



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL EN COMAS

PRESENTADA POR
ALEXSANDER NEGRÓN LÓPEZ

ASESOR
MIGUEL ANGEL BACIGALUPO OLIVARI

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

LIMA – PERÚ

2017



**Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada
CC BY-NC-ND**

El autor permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



USMP | FACULTAD DE
UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES | INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL EN COMAS

TESIS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

PRESENTADA POR

NEGRÓN LÓPEZ, ALEXSANDER

LIMA - PERÚ

2017

Dedico esta tesis a mi familia, en especial a mis padres y esposa; ya que con su apoyo y ayuda incondicional ha sido posible la realización de este trabajo.

Agradezco a mi alma mater la Universidad de San Martín de Porres, a los Arquitectos que impartieron sus conocimientos durante todo este recorrido de aprendizaje, para hacer posible la realización de esta tesis.

ÍNDICE

	Página
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I. PLAN DE TESIS	
1.1 Tema	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.3 Objetivo general	2
1.4 Objetivos específicos	2
1.5 Justificación	2
1.6 Limitaciones	3
1.7 Viabilidad	3
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Marco histórico	4
2.2 Marco conceptual	10
2.3 Marco referencial	13
2.3 Conclusiones	29

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	
3.1 Material y métodos	30
3.2 Referencia	38
3.3 Análisis del distrito de Comas	43
3.4 Programación por zonas	52
CAPÍTULO IV. PROPUESTA	
4.1 Propuesta arquitectónica	72
4.2 Plan de trabajo	81
4.3 Financiamiento	82
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	85
FUENTES DE INFORMACIÓN	86
ANEXO	88

RESUMEN

La presente tesis titulada Centro Cultural en Comas se desarrolla para satisfacer la actual demanda cultural que posee el distrito de Comas considerando el uso de los espacios públicos, semipúblicos y privados. En el proyecto se busca la contextualización entendiendo al entorno como principal elemento a tener en consideración y asumiendo como refuerzo factores históricos, sociales, culturales y topográficos que caracterizan a esta determinada zona.

A manera de método de trabajo se consideró una investigación en campo y gabinete analizando principalmente el estado actual de la infraestructura de centros e instituciones públicos y privados que brinden servicios y actividades culturales dentro del distrito (danzas, teatro, música etc.) y el consumo de cultura por parte de los habitantes. Se analizó la problemática en determinados factores para el proyecto como: usos de suelo, datos técnicos, referentes históricos y la viabilidad física del terreno.

Toda esta información determinó parámetros a tener en consideración para las estrategias del diseño que generaron una solución acorde al entorno. Con esto se busca una propuesta arquitectónica funcional que forme parte del paisaje urbano, sea coherente a su entorno a través de los espacios públicos y los elementos arquitectónicos del conjunto.

ABSTRACT

This thesis entitled Cultural Center in Comas is developed to meet the current cultural demand that the district of Comas has, considering the use of public, semi-public and private spaces. In the project, contextualization is sought, understanding the environment as the main element to be taken into consideration and taking as reinforcement historical, social, cultural and topographical factors that characterize this particular area.

As a method of work, a field and cabinet research was considered, mainly analyzing the current state of the infrastructure of public and private centers and institutions that provide cultural services and activities in the district (dances, theater, music, etc.), and the culture consumption of the inhabitants. The problem of the project was analyzed from certain aspects, such as: land uses, technical data, historical references and the physical viability of the land.

All this information determined parameters to be taken into consideration for the design strategies that generated a solution according to the environment. This seeks a functional architectural proposal that is part of the urban landscape, consistent with its surroundings through public spaces and the architectural elements of the whole.

ÍNDICE DE TABLAS

	Página	
Tabla 1	Puntos de cultura en el distrito de Lima	32
Tabla 2	Puntos de cultura en Lima Norte	33
Tabla 3	Distrito con mayor población en Lima Norte	34
Tabla 4	Organizaciones culturales en el distrito de Comas	35
Tabla 5	Actividades realizadas en centros y organizaciones culturales en el distrito de Comas	36
Tabla 6	Ambientes en Centro de Convenciones UNI	37
Tabla 7	Ambientes Centro Cultural España	37
Tabla 8	Ambientes Centro Cultural PUCP	38
Tabla 9	Ambientes Centro Cultural el Olivar	38
Tabla 10	Ambientes Centro Cultural Ricardo Palma	39
Tabla 11	Ambientes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes	39
Tabla 12	Cuadro resumen de ejemplos mencionados	40
Tabla 13	Ambientes centro cultural Comas	41
Tabla 14	Área mínima zona de formación cultural	55
Tabla 15	Área mínima requerida zona de difusión cultural	59
Tabla 16	Área mínima requerida zona de extensión cultural	63
Tabla 17	Área mínima zona de recreación	66
Tabla 18	Área mínima zona de servicios	69
Tabla 19	Programación total	70

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página	
Figura 1	Emplazamiento del edificio dentro de su entorno	12
Figura 2	Vista exterior a la plaza y al edificio	13
Figura 3	Vista exterior –relación entre exterior e interior	13
Figura 4	Isometría	14
Figura 5	Vista desde el ingreso principal	15
Figura 6	Perspectiva peatonal	16
Figura 7	Vista atrio de ingreso	16
Figura 8	Planta general	17
Figura 9	Vista desde la avenida principal	18
Figura 10	Plaza principal	19
Figura 11	Vista del auditorio principal	19
Figura 12	Planta general	20
Figura 13	Volumetría	20
Figura 14	Vista aérea	21
Figura 15	Ingreso principal	22
Figura 16	Planta general	23
Figura 17	Vista del proyecto dentro del entorno	24
Figura 18	Vista del ingreso	25
Figura 19	Planta general	26
Figura 20	Corte general	27
Figura 21	Planos del distrito de Comas	44
Figura 22	Esquema de ponderación	45

Figura 23	Resultado del esquema de ponderación	45
Figura 24	Análisis del terreno elegido	46
Figura 25	Foto terreno 02 Av. Túpac Amaru de sur a norte	47
Figura 26	Foto terreno 02 Av. Túpac Amaru de norte a sur	47
Figura 27	Calle Abraham Valdelomar	48
Figura 28	Calle sin nombre	48
Figura 29	Plano fotográfico del terreno	49
Figura 30	Corte sobre plano topográfico del terreno	49
Figura 31	Plano de zonificación	50
Figura 32	División de ambientes por zonificación	51
Figura 33	Organigrama espacial general	52
Figura 34	Organigrama espacial	53
Figura 35	Talleres de enseñanza	55
Figura 36	Organigrama espacial	56
Figura 37	Organigrama espacial del teatro	56
Figura 38	Teatro- Auditorio	58
Figura 39	Sala de exposiciones	58
Figura 40	Organigrama espacial biblioteca	60
Figura 41	Requerimiento mínimo del ambiente	62
Figura 42	Organigrama espacial	64
Figura 43	Requerimiento mínimo del ambiente	66
Figura 44	Organigrama espacial	67
Figura 45	Requerimiento mínimo del ambiente	69
Figura 46	Condiciones naturales	74
Figura 47	Condiciones para toma de partida	75
Figura 48	Zonificación	76
Figura 49	Volumetría	77
Figura 50	Volumetría- Plazas	77
Figura 51	Plantas primer nivel	78
Figura 52	Vista aérea del conjunto	79
Figura 53	Vista ingreso principal	80
Figura 54	Vista de plaza central	80

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, Lima se ha convertido en una ciudad donde se puede encontrar la mayor oferta cultural en todo el Perú, pues cuenta con una gran cantidad de organizaciones privadas y públicas que están orientadas a realizar distintas actividades culturales; pero no todas las infraestructuras e instalaciones adecuadas para el desarrollo de dichas actividades y así abastecer a la creciente demanda de usuarios. Con esta información y para regularizar sus usos el Ministerio de Cultura ha nombrado a estas organizaciones culturales como “Puntos Culturales”.

Un Punto de Cultura es toda organización, asociación, cooperativa, colectivo o agrupación cultural sin fines de lucro, de la sociedad civil que se encuentre registrada y reconocida por el Ministerio de Cultura como tal, que desarrolle y/o promueva iniciativas en los más diversos campos, tomando el arte y la cultura como herramienta principal para contribuir a la construcción de una sociedad más justa, pacífica, solidaria, inclusiva y democrática que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo.

De acuerdo a información brindada por el Ministerio de Cultura, el mayor número de puntos de cultura lo podemos ubicar en la parte de Lima Centro que tiene un total de 38 unidades, seguida de Lima Norte con un total de 17 y es el distrito de Comas el que alberga la mayor cantidad de estos, pues cuenta con un total de 9 puntos culturales.

De acuerdo con los indicadores del Ministerio de cultura, el distrito de Comas cuenta con más del 50% de puntos de cultura reconocidos, más aún no se tiene una cifra exacta de los que no están registrados; esto refleja que los distritos buscan satisfacer el déficit cultural que los aqueja a través de las distintas actividades culturales y en los pocos espacios públicos con los que perciben actualmente.

Lamentablemente, debido a la falta de infraestructura de centros culturales, teatros, salas de exposición o escuelas de talleres de producción de arte en el distrito, obliga a realizar las distintas actividades de exposición en espacios que no cuentan con el acondicionamiento correcto, como por ejemplo parques, losas deportivas e incluso las mismas calles. Si alguna de estas instituciones culturales desea exponer sus obras dentro del distrito de Comas, encontrar un espacio en el que se pueda desarrollar el arte es una tarea difícil debido al déficit de infraestructura que cumplan con los requerimientos mínimos para su exposición.

La oferta de organizaciones culturales ha aumentado; sin embargo, al no tener referentes de infraestructura donde se puedan realizar las actividades de forma masiva, los consumos de estos se encuentran muy bajos por lo que es un factor importante a tener en consideración.

Otro dato importante se toma del informe anual del INEI de 2015, de cerca de 3000 páginas sobre estadísticas generales; tan solo 10 páginas se refieren a la cultura en el Perú y los datos que se muestran son sobre asistencia a museos y bibliotecas. No hay ni un dato que se refiera a centros culturales. Es entonces que, para cubrir la necesidad de esta demanda cultural, se busca la creación de un centro cultural en el distrito de Comas el cual deba albergar el equipamiento idóneo para la realización de las diferentes actividades artísticas, recreativas y culturales, fomentando el desarrollo y producción de estas de acuerdo con la realidad social y contexto urbano en el que se proyecte.

El principal reto de este proyecto es la integración dentro del contexto urbano del distrito, debido a que no se tiene un referente arquitectónico contemporáneo, se ha optado por un análisis del terreno, la ubicación y antecedentes históricos. De igual forma, los objetivos específicos para el proyecto son una búsqueda de relación entre espacios externos e internos, de llenos y vacíos que configuren la relación entre edificio y usuario.

La investigación resaltará las cualidades del proyecto dentro de su entorno como elemento integrador dentro de su contexto urbano. La programación arquitectónica se concebirá a través del análisis y estudio de las actuales instituciones culturales y de los usuarios que realicen las diferentes actividades culturales.

Para finalizar, la presente tesis se divide en cuatro capítulos, el primero desarrolla el Plan de tesis; el segundo capítulo el Marco teórico que explica los conceptos sobre centros culturales y ejemplos sobre estos; el tercer capítulo precisa la Metodología a través de análisis de indicadores y ergonómica; el cuarto capítulo explica la propuesta del proyecto arquitectónico tomando en consideración el contexto.

CAPÍTULO I

PLAN DE TESIS

1.1 Tema

El tema a tratar es la creación de una infraestructura cultural contextualizada a su entorno físico, social y cultural en el distrito de Comas, teniendo en consideración la relación entre el edificio y el usuario a través de la espacialidad logrando zonas públicas, semipúblicas y privadas. Es así que de esta contextualización se logra tener herramientas y estrategias para el diseño logrando la integración del proyecto de forma coherente con el entorno.

1.2 Planteamiento del problema

Actualmente, no existe una infraestructura orientada al desarrollo cultural en el distrito de Comas y que cubra de manera física las distintas actividades culturales realizadas en el distrito.

Es así que la explanada que se tiene en los exteriores del Centro Cívico del distrito cumple como espacio para este tipo de actividades más aun no tiene el mobiliario urbano para brindar confort a los usuarios, de igual forma no es un espacio atractivo para la realización de las distintas actividades; es por esto que los diferentes grupos y organizaciones culturales ; que se encuentran registradas en el Ministerio de cultura son un total de ocho, pero la municipalidad de Comas tiene en su registro un

aproximado de 50 y estos no cuentan con un determinado espacio para la presentación y difusión de los actos culturales. Debido a esto, las distintas actividades se realizan en parques públicos, lozas deportivas y hasta en las mismas calles.

Se debe considerar que la gran mayoría de estas agrupaciones cuenta con un espacio propio o acondicionado, siendo en muchos casos una misma área multifuncional para la enseñanza y práctica de actividades orientadas a estas dinámicas artísticas.

1.3 Objetivo general

El objetivo principal de esta propuesta es la creación de una infraestructura arquitectónica cultural en el distrito de Comas que responda a las distintas actividades culturales y satisfaga la necesidad de los habitantes en cuanto a formación, expansión y difusión.

1.4 Objetivos específicos

- Desarrollar un elemento arquitectónico cultural que represente un hito a nivel distrital rompiendo de forma visual con el contexto urbano existente.
- Plantear un diseño arquitectónico que contemple la conexión y relación entre espacios internos y externos bajo la premisa de “espacialidad de los volúmenes” que conforman la propuesta.
- Generar una infraestructura que se contextualice al entorno inmediato contemplando la idea de apertura del espacio público para los usuarios.

1.5 Justificación

Comas es uno de los distritos de Lima Norte que cuenta con una mayor población, sumado a esto tiene la mayor cantidad de puntos culturales, término utilizado por el Ministerio de Cultura. Son un total de ocho registrados; aunque dentro de la investigación realizada se pudo contabilizar muchos más, siendo en su mayoría viviendas, habilitadas para esta expansión y difusión cultural. Más aún dentro de la municipalidad del distrito

no se contempla una infraestructura que pueda albergar las distintas actividades culturales que se realizan.

1.6 Limitaciones

Al ubicarse el proyecto en una ladera de cerro con una pendiente pronunciada, se deberá tener en consideración los sistemas de evacuación de agua pluviales y consideraciones del documento de INDECI para el manejo de espacio del proyecto en épocas de la Corriente del Niño al tener registros de deslizamientos. Al ser el distrito vulnerable a desastres naturales, se deberá respetar las recomendaciones del documento de INDECI para el manejo del espacio del proyecto, en referencia a los peligros naturales que lo abordan.

1.7 Viabilidad

El terreno donde se proyecta la propuesta arquitectónica se encuentra cerca de una de las avenidas principales dentro del distrito, la Av. Túpac Amaru; también cabe resaltar que se ubica en una zona consolidada comercialmente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco teórico

El concepto de cultura se encuentra ligado a la arquitectura, esto se entiende a que los valores particulares de una determinada sociedad en espacio y tiempo influyen en la producción de los diseños arquitectónicos. Esta idea nos brinda el planteamiento de que el arquitecto logre una mejor comprensión sobre los valores culturales de una determinada zona que al analizarlos y decodificarlos nos brinda herramientas útiles al momento de generar el diseño, reflejándolos en sus espacios públicos; estos mismos elementos son articuladores entre el lleno y vacío de un determinado espacio.

Es entonces, la sociedad de un determinado espacio físico la principal acarreadora de cultura, que establece un vínculo continuo entre estos dos elementos, que tienen como resultado al espacio público, lugar donde se realizan de forma libre el intercambio cultural entre consumidores y vendedores; que manifiestan los modos de expresión particulares, garantizando el acceso y participación de la ciudadanía en las actividades que ahí se desarrollen.

Los edificios culturales públicos son elementos importantes en las diversas sociedades. En ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, debate, reunión e integración. Estos pueden estar

complementados por espacios públicos que sirvan de zonas auxiliares al funcionamiento de los mismos.

Para Celedon Förster (2002) en su tesis Matriz cultural: un espacio para la cultura en la periferia: centro cívico cultural La Florida nos comenta que el espacio público, es “el lugar” de intercambio social entre distintas personas, un hecho indudable de aprendizaje y necesario para el desarrollo de individuos integrales, tal como era entendido por los griegos clásicos al generar ágoras y plazas para potenciar éstos eventos de encuentro intercambio y desarrollo en la ciudad.

Hoy, al reconocer éste hecho, se convierte en fundamental pensar cuales son aquellos soportes para el aprendizaje en la ciudad contemporánea, que logren complementar las instituciones tradicionales, desde el espacio público y que inviten a los ciudadanos a desarrollarse en éstos.

Alcanzando estas nociones se establece una necesidad de espacios concretamente diseñados para fomentar las relaciones de aprendizaje, intercambio y soporte para las nuevas formas de unificación cultural.

Para Claude Parent (1970) en su libro Vivir en lo oblicuo, presenta una nueva forma de “habitar” un espacio, logrando hacerlo más dinámico y llenándolo de emociones para el visitante.

Para Jordi Borja (2000) en su libro El espacio público, ciudad y ciudadanía, afirma como escenario principal en la ciudad al espacio público, indicando que las ciudades son el ámbito donde la población se encuentra (simbiosis), se identifica (simbólico) y se manifiesta (cívico); es decir son el espacio público. Plantea además características básicas de este para favorecer la integración social, así como nuevas tipologías del espacio público.

Se toma como referencia este libro debido a los puntos que toma con respecto al espacio público y la integración social como lo describe el autor que tienen fundamentos teóricos que refuerzan la idea de espacio público para el proyecto.

Enrique Mínguez Martínez, María Vera Moure, Diego Meseguer (2013) en la guía “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”, brindan los principios básicos del espacio público flexible, refiriendo sus características y métodos de aplicación. Plantean en base al análisis de una determinada zona urbana los elementos necesarios para el desarrollo de espacios públicos considerándolos como elementos flexibles y variables por el transcurso del tiempo.

Estas pautas que se nos brinda han servido para la elaboración de la presente tesis al considerar que el contexto urbano donde se plantea debe ser dinámico con respecto a la población que consumirá el espacio.

Por otro lado, los arquitectos *Herzog & De Meuron* y *Álvaro Aalto* definen las características que tiene un centro cultural dentro de la ciudad como un núcleo urbano y uno de sus espacios urbanos más importantes, los cuales fomentan la vida en la ciudad y cumplen con la finalidad de servir a todos los ciudadanos. Tienen como fin difundir la cultura entre la población.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Entonces, ¿cómo se define un Centro Cultural?, sería el elemento o elementos arquitectónicos que nos especifiquen un espacio donde se puedan realizar distintos tipos de actividades culturales, de recreación o de forma artística, sirviendo de apoyo al sector educativo como complemento en distintas actividades que no se contemplan dentro de la currícula escolar. Es así un consolidado de espacios especializados donde se pueden

desarrollar actividades, un espacio cerrado o al aire libre y también se puedan realizar exposiciones espectáculos, reuniones sociales y el promover la lectura.

Para acercarnos a su definición, podemos describir a un centro cultural como aquel equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación, expansión y creación en diferentes ámbitos de la cultura

Ahora bien, para una definición de cualquier espacio cultural, es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales, por lo que un concepto como el de centro cultural siempre será más amplio y abarcará más dimensiones que lo relacionado con su infraestructura. A grandes rasgos, un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento de la identidad de una comunidad.

Dentro del distrito se tiene como una de las numerosas manifestaciones culturales, de mayor relevancia, a la FITECA - Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas- que tiene como escenario principal una losa deportiva en el barrio La Balanza, en Comas. Aquí se enriquece la cultura local; las calles, las paredes, las losas deportivas, los espacios abiertos son herramientas para la expresión de muchos adolescentes, jóvenes y personas maduras. En este evento se congregan vecinos y artistas de diversos distritos de Lima, incluso artistas internacionales, logrando una relación y convivencia importante que, finalmente construye ciudad e identidad.

Se sabe sin duda, que las actividades culturales realizadas en calles, espacios abiertos congregan y se acercan de manera más directa a

las personas, no obstante, estos artistas, agentes de transformación, merecen exponer su arte en un ambiente propio y confortable. Con esto, se pretende no alterar ni desprender dichos eventos de su lugar de origen, sino sumarse al desarrollo cultural.

