



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**MUSEO DE SITIO SAN PEDRO Y ALOJAMIENTO PARA
EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE
CHINCHA BAJA**

**PRESENTADA POR
GLORIA ESTEFANY GUEVARA VALLEJOS**

ASESORES

LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO

HAROLD NORIEGA CHAVEZ

MILUZKA CINDY MABEL VÁSQUEZ DIAZ

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

**LIMA – PERÚ
2023**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**MUSEO DE SITIO SAN PEDRO Y ALOJAMIENTO PARA EL
RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHINCHA BAJA**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PRESENTADA POR

GUEVARA VALLEJOS, GLORIA ESTEFANY

ASESORES

ARQ. CONSIGLIERE CEVASCO, LUIS

ARQ. NORIEGA CHAVEZ, HAROLD

ARQ. VASQUEZ DIAZ, MILUSKA

LIMA- PERÚ

2023

Dedicatoria

A mi querida madre, a la cual admiro por ser mi soporte en cada etapa de mi vida y enseñarme a ser resiliente ante las adversidades, darme la confianza y hacerme saber que puedo contar con ella en todo momento.

Agradecimiento

A mis padres, Hidelfonso y Gloria y a mis hermanos, Jhan Franco y Claudia por acompañarme en cada etapa de mi vida, en especial a mi madre por ser mi ejemplo y fortaleza; y a mi padre que desde el cielo me sigue guiando para trabajar por lo que quiero conseguir.

A mis amigas por estar presente en este largo camino de mi vida universitaria y brindarme un compañerismo sincero.

A Dios por darme la fuerza y guiarme en cada momento de mi vida.

ÍNDICE

	Página
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I. GENERALIDADES	1
1.1 Problema	1
1.2 Objetivos	4
1.3 Limitaciones	5
1.4 Viabilidad	5
CAPÍTULO II. MARCOS REFERENCIALES	7
2.1 Marco referencial	7
2.2 Marco histórico	20
2.3 Marco teórico y conceptual	24
2.4 Marco legal y normativo	27
CAPÍTULO III. ESTUDIO PROGRAMÁTICO	28
3.1 Determinación de la masa crítica	28
3.2 Propuesta organigrama institucional	34
3.1 Propuesta organigrama funcional	35
3.2 Programa arquitectónico	45
CAPÍTULO IV. TERRITORIO	47
4.1 Definición del terreno	47
4.2 Plan maestro urbano	50
CAPÍTULO V. ORDENAMIENTO EN EL TERRENO	51
5.1 Plan maestro del proyecto	51
5.2 Contenido de diseño	53
5.3 Flujogramas	57
CAPÍTULO VI. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO PRESENTADO	60
6.1 Memoria descriptiva del plan maestro urbano	60
6.2 Memoria descriptiva del plan maestro del proyecto	62
6.3 Memoria descriptiva de la propuesta diseñada	67
6.4 Memoria descriptiva del proyecto museográfico	75
CONCLUSIONES	93
RECOMENDACIONES	94
FUENTES DE INFORMACIÓN	95

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1. Mapa del valle de Chincha	2
Figura 2. Maquinaria pesada destruyendo el patrimonio de la huaca de Centinela de San Pedro	3
Figura 3. Vista de expansión urbana alejada de la conservación, administración de las zonas arqueológicas	3
Figura 4. Plano de planta	8
Figura 5. Plano de planta	8
Figura 6. Corte longitudinal	9
Figura 7. Corte transversal	9
Figura 8. Zona de ingreso al museo	10
Figura 9. Vista de stans en la entrada del museo	10
Figura 10. Sala de exposiciones	11
Figura 11. Recorrido exterior	12
Figura 12. Servicios ubicados en la plaza de reuniones	12
Figura 13. Circuitos exteriores perimétricos	13
Figura 14. Primer nivel	14
Figura 15. Segundo nivel	15
Figura 16. Esquema del MNA	15
Figura 17. Patio interior del museo de antropología	16
Figura 18. Configuración del patio rodeado de salas	16
Figura 19. Columna central	17
Figura 20. Superficie de celosías	17
Figura 21. Iluminación en las salas	18
Figura 22. Mapa del valle de Chincha y sus principales ciudades y caminos	20
Figura 23. Vista de la Centinela	21
Figura 24. Ciudadela de la Centinela	21
Figura 25. Vista de la huaca Tambo de Mora	22
Figura 26. Vista del sector A del Cumbe	22
Figura 27. Sector A del complejo arqueológico de San Pedro de Centinela	23
Figura 28. Huaca San Pedro	23
Figura 29. Vista actual del complejo arqueológico San Pedro de Centinela	24
Figura 30. Organigrama institucional	34
Figura 31. Organigrama funcional zona de ingreso	35
Figura 32. Organigrama funcional zona administrativa	36
Figura 33. Organigrama funcional zona de exposición cultural, primer nivel	37
Figura 34. Organigrama funcional zona de exposición cultural, segundo nivel	37
Figura 35. Organigrama funcional zona de interés cultural, primer nivel	38
Figura 36. Organigrama funcional zona de interés cultural, segundo nivel	38
Figura 37. Organigrama funcional zona de investigación, primer nivel	39
Figura 38. Organigrama funcional zona de investigación, segundo nivel	40
Figura 39. Organigrama funcional zona de hospedaje, primer nivel	41
Figura 40. Organigrama funcional zona de hospedaje, segundo nivel	41
Figura 41. Organigrama funcional zona de hospedaje, tercer nivel	41

