



INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
SECCIÓN DE POSGRADO

**FACTORES QUE INCIDEN EN EL ÉXITO DE LA EDUCACIÓN  
MUSICAL SUPERIOR DE LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO DE  
ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES EN**

**EL AÑO 2017**

**PRESENTADA POR  
ELENA ANANITCHEVA**

**ASESOR**

**CARLOS AUGUSTO ECHAIZ RODAS**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTORA EN EDUCACIÓN**

**LIMA – PERÚ**

**2018**



**CC BY**

**Reconocimiento**

La autora permite a otros distribuir y transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra, incluso con fines comerciales, siempre que sea reconocida la autoría de la creación original

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
SECCIÓN DE POSGRADO**

**FACTORES QUE INCIDEN EN EL ÉXITO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL  
SUPERIOR DE LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD  
DE SAN MARTIN DE PORRES EN EL AÑO 2017**

**TESIS PARA OPTAR  
EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTORA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR:  
ELENA ANANITCHEVA**

**ASESOR:  
DR. CARLOS AUGUSTO ECHAIZ RODAS**

**LIMA, PERÚ  
2018**

**FACTORES QUE INCIDEN EN EL ÉXITO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL  
SUPERIOR DE LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD  
DE SAN MARTIN DE PORRES EN EL AÑO 2017**

## **ASESOR Y MIEMBROS DE JURADO**

### **ASESOR:**

Dr. Carlos Augusto Echaiz Rodas

### **PRESIDENTE DEL JURADO:**

Dr. Florentino Norberto Mayuri Molina

### **MIEMBROS DE JURADO:**

Dr. Oscar Rubén Silva Neyra

Dra. Patricia Edith Guillén Aparicio

## **DEDICATORIA**

A mi madre, quien, con tanto amor, me enseñó la música desde la niñez y siempre me apoyó en todo.

Me estimuló para que realice esta investigación y desarrolle esta tesis.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis docentes del Instituto para la calidad de la educación por su gran dedicación en la enseñanza y por su valioso apoyo.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Portada	i
Título	ii
Asesor y Miembros de Jurado	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimientos	v
<b>ÍNDICE</b>	<b>vi</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>x</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>xi</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	
1.1 Antecedentes de la investigación	1
1.2 Bases teóricas	3
1.2.1 Educación Musical Pre Universitaria y Carrera Superior de Educación, Dirección e interpretación Musical en Canto, Composición e Instrumentos.	3

1.2.1.1	Objetivos y contenidos de la formación general y específica de los programas académicos del Instituto de Arte	9
1.2.1.2	Perfil del Ingresante	13
1.2.1.3	Perfil del Graduado	14
1.2.1.4	El rendimiento académico	17
1.3	Definición de términos básicos	22

## **CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

2.1	Hipótesis general	24
2.2	Hipótesis específicas	24
2.3	Variables	.26

## **CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO**

3.1	Diseño de la investigación	29
3.2	Población y muestra	29
3.3	Técnica de recolección de datos	30
3.3.1	Descripción de los instrumentos	30
3.3.2	Validación de los instrumentos	30
3.4	Técnicas estadísticas para el procesamiento y análisis de los datos	30
3.5	Aspectos éticos	31

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

4.1	Interpretación de resultados de la variable: Éxito .....	32
4.2	Interpretación de resultados de la variable: Factores de incidencia	35
4.3	Prueba de hipótesis	47

4.4. Hipótesis general	.....47
4.5. Hipótesis específicas	51
 <b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
5.1 Discusión	62
5.2 Conclusiones	64
5.3 Recomendaciones	. 66
 <b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	
• Referencias bibliográficas	69
 <b>ANEXOS</b>	
Anexo 1 Matriz de consistencia	
Anexo 2 Instrumentos para la recolección de datos	
Anexo 3 Validación de instrumentos	
	<b>71</b>

## RESUMEN

La investigación ha tenido como objetivo mostrar los factores que inciden en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres. Para ello se aplicaron entrevistas a una muestra de 100 alumnos de todos los ciclos, que representan el 100% de la población. Para la prueba de hipótesis se aplicaron las siguientes pruebas estadísticas: **Kolmogorov-Smirnov**, para verificar la normalidad de los errores; **Prueba F de Fisher**, para validar el modelo de regresión lineal múltiple, usando la técnica del análisis de varianza; **Prueba t de Student**, para analizar la significancia de cada uno de los coeficientes de las variables independientes en el modelo de regresión lineal múltiple. Como resultado y conclusión se pudo mostrar que los factores que mayor incidencia tienen en el éxito de la educación musical de los alumnos fueron, dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales, estudios musicales preescolares y escolares, el talento musical, el ambiente sociocultural musical, el uso de las tecnologías informáticas y redes sociales, el uso de los instrumentos musicales y literatura musical, factor económico, la ocupación laboral.

**Palabras Clave:** Educación musical, habilidades musicales, formación musical, ambiente socioeconómico.

## **ABSTRACT**

The research was designed to show the main factors that impacts the musical higher education success of students in the Art Institute at the University of San Martín de Porres. For this purpose, the interviews were applied to 100 students of all semesters that represent 100% of the population. For the hypothesis test, the following statistical tests were applied: **Kolmogorov-Smirnov**, to verify the normality of errors; **Fisher's F test**, to validate the multiple linear regression model, using the analysis of variance technique; Student's **t test**, to analyze the significance of each of the coefficients of the independent variables in the multiple linear regression model. As a result, and conclusion could show the factors that have greatest impact on the musical higher education success of students. These factors were, dedication to the study and the hours of individual and group practices, pre-school and school musical studies, musical talent, the musical sociocultural environment, the use of computer technologies and social networks, the use of musical instruments and musical literature, economic factor, labor occupation.

**Key words:** Musical education, musical skills, musical training, socioeconomic environment.

## INTRODUCCIÓN

El Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, es la institución privada que prepara a los futuros músicos profesionales del Perú. Abrió sus puertas a primeros estudiantes en 2005 después de aprobación del Plan de Estudios de la carrera de Licenciado en “Educación, Dirección e Interpretación Musical en Canto, Composición e Instrumentos” (Resolución Rectoral N° 807-2005-CU-R-USMP)

Su alumnado está constituido por jóvenes y adultos sin límite de edad de clase media de todos los distritos de Lima y de otras ciudades del país.

Para ser admitidos a la carrera, los alumnos deben rendir el examen de ingreso que identifique sus aptitudes musicales desarrolladas y el nivel de sus conocimientos teóricos y prácticos que tienen. Ellos deben tocar varias piezas de distinto género en el instrumento musical, según la especialidad que postulan, entonar o solfear una melodía a primera vista y reconocer por oído los intervalos y acordes musicales.

Este examen es obligatorio en todos los conservatorios y universidades musicales del mundo, porque el nivel de conocimientos teóricos musicales y la técnica de

interpretación de los ingresantes debe estar en el nivel intermedio muy avanzado para el momento de ingreso a una institución superior.

Sin embargo, en el escenario nacional, son muy pocos quienes pueden obtener una preparación musical teórica y práctica adecuada durante la niñez. En eso influye la falta de los colegios musicales para niños y la escasez de profesores bien preparados en teoría musical. Es importante, que las autoridades de los colegios comprenden la importancia de la disciplina musical dentro su plan de estudios, porque muchos colegios no imparten ninguna actividad musical y otros imponen enseñar la música a los maestros de otras asignaturas que no tienen conocimientos en la materia e incluso pueden dañar la voz y el oído musical de los niños. Muchos de los postulantes se preparan solos o con algún profesor particular no profesional, otros solo estudiaron en algunos colegios estatales o particulares participando en las clases de música, banda o coro, algunos se prepararon en academias musicales, pero por muy poco tiempo.

Hay que recalcar, que son pocos los colegios en el Perú, que se preocupan por dar a sus alumnos una educación musical básica. También faltan profesores especializados en música y capaces de trabajar con grandes grupos de niños.

Por eso, los jóvenes que ingresan a estudiar al instituto, tienen diferente nivel de preparación. Algunos de ellos estudiaron música varios años, pero caóticamente sin ningún sistema, otros solo un año o menos.

Por esas causas, el instituto está en obligación de admitir a los alumnos con el nivel preparatorio teórico y práctico bajo, pero que tienen sus aptitudes musicales en proceso de desarrollo, y confiando en el esfuerzo mutuo de los profesores y

alumnos ingresantes, poder lograr el nivel adecuado para el término de la carrera que debe tener 5 años de duración.

Por la misma razón, después de revisar los registros y actas de evaluación, encontramos que 50% de los alumnos del instituto tienen muchas dificultades y bajo rendimiento en las disciplinas teóricas, sobre todo en los primeros años de sus estudios.

El porcentaje de alumnos del rendimiento bajo y regular en otros cursos musicales es bastante elevado, en el año 2017 el 63 % del alumnado tuvo un promedio general bajo y regular de los cursos vinculados a la teoría y lectura musical, 25% de los alumnos del primer ciclo y 30% del segundo, se retiraron y abandonaron los estudios, 37% desaprobaron algunos cursos teóricos de la carrera. Algunos alumnos repitieron por tercera vez el mismo curso y finalmente son retirados de la carrera. Además, en consecuencia, de la pobre preparación musical, previa a la carrera profesional y algunos otros factores, durante los primeros 3 años de estudios, más de 50% de los estudiantes abandonan la carrera por esta causa, 25% repiten varias veces cursos que implican conocimiento de la teoría y lectura musical, lo que hace imposible el término de la carrera en 5 años prolongándola a 10 e incluso a más años.

A pesar de eso el porcentaje de los alumnos egresados del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres durante los últimos 5 años que se insertaron exitosamente en el mercado laboral está llegando a casi 97 %, lo que demuestra no solo el profesionalismo de nuestros profesores y su dedicación a la formación de los futuros músicos peruanos sino la gran necesidad del país en la producción

de los educadores musicales del nivel superior para que ellos ayuden a mejorar la formación integral e intelectual de los niños, jóvenes y adultos en el Perú.

Sin embargo, a pesar de este éxito en el plano laboral de nuestros egresados, que tenemos hoy, debemos pensar en el futuro, cuando las diferencias en el nivel preparativo de nuestros estudiantes tendrán que influir indiscutiblemente en su futuro desarrollo profesional.

Después de haber hecho el análisis exhaustivo de la situación actual del nivel musical de los ingresantes a la carrera de música, la falta de educación musical inicial en los nidos, de la deficiente formación musical en los colegios de enseñanza básica por la falta de los profesores calificados, poca comprensión de la importancia de esta disciplina y el interés de las autoridades de los colegios, del empobrecimiento del entorno musical y falta de las metodologías, materiales didácticos y otros en la enseñanza musical, además de la gran carencia de los profesores especializados en la materia, por lo que muchos profesores que dictan las clases de música no han estudiado la carrera musical, son autodidactas o profesores de otras asignaturas, llegamos a la conclusión que si no tomamos las medidas adecuadas, en pocos años tendremos empobrecimiento cultural y musical del país lo que llevaría a empeorar la problemática social de los jóvenes, incrementándose los casos de violencia, el pandillaje y corrupción.

A partir de lo expuesto, decidí realizar una investigación que permitiera identificar y mostrar cuáles son los factores principales que inciden en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, con el propósito de ofrecer posibles medidas que puedan ayudar a remediar y mejorar esta situación, además de encontrar las

formas de posible solución a estos problemas existentes y contribuir al desarrollo de la Universidad y del País.

Con este propósito, se formuló el problema principal de esta investigación:

- *¿Cuáles son los factores que inciden en el éxito de educación musical Superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, el año 2017?*
- Este problema principal se maneja a través de los siguientes problemas específicos: ¿Cómo incide el ambiente sociocultural musical de los individuos en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?
- ¿Cómo incide el talento musical en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?
- ¿Cómo incide la falta de los estudios musicales preescolares y escolares en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?
- ¿Cómo incide la dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?
- ¿Cuál es la incidencia del uso de los recursos para el desarrollo auditivo musical, tales como la programación radiotelevisiva y visitas a los espectáculos musicales en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?
- ¿En qué forma la ocupación laboral de los alumnos incide en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la

Universidad de San Martín de Porres?

- ¿Cómo incide el uso de los instrumentos musicales y la literatura musical en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?
- ¿En qué forma el uso de las tecnologías informáticas y redes sociales inciden en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?
- ¿Cómo incide el factor económico en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?
- ¿En qué forma incide la participación de los alumnos del Instituto de Arte en los espectáculos operísticos y sinfónicos con relación a la carrera de educación musical superior que ellos cursan en la Universidad de San Martín de Porres?