Es importante que las actividades culturales continúen desarrollándose en calles abiertas, en los espacios usados como plazas, ya que esto permite el acceso inmediato y la integración comunal. Sin embargo, a estas iniciativas que activan los barrios, deberían sumarse la identificación de puntos culturales en el distrito para establecer un eje de desarrollo cultural, con planes de trabajo e implementación de equipamientos urbanos para que sigan reforzando estos movimientos culturales; que aseguren el acceso y participación de la ciudadanía en el mundo artístico y cultural con la existencia de espacios físicos donde se creen, exhiban y circulen bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores. También sea posible acceder a la formación y capacitación en artes, desarrollándose libremente el intercambio y el debate en torno a la cultura y sus modos de expresión particulares.

Un centro cultural debe tener presente la misión de actuar como un escenario para la difusión, formación y expansión del trabajo artístico-cultural, un hito de referencia de identidad para una determinada comunidad y elemento integrador entre los distintos usuarios de una comunidad.

Se podría resumir entonces que, un centro cultural debe servir de casa común, para contener las expresiones artísticas de una determinada comunidad y como punto de referencia para la explosión de iniciativas de proyectos artísticos culturales construyendo de esta forma el tejido social y fortaleciendo la identidad cultural de la sociedad a la que sirve.

Entonces el centro cultural como equipamiento urbano dentro de la ciudad abarca una cierta categoría de actividades culturales las cuales aparte de la preservación, transmisión y conservación de todo este conocimiento y de las distintas actividades sociales y vinculadas al ocio,

tiempo libre y el esparcimiento en general que se derivan a zonas específicas las cuales se mencionan a continuación:

2.1.1 Zona administrativa

2.1.1.1 Administración

2.1.2 Zona de formación cultural

2.1.2.1 Taller de formación

2.1.2.2 Sala de uso múltiple

2.1.3 Zona de difusión cultural

2.1.3.1 Teatro, auditorio

2.1.3.2 Sala de exposiciones (permanentes o temporales)

2.1.3.3 Sala de conferencia

2.1.4 Zona de expansión cultural

2.1.4.1 Biblioteca (hemeroteca, videoteca)

2.1.4.2 Museos

2.1.5 Zona de recreación

2.1.5.1 Zona de lectura al aire libre

2.1.5.2 Anfiteatros

2.1.5.3 Plazas

2.1.5.4 Áreas verdes

2.1.6 Zona de comercio

2.1.6.1 Tiendas comerciales

2.1.6.2 Restaurantes

2.1.7 Zona de servicios

2.1.7.1 Hospedajes

2.1.7.2 Servicios de mantenimiento

2.1.7.3 Estacionamiento

2.2 Marco conceptual

a. Centro Cultural

Es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

Es un edificio que alberga un conjunto de actividades culturales y educativas.

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

b. Cultura:

“Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”. “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”. (RAE 2014)

c. Espacio público:

Articulador de la estructura urbana, son lugares de participación ciudadana, facilitan la vida colectiva, el acceso a los servicios básicos sociales y a las actividades urbanas.

Los deportes, la recreación, los pasatiempos y otras actividades para tiempo de ocio son elementos del ambiente cultural y se reflejan en el uso del espacio.

d. Eje central:

El eje es el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos. Se trata de una línea recta que une dos puntos en el espacio y a lo largo de la cual se puede situar más o menos regularmente las formas y los espacios.

Una distribución concreta de elementos en torno a un eje explicitará si la potencia visual de una organización axial es sutil o predominante ligeramente estructural o formal, variada o monótona.

e. Plaza:

Una plaza es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades.

Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. Además, al ser lugares de encuentro, albergan actividades lúdicas y festivas: fiestas, juegos, espectáculos, deportes, mercadillos o cualquier acto público imaginable.

2.3 Marco Referencial

El centro de arte y cultura Pompidou

Proyectistas:

Richard Roger y Renzo Piano

Tipo de espacio:

Arquitectura publica +Espacio Público

Ubicación:

París - Francia

Año: 1977

Aporte:

Se genera un espacio público (plaza) que funciona como elemento de recibo entre el exterior y el interior hacia las calles de menor flujo vehicular

La arquitectura del edificio se alinea a una vía principal.

Todas las actividades culturales se realizan dentro de un mismo edificio.

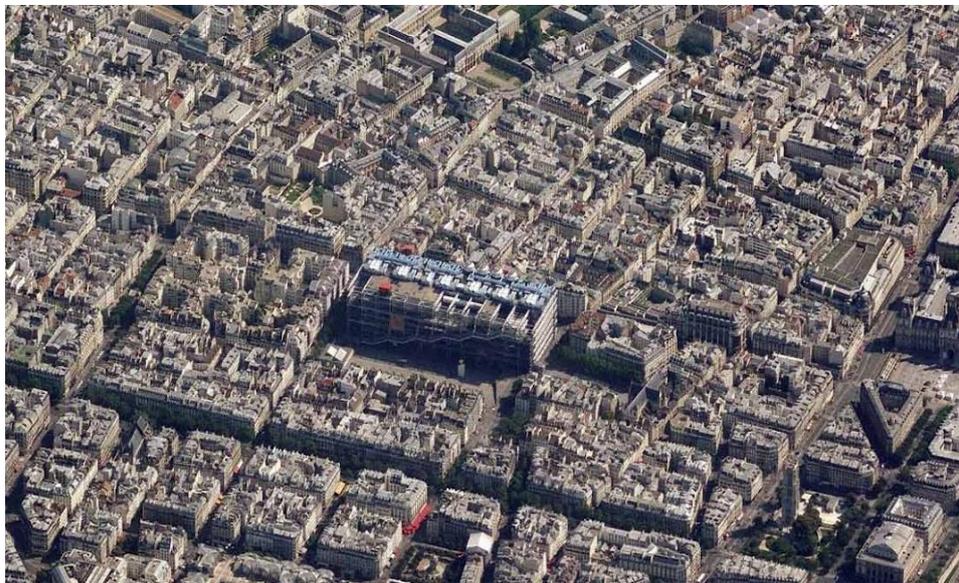


Figura 01: Emplazamiento del edificio dentro de su entorno

Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Programa:

- Biblioteca pública de información
- Exposiciones temporales de arte moderno
- Sala de colección permanente
- Instituto de investigación musical



Figura 02: Vista exterior a la plaza y al edificio
Fuente: <http://www.archdaily.pe>



Figura 03: Vista exterior –relación entre exterior e interior
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Centro cultural de Stuttgart-Staatsgalerie

Proyectistas:

STIRLING + WILFORD

Tipo de espacio:

Arquitectura pública + Espacio público

Ubicación:

Alemania

Año: 1984

Aporte:

El edificio presenta un gran eje central el cual lleva a un espacio de permanencia.

Se plantea un colchón de vegetación aislándolo frente a una de las calles más transitadas.



Figura 05: Vista desde el ingreso principal

Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Programa arquitectónico:

- Museo
- Teatro
- Escuela de música
- Biblioteca
- Centro administrativo



Figura 06: Perspectiva peatonal
Fuente: <http://www.archdaily.pe>



Figura 07: Vista atrio de ingreso
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Análisis funcional:

La rotonda central es un espacio sin techo delimitado por paredes que forman un cilindro y está atravesada por dos ejes. Uno de ellos es el del camino urbano que pasa por el borde norte, y el segundo es un camino que transcurre por el suelo y atraviesa la rotonda de norte a sur.

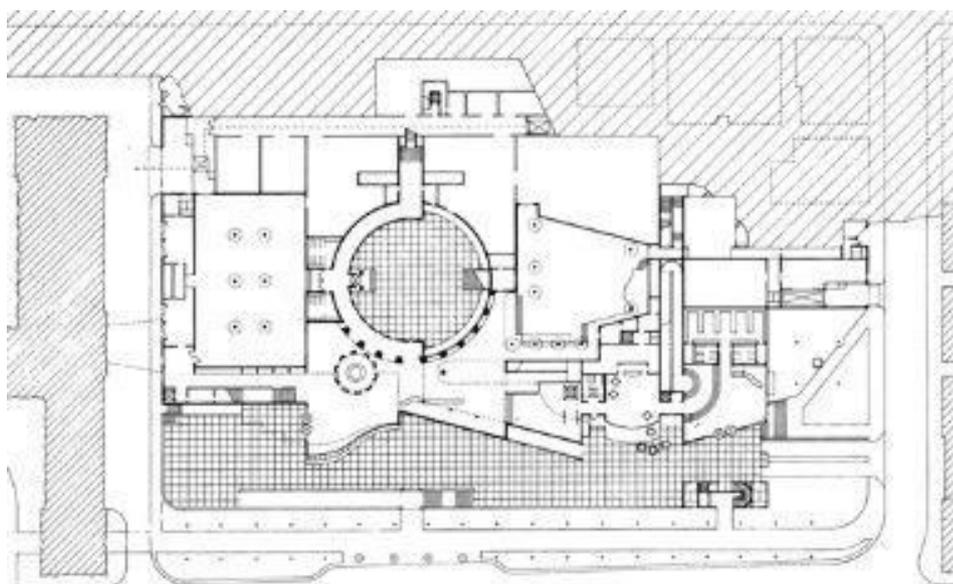


Figura 08: Planta general
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Centro Cultural Gabriela Mistral Fernández

Proyectistas:

Lateral arquitectura & diseño, Cristián Fernández Arquitectos

Tipo de espacio:

Arquitectura pública +Espacio público

Ubicación:

Santiago -Chile

Año: 2008

Aporte:

Se crean plazas y terrazas intermedias a diferentes niveles

Los edificios sueltos son envueltos por una cobertura que los unifica.



Figura 09: Vista desde avenida principal

Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Programa:

- Centro de documentación de las artes escénicas y la música
- (biblioteca)
- Sala de formación de las artes escénicas y música.
- Teatro (2000 personas)



Figura 10: Plaza principal
Fuente: <http://www.archdaily.pe>



Figura 11: Vista del auditorio principal
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Análisis funcional:

El edificio se organiza en base a tres volúmenes. Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los tres un solo edificio. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos.

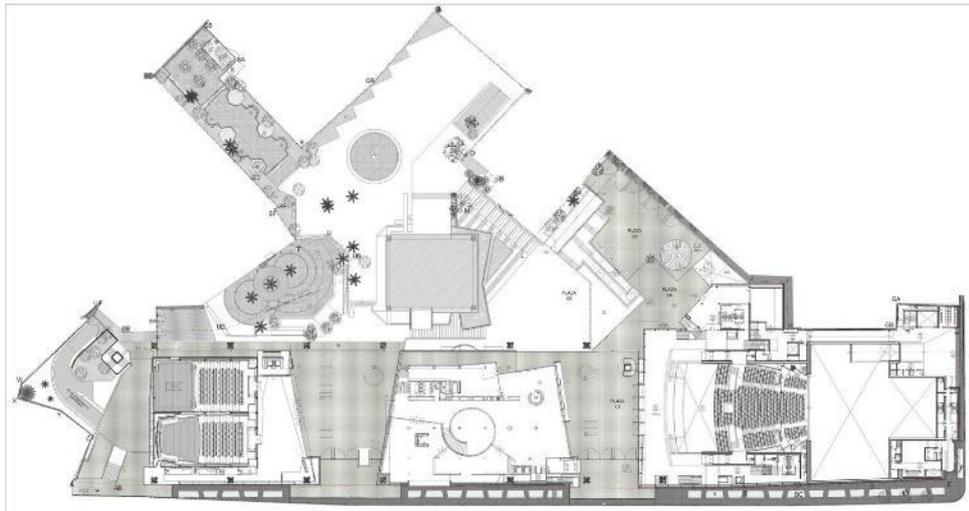


Figura 12: Planta general.

Fuente: <http://www.archdaily.pe>

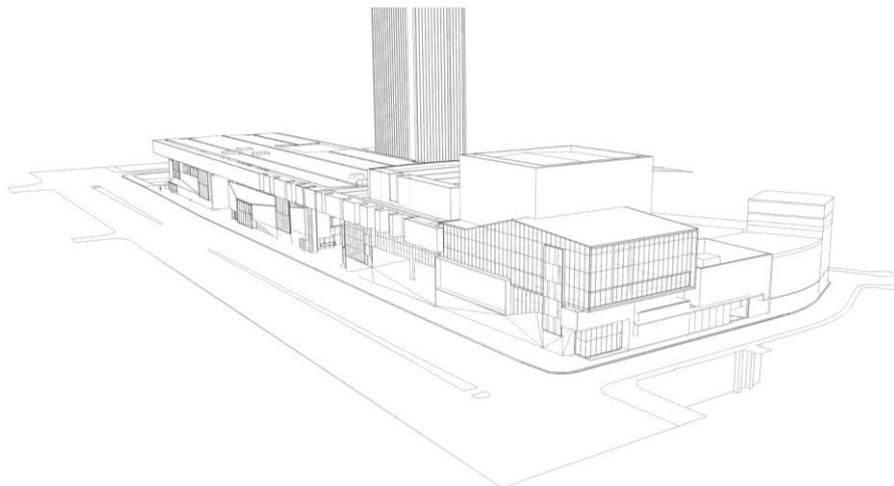


Figura 13: Volumetría.

Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Centro cultural Gabriela García Márquez

Proyectista:

Rogelio Salmona

Tipo de espacio:

Arquitectura pública +Espacio público

Ubicación:

Bogotá - Colombia

Año: 2008

Aporte:

Los dos servicios primordiales de este Centro Cultural son los de librería y galería de arte; la primera está conectada al exterior por grandes ventanales que conjugan con el centro histórico.



Figura 14: Vista Aérea

Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Programa:

- Auditorio
- Sala de cine y video
- Un auditorio para niños
- Sala de exposiciones
- Locales comerciales
- Estacionamientos
- Oficinas



Figura 15: Ingreso Principal
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Análisis funcional:

La esencia del proyecto reside en la consolidación del tiempo como un elemento más de construcción, donde los recorridos, la vivencia pausada y los referentes históricos que introduce a la composición arquitectónica, se conjugan con el empleo de rampas, pabellones y plataformas estratificadas que hacen una referencia constante al templo griego en la obra de Salmons. Así, por medio de la sucesión de planos horizontales, Salmons trae una y otra vez la plataforma estratificada como elemento arquitectónico consiguiendo desleír la caja construida para abrirse a la contemplación y reconocimiento del territorio, capturando las pulsaciones del paisaje urbano y natural.

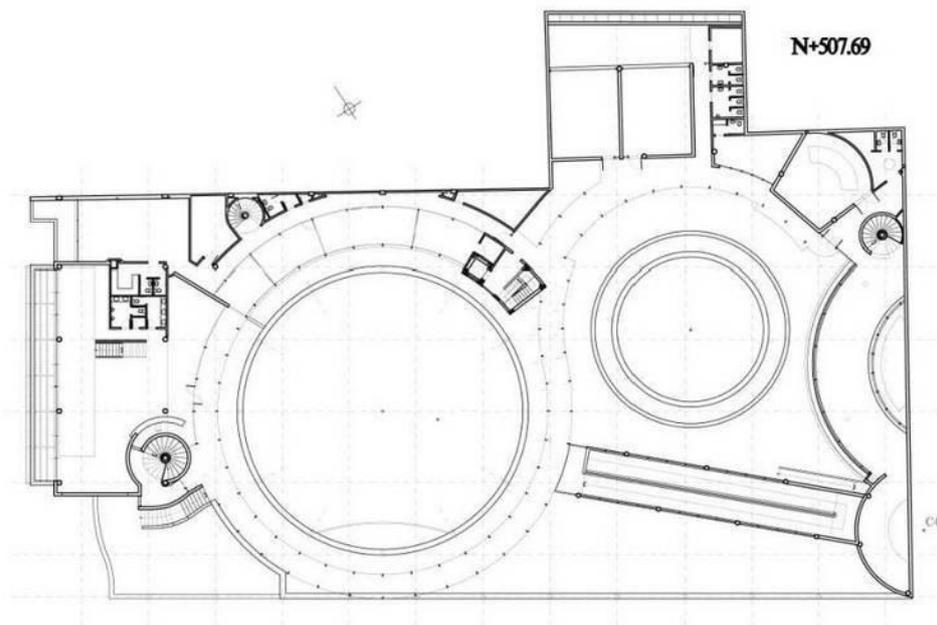


Figura 16: Planta general
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Parque Biblioteca España

Proyectista:

GIANCARLO MAZZANTI

Tipo de Espacio:

Arquitectura pública +Espacio público

Ubicación:

Medellín - Colombia

Año: 2007

Aporte:

El conjunto se organiza en tres volúmenes recubiertos por una piel que dan la sensación de grandes rocas artificiales.

El proyecto busca ser un elemento hito dentro de su entorno mediato e inmediato plasmándose con grandes volúmenes que rompen con la visual.



Figura 17: Vista del proyecto dentro del entorno

Fuente: <http://www.archdaily.pe>



Figura 18: Vista del ingreso
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Programa:

- Plaza
- Mirador de la ciudad
- Ludoteca
- Talleres de capacitación
- Taller de expresión corporal
- Salas de cómputo con un aforo para 108 personas
- Un auditorio con capacidad para 179 espectadores
- Sala de exposiciones

Análisis funcional:

El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques: biblioteca, centro comunitario y centro cultural; la segunda, como plataforma de donde se amarran las rocas-edificios. Está en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

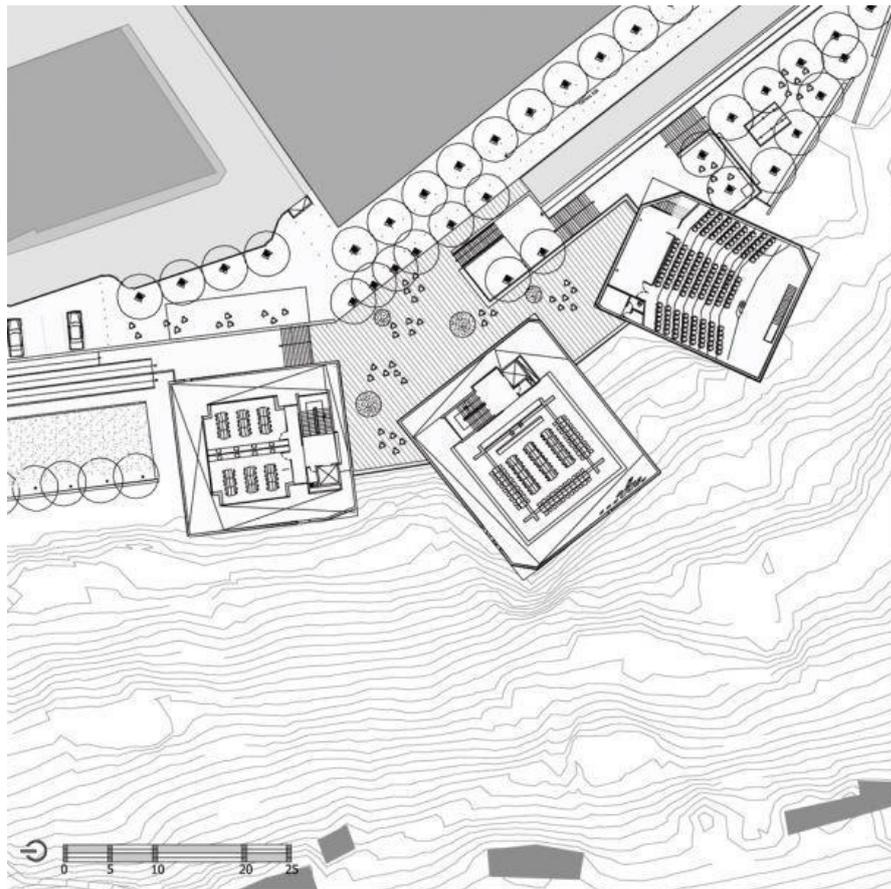


Figura 19: Planta general
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

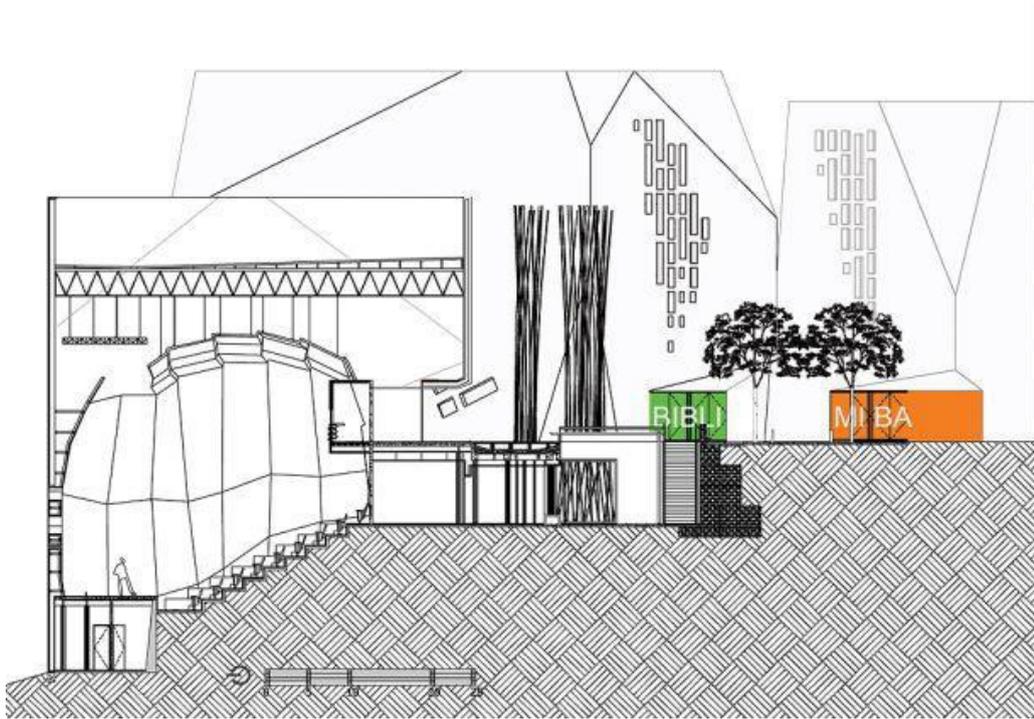


Figura 20: Corte general
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

2.4 Conclusiones

Los distintos proyectos analizados en este capítulo nos dan una pauta de las consideraciones que se tuvo al proyectar las distintas intervenciones sobre centros culturales en América y en Europa.