Figura 42. Organigrama funcional zona de servicios complementarios , primer nivel	42
Figura 43. Organigrama funcional zona de servicios complementarios , segundo nivel	42
Figura 44. Organigrama funcional zona de servicios, sótano	43
Figura 45. Organigrama funcional zona de servicios, primer nivel	43
Figura 46. Organigrama funcional zona de servicios, segundo nivel	44
Figura 47. Organigrama funcional zona de servicios, tercer nivel	44
Figura 48. Mapa de elección del lugar	47
Figura 49. Terrenos a intervenir	48
Figura 50. Master plan urbano, mapa de red patrimonial y la conectividad con el proyecto	50
Figura 51. Master plan del proyecto	52
Figura 52. Distribución de zonas	53
Figura 53. Sala de exposición bien iluminada, según estudios de Boston	53
Figura 54. Luces y sombras en una vitrina	54
Figura 55. Distancia con luz natural y artificial	54
Figura 56. Laboratorio de investigación	54
Figura 57. Sobreelevación de los asientos para teatro y auditorio	55
Figura 58. Medidas antropométricas del cuerpo	55
Figura 59. Campo visual: altura, tamaño y separación	56
Figura 60. Flujograma primer nivel	57
Figura 61. Flujograma segundo nivel	58
Figura 62. Flujograma tercer nivel	59
Figura 63. Flujograma sótano	59
Figura 64. Master plan urbano	60
Figura 65. Emplazamiento del hospedaje con visuales al norte	64
Figura 66. Iluminación natural de las salas expositivas mediante techos inclinados	65
Figura 67. Manto Chincha	65
Figura 68. Piel arquitectónica de lámina de acero corten de 10mm perforado según diseño	66
Figura 69. Ingreso principal del museo de sitio San Pedro	66
Figura 70. Vista exterior Sur	68
Figura 71. Ingreso principal del museo de sitio San Pedro	68
Figura 72. Plaza secundaria	69
Figura 73. Ingreso secundario de museo y hospedaje	69
Figura 74. Biblioteca con vista a la huaca San Pedro	70
Figura 75. Sala de exposición	70
Figura 76. Esquema de línea de tiempo Chincha	87
Figura 77. Esquema del valle de Chincha	87
Figura 78. Esquema de economía y sociedad	89
Figura 79. Esquema de Chincha y el Tahuantinsuyo	90
Figura 80. Esquema de las huacas	91
Figura 81. Esquema de la huaca Centinela de San Pedro	92

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población censada y tasa de crecimiento promedio anual de 14 a más años según provincia, 2007 – 2017	28
Tabla 2. Visitantes nacionales a monumentos arqueológico, museos de sitio según departamento, 2012-2016	29
Tabla 3. Visitantes extranjeros a monumentos arqueológico, museos de sitio según departamento, 2012-2016	30
Tabla 4. Arribo de huéspedes nacionales a los establecimientos de hospedaje colectivo, según departamento, 2012-2016	31
Tabla 5. Arribo de huéspedes extranjeros a los establecimientos de hospedaje colectivo, según departamento, 2012-2016	32
Tabla 6. Programa arquitectónico	45
Tabla 7. Matriz de ponderación	48
Tabla 8. Zonificación	68
Tabla 9. Fondo museográfico	75

RESUMEN

El presente estudio ofrece una propuesta arquitectónica que actúe como mediadora entre los centros arqueológicos, la comunidad y su expansión urbana, destinada a la conservación y administración de las zonas arqueológicas. El objetivo principal es salvaguardar y divulgar el patrimonio cultural de la Región Ica, específicamente, en el distrito de Chincha Baja. Por esta razón se propone el diseño de un museo de sitio y alojamiento en el planeamiento estratégico de rescate de la Centinela de San Pedro, a fin de reactivarla e insertarla a los centros arqueológicos con el fin de promover la identificación, reconocimiento, salvaguardia, protección y valoración de este patrimonio cultural y así, recuperar el potencial turístico disperso en la provincia de Chincha, y genere beneficios que contribuyan en su desarrollo comunitario, como aliada y socia a la vez.

