



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**MUSEO E INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHANCAY, HUARAL, LIMA - PERÚ**

**PRESENTADA POR
DICK MARCELO VILLANUEVA MEZA**

**ASESOR
MIGUEL ANGEL BACIGALUPO OLIVARI**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

LIMA – PERÚ

2019



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

La autora sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



USMP | FACULTAD DE
UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRÉS | INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MUSEO E INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

CHANCAY, HUARAL, LIMA-PERÚ

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADA POR

VILLANUEVA MEZA, DICK MARCELO

LIMA- PERÚ

2019

Dedicado a mis padres,
Quienes me dieron ejemplo de
perseverancia, dedicación y trabajo,
y me brindaron su apoyo en todo
momento, enseñaron los valores de
respeto, honestidad
y responsabilidad.

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I: GENERALIDADES	
1.1 El Problema	1
1.2 Objetivos	2
1.3 Limitaciones	3
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Marco Histórico	4
2.2 Marco Conceptual	21
2.3 Marco Legal	27
2.4 Marco Referencial	28
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	
3.1 Análisis Urbano	33
3.2 Análisis de Masa Crítica	36
3.3 Elección del Terreno	45

CAPÍTULO IV: ESTUDIO PROGRAMÁTICO	
4.1 Organigramas	49
4.2 Programación arquitectónica	59
CAPÍTULO V: ANTEPROYECTO	
5.1 Premisas de Diseño	65
5.2 Partido Arquitectónico	66
5.3 Zonificación	66
5.4 Materialidad	69
5.5 Proyecto Resultante	69
5.6 Memoria Descriptiva	71
CAPÍTULO VI: PROPUESTA MUSEOGRÁFICA	
6.1 Memoria Descriptiva del proyecto museográfico	80
6.2 Concepto del proyecto museográfico	81
6.3 Fondos Museográficos	84
6.4 Guion Museográfico	108
6.5 Salas de Exposición	128
CONCLUSIONES	137
RECOMENDACIONES	138
FUENTES DE INFORMACIÓN	139
ANEXOS	143

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura N° 01. Rango de años en los que se desarrolló la cultura Chancay	5
Figura N° 02. Aspectos social, económico y cultural de la cultura Chancay	6
Figura N° 03. Tumba de la cultura Chancay	8
Figura N° 04. Gasa Chancay usando los patrones geométricos.	9
Figura N° 05. Cerámica Chancay, Cuchimilco	9
Figura N° 06. Génesis del patrón arquitectónico de complejos con planta en U	10
Figura N° 07. Templos en “U” Valle del Rímac y Chillón	11
Figura N°08. Complejos arquitectónicos de planta en “U” en los valles de la costa central andina	12
Figura N°09. Esquema de ubicación de los templos en “U” en el valle del Rímac, durante el periodo formativo	13
Figura N°10. Complejos arquitectónicos con planta en “U” de la costa central	14
Figura N°11. Templos en “U” en el valle bajo del río Chancay	15
Figura N°12. Ubicación geográfica del distrito de Chancay	16

Figura N°13. Registro fotográfico de vestigios históricos de Huaral	17
Figura N°14. Vestigios en la Ciudad de Chancay, 2019	18
Figura N°15. Plano del sitio arqueológico de Cerro Trinidad	20
Figura N°16. Comparación entre el museo tradicional y el nuevo museo	26
Figura N°17. Fotografía exterior del Museo de Cao	29
Figura N°18. Plano de planta del Museo de Cao	29
Figura N°19. Plano de planta de Museo de sitio Pachacamac	30
Figura N°20. Plano de corte del Museo de sitio Pachacamac	31
Figura N°21. Fotografía aérea del Museo Íbero	32
Figura N°22. Plano de corte del Museo Íbero	32
Figura N°23. Mapa de Chancay determinando las zonas por los que está dividido	34
Figura N°24. Mapa de Chancay determinando las zonas de mayor y menor afluencia	35
Figura N°25. Características sociodemográficas de turistas que llegan a Chancay	39
Figura N°26. Vista aérea del terreno 1	45
Figura N°27. Vista aérea del terreno 2	46
Figura N°28. Vista aérea del terreno 3	47
Figura N°29. Organigrama Institucional	50
Figura N°30. Organigrama Funcional. Unidad Administrativa	51
Figura N°31. Organigrama Funcional. Departamento de investigación, conservación y registro	52
Figura N°32. Organigrama Funcional. Departamento de investigación, conservación y registro	53
Figura N°33. Organigrama Funcional. Departamento de exposición y cultura	54

Figura N°34. Organigrama Funcional. Departamento de interés cultural (biblioteca)	55
Figura N°35. Organigrama Funcional. Departamento de formación cultural	56
Figura N° 36. Organigrama Funcional. Eventos culturales	57
Figura N° 37. Organigrama Funcional. Soporte y Servicios	57
Figura N° 38. Organigrama Funcional. Soporte y servicios	58
Figura N° 39. Esquema de Zonificación	67
Figura N° 40. Master plan de la propuesta	68
Figura N° 41. Vista exterior de plaza e ingreso principal	69
Figura N° 42. Vista desde el hall	70
Figura N° 43. Vista circulación del museo	70
Figura N° 44. Esquema. Introducción Chancay	128
Figura N°45. Esquema. Chancay en el tiempo (sala cronológica)	129
Figura N° 46. Esquema. Sala de investigación y descubrimientos arqueológicos	130
Figura N°47. Esquema. Sala de arquitectura	131
Figura N°48. Esquema. Sala de territorio, naturaleza, agricultura y pesca artesanal	132
Figura N°49. Esquema. Sala de arte textil	133
Figura N°50. Esquema. Sala de las muñecas Chancay	134
Figura N°51. Esquema. Sala de Cuchimilcos	134
Figura N°52. Esquema. Sala de cerámicos	135
Figura N°53. Esquema. Sala de ritos, fardos funerarios y momias	136

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N°01. Tipología de museos	23
Tabla N°02. Distrito de Chancay: Relación de zonas declaradas como patrimonio arqueológico	27
Tabla N°03. Centros educativos por nivel	37
Tabla N°04. Alumnos matriculados 2005	37
Tabla N°05. Docentes 2005	38
Tabla N°06. Indicadores de cobertura y culminación de la educación básica y analfabetismo 2005 (en porcentaje)	38
Tabla N°07. Número de visitas que reciben los diversos tipos de museos y centros arqueológicos del Perú	40
Tabla N°08. Tipos de visitantes a los diversos tipos de museos y centros arqueológicos del Perú	41
Tabla N° 09. Afluencia a los principales museos en el Perú	41
Tabla N° 10. Tabla de ponderación	48
Tabla N° 11. Porcentaje de incidencia del indicador	48
Tabla N° 12. Resultados de la elección del terreno	48
Tabla N° 13. Programa arquitectónico del MIIAC	59

Tabla N° 14. Piezas obtenidas del catálogo en línea del patrimonio cultural de la Nación del ministerio de Cultura (2019), museo municipal y del Castillo de Chancay	84
Tabla N° 15. Guion Museográfico	111

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N°01. Elementos constitutivos de un museo	22
Gráfico N°02. Crecimiento de la población de Chancay a lo largo de los años	36

RESUMEN

La propuesta arquitectónica tiene como título “Museo e Instituto de Investigación Arqueológica Chancay, Huaral, Lima - Perú” y propone una infraestructura de carácter cultural que genere investigación arqueológica, valore los centros arqueológicos a lo largo del Valle de Chancay y promueva todo lo relacionado a la Cultura Chancay.

Para iniciar el desarrollo del proyecto, se definieron la problemática y las necesidades en los distintos sitios arqueológicos sujetos de estudio, en donde se comprobó la carencia de una infraestructura apropiada para la conservación, exposición y difusión de piezas arqueológicas en Huaral, así como el desinterés de las autoridades por dar a conocer la importancia histórica de la Cultura Chancay a través de la construcción de museos o el establecimiento de recorridos turísticos oficiales en la zona.

A fin de solucionar la problemática planteada, se diseñaron salas de exposiciones, talleres, salas de uso múltiple y laboratorios para el proyecto arquitectónico, se espera que estos espacios logren promover la identidad en los habitantes y el interés en los visitantes, y sirvan para que la comunidad se relacione socialmente a través de diferentes actividades que tendrán cabida en los espacios ya antes señalados.

Palabras claves: Cultura Chancay, museo, zonas arqueológicas, diseño, espacios.

ABSTRACT

The architectural proposal is entitled "Museum and Institute of Archaeological Research Chancay, Huaral, Lima - Peru" and it proposes an infrastructure of a cultural nature that generates archaeological research, assess the archaeological centers along the Chancay Valley and promote everything related to Chancay Culture

To initiate the development of the project, the problems and needs were defined in the different archaeological sites subject to study, where the lack of an appropriate infrastructure for the conservation, exhibition and spread of archaeological pieces in Huaral was verified, as well as the lack of interest of the authorities for making known the historical importance of the Chancay Culture through the construction of museums or the establishment of official tourist tours in the area.

In order to solve the problem, exhibition halls, workshops, multipurpose rooms and laboratories were designed for the architectural project, these spaces are expected to promote identity in the inhabitants and interest in visitors, and they serve to ensure the community is socially related through different activities that will have a place in the spaces already mentioned.

Keywords: Chancay culture, museum, archaeological zones, design, spaces.

INTRODUCCIÓN

Dentro de Lima, así como a lo largo del Perú se ha desarrollado en una importante base histórica y cuenta con una arquitectura monumental de miles de años de antigüedad, arquitectura Inca, Virreinal, Republicana. Teniendo así una riqueza arquitectónica que debe ser conservada y preservada.

Las ciudades tienen la responsabilidad de preservar y proteger su historia, puesto que es parte de su identidad y memoria como sociedad. En este estudio se encontró como problema principal la ausencia de una infraestructura cultural que administre, investigue, conserve, exponga y difunda todo lo concerniente a la cultura Chancay. Pues actualmente muchos sitios arqueológicos han sido dañados, huaqueados y otros olvidados puesto que no se toman las medidas adecuadas de conservación.

La presente propuesta está estructurada en 6 capítulos, el primer capítulo consiste en las generalidades que presentan, la problemática, los objetivos y las limitaciones.

El segundo capítulo es el marco teórico, que expone los conceptos que se utilizarán para el proyecto, el marco conceptual en el que se definen las estrategias y características de los museos contemporáneos y el marco referencial con ejemplos de edificios ya construidos, que contengan un método de desarrollo exitoso y funcional.

El tercer capítulo consiste en la parte metodológica donde se analiza el distrito a nivel urbano, luego se realiza un estudio de la masa crítica que permite dar datos reales para los aforos y capacidades que necesitan los espacios; y finalmente, se elige el mejor terreno para desarrollar la propuesta.

El cuarto capítulo se divide en los organigramas y el desarrollo del programa de acuerdo a las necesidades que el proyecto requiera.

El quinto capítulo es el anteproyecto donde se desarrolla la zonificación y la distribución de los volúmenes de acuerdo a las dimensiones que el programa arquitectónico brinda, creando así un edificio funcional.

El sexto capítulo es el que corresponde al guion museográfico donde se obtienen los datos de los fondos museográficos, acuerdo a esto se termina el guion museográfico y se realizan los esquemas de zonificación y circulación de las salas de exposición.

Finalmente, se concluye que mediante las salas de exposiciones, talleres, salas de uso múltiple y laboratorios, el proyecto arquitectónico, museo e instituto de investigación arqueológica Chancay logrará educar informar y promover la cultura Chancay en el distrito.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1. Problema

Chancay es un distrito con un potencial cultural y urbano en crecimiento, si bien en la parte norte cuenta con una plaza y museo municipal que sirve de información básica para los turistas, este no es suficiente y la infraestructura no es la adecuada para realizar la función de museo. En la zona sur se encuentra el Cerro Trinidad, siendo un sitio arqueológico y que actualmente se encuentra descuidado, contaminado por los mismos pobladores debido a la crianza de cerdos, basura acumulada y también está en riesgo de invasiones, por la falta de información, exhibición e inclusión social a favor del desarrollo cultural, siendo los mismos pobladores los que ponen en riesgo las riquezas culturales de su distrito.

Se puede entender que un aspecto de la problemática del distrito de Chancay es la falta de información y divulgación cultural, como de espacios que revaloricen e investiguen los sitios arqueológicos y la exposición y comunicación de las piezas arqueológicas.

La contaminación, como el descuido de los lugares arqueológicos, genera total desinterés en los turistas.

Sin embargo, algo que se puede resaltar son las festividades y actividades que forman parte de sus tradiciones y que se realizan en Chancay, las cuales, si se organizaran y preservaran, generarían una mejora de la identidad cultural en los pobladores de Chancay.

1.1.1. Formulación de problema

¿De qué manera la puesta en marcha del Museo e Instituto de Investigación Arqueológica Chancay incide en la educación, información y cultura de los pobladores en el distrito de Chancay?

Al no contar con una infraestructura, que promueva las actividades culturales, comunique, exponga y que revalorice las riquezas que la cultura Chancay posee, los pobladores dañan y descuidan las posibilidades que su distrito tiene, en lugar de aprovechar estos recursos para generar una mejor identidad cultural y mayor turismo.

1.2. Objetivos

Luego de analizar los problemas de la presente investigación, se plantearon los siguientes objetivos.

1.2.1. Objetivo General

El objetivo principal es diseñar un Museo e Instituto de Investigación Arqueológica en Chancay que beneficie a los ciudadanos en los distintos aspectos como lo cultural, social y económico. Teniendo en cuenta los estudios de la localización, además del plan de desarrollo urbano propuesto por la Municipalidad del distrito antes mencionado.

Este objetivo permite crear espacios que dinamicen las actividades culturales y de investigación en el distrito de Chancay.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Proyectar espacios como salas de exposición, salas de usos múltiples, biblioteca, museo, talleres y plazas que contribuyan al desarrollo y a la exposición de la cultura Chancay.
- Diseñar espacios que promueva la cultura, investigación y la conservación de la cultura chancay.
- Proponer espacios para la divulgación, exhibición e interpretación de las manifestaciones culturales con la finalidad de rescatar su sostenibilidad en el tiempo.
- Crear espacios que investiguen los sitios arqueológicos a lo largo del valle de Chancay.

1.3. Limitaciones

Es una ciudad en crecimiento y que hay muchos sitios arqueológicos aun sin investigar y el aumento de invasiones y apropiamiento de terrenos. Y algunas zonas huaqueadas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco histórico

La cultura en el Perú, así como en el resto del mundo, es de suma importancia pues se marca una identidad y se hace valorar las actividades y la manera en la que se vive como sociedad. Hablar de la cultura en el Perú es hablar de mezclas de tradiciones y costumbres dejadas por nuestros antepasados y las personas que viven actualmente.

La Cultura es la memoria de las sociedades que a lo largo del tiempo permanecen o se transforman a través de la historia haciendo que no desaparezcan. Para poder entender esto dentro del marco de estudio, se presentan los distintos tipos de manifestaciones culturales que se generaron a través del tiempo en Chancay.

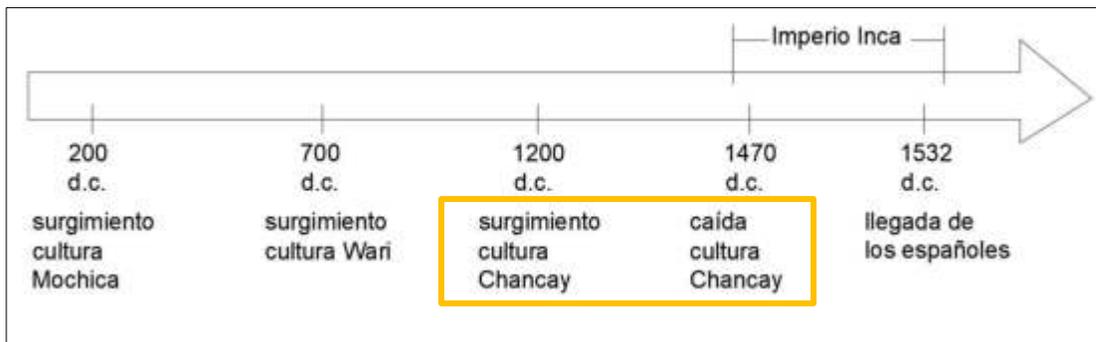
2.1.1 Antecedentes en el Valle Chancay

La cultura Lima pertenece al Intermedio Temprano, siendo el valle de Chancay uno de los principales asentamientos, así como los valles de Lurín, Ancón, Chillón y Rímac.

Dentro de los antecedentes sobre la cultura Lima, se encuentra una etapa a la que se le llama Pre Lima, la cual está caracterizada por el desenvolvimiento del estilo Blanco sobre Rojo, siendo hallados en Miramar, muy cerca a Ancón, muchos de los vestigios de cerámica de esta etapa, los cuales han sido estrechamente relacionados con otros vestigios muy parecidos, hallados en el Cerro Trinidad, ubicado en el valle de Chancay, siendo este el punto de partida para la cultura Lima, la primera etapa fue el Blanco sobre Rojo, luego el Interlocking (entrelazado) y finalizando en el Maranga. Lo cual demuestra la influencia de la Cultura Lima en la Cultura Chancay desarrollada posteriormente.

Figura N°01

Rango de años en los que se desarrolló la cultura Chancay



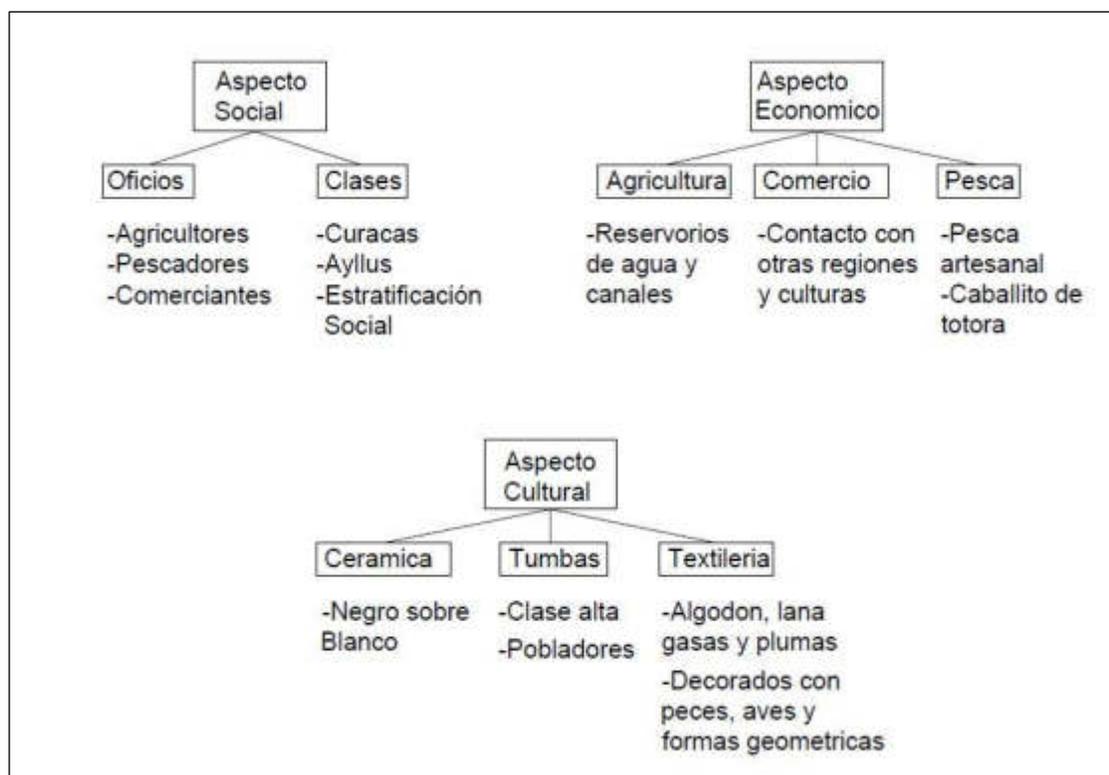
Elaborado por: el autor

2.1.2 Cultura Chancay

La cultura Chancay, al igual que la cultura Lima, pertenece al Intermedio Tardío, surge cuando el imperio Wari se disuelve. La civilización se desarrolló entre los años 1200 y 1468 d.C. en el valle de Chancay, Perú en la zona de la costa central, asentando el centro de esta cultura a 80 km. hacia el norte de Lima, extendiendo su dominio hasta Huaura (norte) y la margen derecha del río Rímac (sur). En el siglo XV, debido a la ocupación de la cultura inca, la cultura Chancay se debilitó.

Figura N°02

Aspectos social, económico y cultural de la cultura Chancay



Elaborado por: el autor

2.1.3 Religión

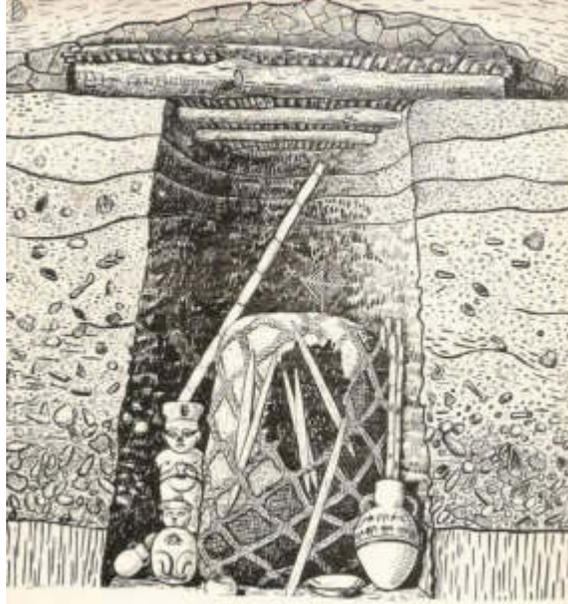
En los cementerios de Chancay se encontraron dos tipos de entierro:

- Las tumbas de las clases altas o grandes señores, eran espacios rectangulares o cuadradas que estaban construidas con adobe y para cubrirlos usaban techos de caña. Estas tumbas se encontraban a 2 o 3 metros de profundidad y mediante el uso de una escalera se descendía, estos fardos funerarios estaban acompañados de todo tipo de ofrendas, ceramios, tejidos además de diversos objetos de oro y plata.
- “El del poblador común, que se hacían casi en la superficie. El fardo funerario era cubierto con esteras, venía acompañado de simples telas llanas y pocas ofrendas (...).”(Montoya, 2012, 2 de junio).

En estas tumbas se encontraron ídolos antropomórficos llamados cuchimilcos, los cuales representan la dualidad divina, en la cual ellos creían. Otro objeto de valor mágico-religioso eran las muñecas de trapo, las cuales servían para representar momentos por los que atravesó el difunto acompañado de sujetos próximos a él para que, según su creencia, puedan estar presentes en su otra vida.

Figura N°03

Tumba de la cultura Chancay



Fuente: Cirilo Huapaya Manco. *Caratula del folleto del catálogo de la tercera exposición especial en homenaje al cuarto centenario de la USMSM*. Lima: Perú.

2.1.4 Cerámica y Arte textil

La cerámica Chancay contaba con dos etapas, la primera de ellas fue denominada rojo sobre blanco, donde pintaban las cerámicas de color rojo o marrón en un fondo blanco. La siguiente etapa fue denominada negro sobre blanco generando un mayor contraste en los colores de sus cerámicas.

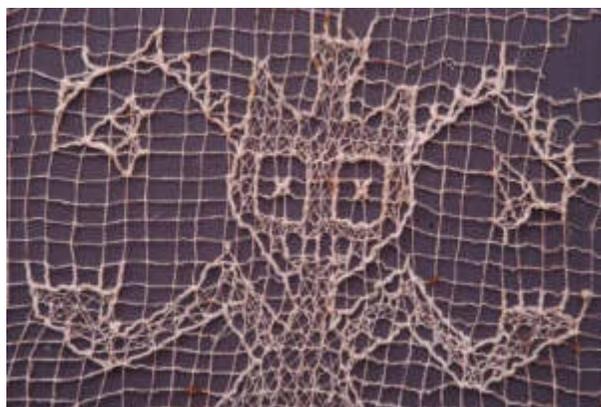
En el Arte Textil los materiales que se usaron fueron algodón, lana, gasa y plumas, teniendo como resultado efectos únicos para la época.

La técnica con la cual destacaban era el bordado, siendo en estos bordados, peces, aves y figuras geométricas, las figuras más representadas.

Otra técnica usada para sus textiles eran los lienzos pintados con pincel, en los cuales eran representados seres antropomorfos, entre otros.

Figura N° 04

Gasa Chancay usando los patrones geométricos



Fuente: Andina (2008)

Figura N° 05

Cerámica Chancay, Cuchimilco



Fuente: Museo municipal de Chancay

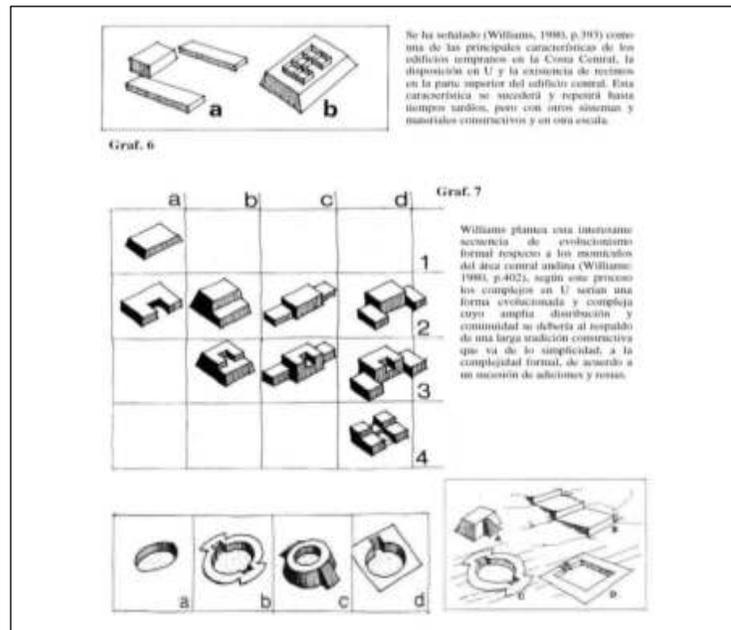
Elaborado por: el autor

2.1.5 Arquitectura, Templos en U en la costa central andina

Una de las características principales de las culturas de la costa central son sus templos en forma de U. Muchos grandes templos formativos en la costa central del Perú se vieron olvidados y ocultados debido a la propia erosión eólica del lugar. Siendo la costa central un desierto, pero a su vez el lugar de desarrollo de diversas culturas. Actualmente todo vestigio que pudiera quedar a vista a quedado cubierto y se mezclan con la geografía del lugar o quedan como montículos. La falta de conocimiento y desinterés han dejado a muchos templos en el olvido, pero por factores naturales también se ocultaron a los primeros arqueólogos, cronistas y viajeros, Actualmente ya han sido identificados, pero muchos están en un gran proceso de destrucción.

Figura N°06

Génesis del patrón arquitectónico de complejos con planta en U



Fuente: Alvino, J. C. (2006)

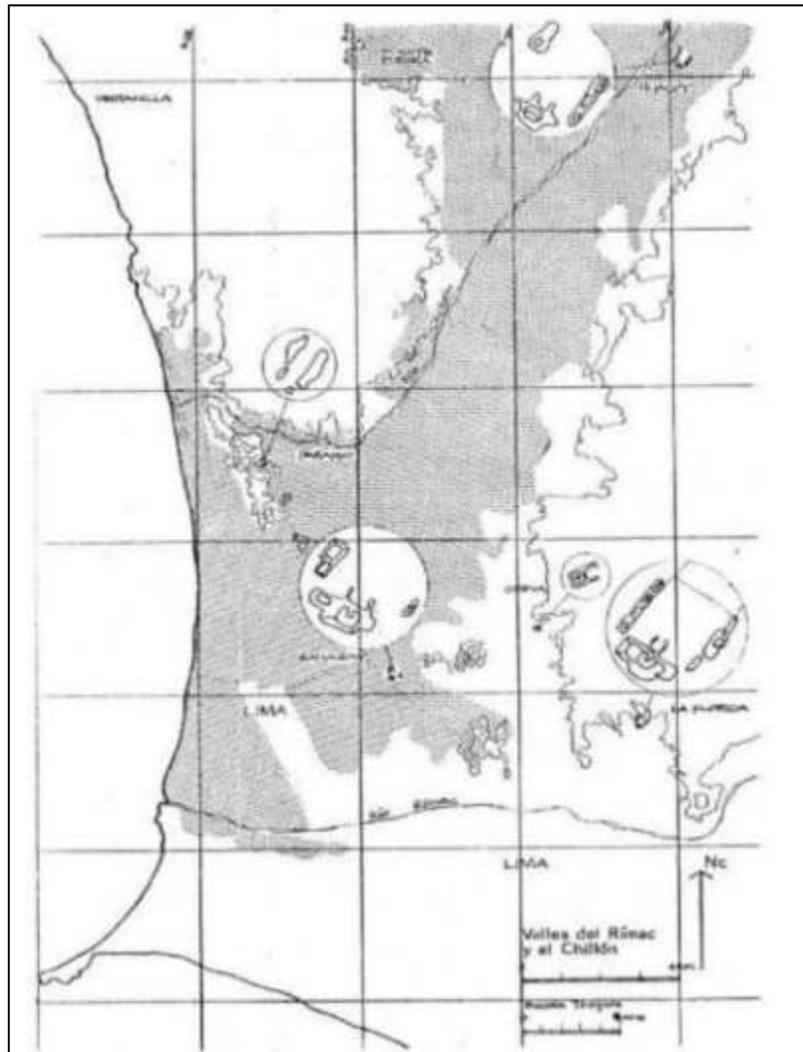
2.1.6 Ubicación de templos en U en los valles de

Lima

En las siguientes imágenes se presenta los principales templos en U, haciendo referencia a la escala de los templos y al área agrícola, todo esto en los principales valles de Lima.