La investigación tuvo como el objetivo general:

- *Explicar la incidencia de los factores en el éxito de educación musical Superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres;* y como objetivos específicos; explicar cómo incide el ambiente sociocultural de los individuos en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.
- Explicar cómo incide el talento musical en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres; explicar cómo incide la falta de los estudios musicales preescolares y escolares en el éxito de educación musical superior de los

alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

- Explicar cómo incide la dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.
- Explicar la incidencia del uso de los recursos para el desarrollo auditivo musical, tales como la programación radiotelevisiva y visitas a los espectáculos musicales en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.
- Explicar en qué forma la ocupación laboral de los alumnos incide en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.
- Explicar cómo incide el uso de los instrumentos musicales y la literatura musical en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.
- Explicar en qué forma el uso de las tecnologías informáticas y redes sociales inciden en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.
- Explicar cómo incide el factor económico en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.
- Explicar en qué forma los espectáculos operísticos y sinfónicos en los cuales participan los alumnos inciden en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

La investigación es importante porque busca encontrar las posibles soluciones a estos problemas que inciden en bajo nivel preparatorio musical y cultural de los

alumnos del Instituto de Arte y su éxito posterior en la carrera musical que han elegido, hemos considerado que esta investigación es de suma importancia porque nos hará ver los factores principales que influyen en el rendimiento académico de nuestros alumnos y por lo tanto ofrecer recomendaciones que ayudarían a mejorar la situación académica actual y elevar el nivel cultural musical a la población general. Así mismo, contribuirá en el exitoso término de la carrera musical de los estudiantes y su inserción adecuada en el mercado laboral, lo cual tendría una repercusión importante en el reconocimiento de la universidad y el Instituto de Arte como centro de formación de músicos profesionales de alto nivel a la par con la institución de muchos años de trayectoria profesional en el país como es el Conservatorio Nacional de Música (Universidad Nacional de Música).

Por esta razón, se decidió desarrollar ésta importante investigación que ayudaría a identificar cuáles son los factores importantes que influyen en el éxito de la educación musical superior del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, con el propósito de encontrar las formas de posible solución a estos problemas existentes y contribuir al desarrollo de la Universidad y del País.

Esta investigación ha sido viable, por lo que se dispuso de todos los recursos importantes que permitieron concluir con el trabajo satisfactoriamente y no tener limitaciones que habrían podido impedir su realización.

Finalmente, el estudio tuvo algunas limitaciones relacionadas a la ausencia de investigaciones científicas vinculadas a los temas de educación musical nacional actual debido a muchas causas de índole socio cultural que vamos a descubrir en el proceso de nuestra investigación y que esta carencia de dichos materiales nos

constituye una seria limitación pero que a la vez hace sumar a la urgencia de que se lleve a cabo este trabajo.

No tuvimos limitaciones importantes en el sentido de recursos humanos ya que todos colaboraron proporcionando la información necesaria.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1 Antecedentes de la investigación**

#### **A nivel nacional**

Dentro de los antecedentes Nacionales podemos mencionar a Rey Córdova (2012) *Factores que influyen en el rendimiento académico de los alumnos de estudios generales de la Universidad de San Martín de Porres* Tesis doctoral.

Esta tesis constituye antecedente de este plan de investigación por que se ha realizado en el espacio similar, además las variables del estudio guardan relación con mi problema. Del mismo modo, el objetivo de la investigación fue establecer la correlación de variables, lo cual es coherente con mis objetivos propuestos. Además, se trata de una investigación realizada en la misma universidad y las conclusiones a las que arriba guardan mucha relación con los problemas de mi estudio.

Los datos estadísticos de esta investigación señalan que según la tabla de valores de la Chi Cuadrada y con un nivel de significación de 0,05 es de 5.991, mientras que el valor calculado es de 46.60, lo cual demuestra que existe una relación altamente significativa entre los indicadores preferencia inicial por la carrera y rendimiento académico.

Por ser un tema nuevo no se encontró otros antecedentes nacionales de la literatura revisada.

### **A nivel internacional**

*Zaragoza (2013) Factores determinantes de abandono y permanencia en los estudios de bachillerato en música y arte de la facultad de música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México)* Tesis doctoral realizado en la Universidad de Granada.

El estudio señalado constituye un importante antecedente de mi investigación, porque trata de un problema parecido en un espacio y variables similares al mío. El autor de esta tesis ha realizado un estudio no experimental de tipo correlacional y los resultados obtenidos determinan una correlación positiva significativa entre ambas variables. Los resultados de esta tesis demuestran que 49.3% de los estudiantes de la facultad de música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México) abandonan sus estudios por diversas causas principales que fueron desmotivación y dificultades económicas. Para el análisis de los datos se ha empleado el programa estadístico SPSS.

*Eliot, Bowman (2009) La educación musical para el nuevo milenio*

La obra de varios autores publicada en Madrid como segunda edición traducida al castellano, cuyo título original es: *Music Education for the New Milenium*, publicado en Oxford en el 2005. La obra señalada es un importante antecedente de mi proyecto de investigación, porque tiene la misma variable y contexto similar al presente estudio.

*Pep Alsina (1997- 1ª edición; 1999-2ª edición) Área de educación musical*

Esta obra del autor español, especialista en educación musical, constituye un importante antecedente de mi investigación porque tiene una de las variables igual a la mía.

*Alvares (2015) La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso.*

Esta tesis constituye antecedente de mi proyecto de investigación porque tiene relación directa con mi estudio. Adicionalmente es un estudio reciente.

## **1.2 Bases teóricas**

Importancia de la formación musical desde muy temprana edad.

Muchos conocen sobre la importancia de iniciación musical en los niños de 0 a 6 años de edad. Los científicos del siglo pasado han hecho muchas investigaciones sobre los efectos positivos que la música produce en los bebés y los niños pequeños. Estos estudios muestran que la música desarrolla el cerebro humano, fomenta la atención y la concentración, y con

eso ayuda a mejorar el rendimiento en las tareas del colegio. Además, incentiva la memoria, la creatividad, el razonamiento y el análisis, así favoreciendo al aprendizaje.

El gran virtuoso violinista, musicólogo, escritor, periodista y pedagogo ruso-sueco Mijaíl Kazinik dice, que la educación musical es la educación del individuo, que forma desde la niñez el mundo interior emocional del humano. El arte de la música es la lengua de la ciencia y cultura que forma personas exitosas en todas las ramas de ciencia y el arte. Permite curar el estado de desesperación y del descontento de las personas.

La educación musical se inicia de 2 a 5 años y tiene como objetivo la exploración e incremento de las capacidades expresivas y psicomotoras, desarrolla las aptitudes musicales que posibilitan la elección de un instrumento musical.

En varios países del mundo existen colegios musicales o centros artísticos del desarrollo complementario, donde los niños a partir de 3 a 6 años comienzan sus estudios musicales no solo para aprender a tocar un instrumento musical sino para obtener las capacidades musicales específicas diversas como percepción auditiva y sensibilización motriz, desarrollar el sentido metro-rítmico, la voz y la entonación melódica correcta.

Además, reciben la formación de combinación de valores éticos y estéticos, mediante diversas actividades artísticas colectivas, tales como coros y

orquestas, las cuales también aportan al desarrollo del oído armónico, enseñan a leer la partitura y a comprender las indicaciones del director o conductor del grupo, aumentan el vocabulario del idioma materno y mejoran la pronunciación de las lenguas extranjeras, culturizan y educan la atención y concentración, fomentan colectivismo y amistad entre los integrantes, forman la disciplina y el sentido de responsabilidad social.

Si un músico instrumentista o cantante profesional pertenece a una agrupación instrumental o coral por un tiempo prolongado, puede adquirir muchos conocimientos que le ayudan a su vez a dirigir agrupaciones musicales si él quisiera dedicarse a esta importante profesión.

Según la hipótesis del investigador y educador musical Shinichi Suzuki, el talento musical no existe del nacimiento del individuo, sino se desarrolla de la misma forma que la capacidad de hablar la lengua materna. Él llegó a la conclusión que cualquier niño, que practica la música adecuadamente puede desarrollar sus habilidades musicales de forma ilimitada.

A los 6 o 7 años los niños deben seguir con la formación musical que iniciaron en los años anteriores, tomando en cuenta que la dificultad de la música que se les proporciona debe ir en aumento y no debe ser interrumpida por más de dos meses al año, por lo que lo aprendido se olvida fácilmente y genera un retraso significativo, que impediría y retrasaría el logro deseable.

En algunos países como por ejemplo Rusia y los países del Ex Unión Soviética existen colegios musicales regionales y distritales, donde los niños, que ingresan a estudiar los cursos teóricos musicales y algún instrumento musical a los 6 años de edad, los terminan a los 14, con el nivel tan alto que puede superar al nivel de un músico profesional de otro país donde no existen centros de enseñanza musical infantil semejante. Después, los jóvenes que eligen la música como su futuro, deben ingresar al Centro Pre universitario musical donde durante los cuatro años profundizan sus conocimientos teórico-prácticos y perfeccionan sus habilidades y técnicas en la interpretación musical.

Y solo después de terminar satisfactoriamente estos, pueden postular a la carrera superior de música.

En los contenidos de estos centros de formación básica e intermedia (Colegio infantil musical) y de enseñanza media profesional previa a la carrera profesional están cursos teóricos y prácticos, tales como lectura musical (Solfeo), Teoría Musical, Armonía, Contrapunto, Instrumento de Especialidad e Instrumento Complementario, Historia y Análisis de Música Universal, (las formas musicales, los estilos de todas las épocas, los compositores y sus obras), lectura de partituras, ensamble instrumental y coro. Además, muchos de estos cursos se dictan en forma individual para cada alumno.

Lamentablemente, en el Perú todavía no existen centros de enseñanza musical básica y media, lo que perjudica notablemente el desarrollo previo

musical de los ingresantes a las carreras musicales. Además, en muy pocos colegios se dicta el curso de música, en algunos colegios de un nivel económico más alto, se ofrece alguna actividad musical, pero por poco tiempo, a veces uno o dos años en primaria y éstas no tienen una programación sistematizada y desarrollada apropiadamente, ya que las asignaturas de música suelen dictar los profesores de otras asignaturas que no son especialistas en la materia. Incluso, se practica la modalidad de cambio de las actividades, tales como deportes, drama y música cada bimestre académico.

El año 2009 en Madrid se publicó la obra "*La educación musical para el nuevo milenio*" de varios autores tales como David J. Elliot, Catedrático de Música y Director de Educación Musical de la Universidad de Nueva York, Estados Unidos, Wayne Bowman, Catedrático de Música y Educación Musical de la Universidad de Brandon, Manitoba, Canadá y Lucy Green, Profesora Adjunta de Educación Musical del Instituto de Educación, Universidad de Londres, Inglaterra y otros, cuyo título original es: *Music Education for the New Milenium* , publicado en Oxford en el 2005, en la cual hablan de "*la crisis de legitimación a la que se enfrenta la educación musical*" además de "*la política de defensa en la educación musical*", la cual "*es un claro indicio de que los propios profesores de música reconocen la progresiva marginación de la música en las escuelas...*"

Regelski (2003) manifiesta que "*los educadores musicales reconocen en su mayoría esa marginación, y se lamentan de la pérdida de estatus que sufren en los centros educativos y en la sociedad.*"

La razón de esta crisis los autores lo sostienen en que en la mayoría de los casos no se puede observar inmediatamente los logros musicales y estéticos obtenidos mediante el aprendizaje musical y por lo tanto no se puede medir, apreciar o garantizar el grado de instrucción proporcionada. Es que los beneficios formativos y estéticos que ofrece la educación musical son múltiples, pero se evidenciarán en el transcurso de la vida de los individuos. Ellos dicen que “la educación musical como praxis y para la praxis se centra en el estudio que marca la diferencia en la vida de los estudiantes, ahora y en futuro”.

Perú no ha sido ajeno a la mencionada crisis mundial de la educación musical. El ex Director General del Conservatorio Nacional de Música Fernando De Lucchi Fernald en su artículo “El periodo 2007-2014 en el Conservatorio Nacional de Música” de la revista de la misma institución del año 2014 enfatiza en las causas políticas y normativas del país, de distinta índole que han dificultado el desarrollo de la educación musical en la institución. También menciona los “fenómenos sociales” que se han producido como la consecuencia de poco apoyo a la educación musical académica, tales como *“fuga de talentos..., la crisis mundial del espectáculo de calidad en vivo..., la desaparición de orquestas y teatros..., la proliferación y uso desmedido de Smartphone y redes sociales especialmente por los menores de edad; los cuestionamientos a la educación tradicional”*.

### **1.2.1.2 Objetivos y contenidos de la formación general y específica de los programas académicos del Instituto de Arte**

El año 2004 la Universidad de San Martín de Porres creó el Instituto de Arte Lírico con el objetivo de capacitar y con eso elevar el nivel profesional de los cantantes peruanos. (Resolución Rectoral N° 272-2004-AU-R-USMP).

El año 2005 la Universidad de San Martín de Porres decide ampliar el proyecto cultural del Instituto de Arte, convirtiéndolo en el centro de enseñanza superior de música y aprobando el Plan de Estudios de la carrera de Licenciado en “Educación, Dirección e Interpretación Musical en Canto, Composición e Instrumentos”. (Resolución Rectoral N° 807-2005-CU-R-USMP)

Mediante Resolución Rectoral N° 1536-2011-CU-R-USMP, se aprobó, en la Sección de Pregrado del Instituto de Arte, el desarrollo de la Carrera Profesional de Educación, Dirección e Interpretación Musical, el funcionamiento de las denominaciones del Bachillerato y La Licenciatura.

La carrera de Educación, Dirección e Interpretación Musical establece un conjunto de programas del alto nivel en el campo musical artístico-pedagógico y otras disciplinas relacionadas. Incluye 14 menciones:

- Canto
- Dirección de coro y orquesta
- Composición
- Piano
- Guitarra clásica
- Guitarra andina y criolla

- Violín
- Flauta
- Clarinete
- Trompeta
- Trombón
- Eufonio
- Saxofón
- Percusión

Los programas académicos que brinda el Instituto de Arte implantan ofertas formativas de calidad que, de manera consecuente, se sitúan en el escenario nacional de la formación de profesionales en el campo musical profesional, en visión de su globalización.