Palabras claves: Museo de sitio, identidad cultural, patrimonio histórico, patrimonio cultural.

ABSTRACT

This study offers an architectural proposal that acts as a mediator between the archaeological centers, the community and its urban expansion, aimed at the conservation and management of archaeological areas. The main objective is to safeguard and disseminate the cultural heritage of the Ica Region, specifically in the district of Chincha Baja. For this reason it is proposed the design of a site museum and accommodation in the strategic planning of the rescue of the Sentinel of San Pedro, in order to reactivate it and insert it to the archaeological centers in order to promote the identification, recognition, safeguarding, protection and valuation of this cultural heritage and thus, recover the tourist potential dispersed in the province of Chincha, and generate benefits that contribute in its community development, as an ally and partner at the same time.

Key words: Site museum, Cultural identity, Historical heritage, Cultural heritage.

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS_GLORIA_ESTEFANY_GUEVARA_V
ALLEJOS.docx

AUTOR

GUEVARA VALLEJOS, GLORIA ESTEF

RECUENTO DE PALABRAS

11077 Words

RECUENTO DE CARACTERES

63553 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

109 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

30.7MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 28, 2023 12:09 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 28, 2023 12:10 PM GMT-5

● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de
Ingeniería y
Arquitectura

Biblioteca FIA

Juana Chunga Rodríguez
Bibliotecóloga

INTRODUCCIÓN

Nuestra nación ha heredado un inmenso historial de patrimonio cultural a lo largo de nuestro territorio, haciéndonos acreedores de un gran legado histórico, hasta la fecha son trece los que tenemos registrados en la UNESCO (2023) y veintitrés sitios en espera, los mismos que reclaman ser protegidos, difundidos y conservados. Perú, al igual que el resto de países, a través de políticas nacionales e internacionales de cultura han puesto en la agenda de necesidades de mayor interés con un equipo técnico ad hoc para desarrollar lineamientos y objetivos estratégicos dirigidos a este fin. Sin embargo, es evidente que no son suficientes dichos esfuerzos ya que requiere de mayor atención desde la interdisciplinariedad con acciones más contundentes. Una de las estrategias, la asumieron los centros universitarios involucrados en la investigación, evidenciando la necesidad de atender con carácter de urgencia nuestro patrimonio. Una de estas propuestas son los diseños de museos in situ, a fin de rescatar el valor cultural de los territorios que habitaron nuestros ancestros.

Los museos de sitio son los entornos que a manera de formato arquitectónico y arqueológico de la realidad in situ, son una oportunidad de interpretar el pasado, y reconstruir la dinámica social de los pobladores que la habitaron, y así establecer el binomio, derecho de la población a acceder al patrimonio y el derecho del mismo patrimonio a su supervivencia en buen estado (UNESCO, 1982).

El objetivo principal de este estudio consiste precisamente en salvaguardar y divulgar nuestro patrimonio cultural de la región Ica, específicamente en el distrito de Chincha Baja a través de la propuesta de diseño de un museo de sitio y alojamiento como planeamiento estratégico de rescate de la Centinela de San Pedro para reactivarla e insertarla a los centros arqueológicos y promover la identificación, el reconocimiento, la salvaguardia, la protección, la valoración y la apropiación de este patrimonio cultural. La investigación se desarrolla a través de seis capítulos. El primero aborda de la problemática cuya propuesta de atención está plasmada en los objetivos; el segundo, expone los marcos referenciales y teóricos; el tercero expone los estudios programáticos respectivos. El cuarto, presenta la definición del terreno cuyo diseño está emplazado en la memoria descriptiva; el quinto, el ordenamiento del terreno y el sexto, presenta las memorias que describen la propuesta.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1 Problema