Es importante resaltar que cada ejemplo expuesto buscó la relación entre lo exterior y lo interior, ya sea conectándolo o aislándolo de forma visual y/o física, pero siempre teniendo en consideración aspectos cualitativos como son: su entorno urbano histórico inmediato, vías principales, perfil urbano, materialidad y otras variables. Es también de este análisis que muchos de ellos tengan en común similares usos en su programación.

Lo que es un elemento común es esa relación que se tiene entre lo exterior y lo interior conectándolo a través de espacios de permanencia como son plazas públicas o ejes principales.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Material y métodos

3.1.1 Trabajos de campo

3.1.1.1 Esquema de diseño

La investigación expuesta presenta un esquema de búsqueda de recopilación de datos de centros culturales y/o organizaciones dentro del distrito. Se utilizó este diseño porque permite recopilar información de forma cualitativa y cuantitativa.

3.1.1.2 Muestra

El módulo de búsqueda de información se limitó a centros y/o organizaciones culturales dentro del distrito de Comas y tuvo como primer referente los puntos culturales, información recopilada de la página web del Ministerio de Cultura. Esto sirvió para hacer un comparativo entre las diferentes zonas de Lima. Con los datos obtenidos se tendrá que recopilar la situación actual de los centros y/o organizaciones culturales con el propósito de poder analizar el tipo de infraestructura y servicios que brindan.

3.1.1.3 Instrumentación

Análisis de documentos para una mayor profundización con respecto a la historia cultural dentro del distrito se buscó información en la Municipalidad de Comas, donde se pudo obtener

información sobre las culturas que existieron dentro del distrito, así como el origen de sus primeros fundadores. Lo que se buscaba con esto era ubicar los puntos dentro del distrito en el que actualmente se encuentran restos históricos, para tenerlos como referentes y así determinar la ubicación del proyecto. Se realizó entrevistas y encuestas a directores y /o representantes de diferentes casas culturas con el fin de saber la problemática existente y también para conocer datos puntuales como, por ejemplo, la cantidad de usuarios a los que atienden. Se puede mencionar a:

a. Grupo cultural Hacienda Pueblo

Director: Iván Luera. (Egresado de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú)

Las actividades realizadas son teatro y danza. Se realizan en una vivienda habilitada en un máximo de área de 100 m² contando con varios turnos para poder satisfacer a la demanda. Cantidad de alumnos por clase un aproximado de 25 personas, en turnos de dos veces por día.

Más aún para la exposición de sus danzas y obras teatrales no cuenta con una infraestructura adecuada, teniéndolo que hacer en alamedas y parques públicos.

En estos eventos se logra una concurrencia de aproximadamente 200 personas entre diferentes turnos rotativos en una constante de público objetivo de 100 personas.

b. Grupo teatral comunitario Minkarte

Directora: Ruth Janeth Gutarra Luque. (Egresada de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú)

Las actividades que se realizan son: teatro, danza, música.

Se ha habilitado una vivienda para dictar clases en un área estimada de 120 m². El total de alumnos por clase son un aproximado de 25 personas en dos turnos interdiarios. No cuenta con una infraestructura adecuada para la exposición de sus danzas y obras teatrales haciéndolos en parques y espacios deportivos al aire libre.

El público objetivo que llega a reunirse en una de sus actividades es de 60 personas de forma constante y llegan a ser 100 personas de forma rotativa.

c. Grupo teatral La Gran Marcha de los Muñecones

Director: Jorge Hugo Rodríguez Mallqui. (Egresado de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú).

Coordinador principal de una de las actividades más representativas dentro del distrito como es la FITECA, que es un festival internacional de teatro y arte callejero.

Las actividades que se realizan son teatro, danza, música.

Cuenta con una zona para talleres de aproximadamente 200 m².

Cantidad de alumnos por clase son de 25 personas de dos turnos diarios.

Las exposiciones de eventos de la Fiteca se realizan en espacios públicos (área deportiva) habilitándose de forma temporal un escenario y estrados.

Este acontecimiento dura aproximadamente 10 días llegando a congregarse a un aproximado de 800 personas de forma constante y de forma rotativa llegan a ser 1200 personas.

En este festival vienen organizaciones culturales de distintos distritos y también de diferentes países (aproximadamente 6 países cada uno de 12 personas).

d. Centro Cultural Artístico Grecia

Director: José Torres Ángeles.

Se dictan clases de talleres de teatro y danza.

Alumnos por clase un aproximado de 20 personas por cada actividad.

Las clases brindadas son de forma diarias en 2 turnos.

Cuenta con una infraestructura para la realización de sus obras con un aforo de 120 personas.

e. Grupo cultural Sol de Medianoche

Director: Francisco López.

No cuenta con infraestructura por el momento.

f. Grupo cultural Pucllay Pacha

Director: Edgar Quispe.

No cuenta con infraestructura por el momento.

3.1.1.4 Conclusiones

Entonces, de acuerdo con lo expuesto, el planteamiento arquitectónico es el resultado de brindar espacios donde se puedan desarrollar las distintas actividades, teniendo como referentes los centros y/o organizaciones culturales existentes que por su deficiencia permiten dar servicio a un mayor número de usuarios.

Para el planteamiento se busca complementar este tipo de actividades con espacios abiertos y públicos en una búsqueda de integración entre ambos.

3.1.2 Trabajo de gabinete

Lima Norte se ubica en el tercer lugar de una de las zonas de Lima que cuenta con una mayor cantidad de puntos culturales.

Tabla 01: Puntos de cultura a nivel Lima

LIMA METROPOLITANA	N° PUNTOS DE CULTURA
LIMA NORTE	17
LIMAR SUR	26
LIMA CENTRO	38
LIMA ESTE	11

Fuente: INEI 2017. <https://www.inei.gob.pe/>

La propuesta de un Centro Cultural en Comas responde a que es uno de los distritos de Lima Norte que cuenta con una mayor cantidad de puntos culturales.

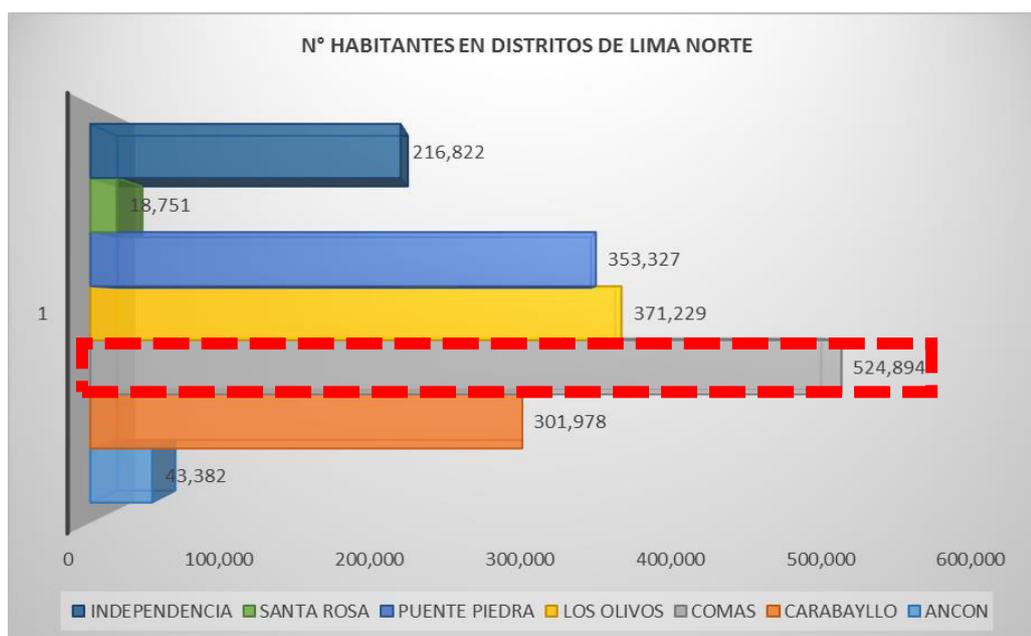
Tabla 02: Puntos de cultura en Lima Norte

DISTRITOS DE LIMA NORTE	N°PUNTOS DE CULTURA
ANCON-SANTA ROSA	0
CARABAYLLO	2
COMAS	7
INDEPENECIA	2
LOS OLIVOS	1
PUENTE PIEDRA	1

Fuente: INEI 2017. <https://www.inei.gob.pe/>

Comas, es hoy el tercer distrito más poblado de Lima Metropolitana y del Perú, después de San Juan de Lurigancho y San Martín; hoy sus 524 894 habitantes representan el 25% de la población del área norte y el 6% de la población metropolitana, a pesar de que el distrito comparte con la metrópoli el proceso de disminución del crecimiento demográfico, al ser un distrito en proceso de consolidación y hacinamiento, con una tasa de crecimiento que ha disminuido. En el año 2021, se prevé que vivirán en Comas 586 734 habitantes, lo cual significa que se incrementarán aproximadamente 6700 personas al año.

Tabla 03: Distritos de Lima Norte con mayor población



Fuente: INEI 2017. <https://www.inei.gob.pe/>

Tabla 04: Organizaciones Culturales en el distrito de Comas

Organización	Distrito	Área Interdistritales (solo Lima Metr.)	Disciplina	Actividad	Cantidad de miembros	Beneficiados
LUNASOL	Comas	Lima Norte	Animación sociocultural, arte urbano, y teatro	Creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos o de otra índole; y talleres	1	150
TALENTOS	Comas	Lima Norte	Danza, música, y teatro	Organización de festivales, y talleres	24	500
Centro de Investigación, formación y difusión cultural La Gran Marcha de los Muñeones	Comas	Lima Norte	Animación sociocultural, y teatro	Creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos o de otra índole; y organización de festivales		
Asociación Cultural artística y educativa Haciendo pueblo	Comas	Lima Norte	Animación sociocultural, danza, y teatro	Creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos o de otra índole; y talleres	10	180000
Asociación Cultural y Educativa Sol de Medianoche	Comas	Lima Norte	Animación sociocultural, danza, y teatro	Creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos o de otra índole; y talleres	15	180
Asociación Cultural Teatro Intipacha	Comas	Lima Norte	Animación sociocultural, arte urbano, y teatro	Creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos o de otra índole; y organización de festivales	10	250000
Colectivo Río Danza Comunitaria	Comas	Lima Norte	Activismo cultural, danza, y juego	Acciones en el espacio público; creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos o de otra índole; y talleres	5	7000
					4	90
						437 920

Fuente: Ministerio de Cultura

En consecuencia, de la tabla N° 4, el número de usuarios es de 437 920 personas en un rango de 5 años (2012 al 2016) que hacen uso de las organizaciones culturales del distrito con un estimado anual de 87 584 personas. El promedio de cada una de estas 8 agrupaciones y/o organizaciones culturales atienden cada año un total de 10 948 personas; es decir que mensualmente se tiene un estimado de 912 personas que hacen uso de estas entre talleres de enseñanza, exposiciones de arte y eventos como obras de teatro, festivales folclóricos y de música. Teniendo en cuenta la Tasa de crecimiento anual (TCA) de 1.3 % en un plazo de 20 años, serían 1150 usuarios.

3.2 Referencias

Para hallar el número de usuarios dentro del distrito se resume en un cuadro cuantitativo y se tiene como referente los centros y/o organizaciones culturales analizadas.

Tabla 05: Actividades realizadas en centros y/o organizaciones culturales en el distrito de Comas

Centro y/o organización cultural	Actividades /Usuario			
	Teatro	Danza	Música	Presentaciones
HACIENDA PUEBLO	25	25		250
MINKARTE	25	25	25	120
LA GRAN MARCHA DE LOS MUÑECONES	25	25	25	800
TOTAL	75	75	75	1170

Fuente: <http://www.infoartes.pe>

Se estima que por actividad de enseñanza se tiene un total de 25 usuarios por salón en promedio y por actividad cultural y/o presentación, un total de 390 personas.

3.2.1 Paradigmas

En cuanto a referencias a nivel Lima se cuenta con los siguientes centros culturales y su aforo respectivo.

- El Centro de Convenciones Internacionales de la Universidad Nacional de Ingeniería solo tiene un auditorio y salas de conferencias.

Tabla 06: Ambientes en Centro Convenciones UNI

CENTRO DE CONVENCIONES UNI	
AMBIENTES	CAPACIDAD PERSONAS
AUDITORIO	432 BUTACAS
SALA A	70 PERSONAS
SALA 1	10 PERSONAS + SALA DE ESPERA
SALA 2	65 PERSONAS
TOTAL	577 PERSONAS

Fuente: <http://www.infoartes.pe>

- El Centro Cultural España cuenta con salas de exposiciones, auditorio y biblioteca.

Tabla 07: Ambientes Centro cultural España

CENTRO CULTURAL ESPAÑA		
PROMEDIO DIARIO ES DE 360 PERSONAS CONSUMEN EL ESPACIO		
AMBIENTE		CAPACIDAD DE PERSONAS
SALA DE EXPOSICIÓN 01		200 PERSONAS
SALA DE EXPOSICIÓN 02		
SALA DE EXPOSICIÓN 03		
VESTÍBULO 1 (SALA DE EXP.)		35 PERSONAS
VESTÍBULO 1 (AUDITORIO)		35 PERSONAS
AUDITORIO		170 PERSONAS +2 DISCA.
BIBLIOTECA		50 PERSONAS
MEDIATECA		30 PERSONAS
HEMEROTECA		20 PERSONAS
TOTAL		545 PERSONAS

Fuente: <http://ccelima.org/>

- El Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)

Tabla 08: Ambientes centro cultural PUCP

CENTRO CULTURAL PUCP	
AMBIENTE	CAPACIDAD
SALA 1	25
SALA 2	27
SALA 3	46
SALA 4	39
SALA 5	60
SALA 6	25
DIRECTORIO	20
SALA DE CONFERENCIAS	142
AUDITORIO	200
TOTAL	584

Fuente: <https://www.centroculturalpucp.com/>

- El Centro Cultural El Olivar cuenta con salas de exposiciones, auditorio y sala de conferencias

Tabla 09: Centro Cultural El Olivar

CENTRO CULTURAL EL OLIVAR	
AMBIENTE	CAPACIDAD EN PERSONAS
TEATRO	179
BIBLIOTECA MUNICIPAL	100
BIBLIOTECA INFANTIL	50
SALA DE ARTE	100
TOTAL	429

Fuente: Municipalidad de San Isidro. <http://msi.gob.pe/portal/cultura/oficina-de-cultura>

- El Centro Cultural Ricardo Palma se cuenta con salas de exposiciones, auditorio y sala de conferencias.

Tabla 10: Ambientes Centro Cultural Ricardo Palma

CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA	
AMBIENTE	CAPACIDAD EN PERSONAS
AUDITORIO	250 PERSONAS
BIBLIOTECA	50 PERSONAS
SALA DE EXPOSICIONES	100 PERSONAS
TOTAL	400

Fuente: Municipalidad de Miraflores. <http://www.miraflores.gob.pe>

- Con respecto a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes, solo se ha considerado el total de alumnos en los distintos cursos.

Tabla 11: Ambientes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes

ESCUELA SUPERIOR AUTONOM DE BELLAS ARTES	
AMBIENTE	PERSONAS
PINTURA	250
ESCULTURA	200
GRABADO	50
TOTAL	500

Fuente: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes

3.2.2 Cuadro resumen

Tabla 12: Cuadro resumen

CENTRO CULTURAL	ÁREA DE DIFUSIÓN CULTURAL			ÁREA DE EXPANSIÓN CULTURAL		
	AUDITORIO	SALA DE EXPOSICIONES	SALA DE CONFERENCIA	BIBLIOTECA	TALLERES	
CENTRO DE CONVENCIONES UNI	432		145			
CENTRO CULTURAL ESPAÑA	172	200		100		
CENTRO CULTURAL PUCP	200	222	142			
CENTRO CULTURAL EL OLIVAR	179	100		150		
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA	250	100		50		
ESCUELA SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES					500	
TOTAL	1233	622	287	300	500	2942
PROMEDIO USUARIOS	246.6	155.5	143.5	100	500	1145.6

Elaboración: el autor

Como promedio estimado en bases a los datos analizados se considera para el Centro Cultural en Comas los siguientes ambientes y aforo aproximado para cada uno:

Tabla 13: Ambientes y número de usuarios centro cultural Comas

CENTRO CULTURAL COMAS			
AMBIENTES	N° DE AMBIENTES	PERSONAS	TOTAL
TEATRO /AUDITORIO	1	400	400
TALLERES	8	25	200
SALA DE EXPOSICIONES	1	200	200
BIBLIOTECA	1	200	200
HOSPEDAJE	1	60	60
RESTAURANTE	1	90	90
			1150

Elaboración: el autor

El cálculo del hospedaje se realiza en base a datos de campo, en el cual se considera un promedio de 15 personas por visitantes extranjeros, de un aproximado de 4 delegaciones por evento cultural. En el restaurante se calcula un 10% del total considerando que en la zona de hospedaje también se contará con una cafetería.

3.3 Análisis del distrito de Comas

Comas, inicia su ocupación en 1958, con una invasión, creciendo aceleradamente con una tasa por encima del promedio del Cono Norte, porque el distrito de Carabaylo no podía atender las necesidades de la población migrante. Su fecha de creación el 11 de diciembre de 1961. Los barrios que existían antes de la fundación son: La Merced, Santa Rosa, Clorinda Málaga, La Libertad, Huchumayo, Sr. de los Milagros y el Carmen. La primera invasión aumentó de 7 a 11 barrios; luego de un periodo de dos años nacieron las cooperativas de vivienda el Carmen de Collique, Collique I Zona, Pablo VI, San Pedro de Cajas, San Hilarión, Año Nuevo, Progreso entre otros.

El primer gobierno de Belaunde dio el primer reconocimiento a las organizaciones vecinales mediante Ley N° 13517 en que los comeños tuvieron aportes importantes. Se crea la Junta Nacional de Vivienda para la organización de las habilitaciones urbanas, remodelación, lotización, trazado de calles y equipamiento urbano. Desde 1963, ya no se llamarían barriadas, sino Urbanizaciones Populares y pueblos jóvenes. Al amparo de Ley se formó la Corporación de Vivienda, pródiga en asistencialismo. En 1964 se tiene el primer servicio de transporte público de pasajeros y se inicia la nivelación de calles.

En la década los 80 la crisis económica se acentúa dando inicio a organizaciones de subsistencia (Vaso de Leche, Comedores populares, Club de madres etc.). El movimiento barrial ligado a los pueblos jóvenes y asentamientos humanos se ve debilitado, ya que pierde su objetividad.