El Instituto del Arte busca fortalecer y aumentar las habilidades musicales del poblamiento nacional e internacional. Los objetivos curriculares se orientan a reconocer, apreciar y emplear instrumentos musicales para proyectar expresiones artísticas múltiples, progresando en el campo de la música y protegiendo las expresiones ya existentes que hacen que la institución tenga trascendencia local, regional, nacional e internacional.

Entre los objetivos generales de todas las especialidades musicales que ofrece el Instituto de Arte están:

- Desarrollo de la cultura general y formación de valores
- Contribución al desarrollo de la formación musical profesional
- Formación de músicos eficientes y creativos, capaces de contribuir al desarrollo de la cultura nacional

- Formación de estética y ética profesional
- Promover la investigación en el ámbito de su especialidad musical
- Interpretación de la música abarcando la ejercitación de destrezas técnicas y la comprensión de los estilos y épocas además de géneros musicales.
- Formación de educadores musicales profesionales, capaces de desempeñarse eficientemente en cualquier medio estudiantil o social
- Formación de profesionales capaces de presentarse exitosamente en los escenarios nacionales e internacionales como solistas o ser parte de un conjunto vocal o instrumental

Estos objetivos se logran a medida que transcurre el tiempo de duración de la carrera, mediante diferentes programas de las asignaturas que propone y desarrolla el Plan de Estudios. Todas las asignaturas tienen relación y complementan una a otra, lo que permite el logro eficiente de los objetivos.

### **Contenidos**

Los contenidos de la formación musical general del Instituto de Arte tienen carácter científico, humanista y valorativo. Porque fomentan el desarrollo de los conocimientos científicos, del método de su realización, de formación de principios y la consolidación de valores.

Tienen carácter formativo, conceptual y pragmático porque están orientados al desarrollo de la creatividad de los estudiantes y buscan la expansión del pensamiento.

Los contenidos garantizan a los egresantes el desarrollo de sus capacidades, el adquirir conocimientos teórico-prácticos y la formación de actitudes, capacitan a los estudiantes para las prácticas y trabajos independientes.

Entre los contenidos curriculares de formación musical integral tenemos diez ciclos académicos que se dividen en dos áreas de formación integral:

Formación Profesional General de I a IV Ciclo

Formación Profesional Especializada De V a X Ciclo

Dentro de los cursos teórico-prácticos se dictan: Historia de la Música Universal y del Perú, Armonía, Contrapunto, Análisis de las Formas Musicales, Arreglos, Didáctica y Pedagogía, además de los cursos de investigación en las modalidades presenciales y semipresenciales.

Los cursos prácticos-teóricos comprenden: El curso de la Especialidad, Piano, Canto, Práctica Coral, Ensamble, Taller de Orquesta y Taller de Ópera.

Asimismo, como parte de la enseñanza a nuestros alumnos fomentamos el gusto por el Teatro Clásico Operístico, por ello en el año 2010 y 2011 se estrenó la Opera “Orfeo” de Christofer Gluck, el año 2012 se llevó a cabo por primera vez en el Perú la puesta en escena de la Opera “Indomeneo” de W.A. Mozart y en el año 2015 realizamos la Opera “Las Bodas de Fígaro”, obra creada por Mozart y el libreto fue adaptado por Lorenzo da Ponte. Es la segunda parte de la obra teatral original de Bomarshé (trilogía).

### **1.2.1.3 Perfil del Ingresante**

Según el Currículo de la Carrera Profesional de Educación, Dirección e Interpretación Musical en Canto, Composición Musical e Instrumentos (pág. 50) del Instituto de Arte

*El perfil del ingresante a los estudios de Pregrado del Instituto de Arte tiene carácter específico y es definido en el currículo del Instituto de Arte.*

*En el examen de admisión se evalúa la presencia del oído musical, mediante pruebas auditivas orales. Se evalúa los conocimientos básicos sobre la teoría e historia musical.*

Además, los ingresantes deben presentar dos obras interpretadas en el instrumento de la especialidad que postulan, los ingresantes a composición presentan dos obras creadas por ellos, entregan las partituras musicales de las obras y las interpretan en el instrumento que dominan o son interpretadas por otros músicos dependiendo del requerimiento del autor. Los ingresantes a dirección de coro y orquesta deben interpretar dos obras en piano y una obra cantada.

#### **Área Cognoscitiva-Auditiva**

*Escucha diferentes sonidos musicales separados y en conjunto (acordes) diferenciándolos por su altura o medida.*

*Entona las notas o acordes musicales con el ritmo dado formando las melodías simples según la partitura propuesta por el jurado calificador.*

**Área Cognoscitiva:**

*Explica las relaciones entre su desarrollo personal y su entorno social, familiar y geográfico; y actúa en función de los requerimientos de las mismas, a través del trabajo en equipo, el ejercicio de la solidaridad, el respeto mutuo, la responsabilidad social y la protección del ambiente.*

**Área Cognoscitiva y Psicomotriz**

*Interpreta satisfactoriamente dos piezas en el instrumento de la especialidad que se propone estudiar.*

**Área Actitudinal:**

*Muestra una actitud de dialogo caracterizada por respeto a los demás.*

**1.2.1.4 Perfil del Graduado**

El profesional de la Carrera de Educación, Dirección e Interpretación Musical en Canto, Composición e Instrumentos debe tener una sólida formación académica que le facilite desempeñarse como intérprete de las agrupaciones musicales, como concertista-solista, docente especializado, director de las agrupaciones vocales e instrumentales, compositor e investigador de la Música y problemas de la educación musical.

Según el Currículo de la Carrera Profesional de Educación, Dirección e Interpretación Musical en Canto, Composición Musical e Instrumentos (pág. 51) del Instituto de Arte el egresado aplicará los conocimientos adquiridos y las destrezas desarrolladas

### **En área Cognoscitiva y Psicomotriz**

1. *Realiza presentaciones de concertista en salas de concierto, auditorios y teatros.*
2. *Realiza actividad docente especializada desde niveles de formación inicial hasta universitaria.*
3. *Se desenvuelve exitosamente en ambientes internacionales como festivales, seminarios y/o concursos.*
4. *Comprende, analiza, explica y critica las formas de expresión musical occidental, así como los contextos sociales, históricos y estéticos que surgieron a lo largo de la historia.*
5. *Lee, escribe, habla y canta de manera eficaz, comprende la terminología musical italiana.*
6. *Aplica conceptos y métodos teóricos de lectura y ritmo, mediante interpretación musical de manera eficaz.*
7. *Aplica la técnica de su instrumento en las obras musicales a interpretar.*
8. *Comprende la idea principal de compositor de la obra para poder interpretarla correctamente.*
9. *Ejecuta el repertorio aplicando la técnica obtenida y los conocimientos propios de arte musical para una adecuada presentación en público.*

10. *Clasifica las formas y analiza las obras musicales según su carácter, estilo y componentes específicos de la obra.*
11. *Forma y dirige los conjuntos musicales de su especialidad.*
12. *Planifica, conduce y evalúa los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de la música en todos los niveles educativos.*
13. *Investiga en el ámbito de su profesión, diseña, conduce y evalúa proyectos de investigación musical.*

### **En área Cognoscitiva-Auditiva**

1. *Identifica las notas musicales en clave de sol y fa, leyendo el pentagrama libremente a primera vista, con el ritmo y entonación.*
2. *Reconoce los acordes, los términos musicales, los estilos de cada época.*

Además, el profesional graduado debe reconocer por oído las obras musicales de los compositores clásicos y modernos de todas las épocas por su estilo, los temas melódicos principales de las obras importantes de cada autor.

### **En área Actitudinal**

1. *Muestra responsabilidad frente a las exigencias académicas*
2. *Es capaz de hacer y de recibir críticas.*

### 1.2.1.5 Rendimiento académico de los alumnos del Instituto de Arte

El rendimiento académico de los alumnos en su mayoría es deficiente, sobre todo en los cursos teóricos musicales, lo que se debe a su **nivel de preparación musical** teórica y en otros casos también en los cursos prácticos tales como especialidad, coro, ensamble y piano complementario, porque estas asignaturas no solamente exigen la existencia de las destrezas técnicas que se desarrollan a través de los años de práctica, sino también el conocimiento de la teoría y lectura musical fluida.

Si bien, las exigencias para el examen de admisión, son bien marcadas en el currículo de la carrera, pero en la práctica el 80% de los estudiantes postulantes habían desarrollado muy pocas habilidades y conocimientos musicales al momento del ingreso a la carrera, y por lo tanto, los profesores del instituto tienen muchas dificultades para enseñar a los alumnos de distinto nivel de preparación y conocimientos dentro del mismo salón, y a pesar de la existencia de los cursos individuales, estos no resultan suficientes para los alumnos con tan poca formación musical.

En el año 2017 solo 6% de la población total del instituto tuvo un rendimiento excelente y 62% tuvo el rendimiento malo y regular.

El bajo nivel de preparación musical a su vez depende de otros factores importantes. Uno de ellos es **el ambiente musical** donde se desenvuelve el individuo. Si los padres del niño son músicos profesionales o aficionados, el ambiente musical familiar, seguramente va a ser muy favorable para el desarrollo de sus capacidades y habilidades musicales, es decir, su talento

musical. Pero además del ambiente familiar, el niño necesita los reforzamientos y motivaciones del círculo social que frecuenta, tal como el colegio, donde pasa la mayor parte del día, donde debe sentir la aprobación de los profesores, de las autoridades y de sus compañeros. Además, tiene que participar en los concursos, festivales, presentaciones musicales donde puede observar a sus compañeros, interpretando las piezas musicales para hacer las comparaciones, sentir las emociones y saber que lo que él hace es muy importante.

En Perú muy pocos colegios tienen el curso de música como materia regular y pocos desarrollan las actividades grupales musicales tan importantes como coro y orquesta. Además, hay déficit de profesores especializados y con vocación a la enseñanza.

De 100 alumnos del instituto 70% contestaron que dentro de sus colegios no había el apoyo a la música y no se impartían cursos musicales.

Otro factor importante de mucha influencia sobre el rendimiento académico y el futuro éxito del alumno es el **talento musical**. Podemos diferenciar el talento absoluto o un talento innato con el que nace el individuo, y el talento relativo que aparece cuando el niño está estimulado desde la temprana edad de una forma intensa e interrumpida. El primero es muy único, la probabilidad de tener a un genio es uno en miles o millones. De millones estudiantes de música o de carrera musical en todo el mundo solo unos pocos pueden convertirse en grandes genios tales como J.S. Bach, W.A. Mozart o P.I. Tchaikovsky.

Por otra parte, **el talento absoluto** igual al **talento relativo** también necesita cultivarse desde la niñez. Todos hemos leído que Leopoldo Mozart, el padre del genio, quien era el músico y compositor de la corte y su primer profesor de música de Wolfgang, le obligaba a Mozart desde muy pequeño a practicar las lecciones, encerrándolo en un cuarto por muchas horas. Si investigamos las biografías de los grandes músicos y compositores de la humanidad, encontraríamos un patrón: todos ellos tuvieron la aproximación a la música desde muy temprana edad.

Cuando hablamos del **talento relativo** referimos a las personas que nacieron con ciertas habilidades y facilidades, tales como el sentido rítmico y melódico, el buen oído musical, la voz agradable y potente, la habilidad motora y otras que pueden desarrollarse a través de los años de estudios y experiencia, y dependiendo del esfuerzo del individuo pueden llegar a un nivel muy alto e incluso confundirse con el talento absoluto. Si hacemos las pruebas del oído, del sentido rítmico y de voz a los 30 niños de segundo o tercer grado de primaria del mismo salón probablemente tendremos de 30 a 50 % con hábitos apropiados para el futuro desarrollo musical. Y si los sumergimos en el entorno musical apropiado, podemos cultivar su talento relativo.

Siguiente factor que tiene correlación con el factor del **ambiente musical sociocultural** e incidencia en el éxito de la educación musical de los estudiantes **es el uso de los recursos para el desarrollo auditivo musical**, tales como la programación radiotelevisiva y redes sociales, además de visitas a los espectáculos musicales: teatros de ópera y ballet,

conciertos de música sinfónica, coral, etc. Sus ideales estéticos y gustos musicales van a cultivarse de acuerdo a la calidad y cantidad de información musical percibida. Lamentablemente, son pocos los estudiantes que han visitado los espectáculos musicales de calidad frecuentemente. Esto se debe a carencia de los teatros musicales en la capital, solo tenemos dos: Teatro Nacional y Teatro Municipal. Los espectáculos no se desarrollan con regularidad, el costo de las entradas es muy alto para el poder adquisitivo de los jóvenes. Por lo tanto, en el tiempo actual muy pocos tienen el hábito de visitar los teatros, conciertos o museos de forma constante, semanal o mensualmente.

Si analizamos la calidad de información, que se presenta por las **redes televisivas**, encontramos muy pocos canales que nos brindan los programas musicales aptas para el desarrollo musical.

En las **redes sociales** actualmente podemos encontrar muchos espectáculos artísticos musicales de primer nivel, pero si el alumno tiene pocos conocimientos sobre el tema y no sabe a cuál artista o compositor debe buscar en las redes, no le servirá de mucha ayuda.