1.1.1 Descripción de la situación problemática

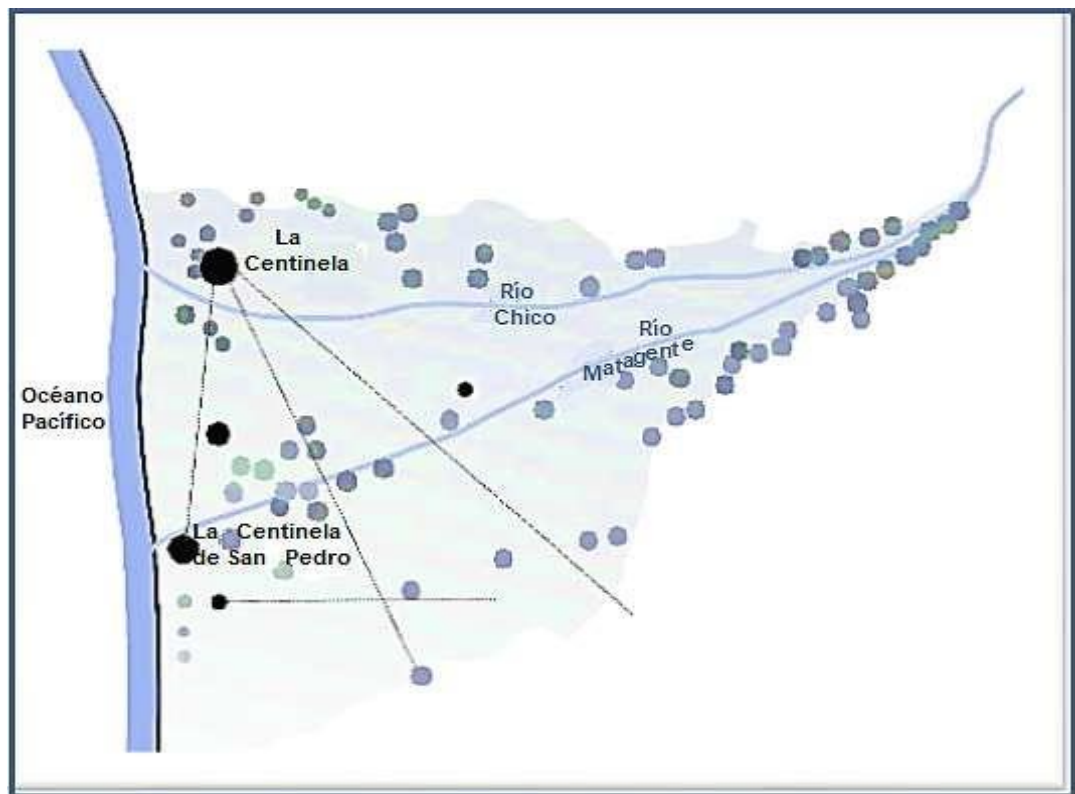
Hacer un recorrido por la trayectoria histórica de nuestro país nos direcciona a una ruta estratégica para configurar nuestra identidad como comunidad y a la vez construir ciudadanía. Heredar un pasado milenario, es un gran desafío que nos demanda investigar, preservar y poner en valor nuestro patrimonio cultural que nos reta a difundirlo no solamente a nivel nacional; sino, a traspasar nuestras fronteras. De otro lado, tenemos las declaraciones del Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2007), en cuyas páginas Perú y México continúan en la lista roja de bienes culturales en peligro, lo que nos exige desplegar acciones dirigidas a la protección de nuestro patrimonio y de contener las de saqueo y huaqueo.

El estado peruano es consciente de esta realidad, lo que se refleja en la afirmación realizada a través de la tercera política de Estado del Acuerdo Nacional, enunciando su compromiso de consolidar una nación de cara a salvaguardar su patrimonio, su diversidad étnica y cultural ante el mundo y preocupada por su sostenibilidad en el tiempo para las futuras generaciones (Ministerio de Cultura, 2021).

En nuestro país, uno de nuestros legados culturales de arquitectura monumental se ubica al norte de Ica, la cultura Chincha, que con la intervención inca se renombrara Chinchaysuyo, en la actualidad la provincia de Chincha forma parte de la Región Ica, en cuya trama urbana se encuentran complejos administrativos, cementerios, aposentos rituales y de gobernanza predominando un patrón de primeros asentamientos que presentan la influencia de ambas culturas a lo largo y ancho del valle de Chincha de manera separada con elementos de construcción del montículo. Al oeste del valle se ubican dos complejos, ambos próximos al mar y en las vertientes de dos ríos, uno al norte próximo al río Chico que aloja a La Centinela, la Cumbe y Tambo de Mora y el segundo al río Matagente por el sur, cuyo principal centro es la Centinela de San Pedro. En ambas se

encuentran diversos restos de diferentes tamaños cada uno con sus elementos culturales (Santillana, 1984; Tantaleán, et al., 2013). Sus edificaciones se levantaron sobre plataformas con muros gruesos y altos de barro empleando la técnica del tapial (Tavera, s.a.).

Figura 1
Mapa del valle Chíncha



Fuente: Ángela Anchate

Las actividades turísticas más importantes giran en torno a la cultura afro-peruana y tiene como oferta cultural el circuito que integra Ica y Pisco con el recorrido de la Centinela, ubicada en el Distrito de Tambo de Mora y la casa hacienda San José, ubicada en el Distrito El Carmen. A diferencia de La Centinela de San Pedro que se encuentra en estado de abandono y olvido, ya que hasta la fecha no se han desplegado acciones de protección y conservación por lo que ha venido sufriendo afectaciones de riesgo por trabajos urbanos cercanos y excavaciones ilegales de los pobladores, amenazando la conservación y administración de las zonas arqueológicas de estas huacas, tal como lo ha denunciado Luis Huertas en el 2022.