Se amplían los servicios básicos, en el Gobierno de Alan García, se debilita la organización barrial porque los proyectos y la ejecución son realizados por las empresas.

“La migración al distrito de Comas se da a mediados del siglo XX. La mayor parte de pobladores es de origen norte siendo de los departamentos de Ancash, Cajamarca, La libertad y Piura.

Sin embargo, también existió migración de Ayacucho, Junín y la amazonía peruana.”(Tácutan, “Historia Al Norte De Lima” Summa Humanitatis, Vol 7 N°1 (2014) ,pp.166-218)

“Este crecimiento urbano y poblacional se incrementó durante las décadas del ochenta y noventa como consecuencia de la violencia subversiva, que desplazó a un grueso sector de la población andina-mestiza de escasos recursos, especialmente de la sierra norte, centro y sur (Ancash, Junín, Huancavelica y Ayacucho).” (Carabayllo Génesis De Lima Norte, Municipalidad De Carabayllo)

3.3.1 Plano distrito de Comas

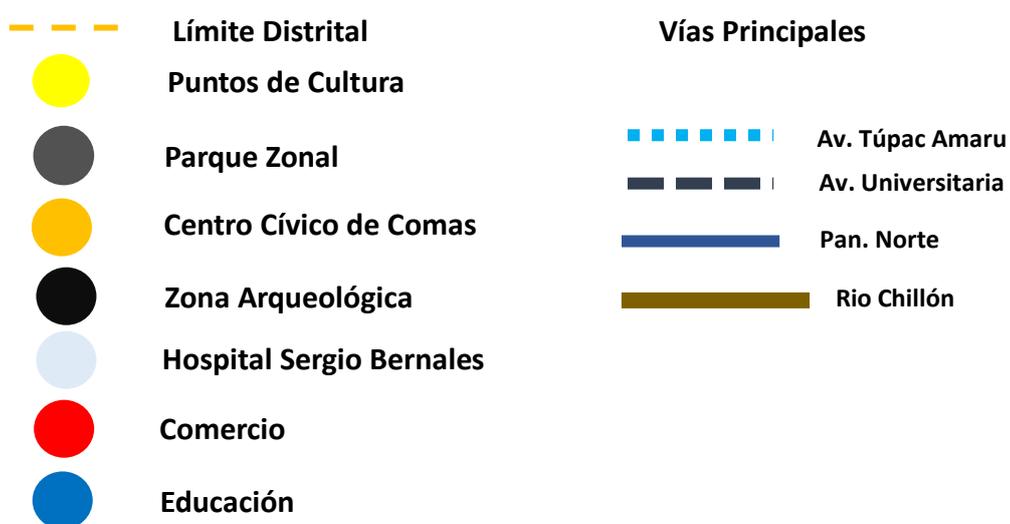
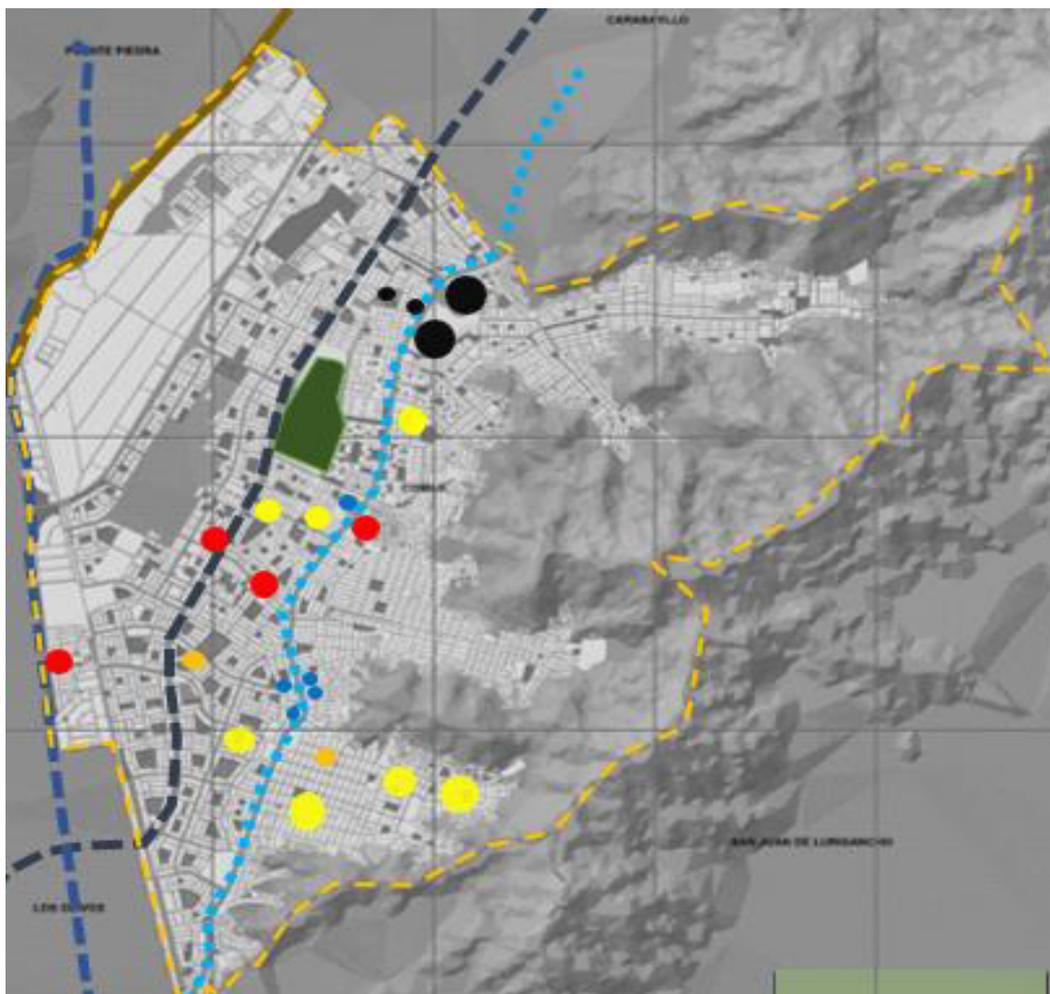


Figura 21: Plano distrito de Comas

Fuente: Municipalidad de Comas

Se analizaron tres terrenos y mediante un cuadro de ponderación se eligió el terreno que cuenta con mayores beneficios para el desarrollo del proyecto.

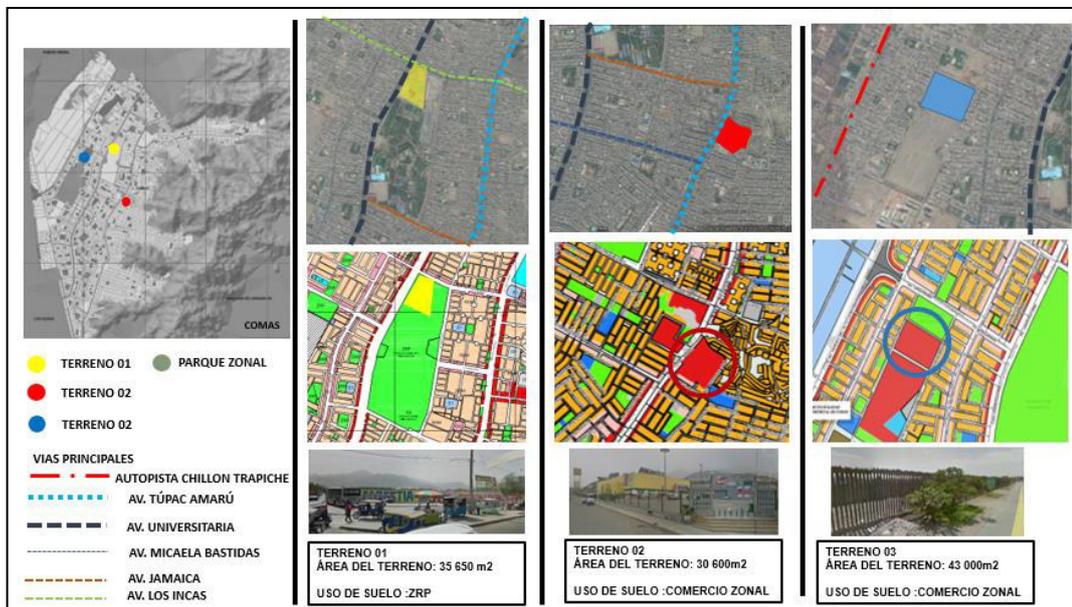


Figura 22: Esquema de ponderación

Fuente: Municipalidad de Comas

Elaboración: el autor

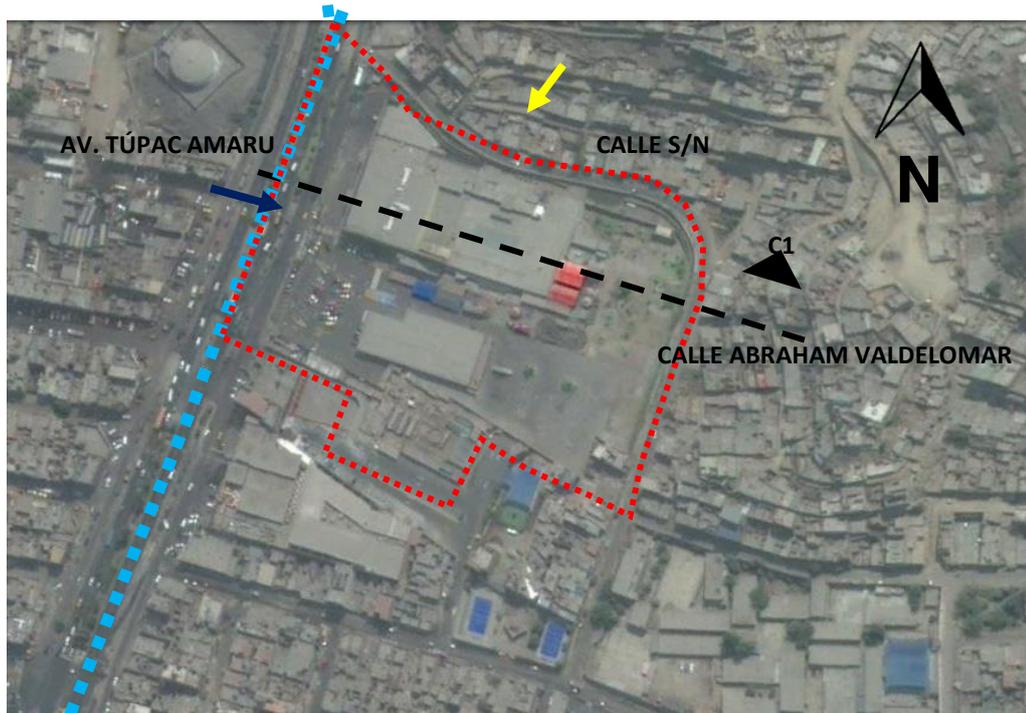
Dando como resultado al terreno 02



Figura 23: Resultado de ponderación

Fuente: Municipalidad de Comas

3.3.2 Análisis del terreno



VÍAS PRINCIPALES

- ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Av. Túpac Amaru
- ➔ Acceso público Administración
- ➔ Acceso servicio

Área del terreno: 27 909.29m²
 Uso de suelo: Comercio zonal

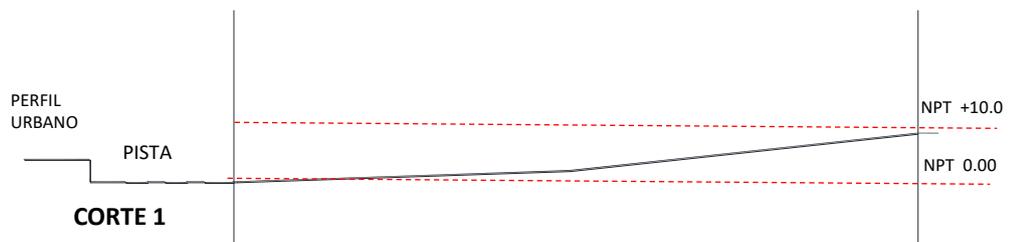


Figura 24: Análisis del terreno elegido

Fuente: *Google Earth*

3.3.2.1 Factores a favor del terreno:

Accesibilidad

- Se ubica cerca de una de las avenidas principales del distrito
- Se puede llegar a través del servicio Metropolitano de transporte
- Cerca de zona arqueológica
- Se ubica en una zona consolidada comercialmente



Figura 25: Foto terreno 02 Av. Túpac Amaru de sur a norte

Fuente: *Google Earth 2017*



Figura 26: Foto terreno 02 Av. Túpac Amaru de norte a sur

Fuente: *Google Earth 2017*



Figura 27: Calle Abraham Valdelomar

Fuente: *Google Earth 2017*



Figura 28: Calle sin nombre

Fuente: *Google Earth 2017*

3.3.2.2 Plano Topográfico del terreno

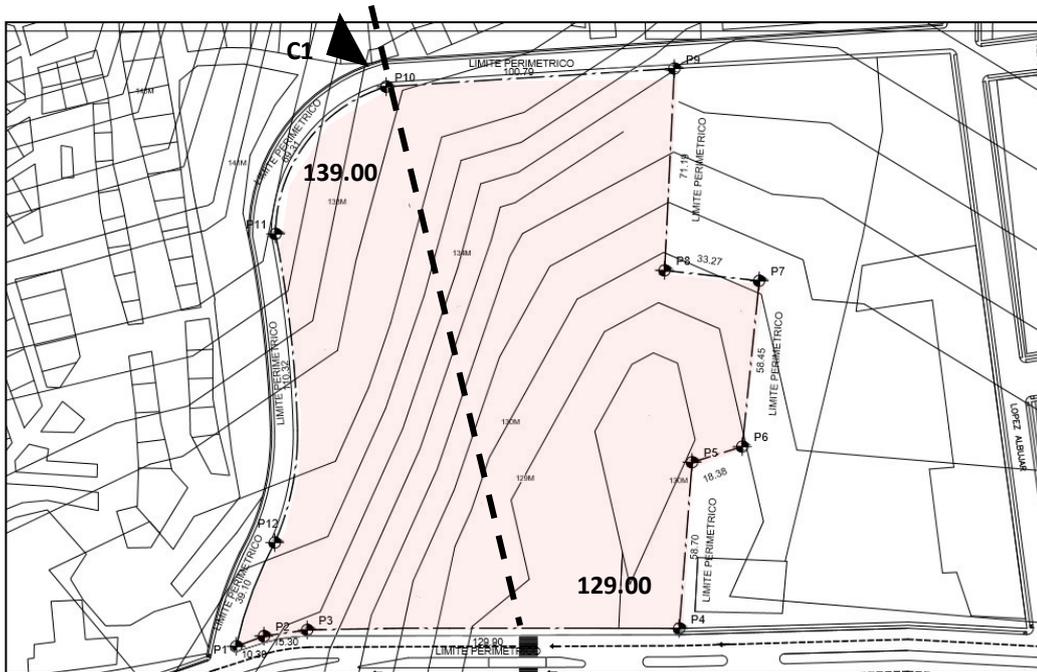


Figura 29: Plano topográfico del terreno

Fuente: Municipalidad de Comas

Elaboración: el autor

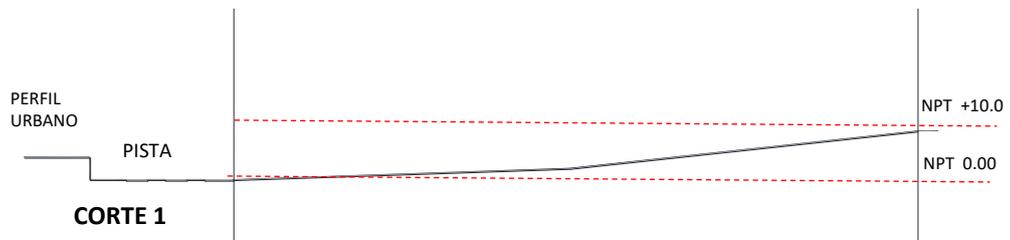
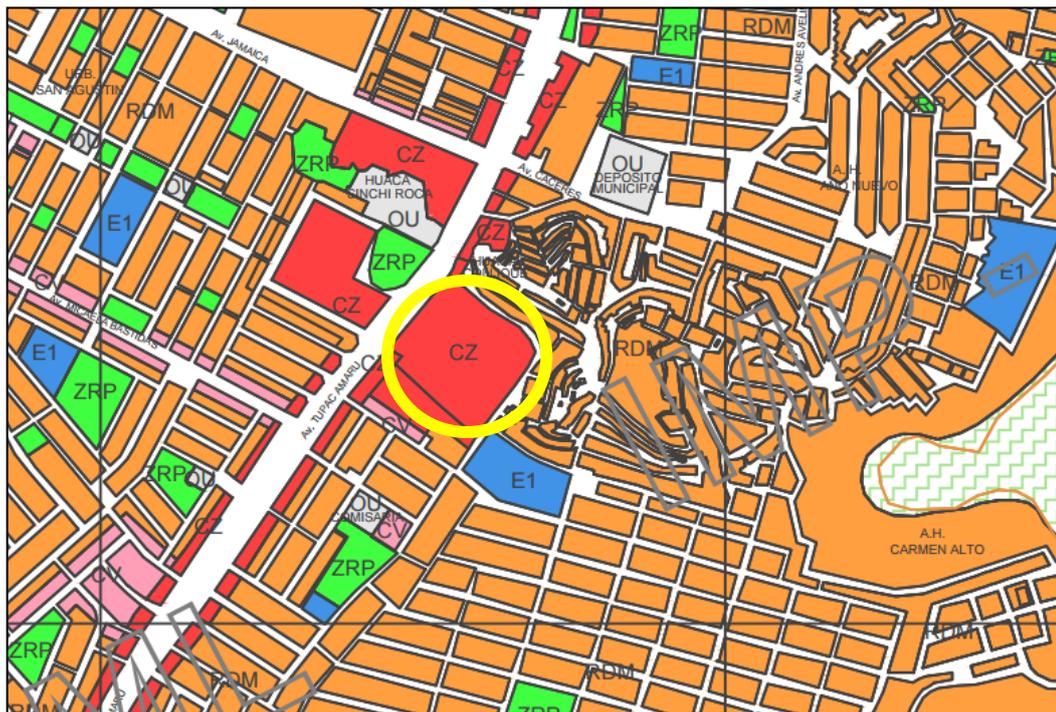


Figura 30: Corte sobre plano topográfico del terreno

Elaboración: el autor

3.3.2.3 Plano de Zonificación



LEYENDA

ZONAS RESIDENCIALES		ZONAS DE EQUIPAMIENTO	
	RDM Residencial de Densidad Media		E1 Educación Básica
	RDA Residencial de Densidad Alta		E2 Educación Superior Tecnológica
	VT Vivienda Taller		E3 Educación Superior Universitaria
ZONAS COMERCIALES			E4 Educación Superior Post Grado
	CV Comercio Vecinal		H2 Centro de Salud
	CZ Comercio Zonal		H3 Hospital General
	CM Comercio Metropolitano		H4 Hospital Especializado
ZONAS INDUSTRIALES			ZRP Zona de Recreación Pública
	I1 Industria Elemental y Complementaria		ZHR Zona de Habilitación Recreacional
	I2 Industria Liviana		PTP Protección y Tratamiento Paisajista
	I3 Gran Industria		OU Otros Usos
			ZRE Zona de Reglamentación Especial
			Límite de Área de Tratamiento Normativo Diferenciado
			Límite de Zona Monumental

Figura 31: Plano de zonificación

Fuente: Municipalidad de Comas

3.4 Programación por zonas

Se hizo un estudio programático, delimitando cuales serían los espacios requeridos que contemple un centro cultural. Entonces se definió una programación por zonas con el fin de resolver las distintas actividades culturales que se realizan en el distrito.