Otro factor que tiene mucha incidencia en el éxito musical es **el uso de los instrumentos musicales y literatura musical**. Los estudiantes que, en su etapa previa a la incorporación a la carrera musical, han practicado varios instrumentos musicales estarán más preparados musicalmente, sobre todo para la especialidad de dirección de orquesta y la composición musical. Los alumnos que leen periódicamente y usan las partituras y libros musicales de historia y musicología desarrollan su inteligencia y mejoran su rendimiento.

No obstante, en Lima solo existe una tienda de libros y partituras musicales y es conocida solo por los músicos profesionales. Pero en ella no se puede encontrar todo lo que se necesita para la buena formación musical de todas las especialidades de música, y por eso, en la mayoría de los casos los estudiantes e incluso los profesores buscan la literatura en el internet o tienen que comprarla en el extranjero.

Uno de los factores muy importantes es **la dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales**. Este factor está vinculado al interés del estudiante por su profesión. Algunos alumnos con muy poca preparación musical llegan a tener grandes logros si se dedican por completo al estudio.

Los últimos dos factores que quisiera mencionar son el **factor económico y laboral** de los alumnos que tienen la correlación entre sí y también inciden en el rendimiento de los estudiantes. Varios alumnos tienen que trabajar para poder pagar sus estudios profesionales. Eso les quita muchas horas que deben emplear para los estudios. Es que un músico profesional obligatoriamente debe practicar el instrumento de su especialidad de 5 a más horas todos los días. Solo así puede llegar al alto nivel profesional. En lo que se refiere a los alumnos de la carrera, ellos además tienen que asistir a clases y estudiar los cursos teóricos y prácticos, y si trabajan, no son capaces de cumplir con el plan curricular y comienzan a atrasar y repetir los cursos o ciclos. Y finalmente, algunos se retiran de la carrera y otros la terminan en más de 5 años.

### 1.3 Definición de términos básicos.

**Educación musical superior:** La formación musical de alto nivel que se imparte en los conservatorios, universidades e institutos superiores especializados en música y artes. (Carbajal,2017)

**Formación musical:** El bagaje de los conocimientos obtenidos además de aptitudes y destrezas desarrolladas en el ámbito musical. (Lines,2013)

**Ambiente sociocultural musical:** El entorno musical en que los individuos viven y desarrollan sus actividades cotidianas. (Fuente propia)

**Difusión del arte musical:** La acción de expandir la realización de actividades artísticas y académicas musicales tales como conciertos, festivales, seminarios además de promoción de los mismos a través de carteles, afiches, dípticos, artículos, entrevistas televisivas y otros. (Fuente propia)

**Iniciación musical:** Las actividades de introducción a la música para los niños desde las edades de 2 o 3 años y hasta los 6 o 7 años que incluyen el desarrollo de las aptitudes musicales en los aspectos melódico, rítmico, psicomotriz y otros. Fuente propia)

**Capacidades musicales:** Son diferentes competencias del saber musical aprendido y desarrollado después de un largo proceso de actividades teóricas y prácticas desarrolladas por el individuo. (Martínez, 2008)

**Aprendizaje musical:** El proceso de asimilación de información y conocimientos además de desarrollo de habilidades en el ámbito musical. (Rusinek, 2004)

**Talento absoluto:** Talento innato, igual que el oído absoluto, es una capacidad excepcional del individuo obtener los logros extraordinarios en muy poco tiempo comparándolo con los demás. (Fuente propia)

**Talento relativo:** Talento, que se cultiva desde la niñez en una forma intensa e interrumpida hasta llegar a un nivel muy alto. (Fuente propia)

## **CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.1 Hipótesis general**

**Ho:** No existen factores que inciden significativamente en el éxito de la educación musical superior de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

**Ha:** Existen muchos factores que inciden significativamente en el éxito de la educación musical superior de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

### **2.2 Hipótesis específicas**

**HD1:**

Existe incidencia significativa entre el ambiente sociocultural musical de los individuos y el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

**HD2:**

El talento musical incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

**HD3:**

La falta de los estudios musicales preescolares y escolares incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

**HD4:**

La dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales tienen una importante incidencia en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

**HD5:**

El uso de los recursos para el desarrollo auditivo musical, tales como la programación radiotelevisiva y visitas a los espectáculos musicales incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

**HD6:**

La ocupación laboral de los alumnos incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

**HD7:**

El uso de los instrumentos musicales y la literatura musical incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

**HD8:**

El uso de las tecnologías informáticas y redes sociales incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

**HD9:**

Existe incidencia significativa entre el factor económico y en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

**HD10:**

La participación de los alumnos del Instituto de Arte en los espectáculos operísticos y sinfónicos tiene una significativa incidencia en la carrera de educación musical superior que ellos cursan en la Universidad de San Martín de Porres.

**2.3 Variables y definición operacional.**

Variables independientes: Incidencia de factores

- El ambiente sociocultural musical
- El talento musical
- Los estudios musicales preescolares y escolares

- La dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales
- El uso de los recursos para el desarrollo auditivo musical, tales como la programación radiotelevisiva y visitas a los espectáculos musicales.
- La ocupación laboral
- El uso de los instrumentos musicales y la literatura musical.
- El uso de las tecnologías informáticas y redes sociales
- El factor económico
- La participación en los espectáculos operísticos y sinfónicos

### **Variable dependiente**

El éxito de la educación musical superior

## Operacionalización de variables

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	
VI = 1 FACTORES	CONOCIMIENTOS MUSICALES PREVIOS	ADQUIRIDOS EN EL NIDO, ESCUELA , ACADEMIAS, OTROS	1,2,3,7, 12,13,14,16	ENTREVISTA	
	AMBIENTE FAMILIAR	INFLUENCIA DE LOS PADRES Y FAMILIA	5,6,7,8, 9,10,11	ENTREVISTA	
	AMBIENTE ESCOLAR	MOTIVACIÓN DEL PROFESOR Y LOS COMPAÑEROS DE CLASE	3,4,10	ENTREVISTA	
	TALENTO	INTERES PERSONAL, HABILIDAD MUSICAL. CREATIVIDAD	10,11,12,13, 14,16,17	ENTREVISTA	
	APTITUDES MUSICALES DESARROLLADAS	DOMINIO DEL(LOS) INSTRUMENTO(S)	2, 8, 13	ENTREVISTA	
	RECURSOS NECESARIOS Y MEDIOS PARA EL DESARROLLO MUSICAL	TENENCIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES,LIBROS MUSICALES		8,9,24	ENTREVISTA
		CLASES PARTICULARES		1,2	ENTREVISTA
		CALIDAD DE LOS NIDOS O COLEGIOS		1,2 3,4	ENTREVISTA
		TECNOLOGÍAS INFORMÁTICAS REDES SOCIALES		22,23	ENTREVISTA
		VISITAS A LOS TEATROS Y CONCIERTOS		11, 14, 16	ENTREVISTA
		PROGRAMACIÓN RADIOTELEVISIVA		11	ENTREVISTA
	LA DEDICACIÓN AL ESTUDIO	HORAS DE ESTUDIO Y HORAS DE PRÁCTICA INDIVIDUAL Y GRUPAL		21	ENTREVISTA
	PARTICIPACIÓN EN LOS ESPECTÁCULOS	OPERAS ORQUESTAS BANDAS CONJUNTOS DE CÁMARA		13,14,15	ENTREVISTA
	LA OCUPACIÓN LABORAL	ESPECIALIZADA NO ESPECIALIZADA		18,19,20	ENTREVISTA
CAPACIDAD ECONÓMICA	PENCIONES, INSTRUMENTOS, MATERIALES DIDÁCTICOS		6,8,9,11,16,18	ENTREVISTA	
FALTA DE LIBROS ESPECIALIZADOS	PARTITURAS, MÉTODOS		19	ENTREVISTA	
VD=2 EDUCACIÓN MUSICAL SUPERIOR	CONOCIMIENTOS APTITUDES	CALIFICACIÓN PROMEDIO	Notas	CONSTANCIAS DE NOTAS	

## **CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1 Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación es no experimental de un nivel descriptivo explicativo causal, porque se trató de explicar los factores que inciden en una determinada variable: el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, el año 2017.

El tipo de investigación fue básica.

El enfoque fue cuantitativo, porque se emplearon técnicas como la entrevista estructurada y la información obtenida fue procesada estadísticamente.

### **3.2 Población y muestra.**

La población, materia del estudio, estuvo conformada por todos los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

Se escogió una muestra censal de 100 estudiantes.

### **3.3 Técnicas para recolección de datos**

#### **3.3.1 Descripción de los instrumentos**

- La técnica de recolección de datos ha sido la entrevista con instrumento denominado “guion”.
- Análisis de información académica de los estudiantes (las constancias de notas)

#### **3.3.2 Validación de los instrumentos**

El cuestionario de la entrevista tuvo validez después de ser juzgado por expertos. Se les presentó el “guion” de las entrevistas, acompañado del planteamiento del problema, las hipótesis, variables e indicadores, y se les solicitó que valoraran si las preguntas de la entrevista serían apropiadas para el rescate de información respecto a los indicadores; de lo que se obtuvo respuesta positiva, por lo mismo se consideró que el instrumento es válido.

### **3.4 Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos**

#### **Técnicas para el procesamiento y análisis de datos**

Los datos han sido analizados con el software estadístico SPSS versión 24 mediante el cual se han elaborado tablas de frecuencias y figuras, las mismas que fueron analizadas e interpretadas. Para la prueba de hipótesis se aplicaron las siguientes pruebas estadísticas:

### **Kolmogorov-Smirnov**

Para verificar la normalidad de los errores en el modelo explicativo

### **Prueba F de Fisher**

Para validar el modelo de regresión lineal múltiple, usando la técnica del análisis de varianza.

### **Prueba t de Student**

Para analizar la significancia de cada uno de los coeficientes de las variables independientes en el modelo de regresión lineal múltiple.

## **3.5 Aspectos éticos**

El trabajo se elaboró respetando las normas que protegen los derechos del autor. Se tomó en cuenta las normas y principios éticos requeridos para la elaboración de la presente investigación.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1 Interpretación de resultados de la variable: Éxito

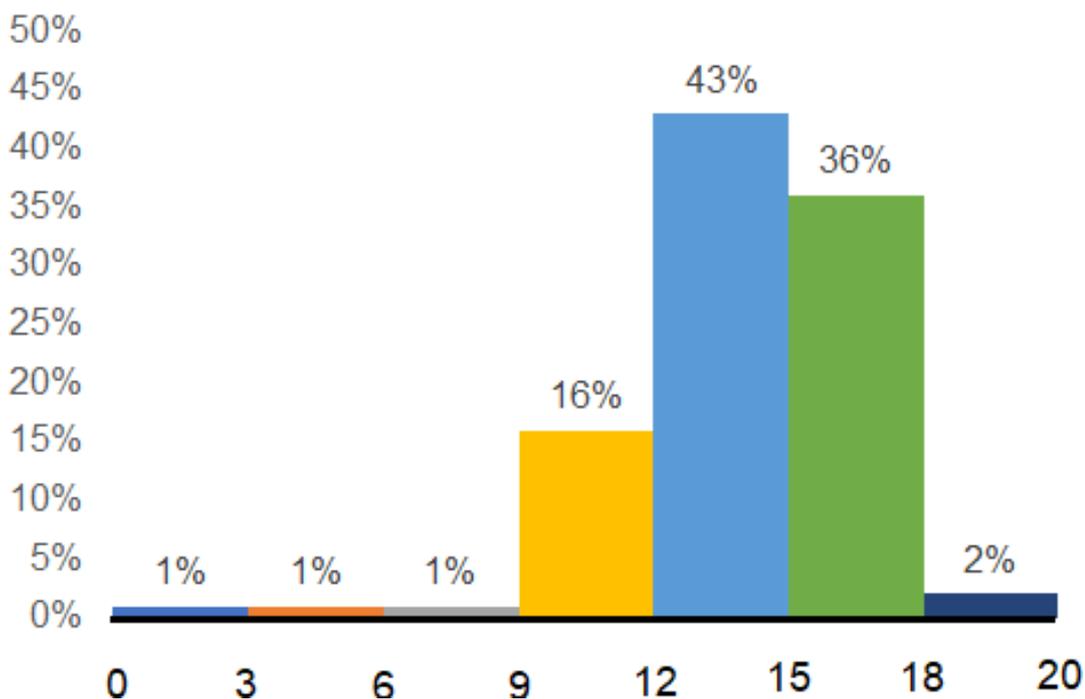
Los resultados de la investigación reportan que el 43% de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres realiza tiene calificaciones entre 12 y 14 puntos; el 36% tiene calificaciones entre 15 y 17, en tanto, el solo el 3% tiene calificaciones menores que 9 puntos y solo un 2% presentó calificaciones entre 18 y 20. Esto indica que la mayoría de los estudiantes tiene una buena actitud ante el estudio.

*Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según sus calificaciones*

**Tabla 1**

Calificación	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia acumulada	Porcentaje acumulado
0	3	1	1	1
3	6	1	2	1
6	9	1	3	1
9	12	16	19	19
12	15	43	62	62
15	18	36	98	98
18	20	2	100	1

**Figura 1.**



El rendimiento académico de los estudiantes del Instituto del Arte de la USMP; es bueno, si sumamos los alumnos del rendimiento muy alto, alto y bueno tenemos que 71 de ellos que equivale al 71% tiene buen rendimiento; ello se debe a factores relacionados a nuestra investigación.