Figura 2

Maquinaria pesada en fragancia destruyendo el patrimonio en la huaca San Pedro de Centinela



Fuente: Jorge Prado

Figura 3

Vista de expansión urbana alejada de la conservación, administración de las zonas arqueológicas



Elaboración: La autora

Fuente: Diario El Correo

En tal sentido, es de suma prioridad establecer un diálogo cultural con enfoque territorial (Murillo, 2008), que conlleve a repensar y a diseñar escenarios de intercambio que permitan la circulación de saberes entre estas comunidades para la gestión integral del patrimonio y evitar su pérdida o deterioro, lo que nos exige contemplar la cultura como un elemento rector de desarrollo territorial, en la que el patrimonio arqueológico portador de manifestaciones culturales se muestre como

agente transmisor de identidad nacional con carácter de inalienable e inembargable (Ministerio Cultura Colombia, 2022).

Desde esta perspectiva, se plantea como una de las prioridades de la labor interdisciplinaria a favor de nuestra identidad nacional, reconstruir las dinámicas culturales a través de los vestigios que nuestro país cuenta para establecer la ruta cultural transitada por nuestros antepasados y compartirla desde el lugar mismo donde fueron creados o descubiertos ofreciendo una puesta cultural, que permita visibilizar y transmitir las manifestaciones culturales in situ, ahí en sus entornos naturales para potenciar el desarrollo cultural de sus paisajes y geografías y empoderar a la ciudadanía y a la vez generar vínculos emocionales e intelectuales en los visitantes de tal modo que se logre comunicar los valores patrimoniales como disfrute social y estético (Gándara & Pérez, 2017).

En coherencia con esta óptica, se consideró necesario plantear una propuesta arquitectónica que actúe como mediadora entre estos centros arqueológicos y la comunidad con su expansión urbana, destinada a la conservación y administración de las zonas arqueológicas, para reactivar e insertar la Centinela de San Pedro a los centros arqueológicos de Chincha Baja y recuperar el potencial turístico disperso en la provincia de Chincha y al mismo tiempo hacer posible que su patrimonio cultural y natural les genere beneficios propios y se convierta en factor de desarrollo comunitario, donde la comunidad de Chincha Baja se convierta en aliada y socia a la vez.

1.2 Objetivos

Objetivo general:

Diseñar un Museo de sitio y alojamiento para reactivar e insertar la Centinela de San Pedro a los centros arqueológicos de Chincha Baja y promover la identificación, el reconocimiento, la salvaguardia, la protección, la valoración y la apropiación del patrimonio cultural material e inmaterial.

Objetivos específicos:

- a.** Diseñar una propuesta arquitectónica que actúe como mediadora entre los centros arqueológicos y la comunidad con su expansión urbana, destinada a la conservación y administración de las zonas arqueológicas de Chincha Baja.
- b.** Diseñar un alojamiento que se integre y mimetice con el entorno para recuperar el potencial turístico disperso en la provincia de Chincha.
- c.** Crear un circuito turístico que integren sitios arqueológicos a lo largo del valle de Chincha para fomentar el fortalecimiento de una identidad con sentido de pertenencia de modo se logre valorar los sitios y generar el compromiso de protegerlos.
- d.** Generar emprendimiento en la población de Chincha Baja a través de la generación de productos y servicios culturales y turísticos.

1.3 Limitaciones

- a.** La expansión de la población en búsqueda de lugares libres para establecer sus viviendas, han generado apropiación ilícita sin respetar zonas que guardan vestigios aun sin develar.
- b.** Ausencia de un plan de crecimiento urbano ordenado y mucho menos una reglamentación que considere las zonas históricas y arqueológicas de la zona.

1.4 Viabilidad

En la revisión de los documentos de gestión de la municipalidad provincial de Chincha para sustentar la viabilidad de este proyecto y encontramos que en el plan de desarrollo turístico local 2017, se proponen hacer la identificación de los lugares estratégicos para fomentar el turismo. Para ello en su meta 38 asumen el compromiso de mejorar el servicio cultural, fortalecer el circuito turístico de la zona y poner en valor al complejo arqueológico emblema la Centinela. Asimismo, en la

formulación del plan de desarrollo concertado de la provincia de Chíncha 2019, en su visión se declara al 2029 como zona generadora de actividades culturales, direccionados en sus ejes estratégicos 3 y 4; cuyos objetivos estratégicos se proponen consolidar a Chíncha como un eje estratégico de comercio y servicios turístico-culturales como también fortalecer su identidad cultural a través del diálogo intercultural. (Municipalidad de Chíncha Baja, 2017; Muñoz & Cueva, 2021). De otro lado contamos con las declaraciones del Consejo Internacional de Museos (ICOM, 1982), de vela que la principal función del museo de sitio está dirigida a poner a salvo y velar para que los bienes culturales no pierdan sus características propias en su lugar de origen.