Figura N°07.

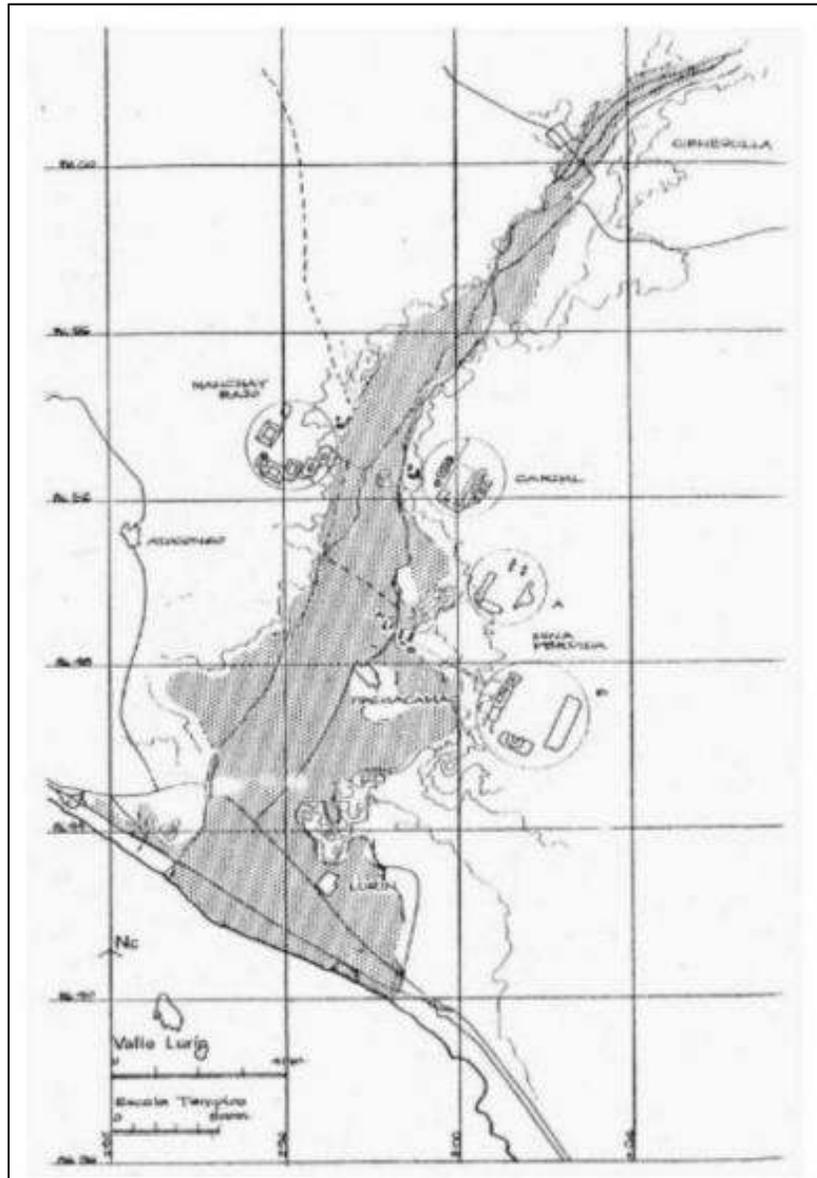
Templos en "U". Valle del Rímac y Chillón.



Fuente: Alvino, J. C. (2006)

Figura N°08

Complejos arquitectónicos de planta en "U" en los valles de la costa central andina



Fuente: Alvino, J. C. (2006)

Figura N°09

Esquema de ubicación de los templos en “U” en el valle del Rímac, durante el periodo formativo



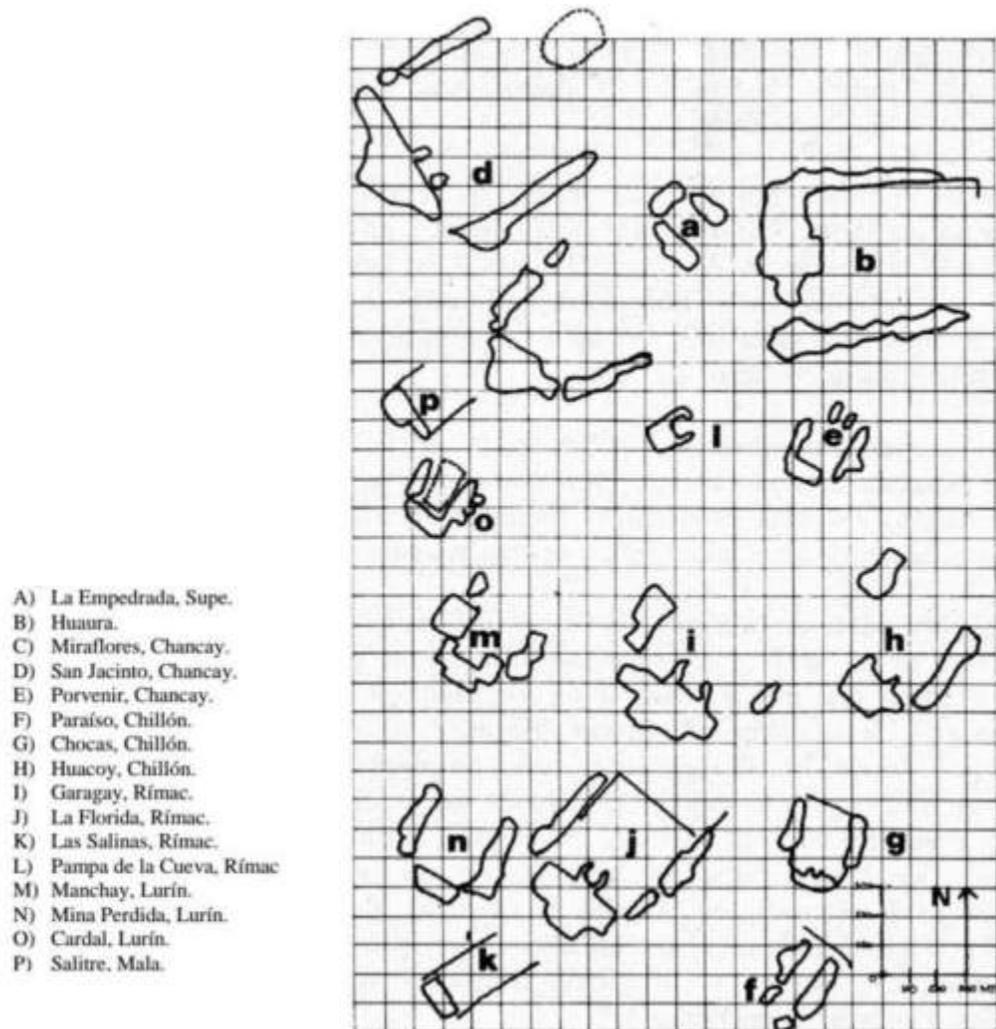
Fuente: Günther, J. & Lohmann, G. (1992) *Lima*. Lima, Perú: Editorial Mapfre.

2.1.7 Los Complejos Arquitectónicos con planta en “U” de la costa central.

En la siguiente figura se puede apreciar patrones en planta similares, sin embargo, también es notoria la desigualdad en dimensiones entre los complejos en U ubicados en la costa central.

Figura N°10

Complejos arquitectónicos con planta en “U” de la costa central



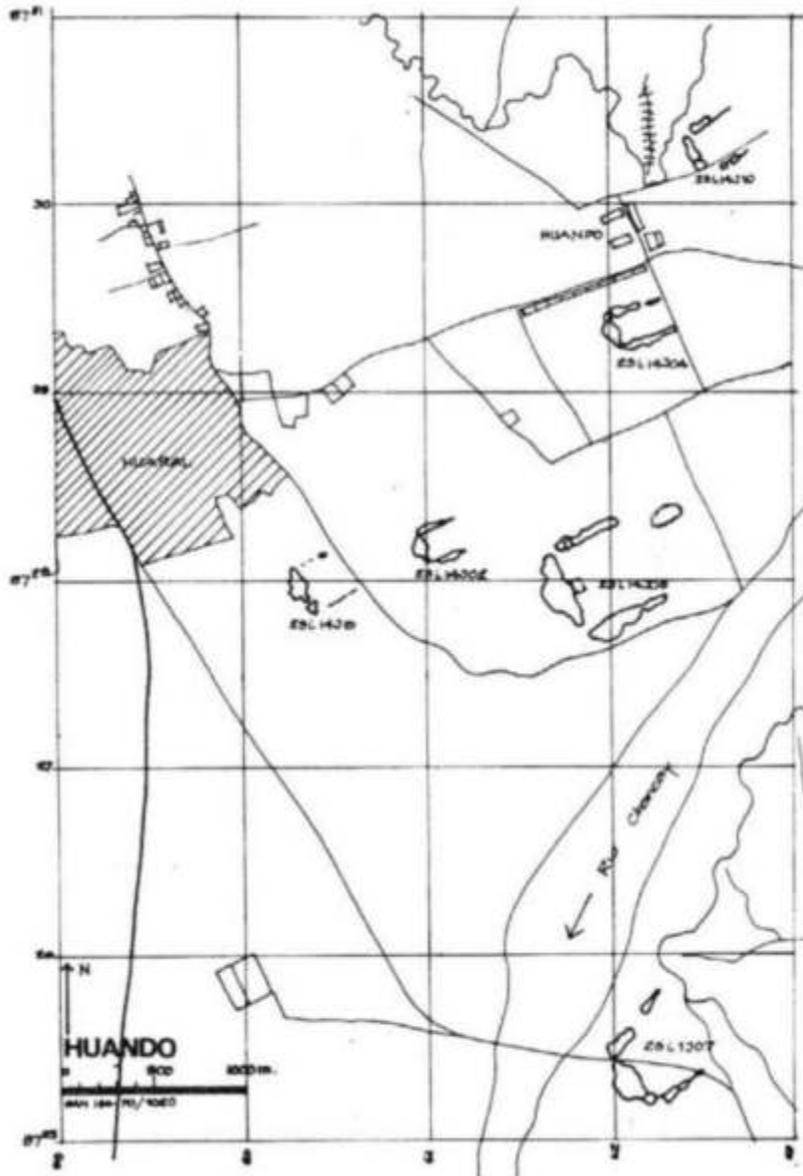
Fuente: Alvino, J. C. (2006)

2.1.8 Templos en U en el Valle de Chancay.

En la siguiente figura se pueden observar las dimensiones de los templos en especial el ubicado en San Jacinto. Además de la cercanía entre ellos.

Figura N°11

Templos en "U" en el valle bajo del río Chancay



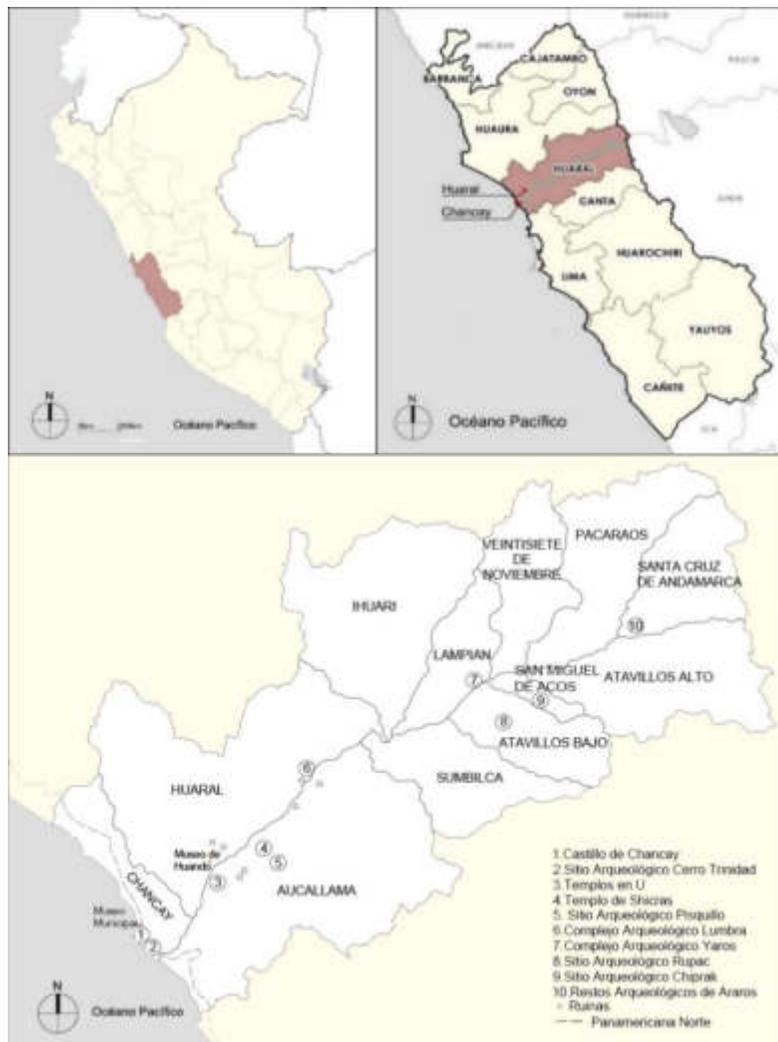
Fuente: Alvino, J. C. (2006)

2.1.9 Huaral

Dentro de esta provincia del departamento de Lima, se encuentra el río Chancay que divide la provincia en dos creando el valle de Chancay, siendo este la ubicación de una civilización Preincaica y posteriormente Incaica.

Figura N°12

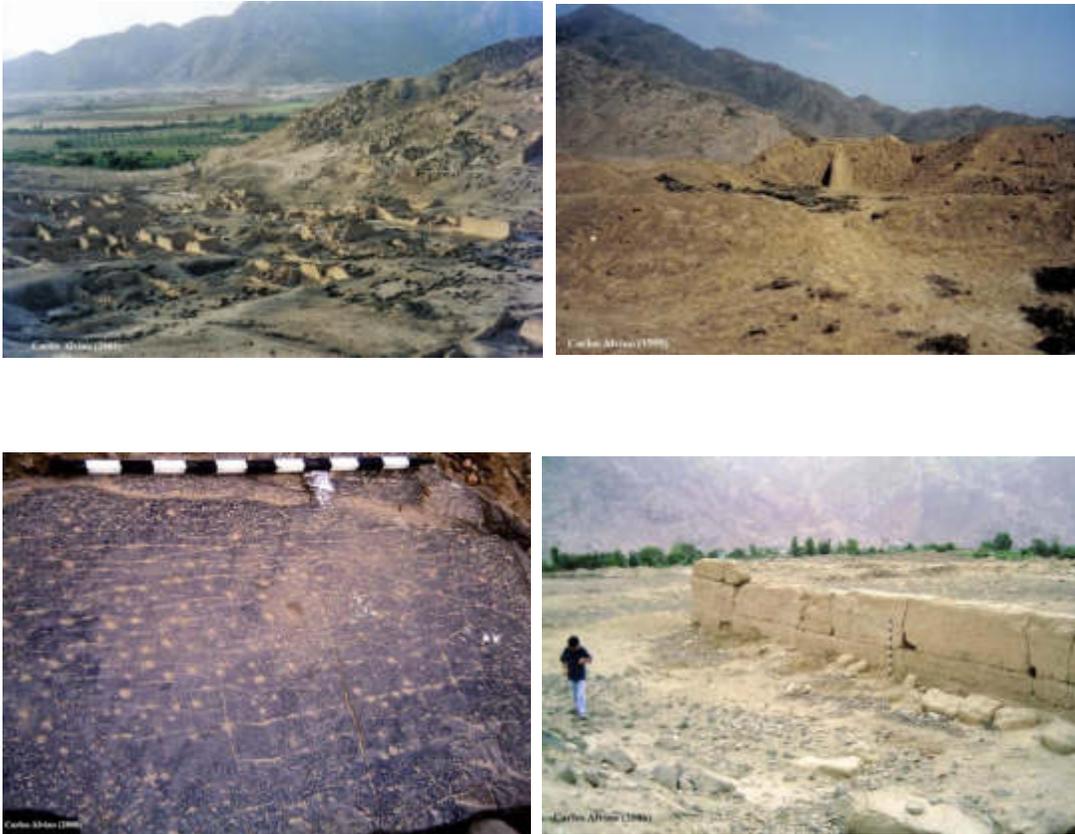
Ubicación geográfica del distrito de Chancay



Elaborado por: el autor

Figura N°13

Registro fotográfico de vestigios históricos de Huaral



Fuente: Alvino, J. C. (1999-2006) Sitio arqueológico Pisquillo (imágenes superiores) y Complejo arqueológico Lumbra (imágenes inferiores)

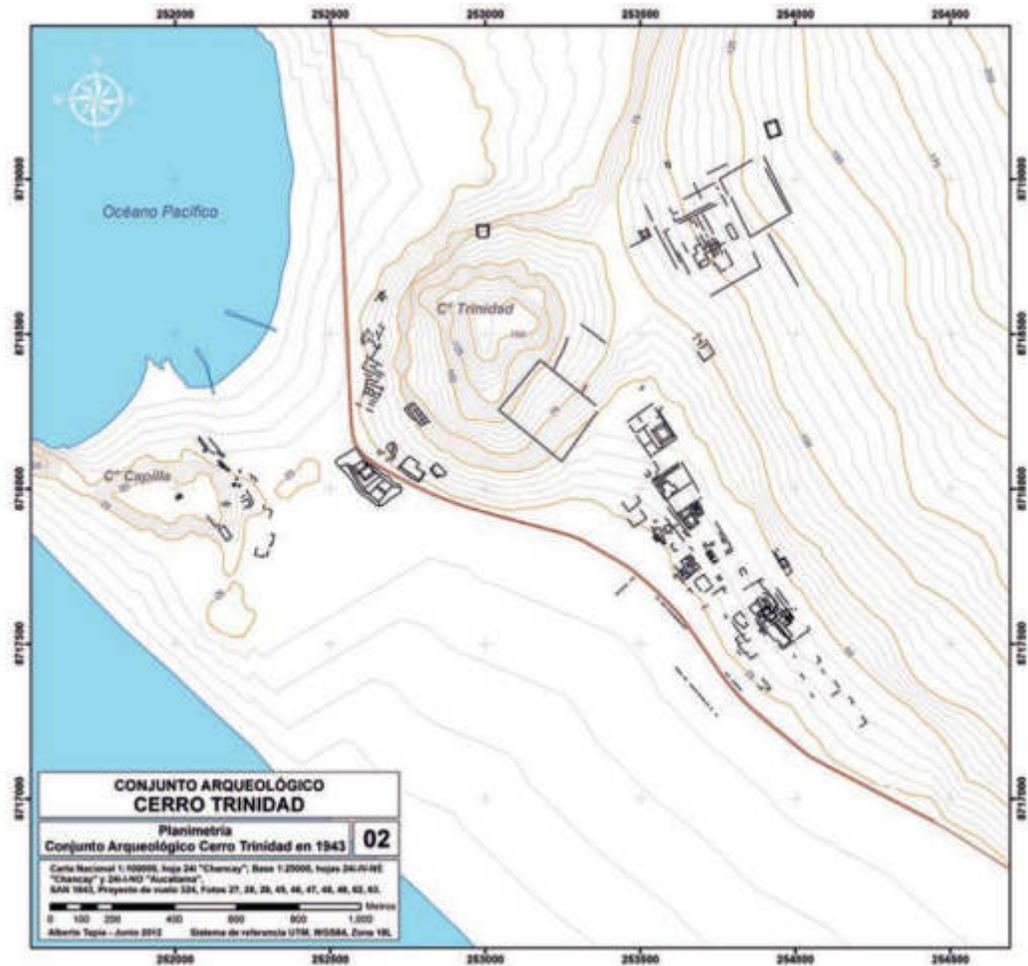
2.1.11 Vestigios en la Ciudad de Chancay 1943

En la figura N°15 se puede apreciar las construcciones arqueológicas en el cerro trinidad y sus alrededores, siendo estas de plantas rectangulares y se encuentran ubicadas según la topografía del terreno. También se logra apreciar como la antigua panamericana norte la divide y otra gran porción de las construcciones se ubican en lo que actualmente es la zona de Peralvillo en Chancay. Siendo esta ultima una zona, una de las ultimas en el distrito en expandirse pues se originó a partir de la invasión.

Otra zona de yacimientos es la del cerro Cepilla que se encuentra cerca al puerto de Chancay, dando a conocer que no solo construían en las zonas llanas de su geografía sino en las zonas altas como los cerros. Se pueden evidenciar construcciones alrededor del Cerro Trinidad, a los cuales se les denomina pirámides, que poseen plantas cuadrangulares y que en su interior presentan pequeños recintos ubicados sobre plataformas y que contienen cercos a manera de terrazas, uno de los más grandes cercos de planta cuadrangular mide de unos 140 por 250 metros de largo.

Figura N°15

Plano del sitio arqueológico de Cerro Trinidad



Fuente: Paredes, J. (2014) Investigaciones arqueológicas en Cerro Trinidad, a más de cien años de su presencia en la arqueología peruana. *Boletín de arqueología PUCP*, 15-38.

2.2 Marco Conceptual

A continuación, se investigó el concepto de museo, los tipos y las nuevas definiciones que se han dado.

2.2.1 Concepto de museo

Etimológicamente, la palabra museo proviene del vocablo griego Mouseion, haciendo referencia a los templos de musas (RAE, 2018), y es aquí donde los griegos se dedicaban al estudio de las diferentes ciencias de ese entonces.

La definición de museo ha venido cambiando constantemente, la última definición que da el consejo internacional de museos (ICOM) en sus estatutos es que el Museo es una “institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.” (ICOM ,2007).

“Dentro de la política museística, el museo se concibe como la suma de contenidos (colecciones), continente (edificio), personal interno (especialistas, administrativos, técnicos, subalternos, etc.) y externo (público).” (Giraudy y Bouilhet, 1977, p. 6).

Gráfico N°01

Elementos constitutivos de un museo



Fuente: Hernández, F. (1994)

2.2.2 Tipos de museos

Las distintas orientaciones, principios, doctrinas y funcionamientos, han llevado a especificar y catalogar distintos tipos de museos.

Tabla N°01*Tipología de museos*

1	MUSEO DE ARTE
1.1	de pintura
1.2	de escultura
1.3	de grabado
1.4	de artes gráficas: diseños, grabados y litografías
1.5	de arqueología y antigüedades
1.6	de artes decorativas y aplicadas
1.7	de arte religioso
1.8	de música
1.9	de arte dramático, teatro y danza
2	MUSEO DE HISTORIA NATURAL EN GENERAL
2.1	de geología y mineralogía
2.2	de botánica, jardines botánicos
2.3	de zoología, jardines zoológicos, acuarios
2.4	de antropología física
3	MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
4	MUSEOS HISTÓRICOS
4.1	biográficos (referidos a grupos de individuos, por categorías profesionales y otros.)
4.2	Colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada
4.3	conmemorativos (recordando un acontecimiento)
4.4	Biográficos (referidos a un personaje, casa de hombres célebres)
4.5	De historia de una ciudad
4.6	Históricos y arqueológicos
4.7	de guerra y del ejército
4.8	de la marina
5	MUSEO DE LAS CIENCIAS Y DE LAS TÉCNICAS
5.1	de las ciencias y de las técnicas, en general
5.2	de física
5.3	de oceanografía
5.4	de medicina y cirugía
5.5	de técnicas industriales, industria del automóvil
5.6	de manufacturas y productos manufacturados
6	MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES Y SERVICIOS SOCIALES
6.1	de pedagogía, enseñanza y educación
6.2	de justicia y de policía
7	MUSEOS DE COMERCIO Y DE LAS COMUNICACIONES
7.1	de moneda y de sistemas bancarios
7.2	de transporte
7.3	de correos
8	MUSEOS DE AGRICULTURA Y DE LOS PRODUCTOS DEL SUELO

Fuente: Fernández, L. (1999) *Museología y museografía*. Madrid, España: Ediciones del Serbal, p. 109.

Para la presente tesis, se han rescatado ciertas tipologías que podrán definir el modelo de museo que se utilizará para el proyecto.

a) Museo de Historia

Estos museos se definen por la muestra de material ideológico-narrativo de los hechos que afectaron la historia de las civilizaciones, en la búsqueda de instrucción pública, el contenido debe ser expresivo y claro, permitiendo al visitante identificar e interpretar la información de la muestra.

b) Museo Arqueológico

La arqueología, es la ciencia que estudia la evolución de las sociedades, a partir de monumentos y vestigios arqueológicos.

La arqueología resulta anexa a la historia y encuentra en la museografía la ciencia para configurar adecuadamente sus hallazgos y un medio para exponerlos.

Mediante medio se refiere a la forma estética de las presentaciones, que busca resaltar el valor de las colecciones y dar la información de forma clara. Para lograr esto se pueden emplear vitrinas, dioramas, gráficos, videos, etc. que expresen el mensaje de las piezas de forma correcta.

2.2.3 La nueva museología

El museo contemporáneo cumple un rol pedagógico, el cual involucra a la comunidad en participación activa de actividades de desarrollo social – cultural. Este nuevo museo posee una visión antropológica, y se rige a partir de la evolución constante de la sociedad.

Maure (1996) define a estos cambios museológicos y museográficos como “la nueva museología”, que origina una invitación a la comunidad para participar del recinto.

Esta nueva museología presenta normas como la democracia cultural, donde se deben respetar cada una de las culturas existentes y que han existido en una sociedad. Con el fin de ayudar a la preservación, valoración y difusión de la memoria de las sociedades.

A diferencia del museo tradicional donde las actividades se hacían con un enfoque en específico dependiendo de cada tema, el nuevo museo propone la diversidad de temas correlacionados donde participe las relaciones entre el hombre y su ambiente natural y cultural.

Otra forma de ver al nuevo museo es mediante el público, el cual no se dirige a un público anónimo en búsqueda de información, sino de estar al servicio de la comunidad específica. Haciendo que el museo se vuelva actor y útil del desarrollo cultural, social y económico generando así identidad del museo con su comunidad y los visitantes.

Esto lleva al siguiente punto donde se separa al museo tradicional, que es un edificio que colecciona objetos, al nuevo museo que presenta un campo de acción en su territorio, en su comunidad. El edificio forma parte de la sociedad, esta infraestructura museográfica se descentraliza y se apropia del terreno generando e incentivando la cultura tanto dentro como fuera de la edificación.

Otra de las funciones del nuevo museo es la de concientizar, sensibilizar a sus pobladores para poder poner en valor su cultura y esta no se pierda o quede olvidada.

Figura N°16

Comparación entre el museo tradicional y el nuevo museo



Fuente: Maure, M. (1996) *La nueva museología ¿Qué es?* Vevey, Suiza: Alimentarium Food Museum, pp. 127-132.

Se propone un nuevo modelo de trabajo museístico, no solo limitándose a los trabajos lineales de coleccionar, preservar y difundir. Sino se transforma e integra en el nuevo museo siendo este dinámico y abierto a la comunidad.

Siendo en el diálogo y la participación activa de los miembros de la comunidad uno de los principales pilares. Por lo que el museólogo deja de ser el experto encargado de mostrar la información y pasa a convertirse en un catalizador al servicio de las necesidades de la cultura actual, lo que genera una retroalimentación entre la información técnica y la participación de la comunidad. De esta manera se generan exposiciones que tienen una mejor conexión entre los usuarios y el museo.