Los resultados de la entrevista de los 2 alumnos del rendimiento muy alto: son hijos de padres – músicos que comenzaron a enseñarles a sus hijos la música desde una edad muy temprana, y durante toda la niñez y la juventud estaban motivando y apoyando a sus hijos a seguir la música como su carrera futura, a desarrollar muchas actividades musicales, les contrataban profesores particulares de canto e instrumentos, además ellos participaban en las agrupaciones musicales tales como Coro del colegio u Orquesta Sinfónica durante muchos años seguidos. Definitivamente, estos

factores han influido al hecho de que ellos estén con un rendimiento muy alto, puesto que la preparación obtenida durante los años previos a los estudios en la universidad les da una gran ventaja sobre otros alumnos menos preparados.

Si observamos a los 3 alumnos que están dentro del nivel malo, ellos tuvieron alguna preparación musical previa no constante, pero el factor que más influye en su rendimiento deficiente es falta del estudio, ausencias a las clases y a los exámenes. Si comparamos los datos de la pregunta 17: ¿Cuántas horas al día dedicas al estudio de todos los cursos musicales de tu carrera? Vemos una relación aproximada a los resultados del rendimiento estudiantil. 47% de los estudiantes contestaron que dedican de 5 a más horas al estudio de los cursos de la carrera al día y 38 % de ellos están en el nivel alto y muy alto del rendimiento. 40% contestaron que están estudiando durante 3 o 4 horas al día y 33% de ellos están en el nivel bueno. 13 % de los estudiantes contestaron que estudian de una a dos horas al día, sin embargo, tenemos 24% de los alumnos con el rendimiento regular que, seguramente es la consecuencia de otros factores que también tienen mucha influencia en el éxito de los estudios musicales.

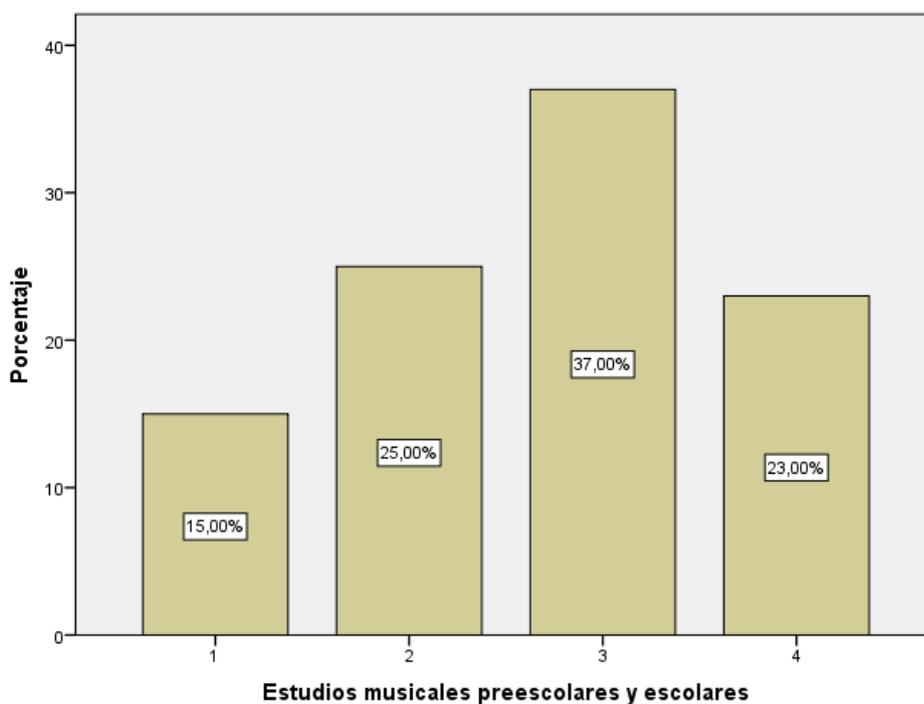
## 4.2 Interpretación de resultados de la variable: Factores de incidencia

**Tabla 2.**

*Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según sus estudios musicales preescolares y escolares*

Puntos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	15	15,0	15,0	15,0
2	25	25,0	25,0	40,0
3	37	37,0	37,0	77,0
4	23	23,0	23,0	100,0
Total	100	100	100,0	

**PUNTAJE SEGÚN SUS ESTUDIOS MUSICALES PRE ESCOLARES Y ESCOLARES**



**Figura 2.** Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según sus estudios musicales preescolares y escolares

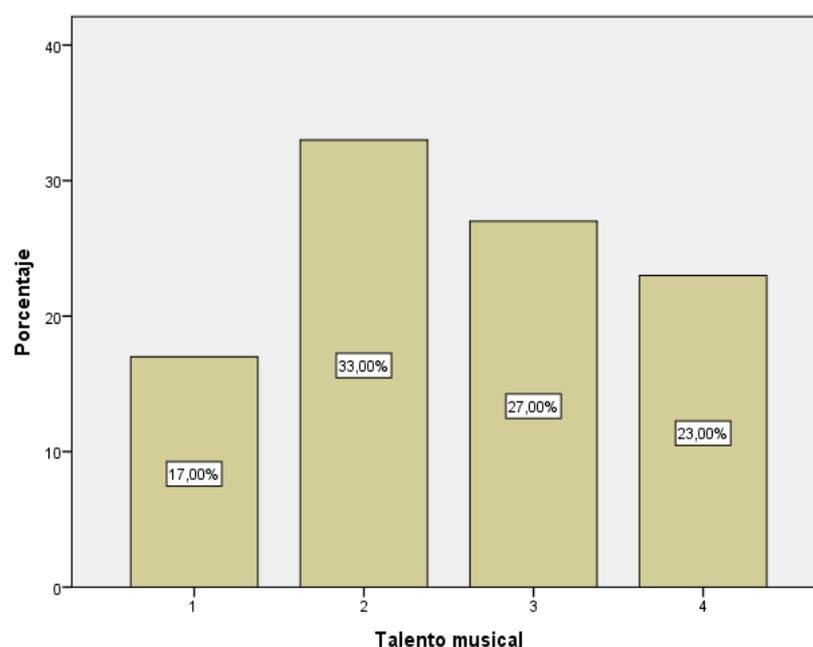
La información contenida en la tabla 2 y figura 2, dan cuenta que el 77% de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, puntúan entre 1 y 3 puntos sus estudios musicales preescolares y escolares y solo el 23% lo hacen con cuatro puntos. Por lo tanto, concluimos que solo 23% de los estudiantes del Instituto de Arte de la USMP tenían preparación musical adecuada de acuerdo a los años de estudios musicales consecutivos que llevaron desde la niñez, hasta la juventud, previos a los estudios superiores de música.

**Tabla 4.**

*Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su talento musical*

Puntos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	17	17,0	17,0	17,0
2	33	33,0	33,0	50,0
3	27	27,0	27,0	77,0
4	23	23,0	23,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

**PUNTAJE SEGÚN EL TALENTO MUSICAL**



**Figura 4.**

Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su talento musical

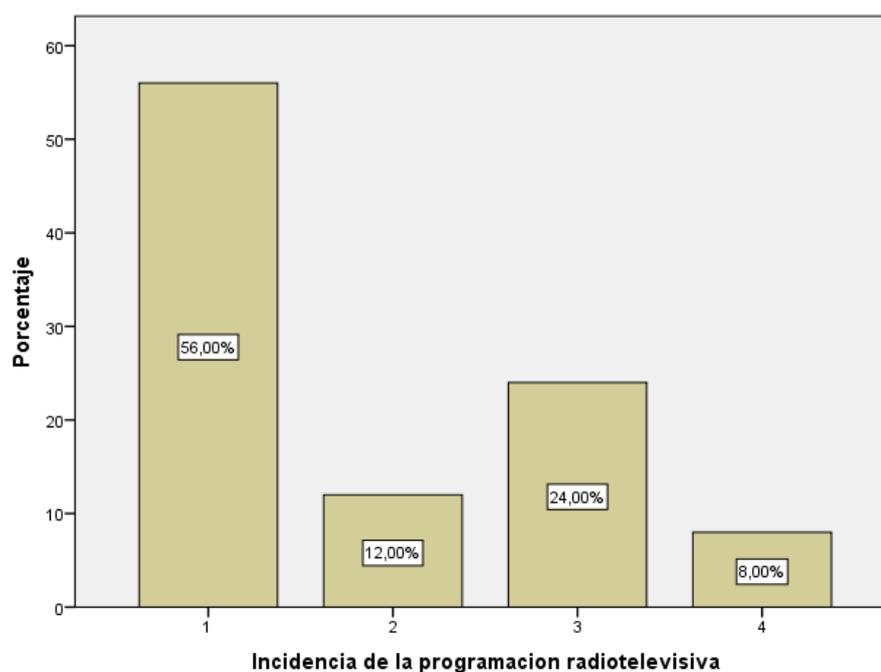
Los resultados de la investigación reportan que el 50% de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres asigna tres y cuatro puntos al talento musical y un 33% de ellos asigna dos puntos. Es decir, poco más de un tercio de los estudiantes parece ser que dan una importancia relativa baja al talento musical.

**Tabla 5.**

*Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según la programación televisiva*

Puntos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	56	56,0	56,0	56,0
2	12	12,0	12,0	68,0
3	24	24,0	24,0	92,0
4	8	8,0	8,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

**PUNTAJE SEGÚN LA PROGRAMACIÓN TELEVISIVA**



**Figura 5.**

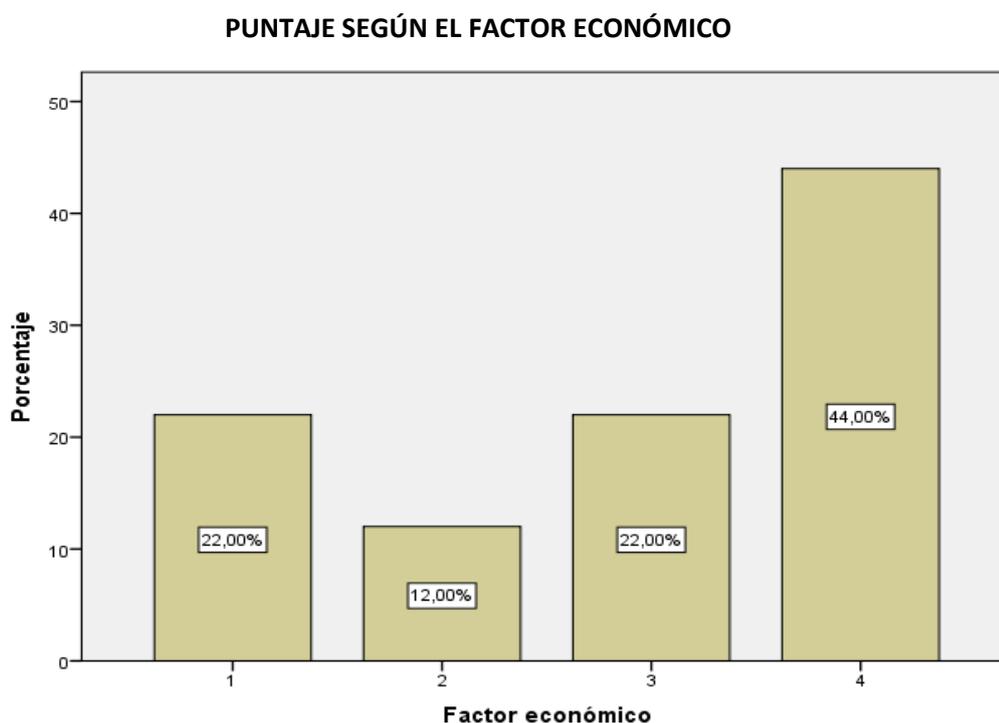
Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según la programación televisiva.

Estos resultados muestran que la incidencia radiotelevisiva es un factor poco importante para estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, dado que 56% de ellos asigna el puntaje más bajo en este factor, solo ocho de los 100 entrevistados puntúa con cuatro a este factor.

**Tabla 6.**

*Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según el factor económico.*

Puntos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	22	22,0	22,0	22,0
2	12	12,0	12,0	34,0
3	22	22,0	22,0	56,0
4	44	44,0	44,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	



**Figura 6.**

Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según el factor económico.