ZONA	CENTRO CULTURAL EN COMAS
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	TALLERES DE ENSEÑANZA
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	TEATRO
	SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES
ZONA DE EXPANSIÓN CULTURAL	BIBLIOTECA
	ZONA PARA NIÑOS
	ZONA PARA ADULTOS
ZONA DE RECREACIÓN	RESTAURANTE
	ANFITEATROS
	PLAZA
	AREAS VERDES
ZONA DE COMERCIO	GALERÍA DE COMERCIO TIENDAS
ZONA DE SERVICIOS	HOSPEDAJE
	SERVICIOS
	ESTACIONAMIENTO

Figura 32: División de ambientes por zonificación

Elaboración: el autor

3.4.1 Organigrama espacial general

Esquema de organigrama espacial del conjunto arquitectónico

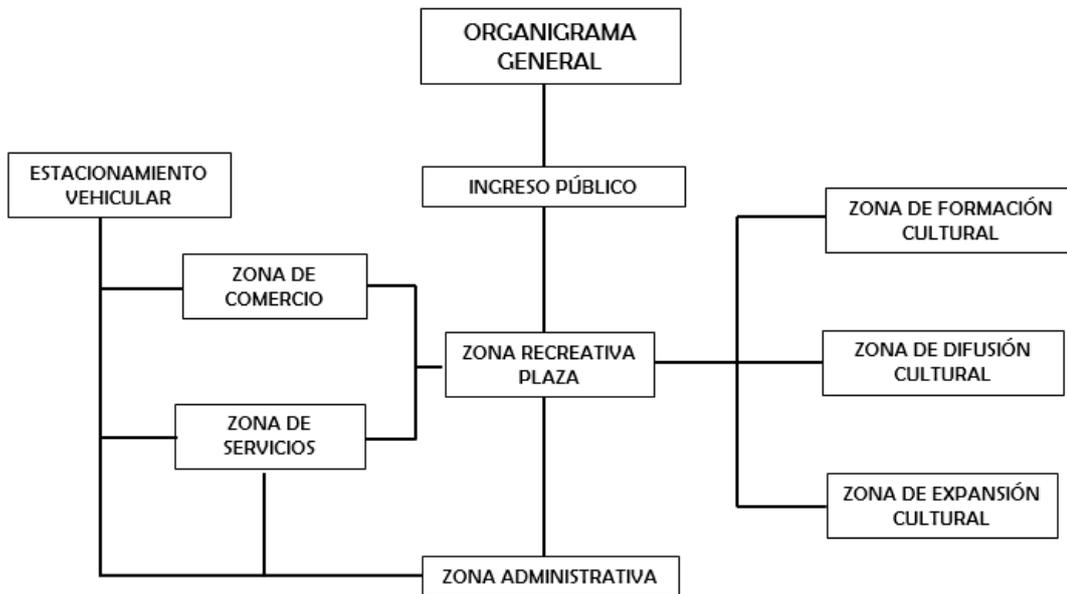


Figura 33: Organigrama espacial general

Elaboración: el autor

Para cada ambiente y espacio se tiene que realizar un estudio antropométrico y ergonómico que variarán de acuerdo a los aspectos cualitativos y cuantitativos que respeten la reglamentación por cada uso y/o actividad a realizarse.

También se investigó las distintas actividades culturales que se realizan en el distrito, como los festivales de gran envergadura que cuentan con la participación de otros países.

3.4.2 Zona de formación cultural

3.4.2.1 Organigrama espacial

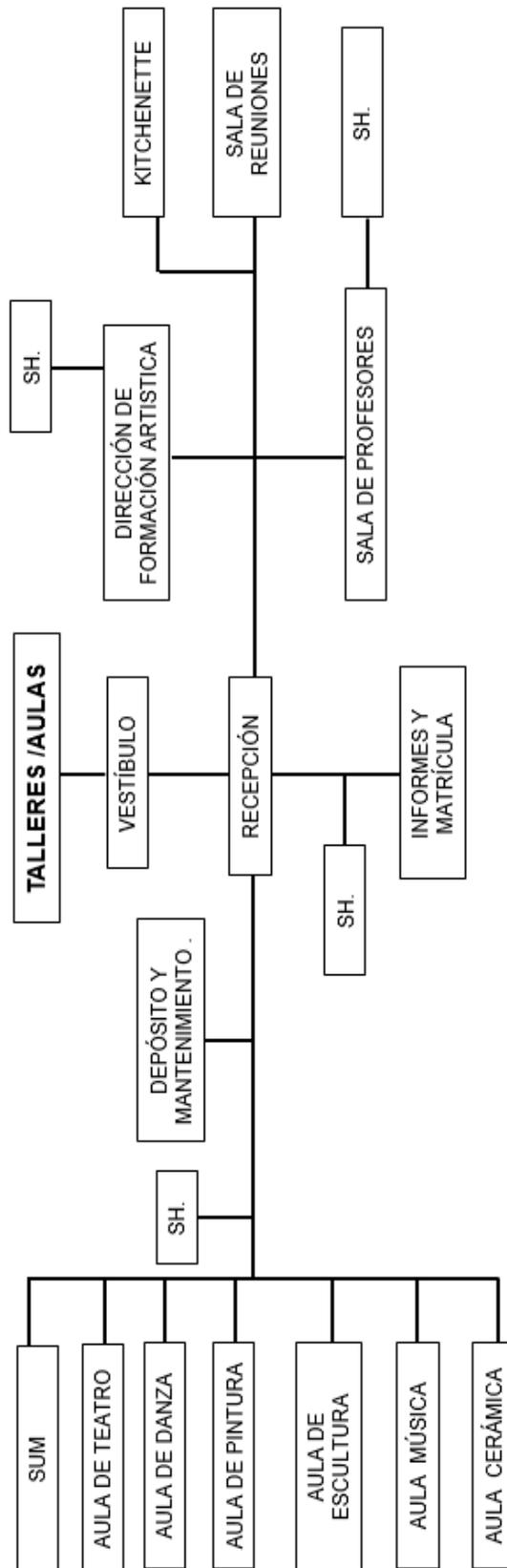


Figura 34: Organigrama espacial
Elaboración: el autor

3.4.2.2 Talleres de enseñanza

Tipo de Usuario: Permanente-Temporal

3.4.2.3 Actividades

Trabajo de oficina – Dictado de clases

3.4.2.4 Ambientes

- a. Aulas
- b. Hall -Vestíbulo
- c. Recepción
- d. Informes y matrícula
- e. Sala de uso múltiple
- f. Aulas teóricas
- g. Aulas de práctica
- h. SS.HH. generales y cuarto de limpieza
- i. Oficina de control interno
- j. Secretaría
- k. Sala de espera
- l. Dirección general- SS.HH.
- m. Sala de reuniones y de profesores
- n. SS.HH. para profesores
- o. Kitchenette

3.4.2.5. Equipamiento y mobiliario:

- a. Mueble de recepción
- b. Sillas
- c. Escritorios, carpetas, pizarras y sillas
- d. *Lockers*
- e. Computadoras, teléfonos, fotocopiadoras

3.4.2.6 Esquema de requerimiento mínimo para los ambientes

TALLERES DE ENSEÑANZA	
REQUERIMIENTO SEGÚN RNE	
.ILUMINACIÓN NATURAL	
.ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	
* AULAS 250 LUXES	
* TALLERES 300 LUXES	
NÚMERO DE OCUPANTES	
* SALAS DE CLASE 1.5 M2 POR PERSONA	
* TALLERES 5.00 M2 POR PERSONA	
ALTIMETRIA MÍNIMA DE AMBIENTE ES 2.50 m LIBRE	
ANCHO MÍNIMO DE VANO MÍNIMO 20% ÁREA AMBIENTE	
INGRESO PRINCIPAL 1.00 m LIBRE	
ANCHO MÍNIMO DE CIRCULACIÓN Y/O ESCALERA SERÁ DE 1.20 M	

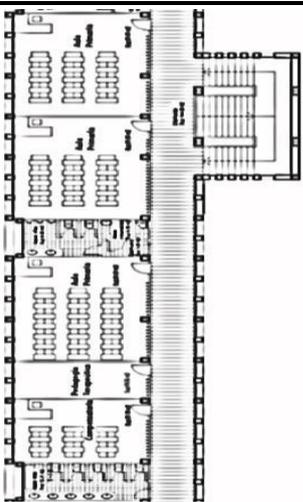


Figura 35: Talleres de enseñanza

Fuente: Neufert, RNE

3.4.2.7 Área mínima de ambientes en m2

Tabla 14: Área mínima zona de formación cultural

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	Nº PERSONAS	ÁREA MÍNIMA	Nº	ÁREA	TOTAL PARCIAL	TOTAL
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	VESTÍBULO GENERAL	Vestíbulo	100	0.75	1	75.00	75.00	1264.00
		Dirección de Formación Artística+SH	1	16	1	16.00	16.00	
	OFICINAS DE CONTROL INTERNO	Sala de profesores-sala de reuniones	9	1.5	1	13.50	13.50	
		SS.HH. profesores	1	12	1	12.00	12.00	
		Kitchenette	2	5	1	10.00	10.00	
	TALLERES DE FORMACIÓN	Aula Teórica (Teatro)	25	1.5	1	37.50	37.50	
		Taller	25	5	1	125.00	125.00	
		Depósito		5	1	5.00	5.00	
		Aula Teórica (Danza)	25	1.5	1	37.50	37.50	
		Taller	25	5	1	125.00	125.00	
		Depósito	20	5	1	100.00	100.00	
		Aula de trabajo	25	5	1	125.00	125.00	
		Depósito de materiales y herramientas	1	10	1	10.00	10.00	
		Aula de trabajo	25	5	1	125.00	125.00	
		Depósito de materiales y herramientas	1	10	1	10.00	10.00	
		Aula de trabajo	25	5	1	125.00	125.00	
		Depósito de materiales y herramientas	1	10	1	10.00	10.00	
		Aula de trabajo	25	5	1	125.00	125.00	
		Depósito de materiales y herramientas	1	5	1	5.00	5.00	
		Aula teórica	25	1.5	3	112.50	112.50	
SS.HH. Varones	1	30	1	30.00	30.00			
SS.HH. Damas	1	30	1	30.00	30.00			

Fuente: Neufert, RNE

Elaboración: el autor

3.4.3 Zona de difusión cultural

3.4.3.1 Organigrama espacial

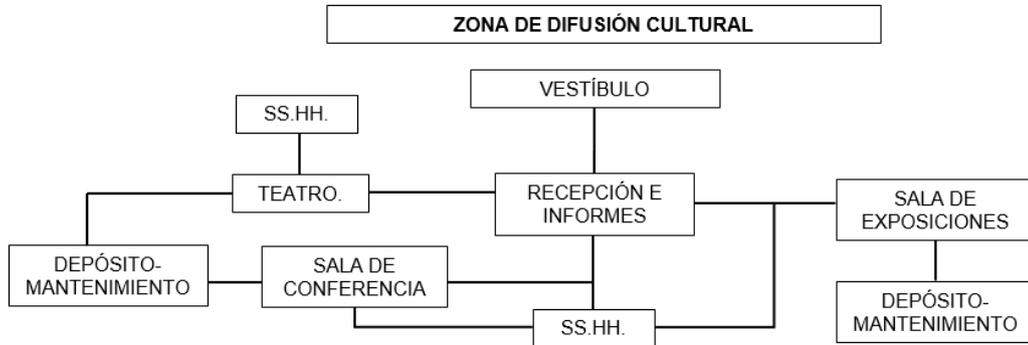


Figura 36: Organigrama espacial

Elaboración: el autor

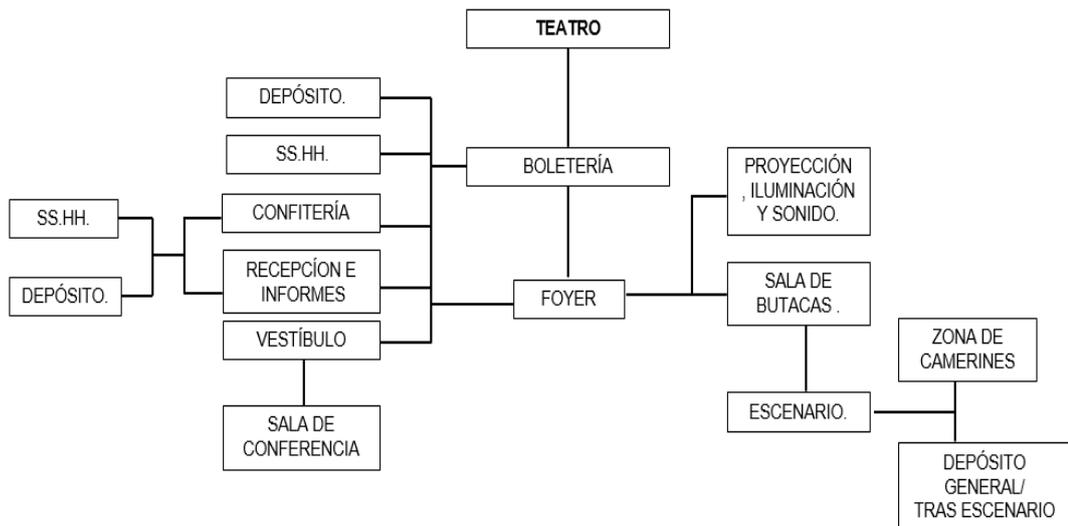


Figura 37: Organigrama espacial de Teatro.

Elaboración: el autor

3.4.3.2 Teatro –sala de exposiciones

- Tipo de Usuario: Temporal

3.4.3.3 Actividades

- a. Exposiciones
- b. Espectáculos
- c. Obras de teatro
- d. Conciertos

3.4.3.4 Ambientes

Teatro

- a. Boletería
- b. Foyer
- c. Recepción
- d. Sala de estar
- e. Sala de butacas
- f. Escenario
- g. Depósito de utilería
- h. Camarines individuales y grupales
- i. Servicios higiénicos
- j. Sala de conferencia

Sala de exposiciones

- a. Hall
- b. Recepción
- c. Sala de estar
- d. Sala de exposiciones permanentes
- e. Sala de exposiciones temporales
- f. Servicios higiénicos
- g. Depósitos

Equipamiento y mobiliario:

- a. Butacas
- b. Sillas
- c. Proyector
- d. Equipos de sonido y multimedia

3.4.3.5 Esquema de requerimiento mínimo para los ambientes

a. Teatro–Auditorio

AUDITORIO/TEATRO	
REQUERIMIENTO SEGÚN RNE	
BUTACAS 0.70 M2 POR PERSONA	
DISTANCIA MÍNIMA ENTRE DOS ASIENTOS DE FILAS CONTIGUAS SERÁ DE 0.90 M	
SE CONSIDERA QUE LA ALTURA ENTRE LOS OJOS DEL ESPECTADOR Y EL PISO SEA DE 1.10 M	
CIRCULACIÓN COMO MÍNIMO DE 1.20 M	
MÁXIMO DE 14 BUTACAS EN UNA SOLA FILA	
REQUERIMIENTO SEGÚN NEUFERT	
VENTILACIÓN ARTIFICIAL	
SE DEBE CONSIDERAR TRATAMIENTO ACÚSTICO PARA QUE LOS SONIDOS NO SE DISTORSIONEN	

Figura 38: Teatro- Auditorio

Fuente: Neufert, RNE

Elaboración: el autor

b. Sala de exposiciones

SALA DE EXPOSICIONES	
REQUERIMIENTO SEGÚN RNE	
3.00 M2 POR PERSONA	
CONTAR CON VENTILACIÓN NATURAL O ARTIFICIAL	
CIRCULACIÓN COMO MÍNIMO DE 1.20 M	
REQUERIMIENTO SEGÚN NEUFERT	
VENTILACIÓN ARTIFICIAL DEBERÁ COLOCARSE COMO SI FUERA ILUMINACIÓN CENITAL	
LA COLOCACIÓN DE MUESTRAS DEBE ESTAR A 1.50 M SOBRE EL NIVEL DEL PISO .	

Figura 39: Sala de exposiciones

Fuente: Neufert, RNE

Elaboración: el autor

3.4.3.6 Área mínima requerida

Tabla 15: Área mínima requerida zona de difusión cultural

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	Nº PERSONAS	ÁREA MÍNIMA	Nº	ÁREA	TOTAL PARCIAL	TOTAL		
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	SALA EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	25	3	1	75.00	75.00	498.00		
		SALA 2	25	3	1	75.00	75.00			
		Escultura	25	3	1	75.00	75.00			
		SALA 1	25	3	1	75.00	75.00			
		SALA 2	25	3	1	75.00	75.00			
		SALA 3	25	3	1	75.00	75.00			
		SERVICIOS	1	12	2	24.00	24.00			
		SS.HH. Varones	1	12	2	24.00	24.00			
		SS.HH. Damas	2	2.5	1	5.00	5.00			
	TEATRO	BOLETERÍA	Boletería	1	3	1	3.00	3.00		
			CONFITERÍA	1	2.5	1	2.50	2.50		
			INFORMES	1	6	1	6.00	6.00		
			SS.HH.+DEPÓSITO	100	0.75	1	75.00	75.00		
			FOYER	1	4	1	4.00	4.00		
			SALA DE BUTACAS	Depósito	1	40	1	40.00	40.00	
				Platea Baja	331	0.7	1	231.70	231.70	
				Platea Alta	82	1.5	1	57.40	57.40	
			ESCENARIO	Escenario	20	10	1	30.00	30.00	
				Proyección, Iluminación y Sonido	4	10	1	40.00	40.00	
				Depósito	1	50	2	100.00	100.00	
				Camerín individual	1	5	3	15.00	15.00	
			VESTIDORES	Camerín grupal	10	4	2	80.00	80.00	
				Depósito general	1	100	2	200.00	200.00	
			SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	10	5	3	150.00	150.00	1267.60
			SALA DE CONFERENCIA	Sala	60	1.5	2	180.00	180.00	
				SS.HH. Varones	1	24	1	24.00	24.00	
SERVICIOS	SS.HH. Damas	1	24	1	24.00	24.00				
	SERVICIOS	1	24	1	24.00	24.00				

Elaboración: el autor

3.5.4 Zona de expansión cultural

3.5.4.1 Organigrama espacial

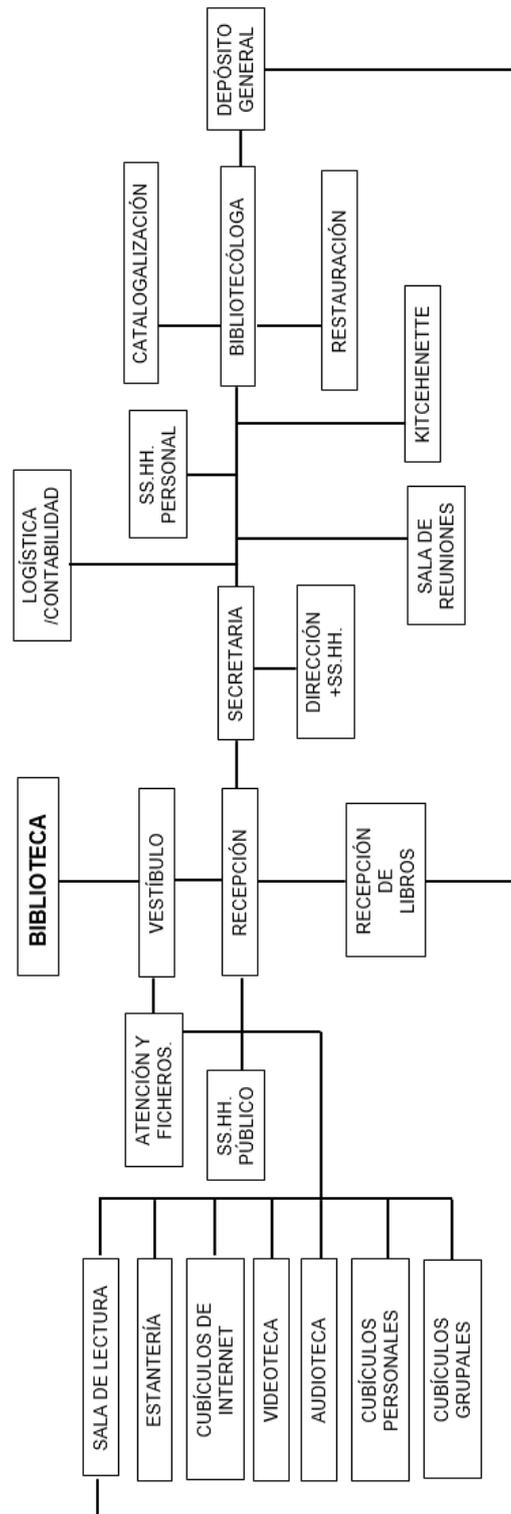


Figura 40: Organigrama espacial biblioteca

Elaboración: el autor

3.5.4.2 Biblioteca

Tipo de Usuario: Permanente - Temporal

3.5.4.3 Actividades

- Entretener, educar, comunicar

3.5.4.4 Ambientes

- a. Vestíbulo
- b. Recepción
- c. Zona de búsqueda
- d. Sala de estar
- e. Depósito de libros
- f. Sala de lectura
- g. Sala de lectura grupal
- h. Sala de trabajo individuales
- i. Videoteca
- j. Audioteca
- k. Terrazas de lectura
- l. Zona de computo
- m. Servicios higiénicos + cuarto de limpieza
- n. Secretaria
- o. Dirección general
- p. Sala de reuniones
- q. Bibliotecóloga
- r. Sala de reparación de libros
- s. Deposito general
- t. *Kitchenette* +servicio higiénico
- u. Servicios