2.3 Marco Legal

La presente tesis se rige bajo la base legal peruana e internacional de acuerdo a las siguientes leyes y normas:

- a) LEY N° 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.
- b) LEY N° 19033- Normas sobre Bienes Muebles e Inmuebles del Patrimonio Monumental de la Nación.
- c) Decreto Ley N° 25790 - Ley del Sistema Nacional de Museos del Estado.
- d) Ley N° 29164, Ley de Promoción del Desarrollo Sostenible de Servicios Turísticos en los Bienes Inmuebles, Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.
- e) Parámetros Urbanísticos del Predio.
- f) Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla N°02

Distrito de Chancay: Relación de zonas declaradas como patrimonio arqueológico

N°	NOMBRE	Condición	R.D.N	FECHA
1	Lauri	Patrimonio Cultural	891	15/09/2004
2	Casa Vieja	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
3	Cerro Gorgona	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
4	Chancayllo	Patrimonio Cultural	417	30/03/2005
5	Complejo Arqueológico Cerro Macatón	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
6	Complejo Arqueológico Cerro Trinidad	Patrimonio Cultural	417	30/03/2005
7	Complejo Arqueológico Cuyo 2	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
8	Complejo Arqueológico de Lumbra	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
9	Complejo Arqueológico Cortijo	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
10	Complejo Arqueológico Hatillo	Patrimonio Cultural	417	30/03/2005
11	Complejo Arqueológico Portillo	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
12	Esquivel	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
13	Huerequeque	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005

Fuente: Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008-2018 (2009).

Chancay, Perú, p. 58.

2.4 Marco Referencial

De acuerdo a lo investigado y al tipo de edificación se han tomado tres referencias arquitectónicas para la presente tesis. En el capítulo VI se detalla el guion museográfico.

2.4.1 Museo de Cao

Este museo se encuentra ubicado sobre la costa peruana, en La Libertad, dentro del complejo arqueológico El Brujo. Aquí se exhiben los restos, artículos y joyas hallados en la tumba de la denominada Dama de Cao.

Su arquitectura se emplaza en el terreno de manera que deja el camino libre y se conecta con el sitio arqueológico, se trabajó en una sola planta con un patio central hundido muy característico de las construcciones precolombinas y el uso de rampas, se trabaja con los llenos y vacíos dejando a entender el manejo de la dualidad con sus elementos claroscuros.

En el análisis de su zonificación se puede ver muy claramente la zona de administrativa, la zona de exposición y la zona de conservación dividiendo a estos en tres brazos y generando tensión con la plaza central.

Los techos de los volúmenes no son planos, presentan ligeras inclinaciones asemejándose las ondulaciones del desierto de la costa norte del Perú, mezclándose así con su entorno y no solo eso sino también con el uso de los materiales siendo estos concreto y vidrio, generando así una arquitectura muy sobria y que conversa con el terreno.

Figura N°17

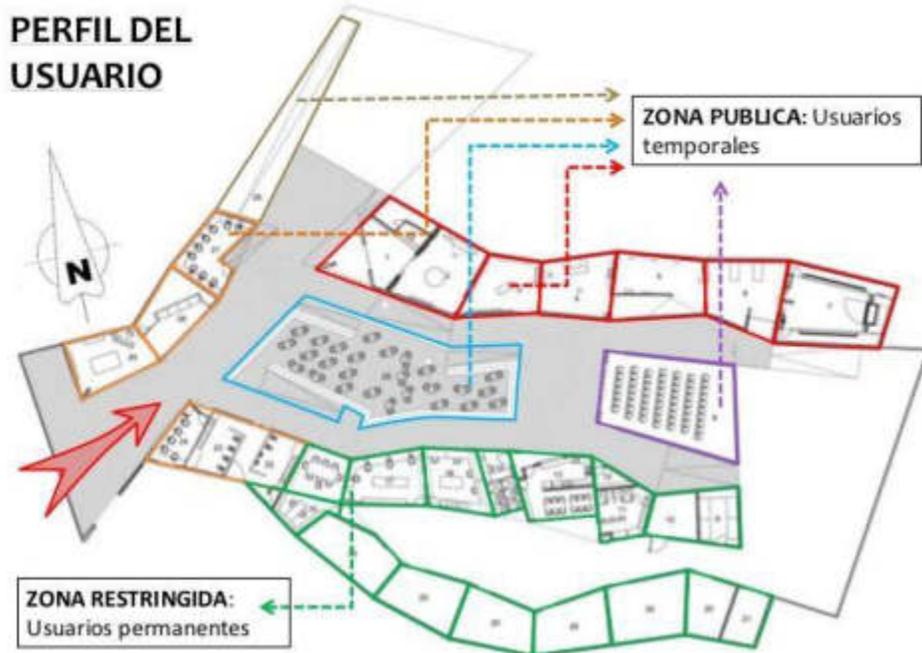
Fotografía exterior del Museo de Cao



Fuente: Claudia Uccelli Romero, fotografía de Eduardo Hirose, Arqa (2009)

Figura N°18

Plano de planta del Museo de Cao



Fuente: Caludia Uccelli Romero, Slideshare (2014)

2.4.2 Museo de sitio Pachacamac

El museo ubicado en el santuario arqueológico de Pachacamac, Lurín, Perú cuenta con unos 3028.0 m².

La arquitectura del museo tiene como idea el peregrinaje, permite que los usuarios puedan recorrer todo el museo de forma libre dentro de sus espacios rampas y escaleras. Como en todo museo de sitio cuenta con conexión al sitio arqueológico el cual posee un recorrido a pie y otro mediante bicicleta. Su diseño no busca resaltar en el lugar sino por el contrario mimetizarse con el entorno, por lo que los volúmenes empiezan a hundirse y sumergirse en él generando diferentes desniveles y plataformas.

Está construido en concreto con detalles verticales en una de sus fachadas y el uso del color ocre en alguno de sus muros y por último crea terrazas verdes que apuntan y direccionan la circulación hacia el santuario de Pachacamac.

Figura N°19

Plano de planta de Museo de sitio Pachacamac



Fuente: Llosa Cortegana Arquitectos, Archdaily, (2016)

Elaborado por: el autor

Figura N°20

Plano de corte del Museo de sitio Pachacamac



Fuente: Llosa Cortegana Arquitectos, Archdaily (2016)

2.4.3 Museo Íbero

El Museo Íbero se encuentra ubicado en Jaén, España. Fue concebido principalmente para difundir la cultura ibérica y asimismo como centro de investigación arqueológica y antropológica de la cultura antes mencionada.

Antiguamente este lugar era ocupado por un edificio penal y se cambió su uso con el fin de volverse una zona pública y de uso cultural dentro de Jaén.

El edificio presenta una volumetría bastante maciza con muchos muros cerrados, por lo que se realizó un trabajo de luz cenital para los ambientes de las salas de exposición, las cuales cuentan con dobles alturas y presentan grandes luces.

El edificio posee una relación importante con el espacio público y genera una gran plaza en el acceso y trabajo de jardinerías de tierra a los lados del edificio,

Figura N°21

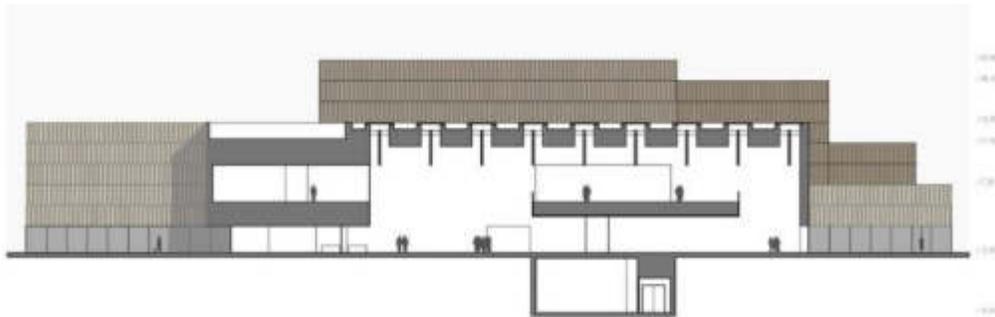
Fotografía aérea del Museo Íbero



Fuente: EDDEA, fotografía de Fernando Alda en Archdaily (2017)

Figura N°22

Plano de corte del Museo Íbero



Fuente: EDDEA, Archdaily (2017)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Análisis Urbano

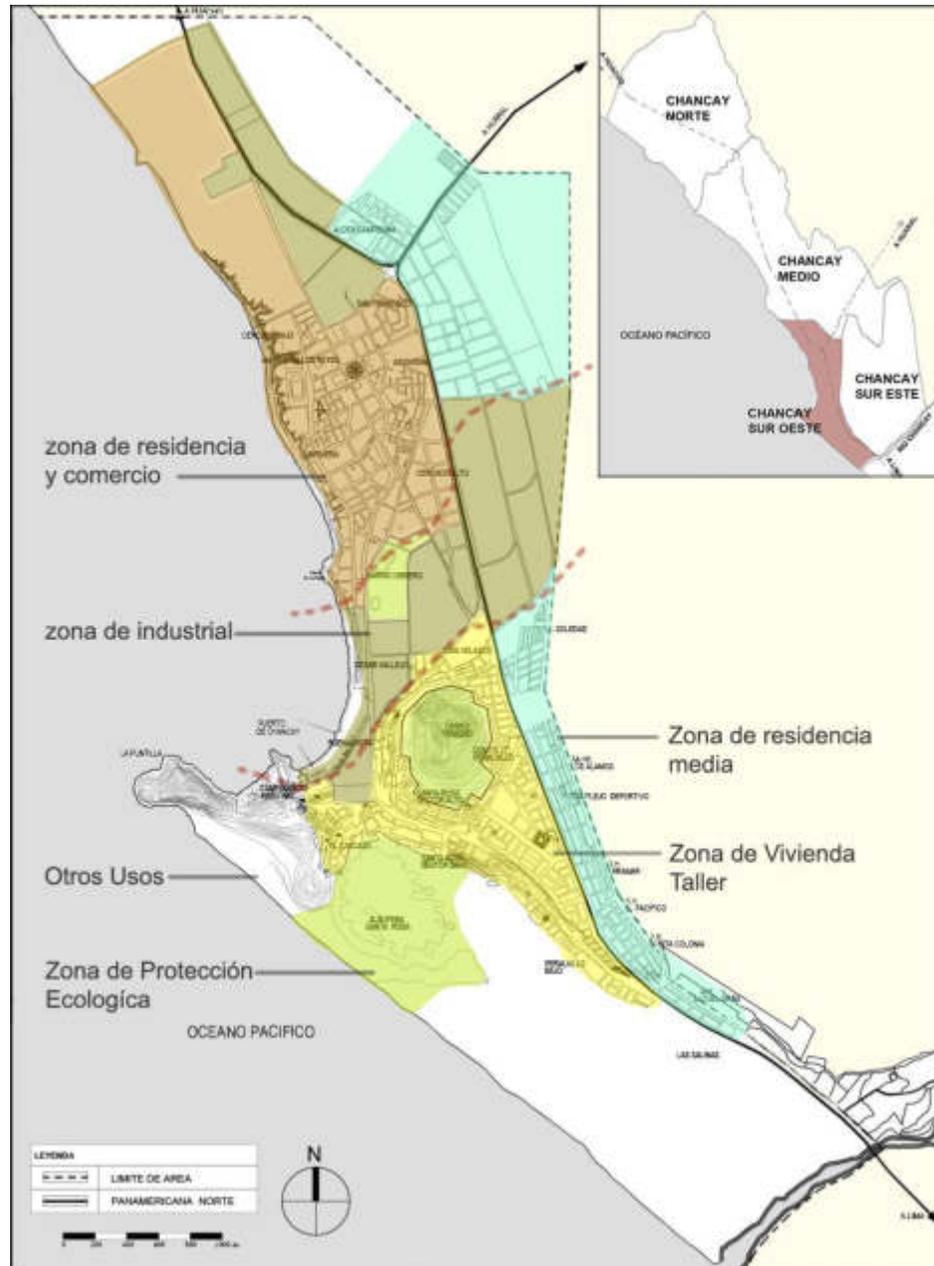
Para definir la zona de emplazamiento, se analizó el distrito de Chancay el cual está ubicado al norte de Lima, a unas 2 horas aproximadamente. Es un distrito costero pequeño aún en expansión, que comienza al inicio del Río Chancay. El distrito está dividido por la Panamericana Norte y una conexión hacia Huaral. Las principales actividades son: La pesca, industria, comercio y turismo. Asimismo, a lo largo del valle es que se asentó la Cultura Chancay en la época prehispánica.

3.1.1 Ciudad de Chancay

En el análisis se determinó que la ciudad de Chancay está dividida en tres sectores los cuales son: zona de vivienda/comercio, zona industrial y zona de vivienda/taller. Por lo que la zona industrial divide a la zona de vivienda/comercio de la zona de vivienda/taller siendo esta última la menos consolidada y aún en crecimiento, pero teniendo riquezas naturales como el Humedal El Cascajo y el sitio arqueológico Cerro Trinidad.

Figura N°23

Mapa de Chancay determinando las zonas por los que está dividido



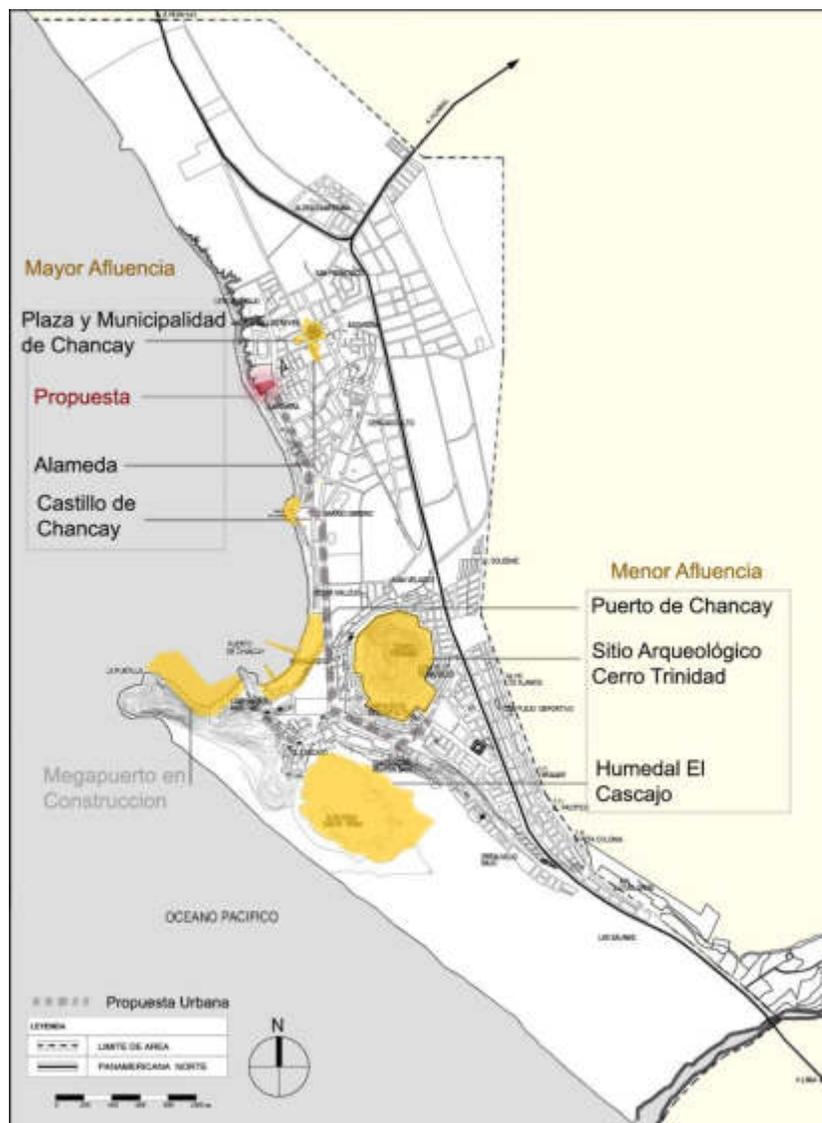
Elaborado por: el autor

3.1.2 Zonas Turísticas en la ciudad de Chancay

Las zonas turísticas están divididas en dos sectores siendo las de mayor afluencia las que están en el norte y las de menor en el sur, siendo estas últimas zonas de protección.

Figura N°24

Mapa de Chancay determinando las zonas de mayor y menor afluencia



Elaborado por: el autor

3.2 Análisis de Masa Crítica

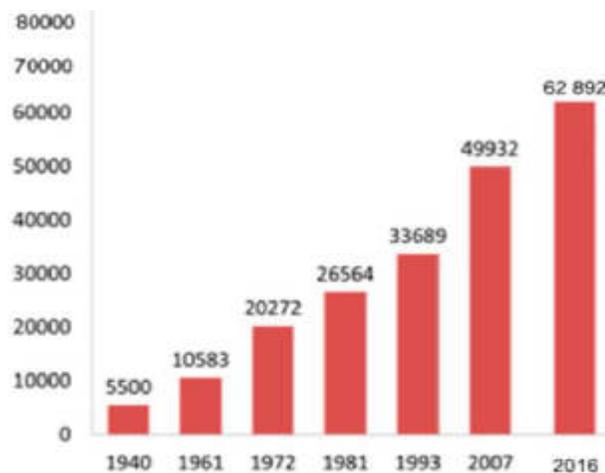
Para llegar a un análisis certero se toma de muestra una población específica la cual involucra el distrito de Chancay y el distrito de Huaral para ver la cantidad de posibles visitantes al museo.

3.2.1 Población en Chancay

Según el cuadro del crecimiento poblacional, se puede observar que en el distrito de Chancay ha habido un incremento poblacional significativo desde el año 1993. Esto corresponde normalmente a los flujos migratorios tanto a las actividades económicas, como la agricultura e industria. Otro factor importante en las migraciones fue la expulsión de la población de la sierra hacia la costa, esto último debido a la violencia terrorista ocurrida en zonas de la sierra durante esos años en el Perú.

Gráfico N°02

Crecimiento de la población de Chancay a lo largo de los años



Fuente: Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008-2018. (2009)
Chancay, Perú.

Elaborado por: el autor

3.2.2 Educación en Chancay

En el año 2007 Chancay contaba con 28 centros educativos privados con alrededor de 1797 alumnos y había 57 colegios públicos con 14306 alumnos. Y cerca de 870 docentes en todo Chancay incluyendo auxiliares

Tabla N°03

Centros educativos por nivel

Número de Centro Educativos			
Nivel y/o Modalidad	Total	Nivel y/o Modalidad	Total
ESTATAL		PRIVADO	
Inicial	29	Inicial	13
Primaria	15	Primaria	10
Secundaria	09	Secundaria	03
Ocupacional	01	Ocupacional	01
Primaria Adulto (no Nocturna)	01	Primaria Adulto (no Nocturna)	00
Secundaria Adulto (Nocturna)	01	Secundaria Adulto (Nocturna)	01
Especial	01	Especial	00
TOTAL	57	TOTAL	28

Fuente: Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008-2018 (2009).
Chancay, Perú

Tabla N°04

Alumnos matriculados 2005

Número de Centro Educativos			
Nivel y/o Modalidad	Total	Nivel y/o Modalidad	Total
ESTATAL		PRIVADO	
Inicial	1865	Inicial	464
Primaria	6482	Primaria	1095
Secundaria	5437	Secundaria	171
Ocupacional	267	Ocupacional	46
Primaria Adulto (no Nocturna)	37	Primaria Adulto (no Nocturna)	00
Secundaria Adulto (Nocturna)	164	Secundaria Adulto (Nocturna)	21
Especial	54	Especial	00
TOTAL	14306	TOTAL	1797

Fuente: Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008-2018 (2009).
Chancay, Perú.

Tabla N°05*Docentes 2005*

Número de Centro Educativos			
Nivel y/o Modalidad	Total	Nivel y/o Modalidad	Total
ESTATAL		PRIVADO	
Inicial	86	Inicial	33
Primaria	271	Primaria	93
Secundaria	290	Secundaria	33
Ocupacional	33	Ocupacional	5
Primaria Adulto (no Nocturna)	2	Primaria Adulto (no Nocturna)	00
Secundaria Adulto (Nocturna)	17	Secundaria Adulto (Nocturna)	4
Especial	11	Especial	00
TOTAL	710	TOTAL	168

Fuente: Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008-2018 (2009).
Chancay, Perú.

Tabla N°06

Indicadores de cobertura y culminación de la educación básica y analfabetismo 2005 (en porcentaje)

Distrito	Niños y jóvenes atendidos por el sistema educativo			Niños que culminan primaria oportunamente	Población joven con primaria completa	Jóvenes que culminan secundaria oportunamente	Población joven con secundaria completa	Tasa de Analfabetismo Adulto
	4 y 5 años de edad	6 a 11 años de edad	12 a 16 años de edad					
HUARAL	84.1	97.6	93.1	81.5	95.7	58.4	70.8	6.4
CHANCAY	88.7	97.7	94.4	81.7	96.7	58.8	73.8	9.4

Fuente: Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008-2018 (2009).
Chancay, Perú.

Educación Total: 16,981 (2005)

Educación Total según incremento poblacional: **19,750** (2015)

3.2.3 Turistas en Chancay

Figura N°25

Características sociodemográficas de turistas que llegan a Chancay



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2017) Estudio de Imagen del Destino: Turistas nacionales Huaral - 2017. Chancay, Perú: PromPerú.

Características del viaje:

Motivo de visita: Vacaciones / Recreación: 90%
 ¿Con qué personas realizó el viaje?: En grupo, con niños 33%
 ¿Había visitado el lugar anteriormente?: No 62%, Sí 38%

¿Ha pensado quedarse en este lugar?:.....No 80%, Sí 20%
 ¿Por qué razón no pensó en quedarse a dormir?: Cercanía 53%
 ¿Por qué razón no visitó este lugar antes?: No tenía conocimiento 59%
 ¿Qué aspectos le llevaron a elegir este lugar?: .. Paisajes/ Naturaleza 50%
 ¿Qué otras razones tuvieron para visitar el lugar?: ... Escapar de la rutina 51%
 De su estadía ¿Qué aspectos ha valorado más?: ... Patrimonios Culturales
 ¿Recomendaría a familiares y amigos visitar este lugar?: Sí 98%
 ¿Tiene intención de regresar a este lugar?: Sí 96%

3.2.4 Museos en el Perú

Hasta el año 2011, según el registro Sistema de Información Cultural, el Perú contaba con 317 museos registrado.

Lima cuenta con 76 museos siendo este el departamento con mayor cantidad, seguido de Arequipa y Cusco con 25, y Puno con 23.

Tabla N°07

Número de visitas que reciben los diversos tipos de museos y centros arqueológicos del Perú

Tipo de museo	1999	2000	2001	2002	2003
Conjunto arqueológico	574.760,00	545.197,00	526.410,00	605.312,00	733.212,00
Museo de arqueología	505.754,00	591.450,00	440.252,00	624.880,00	680.258,00
Sitio arqueológico	442.394,00	314.076,00	424.738,00	371.341,00	408.889,00
Museo de arte religioso	55.445,00	63.885,00	46.275,00	56.945,00	56.238,00
Museos históricos	47.825,00	1.203,00	34.295,00	99.952,00	107.988,00
Museo de arte	966,00	3.098,00	4.962,00	3.748,00	5.744,00
Museo de historia natural	387,00	386,00	256.314,00	392,00	201,00
Total	1.627.531,00	1.519.295,00	1.733.246,00	1.762.570,00	1.992.530,00

Fuente: Congreso de la República (2019) Estadísticas de visitantes de los museos y sitios arqueológicos del Perú. Lima, Perú.

Tabla N° 08

Tipos de visitantes a los diversos tipos de museos y centros arqueológicos del Perú

Tipo de visitante	1999	2000	2001	2002
Adultos	441.568,00	333.462,00	251.403,00	239.411,00
Estudiantes	219.768,00	209.338,00	211.761,00	214.763,00
Niños	318.227,00	314.703,00	408.565,00	400.747,00
Extranjeros	599.314,00	683.795,00	644.629,00	752.573,00

Fuente: Congreso de la República (2019) Estadísticas de visitantes de los museos y sitios arqueológicos del Perú. Lima, Perú.

Tabla N° 09

Afluencia a los principales museos en el Perú

AFLUENCIA DE VISITANTES DE MUSEOS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL PERÚ (2016)	ANUAL	DIARIO
Museo Tumbas Reales de Sipán (Lambayeque)	184.717	506
Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (Lima)	162.271	444
Museo de Sitio de Pachacámac (Lima)	153.117	419
Museo Histórico Regional (Cusco)	131.435	360
Museo de Sitio de la Huaca Pucllana (Lima)	116.754	320

Fuente: Congreso de la República (2019) Estadísticas de visitantes de los museos y sitios arqueológicos del Perú. Lima, Perú.

3.2.5 Tasa de crecimiento poblacional Chancay:

Habitantes en Chancay Total: 49,932 (2007) - 62,892 (2016)

Tasa de crecimiento anual en chancay 2007-2016

Formula: $P_t = P_0 (1 + r)^t$

Datos:

$P_0 = 49,932$

$P_8 = 62,892$

$t = 9$ años

$r = x$ Tasa de crecimiento anual de Chancay.

$(1 + r)^9 = 62,892 / 49,543$

$(1 + r)^9 = 1.2694$

$1+r = (1.2694)^{1/9}$

$1+r = 1.0268$

$$r = 1.0268 - 1 = 0.0268$$

La tasa de crecimiento anual de Chancay es de: **2.68%**.

3.2.6 proyección poblacional Chancay al año

2036:

Datos:

$$P_0 = 62\,892$$

$$P_{20} = x$$

$$t = 20 \text{ años}$$

$$r = 0.0268 \quad \text{tasa de crecimiento.}$$

$$(1 + 0.0268)^{20} = 62\,892 / x$$

$$(1.0268)^{20} = 62\,892 / x$$

$$1.6971 = 62\,892 / x$$

$$1.6971 \times 62\,892 = x$$

$$x = 106,734$$

La población de Chancay según la tasa de crecimiento actual en el **año 2036** será de **106,734 habitantes**.

3.2.7 Tasa de crecimiento poblacional del distrito de Huaral

Habitantes en el Huaral Total: 96 500 (2015) – 79 202 (2007)

Tasa de crecimiento anual en chancay 2007-2015

Datos:

$$P_0 = 79\,202$$

$$P_8 = 96\,500$$

$$t = 8 \text{ años}$$

$$r = x \quad \text{Tasa de crecimiento.}$$

$$(1 + r)^8 = 96\,500 / 79\,202$$

$$(1 + r)^8 = 1.2184$$

$$1+r = (1.2184)^{1/8}$$

$$1+r = 1.0249$$

$$r = 1.0249 - 1$$

$$r = 0.0249$$

La tasa de crecimiento es de **2.49%** anual en Huaral.

3.2.8 Proyección poblacional Huaral al año

2036:

Datos:

$$P_0 = 96,500$$

$$P_{21} = x$$

$$t = 20 \text{ años}$$

$$r = 0.0250 \quad \text{tasa de crecimiento.}$$

$$(1 + 0.0250)^{21} = 96,500 / x$$

$$(1.0250)^{21} = 96,500 / x$$

$$1.6795 = 96,500 / x$$

$$1.6795 \times 96,500 = x$$

$$x = 162,071$$

La población de Huaral según la tasa de crecimiento actual en el **año 2036** será de **162,071 habitantes**.

3.2.9 Masa crítica de visitantes:

- Estudiantes en Chancay: 19,750 (2015) es el 31.1% de la población
- Estudiantes en Huaral: 24.704 (2015) 25.6% de la población
- Población adulta que visitaría museos en Chancay: 5 300 (2015) es el 8% de la población
- Turistas en Chancay: 25 000 (2015) es el 39% de la población.

Basándose en los porcentajes el equivalente en chancay 2036 sería:

- Estudiantes de Chancay: 32 020
- Estudiantes de Huaral: 40 517
- Población adulta que visitaría: 8 538
- Turistas: 33 087

Total de posibles visitantes al museo: 114 162 anuales, 312 diarias

3.2.10 Masa crítica de estudiantes especializados:

De acuerdo al MINEDU en su programa de egresados por universidad, la cantidad de estudiantes de las carreras de antropología, arqueología, historia y curadurías en el Perú en el año 2014 son 276 estudiantes egresados y en el año 2017 son 309 estudiantes.

Haciendo una proyección al año 2036 la cantidad de estudiantes estimada sería 631 egresados. Dentro de los cuales se considera que solo el 20% de egresados estarán interesados en investigación y capacitación. Dando así 126 estudiantes, los cuales se dividirán en dos turnos para el instituto de investigación, haciendo un total de 63 estudiantes para los talleres de investigación.

3.3 Elección del Terreno

Para la elección del terreno se analizaron los terrenos disponibles y con buen potencial para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, dando resultado los siguientes tres terrenos.

3.3.1 Terreno 1

Ubicado en la Avenida 1 de Mayo. El terreno se ubica a 3 cuadras. de la plaza de armas de Chancay y tiene cerca al estadio Shaw Cisnero y como vecino a una asociación de la tercera edad. El terreno esta sobre un acantilado con vista al mar a 35 msnm.

Figura N°26

Vista aérea del terreno 1



Fuente: Google Earth, 15 de mayo de 2019

Elaborado por: el autor

Terreno 1

MEDIDAS aprox: 141m X 82,46 m

Área= 10,613 m²

3.3.3 Terreno 3

Ubicado en la Prolongación López de Zúñiga.
El terreno se ubica al finalizar la zona de vivienda comercio y cerca de la zona industrial del distrito con una pendiente bastante plana.

Figura N°28.