CAPÍTULO II

MARCOS REFERENCIALES

2.1 Marco referencial

De acuerdo a la presente propuesta se consideró como referentes el museo de Pachacamac de Lurín de nuestro país y el museo nacional de Antropología de Méjico.

Museo de sitio de Pachacamac

Información básica:

Arquitectos: Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana

Ubicación: Lurín

Área del proyecto: 1.000 m²

Año: 1962

Cantidad de salas: 27 salas

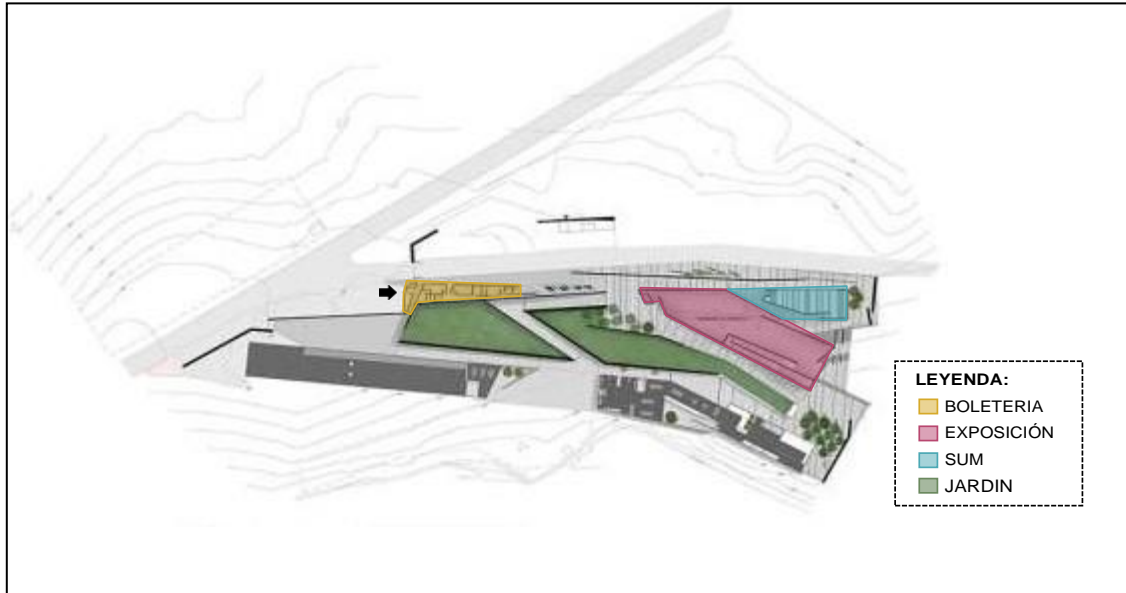
Número de piezas: 6,500

Página Web: <https://pachacamac.cultura.pe>

Creado el 07 de julio de 1962, nace con el propósito de interactuar con el territorio para armonizar con el paisaje y su topografía con el basto desierto, testigo de la gran capacidad de adaptación de los antiguos pobladores, cuenta con un área de 465.32 hectáreas y cincuenta edificaciones que ocupan un área de 3,028 m² con estructuras de tablón rugoso de concreto, se inició en noviembre de 2014 concluyéndose en noviembre de 2015 bajo la dirección de los arquitectos Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana. Actualmente bajo el plan de manejo 2012 que apuesta por la participación activa de la comunidad se logró ampliar el edificio, ahora está dividido en dos ámbitos, uno de veintisiete salas para exposiciones permanentes de 1,000 m² divididas en dos temáticas, una relacionado a lo sagrado y la otra a lo histórico y otro para eventos temporales y depósitos (800