3.5.4.5 Equipamiento y mobiliario:

- a. Mueble de recepción
- b. Mueble de sala de estar
- c. Escritorio
- d. Carpeta de estudios
- e. Estantería
- f. Computadoras
- g. Proyector
- h. Sistema de audio y proyección
- i. Cubículos personales

3.5.4.6. Esquema de requerimiento mínimo para los ambientes

a. Biblioteca

BIBLIOTECA	
REQUERIMIENTO SEGÚN RNE	
10.00 M2 ÁREA DE LIBROS POR PERSONA	
4.5 M2 SALA DE LECTURA POR PERSONA	
CIRCULACIÓN COMO MÍNIMO DE 1.20 M	
REQUERIMIENTO SEGÚN NEUFERT	
VENTILACIÓN NATURAL PARA EVITAR LA PERMANENCIA DE POLVO	
TENER EN CUENTA MÓDULO EN ESTANTERÍA	

Figura 41: Requerimiento mínimo de ambiente

Fuente: Neufert, RNE

Elaboración: el autor

3.5.4.7 Área mínima requerida

Tabla 16: Área mínima requerida zona de extensión cultural

ZONA DE EXPANSIÓN CULTURAL	SUBZONA	AMBIENTES	Nº PERSONAS	ÁREA MÍNIMA	Nº	ÁREA	TOTAL PARCIAL	TOTAL
ZONA DE EXPANSIÓN CULTURAL	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA ADULTOS						
		VESTÍBULO + RECEPCIÓN	Vestíbulo	50	.75	1	37.50	37.50
			Recepción	3	2	1	6.00	6.00
			Sala de estar	12	2	1	24.00	24.00
		LECTURA	Zona de búsqueda	8	1	1	8.00	8.00
			Sala de lectura adultos	200	5	1	1000.00	1000.00
			Zona de libros	50	5	1	250.00	250.00
			Cubículos de internet	20	1.5	1	30.00	30.00
			Videoteca	20	1.5	1	30.00	30.00
			Audioteca	20	1.5	1	30.00	30.00
			Cubículos personales	20	2	1	40.00	40.00
		SERVICIOS	Cubículos grupales	10	1.5	3	45.00	45.00
			SS.HH. Varones	1	20	1	30.00	30.00
			SS.HH. Damas	1	20	1	30.00	30.00
		ADMNISTRACIÓN	Dirección+ SS.HH.	1	16	1	16.00	16.00
			SS.HH. Personal	1	6	1	6.00	6.00
			Secretaría	1	10	1	10.00	10.00
			Sala de reuniones	8	2.5	1	20.00	20.00
			Bibliotecóloga	3	5	1	15.00	15.00
			Reparación de libros	1	5	1	5.00	5.00
			Logística /contabilidad	2	5	1	10.00	10.00
			Depósito de libros	1	60	1	60.00	60.00
			Kitchenette	2	5	1	10.00	10.00
			SS.HH.	1	4	1	4.00	4.00
			SERVICIOS	SS.HH. Varones	1	20	1	30.00
		SS.HH. Damas		1	20	1	30.00	30.00
		BIBLIOTECA ADULTOS	Vestíbulo	15	.75	1	11.25	11.25
			Recepción	3	2	1	6.00	6.00
			Sala de estar	5	2	1	10.00	10.00
			Zona de búsqueda	4	1	1	4.00	4.00
			Sala de lectura niños	50	5	1	250.00	250.00
			Zona de libros	25	5	1	125.00	125.00
SERVICIOS	SS.HH. Varones	1	20	1	30.00	30.00		
	SS.HH. Damas	1	20	1	30.00	30.00		
							2242.75	

Elaboración: el autor

3.5.5 Zona de recreación

3.5.5.1 Organigrama espacial

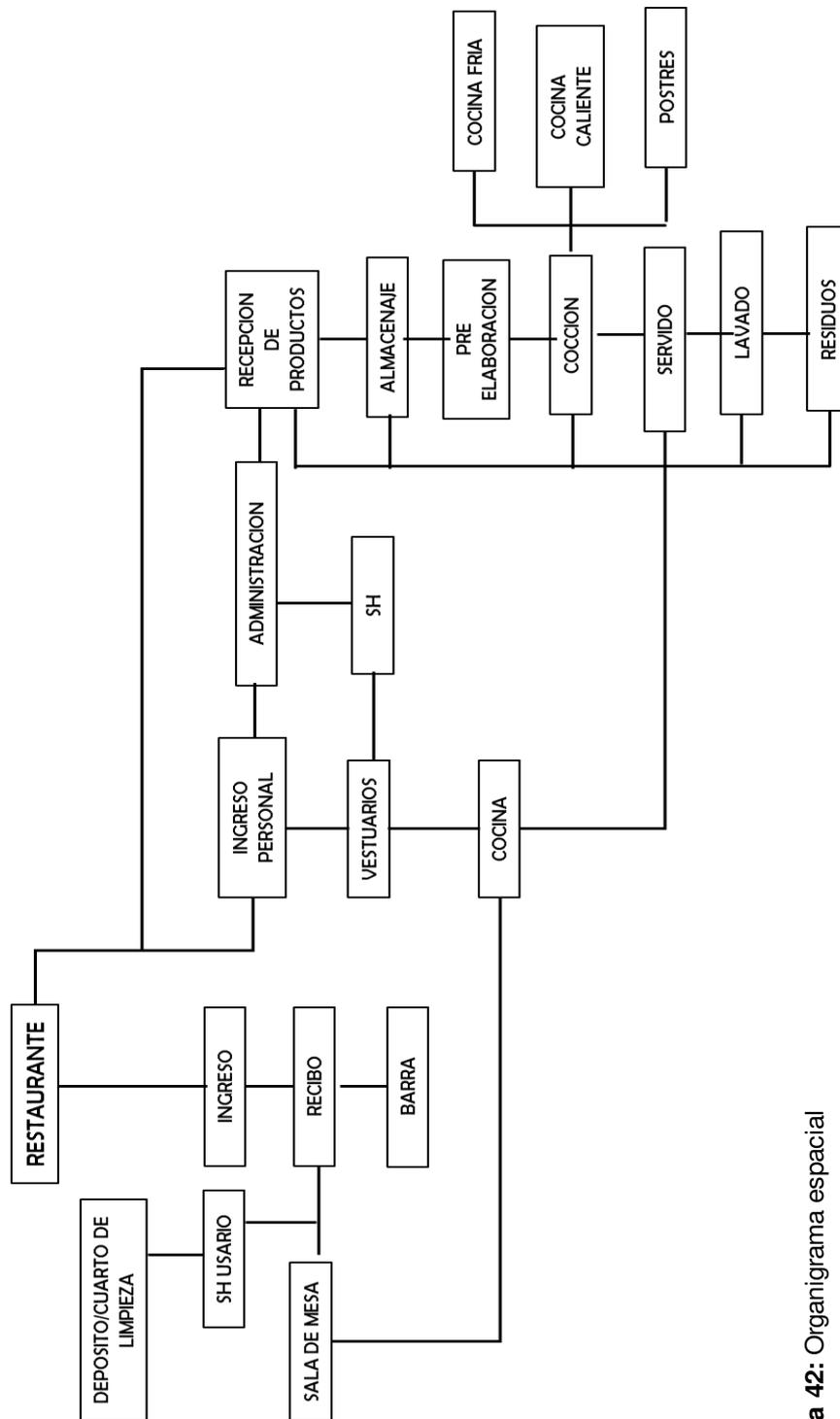


Figura 42: Organigrama espacial

Elaboración: el autor

3.5.5.2 Restaurante

- Tipo de Usuario: Permanente - Temporal

3.5.5.3 Actividades

- Comer, tomar y servir

3.5.5.4 Ambientes

- a. Recibo
- b. Área de mesas
- c. Barra
- d. Servicios higiénicos
- e. Cocina
- f. Cámaras de refrigeración
- g. Cámara de secos y bebidas
- h. Área de residuos

3.5.5.5 Equipamiento y mobiliario:

- a. Mesas
- b. Sillas
- c. Tableros de trabajo
- d. Mobiliario para cocción
- e. Refrigeradoras

3.5.5.6 Esquema de requerimiento mínimo para los ambientes

RESTAURANTE	
REQUERIMIENTO SEGÚN RNE	
COCINA 9.3 M2 POR PERSONA	
ÁREA DE MESA 1.5 M2 POR PERSONA	
CIRCULACIÓN COMO MÍNIMO DE 1.20 M	
REQUERIMIENTO SEGÚN NEUFERT	
SE PUEDE VENTILAR DE FORMA NATURAL	
SI SE VENTILA DE FORMA ARTIFICIAL SE DEBE HACER EL CÁLCULO CORRESPONDIENTE Y EL TIPO DE EXTRACCIÓN QUE SE UTILIZARÁ.	

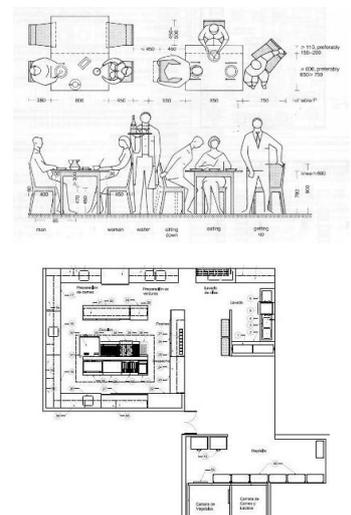


Figura 43: Requerimiento mínimo de ambiente

Fuente: Neufert ,RNE

Elaboración: el autor

3.5.5.7 Área mínima

Tabla 17: Área mínima zona de recreación

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	Nº PERSONAS	ÁREA MÍNIMA	Nº	ÁREA	TOTAL PARCIAL	TOTAL
ZONA DE RECREACIÓN	RESTAURANTE	Cafetería	80	1.5	1	120.00	120.00	317.60
		Bar	10	1	1	10.00	10.00	
		Cocina	12	9.3	1	111.60	111.60	
		Administración+ sh	1	16	1	16.00	16.00	
		Depósito	0	20	1	20.00	20.00	
		SS.HH. Varones	0	20	1	20.00	20.00	
		SS.HH. Damas	0	20	1	20.00	20.00	

Elaboración: el autor

3.5.6 Zona de servicio

3.5.6.1 Organigrama espacial

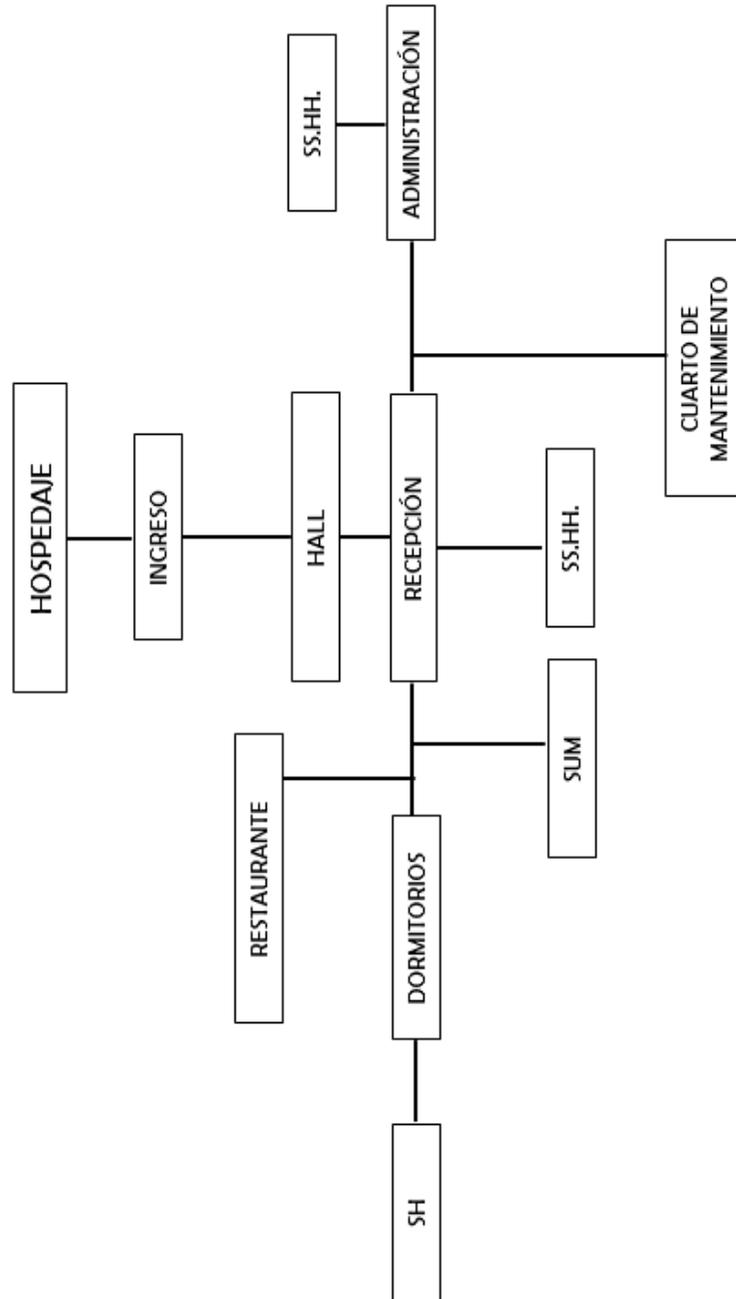


Figura 44: Organigrama espacial
Elaboración: el autor

3.5.6.2 Restaurante

- Tipo de Usuario: Permanente – Temporal

3.5.6.3 Actividades

- Comer, tomar y servir

3.5.6.4 Ambientes

- a. Recibo
- b. Área de mesas
- c. Barra
- d. Servicios higiénicos
- e. Cocina
- f. Cámaras de refrigeración
- g. Cámara de secos y bebidas
- h. Área de residuos

3.5.6.5 Equipamiento y mobiliario:

- a. Mesas
- b. Sillas
- c. Tableros de trabajo
- d. Mobiliario para cocción
- e. Refrigeradoras

3.5.6.6 Esquema de requerimiento mínimo para los ambientes

a. Hospedaje

HOSPEDAJE	
REQUERIMIENTO SEGÚN RNE	
CONTAR CON UN ÁREA DE RECEPCIÓN Y CONSEJERÍA	
ÁREA DE LAS HABITACIONES COMO MÍNIMO 6 M2	
ÁREA DE SH. 2 M2 COMO MÍNIMO	
A MAS DE 4 PISOS DEBE CONTAR CON UN ASCENSOR	

Figura 45: Requerimiento mínimo del ambiente

Fuente: Neufert ,RNE

Elaboración: el autor

3.5.6.7. Área mínima

Tabla 18: Área mínima zona de servicios

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	Nº PERSONAS	ÁREA MÍNIMA	Nº	ÁREA	TOTAL PARCIAL	TOTAL	
ZONA DE SERVICIOS	HOSPEDAJE	Habitaciones personales + baño	56	15	1	840.00	840.00	2079.00	
		Recepción y hall	25	1	1	25.00	25.00		
		Conserjería	3	10	1	30.00	30.00		
		Mantenimiento	3	10	1	30.00	30.00		
		Cafetería + cocina	60	12	1	720.00	720.00		
	SERVICIOS	ÁREA DE MANTENIMIENTO	SS.HH. Varones	1	10	1	10.00		10.00
			Depósito general	1	100	1	50.00		50.00
			Cuarto de Máquinas	1	100	1	50.00		50.00
			Cuarto de Basura	1	100	1	100.00		100.00
			Sub eléctrica	1	50	1	40.00		40.00
			Control y Guardiañía+ SS.HH.	1	15	4	60.00		60.00
			SS.HH. Mantenimiento	1	24	1	24.00		24.00
			Cisterna	1	50	1	50.00		50.00
			Comedor de personal	15	2	1	30.00		30.00
			Limpieza y mantenimiento	10	1	2	20.00		20.00
Parqueo de Autos (113 Autos)									

Elaboración: el autor

3.5.7 Programación total

Tabla 19: Programación Total

ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	N° PERSONAS	ÁREA MÍNIMA	N° AMBIENTES	ÁREA	TOTAL PARCIAL	TOTAL	ÁREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Dirección General+ SS.HH.	1	16	1	16.00	16.00	120.00	120.00	
		Secretaría	1	1	1	2.00	2.00			
		Espera	5	10	1	50.00	50.00			
		Administración	1	10	1	10.00	10.00			
		Contabilidad	2	10	1	20.00	20.00			
		Logística	2	10	1	20.00	20.00			
		Recursos humanos	2	10	1	20.00	20.00			
		Difusión cultural	1	10	1	10.00	10.00			
		Archivo	1	10	1	10.00	10.00			
		SS.HH. Varones	1	6	1	6.00	6.00			
		SS.HH. Damas	1	6	1	6.00	6.00			
		Sala de reuniones	11	1.5	1	16.50	16.50			
				29						
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	100	0.75	1	75.00	75.00	1264.00	1264.00	
	OFICINAS DE CONTROL INTERNO	Dirección de Formación Artística+SH	1	16	1	16.00	16.00			
		Sala de profesores-sala de reuniones	9	1.5	1	13.50	13.50			
		SS.HH. Profesores	1	12	1	12.00	12.00			
		Kitchenette	2	5	1	10.00	10.00			
	TALLERES DE FORMACIÓN	Aula Teórica (TEATRO)	25	1.5	1	37.50	37.50			
		Taller	25	5	1	125.00	125.00			
		Depósito		5	1	5.00	5.00			
		Aula Teórica (Danza)	25	1.5	1	37.50	37.50			
		Taller	25	5	1	125.00	125.00			
		Depósito	20	5	1	100.00	100.00			
		Aula de trabajo	25	5	1	125.00	125.00			
		Depósito de materiales y herramientas	1	10	1	10.00	10.00			
		Aula de trabajo	25	5	1	125.00	125.00			
		Depósito de materiales y herramientas	1	10	1	10.00	10.00			
		Aula de trabajo	25	5	1	125.00	125.00			
		Depósito de materiales y herramientas	1	10	1	10.00	10.00			
		Aula de trabajo	25	5	1	125.00	125.00			
		Depósito de materiales y herramientas	1	5	1	5.00	5.00			
		Aula teórica	25	1.5	3	112.50	112.50			
SS.HH. Varones		1	30	1	30.00	30.00				
SS.HH. Damas	1	30	1	30.00	30.00					
		364								
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	SALA EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	Sala 1	25	3	1	75.00	75.00	498.00	498.00
			Sala 2	25	3	1	75.00	75.00		
		SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	Escultura	25	3	1	75.00	75.00		
			Sala 1	25	3	1	75.00	75.00		
			Sala 2	25	3	1	75.00	75.00		
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	1	12	2	24.00	24.00		
	SS.HH. Damas		1	12	2	24.00	24.00			
	TEATRO	BOLETERÍA	Boletería	2	2.5	1	5.00	5.00	1267.60	1267.60
			CONFITERÍA	Confitería	1	3	1	3.00		
		INFORMES	Informes	1	2.5	1	2.50	2.50		
			SS.HH.+DEPÓSITO	SS.HH.+ Depósito		6	1	6.00		
		FOYER	Vestibulo	100	0.75	1	75.00	75.00		
			Recepción e informes	1	4	1	4.00	4.00		
			Depósito	1	40	1	40.00	40.00		
		SALA DE BUTACAS	Platea Baja	331	0.7	1	231.70	231.70		
			Platea Alta	82	0.7	1	57.40	57.40		
		ESCENARIO	Escenario	20	1.5	1	30.00	30.00		
			Proyección, iluminación y sonido	4	10	1	40.00	40.00		
			Depósito	1	50	2	100.00	100.00		
		VESTIDORES	Camerín individual	1	5	3	15.00	15.00		
Camerín grupal			10	4	2	80.00	80.00			
SALAS DE ENSAYO	Depósito general	1	100	2	200.00	200.00				
	Salas de ensayo	10	5	3	150.00	150.00				
SALA DE CONFERENCIA	Sala	60	1.5	2	180.00	180.00				
	SS.HH. Varones	1	24	1	24.00	24.00				
SERVICIOS	SS.HH. Damas	1	24	1	24.00	24.00				
			776							