Vista aérea del terreno 3



Fuente: Google Earth, 15 de mayo de 2019

Elaborado por: el autor

Terreno 3

MEDIDAS aprox: 165 m X 70 m

Área= 11,500 m²

3.3.4 Terreno elegido

Se realizó un cuadro de ponderación teniendo en cuenta datos de accesibilidad, movilidad, topografía, usos de suelo y tenencia para determinar la opción más adecuada.

Teniendo como resultado el **Terreno 1** el más adecuado.

Tabla N° 10

Tabla de ponderación

PONDERACION	Accesibilidad	Movilidad	Topografia	Usos de Suelo	Tenencia		
	Terreno 1	3.00	3.00	3.00	3.00	2.00	3
Terreno 2	3.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2	REGULAR
Terreno 3	2.00	3.00	3.00	1.00	2.00	1	MALO

Elaborado por: el autor

Tabla N° 11

Porcentaje de incidencia del indicador

% DE INCIDENCIA DEL INDICADOR	Accesibilidad	Movilidad	Topografia	Usos de Suelo	Tenencia
	Terreno 1	100%	15%	100%	100%
Terreno 2	100%	15%	100%	100%	10%
Terreno 3	100%	15%	100%	100%	10%

Elaborado por: el autor

Tabla N° 12

Resultados de la elección del terreno

RESULTADO	Accesibilidad	Movilidad	Topografia	Usos de Suelo	Tenencia	Total	
	Terreno 1	3.00	0.45	3.00	3.00	0.20	9.65
Terreno 2	3.00	0.30	2.00	2.00	0.20	7.50	31.51%
Terreno 3	2.00	0.45	3.00	1.00	0.20	6.65	27.94%

Elaborado por: el autor

CAPÍTULO VI

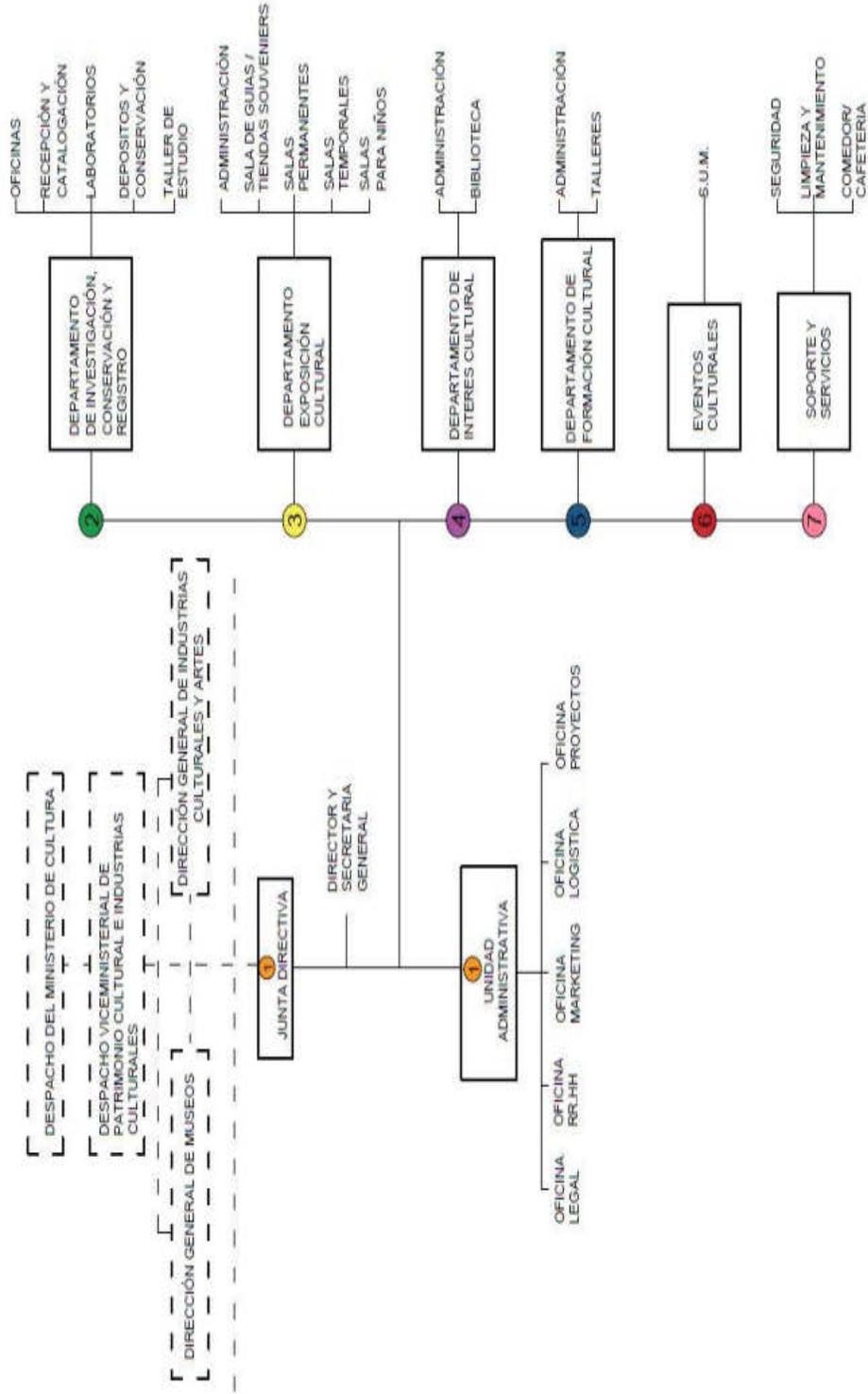
ESTUDIO PROGRAMÁTICO

4.1 Organigramas

Toda empresa e institución tiene un organigrama institucional, y después de hacer el estudio debido, se llegó a la formación de estos organigramas, para cada uso del presente proyecto. Luego se realizaron los organigramas funcionales donde se ve a detalle el funcionamiento de cada espacio según si es privado, semipúblico y público, llegando a mencionar los mobiliarios que cada espacio necesita.

4.1.1 Organigrama Institucional

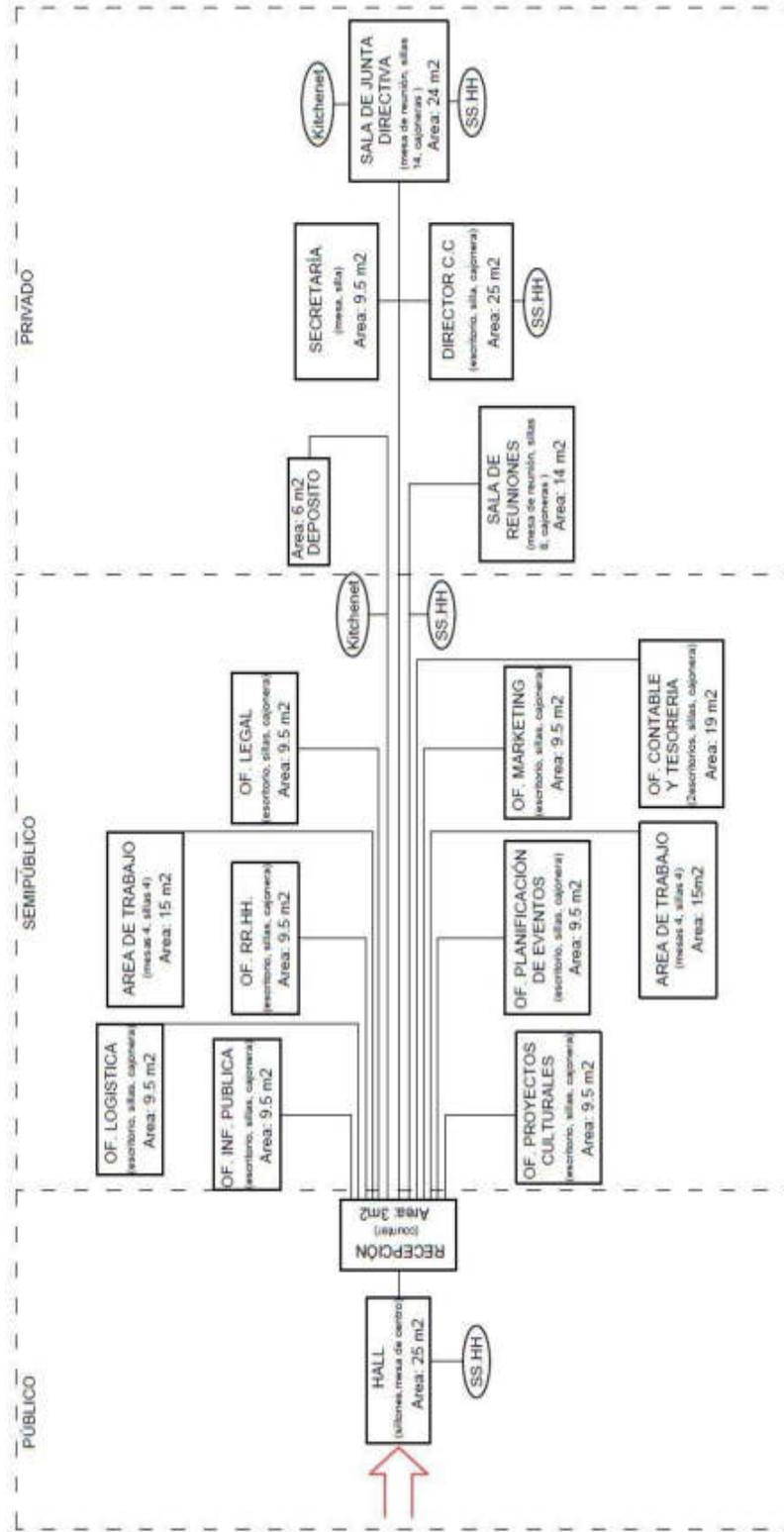
Figura N°29
Organigrama Institucional



Elaborado por: el autor

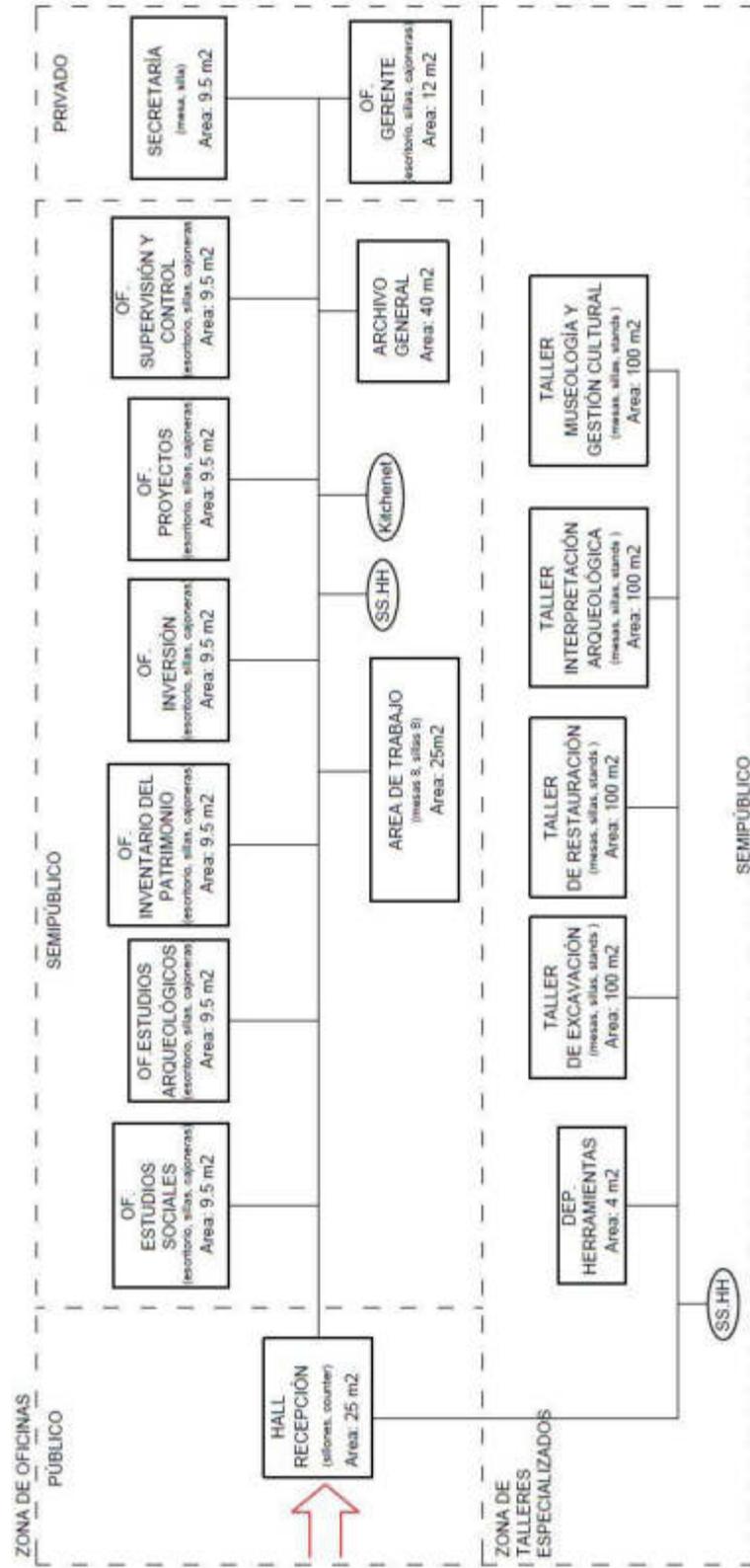
4.1.2 Organigrama Funcional

Figura N°30
Organigrama Funcional. Unidad Administrativa



Elaborado por: el autor

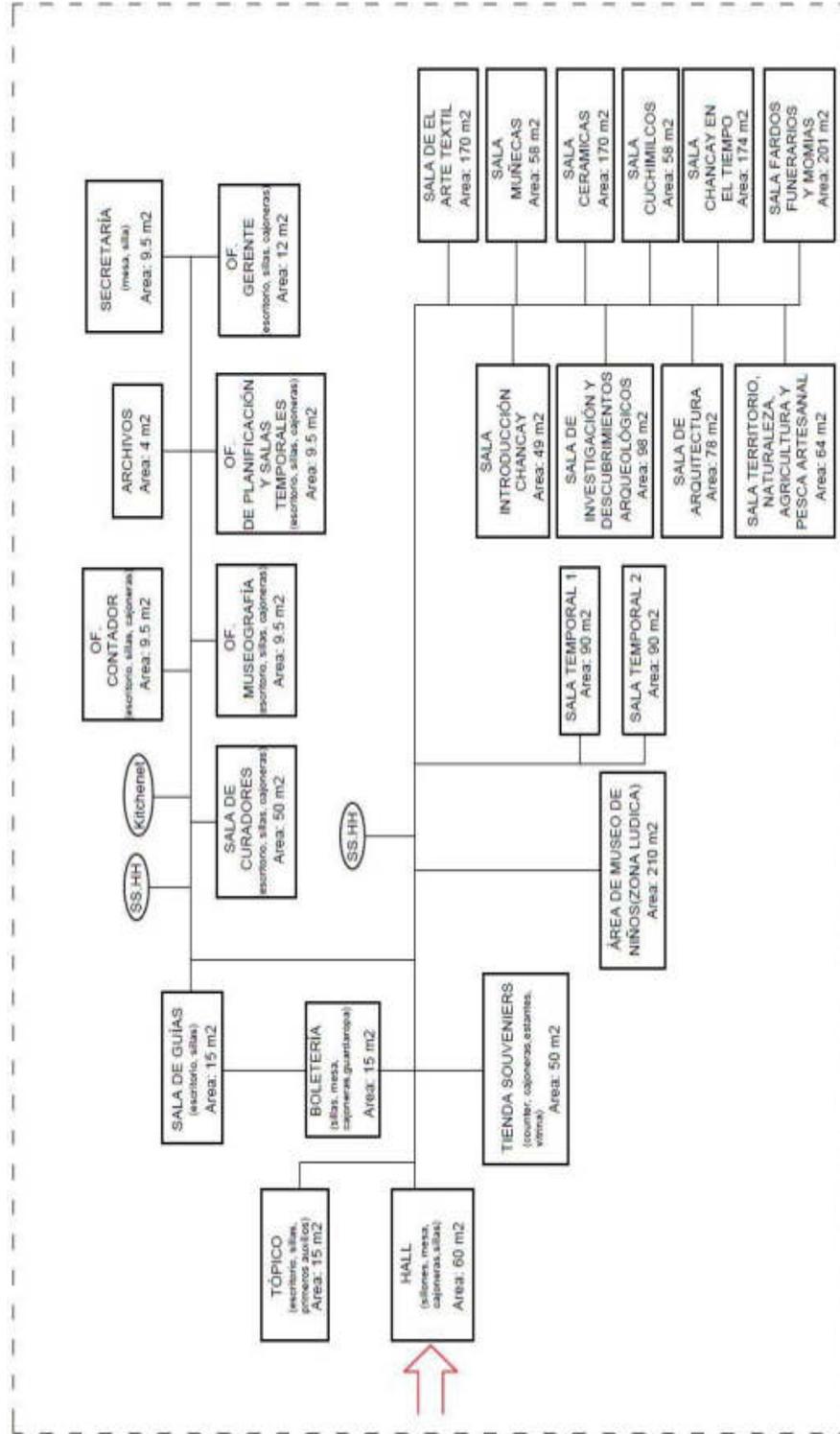
Figura N°31
Organigrama Funcional. Departamento de investigación, conservación y registro



Elaborado por: el autor

Figura N°33

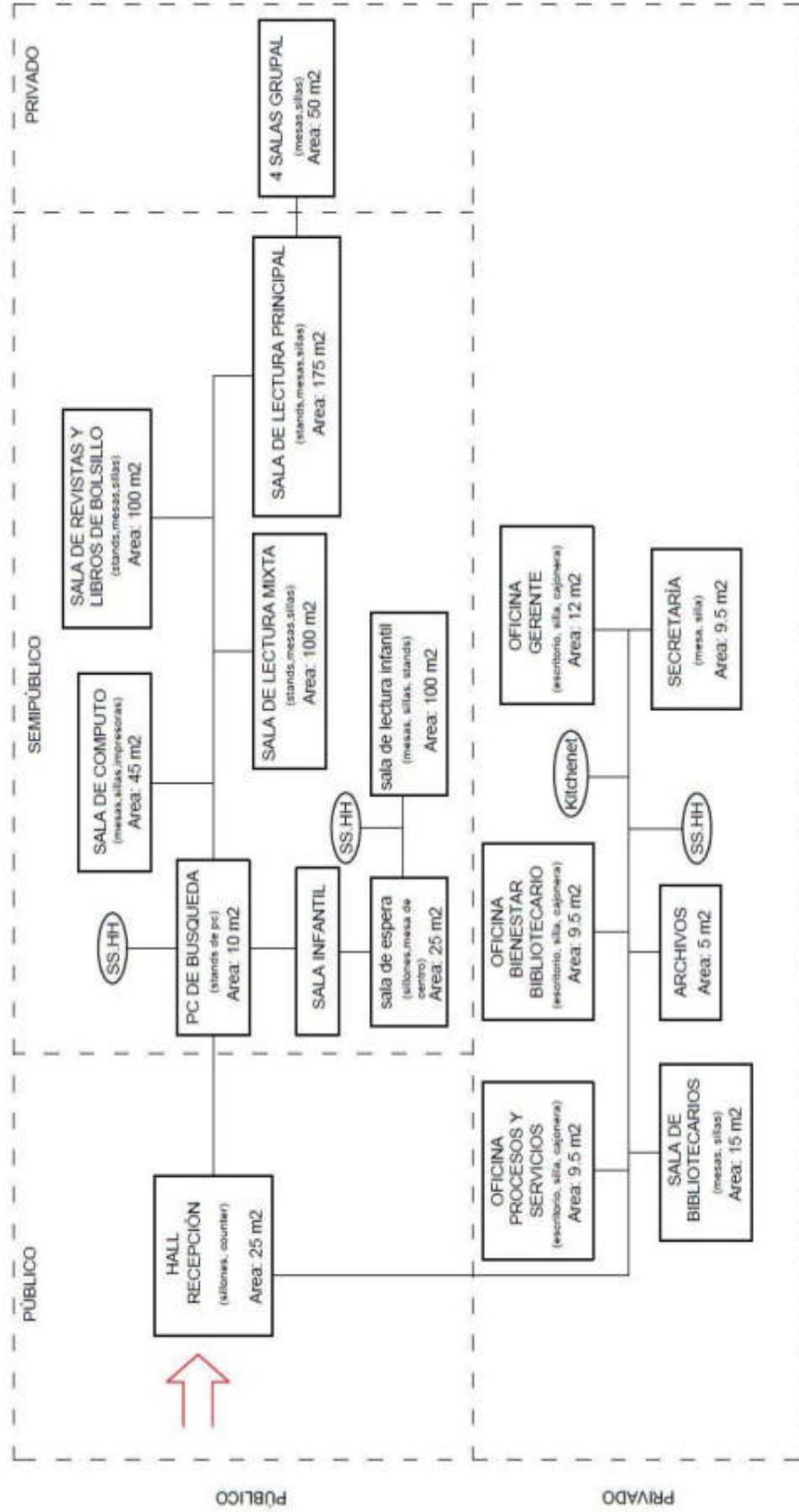
Organigrama Funcional. Departamento de exposición y cultura



Elaborado por: el autor

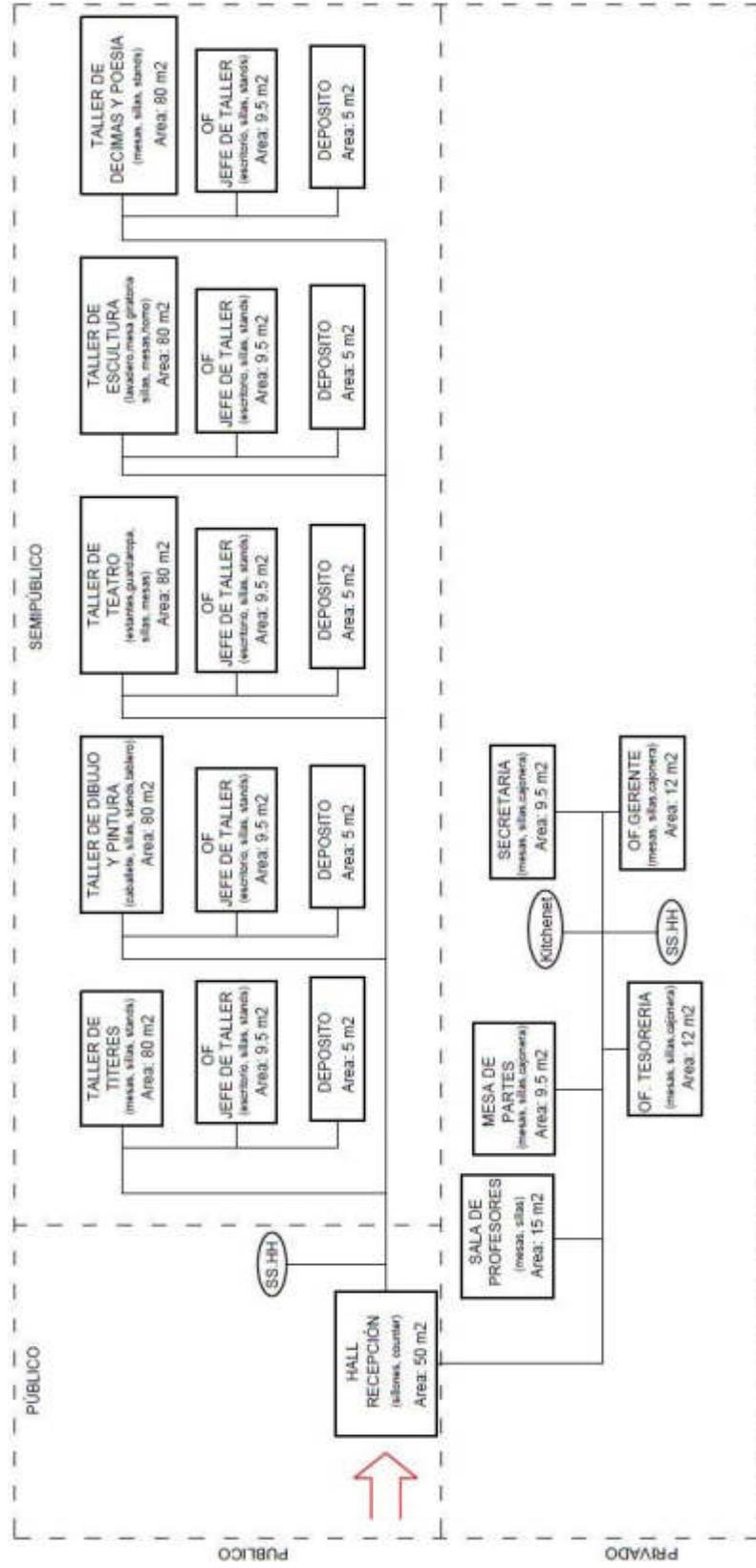
Figura N°34

Organigrama Funcional. Departamento de interés cultural (biblioteca)



Elaborado por: el autor

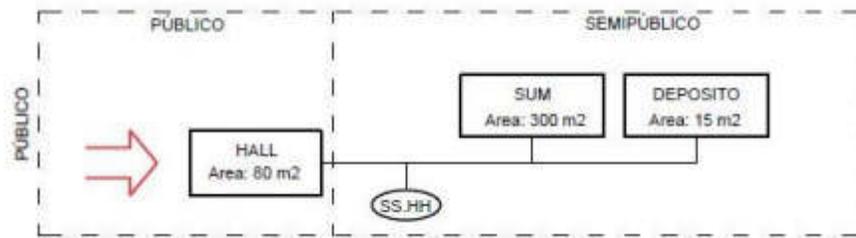
Figura N°35
Organigrama Funcional. Departamento de formación cultural



Elaborado por: el autor

Figura N° 36

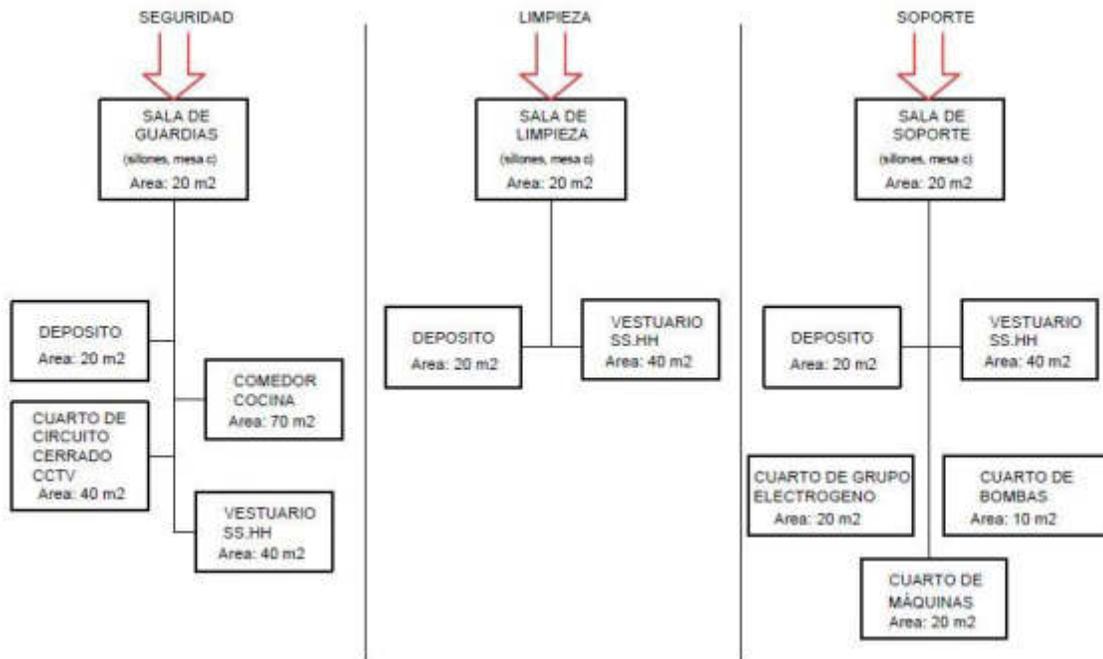
Organigrama Funcional. Eventos culturales



Elaborado por: el autor

Figura N° 37

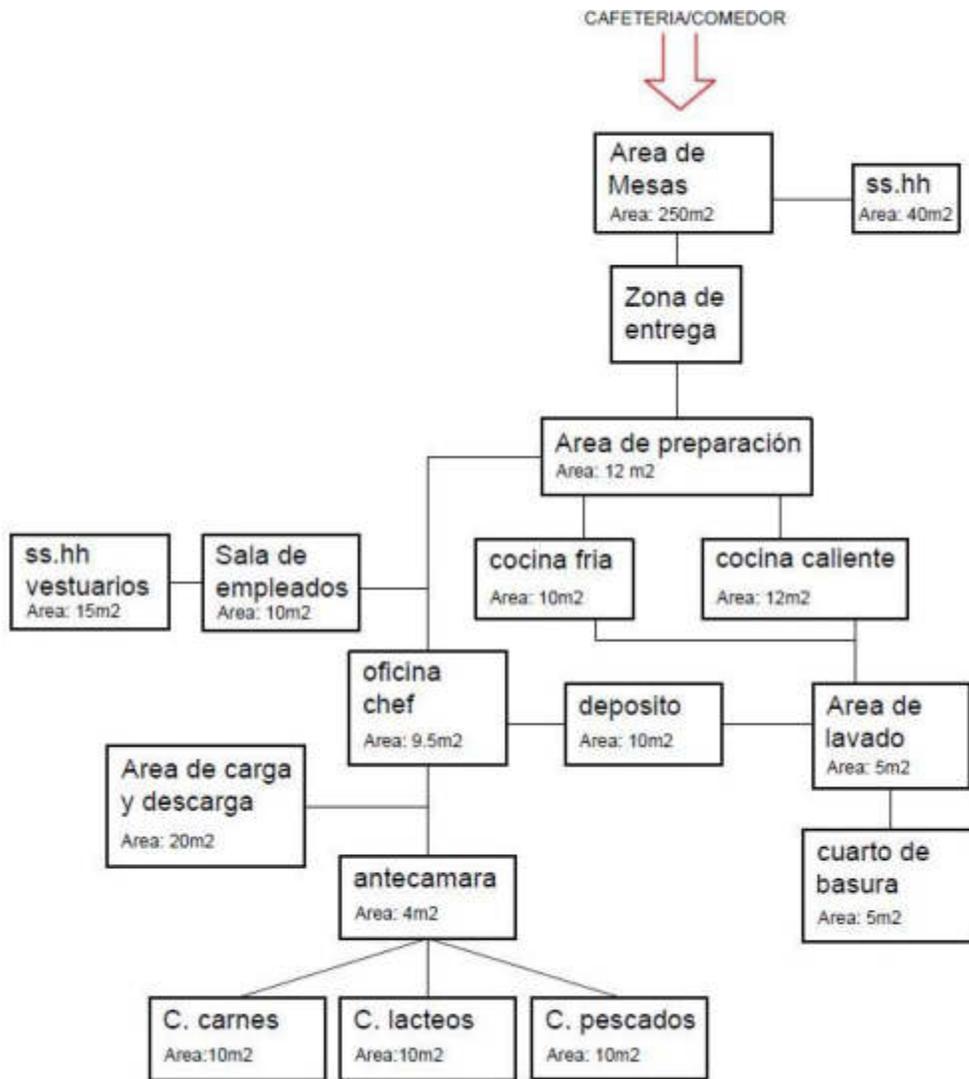
Organigrama Funcional. Soporte y Servicios



Elaborado por: el autor

Figura N° 38

Organigrama Funcional. Soporte y servicios



Elaborado por: el autor

4.2 Programa Arquitectónico

A continuación, se presenta el programa arquitectónico con las áreas adecuadas para el funcionamiento del edificio.