La tabla 6 y la figura 6, se muestran que un 44% de los estudiantes dan puntajes alto al factor económico, un 22% de ellos asigna puntajes bajos a este factor y podemos observar que un 60% asigna puntajes entre alto y moderadamente alto al factor económico y parece ser que ello les dio la oportunidad de poder asistir a centros especializados de formación musical anterior al ingreso a la universidad además de muchas otras facilidades para lograr exitosamente sus objetivos profesionales

**Tabla 7.**

*Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su dedicación al estudio.*

Puntos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	15	15,0	15,0	15,0
2	21	21,0	21,0	36,0
3	35	35,0	35,0	71,0
4	29	29,0	29,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

**Figura 7.**

Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su dedicación al estudio

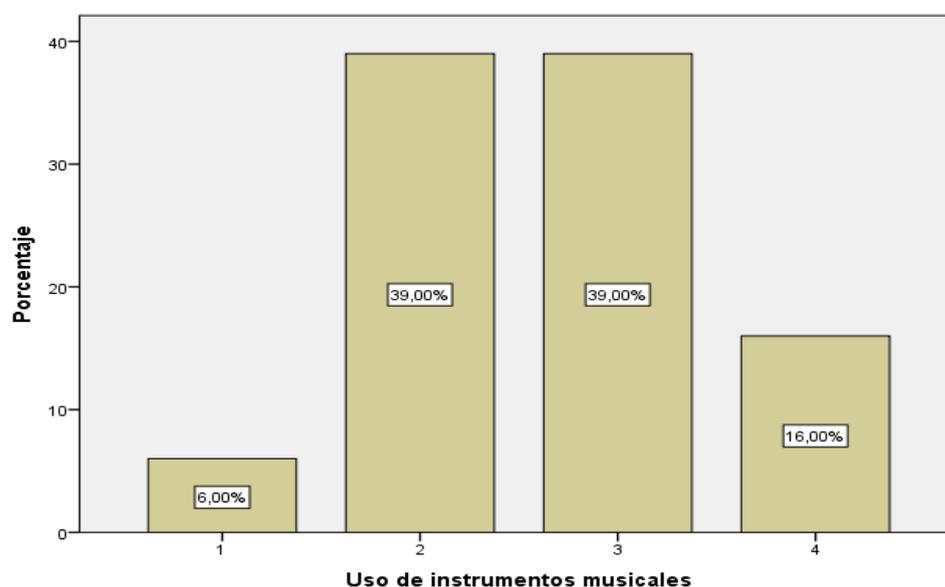
Según la tabla 7 y figura 7 más del 60% de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres dan puntuaciones altas al tiempo dedicado al estudio, se es pera que este sea un factor importante para explicar el éxito en sus estudios musicales superiores. Puede observarse que solo un 15 % de ellos puntúa bajo a la dedicación al estudio.

**Tabla 8.**

*Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su uso de instrumentos musicales.*

Puntos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	6	6,0	6,0	6,0
2	39	39,0	39,0	45,0
3	39	39,0	39,0	84,0
4	16	16,0	16,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

**PUNTAJE SEGÚN EL USODE INSTRUMENTOS MUSICALES**



**Figura 8.**

Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su uso de instrumentos musicales.

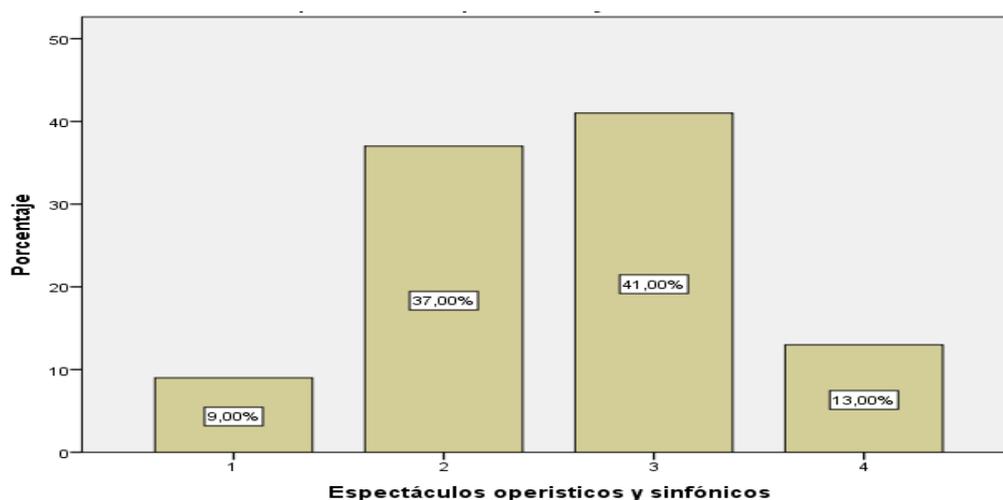
Los resultados muestran que un 55% de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres dan puntuaciones entre altas y moderadamente altas a uso de los instrumentos musicales, esto resalta que aparentemente la importancia del uso de instrumentos musicales en su formación musical. Solo un 6% de ellos puntúa con el puntaje mínimo el uso de instrumentos musicales.

**Tabla 9.**

*Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su visita a espectáculos musicales artísticos o teatrales o si ha escuchado en la red radiotelevisada.*

Puntos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	9	9,0	9,0	9,0
2	37	37,0	37,0	46,0
3	41	41,0	41,0	87,0
4	13	13,0	13,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

**PUNTAJE SEGÚN** *su visita a espectáculos musicales artísticos o teatrales o si ha escuchado en la red radiotelevisada*



**Figura 9**

Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su visita a espectáculos musicales artísticos o teatrales o si ha escuchado en la red radiotelevisada.

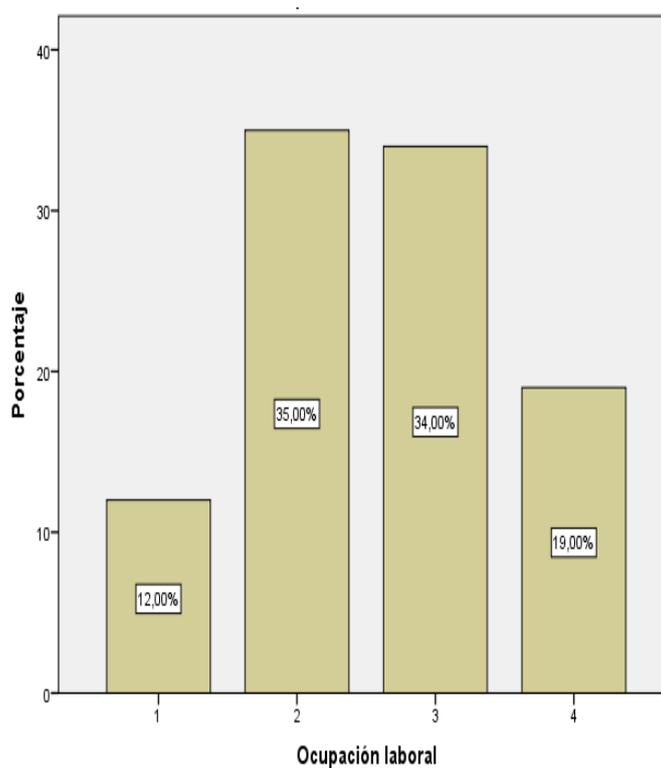
Según la tabla 9 y la Figura 9, un 13% de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres asigna puntuaciones altas a las visitas a espectáculos musicales artísticos o teatrales o si ha escuchado en la red radiotelevisada, ello podría indicar que este factor no es importante para su educación musical superior, estas sospechas serán verificadas más adelante.

**Tabla 10.**

*Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su ocupación laboral.*

Puntos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	12	12,0	12,0	12,0
2	35	35,0	35,0	47,0
3	34	34,0	34,0	81,0
4	19	19,0	19,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

***PUNTAJE SEGÚN SITUACIÓN LABORAL***



**Figura 10.**

*Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su ocupación laboral.*

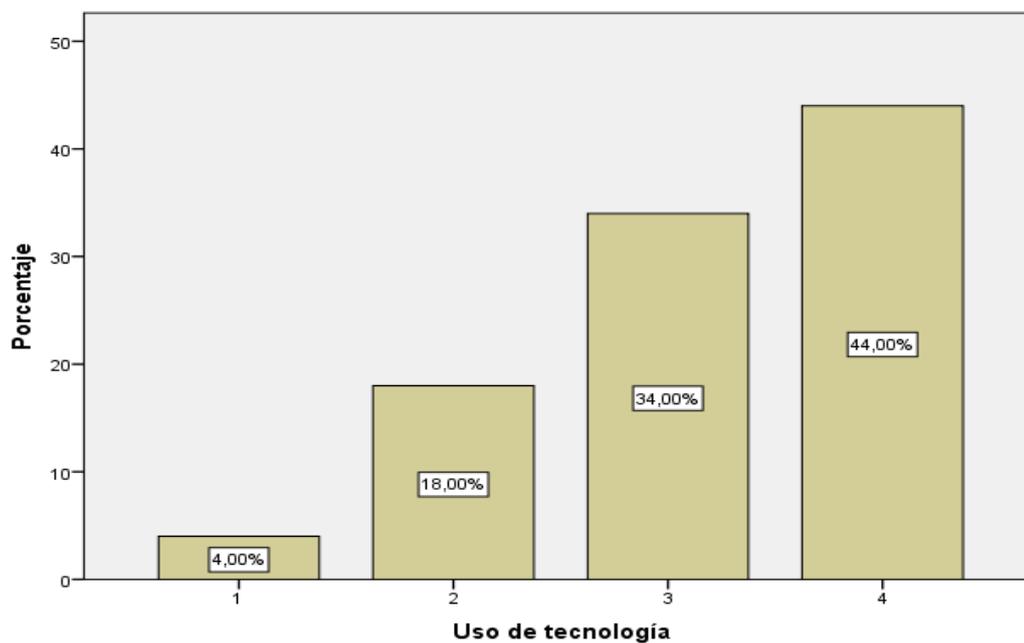
Un 12% de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres asigna un bajo puntaje a la ocupación laboral, la pregunta en este caso fue si trabaja en algún oficio para solventar tus estudios y un 19% de ellos asigna el máximo puntaje a la ocupación laboral, pero se observa que casi un 70% es moderado en asignar su puntaje.

**Tabla 11.**

*Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su uso de tecnología.*

Puntos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	4	4,0	4,0	4,0
2	18	18,0	18,0	22,0
3	34	34,0	34,0	56,0
4	44	44,0	44,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

***PUNTAJE SEGÚN SU USO DE TECNOLOGÍA***



**Figura 11.**

Distribución de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres según su de tecnologías.

Se observa que un 44% asigna puntajes alto al uso de tecnologías que sumados con un 34% asignado a un puntaje moderado alto, resulta un porcentaje importante de estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres que manifiestan su apego al uso de las tecnologías, solo o pocos de ellos (4%) dan una puntuación baja a este factor.

## 4.3 Prueba de hipótesis

### 4.3.1 Pruebas de hipótesis

#### Supuestos del modelo

- Supuesto de normalidad de los errores
- No existencia auto correlación de los errores

#### Hipótesis sobre normalidad de los errores o residuales

H0: Los errores tienen distribución normal

H1: Los errores no tienen distribución normal

#### Tabla 12.

*Estadística de prueba para la normalidad de los errores*

<b>Prueba de Kolmogórov-Smirnov para una muestra</b>		<b>Unstandardized Residual</b>
N		100
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	,0974740
	Desviación estándar	,61300078
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,050
	Positivo	,039
	Negativo	-,050
Estadístico de prueba		,050
Sig. asintótica (bilateral)		,200 <sup>c,d</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Para esta prueba  $\text{Sig} = 0,200 > 0,05$ ; por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula.

Bajo un nivel de significación del 5%, podemos concluir que los errores se distribuyen normal mente.

## Auto correlación de los errores:

**Tabla 13.**

*Estadística para analizar la existencia de la auto correlación de los errores*

Resumen del modelo <sup>b</sup>					
Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Durbin-Watson
1	,887 <sup>a</sup>	,787	,763	1,379	2,174

a. Predictores: (Constante), Uso de tecnología, Ambiente sociocultural, Espectáculos operísticos y sinfónicos, Incidencia de la programación radiotelevisiva, Uso de instrumentos musicales, Ocupación laboral, Estudios musicales preescolares y escolares, Talento musical, Dedicación al estudio, Factor económico

b. Variable dependiente: Calificación

El valor de la estadística de Durbin-Watson nos indica que no existe autocorrelación de los errores, o que los errores son independientes unos de otro

Observamos que ambos supuestos se cumplen.

#### 4.4. Hipótesis general

##### Formulación de hipótesis principal y derivados.

##### Ha: Hipótesis principal.

H<sub>0</sub>: No existen factores que inciden significativamente en el éxito de la educación musical superior de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

H<sub>1</sub>: Existen muchos factores que inciden significativamente en el éxito de la educación musical superior de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

**Tabla 14.**

*Análisis de la varianza*

ANOVA <sup>a</sup>						
	Modelo	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	624,866	10	62,487	32,844	,000 <sup>b</sup>
	Residuo	169,324	89	1,903		
	Total	794,190	99			

a. Variable dependiente: Calificación

b. Predictores: (Constante), Uso de tecnología, Ambiente sociocultural, Espectáculos operísticos y sinfónicos, Incidencia de la programación radiotelevisiva, Uso de instrumentos musicales, Ocupación laboral, Estudios musicales preescolares y escolares, Talento musical, Dedicación al estudio, Factor económico

Como Sig. = 0,000 < 0,05 y la estadística de Fisher es igual a 32,844; se rechaza la hipótesis nula.

Es decir, con un nivel de significancia del 5%, podemos afirmar que el modelo propuesto es válido para explicar el éxito de la educación musical superior de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San

Martín de Porres a través de las variables independientes formuladas para este estudio.

De otro, el coeficiente de determinación  $r^2$  de la tabla 13 es igual a 0,787, el cual nos dice que un 78,7% de la variabilidad que experimenta la variable éxito de la educación musical superior de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres es explicado por el modelo a partir de las variables independientes que intervienen en el estudio y el 21,3% restante se debe a otros factores que no se ha contemplado en este modelo.