Elaboración: el autor

Tabla 19: Programación Total

ZONA DE EXPANSIÓN CULTURAL	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA ADULTOS						2242.75	2242.75
		VESTIBULO + RECEPCIÓN	Vestíbulo	50	.75	1	37.50		
		Recepción	3	2	1	6.00	6.00		
		Sala de estar	12	2	1	24.00	24.00		
		Zona de búsqueda	8	1	1	8.00	8.00		
		LECTURA	Sala de lectura adultos	200	5	1	1000.00	1000.00	
			Zona de libros	50	5	1	250.00	250.00	
			Cubiculos de internet	20	1.5	1	30.00	30.00	
			Videoteca	20	1.5	1	30.00	30.00	
			Audioteca	20	1.5	1	30.00	30.00	
			Cubiculos personales	20	2	1	40.00	40.00	
			Cubiculos grupales	10	1.5	3	45.00	45.00	
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	1	20	1	30.00	30.00	
			SS.HH. Damas	1	20	1	30.00	30.00	
		ADMINISTRACIÓN	Dirección+ SS.HH.	1	16	1	16.00	16.00	
			SS.HH. Personal	1	6	1	6.00	6.00	
			Secretaría	1	10	1	10.00	10.00	
			Sala de reuniones	8	2.5	1	20.00	20.00	
			Bibliotecóloga	3	5	1	15.00	15.00	
			Reparación de libros	1	5	1	5.00	5.00	
			Logística /contabilidad	2	5	1	10.00	10.00	
			Depósito de libros	1	60	1	60.00	60.00	
			Kitchenette	2	5	1	10.00	10.00	
			SS.HH.	1	4	1	4.00	4.00	
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	1	20	1	30.00	30.00	
			SS.HH. Damas	1	20	1	30.00	30.00	
				438					
		BIBLIOTECA ADULTOS	Vestíbulo	15	.75	1	11.25	11.25	
			Recepción	3	2	1	6.00	6.00	
			Sala de estar	5	2	1	10.00	10.00	
			Zona de búsqueda	4	1	1	4.00	4.00	
			Sala de lectura niños	50	5	1	250.00	250.00	
			Zona de libros	25	5	1	125.00	125.00	
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	1	20	1	30.00	30.00	
			SS.HH. Damas	1	20	1	30.00	30.00	
ZONA DE RECREACIÓN		RESTAURANTE	Cafetería	80	1.5	1	120.00	120.00	
			Bar	10	1	1	10.00	10.00	
			Cocina	12	9.3	1	111.60	111.60	
			Administración+ SS.HH.	1	16	1	16.00	16.00	
			Depósito	0	20	1	20.00	20.00	
			SS.HH. Varones	0	20	1	20.00	20.00	
			SS.HH. Damas	0	20	1	20.00	20.00	
ZONA DE COMERCIO		GALERÍAS	Tienda	33	3	3	297.00	297.00	
			SS.HH. Tienda	1	6	4	24.00	24.00	
			Depósito tienda	2	5	4	40.00	40.00	
			SS.HH. Damas	1	12	1	12.00	12.00	
			SS.HH. Varones	1	12	1	12.00	12.00	
ZONA DE SERVICIOS		HOSPEDAJE	Habitaciones personales + baño	56	15	1	840.00	840.00	
			Recepción y hall	25	1	1	25.00	25.00	
			Conserjería	3	10	1	30.00	30.00	
			Mantenimiento	3	10	1	30.00	30.00	
			Cafetería + cocina	60	12	1	720.00	720.00	
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	1	10	1	10.00	10.00	
			Depósito General	1	100	1	50.00	50.00	
			Cuarto de máquinas	1	100	1	50.00	50.00	
			Cuarto de Basura	1	100	1	100.00	100.00	
			Sub estación eléctrica	1	50	1	40.00	40.00	
			Control y Guardia+SS.HH.	1	15	4	60.00	60.00	
			SS.HH. Mantenimiento	1	24	1	24.00	24.00	
			Cisterna	1	50	1	50.00	50.00	
			Comedor personal	15	2	1	30.00	30.00	
			Limpieza y mantenimiento	10	1	2	20.00	20.00	
			Parqueo de Autos (117 Autos)	180					
									8173.95

Elaboración: el autor

CAPÍTULO IV

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 Propuesta Arquitectónica

4.1.1 Toma de Partida

La propuesta arquitectónica parte tomando como referencia elementos del contexto urbano próximo al proyecto, tales como su ubicación, las vías principales, la topografía del terreno, la orientación del sol y la dirección de los vientos.

El ingreso peatonal y vehicular principal al conjunto arquitectónico se da frente a una de las vías auxiliares de la avenida principal que atraviesa todo el distrito; además, se genera un ingreso secundario hacia la parte posterior del terreno generando un acceso a una zona más privada de todo el complejo.

En cuanto a la topografía del terreno la propuesta busca escalonarse desde su punto más bajo hacia el punto más alto generando plataformas en toda su distribución, de esta forma se evita el movimiento de tierras innecesarios.

Se considera también la orientación del sol; este – oeste; para que no incida de forma directa hacia los vanos de la propuesta; por ende, estos vanos se encuentran de forma perpendicular en dirección al norte.

De igual forma la dirección de los vientos de sur a norte incidió en la propuesta para tener una mejor ventilación cruzada dentro de los espacios minimizando el consumo de energía.

Para remarcar el ingreso principal, se ha considerado que el emplazamiento de volúmenes se encuentren retirados del límite de propiedad unos 15 metros aproximadamente, con esto se logra tener un gran atrio de bienvenida para luego dirigirnos a un segundo espacio central de permanencia siendo este el que nos distribuye a todos los ambientes, considerando que se va de un espacio público para luego rematar en otro privado. Estos espacios toman fuerza y se consolidan por los elementos arquitectónicos que se tiene alrededor.

La idea de acceder de un espacio público a uno privado toma fuerza debido a la pendiente que se tiene en el terreno, lo que genera distintas plataformas de nivel y marca claramente la intención de espacios con diferente uso. Es en la parte media del terreno que se genera una plaza central que tiene hacia sus extremos laterales elementos de circulación secundarios en los cuales se plantea zonas más privadas marcadas por áreas verdes generando plazuelas y áreas de descanso.

Se resume entonces que se tiene tres grandes plazas, la primera que nos da la bienvenida al conjunto arquitectónico, espacio público; la segunda plaza que distribuye a todos los elementos arquitectónicos, generando un gran espacio de permanencia donde se realizan actividades al aire libre y por último la tercera plaza que se encuentra en la parte superior de la propuesta; esta lleva un carácter más privado y con un elemento arquitectónico que remata de forma visual al conjunto, todas son atravesadas por un gran eje central.

Al no tener una tipología y perfil urbano consolidado dentro del distrito se ha buscado plasmar en el proyecto la idea de hito a través de la volumetría, con texturas en madera y concreto expuesto.

Consideraciones naturales:

Se considera al entorno como punto de partida para la generación de la propuesta.



Figura 46: Condiciones naturales

Elaboración: el autor

En el terreno:

Se considera un espacio muy importante a la plaza central, como elemento configurador de todo el conjunto, debido a que esto permite el acceso inmediato y la integración espacial a todo el conjunto.

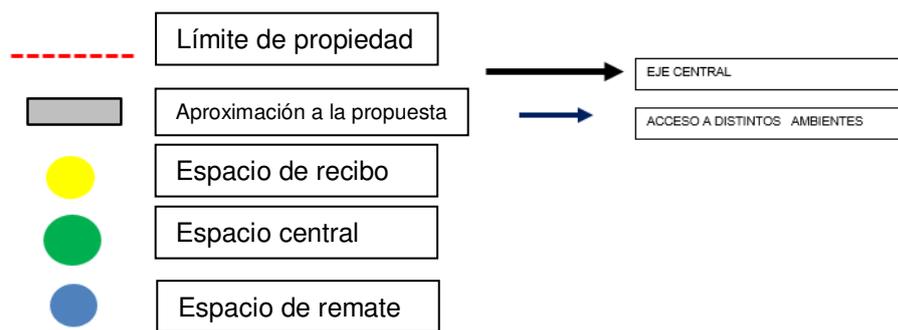
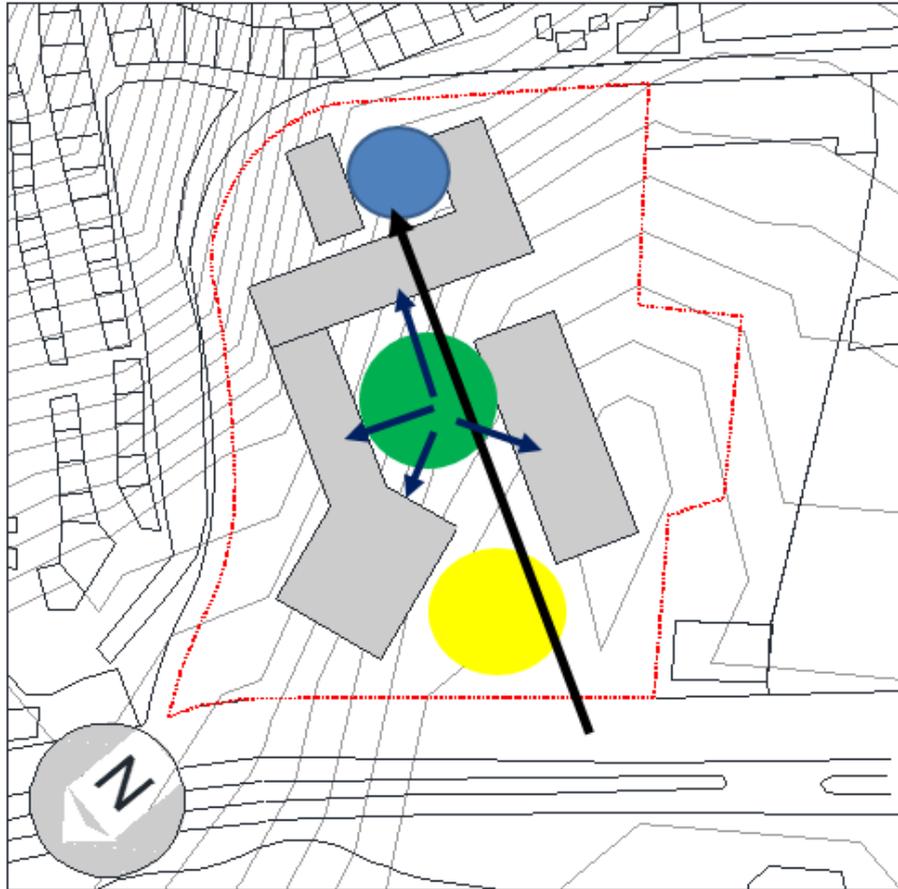
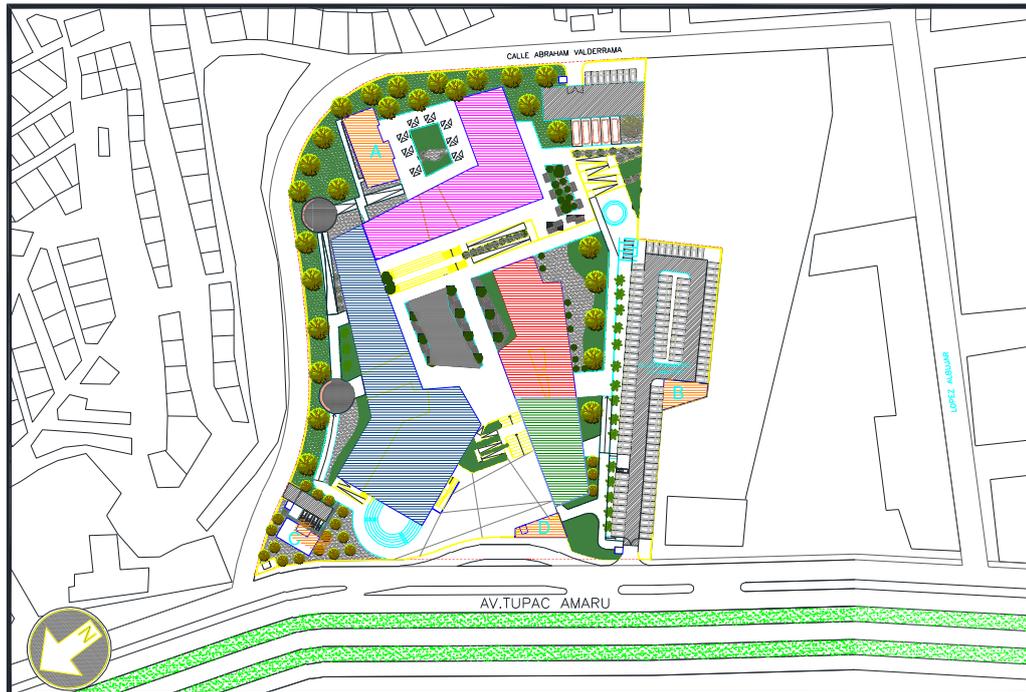


Figura 47: Condiciones para toma de propuesta

Elaboración: el autor

4.1.2 Zonificación



LEYENDA

	Zona de difusión cultural Teatro Sala de conferencia Sala de exposiciones		Zona de servicios A Hospedaje B Acopio C Servicios cisterna y subestación D Seguridad
	Zona comercial Cafetería Galería de comercio Zona administrativa (segundo nivel)		Zona de expansión cultura Biblioteca Sala de exposición permanente Cultura Collique
	Zona de formación cultural Talleres de formación Sum		

Figura 48: Zonificación

Elaboración: el autor

4.1.3 Aproximación a la propuesta arquitectónica

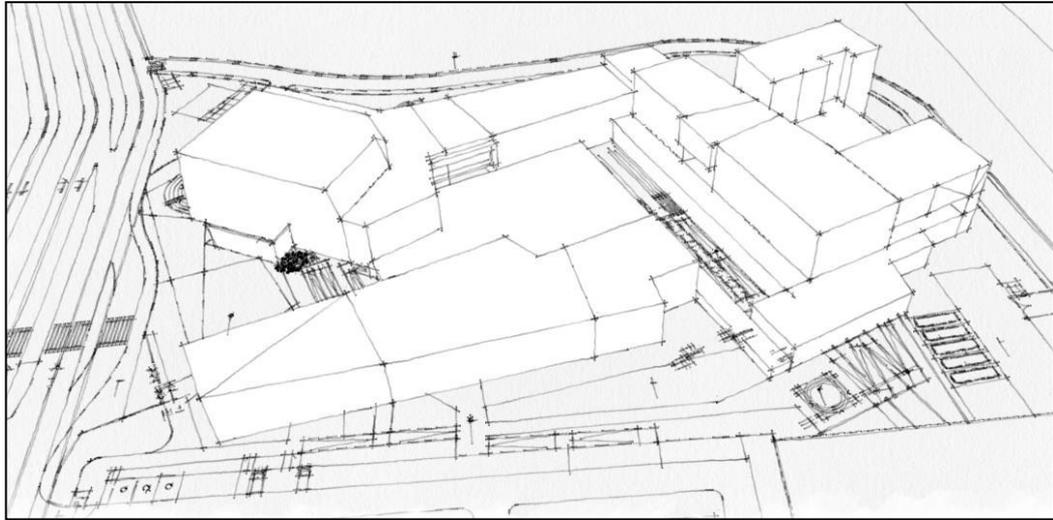


Figura 49: Volumetría

Elaboración: el autor

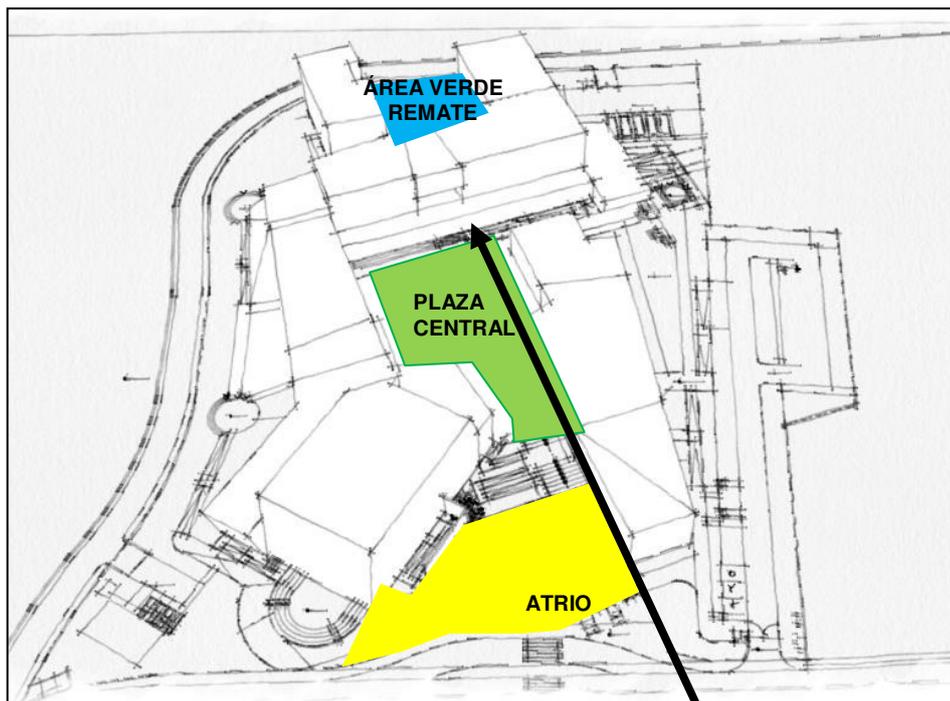


Figura 50: Volumetría - Plazas

Elaboración: el autor

4.1.4 Plano primer nivel



Figura 51: Planta primer nivel

Elaboración: el autor

4.1.5 Propuesta Arquitectónica -Vistas Del Conjunto



Figura 52: Vista aérea del conjunto.
Elaboración: el autor



Figura 53: Vista ingreso principal

Elaboración: el autor



Figura 54: Vista de plaza central

Elaboración: el autor

4.2 Plan de trabajo

4.2.1 Actividades

- a. Elección del tema
- b. Identificación del problema
- c. Investigación-trabajo de campo y gabinete
- d. Elaboración del proyecto
- e. Elaboración de planos
- f. Elaboración de volumetría (maqueta /3d)
- g. Elaboración de los capítulos
- h. Revisión de fuentes
- i. Revisión de la tesis
- j. Correcciones de la tesis
- k. Sustentación

4.3 Financiamiento

4.3.1 Recurso externos

Puede ser financiado con fondos públicos o privados debido a muy aparte de brindar espacios para la difusión cultural se ofrece enseñanza en distintas artes por lo cual se requiere de una remuneración.

Una de las posibilidades que un centro cultural puede entregar es la de una buena biblioteca. En este sentido, existen centros culturales asociados a universidades que dan acceso a una fuente de información que es difícil encontrar en otro contexto de modo gratuito. Así, se podrán consultar distintos volúmenes especializados en diversos tópicos de interés. En los casos más notables, estas bibliotecas son complementadas con sistemas informáticas que facilitan la búsqueda de material.

En el caso de que se dependa de fondos públicos se debe relacionar con otras instituciones de prestigio de orden estatal como la Municipalidad de Comas.

En caso de que se dependa de una entidad privada se puede recurrir a la ayuda de fundaciones y del aporte de entidades privadas que harán una contribución a cambio de un reconocimiento público.

CONCLUSIONES

1. Se obtuvo mediante el análisis de la situación cultural que atraviesa el distrito de Comas comprobar la necesidad actual de contar con un espacio específicamente en la que se pueda consumir el movimiento cultural que se tiene y es a través de los principios de diseño del espacio público se fundamenta el proyecto de un Centro Cultural en Comas.
2. La ubicación del terreno fue un elemento a favor debido a encontrarse cerca de una vía principal y en una zona consolidada comercialmente; también estar cerca a zonas de carácter histórico como son las huacas que nos dan puntos estratégicos para el desarrollo de la propuesta.
3. Se demuestra la consideración al terreno por parte del edificio al no imponer un elemento arquitectónico que rompa con la topografía y sinuosidad existente, se busca totalmente lo opuesto, una propuesta que a través del emplazamiento de volúmenes se adapten a los distintos niveles topográficos del terreno generando una alegoría que invita al recorrido.
4. Se ha propuesto un diseño arquitectónico que responde a la actual necesidad de consumo del distrito de Comas en la cual se puede encontrar espacios para el desarrollo de las distintas actividades

culturales tomando en cuenta a través de la espacialidad elementos representativos tales como plazas centrales, espacios de recorrido y permanencia; con esto se ha buscado que el usuario se pueda identificar con la propuesta, pero de una forma más perceptual y espacial.