Tabla N° 13

Programa arquitectónico del MIIAC

Museo e instituto de investigación arqueológica Chancay						
Programa Arquitectónico						
ZONA	AMBIENTE	Cantidad	Aforo	Area (m2)	Usuario	
ADMINISTRACIÓN	Hall	1	45	45	público	
	Recepción	1	2	3	público	
	sshh hombres	1		10	público	
	sshh mujeres	1		10	público	
	sshh discapacitados	1		5.5	público	
	Of. Información Publica	1	1	9.5	semi-público	
	Of. Recursos Humanos	1	1	9.5	semi-público	
	Of. Planificación de eventos	1	1	9.5	semi-público	
	Of. Proyectos Culturales	1	1	9.5	Privado	
	Of. Marketing	1	1	9.5	Privado	
	Of. Logística	1	1	9.5	Privado	
	Of. Legal	1	1	9.5	Privado	
	Of. Contable y tesorería	1	2	19	Privado	
	Área de Trabajo (pool)	2	4	30	Privado	
	Kitchenet	1		4	Privado	
	sshh hombres	1		3	Privado	
	sshh mujeres	1		3	Privado	
	Archivos	2		8	Privado	
	Sala de reuniones	1	8	14	Privado	
	Secretaría	1	1	9.5	Privado	
	Director	1	1	19	Privado	
	sshh director	1	1	3	Privado	
	Sala de junta directiva	1	14	25	Privado	
	Kitchenet de sala de juntas	1	1	3	privado	
	sshh de sala de juntas	1	1	3	privado	
	sub Total (m2):		283.5			
	DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y REGISTRO	Hall	1	25	25	público
Recepción		1	2	3	público	
Área de oficinas						
Of. De estudios arqueológicos		1	1	9.5	Privado	
Of. De estudios sociales		1	1	9.5	Privado	
Of. Legal		1	1	9.5	Privado	
Of. De inventario del patrimonio		1	1	9.5	Privado	
Of. De inversión		1	1	9.5	Privado	
Área de Trabajo (pool)		1	10	30	Privado	
Kitchenet		1		3	semi-público	
Archivos		1		4	Privado	
Oficinas de conservación						
Of. de proyectos		1	2	19	Privado	
Of. De Supervisión y control		1	2	19	Privado	
Of. De evaluación		1	2	19	Privado	
Archivos		1		4	Privado	
Área de gerencia						
Of. Del gerente		1	1	9.5	Privado	
Secretaría		1	1	9.5	Privado	
sshh						
sshh hombres		1		10	semi-público	
sshh mujeres		1		10	semi-público	
sshh discapacitados		1		5.5	semi-público	

Programa Arquitectónico					
ZONA	AMBIENTE	Cantidad	Aforo	Área (m2)	Usuario
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y REGISTRO	Área de recepción de fondos				
	Área de recepción de fondos	1	2	19	Privado
	Área de embalaje y desembalaje	1	2	19	Privado
	Área de catalogación y clasificación	1	4	40	Privado
	Archivos	1		4	Privado
	deposito temporal	1		20	Privado
	deposito de basura	1		10	Privado
	deposito de heramientas	1		10	Privado
	Depositos especiales				
	Dep. Ceramicos	1		100	Privado
	Dep. Textil	1		100	Privado
	Dep. Metal	1		60	Privado
	Dep. orgánico	1		40	Privado
	Dep. Litico	1		60	Privado
	Dep. Fardos y restos humanos	1		180	Privado
	Área de investigación				
	Of. De investigación	1	1	9.5	Privado
	Archivos	1		4	Privado
	of. De fotografía	1		9.5	Privado
	Lab. De fisica-química(Arqueometría)	1	10	50	Privado
	sala de rayos x	1	5	25	Privado
	Lab. Fotogrametría	1	5	25	Privado
	Lab. Arqueobotanica	1	5	25	Privado
	dep. herramientas	1		4	Privado
	Almacén de productos toxicos	1		4	Privado
	Almacén temporal de material arque.	1		6	Privado
	baño con ducha de urgencia y lavaojos	5		30	Privado
	Área de conservación				
	Of. De conservación	1	1	9.5	Privado
	Archivos	1		4	Privado
	Lab. De cerámicos	1	10	50	Privado
	Lab. De textiles	1	10	50	Privado
	Lab. De metales	1	10	50	Privado
	Lab. De lítico	1	10	50	Privado
	Lab. De estudios humanos	1	10	50	Privado
	dep. herramientas	1		4	Privado
	Almacén temporal de material arque.	1		6	Privado
	Talleres especializados				
	Taller de Excavación	1	20	100	Privado
	Taller de Restauración	1	20	100	Privado
	Taller de interpretación arqueológica	1	20	100	Privado
	Taller de Museología y gestion cultural	1	20	100	Privado
	Almacén temporal de material arque.	1		6	Privado
	dep. herramientas	1		4	Privado
	sshh hombres	1		10	semi-público
	sshh mujeres	1		10	semi-público
	sshh discapacitados	1		5.5	semi-público
sub Total m2:		1781			

Programa Arquitectónico					
ZONA	AMBIENTE	Cantidad	Aforo	Área (m2)	Usuario
MUSEO	Recepción y servicio al visitante				
	Hall	1	50	50	público
	Recepción- Informes	2		8	público
	guardarropas	1		8	público
	sala de guías	1		20	Privado
	tópico	3		15	público
	sshh hombres			15	público
	sshh mujeres			15	público
	sshh discapacitados			5.5	público
	Área de Souveniers				
	Tienda	1	20	50	público
	deposito	1		8	privado
	Área de gerencia y oficinas				
	Of. Gerente	1		9.5	privado
	secretaria	1		9.5	privado
	Archivos	1		4	privado
	Contador	1		9.5	privado
	Of. Museografía	1		9.5	privado
	Of. De planificación y salas temporales	1		9.5	privado
	Sala de curadores	1	10	50	privado
	Sala de Guías	5		25	privado
	kitchenet	1		3	privado
	sshh hombres	1		3	privado
	sshh mujeres	1		3	privado
	Área de exposiciones				
	Sala de Introducción Chancay	1		49	semi-público
	Sala de Investigación y descubrimientos Arqueológicos	1		98	semi-público
	Sala de Arqueología y arquitectura	1		78	semi-público
	Sala Territorio, naturaleza, agricultura y pesca artesanal	1		64	semi-público
	Sala El arte Textil	1		170	semi-público
	Sala Muñecas	1		58	semi-público
	Sala Cerámicos	1		170	semi-público
	Sala Cuchimilcos	1		58	semi-público
	Sala Ritos, fardos funerarios y momias	1		201	semi-público
	Sala Chancay en el tiempo(cronológica)	1		174	semi-público
	Sala Temporal 1	1		90	semi-público
	Sala Temporal 2	1		90	semi-público
	Control de temperatura	1		4	semi-público
	Control de deshumedificadores	1		4	semi-público
	Área de museo de niños (zona ludica)				
	Area de Guarda ropas y de espera	1	24	43	semi-público
Zona de creación (dibujo y pintura)	1	24	61	semi-público	
Patio libre(zona de recreación)	1	24	28.5	semi-público	
Area de Exploración	1	24	68	semi-público	
ss.hh niños	1		10	semi-público	
ss.hh niñas	1		10	semi-público	
sub Total m2:	1858.5				

Programa Arquitectónico					
ZONA	AMBIENTE	Cantidad	Aforo	Área (m2)	Usuario
Departamento de Interes Cultural (Biblioteca)	Recepción y servicio al visitante				
	Hall	1	25	25	público
	Recepción	1	2	6	público
	sshh hombres	1		10	público
	sshh mujeres	1		10	público
	sshh discapacitados	1		5.5	público
	Área de oficinas				
	Of. Gerente	1	1	9.5	privado
	secretaria	1	1	9.5	privado
	Of. Procesos y servicios	1	1	9.5	semi-público
	Of. Bienestar bibliotecario	1	1	9.5	privado
	Archivos	1		4	privado
	Sala de bibliotecarios	1	5	25	privado
	kitchenet	1		3	privado
	sshh hombres	1		3	privado
	sshh mujeres	1		3	privado
	Área infantil				
	sala de espera	1	5	25	público
	sala de lectura infantil	1	20	100	público
	sshh niños	1		3	público
	sshh niñas	1		3	público
	Área de Lectura				
	PC búsqueda	5	5	10	público
	Sala de Computo	1	15	45	público
Sala de Lectura Mixta	1	20	100	público	
Sala de Revistas y libros de bolsillo	1	20	100	público	
Sala de Lectura General	1	35	175	público	
Sala de estudio Grupal	5	4	50	público	
sub Total :	743.5				
Departamento de eventos Culturales (SUM)	Área de Sala de Usos Múltiples				
	Hall	1	80	80	público
	SUM	1	300	300	privado
	sshh hombres	1	3 aparatos	15	público
	sshh mujeres	1	3 aparatos	15	público
	sshh discapacitados	1	1	5.5	público
	Deposito	1		20	privado
sub Total :	435.5				

Programa Arquitectónico					
ZONA	AMBIENTE	Cantidad	Aforo	Area (m2)	Usuario
Departamento de Formación Cultural (Talleres)	Recepción y Servicios				
	Hall	1	40	40	público
	Recepción	1	2	6	público
	sshh hombres	1		10	público
	sshh mujeres	1		10	público
	sshh discapacitados	1		5.5	público
	Área de oficinas				
	Of. Gerente	1	1	9.5	privado
	secretaria	1	1	9.5	privado
	Of. Mesa de partes	1	1	9.5	privado
	Of. Bienestar educativo	1	1	9.5	privado
	Of. Tesorería y contabilidad	1	1	9.5	privado
	Archivos	1	1	4	privado
	Sala de profesores	1	5	25	privado
	kitchenet	1		3	privado
	sshh hombres	1		3	privado
	sshh mujeres	1		3	privado
	Área de Talleres				
	Taller de Titeres	1	20	80	semi-público
	Of. Jefe de taller	1	1	9.5	semi-público
	Deposito	1		5	semi-público
	Taller de dibujo y pintura	1	20	80	semi-público
	Of. Jefe de taller	1	1	9.5	semi-público
	Deposito	1		5	semi-público
	Taller de teatro	1	20	80	semi-público
	Of. Jefe de taller	1	1	9.5	semi-público
	Deposito y vestuario	1		20	semi-público
	Taller de escultura	1	20	80	semi-público
	Of. Jefe de taller	1	1	9.5	semi-público
	Deposito	1		5	semi-público
	Taller de Decimas y poesia	1	20	80	semi-público
	Of. Jefe de taller	1	1	9.5	semi-público
	Deposito	1		5	semi-público
sub Total :	644.5				
Seguridad, limpieza y soporte	sala de guardias	1	6	15	privado
	vestuarios de guardias	1	4	8	privado
	sshh hombres	1	1	3	
	sshh mujeres	1	1	3	privado
	deposito	1		15	privado
	sala de videovigilancia cctv	1	4	20	privado
	Sala de limpieza	1	6	15	privado
	vestuario de limpieza	1	4	8	privado
	sshh hombres	1	1	3	privado
	sshh mujeres	1	1	3	privado
	deposito			15	privado
	Comedor	1	25	30	privado
	cocina	1	4	20	privado
	Sala de Soporte	1	6	15	
	vestuario de limpieza	1	4	8	privado
	sshh hombres	1	1	3	privado
	sshh mujeres	1	1	3	privado
	deposito	1		20	privado
	Cuarto de grupo electrogeno	1		20	privado
Cuarto de bombas	1		10	privado	
cuarto de máquinas	1		20	privado	
sub Total :	257				

Programa Arquitectónico					
ZONA	AMBIENTE	Cantidad	Aforo	Area (m2)	Usuario
Cafeteria Comedor	caja	1	3	9	privado
	Area de mesas	1	150	250	publico
	baño hombres	1	3 aparatos	15	publico
	baño mujeres	1	3 aparatos	15	publico
	baño discapacitados	1	1	5.5	publico
	Area de preparación	1	3	10	privado
	cocina fria	1	3	10	privado
	cocina caliente	1	3	12	privado
	area de lavado	1	2	5	privado
	cuarto de basura	1		3	privado
	deposito	1		6	privado
	oficina chef	1	3	9.5	privado
	ss.hh y vestuarios	1		18	privado
	sala empleados	1	5	10	privado
	antecamara	1		3	privado
	camara de carnes	1		8	privado
	camara de lacteos	1		8	privado
	camara de pescados	1		8	privado
area de carga y descarga	1		20	privado	
sub Total :	425				
Estacionamientos	Estacionamientos publico		55 autos	1375	público
	Estacionamiento personal administrativo		10 autos	250	privado
	Estacionamiento Investigadores		15 autos	375	
	patio de maniobras cafeteria/comedor		2 camiones	100	privado
	patio de maniobras fondos		1 camiones	50	privado
	Estacionamiento ambulancia		1	20	público
	Estacionamiento buses		2 buses	70	publico
sub Total :	2240				
Estacionamientos techados				1625 m2	
Subtotal sin estacionamiento				6428.5 m2	
Total +30% circulación y muros	6428.5 + 1928.55			8 357.05 m2	

Elaborado por: el autor

CAPÍTULO V

ANTEPROYECTO

5.1 Premisas de Diseño

Después de la investigación realizada se comenzó con la toma de decisiones, las cuales se convirtieron en las premisas para el desarrollo arquitectónico del proyecto y dieron origen a las siguientes características del espacio a diseñar.

1. La ubicación del proyecto, tiene como principal ventaja el estar cerca de la Plaza de Armas de Chancay y poseer una ligera pendiente hacia un acantilado con más de 35 metros sobre el nivel del mar.
2. El aprovechamiento de las visuales es bien controlado en los volúmenes debido a las salas de exposición y la incidencia del sol. Dejando a las plazas y al mirador las principales visuales hacia el mar.
3. Debido a las condiciones del terreno el proyecto posee una fachada frontal principal y una posterior que solo es vista desde el mar.
4. La propuesta busca acondicionarse a su topografía que se va hundiendo junto con los volúmenes
5. Se aprovecha la pendiente para generar plazas en diferentes niveles

5.2 Partido Arquitectónico

El desarrollo del proyecto partió desde el recorrido y el uso de plazas como articuladores de esta circulación hacia los demás espacios, agrupando esos espacios de manera pública, semipública y privada.

Dentro de esas circulaciones se tomaron en cuenta la avenida 1ero de Mayo como principal acceso peatonal y vehicular, siendo este último dividido en dos (vehicular privado y vehicular público), también se consideró estacionamiento para buses y un acceso para ambulancias.

Para la altura de los volúmenes se tomó en cuenta y se respetaron los parámetros urbanísticos de la Zona dejando así al museo con tres niveles y una azotea. Se verificó el correcto uso de “museo” en el cuadro de índice de usos de la municipalidad de Chancay según su zonificación.

5.3 Zonificación

Una vez establecidos las bases de diseño, se procede a la creación de los espacios en función al programa arquitectónico. Se establecen la zonificación según su uso, público, semipúblico y privado, siendo la circulación peatonal la que da forma a estos espacios y colocando los espacios públicos donde se presenta mayor circulación y los privados la menor circulación (ver Figura N°39).

Figura N° 39
Esquema de Zonificación



Elaborado por: el autor

Figura N° 40

Master plan de la propuesta



Elaborado por: el autor

5.4 Materialidad:

El material predominante para la realización del proyecto es el concreto debido a que en ciertas épocas del año Chancay posee cierto grado de humedad y neblina, solo se usa acero corten para tratamientos de la fachada por ser un material que se puede trabajar en humedad y que generar tonos marrones en la fachada usando el concepto de la cerámica Chancay rojo sobre blanco, con estos dos materiales.

5.5 Proyecto resultante:

La volumetría del proyecto termina dividiéndose en dos partes siendo la más accesible y el primer volumen, público-semipúblico, luego el siguiente volumen que está separado por una plaza es semipúblico privado.

Figura N° 41

Vista exterior de plaza e ingreso principal



Elaborado por: el autor

Figura N° 42

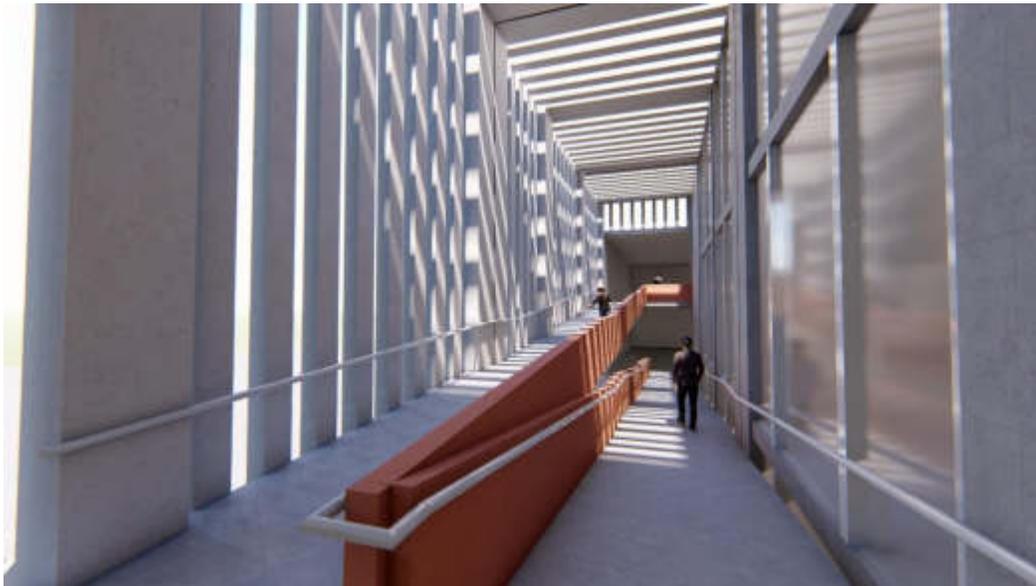
Vista desde el hall



Elaborado por: el autor

Figura N° 43

Vista circulación del museo



Elaborado por: el autor

5.6 Memoria Descriptiva:

El distrito de Chancay tiene un amplio potencial cultural y urbano, sin embargo, solo cuenta con un Museo Municipal que no es suficiente para atraer a los turistas, debido a que en este distrito al ser parte de la cultura Chancay, se encuentran varios sitios arqueológicos que no están debidamente reconocidos ni protegidos. No solo ello, sino que hay distintas festividades y tradiciones que se deben difundir para consolidar la identidad cultural de los pobladores de Chancay Por ello se propone un Museo e Instituto de Investigación Arqueológica en el mencionado distrito, no solo para que se promueva la cultura Chancay sino para que también se puedan realizar diversas investigaciones arqueológicas de la misma.

5.6.1 Ubicación

Esta ubicado en la avenida Primero de Mayo, en el distrito de Chancay, provincia de Huaral, departamento de Lima en Perú.

5.6.2 Linderos

El terreno tiene forma de un hexágono irregular cóncavo.

- Por el frente: con la Av. Primero de Mayo
- Por los dos lados izquierdos: con un lote vecino.
- Por los dos lados derechos: con un lote vecino.
- Por la parte posterior: con el Océano Pacífico.

5.6.3 Topografía

Su topografía es relativamente plana, desde el frente hacia la parte posterior existe un desnivel de 1.50 m. cuyas cotas van de 39.50 m.s.n.m. y 38.00 m.s.n.m. respectivamente. Seguido de esto viene el acantilado hacia el Océano Pacífico.

5.6.4 Datos del terreno

- Área : 10,198.81 m².
- Perímetro : 413.02 ml.
- Zonificación : Residencia Media (R4)
- Altura de edificación : 03 pisos
- % de área libre : 30 %
- N° de estacionamientos : 01 estacionamiento /vivienda

5.6.5 Accesos

El terreno donde estará ubicado el Museo e Instituto de Investigación Arqueológica, es bastante accesible ya que su ingreso principal se encuentra ubicado en la Av. Primero de Mayo una de las principales vías en el distrito.

5.6.6 Clima

El clima es templado variando entre 15°C y 27°C y la dirección de los vientos va de Sur a Noroeste con una velocidad que varía entre 3 a 13 km/h aproximadamente, dependiendo de la estación.

El asolamiento del terreno es de Este a Oeste, siendo afectados el frente principal hacia la avenida Primero de Mayo y la parte posterior que da hacia el acantilado.

5.6.7 Aforo

Se ha considera que este Museo e Instituto pueda recibir a 300 visitantes diarios divididos en dos turnos de 150 en la mañana y en la tarde.

5.6.8 Arquitectura

El proyecto está concebido básicamente pensando en la cultura Chancay en sus formas de distribución, con el uso de plazas centrales.

Cuenta con tres niveles según reglamento para el desarrollo de todas las actividades necesarias para este tipo de proyectos culturales mencionadas en el programa arquitectónico. Se aprovecha además la vista que se tiene hacia el océano pacifico por la parte posterior, habiéndose diseñado hacia ese lado un anfiteatro con una plaza que lo precede.

También según reglamento se pide que se tenga como área libre un 30% de todo el terreno, en este proyecto se tiene un 56.6% de área libre conformado por área verde, plazas que permitan que el proyecto no sea tan pesado al ser recorrido.

De primera instancia al ingresar desde la avenida Primero de Mayo se encuentra con una plaza de recibo por la que se accede a un hall principal con un módulo de informes central. Desde este punto se dirige hacia la zona del museo y la administración del mismo, además de la cafetería- comedor y hacia la plaza principal del proyecto, que de la igual forma sirve para distribuir el recorrido hacia el departamento de registros, la biblioteca, los talleres, el mirador, hacia otra plaza posterior donde se encuentra el anfiteatro antes mencionado.

El proyecto está constituido de tres niveles y un sótano:

a) Estacionamientos:

Hay dos estacionamientos uno está ubicado en el sótano, donde también se encuentra la casa de fuerza y zona de distribución de materiales académicos. Se ingresa mediante una rampa de 15% de pendiente que baja 3.30 metros el cual posee una capacidad de 58 estacionamientos y 3 para discapacitados y el otro está a nivel de la vereda el cual cuenta con 15 estacionamientos y 1 discapacitado este estacionamiento termina en un patio de maniobras para 3 camionetas.

Aparte de estos estacionamientos, posee 2 estacionamientos para buses de 45 personas y una zona de estacionamiento para ambulancia.

b) Zona de servicios:

es una zona privada que posee dos niveles, en el primer nivel se encuentra la zona de limpieza con depósitos, recepción, baños y zona de vestuarios, que a su vez comparte cercanía con la zona de cocina de la cafetería- comedor y el patio de maniobras. En el segundo nivel se encuentra la zona de guardias que poseen baños, vestuarios, depósitos CCTV, sala de comunicaciones, área de soporte técnico y un comedor para todo el personal de servicio.

c) Zona administrativa:

Se encuentra en el primer nivel y es accesible desde el hall principal, cuenta con tres niveles, siendo el primer nivel la administración del museo y los niveles superiores administración general, como las líneas de apoyo y dirección general.

d) Museo:

Posee tres niveles los cuales son accesibles mediante el hall principal, donde se encuentra la circulación vertical del museo, el recorrido comienza en el tercer nivel y se va descendiendo mediante rampas a las demás salas que se encuentran en medios niveles para no hacer tan pesados y largos los recorridos.

Las salas de exposición son temáticas y solo cuenta con una sala cronológica y dos salas temporales en dos niveles separadas del recorrido museográfico mediante puentes. Al finalizar el recorrido se puede encontrar la tienda de souvenirs y la cafetería comedor.

Ubicado en esta misma zona del primer nivel se encuentra el museo de niños, una zona lúdica especialmente recreada para estos usuarios ya que son los de mayor afluencia en el museo siendo sus edades entre

los 6 y 12 años. Estos espacios están pensados para ser más didácticos y dinámicos pues cuentan con zona de recreación e información multimedia, zona de exploración el cual asemeja a una caja de arena donde se puede descubrir y encontrar piezas recreadas que luego los niños puedan clasificar en un muro de exhibición.

Otra actividad es la de crear un espacio donde los niños pueden dibujar y pintar imágenes referentes a la cultura Chancay, como lo son los Cuchimilcos y las muñecas. Al finalizar el recorrido, los niños se llevaran las muñecas y/o llaveros para los padres con el diseño de sus hijos.

e) Cafetería-Comedor:

Siendo parte de la zona pública, este se ubica cerca al ingreso principal y tiene vista a la plaza de ingreso y a la plaza interna, tiene una capacidad para 160 comensales calculado de acuerdo a la cantidad de visitantes, investigadores y usuarios de los talleres. Ya que se estima según la masa crítica 300 visitantes diarios de los cuales se dividen en 2 turnos de 150 dando este número la capacidad base de la cafetería-comedor.

f) Zona de investigación:

Es la zona más privada del edificio, cuenta con un bloque de 3 niveles y posee un patio de maniobras. En el primer nivel, se encuentra el departamento de registro siendo este el lugar donde se almacena y conservan las piezas arqueológicas traídas de los diferentes sitios arqueológicos de Huaral.

En el segundo nivel posee la zona administrativa, oficinas de investigación y talleres especializados que se dan a los nuevos

arqueólogos e investigadores.

Por último, el tercer nivel cuenta con la zona de laboratorios especializados para las investigaciones arqueológicas y laboratorios de estudios para la conservación y restauración, este último nivel cuenta con un patio aéreo que es privado, pues está ubicado encima de la biblioteca y sirve a manera de descanso para los investigadores teniendo visuales hacia el mar y a los patios públicos.

g) Biblioteca:

ubicada en el centro del proyecto y dándole un uso semipúblico, cuenta con dos niveles, en el primer nivel se encuentran la zona administrativa, recepción, área de computadoras y zona lúdica siendo una biblioteca exclusiva para niños. En el segundo nivel se encuentra la sala de lectura mixta, general y de revistas, este nivel cuenta con tres cubículos grupales con capacidad de 6 personas cada uno.

h) Talleres:

Comparte el hall de ingreso con la zona de biblioteca ya que son usos semipúblicos y educativos, contiene dos niveles, en el primero se encuentran los talleres de décimas y poesías y taller de muñecas y títeres. Esta zona cuenta con una pequeña área administrativa, en el segundo nivel ya se encuentran los talleres de Pintura, cerámica y de teatro.