En otras palabras, los factores considerados en este modelo inciden significativamente en el éxito de la educación musical superior de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

## 4.2 Hipótesis específicas.

**Tabla 15.**

*Coefficientes de regresión del modelo y su significancia.*

### Coefficientes<sup>a</sup>

Modelo	Coefficients no estandarizados		t	Sig.	Correlaciones	
	B	Error estándar			Orden cero	Parcial
(Constante)	7,844	1,290	6,078	,000		
Estudios musicales preescolares y escolares	,523	,289	2,810	,047	,808	,188
Ambiente sociocultural	,255	,262	2,975	,043	,774	,103
Talento musical	,328	,337	2,989	,033	,812	,103
Incidencia de la programación radiotelevisiva	,172	,150	1,146	,255	,402	,121
Factor económico	,255	,325	2,785	,048	,826	,083
Dedicación al estudio	,626	,342	2,925	,041	,837	,190
Uso de instrumentos musicales	,340	,188	2,803	,048	,397	,188
Espectáculos operísticos y sinfónicos	,023	,177	1,260	,211	,250	,132
Ocupación laboral	-,418	,230	-2,260	,039	-,710	-,189
Uso de tecnología	,252	,174	2,875	,038	,158	,092

a. Variable dependiente: Calificación

#### 4.4.2.1 Hipótesis específica 1:

$H_0$ : La estudios musicales preescolares y escolares inciden no significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres

$H_1$ : La estudios musicales preescolares y escolares inciden significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres

De la tabla 15 se observa que la prueba t de Student, para validar el aporte de variable: Estudios musicales preescolares y escolares en el modelo, toma el valor de 2,810 con una significancia de 0,047 menor que 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula, es decir, bajo un nivel de significación del 5% podemos afirmar que estudios musicales preescolares y escolares inciden significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De otro lado el coeficiente de esta variable es 0,523 lo que nos indica que cuando el puntaje asignado a esta variable se incrementa en uno y se mantiene constante las otras variables, la calificación final del estudiante se incrementa en 0,523 puntos.

#### **4.4.2.2 Hipótesis específica 2:**

H<sub>0</sub>: El talento musical incide no significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres

H<sub>1</sub>: El talento musical incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres

De la tabla 15 se observa que la prueba t de Student, para validar el aporte de variable: Talento musical en el modelo, toma el valor de 2,989 con una significancia de 0,03 menor que 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula, es decir, bajo un nivel de significación del 5% podemos afirmar que el talento musical incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres

De otro lado el coeficiente de esta variable es 0,328 lo que nos indica que cuando el puntaje asignado a esta variable se incrementa en uno y se mantiene constante las otras variables, la calificación final del estudiante se incrementa en 0,328 puntos

#### **4.4.2.3 Hipótesis específica 3:**

H<sub>0</sub>: No existe incidencia significativa entre el ambiente sociocultural de los individuos y el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

H<sub>1</sub>: Existe incidencia significativa entre el ambiente sociocultural de los individuos y el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De la tabla 15 se observa que la prueba t de Student, para validar el aporte de variable: Ambiente sociocultural en el modelo propuesto, toma el valor de 2,975 con una significancia de 0,043 menor que 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula, es decir, bajo un nivel de significación del 5% podemos afirmar que el ambiente sociocultural de los individuos incide en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De otro lado el coeficiente de esta variable es 0,255 lo que nos indica que cuando el puntaje asignado a esta variable se incrementa en uno y se mantiene constante las otras variables, la calificación final del estudiante se incrementa en 0,255 puntos.

#### **4.4.2.4 Hipótesis específica 4:**

H0: La dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales no tienen una incidencia importante en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

H1: La dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales tienen una importante incidencia en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De la tabla 15 se observa que la prueba t de Student, para validar el aporte de variable: Dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales, toma el valor de 2,925 con una significancia de 0,041 menor que 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula, es decir, bajo un nivel de significación del 5% podemos afirmar que la dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales tienen una importante incidencia en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De otro lado el coeficiente de esta variable es 0,626 lo que nos indica que cuando el puntaje asignado a esta variable se incrementa en uno y se mantiene constante las otras variables, la calificación final del estudiante se incrementa en 0,626 puntos.

#### **4.4.2.5 Hipótesis específica 5:**

H<sub>0</sub>: El uso de los recursos para el desarrollo auditivo musical, tales como la programación radiotelevisiva y visitas a los espectáculos musicales no incide en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

H<sub>1</sub>: El uso de los recursos para el desarrollo auditivo musical, tales como la programación radiotelevisiva y visitas a los espectáculos musicales incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De la tabla 15 se observa que la prueba t de Student, para validar el aporte de variable: programación radiotelevisiva en el modelo, toma el valor de 1,146 con una significancia de 0,255 mayor que 0,05; entonces no se rechaza la hipótesis nula, es decir, bajo un nivel de significación del 5% no podemos afirmar que la programación radiotelevisiva incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

#### **4.4.2.6 Hipótesis específica 6:**

H<sub>0</sub>: La ocupación laboral de los alumnos no incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

H<sub>1</sub>: La ocupación laboral de los alumnos incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De la tabla 15 se observa que la prueba t de Student, para validar el aporte de variable: Ocupación laboral de los alumnos, toma el valor de -2,260 con una significancia de 0,039 menor que 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula, es decir, bajo un nivel de significación del 5% podemos afirmar que la ocupación laboral de los alumnos incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres

De otro lado el coeficiente de esta variable es -0,418 lo que nos indica que cuando el puntaje asignado a esta variable se incrementa en uno y se mantiene constante las otras variables, la calificación final del estudiante disminuye en 0,418 puntos.

#### 4.4.2.7 Hipótesis específica 7:

H<sub>0</sub>: El uso de los instrumentos musicales y la literatura musical no incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

H<sub>1</sub>: El uso de los instrumentos musicales y la literatura musical incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De la tabla 15 se observa que la prueba t de Student, para validar el aporte de variable: Uso de los instrumentos musicales y la literatura musical, toma el valor de 2,803 con una significancia de 0,048 menor que 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula, es decir, bajo un nivel de significación del 5% podemos afirmar que el uso de los instrumentos musicales y la literatura musical incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De otro lado el coeficiente de esta variable es 0,340 lo que nos indica que cuando el puntaje asignado a esta variable se incrementa en uno y se mantiene constante las otras variables, la calificación final del estudiante se incrementa en 0,340 puntos.

#### **4.4.2.8 Hipótesis específica 8:**

H<sub>0</sub>: El uso de las tecnologías informáticas y redes sociales no incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

H<sub>1</sub>: El uso de las tecnologías informáticas y redes sociales incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De la tabla 15 se observa que la prueba t de Student, para validar el aporte de variable: El uso de las tecnologías informáticas, toma el valor de 2,875 con una significancia de 0,038 menor que 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula, es decir, bajo un nivel de significación del 5% podemos afirmar que el uso de las tecnologías informáticas incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De otro lado el coeficiente de esta variable es 0,252 lo que nos indica que cuando el puntaje asignado a esta variable se incrementa en uno y se mantiene constante las otras variables, la calificación final del estudiante aumenta en 0,252 puntos.

#### **4.4.2.9 Hipótesis específica 9:**

H<sub>0</sub>: No existe influencia significativa entre el factor económico y en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

H<sub>1</sub>: Existe influencia significativa entre el factor económico y en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De la tabla 15 se observa que la prueba t de Student, para validar el aporte de variable: Factor económico en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, toma el valor de 2,785 con una significancia de 0,048 menor que 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula, es decir, bajo un nivel de significación del 5% podemos afirmar que existe influencia significativa del factor económico en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.

De otro lado el coeficiente de esta variable es 0,255 lo que nos indica que cuando el puntaje asignado a esta variable se incrementa en uno y se mantiene constante las otras variables, la calificación final del estudiante se incrementa en 0,255 puntos.

#### **4.4.2.10 Hipótesis específica 10:**

H<sub>0</sub>: La participación de los alumnos del Instituto de Arte en los espectáculos operísticos y sinfónicos no tiene una significativa incidencia en la carrera de educación musical superior que ellos cursan en la Universidad de San Martín de Porres.

H<sub>1</sub>: La participación de los alumnos del Instituto de Arte en los espectáculos operísticos y sinfónicos tiene una significativa incidencia en la carrera de educación musical superior que ellos cursan en la Universidad de San Martín de Porres.

De la tabla 15 se observa que la prueba t de Student, para validar el aporte de variable: Uso de los instrumentos musicales y la literatura musical la participación de los alumnos del Instituto de Arte en los espectáculos operísticos y sinfónicos, toma el valor de 1,260 con una significancia de 0,211 mayor que 0,05; entonces no se rechaza la hipótesis nula, es decir, bajo un nivel de significación del 5% no podemos afirmar que la participación de los alumnos del Instituto de Arte en los espectáculos operísticos y sinfónicos tenga una significativa incidencia en la carrera de educación musical superior que ellos cursan en la Universidad de San Martín de Porres.

## **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Discusión**

Los factores que inciden en el éxito de la educación musical superior de los alumnos, es una investigación básica porque la intención o el objetivo de la investigadora no fue buscar solución inmediata del problema materia de la investigación sino el de aportar conocimientos. El diseño que se seleccionó para el desarrollo de este trabajo fue el diseño no experimental, a un nivel cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo.

Por los resultados obtenidos podemos determinar que a través de la prueba estadística de Prueba para la normalidad de los errores, prueba de Kolmogorov-Smirnov se obtuvo una media de ,0974740 y una desviación estándar de ,61300078.

Para esta prueba  $SIG = 0,200 > 0,05$ , por lo tanto no se rechaza la hipótesis nula y bajo un nivel de significación del 5%, se concluye que los errores se distribuyen normalmente.

En esta investigación participaron 100 estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres. Dentro de los resultados de mayor significancia podemos señalar que de la población materia de estudio, el 43% de la muestra tuvieron calificaciones entre 12 y 14 puntos, el 36% calificaciones entre 15 y 17, el 3% tuvieron calificaciones menores que 9 puntos y solo un 2% presentó calificaciones entre 18 y 29, esto indica que la mayoría de estudiantes tienen una buena actitud ante el estudio.

En cuanto a la hipótesis específica 1, y aplicando la prueba T de Student, para validar el aporte de variable: estudio musicales preescolares y escolares en el modelo, toma el valor de 2,810; con una significancia de  $0,047 < 0,05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula, afirmando que los estudios musicales preescolares y escolares inciden significativamente en el éxito de la educación musical superior.

En cuanto al talento musical, después de las prueba de hipótesis y aplicando la prueba T de Student, toma el valor de 2,989 con una significancia de 0,03 menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula, llegando a afirmar que el talento musical incide significativamente el éxito de la educación musical superior de los alumnos.

## 5.2 Conclusiones

1. Por los resultados obtenidos:  $\text{Sig} = 0,000 > 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula y con un nivel de significancia del 5% , se ha llegado a la conclusión de que existen muchos factores que inciden significativamente en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, el año 2017
2. Por los resultados obtenidos a través de la prueba T de Student, para validar el aporte de la variable: estudios musicales preescolares y escolares toma el valor de 8,10 con una significancia de  $0,047 < 0,05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula llegando a la conclusión de que los estudios musicales preescolares y escolares inciden significativamente en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte.
3. Por los resultados obtenidos a través de la prueba T de Student, para validar el aporte de la variable: talento musical, toma el valor de 2,989 con una significancia de  $0,03 < 0,05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula llegando a la conclusión de que el talento musical incide significativamente en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte.
4. Por los resultados obtenidos a través de la prueba T de Student, para validar el aporte de la variable: ambiente socio cultural toma el valor de 2 ,975 con una significancia de  $0,043 < 0,05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula llegando a la conclusión de que el ambiente socio

cultural incide significativamente en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte.

5. Por los resultados obtenidos a través de la prueba T de Student, para validar el aporte de la variable: dedicación al estudio toma el valor de 2,925 con una significancia de  $0,041 < 0,05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula llegando a la conclusión de que la dedicación al estudio incide significativamente en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte.
6. Por los resultados obtenidos a través de la prueba T de Student, para validar el aporte de la variable: programación radio televisiva toma el valor de 1,146 con una significancia de  $0,255 < 0,05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula llegando a la conclusión de que la programación radio televisiva incide significativamente en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte.
7. Por los resultados obtenidos a través de la prueba T de Student, para validar el aporte de la variable: ocupación laboral de los alumnos toma el valor de -2,260 con una significancia de  $0,039 < 0,05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula llegando a la conclusión de que la ocupación laboral de los alumnos incide significativamente en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte.
8. Por los resultados obtenidos a través de la prueba T de Student, para validar el aporte de la variable: uso de los instrumentos musicales y la literatura musical toma el valor de 2,803 con una significancia de  $0,048 < 0,05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula llegando a la conclusión

de que el uso de los instrumentos musicales y la literatura musical inciden significativamente en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte.

9. Por los resultados obtenidos a través de la prueba T de Student, para validar el aporte de la variable: uso de las tecnología informáticas toma el valor de 2,875 con una significancia de  $0,038 < 0,05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula llegando a la conclusión de que uso de las tecnologías informáticas incide significativamente en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte.
10. Por los resultados obtenidos a través de la prueba T de Student, para validar el aporte de la variable: factor económico toma el valor de 2,785 con una significancia de  $0,048 < 0,05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula llegando a la conclusión de que el factor económico incide significativamente en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte.