RECOMENDACIONES

La presente tesis busca tener en consideración el uso del espacio público, considera que debe existir fluidez y sinuosidad entre elementos arquitectónicos y de emplazamiento dentro de un determinado proyecto por lo tanto se recomienda:

1. Considerar esta tesis como base para futuros estudios de propuesta cultural dentro de la gestión municipal del distrito y así se promueva, consuma y difunda la cultura de una forma saludable.
2. Considerar la espacialidad como elemento articulador dentro de un determinado conjunto arquitectónico de carácter público.
3. Elaborar la documentación normativa para el desarrollo de centros culturales.
4. Tener en cuenta el crecimiento de los puntos culturales dentro del distrito y las distintas actividades que se realizan.
5. Tener una activa participación en la difusión de la cultura dentro de las ciudades.

FUENTES DE INFORMACIÓN

a) Bibliográficas

Carabaylo: Génesis de Lima Norte (2010) -Municipalidad De Carabaylo
Lima

Claude Parent (1970) “Vivir en lo oblicuo”

De Gracia, Francisco (Año 1992) Construir lo construido: La arquitectura
como modificación N° de páginas 324, Editorial Nerea-España

Enrique Mínguez Martínez, María Vera Moure, Diego Meseguer
(Mexico2013) “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10
principios básicos”

Jordi Borja (2000) “El espacio público, ciudad y ciudadanía”

*Neufert, P., & Koaster, J. (2012). Neufert. Oxford: Wiley Blackwell.
Ramsey, C. G.*

Tácunan Bonifacio, Santiago (Lima 2014) Breve Historia del Distrito de
Comas- Fondo editorial de Comas Lima

Tácuñan Bonifacio, Santiago (Lima 2014) "Historia al norte de Lima"
Summa humanitatis, Vol 7 n°1

Temas de Arquitectura- 1.AA.VV (2015) Edificios para la cultura 2

b) Hemerográficas

Arkinka N° 168 - Año 13- noviembre 2009

Arkinka N° 231 - Año 19- febrero 2015

Reglamento Nacional de Edificaciones 2016. Perú.

c) Electrónicas

<http://www.cultura.gob.pe/>

<http://geocultura.cultura.gob.pe/geo/artes>

<https://grupo4cultura.wordpress.com/2010/05/24/migraciones/>

<https://issuu.com/>

<http://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/poblacion-y-vivienda/>

<http://www.mancomunidadlimanorte.gob.pe>

<http://www.peruarki.com/biblioteca-roca-colombia/>

<http://rafaelvirhuez.blogspot.pe/2013/08/puntos-de-cultura-aportando.html>

<http://www.sicla.org/indexb.php?tabla=biblioteca&p=pe&lang=es>

http://www.senamhi.gob.pe/main_mapa.php?t=dHi

ANEXO

Memoria Descriptiva

"Centro Cultural en Comas"

La presente Memoria Descriptiva hace referencia al proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural en Comas, con un área de terreno de 27,709.09m², teniendo como frente una de las avenidas principales del distrito siendo esta la Av. Túpac Amaru.

1. Antecedentes del proyecto:

El Distrito de Comas, en la actualidad carece de un espacio público y de una infraestructura donde se realicen distintas actividades culturales, siendo los espacios como parques públicos, alamedas y áreas deportivas usados para la realización de actividades de esta índole.

Es así ante la falta de una infraestructura se propone como desarrollo de proyecto un Centro Cultural que cuenta con el equipamiento necesario para la realización de las distintas actividades que se encuentran dentro del calendario cultural del distrito.

2. Descripción del terreno:

2.1 Ubicación

El terreno se ubica en la Av. Túpac Amaru Km. 3.5 Urb., entre las calles S/N y la Av. Lopez Albújar en la urbanización La Pascana en el distrito de Comas, en la provincia de Lima, departamento de Lima.

- Por el lado izquierdo: con el Calle S/N con 39.10 ml, 110.32 ml y 69.31 ml .

- Por el lado izquierdo: con propiedad de terceros con 77.19 ml, 33.27 ml, 58.45 ml, 18.38 ml y 58.70 ml .

- Por el fondo: con la Calle Abraham Valdelomar con 100.79 ml .



AV. TÚPAC AMARU



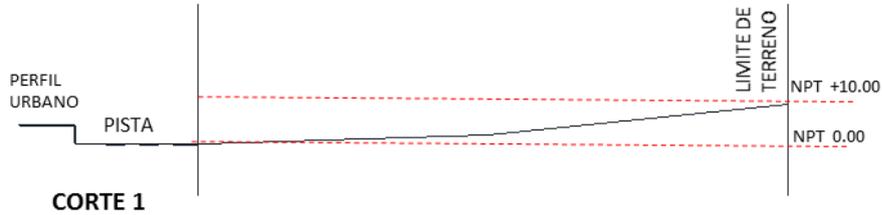
CALLE ABRAHAM VALDELOMAR



CALLE SIN NOMBRE

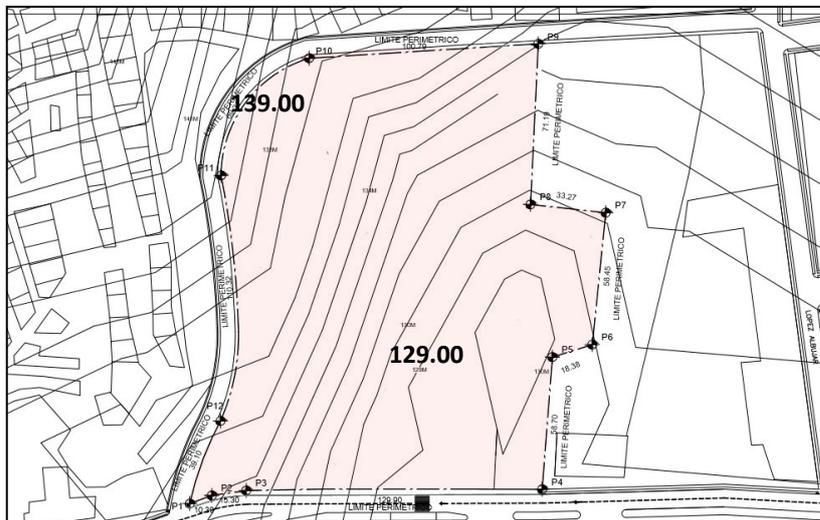
2.3 Topografía:

El terreno presenta una pendiente regularmente pronunciada con una diferencia de nivel desde su punto más bajo + 0.00 (129.00 msnm) hasta el más alto de +10.00 (139.00 msnm metros)



CORTE LONGITUDINAL DE TERRENO

Plano Topográfico del terreno Centro cultural



2.4 Área Y Perímetro del Terreno

El área del terreno es 27 909.29 m² y su perímetro es 715.20 ml .

De acuerdo con el plano de zonificación, el terreno presenta una zonificación de uso comercial zonal.

3. DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO TÉCNICO ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO.

3.1 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO EN CONJUNTO

El proyecto cuenta con un ingreso principal peatonal que se da por la av. Túpac Amaru a un nivel +0.00 (cota 129.00 msnm). En este nivel se tiene dos accesos vehiculares, uno que es de uso para el público y la administración y otro que es para la zona de servicios.

El estacionamiento de uso público y administración es de 113 unidades y para la zona de servicios es de 4 unidades.

Es a través de ingreso peatonal principal llegamos a un gran atrio de bienvenida, en este nivel tenemos el restaurante del centro cultural, en este atrio se conectan dos circulaciones peatonales secundarias que se ubican de forma paralela a los extremos del proyecto, el del lado derecho está vinculado principalmente con la zona de estacionamiento y la del lado izquierdo para la zona de servicios, pero también es de uso público contando con dos plazuelas como espacio de permanencia.

Atravesando el Atrio nos dirigimos a una gran plaza central que está a +2.00 (cota 131.00 msnm), el cual se accede con una escalera y una rama peatonal. Es en este nivel al cual se puede acceder a los distintos usos que se tiene dentro del centro cultural, es debido a que de la plaza central nos podemos dirigir al Teatro, Sala de Exposiciones, Tiendas Comerciales, Talleres de enseñanza y hacia una circulación vertical para acceder a la administración que se encuentra en un segundo nivel.

Esta plaza central también se tiene conexión directa hacia la zona de estacionamientos y las plazuelas.

Siguiendo la plaza central tenemos una alameda de bancas, el cual nos da orientación hacia un gran eje central que nos lleva a unas escaleras y rampas para acceder a la zona de la biblioteca que se encuentra a +6.00 (cota 135.00 msnm)

Es en este nivel que se tiene también la zona de hospedaje para expositores y participantes de distintas actividades que se realizan dentro del centro cultural. También tenemos un acceso vehicular secundario de uso más privado el cual está concebido para la llegada de buses de distintas delegaciones que hagan uso de la zona de hospedaje, cada bus para un aproximado de 20 personas.

Planteamiento general:



3.2 Descripción de los edificios

Edificio A:

El edificio A está compuesto por el Teatro y la Sala de Exposiciones los cuales tienen accesos independientes cada uno

a. Teatro:

Primer nivel: NIVEL +2.00 (COTA TERRENO 131.00 msnm)

Consta de una boletería, de un foyer, recepción, informes, confitería, depósito y sh.

También tenemos los servicios higiénicos de hombres y mujeres generales y una para discapacitados, 2 salas de conferencia, la zona de butacas, cuarto de proyección y depósitos, el escenario, zona de camerinos y 2 depósitos para la escenografía y utilería.

Una escalera para el segundo nivel (mezzanine) y cuenta con tres salidas de emergencia.

Segundo nivel: NIVEL +6.00

En este nivel tenemos la mezzanine y el área de butacas, con servicios higiénicos y un depósito de servicio.

b. Sala de exposiciones

Primer nivel: NIVEL +2.00 (COTA TERRENO 131.00 msnm)

En este nivel tenemos la recepción, sh., hall, escalera y ascensor, servicios higiénicos generales, sala de exposiciones permanente, así también cuenta con ingreso secundario para el acceso de material a exponer, se tiene un montacargas y depósito.

Segundo nivel: NIVEL +6.00

Tenemos un hall, sala de estar, sala de esculturas, una sala de exposiciones permanentes y 3 salas de exposiciones temporales.
Así como también una escalera de evacuación que nos lleva al atrio.

Edificio B

En este edificio tenemos el restaurante, tiendas comerciales, talleres de enseñanza y la administración

a. Primer nivel

Restaurante: NIVEL +0.00 (COTA TERRENO 129.00 msnm)

Se tiene el recibo, el área de mesas, servicios, higiénicos, cocina.
El acceso de productos para la cocina se da por la parte que está cerca al estacionamiento contando con dos unidades de estacionamiento.

Tiendas: NIVEL +2.00 (COTA TERRENO 131.00 msnm)

Se cuenta con dos tiendas comerciales cada uno con un servicio higiénico.

Talleres de enseñanza: NIVEL +2.00 (COTA TERRENO 131.00)

Se cuenta con un vestíbulo de ingreso, recepción e informes, un sum, dirección con secretaria, sala de profesores, kitchenette, servicio higiénico, aulas y una sala de estar para estudiantes.

b. Segundo nivel

Talleres de enseñanza: NIVEL +6.00

Se cuenta con aulas, servicios higiénicos y una sala de estar para estudiantes.

Administración: NIVEL +6.00

Se tiene una recepción, sala de espera, dirección general, pool de contabilidad, dirección de arte, administración, servicios higiénicos y kitchenette.

Edificio C

En este edificio tenemos la biblioteca de niños y de adultos.

a. Primer nivel: NIVEL +6.00 (COTA TERRENO 135.00 msnm)

Biblioteca de niños: NIVEL +6.00

Se tiene un hall de ingreso, recepción, zona de lectura, zona de libros y servicios higiénicos.

Biblioteca de adultos: NIVEL +6.00

Se tiene hall de ingreso, recepción, zona de búsqueda computarizada, sala de estar, servicios higiénicos, escalera y ascensor.
Se tiene una zona del libro y una zona de lectura.

Cuenta con un acceso secundario para el ingreso del personal, en este tenemos: recepción, sala de espera, dirección, sala de reuniones, pool de logística, oficina de bibliotecóloga, sala de restauración de libros y deposito general.

b. Segundo nivel: NIVEL +10.00

Tenemos una sala de estar, servicios higiénicos zona de libros, sala de lectura grupales e individuales, audioteca, videoteca, zona de computo, sala de reuniones, terrazas al aire libre y una oficina auxiliar.

EDIFICIO D

En este edificio tenemos el Hospedaje para visitantes:

Primer nivel.

En este nivel se tiene el hall de ingreso, recepción, área administrativa y de servicios, sh, escalera y ascensor, el comedor y cocina.

Segundo, tercer y cuarto nivel.

Se tienen las habitaciones simples y dobles, con un sum por cada nivel.

EDIFICIO E

Edificio de servicio general para el conjunto

a. Sótano 01

En este nivel se accede mediante una escalera y tenemos las cisternas para consumo, la cisterna de agua contra incendios y el cuarto de máquina.

b. Primer nivel

En este nivel tenemos el cuarto de mantenimiento general y el cuarto de grupo electrógeno

c. Segundo nivel

En este nivel tenemos los baños y vestuarios para el área de mantenimiento, kitchenette, comedor, sala de estar y un depósito.

4. Estructuras:

El proyecto contempla la construcción de una estructura destinada a un centro cultural, la cual está conformada por 5 edificios que, cuatro de dos niveles y uno de cuatro niveles.

Se está considerando en los edificios no exceder el máximo de 40 ml de crujía sin contemplar una junta sísmica de 2 "para darles independencia de comportamiento frente a un evento sísmico.

En los edificios A y C, se está considerando en los halls respectivos usar estructura metálica debido a que las luces exceden los 11 ml, de esta manera se forma un trapecoide que funciona estructuralmente independiente del resto de los volúmenes.

En cuanto a la elección del sistema estructural influyeron los criterios de uso, resistencia, funcionalidad y estética para el uso de estructuras, por consecuente se utilizó el sistema de estructuras de sección activa.

El predimensionamiento corresponde a columnas y vigas de concreto, teniendo en consideración que el peralte de la viga será la décima parte de la luz.

5. Instalaciones eléctricas.

Se está considerando para el proyecto una sub estación eléctrica que tendrá acceso directo desde la av. Túpac Amaru.

También se considera un cuarto de grupo electrógeno en caso de corte eléctrico

La red de alimentación principal estará comprendida por un tablero general proyectado en el área de servicios y que será alimentado por la sub estación que controla los niveles de tensión.

En cuanto a tomacorriente y puntos de luz se proyectará del tipo empotrado con capacidad para satisfacer demandas según y de acuerdo a la calificación correspondiente.

En cuanto a los sistemas de iluminación interior será con artefactos fluorescentes ubicados en puntos difusores de luz y montaje de superficie o adosado, variando dependiendo al diseño.

En cuanto a la iluminación exterior se utilizará el sistema de iluminación directa con artefactos fluorescentes ubicados en luminarias con rejillas difusoras y montaje de superficie o adosado.

El sistema de pozo a tierra se ha proyectado la ubicación en una parte libre al acceso a las personas, todos los sistemas que se conectan con el tablero general se conectan con el pozo a tierra.

6. Instalaciones sanitarias.

Se está considerando dos cisternas:

La primera de uso doméstico y la segunda de agua contra incendios

Se considera el siguiente cálculo en base al RNE según la cantidad de usuarios.

Se considera una cisterna de 21 m³ para uso de agua de usuarios y una cisterna de agua contra incendio con la misma capacidad.

Para la alimentación de estas se tendrá dos acometidas de 2" cada una de la red de agua utilizando un sistema de presión constante para poder conducir el agua a todo el complejo.

Sistema de Agua Fría. - El sistema de agua comprende el diseño de la alimentación principal y ramales de distribución que dan servicio de agua potable a todos los aparatos sanitarios previstos en el proyecto arquitectónico.

La conexión a cada aparato sanitario es:

Inodoro 1/2"

Lavatorios 1/2"

Urinario 1/2"

Los servicios higiénicos tendrán una válvula de control de ingreso de agua, así como la zona de servicio.

Sistema de Desagüe y Ventilación. - se diseña el sistema de desagüe y ventilación teniendo en cuenta las normas vigentes.

La conexión a cada aparato sanitario es:

Inodoro 4"

Lavatorio 2"

Ventilaciones 2"

La evacuación de las aguas servidas de los aparatos es por gravedad con descarga a caja de registro de 0.30X0.60 m, ubicada en la parte externa del módulo de SS. HH.

La descarga final será al sistema de desagüe público a través de las tuberías de desagüe de 4". Las tuberías de ventilación deberán prolongarse 0.30 m. SNPT del techo o muro en donde sea factible y con ventilación de pared para los casos que no sea factible este sistema. Esta ventilación terminara en sombrerete de ventilación con rejilla metálica a prueba de insectos.

7. Cuadro de áreas del centro cultural

NIVEL	EDIFICIO A	EDIFICIO B	EDIFICIO C	EDIFICIO D	EDIFICIO E	TOTAL ÁREA TECHADA m2
SOTANO	120.05				120.05	120.95
PRIMER NIVEL	2729.31	1900.38	1821.82	420.95	128.32	7000.78
SEGUNDO NIVEL	2112.89	1714.52	1673.8	420.95	128.32	6050.48
TERCER NIVEL				420.95		420.95
CUARTO NIVEL				420.95		420.95
						14014.11

8. Planos

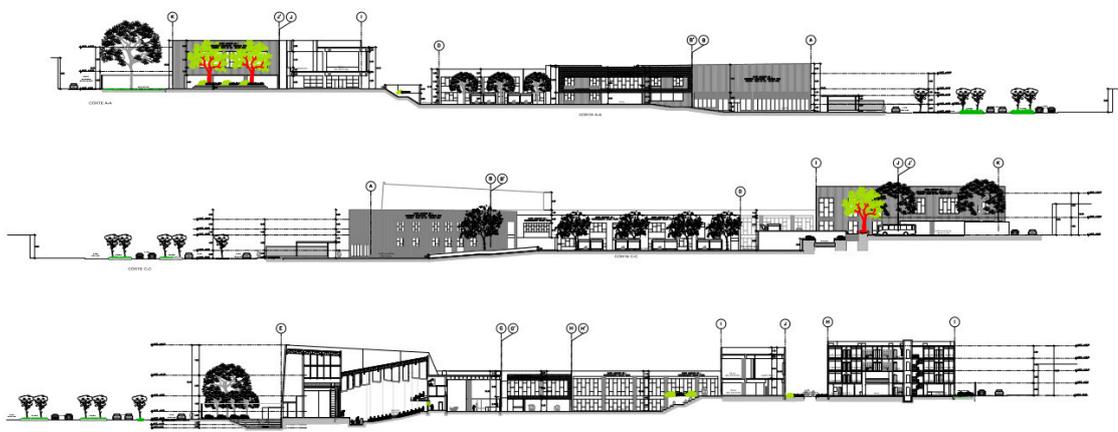
8.1 Plan general primer nivel-centro cultural comas



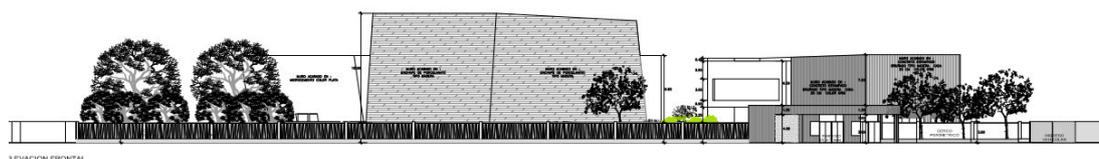
8.2 Plano segundo nivel



8.3 Cortes generales



8.4 Elevación frontal



9. Conclusiones

Se concluye que la propuesta arquitectónica plantea una programación de usos compatibles para las distintas actividades culturales a realizarse dentro del distrito, teniendo como idea central los espacios públicos y la integración entre estos.