Estos talleres se basaron en los talleres existentes que brinda la municipalidad de Chancay, pues estas actividades son realizadas ya desde hace muchos años por la comunidad y que instintivamente están relacionadas con la cultura Chancay, los cuales mediante el presente proyecto se busca reforzar.

l) Anfiteatro:

Este espacio fue pensado como remate pues está ubicado al final del recorrido principal y que cuenta con una plaza, que se tiene acceso mediante el hall de los talleres y la biblioteca, puestos sirven para el uso de estos mismos como zona de recreación y de exposición al aire libre.

i) Mirador:

Está ubicado entre los talleres y las salas de exposición del museo, estos dos volúmenes se abren para poder así generar el mirador, que se ubica como otro remate del recorrido público y tiene vista directa al mar, al castillo de Chancay y al puerto.

5.6.9 Estructura

La estructura que soporta el Museo e Instituto de Investigación es una estructura convencional, debido a que la edificación no presenta grandes luces.

La complejidad en cuanto a estructura se encuentra en las fachadas se han diseñado estructuras de acero corten rectangulares de 3"x6"x 3mm colocadas de manera vertical, ancladas a los muros mediante pletinas de acero, estos perfiles de acero corten al llegar al tope de altura de los edificios dónde se usan, dan un quiebre hacia los techos colocándose de manera horizontal, siendo sostenidas por cerchas de acero compuestas por perfiles de acero en "C" de 3"x3" con diagonales de acero en "L" de 1 1/2", para reforzar la estructura que sostendrá el acero corten, que a su vez sostendrá el policarbonato, toda esta cercha descrita anteriormente estará sujeta a las columnas del edificio.

5.6.10 Instalaciones eléctricas

Se propone una subestación por la magnitud del proyecto y para no entorpecer la visual esta es subterránea ubicada en la zona de estacionamiento, donde se abastece de energía eléctrica a los sub-tableros ubicados en puntos necesarios para su buen funcionamiento. También se contará con el sistema puesta a tierra.

5.6.11 Instalaciones sanitarias

Se planteó el diseño tomando en cuenta el reglamento nacional de construcciones y las normas vigentes. En el proyecto se utilizará las bombas a presión constante para el abastecimiento de agua a todos los puntos, contará con una cisterna, las tuberías de agua fría y accesorios serán de PVC-SAP, las tuberías de agua caliente serán de plástico pesado PVC y los de desagüe serán de PVC-SAL. Asimismo se propuso el sistema contra incendio para casos de emergencia.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA

6.1 Memoria descriptiva del proyecto museográfico

La presente memoria describe la propuesta museográfica de la exposición permanente del museo de Chancay, para ello se tomó en consideración el trabajo desarrollado por Ruta 4: Planificación y Acción Cultural, el cual es el guion que se realizó para el museo municipal de Chancay (2012). El cual comprende los siguientes temas:

- a) Concepto del proyecto museográfico.
- b) Fondos museográficos.
- c) Guion museográfico.
- d) Lista de salas de exposición.
- e) Circulación del museo.

6.2 Concepto del proyecto museográfico

A continuación, se describirá la misión, los objetivos y las características principales que tendrá el contenido el proyecto museográfico.

6.2.2 Misión

La misión del Museo e Instituto de Investigación Arqueológica Chancay (MIAC) es preservar, concientizar y difundir todo lo relacionado con Chancay y el departamento de Huaral desde sus inicios hasta el día de hoy, promoviendo diversas actividades socioculturales y educativas.

El Museo estará al servicio de la comunidad de manera pública, trabajando conjuntamente con otras instituciones.

6.2.2 Objetivos

- Ser una referencia al nivel nacional respecto a la Cultura Chancay.
- Construir un espacio para fomentar el desarrollo cultural.
- Investigar, conservar y dar a conocer los hallazgos realizados en Huaral.
- Crear conciencia en nuestra sociedad y educar a los jóvenes y adultos, mediante la exhibición de cultura y hacer valorar los yacimientos arqueológicos.
- Advertir al ciudadano acerca de los alcances y las consecuencias de los daños realizados a sitios intangibles.
- Crear un espacio vivo, dinámico y actual donde el visitante podrá documentarse y aprender mediante una serie de actividades culturales y académicas.

6.2.3 Fundamentos para el museo

Para armar el proyecto es necesario contar con los fondos museográficos, se hizo una recolección de piezas arqueológicas de la cultura Chancay teniendo como fuentes el Museo Municipal de Chancay donde poseen 1600 piezas de las cuales muchas de piezas no se encuentran en un correcto espacio de conservación, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú el cual posee 57 piezas museográficas actualmente exhibiéndose, el Museo Textil Amano que posee una colección de 460 piezas y el Castillo de Chancay con un aproximado de 300 piezas. Las cuales se investigarán y pondrán en conservación.

Actualmente se está realizando el proyecto de investigación pisquillo-las shicras que se lleva a cabo desde el 2005, a cargo el arqueólogo Walter Tosso, en compañía de diversos especialistas en los distintos campos que abarca la investigación, siendo este el inicio para las investigaciones de otros yacimientos arqueológicos distribuidos a lo largo de todo Huaral.

6.2.4 Estrategia Narrativa

La narrativa del MIIAC tendrá una sala cronológica y temática, que nos muestre los distintos hechos a lo largo de la historia de esta comunidad, representada de manera secuencial.

Es por eso que el MIIAC se dividirá en salas donde cada una de ellas explique una temática en específico.

Además de los temas y la vida actual, se pondrá énfasis en los yacimientos arqueológicos ubicados a lo largo de todo Huaral creando consciencia sobre ellas.

6.2.5 Audiencias

La base del tránsito de visitantes tiene que ser el público joven y turistas, se busca que los principales visitantes sean estudiantes de colegios, que puedan concientizarse acerca de su legado; y universidades para que les sirvan de referentes de estudio los contenidos que proveerá del museo y también poder desarrollar ciertas habilidades en los talleres y luego ser expuestos.

En esta línea, las audiencias a las cuales se dirigirán:

1. Los estudiantes: niños, escolares y jóvenes que quieren saber más sobre la cultura Chancay y educarse en sus actividades actuales.

2. Los investigadores: un público académico nacional e internacional que realicen investigaciones arqueológicas dentro de todo Huaral donde puedan contar con los espacios e instrumentos adecuados para su realización.

3. Los turistas y al público en general: ciudadanos de las diferentes partes del Perú y también los extranjeros de diferentes lugares del mundo para quienes el MIIAC es un sitio de documentación, investigación, divulgación, enseñanza y exposición de eventos culturales por los cuales podrán volver a visitar el MIIAC.

6.3 Fondos museográficos

Los fondos museográficos son el conjunto de objetos clasificados como elementos museables de los cuales de acuerdo a sus características permiten resaltar el concepto de una muestra.

En el caso del MIIAC, los fondos museográficos seleccionados surgen a partir de los fondos utilizados actualmente por el museo municipal, obtenidos a partir de su guion museográfico, algunas piezas obtenidas del catálogo en línea del patrimonio cultural de la Nación del ministerio de Cultura (2019) y del Castillo de Chancay.

Tabla N° 14

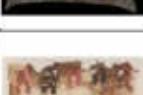
Piezas obtenidas del catálogo en línea del patrimonio cultural de la Nación del ministerio de Cultura (2019), museo municipal y del Castillo de Chancay

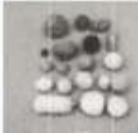
No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
1	141929	Muñeca	Chancay	Tejido llano	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:350,00 mm, Ancho: 150,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
2	135564	Muñeca	Chancay	Tapiz	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:520,00 mm, Ancho: 120,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
3	135565	Muñeca	Chancay	Tapiz	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:300,00 mm, Ancho: 120,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
4	136790	Muñeca	Chancay	Tapiz	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:360,00 mm, Ancho: 100,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
5	136791	Muñeca	Chancay	Tapiz y tela llana	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:290,00 mm, Ancho: 110,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
6	136995	Muñeca	Chancay	Tapiz	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:280,00 mm, Ancho: 125,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
7	136996	Muñeca	Chancay	Tapiz y tela llana	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:290,00 mm, Ancho: 100,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
8	136997	Muñeca	Chancay	Tapiz	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:315,00 mm, Ancho: 100,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
9	136998	Muñeca	Chancay	Tapiz	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:270,00 mm, Ancho: 115,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
10	136999	Muñeca	Chancay	Cara de urdimbre y Tapiz	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:320,00 mm, Ancho: 125,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
11	137000	Muñeca	Chancay	Tejido llano	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:350,00 mm, Ancho: 130,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
12	139639	Muñeca	Chancay	Tapiz	Textil, orgánico	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:310,00 mm, Ancho: 130,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
13	137005	Muñeca	Chancay	Tapiz y cara de trama	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:250,00 mm, Ancho: 100,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
14	239789	Muñeca	Chancay	Enrollado, tejido llano, Tapiz ranurado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:300,00 mm, Ancho: 110,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
15	239737	Muñeca	Chancay	Tapiz ranurado, brocado, enrollado, gasa simple	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:280,00 mm, Ancho: 100,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
16	239738	Muñeca	Chancay	Tejido llano, enrollado, brocado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:320,00 mm, Ancho: 110,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
17	239739	Muñeca	Chancay	Tapiz ranurado, tejido llano, enrollado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:270,00 mm, Ancho: 95,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
18	239757	Muñeca	Chancay	brocado, enrollado, tapiz ranurado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:290,00 mm, Ancho: 100,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
19	239758	Muñeca	Chancay	enrollado, tapiz ranurado, tejido llano	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:260,00 mm, Ancho: 80,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
20	239759	Muñeca	Chancay	Tapiz ranurado, brocado, tejido llano, enrollado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:250,00 mm, Ancho: 100,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
21	239760	Muñeca	Chancay	Tapiz ranurado, cara de urdimbre, enrollado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:240,00 mm, Ancho: 50,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
22	239761	Muñeca	Chancay	Enrollado, tapiz ranurado, trenzado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:260,00 mm, Ancho: 70,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
23	239762	Fragmento	Chancay	tapiz ranurado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:80,00 mm, Ancho: 100,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
24	T-1387	Muñeca	Chancay	No determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:300,00 mm, Ancho: 130,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
25	T-1388	Muñeca	Chancay	No determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:260,00 mm, Ancho: 90,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
26	No Determinado	Muñeca	Chancay	No determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:260,00 mm, Ancho: 100,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay

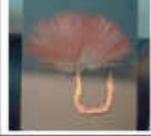
No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
27	No Determinado	Muñeca	Chancay	No determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:280,00 mm, Ancho: 90,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
28	No Determinado	Muñeca	Chancay	No determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:290,00 mm, Ancho: 110,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
29	No Determinado	Muñeca	Chancay	No determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:300,00 mm, Ancho: 80,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
30	No Determinado	Muñeca Fardo	Chancay	No determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:220,00 mm, Ancho: 90,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
31	No Determinado	Muñeca Fardo	Chancay	No determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:210,00 mm, Ancho: 90,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
32	No Determinado	Muñeca Fardo	Chancay	No determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:230,00 mm, Ancho: 100,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
33	No Determinado	Muñeca Fardo	Chancay	No determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:300,00 mm, Ancho: 155,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay
34	No Determinado	Muñeca Fardo	Chancay	No determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:300,00 mm, Ancho: 155,00 mm		unidad expositiva media: Las muñecas de Chancay

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
35	143785	Banda	Chancay	Urdimbres suplementarias, borlas	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:4080,00 mm, Ancho: 160,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
36	139641	Fragmento	Chancay	Tejido llano, pintura sobre tela	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:1040,00 mm, Ancho: 710,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
37	139642	Paño	Chancay	Tejido reticular, bordado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	no especificado		unidad expositiva media: El arte Textil
38	139490	Paño	Chancay	Tejido llano, tie dye	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:1000,00 mm, Ancho: 920,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
39	141839	Paño	Chancay	Bordado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo:1060,00 mm, Ancho: 650,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
40	139481	Paño	Chancay	Tejido llano	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 440,00 mm, Ancho: 310,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
41	139486	Paño	Chancay	Tejido llano, pintura sobre tela	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 900,00 mm, Ancho: 700,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
42	139483	Paño	Chancay	Tejido reticular	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 700,00 mm, Ancho: 800,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
43	139488	Paño	Chancay	Bordado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 1000,00 mm, Ancho: 810,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
44	138342	Paño	Chancay	Tejido llano	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 1250,00 mm, Ancho: 790,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
45	137644	Fragmento	Chancay	Tapiz	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 300,00 mm, Ancho: 220,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil

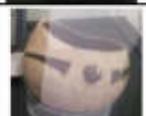
No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
46	137457	Paño	Chancay	Tejido llano	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 970,00 mm, Ancho: 600,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
47	137455	Paño	no determinado	Tejido llano, bordado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 290,00 mm, Ancho: 260,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
48	137016	Paño	no determinado	Cara de urdimbre	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 520,00 mm, Ancho: 620,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
49	T-1396	Telar	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 645,00 mm, Ancho: 240,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
50	T-1389	Ovillos	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Dimensiones varias		unidad expositiva media: El arte Textil
51	MO-1484	Costurero	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 73,00 mm, Ancho: 157,00 mm, Largo: 362,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
52	C-1452	Huso	Chancay	No Determinado	No Determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 247,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
53	C-1453	Huso	Chancay	No Determinado	No Determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 333,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
54	C-1454	Huso	Chancay	No Determinado	No Determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 244,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
55	C-1455	Huso	Chancay	No Determinado	No Determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 189,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
56	C-1456	Huso	Chancay	No Determinado	No Determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 283,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
57	C-1457	Huso	Chancay	No Determinado	No Determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 242,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
58	C-1465	Huso	Chancay	No Determinado	No Determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 280,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
59	C-1466	Huso	Chancay	No Determinado	No Determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 310,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
60	C-1467	Huso	Chancay	No Determinado	No Determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 215,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
61	C-1468	Huso	Chancay	No Determinado	No Determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 258,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
62	136021	Fajo	Chancay	Flecos	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 970,00 mm, Ancho: 275,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
63	T-1390	Manto	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 820,00 mm, Ancho: 450,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
64	T-1391	Manto	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 800,00 mm, Ancho: 460,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
65	T-1392	Ajuar	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 630,00 mm, Ancho: 75,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
66	T-1394	Ajuar	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 235,00 mm, Ancho: 420,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
67	T-1354	Paño	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 1400,00 mm, Ancho:1400,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
68	T-1386	Bolsa	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 65,00 mm, Ancho:207,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
69	No Determinado	Vestimenta	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 620,00 mm, Ancho:600,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
70	T-1285	Gorro	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 246,00 mm, Ancho:362,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
71	T-1385	Almohadilla	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 140,00 mm, Ancho:98,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
72	T-1370	Paño	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 510,00 mm, Ancho:480,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
73	T-1355	Paño	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 180,00 mm, Ancho:345,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
74	No Determinado	Paño	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 1050,00 mm, Ancho:455,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
75	No Determinado	Paño	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 1250,00 mm, Ancho:650,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
76	T-1397	Adorno Plumario	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 140,00 mm, Ancho:140,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
77	T-1398	Adorno Plumario	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 120,00 mm, Ancho:110,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
78	T-1399	Adorno Plumario	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 120,00 mm, Ancho:55,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
79	T-1400	Adorno Plumario	Chancay	No Determinado	Textil	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 140,00 mm, Ancho:80,00 mm		unidad expositiva media: El arte Textil
80	151916	Botella	Chancay	Modelado y moldeado, aplicación y pintura positiva	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	peso: 720,00g, Largo: 207,00 mm, Ancho: 65,00 mm, Alto: 245,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
81	151915	Molde	Chancay	Modelado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	peso: 330,00g, Alto: 137,00mm, Diámetro máx: 121,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
82	151914	Molde	Chancay	Modelado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	peso: 320,00g, Alto: 146,00mm, Diámetro máx: 124,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
83	151913	Molde	Chancay	Modelado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	peso: 790,00g, Alto: 164,00mm,		unidad expositiva media: Cerámicos

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
84	136670	Vaso	Chancay	Modelado, pintura positiva	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	peso: 360,00g, Largo: 180,00mm, Ancho: 100,00mm, Alto: 130,00 mm, Diámetro min: 90,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
85	136668	Vaso	Chancay	Modelado, estampado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	peso: 500,00g, Alto: 230,00mm, Diámetro min: 83,00 mm, diámetro máx: 145,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
86	No Determinado	Vaso	Chancay	No determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Alto: 180,00mm, Diámetro min: 120,00 mm, diámetro máx: 185,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
87	No Determinado	Vaso	Chancay	No determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Alto: 240,00mm, Diámetro min: 120,00 mm, diámetro máx: 195,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
88	No Determinado	Vaso	Chancay	No determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Alto: 175,00mm, Diámetro min: 115,00 mm, diámetro máx: 165,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
89	No Determinado	Copas	Chancay	No determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Alto: 155,00mm, Diámetro min: 85,00 mm, diámetro máx: 145,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
90	No Determinado	Copas	Chancay	No determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Alto: 145,00mm, Diámetro min: 85,00 mm, diámetro máx: 140,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
91	No Determinado	Copas	Chancay	No determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Alto: 140,00mm, Diámetro min: 75,00 mm, diámetro máx: 135,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
92	C-15	Plato	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 47,00 mm, Diametro: 106,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
93	C-390	Plato	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 55,00 mm, Diametro: 133,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
94	C-397	Plato	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 42,00 mm, Diametro: 117,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
95	c-1129	Plato	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 29,00 mm, Diámetro: 105,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
96	c-171	Plato	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 42,00 mm, Diámetro: 117,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
97	84027	Cuenco	Chancay	Moldeado, pintura positiva	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Peso: 327,00 g, Alto: 74,00 mm, Diámetro máx: 160,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
98	c-069	Cuenco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 39,00 mm, Diámetro: 90,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
99	c-581	Cuenco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 78,00 mm, Diámetro: 98,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
100	c-580	Cuenco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 75,00 mm, Diámetro: 93,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
101	121645	Conopa	Chancay	Modelado y moldeado, escultórico y pintura positiva	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Peso: 1664,00 g, Largo: 335,00 mm, Ancho: 175,00 mm, Alto: 205,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
102	153512	Conopa	Chancay	Modelado y moldeado, aplicación y pintura positiva	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Peso: 265,00 g, Largo: 210,00 mm, Ancho: 65,00 mm, Alto: 80,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
103	222302	Conopa	Chancay	Modelado y pintura positiva	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Peso: 1064,00 g, Alto: 159,00 mm, Diámetro máx: 255,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
104	22063	Conopa	Chancay	Modelado, pintura positiva y calado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Peso: 1118,00 g, Alto: 170,00 mm, Diámetro máx: 274,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
105	220436	Conopa	Chancay	Modelado, pintura positiva y calado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Peso: 157,00 g, Alto: 73,00 mm, Diámetro máx: 145,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
106	c-545	Conopa	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 32,00 mm, Largo: 42,00 mm Ancho: 20,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
107	c-546	Conopa	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 68,00 mm, Largo: 1140,00 mm Ancho: 54,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
108	c-547	Conopa	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 90,00 mm, Largo: 105,00 mm Ancho: 39,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
109	c-548	Conopa	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 77,00 mm, Largo: 119,00 mm Ancho: 44,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
110	c-549	Conopa	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 79,00 mm, Largo: 148,00 mm Ancho: 52,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
111	c-552	Conopa	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 98,00 mm, Largo: 288,00 mm Ancho: 132,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
112	c-553	Conopa	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 154,00 mm, Largo: 153,00 mm Ancho: 97,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
113	c-550	Conopa	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 88,00 mm, Largo: 145,00 mm Ancho: 85,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
114	c-384	Recipiente Antropomorfo	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 151,00 mm, Ancho: 112,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
115	c-385	Recipiente Antropomorfo	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 195,00 mm, Ancho: 137,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
116	c-386	Recipiente Antropomorfo	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 160,00 mm, Ancho: 100,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
117	c-387	Recipiente Antropomorfo	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 211,00 mm, Ancho: 129,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
118	c-383	Recipiente Antropomorfo	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 270,00 mm, Ancho: 160,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
119	c-374	Recipiente Antropomorfo	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 75,00 mm Ancho: 110,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
120	c-566	Recipiente Antropomorfo	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 249,00 mm Ancho: 244,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
121	c-268	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 477,00 mm Ancho: 195,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
122	c-373	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 434,00 mm Ancho: 225,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
123	c-979	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 430,00 mm Ancho: 205,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
124	c-837	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 430,00 mm Ancho: 209,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
125	c-379	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 457,00 mm Ancho: 256,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
126	c-376	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 575,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
127	c-377	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 461,00 mm Ancho: 260,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
128	c-371	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 189,00 mm Ancho: 156,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
129	No Determinado	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 419,00 mm Ancho: 226,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
130	No Determinado	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 389,00 mm Ancho: 206,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
131	No Determinado	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 449,00 mm Ancho: 266,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
132	No Determinado	Chinas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 449,00 mm Ancho: 289,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
133	c-76	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 200,00 mm Ancho: 110,00mm		unidad expositiva media: Los Cuchimlicos.
134	c-82	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 165,00 mm Ancho: 98,00mm		unidad expositiva media: Los Cuchimlicos

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
135	c-86	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 115,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
136	c-79	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 175,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
137	c-91	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 111,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
138	c-417	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 205,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
139	c-418	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 200,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
140	c-419	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 165,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
141	c-420	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 620,00 mm Ancho: 205,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
142	c-1277	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 190,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
143	No Determinado	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 350,00 mm Ancho: 150,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
144	No Determinado	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 230,00 mm Ancho: 120,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos

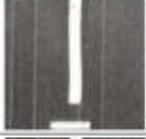
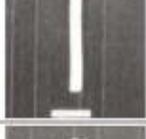
No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
145	No Determinado	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 230,00 mm Ancho: 140,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
146	No Determinado	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 380,00 mm Ancho: 160,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
147	No Determinado	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 180,00 mm Ancho: 80,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
148	No Determinado	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 140,00 mm Ancho: 65,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
149	No Determinado	Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 480,00 mm Ancho: 220,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
150	No Determinado	Molde Cuchimilco	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 350,00 mm Ancho: 180,00 mm		unidad expositiva media: Los Cuchimilcos
151	c-267	Botellas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 145,00 mm Ancho: 145,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
152	c-73	Botellas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 118,00 mm Ancho: 67,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
153	c-74	Botellas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 205,00 mm Ancho: 191,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
154	c-370	Botellas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 237,00 mm Ancho: 160,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos

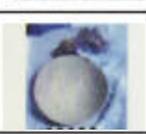
No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
155	c-244	Botellas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 235,00 mm Ancho: 307,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
156	No Determinado	Teatino	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 205,00 mm Ancho: 207,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
157	No Determinado	Teatino	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 205,00 mm Ancho: 215,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
158	No Determinado	Teatino	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 205,00 mm Ancho: 215,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
159	c-230	Botellas	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 142,00 mm Ancho: 184,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
160	c-318	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 262,00 mm Ancho: 194,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
161	c-270	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 267,00 mm Ancho: 163,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
162	c-341	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 258,00 mm Ancho: 208,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
163	c-554	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 178,00 mm Ancho: 128,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
164	c-411	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 445,00 mm Ancho: 275,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
165	c-413	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 445,00 mm Ancho: 275,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
166	c-414	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 165,00 mm Ancho: 148,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
167	c-555	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 289,00 mm Ancho: 196,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
168	No Determinado	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 295,00 mm Ancho: 206,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
169	No Determinado	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 205,00 mm Ancho: 156,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
170	No Determinado	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 255,00 mm Ancho: 186,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
171	c-416	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 218,00 mm Ancho: 120,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
172	c-516	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 185,00 mm Ancho: 146,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
173	c-558	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 328,00 mm Ancho: 193,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
174	c-1270	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 376,00 mm Ancho: 310,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
175	c-559	Cántaros	Chancay	no determinado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 354,00 mm Ancho: 284,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
176	170178	Cántaro	Chancay	Modelado	Cerámica	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	peso: 2880,00g, Alto: 328,00 mm, Diámetro mín: 65,00 mm, Diámetro máx: 224,00mm		unidad expositiva media: Cerámicos
177	O-1585	Fardo	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 1500,00 mm Ancho: 1000,00 mm		unidad expositiva media: Cerámicos
178	No Determinado	Fardo	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 1400,00 mm Ancho: 900,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
179	O-1584	Falsa Cabeza	Chancay	no determinado	No Determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 197,00 mm Ancho: 215,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
180	No Determinado	Wawa Momia	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 450,00 mm Ancho: 250,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
181	No Determinado	Wawa Momia	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 400,00 mm Ancho: 250,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
182	No Determinado	Wawa Momia	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 400,00 mm Ancho: 250,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
183	No Determinado	Wawa Momia	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 450,00 mm Ancho: 200,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
184	No Determinado	Momia	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 650,00 mm Ancho: 350,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
185	No Determinado	Wawa Momia	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 550,00 mm Ancho: 250,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
186	No Determinado	Mano Tatuada	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 170,00 mm Ancho: 170,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
187	No Determinado	Momia	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 650,00 mm Ancho: 350,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
188	No Determinado	Momia	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 1150,00 mm Ancho: 550,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
189	No Determinado	Momia	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 650,00 mm Ancho: 450,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
190	No Determinado	Momia	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 650,00 mm Ancho: 450,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
191	No Determinado	Craneo con cabellera	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 192,00 mm Ancho: 180,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
192	No Determinado	Craneo con cabellera	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 212,00 mm Ancho: 180,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
193	No Determinado	Craneo con cabellera	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 550,00 mm Ancho: 220,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
194	O-1544	Flauta de Hueso	Chancay	no determinado	Hueso	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 60,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
195	O-1545	Flauta de Hueso	Chancay	no determinado	Hueso	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 59,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
196	O-1546	Flauta de Hueso	Chancay	no determinado	Hueso	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 89,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
197	O-1547	Flauta de Hueso	Chancay	no determinado	Hueso	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 82,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
198	O-1548	Flauta de Hueso	Chancay	no determinado	Hueso	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 55,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
199	O-1549	Flauta de Hueso	Chancay	no determinado	Hueso	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 81,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
199	O-1549	Flauta de Hueso	Chancay	no determinado	Hueso	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 81,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
200	O-1550	Quena de Hueso	Chancay	no determinado	Hueso	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 89,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
201	O-1551	Quena de Hueso	Chancay	no determinado	Hueso	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 161,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
202	O-1552	Quena de Hueso	Chancay	no determinado	Hueso	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 165,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
203	O-1553	Quena de Hueso	Chancay	no determinado	Hueso	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 171,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
204	O-1539	Cráneo con cabellera trenzada	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 192,00 mm Ancho: 180,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
205	O-1540	Cráneo con cabellera trenzada	Chancay	no determinado	Resto Humano	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 220,00 mm Ancho: 180,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
206	O-1557	Collar Malacológico	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Largo: 460,00 mm Ancho: 90,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
207	C-574	Plato con ofrenda maíz	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 570,00 mm Diámetro: 143,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
208	C-573	Plato con ofrenda Tubérculos	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 50,00 mm Diámetro: 147,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
209	C-588	Plato con ofrenda Frejol	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 50,00 mm Diámetro: 138,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
210	C-577	Plato con ofrenda maní	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 44,00 mm Diámetro: 179,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
211	C-578	Plato con ofrenda Lucuma	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 45,00 mm Diámetro: 147,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
212	C-579	Plato con ofrenda Cacao	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 45,00 mm Diámetro: 150,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
213	C-572	Plato con ofrenda Pacae	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 42,00 mm Diámetro: 142,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
214	C-587	Plato con ofrenda Pallar	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 46,00 mm Diámetro: 149,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
215	C-576	Plato con ofrenda vaina	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 50,00 mm Diámetro: 143,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
216	C-575	Plato con ofrenda Frejol	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 52,00 mm Diámetro: 142,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
217	C-1273	Plato con ofrenda	Chancay	no determinado	no determinado	Intermedio Tardío (1,000 d.c.-1476d.c.)	Altura: 186,00 mm Diámetro: 127,00 mm		unidad expositiva media: Ritos funerarios y Momias
218	ME-1525	Cuchara	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 177,00 mm Ancho: 37,00 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
219	ME-1526	Tenedor	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 169,00 mm Ancho: 21,00 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
220	ME-1527	Cuchara	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 212,00 mm Ancho: 44,00 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
221	ME-1528	Cuchara	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 205,00 mm Ancho: 42,00 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
222	ME-1529	Cuchara	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 180,00 mm Ancho: 39,00 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
223	ME-1530	Balas	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	no especificado		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
224	ME-1531	Mango de bayoneta	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 250,00 mm Ancho: 50,00 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
225	ME-1532	Fragmento de cobre	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 140,00 mm Ancho: 60,00 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo

No.	CÓDIGO DE REGISTRO	DENOMINACIÓN	CULTURA	TÉCNICA	MATERIAL	CRONOLOGÍA	DIMENSIONES	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
226	ME-1533	Granada de artillería	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 221,00 mm Ancho: 79,00 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
227	ME-1534	Casquillo de granada	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 85 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
228	ME-1535	Munición	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 49 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
229	ME-1536	Granada de artillería	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 175,00 mm Ancho: 36,00 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
230	ME-1537	Mango de bayoneta	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Largo: 102,00 mm Ancho: 215,00 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
231	ME-1538	Medallón	República	no determinado	no determinado	Guerra del Pacífico (1880 d.c.)	Diámetro: 710,00 mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
232	No Determinado	Estandarte Religioso	República	no determinado	no determinado	2016	Ancho: 450,00 mm Alta: 650,00mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo
233	No Determinado	Estandarte Religioso	República	no determinado	no determinado	2016	Ancho: 450,00 mm Alto: 650,00mm		unidad expositiva media: Chancay en el Tiempo

Fuente: catálogo en línea del patrimonio cultural de la Nación del ministerio de Cultura, museo municipal y del Castillo de Chancay (2019)

Elaborado por: el autor

6.4 Guion Museográfico

La información para el desarrollo del guion museográfico toma como referencia al guion del Museo Municipal. De acuerdo a esto, se desarrollan los siguientes temas:

Tema 1: Introducción Chancay

1. Introducción Chancay.
2. Ubicación en el valle.
3. Línea del Tiempo contexto Histórico.

Tema 2: Chancay en el tiempo (sala cronológica)

1. Proceso cultural prehispánico.
2. Cultura Chancay.
3. Sociedad, economía y la república.
4. Independencia del Perú y la embarcación Virgen Goleta de la Covadonga.
5. Manifestaciones artísticas y celebraciones contemporáneas.