### 5.3 Recomendaciones

- a) Integrar dentro del currículo de todos los centros de Educación Inicial públicos y privados como materia obligatoria y principal, las clases de iniciación musical.
- b) Integrar las clases de música como parte importante y obligatoria para todos los colegios públicos y privados desde primer a sexto grado de primaria.
- c) Exigir a las autoridades de los CEI y colegios que contraten profesores expertos en educación musical para que desarrollen la enseñanza musical sistemática, utilizando los métodos apropiados.
- d) Abrir centros de enseñanza musical complementaria en todas las comunidades y municipios, auspiciada y apoyada por los organismos públicos y privados donde los niños y jóvenes de todas las edades puedan recibir la formación musical integral básica, intermedia y avanzada, ya que los conocimientos y prácticas musicales son esenciales para la formación del individuo desarrollando en el la inteligencia y sensibilidad.
- e) Formar coros y orquestas en los colegios, universidades, centros educativos, empresas públicas y privadas donde participarían los estudiantes y trabajadores, que propiciaría enormes beneficios para todos.
- f) Sugerir que en los centros comerciales suene la música clásica o popular melodiosa así educando poco a poco el oído musical de las personas.

- g) Sugerir un porcentaje (por ejemplo 20%) para programas de música clásica en la red televisiva.
- h) Crear los teatros de ópera y ballet, que permitan a los jóvenes músicos peruanos montar los espectáculos y participar activamente en ellos. (En Lima solo tenemos al Teatro Nacional y Municipal, el Teatro Segura no está funcionando.)
- i) No existe ningún teatro que tiene su propia orquesta, coro y grupo de artistas cantantes, bailarines o dramáticos que trabajan en el mismo teatro establemente todo el año, participando en los espectáculos programados. Los teatros deben tener a los artistas estables y presentar los espectáculos sinfónicos operísticos todo el año y no por temporadas como actualmente lo hacen las empresas privadas. Una parte de entradas debe entregarse a los colegios y universidades de forma gratuita para elevar la cultura e interés de los niños y sus profesores por la música y bellas artes.
- j) Los teatros deben estar apoyados por el estado y las municipalidades para no encarecer el montaje de espectáculos culturales pidiendo los montos exagerados por el uso de sus instalaciones y con eso dificultando la difusión del arte musical.
- k) Desarrollar un programa básico e intermedio musical obligatorio dentro de nuestra institución para los jóvenes que quieren dedicarse a la carrera musical.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### Referencias bibliográficas

Akoschky J., Alsina P., Díaz M., Giráldez A. (2013) *La música en la escuela infantil (0-6)*. Editorial Magisterio-Bogotá

Balsera Gómez F. J., Gallego Gil J. (2013) *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. DINSIC Publicaciones Musicales, S.L.-Barcelona

Carbajal Vaca, I.S. (2017) *Educación musical superior: el desarrollo de competencias profesionales en músicos universitarios*. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

De Lucchi Fernald, F. (2014) “*El periodo 2007-2014 en el Conservatorio Nacional de Música*” En: *Revista del Conservatorio Nacional de Música* N° 22/ Año 2014

Fernández J. L. (2014) *Innovación en la industria musical*. La crujía ediciones, - Buenos Aires

Friedman Llitas D., (2015) *Música para el embarazo: su influencia en el desarrollo inicial del ser humano*. Editorial Trillas- México

Giráldez A. (2014) *Didáctica de la música en primaria*. Editorial Síntesis, S.A. – Madrid

Levitin, D.J. (2015) *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana*. RBA Libros - Barcelona

- Lines, D. K., (2013). *La educación musical del Nuevo milenio*. Editorial Morata-Madrid
- Quiles O.L., López León R.N., Latorre Rodríguez I.S. (2016) *Maestros de educación musical: contexto profesional. Una perspectiva internacional*. Ediciones Aljibe, S. L. - Málaga
- Rey Córdova, N (2012) *Factores que influyen en el rendimiento académico de los alumnos de estudios generales de la Universidad de San Martín de Porres*. Tesis para optar el grado académico de doctor en educación. Lima. Universidad de San Martín de Porres.
- Torres Otero L., (2012) *Las TIC en el aula de música*. Editorial MAD S.L.-Bogotá
- Waisburd G., Erdmenger E. (2014) *Poder de la música en el aprendizaje*. Editorial Trillas- México
- Zaragoza Loya J. (2013) *Factores determinantes de abandono y permanencia en los estudios de bachillerato en música y arte de la facultad de música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México)* Tesis doctoral. Universidad de Granada.

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Matriz De Consistencia:

### MATRIZ DE CONSISTENCIA: FACTORES QUE INCIDEN EN EL ÉXITO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL SUPERIOR DE LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES EN EL AÑO 2017

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p><b>Problema general</b></p> <p>-¿Cuáles son los factores que inciden en el éxito de educación musical Superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres, el año 2017?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>- ¿Cómo incide la falta de los estudios musicales preescolares y escolares en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?</p> <p>- ¿Cómo incide el ambiente sociocultural de los individuos en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?</p> <p>-¿Cómo incide el talento musical en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?</p> <p>- ¿Cuál es la incidencia de la programación radiotelevisiva en el éxito de educación musical superior de los</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>- Explicar la influencia de los factores en el éxito de educación musical Superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>- Explicar cómo inciden los estudios musicales preescolares y escolares en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres</p> <p>- Explicar cómo incide el ambiente sociocultural de los individuos en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres</p> <p>- Explicar cómo incide el talento musical en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>- Existen muchos factores que inciden significativamente en el éxito de la educación musical superior de los estudiantes del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>- La falta de los estudios musicales preescolares y escolares incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.</p> <p>- Existe influencia significativa entre el ambiente sociocultural de los individuos y el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.</p> <p>- El talento musical incide significativamente en el éxito de</p>	<p><b>V. INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>Incidencia de factores Sub. Variables independientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudios musicales preescolares y escolares</li> <li>• El ambiente sociocultural</li> <li>• El talento musical</li> <li>• La programación radiotelevisiva</li> </ul>

<p>alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?</p> <p>- ¿Cómo incide el factor económico en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?</p> <p>- ¿Cómo incide la dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?</p> <p>- ¿Cómo incide el uso de los instrumentos musicales y la literatura musical en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?</p> <p>-¿En qué forma incide la participación de los alumnos del Instituto de Arte en los espectáculos operísticos y sinfónicos con relación a la carrera de educación musical superior que ellos cursan en la Universidad de San Martín de Porres?</p> <p>-¿En qué forma la ocupación laboral de los alumnos incide en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?</p> <p>-¿En qué forma el uso de las tecnologías informáticas incide en el éxito de educación musical superior de</p>	<p>- Explicar la incidencia de la programación radiotelevisiva en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres</p> <p>- Explicar cómo incide el factor económico en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres</p> <p>-Explicar cómo incide la dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres</p> <p>-Explicar cómo incide el uso de los instrumentos musicales y la literatura musical en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres</p> <p>-Explicar en qué forma los espectáculos operísticos y sinfónicos en los cuales participan los alumnos inciden en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la</p>	<p>educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres</p> <p>-La programación radiotelevisiva incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.</p> <p>- Existe influencia significativa entre el factor económico y en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.</p> <p>- La dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales tienen una importante incidencia en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.</p> <p>- El uso de los instrumentos musicales y la literatura musical incide significativamente en el éxito de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El factor económico</li> <li>• La dedicación al estudio y las horas de prácticas individuales y grupales</li> <li>• El uso de los instrumentos musicales y la literatura musical</li> <li>• La participación en los espectáculos operísticos y sinfónicos</li> </ul>
--	---	--	---

<p>los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres?</p>	<p>Universidad de San Martín de Porres</p> <p>-Explicar en qué forma la ocupación laboral de los alumnos incide en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres</p> <p>- Explicar en qué forma el uso de las tecnologías informáticas incide en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres</p>	<p>educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.</p> <p>La participación de los alumnos del Instituto de Arte en los espectáculos operísticos y sinfónicos tiene una significativa incidencia en la carrera de educación musical superior que ellos cursan en la Universidad de San Martín de Porres.</p> <p>La ocupación laboral de los alumnos incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.</p> <p>El uso de las tecnologías informáticas incide significativamente en el éxito de educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ocupación laboral</li> <li>• El uso de las tecnologías informáticas</li> </ul> <p><b>V. DEPENDIENTE</b> El éxito de la educación musical superior</p>
---	--	---	---

## **Anexo 2: Instrumentos para la recolección de datos**

### **GUIÓN DE LAS ENTREVISTAS PARA DETERMINAR FACTORES QUE INCIDEN EN EL ÉXITO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL SUPERIOR DE LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES EN EL AÑO 2017**

#### **ENTREVISTA**

- 1    ¿En el nido, colegio u otro sitio donde estudiaste habías desarrollado alguna actividad musical?**
  
- 2    ¿A qué edad y por cuánto tiempo estudiaste el instrumento musical o participaste en el coro, orquesta, banda, bailes etc.?**
  
- 3    ¿Qué actividades musicales se desarrollaban anualmente en tu colegio?**
  
- 4    ¿Cómo las autoridades y profesores del colegio aprobaban la inclinación de los alumnos por la música?**
  
- 5    ¿En tu familia habitualmente solían escuchar la música y de que estilo?**
  
- 6    ¿Qué profesión tienen tus padres?**
  
- 7    ¿Han desarrollado alguna actividad musical o alguno de los padres cantaba y/o tocaba algún instrumento musical en tu casa?**
  
- 8    ¿Qué instrumentos musicales tienes en tu casa y cuáles de ellos dominas?**

- 9 **¿Tienes biblioteca en tu casa con libros de música o partituras musicales?**
- 10 **¿Qué música escuchan entre amigos, en las reuniones familiares?**
- 11 **¿Con qué frecuencia has visitado espectáculos musicales artísticos o teatrales o has escuchado en la red radiotelevisiva durante tu niñez?**
- 12 **¿Cuánto tiempo al día dedicabas a la música antes de ingresar a la carrera musical?**
- 13 **¿Participaste en algún concurso o festival musical exitosamente?**
- 14 **¿Has participado activamente en algún espectáculo operístico, sinfónico etc.?**
- 15 **¿Esta participación ha influido en tu decisión de estudiar la profesión musical como una carrera universitaria?**
- 16 **¿Qué espectáculos musicales has visto en vivo en los teatros u otros escenarios públicos?**
- 17 **¿Has leído algún libro sobre la música?**
- 18 **¿Trabajas en algún oficio para solventar tus estudios?**
- 19 **¿Durante cuánto tiempo a la semana o al día te dedicas a trabajar?**

- 20 ¿El trabajo que realizas está relacionado con la profesión musical que estudias?**
- 21 ¿Cuántas horas al día dedicas al estudio de tu instrumento musical y otros cursos musicales de tu carrera?**
- 22 ¿Qué artistas y obras musicales has escuchado por las redes sociales, cuáles de esas interpretaciones te han gustado y por qué?**
- 23 ¿Escuchas las obras que debes interpretar en las clases usando las tecnologías informáticas?**
- 24 ¿Cuándo necesitas un libro musical, lo encuentras en alguna de las librerías de la ciudad?**

### Anexo 3: Validación De Instrumentos

#### FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO:

**FACTORES QUE INCIDEN EN EL ÉXITO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL SUPERIOR DE LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES EN EL AÑO 2017**

Experto: **Doctor Florentino Mayuri Molina**

Cargo del Experto: **Director del Instituto para la Calidad de Educación de la Universidad de San Martín de Porres**

Instrumento: **Entrevista**

Autor: **Mg. Elena Ananitcheva**

Instrucciones: **Determinar si el instrumento de medición, reúne los indicadores mencionados y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente, colocando un aspa(X) en el casillero correspondiente.**

N°	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades		X			
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto.		X			
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio.		X			
4	Organización	Existe una organización lógica			X		
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque se ha aplicado el test-retest (piloto)		X			
6	Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad		X			
7	Marco de Referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.		X			
8	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema.		X			
9	Inocuidad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado		X			

Observaciones: *ninguna*

En consecuencia el instrumento puede ser aplicado.

Lima, .....

Firma del experto

DNI : *08219989*

**FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

**FACTORES QUE INCIDEN EN EL ÉXITO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL  
SUPERIOR DE LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD  
DE SAN MARTIN DE PORRES EN EL AÑO 2017**

**Experto:** José Andrés Cuadros Del Campo

**Cargo del Experto:** Periodista con Producción Audiovisual

**Instrumento:** Entrevista

**Autor:** Mg. Elena Ananitcheva

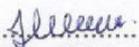
**Instrucciones:** Determinar si el instrumento de medición, reúne los indicadores mencionados y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente, colocando un aspa(X) en el casillero correspondiente.

N°	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades		✓			
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto.		✓			
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio.	✓				
4	Organización	Existe una organización lógica			✓		
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque se ha aplicado el test-retest (piloto)		✓			
6	Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad	✓				
7	Marco de Referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.	✓				
8	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema.		✓			
9	Inocuidad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado	✓				

**Observaciones:** Deben señalar las instrucciones del instrumento al comienzo que decir renglones antes de las preguntas

**En consecuencia el instrumento puede ser aplicado.**

Lima, 20 de diciembre de 2017

  
 .....  
**Firma del experto**  
**DNI : 41954741**