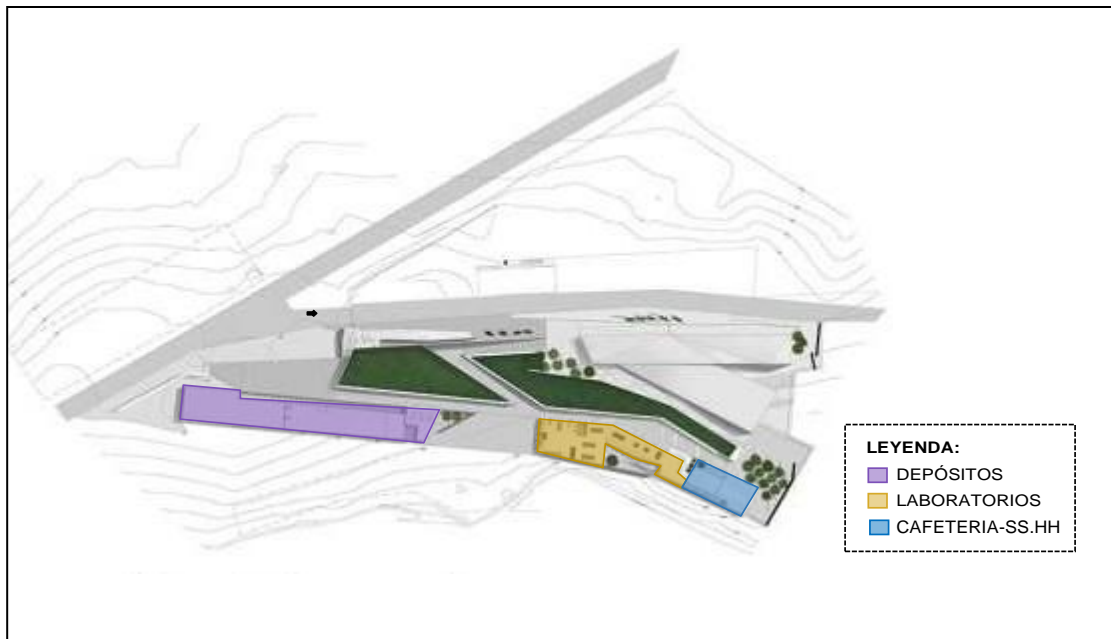
m²), cuenta con un patio con áreas verdes cumpliendo las funciones de distribuidor y de reuniones (Pozzi-Escot & Uceda, 2019; Ministerio de Cultura 2015).