Tema 3: Investigación y descubrimientos arqueológicos (sala de proyección)

1. Mostrar los procesos arqueológicos.
2. Mostrar e informar sobre las nuevas investigaciones.

Tema 4: Arquitectura

1. La zona de pisquillo Chico y el sitio arqueológico de las Shicras.
2. Periodo Formativo en Chancay: San Jacinto y los templos en forma de "U".
3. El intermedio Temprano en el valle de Chancay y la arquitectura pública.
4. El estilo "Blanco sobre Rojo" en los sitios Baños de Boza y Cerro Trinidad.
5. El complejo Arqueológico de Chancayllo.
6. El complejo Arqueológico Lumbrá.
7. Los Incas en el valle Alto de Chancay: Chiprac, Rupac, Añay y Puchuni.
8. Zonas arqueológicas a lo largo de Huaral.

Tema 5: Territorio, naturaleza, agricultura y pesca artesanal

1. Playa, valle, las lomas, los humedales, las pampas, las salinas, quebradas y cerros.
2. La agricultura.
3. La pesca artesanal.

Tema 6: El arte textil

1. Introducción y muestrarios Textiles.
2. Las técnicas.
3. La estética Interlocking y los colores.
4. Las gasas.
5. Mantos y vestimentas.
6. Arte plumario.

Tema 7: Las muñecas Chancay

1. Proceso de elaboración.
2. Las muñecas.
3. Las muñecas fúnebres.

Tema 8: Los cerámicos

1. Vasos, platos y copas.
2. Las Conopas.
3. Cerámica antropomórfica.
4. Las Chinas.
5. Cántaros y botellas.

Tema 9: Los Cuchimilcos

1. Proceso de elaboración.
2. Los Cuchimilcos.

Tema 10: Ritos, fardos funerarios y momias

1. Ritos Funerarios.
2. Fardos funerarios.
3. Las momias.

Tabla N° 15

Guion Museográfico

1 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: INTRODUCCIÓN CHANCAY				
1.1 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: INTRODUCCIÓN CHANCAY				
CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS	
Mostrar la importancia histórica y cultural de Chancay	Texto y Grafico	Título de la exposición (TE1) y texto descriptivo (TD1) TE1, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 20 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD1, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial, negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Iluminación: General y luz puntual para el título y texto Señalética de prohibición al visitante (SR1-SR2-SR3-SR4) Señales restrictivas ubicadas antes del ingreso a la sala 	TE1: "CULTURA CHANCAY" TD1: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.	
1.2 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: UBICACIÓN CHANCAY				
CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS	
Describir su ubicación a nivel regional	Texto y Grafico	Título de la unidad (TU2) TU2, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD2, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Mapa de ubicación a nivel regional(P1): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 1.50 m, separado del NPT 0.50m hasta la base inferior Iluminación: General y luz puntual para el título, texto y panel	TU2: "UBICACIÓN GEOGRÁFICA" TD2: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.	
Mostrar la ubicación en el valle bajo de Chancay	Texto y Grafico	Título de la unidad (TU3) TU3, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD3, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Mapa de ubicación en el valle(P2): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 1.50 m, separado del NPT 0.50m hasta la base inferior Iluminación: General y luz puntual para el título, texto y panel	TU3: "UBICACIÓN EN EL VALLE DE CHANCAY" TD3: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.	
1.3 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: UBICACIÓN EN EL TIEMPO				
CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS	
Ubicar a nivel comparativo: la formación, apogeo y declive de la civilización y contextualizar dentro de la clasificación de los distintos periodos históricos	Diorama	Título de la unidad (TU4) TU4, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro, retroiluminadas Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT Línea de tiempo(T1): Panel luminico Medidas: 3.00 x 0.80 m, separado del NPT 0.90m Iluminación: Zona de panel no requiere iluminación	TU4: "LINEA DEL TIEMPO"	

2 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: CHANCAY EN EL TIEMPO (SALA CRONOLÓGICA)				
2.1 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: PROCESO CULTURAL PREHISPÁNICO EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO CHANCAY-HUARAL				
CONCEPTO	OBJETOS	MODO		TEXTOS
Historia del nombre arqueológico del Valle Chancay-Huaral y nombre fundacional	Texto	Título de la unidad (TU5)		TU5: "ORIGEN DEL NOMBRE CHANCAY" TD4: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.
		TU5, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro, retroiluminadas Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD4, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Iluminación: Zona de panel no requiere iluminación		
Mostrar el proceso cultural prehispánico que se desarrollo en Chancay -Huaral	Video	Título de la unidad (TU6)		TU6: "PROCESO CULTURAL PREHISPÁNICO"
		Video(TV1) (4 minutos de duración) (4) Monitores led de 40" verticales ancladas al suelo Separado a 1.50 m al eje del NPT video y grabación sonora muestra el proceso prehispánico, se acompaña la grabación con la locución de un texto sobre el tema Iluminación: Zona de video no requiere iluminación		
2.2 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: CULTURA CHANCAY				
CONCEPTO	OBJETOS	MODO		TEXTOS
Mostrar breves características principales de la cultura Chancay	Texto y Grafico	Título de la unidad (TU7)		TU7: "LA CULTURA CHANCAY" TD5: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.
		TU7, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD5, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía de cerámica Chancay(12):		
		Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.50 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Infografía de Textil Chancay(13):		
		Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.50 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Infografía de agricultura y sociedad Chancay(14):		
		Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.50 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel		
2.3 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: SOCIEDAD, ECONOMÍA Y LA REPÚBLICA				
CONCEPTO	OBJETOS	MODO		TEXTOS
Mostrar la época de la esclavitud la comunidad indígena y la república	Texto y Grafico	Título de la unidad (TU8)		TU8: "LA REPÚBLICA" TD6: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.
		TU8, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD6, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía de la esclavitud(15):		
		Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Infografía de la república(16):		
		Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel		

	Mostrar la organización comunal durante las haciendas	<p>Texto, Grafico y Maqueta</p> 	<p>Título de la unidad (TU9) TU9, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD7, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía de las haciendas(17): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Maqueta de la Hacienda Huando(M1): Maqueta de la Hacienda Huando Medidas: 0.80 x 0.80 m, separado del NPT 0.90m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel y maqueta</p>	<p>TU9: "LAS HACIENDAS" TD7: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
	Mostrar las principales actividades económicas que se realizaban los pobladores de Chancay		<p>Título de la unidad (TU10) TU10, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD8, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía de la pesca(18): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Bote pesquero (B1): Bote pesquero actualmente en el museo municipal de Chancay Medidas: 2.00 x 1.00 m, separado del NPT 0.50m Infografía de la agricultura(19): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel y bote</p>	<p>TU10: "ACTIVIDADES ECONOMICAS ACTUALES" TD8: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
2.4 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ Y LA EMBARCACIÓN VIRGEN GOLETA DE LA COVADONGA				
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar a Chancay durante la Guerra del Pacífico y su participación	Texto y Grafico	<p>Título de la unidad (TU11) TU11, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD9, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía de Chancay durante la Guerra del Pacífico (110): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel y bote</p>	<p>TU11: "CHANCAY EN LA GUERRA DEL PACÍFICO" TD9: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

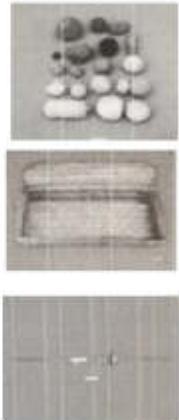
	<p>Mostrar las piezas obtenidas de la Embarcación Virgen de la Covadonga: trofeo de Guerra</p>	  	<p>Título de la unidad (TU12) TU12, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD10, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía de la Virgen de la Covadonga(I11): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Vitrina de cucharas(V1): Vitrina horizontal empotrada en la pared, que contiene: (4) cucharas (1) tenedor junto a una leyenda descriptiva medidas: 0.50 x 0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de fragmentos de guerra (V2): Vitrina horizontal empotrada en la pared, que contiene: (7) balas (2)casquillo de granadas junto a una leyenda descriptiva medidas: 1.00 x 0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina del medallón (V3): Vitrina horizontal empotrada en la pared, que contiene: (1) medallón de granadas junto a una leyenda descriptiva medidas: 0.50 x 0.50m elevado 0.90m del NPT Maqueta de la Covadonga(M2): Vitrina horizontal, que contiene: (1) maqueta actualmente ubicado en el museo municipal junto a una leyenda descriptiva medidas: 1.00 x 0.50x0.90 m elevado 0.90m del NPT Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel y bote</p>	<p>TU12: "EMBARCACIÓN VIRGEN DE LA COVADONGA" TD10: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
2.5 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES CONTEMPORÁNEAS				
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	<p>Mostrar las actividades artísticas actuales</p>	<p>Texto y Grafico</p>	<p>Título de la unidad (TU13) TU13, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD11, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía de las décimas(I12): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 1.50 x 1.50 m, separado del NPT 0.90m Video(TV2) (4 minutos de duración) (2)Monitor led de 40" verticales ancladas al suelo Separado a 1.50 m al eje del NPT video y grabación sonora muestra 4 décimas, se acompaña la grabación con la locución de un texto sobre el tema Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel, pantalla no necesita iluminación</p>	<p>TU13: "LAS DÉCIMAS" TD11: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

	Mostrar las celebraciones religiosas en Chancay	 	<p>Título de la unidad (TU14) TU14, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT</p> <p>TD12, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT</p> <p>Infografía de las fiestas religiosas(T13): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m</p> <p>Vitrina de estandartes religiosos(V4): Vitrina horizontal empotrada en la pared, que contiene: (2) estandartes junto a una leyenda descriptiva medidas: 1.50 x0.50 x 1.50m elevado 0.90m del NPT</p> <p>Video(TV3) (4 minutos de duración) (2)Monitor led de 40" verticales ancladas al suelo Separado a 1.50 m al eje del NPT video y grabación sonora muestra las actividades religiosas, se acompaña la grabación con la locución de un texto sobre el tema</p> <p>Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel, pantalla no necesita iluminación</p>	<p>TU14: "RELIGIÓN ACTUAL"</p> <p>TD12: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
3 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: INVESTIGACIÓN Y DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICOS				
3.1 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: COMPLEJOS ARQUEOLÓGICOS				
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar los procesos arqueológicos	Proyección video	<p>Proyección video (PV1): Proyección de video con audio hacia cara del muro de la sala Medidas: 10.00 x 3.00 m, separado del NPT 0.50m Iluminación: Esta sala no requiere iluminación</p>	
	Mostrar e informar sobre las nuevas investigaciones	Proyección video	<p>Proyección video (PV2): Proyección de video con audio hacia cara del muro de la sala Medidas: 5.70 x 3.00 m, separado del NPT 0.50m</p> <p>Proyección video (PV3): Proyección de video con audio hacia suelo de la sala Medidas: 10.00 x 5.70 m, separado del NPT 0.50m Iluminación: Esta sala no requiere iluminación</p>	
4 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ARQUITECTURA				
4.1 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: COMPLEJOS ARQUEOLÓGICOS				
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar la zona de Pisquillo Chico y el sitio arqueológico de las Shicras	Texto y Grafico	<p>Título de la unidad (TU15) TU15, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT</p> <p>TD13, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT</p> <p>Mapa de ubicación(P3): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 1.00 x 0.50 m, separado del NPT 1.20m</p> <p>Fotos del Lugar(F1-F2): (2)Gigantografías impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 0.60 x 0.40 m, separado del NPT 1.20m</p> <p>Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel y mapas</p>	<p>TU15: "PISQUILLO Y EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE LAS SHICRAS"</p> <p>TD13: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

	<p>Mostrar el periodo formativo en Chancay: San jacinto y los templos en forma de U</p>	<p>Texto y Grafico</p>	<p>Título de la unidad (TU16) TU16, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD14, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Mapa de ubicación(P4): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 1.00 x 0.50 m, separado del NPT 1.20m Fotos del Lugar(F3-F4): (2)Gigantografías impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 0.60 x 0.40 m, separado del NPT 1.20m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel y mapas</p>	<p>TU16: "TEMPLOS EN U" TD14: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
	<p>Mostrar el periodo Intermedio Temprano en el valle de Chancay y la arquitectura pública: el estilo "Blanco sobre rojo" en Iso sitios baños de Boza y Cerro Trinidad</p>	<p>Texto y Grafico</p>	<p>Título de la unidad (TU17) TU17, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD15, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Mapa de ubicación(P5): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 1.00 x 0.50 m, separado del NPT 1.20m Fotos del Lugar(F5-F6): (2)Gigantografías impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 0.60 x 0.40 m, separado del NPT 1.20m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel y mapas</p>	<p>TU17: "INTERMEDIO TEMPRANO EN CHANCAY" TD15: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
	<p>Mostrar el Complejo Arqueológico Chancayllo</p>	<p>Texto y Grafico</p>	<p>Título de la unidad (TU18) TU18, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD16, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Mapa de ubicación(P6): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 1.00 x 0.50 m, separado del NPT 1.20m Fotos del Lugar(F7-F8): (2)Gigantografías impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 0.60 x 0.40 m, separado del NPT 1.20m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel y mapas</p>	<p>TU18: "COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANCAYLLO" TD16: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

	Mostrar el Complejo Arqueológico Lumbrá	Texto y Grafico	<p>Título de la unidad (TU19) TU19, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD17, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Mapa de ubicación(P7): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 1.00 x 0.50 m, separado del NPT 1.20m Fotos del Lugar(F9-F10): Gigantografías impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 0.60 x 0.40m, separado del NPT 1.20m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel y mapas</p>	<p>TU19: "COMPLEJO ARQUEOLOGICO LUMBRA" TD17: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
	Mostrar la ubicación y el desarrollo Inca en el valle alto de Chancay: Chiprac, Rupac, Añay y puchuni	Texto y Grafico	<p>Título de la unidad (TU20) TU20, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD18, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Mapa de ubicación(P8): Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 1.00 x 0.50 m, separado del NPT 1.20m Fotos del Lugar(F11,F12,F13,F14): (4)Gigantografías impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 0.60 x 0.40 m, separado del NPT 1.20m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto, panel y mapas</p>	<p>TU20: "LOS INCAS EN EL VALLE ALTO DE CHANCAY" TD18: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
	Mostrar las Zonas arqueológicas ubicadas en todo Huaral	Maqueta y texto	<p>Título de la unidad (TU21) TU21, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD19, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Maqueta de Huaral indicando zonas arqueológicas(M3): Maqueta sobre una vitrina Horizontal Centrada de 4.00x 1.80m elevado a 0.90 m del NPT. Altura Total 1.60 m Video(TV4) (4 minutos de duración) (2)Monitor led de 40" verticales ancladas al suelo video y grabación sonora muestra investigaciones recientes Iluminación: General y luz puntual para el título, texto y maqueta</p>	<p>TU21: "ZONAS ARQUEOLOGICAS EN HUARAL" TD19: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

5 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: TERRITORIO, NATURALEZA, AGRICULTURA Y PESCA ARTESANAL				
5.1 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: TERRITORIO Y NATURALEZA				
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar el territorio y el contexto del valle de Chancay	Fotos	Título de la unidad (TUTYN): TUTYN, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT	TUTYN: "TERRITORIO Y NATURALEZA" TDTYN: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.
			TDTYN, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Panel fotográfico(FP1,FP2): (2)Fotografías impresas sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas:0.80x 0.60m elevado a 0.90 m del NPT.	
			Panel fotográfico(FP3,FP4): (2)Fotografías impresas sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas:0.80x 0.60m elevado a 0.90 m del NPT.	
			Panel fotográfico(FP5,FP6): (2)Fotografías impresas sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas:0.80x 0.60m elevado a 0.90 m del NPT.	
			Panel fotográfico(FP7,FP8): (2)Fotografías impresas sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas:0.80x 0.60m elevado a 0.90 m del NPT.	
			Panel fotográfico(FP9,FP10): (2)Fotografías impresas sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas:0.80x 0.60m elevado a 0.90 m del NPT.	
			Panel fotográfico(FP11,FP12): (2)Fotografías impresas sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas:0.80x 0.60m elevado a 0.90 m del NPT.	
			Panel fotográfico(FP13,FP14): (2)Fotografías impresas sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas:0.80x 0.60m elevado a 0.90 m del NPT.	
			Panel fotográfico(FP15,FP16): (2)Fotografías impresas sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas:0.80x 0.60m elevado a 0.90 m del NPT.	
5.2 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: AGRICULTURA Y PESCA ARTESANAL				
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar la agricultura de la Cultura Chancay	dioramas	Título de la unidad (TUA) TUA, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT	TUA: "LA AGRICULTURA CHANCAY" TDA: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.
			TDA, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Diorama de agricultura (DA): Diorama representativo de la agricultura de Chancay Medidas:4.50x 1.00m elevado a 0.50 m del NPT.	
			Iluminación: General y luz puntual para el título, texto y paneles	

	Mostrar la pesca artesanal de la cultura Chancay	dioramas	<p>Título de la unidad (TUP) TUP, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT</p> <p>TDP, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT</p> <p>PDiorama de la pesca artesanal (DP): Diorama representativo de la pesca artesanal en Chancay Medidas: 4.50x 1.00m elevado a 0.50 m del NPT.</p> <p>Iluminación: General y luz puntual para el título, texto y paneles</p>	<p>TUP: "LA PESCA ARTESANAL"</p> <p>TDP: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
6 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: EL ARTE TEXTIL				
6.1 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: INTRODUCCIÓN Y MUESTRARIOS TEXTILES				
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar Los diseños y los muestrarios de Telares que Chancay poseen	Fotos de muestrarios Chancay tomadas del Museo Amano	<p>Título de la unidad (TU22) TU22, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT</p> <p>TD20, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT</p> <p>Panel fotográfico muestrarios Chancay(F15,F16,F17): (3)Gigantografías impresas sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidad:1.50x 1.20m elevado a 0.90 m del NPT.</p> <p>Iluminación: General y luz puntual para el título, texto y paneles</p>	<p>TU22: "EL ARTE TEXTIL"</p> <p>TD20: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
6.2 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: TÉCNICAS TEXTILES				
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar las técnicas y herramientas que usaban para la realización de los diversos textiles	 <p>Ovillos, herramientas textiles</p>	<p>Título de la unidad (TU23) TU23, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT</p> <p>TD21, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT.</p> <p>Infografías de las actividades(I14): Gigantografías impresas sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidad:2.50x 1.50m elevado a 1.00 m del NPT.</p> <p>Vitrina de hilado(V5) Vitrina horizontal empotrada en la pared, que contiene: (12) ovillos de distinta tipología colocados dentro del costurero(1) y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 0.50x0.50m elevado 1.00m del NPT</p> <p>Vitrina de Herramientas Textiles(V6) Vitrina horizontal empotrada en la pared, que contiene: (10) husos junto a una leyenda descriptiva medidas: 0.50 x 0.50m elevado 1.00m del NPT</p> <p>Vitrina de Lanzaderas(V7) Vitrina Vertical empotrada en la pared, que contiene: (6) desyuntadores lizos lanzaderas, junto a una leyenda descriptiva medidas: 1.20 x 0.50m elevado 0.50m del NPT</p> <p>Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	<p>TU23: "TÉCNICAS TEXTILES"</p> <p>TD21: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

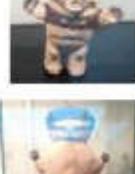
	Mostrar la estética Interlocking y los colores	Texto y Gráfico	<p>Título de la unidad (TU24) TU24, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT</p> <p>TD22, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT</p> <p>Panel fotográfico (F18,F19,F20): (3)Gigantografías impresas sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidad:1.50x 1.20m elevado a 0.90 m del NPT.</p> <p>Iluminación: General y luz puntual para el título, texto y paneles</p>	<p>TU24: "ESTÉTICA INTERLOCKING Y LOS COLORES"</p> <p>TD22: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
6.3 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: TEXTILES CHANCAI				
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar los ejemplares de gasas mas representativas	 <p>Gasas</p>	<p>Título de la unidad (TU25) TU25, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT</p> <p>TD23, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT</p> <p>Vitrina de gasa(V8) Vitrina cuadrada empotrada en la pared, que contiene: (1) gasa Chancaí y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.00x1.00m elevado 0.90m del NPT</p> <p>Vitrina de gasa(V9) Vitrina rectangular empotrada en la pared, que contiene: (1) gasa Chancaí y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x0.80m elevado 1.00m del NPT</p> <p>Vitrina de gasa(V10) Vitrina rectangular empotrada en la pared, que contiene: (1) gasa Chancaí y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x1.00m elevado 1.00m del NPT</p> <p>Vitrina de gasa(V11) Vitrina rectangular empotrada en la pared, que contiene: (1) gasa Chancaí y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x1.00m elevado 1.00m del NPT</p> <p>Panel fotográfico (F21) Gigantografías gasa Chancaí del Museo Amano impresa sobre papel foam con laca autoadhesiva 3M Medidad:1.20x 1.20m elevado a 0.90 m del NPT.</p> <p>Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	<p>TU25: "GASAS"</p> <p>TD23: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

<p>Mostrar los ejemplares de Mantos y vestimentas</p>		<p>Título de la unidad (TU26) TU26, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD23, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT</p>	<p>TU26: "MANTOS Y ACCESORIOS TEXTILES" TD23: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
		<p>Vitrina de manto(V12) Vitrina Vertical empotrada en la pared, que contiene: (1) manto Chancay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.00x0.60m elevado 0.90m del NPT</p>	
		<p>Vitrina de manto(V13) Vitrina rectangular empotrada en la pared, que contiene: (1) manto Chancay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.00x0.60m elevado 1.00m del NPT</p>	
		<p>Vitrina de paño(V14) Vitrina rectangular empotrada en la pared, que contiene: (1) paño Chancay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.60x1.60m elevado 0.50m del NPT</p>	
		<p>Vitrina de bolsa(V15) Vitrina rectangular empotrada en la pared, que contiene: (1) bolsa Chancay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 0.50x0.50m elevado 1.00m del NPT</p>	
		<p>Vitrina vestimenta (V16) Vitrina rectangular , que contiene: (2) Ajuar (1)Gorro (1)vestuario y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 2.00x1.20x0.50m elevado 1.00m del NPT</p>	
		<p>Vitrina Telar(V17) Vitrina rectangular empotrada en la pared, que contiene: (1) telar Chancay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.00x0.50m elevado 1.00m del NPT</p>	
		<p>Vitrina almoahdilla y ajuar(V18) Vitrina rectangular empotrada en la pared, que contiene: (1) almoahdilla (1) ajuar y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.00x0.50m elevado 1.00m del NPT</p>	
		<p>Vitrina paño (V19) Vitrina rectangular empotrada en la pared, que contiene: (1) paño Chancay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x0.80m elevado 0.90m del NPT</p>	
		<p>Vitrina paño (V20) Vitrina rectangular empotrada en la pared, que contiene: (1) paño Chancay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x0.80m elevado 0.90m del NPT</p>	
		<p>Vitrina paño (V21) Vitrina rectangular empotrada en la pared, que contiene: (2) paño Chancay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.50x0.80m elevado 0.90m del NPT</p>	
	<p>Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas:</p>		

	Mostrar los ejemplares de adornos plumarios mas representativos		<p>Título de la unidad (TU27) TU27, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD24, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Vitrina plumarios(V22): Vitrina Horizontal , que contiene: (4) adornos plumarios y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.00x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	TU27: "ADORNOS PLUMARIOS" TD24: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.
7 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: LAS MUÑECAS CHANCAY				
7.1 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: LAS MUÑECAS CHANCAY				
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar los ejemplares de muñecas mas representativos		<p>Título de la unidad (TU28) TU28, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD24, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía de las muñecas(I15) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.50 x 1.50 m, separado del NPT 0.90m Diorama de mayor escala de las muñecas (D1) Escultura de piso a techo de una muñeca chancay indicando patrones y composición Medidas: 1.00 x 1.00 m Vitrina de muñecas(V23) Vitrina Horizontal empotrada en la pared, que contiene: (4) muñecas Chancaay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de muñecas(V24) Vitrina Horizontal empotrada en la pared, que contiene: (4) muñecas Chancaay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de muñecas(V25) Vitrina Horizontal empotrada en la pared, que contiene: (4) muñecas Chancaay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de muñecas(V26) Vitrina Horizontal empotrada en la pared, que contiene: (4) muñecas Chancaay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de muñecas(V27) Vitrina Horizontal empotrada en la pared, que contiene: (4) muñecas Chancaay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de muñecas(V28) Vitrina Horizontal empotrada en la pared, que contiene: (3) muñecas Chancaay y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x0.50m elevado 0.90m del NPT Pantalla interactiva(IV5) 4 Monitores led de 32" embutido en la pared Separado a 1.50 m al eje del NPT contenido didactico para la creación de muñecas chancay personalizados con audios de información sobre el tema. Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	TU28: "MUÑECAS CHANCAY" TD24: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.

	Mostrar los ejemplares muñecas funerarias mas representativos		<p>Título de la unidad (TU29) TU29, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD25, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Vitrina muñecas funerarias (V29): Vitrina Horizontal empotrada , que contiene: (5) muñecas funerarias y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x0.50m elevado 0.90m del NPT Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	<p>TU29: "MUÑECAS FUNERARIAS" TD25: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
8 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: CERAMICOS				
8.1 UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: CERAMICOS				
CONCEPTO		OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar los ejemplares de utensilios ceramicos mas representativos		<p>Título de la unidad (TU30) TU30, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD26, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Vitrina de vasos y copas (V30): Vitrina de pared , que contiene: (8) objetos en 2 niveles: (4) vasos (4) copas y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x1.00x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de platos y cuencos (V31) vitrina de pared, que contiene (10) objetos en 2 niveles: (4) platos, 4(cuencos), 2(moldes) y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.50x1.00x0.50m elevado 0.90m del NPT Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	<p>TU30: "PLATOS, VASOS,COPAS Y CUENCOS" TD26: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
	Mostrar los ejemplares de conopas mas representativos		<p>Título de la unidad (TU31) TU31, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD27, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Vitrina de conopas (V32): Vitrina de pared , que contiene: (6) objetos en 2 niveles: (6) conopas y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.00x1.00x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de conopas (V33) vitrina de pared, que contiene (6) objetos en 2 niveles: (6) conopas y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.00x1.00x0.50m elevado 0.90m del NPT Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	<p>TU31: "CONOPAS, CERAMICA EN FORMA ANIMAL" TD27: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

<p>Mostrar los ejemplares de figuras antropomórficas en cerámica mas representativos</p>		<p>Título de la unidad (TU32) TU32, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD28, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Vitrina de figuras antropomórficas (V34): Vitrina de pared, que contiene: (7) objetos en 1 nivel: (7) figuras antropomórficas ceramica y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.80x0.80x0.50m elevado 0.90m del NPT Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	<p>TU32: "CONOPAS, CERAMICA EN FORMA ANIMAL" TD28: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
<p>Mostrar los ejemplares de las chinas en cerámica mas representativos</p>		<p>Título de la unidad (TU33) TU33, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD29, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Vitrina de chinas (V35): Vitrina de pared, que contiene: (6) objetos en 1 nivel: (6) chinas y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 2.00x0.80x0.80m elevado 0.90m del NPT Vitrina de chinas (V36) vitrina de pared, que contiene (6) objetos en 1 nivel: (6) chinas y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 2.00x0.80x0.80m elevado 0.90m del NPT Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	<p>TU33: "CHINAS" TD29: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
<p>Mostrar los ejemplares de las botellas y cántaros mas representativos</p>		<p>Título de la unidad (TU34) TU34, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD30, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Vitrina de botellas (V37): Vitrina de pared, que contiene: (6) objetos en 1 nivel: (6) botellas y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.50x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de cantaros (V38) vitrina de pared, que contiene (14) objetos en 2 niveles: (14) cántaros y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.80x1.00x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de cantaros (V39) vitrina de pared, que contiene (3) objetos en 1 nivel: (3) toatinas y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 0.80x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de Personajes Chancay(VP) vitrina de pared, que contiene (6) objetos en 1 nivel: (1) replica de una ceramica pescador Medidas: 0.80x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT (1) replica de una ceramica cazador Medidas: 0.80x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT (1) replica de una ceramica músico Medidas: 0.80x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT (1) replica de una ceramica guerrero Medidas: 0.80x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT (1) replica de una ceramica cargadores Medidas: 0.80x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT (1) replica de una ceramica agricultor Medidas: 0.80x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	<p>TU34: "BOTELLAS Y CÁNTAROS" TD30: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

9	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: CUCHIMILCOS			
9.1	UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: CUCHIMILCOS			
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar los ejemplares de los cuchimilcos mas representativos		Título de la unidad (TU35) TU35, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT	TU35: "CUCHIMILCOS" TD31: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.
			TD31, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía de la elaboración de los cuchimilcos(116)	
			Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.50 x 1.50 m, separado del NPT 0.90m Diorama de mayor escala de los cuchimilcos(02)	
			Escultura de piso a techo de los cuchimilcos indicando patrones y composición de los cuchimilcos Medidas: 1.50 x 1.50 m Vitrina de cuchimilcos (V40):	
			Vitrina de pared , que contiene: (6) objetos en 1 nivel: (6) cuchimilcos y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.50x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de cuchimilcos (V41)	
			vitrina de pared, que contiene (6) objetos en 1 nivel: (6) cuchimilcos y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.50x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de cuchimilcos (V42)	
			vitrina de pared, que contiene (5) objetos en 1 nivel: (6) cuchimilcos y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.20x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de cuchimilcos (V43)	
			vitrina de pared, que contiene (5) objetos en 1 nivel: (6) cuchimilcos y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 0.50x1.00x0.50m elevado 0.90m del NPT Pantalla interactiva (TV6)	
			4 Monitores led de 32" embutido en la pared Separado a 1.50 m al eje del NPT contenido didactico para la creación de cuchimilcos personalizados con audios de información sobre los cuchimilcos. Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas	
10	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: RITOS FUNERARIOS Y MOMIAS			
10.1	UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: INTRODUCCIÓN A LA RELIGIÓN Y LOS SITIOS CEREMONIALES			
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Descripción de la religiosidad Chancay y sitios ceremoniales o adoratorios	Texto y Grafico	Título de la unidad (TU36) TU36, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT	TU36: "RELIGIOSIDAD CHANCAY Y SITIOS CEREMONIALES" TD32: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.
			TD32, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía sitios ceremoniales o adoratorios(117)	
			Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto y panel	

10.2	UNIDAD EXPOSITIVA MENOR: RITOS FUNERARIOS			
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Descripción de los ritos funerarios	Texto y Grafico	<p>Título de la unidad (TU37) TU37, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD33, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía de los rito funerarios(118) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 3.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Infografía de la cosmovisión(119) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00 x 1.50 m, separado del NPT 0.90m Iluminación: General y luz puntual para el título, texto y panel</p>	<p>TU37: "RITOS FUNERARIOS" TD33: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
	Mostrar los ejemplares de Fardos Funerarios y falsas cabezas mas representativos	  	<p>Título de la unidad (TU38) TU38, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD34, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado la base superior 1.80 m del NPT Infografía de los contenidos de fardos funerarios(120) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 3.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Infografía del contexto funerario e implicancias sociales(121) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 3.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Replica de entierro subterráneo(D3) (1)Replica 1/1 de foso funerarios enterrado bajo la sala, contará con (1) fardo, ofrendas, muñecas y chinas, junto a una leyenda y señalética interpretativa. Medidas: 2.50 x 2.50 m Desenfardado(D4) (1)Replica 1/1 de foso funerarios enterrado bajo la sala, contará con (1) fardo, ofrendas, muñecas y chinas, junto a una leyenda y señalética interpretativa. Medidas: 2.00 x 2.00x 3.00 m Vitrina de fardo funerario (V44) vitrina que contiene (1) objetos en 1 nivel: (1) fardo funerario y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.80x1.50x1.00m elevado 0.90m del NPT Vitrina de fardo falsa cabeza (V45) vitrina de pared, que contiene (1) objetos en 1 nivel: (1) falsa cabeza y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 0.50x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	<p>TU38: "FARDOS FUNERARIOS" TD34: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

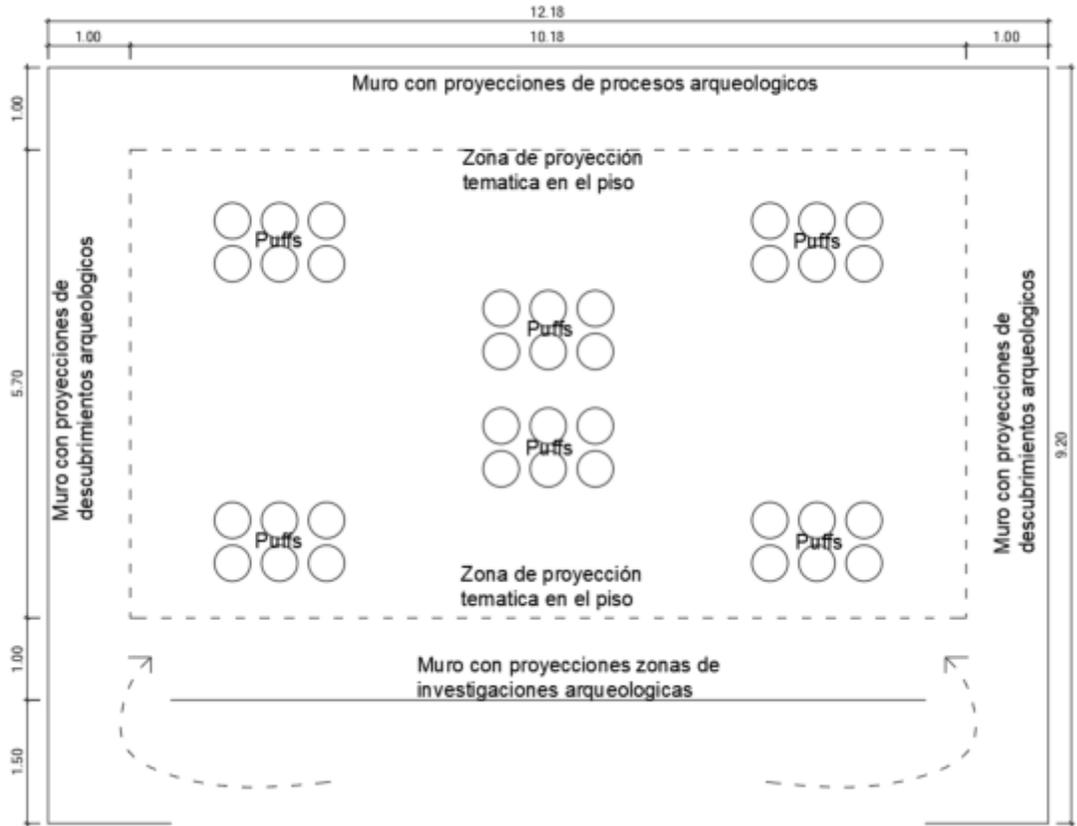
<p>Mostrar los ejemplares de momias y wawa momias mas representativos</p>		<p>Título de la unidad (TU39) TU39, letras de MDF de 20 mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial Black, tamaño 15 cm Separado a 2.00 m al eje del NPT TD35, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial-negrita, Tamaño 7.5 cm Separado a la base superior 1.80 m del NPT Infografía de las momias(122)</p>	<p>TU39: "MOMIAS" TD35: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
		<p>Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 3.00 x 2.00 m, separado del NPT 0.90m Vitrinas de wawa momias (V46) (5)vitrinas que contiene (1) objeto cada una: (1)wawa momia y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 0.80x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de momias (V47)</p>	
		<p>(5)vitrinas que contiene (1) objeto cada una: (1) momia y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.00x1.20x1.00m elevado 0.90m del NPT Vitrina de restos humanos (V48) vitrina que contiene (5) objeto cada una: (4) craneos con cabellera (1) mano tatuada (1)puku y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.50x0.80x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de instrumentos con restos humanos (V49)</p>	
		<p>vitrina que contiene (11) objeto cada una: (6) flautas de huesos (4) quena de huesos (1)collar malacológico y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 0.80x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT Vitrina de instrumentos con restos humanos (V50) vitrina que contiene (11) objeto cada una: (10)platos con distintas ofrendas y junto a una leyenda descriptiva Medidas: 1.50x0.50x0.50m elevado 0.90m del NPT</p>	
		<p>Iluminación: Penumbra, luz puntual para el título y panel, luz difusa para las vitrinas</p>	

Fuente: Guion museográfico del museo municipal Chancay.
Elaborado por: el autor

Figura N° 46

Esquema. Sala de investigación y descubrimientos arqueológicos

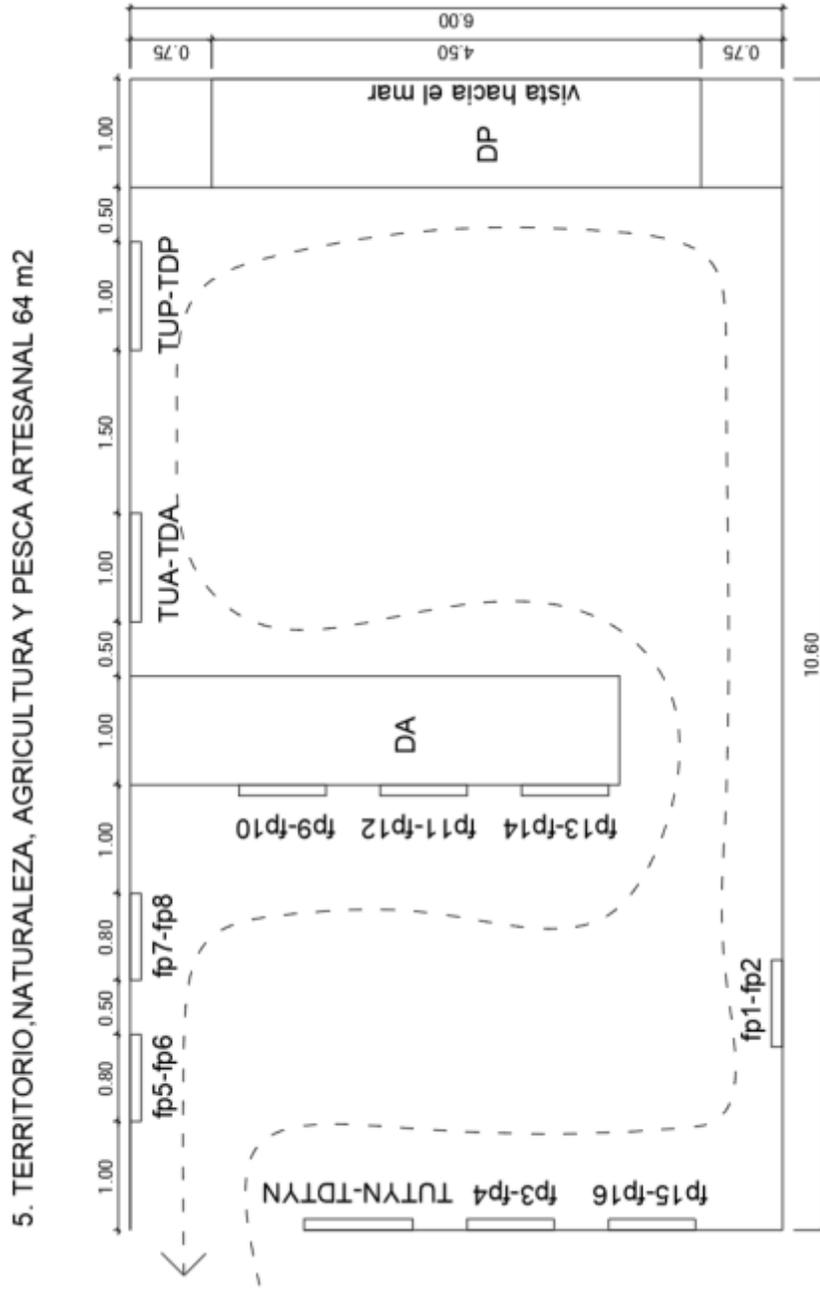
3. SALA DE INVESTIGACIÓN Y DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLOGICOS 98 m2



Elaborado por: el autor

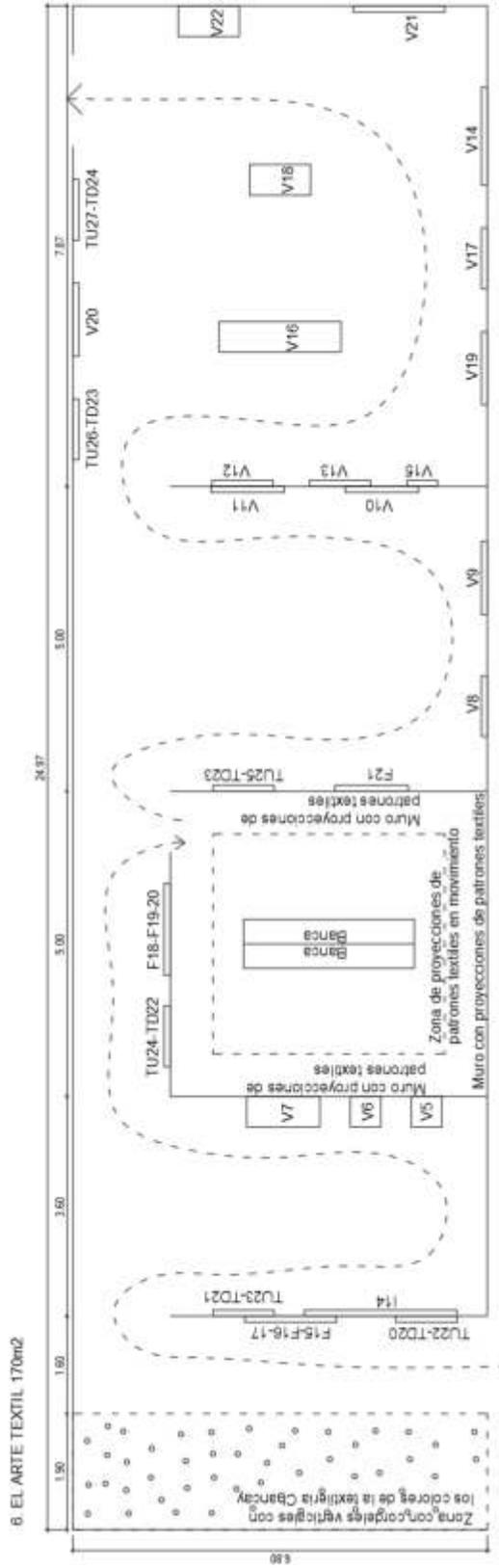
Figura N°48

Esquema. Sala de territorio, naturaleza, agricultura y pesca artesanal



Elaborado por: el autor

Figura N°49
Esquema. Sala de arte textil



Elaborado por: el autor

Figura N° 50

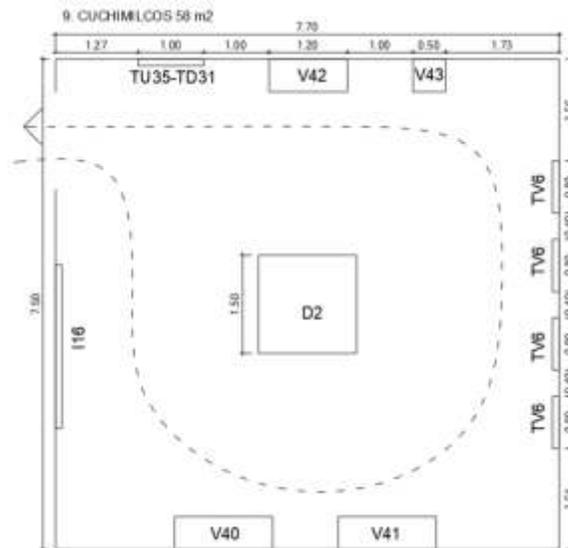
Esquema. Sala de las muñecas Chancay



Elaborado por: el autor

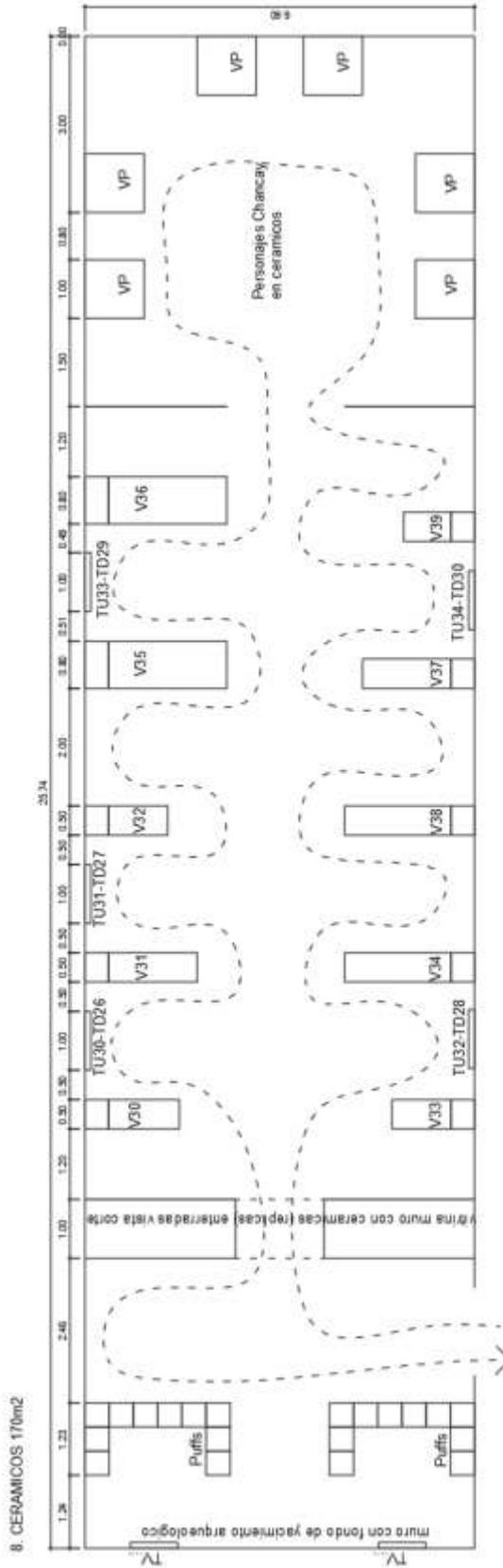
Figura N° 51

Esquema. Sala de Cuchimilcos



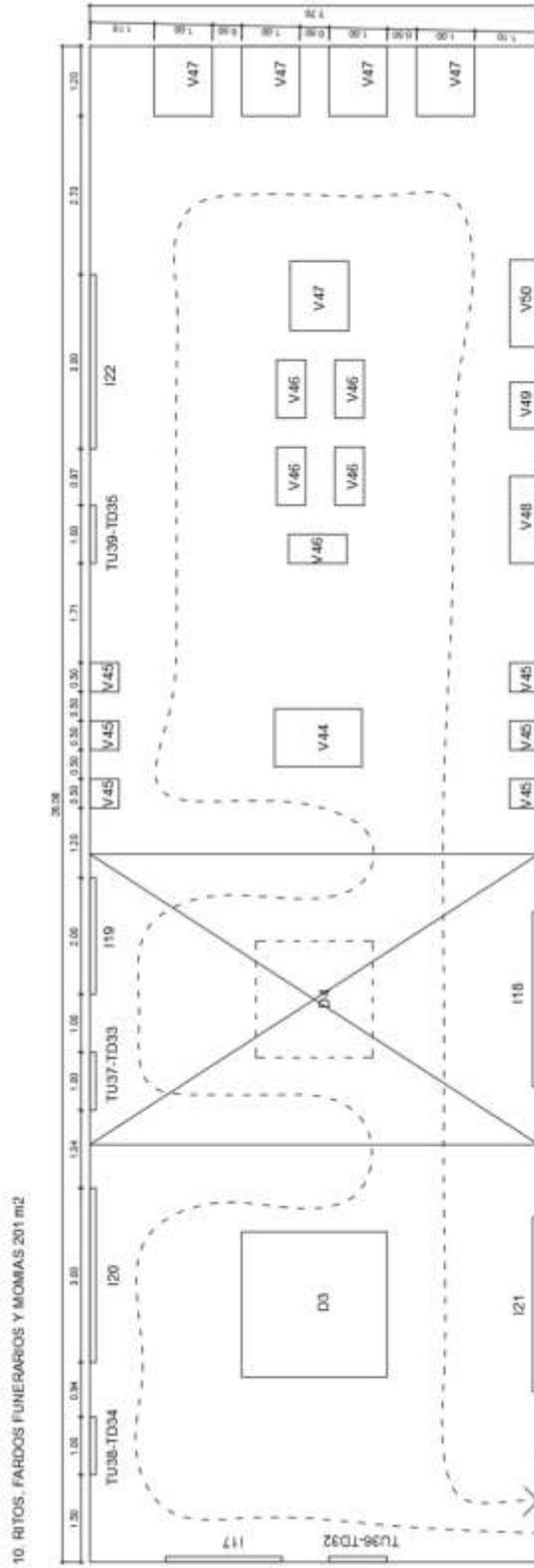
Elaborado por: el autor

Figura N°52
Esquema. Sala de cerámicos



Elaborado por: el autor

Figura N°53
Esquema. Sala de ritos, fardos funerarios y momias



Elaborado por: el autor

CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones que fueron resultado del estudio realizado en el presente trabajo de tesis.

1. Mediante salas de exposiciones, talleres, salas de uso múltiple y laboratorios, el proyecto arquitectónico Museo e Instituto de Investigación Arqueológica Chancay, logrará educar informar y promover la cultura Chancay en el distrito del mismo nombre.
2. La infraestructura del museo planteado cumplirá un factor muy importante en la investigación y preservación de los sitios arqueológicos a lo largo del Valle de Chancay, mediante las salas de investigación, laboratorios y depósitos.
3. Dentro de la propuesta arquitectónica se logra diseñar espacios como las salas de exposición permanentes y las salas temporales, que promueven la exhibición, divulgación e interpretación de las manifestaciones culturales con la finalidad de rescatar su sostenibilidad en el tiempo.
4. De acuerdo al presente estudio, se logró comprobar el deteriorado estado, así como la ausencia de una puesta en valor en muchos sitios arqueológicos en la provincia de Huaral.

RECOMENDACIONES

Finalmente, luego de obtener las conclusiones, se presentan las siguientes recomendaciones:

1. Incentivar el desarrollo cultural para así poder generar un crecimiento a nivel educativo, social y económico en la población.
2. Establecer un plan estratégico y de estudio de todo Huaral, para rescatar y poner en valor el patrimonio cultural de la zona y de esta manera poder incentivar esta clase de estudios en otras provincias.
3. Descentralizar las zonas de estudio e investigación de piezas arqueológicas, generando convenios con universidades para fomentar los estudios vinculadores a la conservación, exposición y puesta en valor de las zonas y piezas arqueológicas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes Bibliográficas

De Lavallo, Sara y Werner Lang (1982) *Culturas precolombinas: Chancay*. Lima, Perú: Banco de crédito del Perú.

Fernández, L. (1999) *Museología y museografía*. Madrid, España: Ediciones del Serbal.

Fernández, L. (1999) *Nueva museología*. Madrid, España: Ediciones Alianza Forma.

Günther, J. & Lohmann, G. (1992) *Lima*. Lima, Perú: Editorial Mapfre.

Hernández, F. (1994) *Evolución del concepto de museo*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Maure, M. (1996) *La nueva museología ¿Qué es?* Vevey, Suiza: Alimentarium Food Museum, pp. 127-132.

Neufert, E. (2014). *Arte de proyectar en arquitectura*. México: Editorial Gustavo Gili.

Paredes, J. (2014) Investigaciones arqueológicas en Cerro Trinidad, a más de cien años de su presencia en la arqueología peruana. Boletín de arqueología PUCP, 15-38.

Fuentes Electrónicas

Alvino, J. C. (2006) *Complejos arquitectónicos con planta en forma de U en la Costa Central Andina durante el periodo formativo*. Recuperado de https://issuu.com/jorgecarlosalvinololi/docs/sinstesis_bibliogr__fica_de_conjunt

Alvino, J. C. (2009) *Arquitectura y urbanismo Chancay*. Recuperado de revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/download/7876/6854/

Andina (2008) Realizan exposición de tejidos y objetos de algodón de la cultura Chancay. Lima, Perú: Editora Perú. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-realizan-exposicion-tejidos-y-objetos-algodon-de-cultura-chancay-171457.aspx>

Archdaily (2017) *Museo de Íbero/ Eddea*. Archdaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/885532/museo-ibero-jl-lopez-de-lemus-harald-schonegger-ignacio-laguillo-luis-ybarra>

Archdaily (2016) *Museo de sitio Pachacamac/ Llosa Cortegana Arquitectos*. Archdaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos>

Arqa (2009) *Museo Cao*. Ecuador: Arqa. Recuperado de <https://arqa.com/arquitectura/museo-cao.html>

Congreso de la Republica (2019). *Plataforma de participación ciudadana, Estadísticas de los visitantes a museos*. Recuperado de <http://www.congreso.gob.pe/participacion/museo/sobremuseo/estadisticas/>

Dever, Paula. *Manual básico de montaje museográfico. División de museografía*. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

ICOM, (2017) *El reto de revisar la definición de museo*. Recuperado de <https://icom.museum/es/news/the-challenge-of-revising-the-museum-definition/>

Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento & Municipalidad distrital de Chancay (2009) Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008-2018. Chancay, Perú. Recuperado de http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/PDU_MUNICIPALIDADES/CHANCAY/PDU-CHANCAY.pdf

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2017) Estudio de Imagen del Destino: Turistas nacionales Huaral - 2017. Chancay, Perú: PromPerú. Recuperado de https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN//Uploads/temp/loads_infografias_1030_Imagen_del_Destino_Turistas_Nacionales_Huaral_2017.PDF

Ministerio de Cultura (2019) Sistema de información geográfica de arqueología. Lima, Perú. Recuperado de <http://sistemas2.cultura.gob.pe/pyBienes/index.jsp>

Ministerio de Cultura (2019) Sistema de patrimonio cultural de la nación, catalogo en línea. Lima, Perú. Recuperado de <http://sigda.cultura.gob.pe/#>

Slideshare (2014) *Museo de sitio*. LinkedIn Corporation. Recuperado de <https://es.slideshare.net/scarletlanchipaalarcon/museo-de-sitio-43004920>

UNESCO, (1972) *Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural*. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

ÍNDICE DE ANEXOS

	N° de Lamina
Plano de ubicación	(Lámina U-01)
Plano perimétrico	(Lámina P-01)
Plano de trazado	(Lámina TR-01)
Plano topográfico	(Lámina T-01)
Zonificación	(Lámina A-01)
Plan maestro	(Lámina A-02)
Plot Plan	(Lámina A-03)

PLANOS DEL PROYECTO GENERAL

Plantas generales	(Lámina A-04, A-05, A-06, A-07, A-08)
Cortes y elevaciones generales	(Lámina A-09, A-10)

PLANOS DEL SECTOR

Plantas del sector	(Lámina A-11, A-12, A-13, A-14, A-15)
Cortes del sector	(Lámina A-16)

PLANOS DEL BLOQUE

Plantas del bloque	(Lámina A-17)
Cortes del sector	(Lámina A-18)

PLANOS DE DETALLES

Escalera	(Lámina A-19, A-20)
Baño	(Lámina A-21, A-22,A-23)
Obra civil	(Lámina A-24)
Detalles de sector	(Lámina A-25)
Vanos puertas	(Lámina A-26)
Vanos ventanas	(Lámina A-27)
Carpintería	(Lámina A-28)
Cuadro de acabados	(Lámina A-29)

INSTALACIONES DE AGUA Y DESAGÜE

Red de agua de baño	(Lámina IS-01)
Red de desagüe de baño	(Lámina IS-02)

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Instalaciones eléctricas de baño	(Lámina IE-01)
----------------------------------	----------------

PLANO DE SEGURIDAD

Evacuación	(Lámina S-01)
Señalización	(Lámina S-02)
Equipamiento de seguridad	(Lámina S-03)

GUION MUSEOGRÁFICO

Guion museográfico	(Lámina GM-01, GM-02)
--------------------	-----------------------