Figura 4
Plano de planta



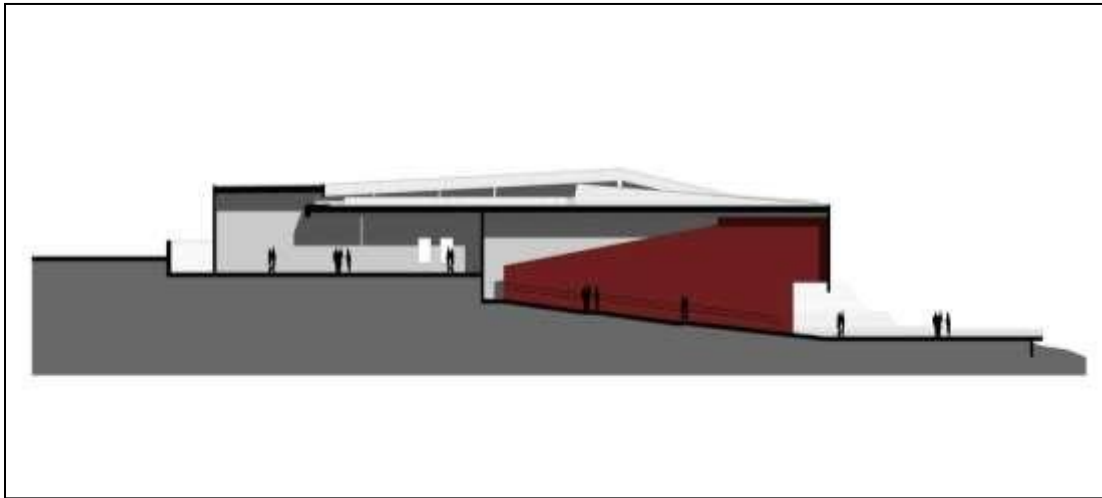
Elaboración: La autora

Figura 5
Plano de planta



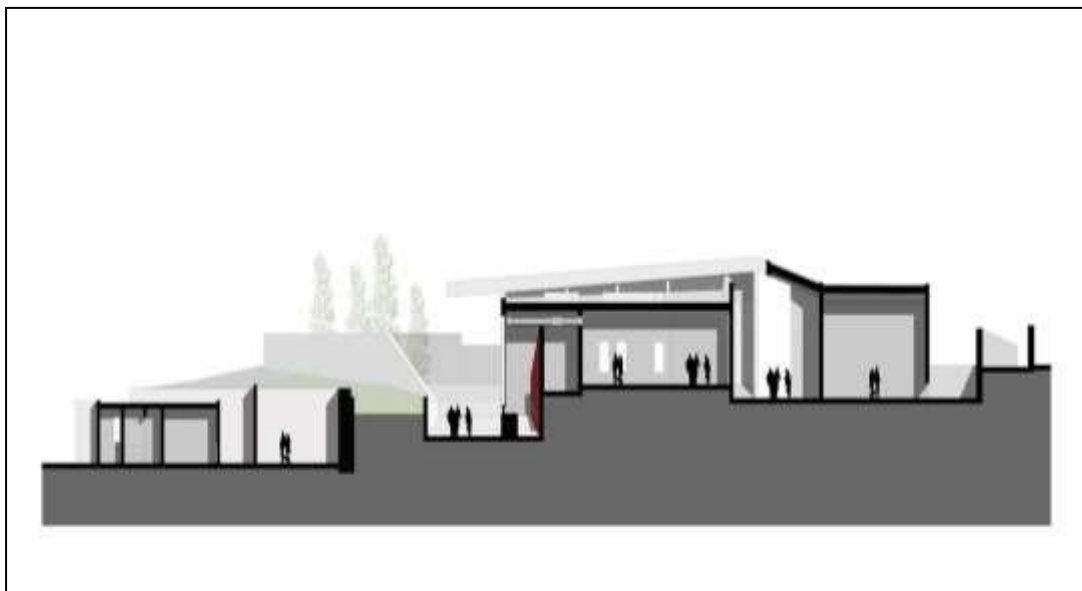
Elaboración: La autora

Figura 6
Corte longitudinal



Elaboración: La autora

Figura 7
Corte transversal



Elaboración: La autora

Figura 8
Zona de ingreso al museo



Elaboración: La autora

Está diseñado para articular espacios de participación comunitaria no solo para reforzar la identidad y el respeto al patrimonio; sino, que actúa como integrador y promotor de actividades que contribuyen al desarrollo social y por ende a elevar el nivel de calidad de vida de los pueblos aledaños como lo son Lurín y Pachacamac (Pozzi-Escot & Uceda, 2019).

Figura 9
Vista de stands en la entrada del museo

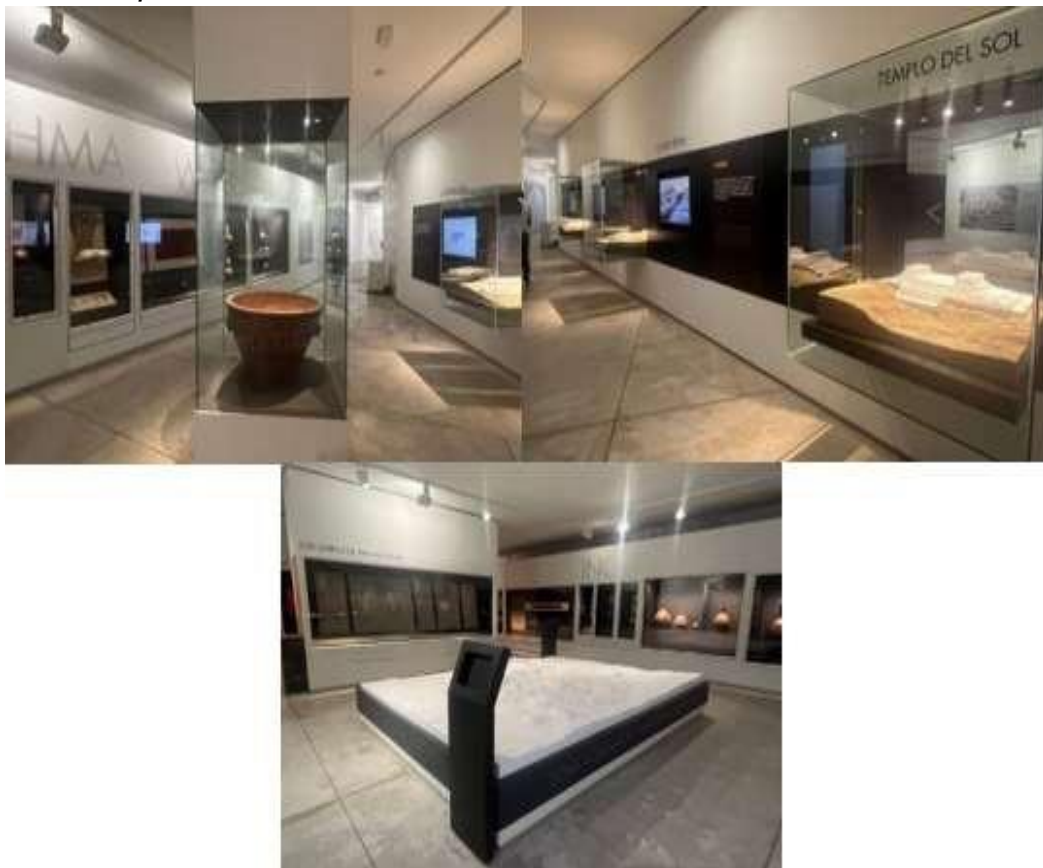


Elaboración: La autora

En la figura 10, se puede apreciar la sala de exposiciones y exhibiciones en vitrinas insertadas de manera hermética en los muros con manejo adecuado de la luz pensada en la conservación de las piezas y bienes encontrados en las excavaciones de origen textil, cerámico y restos humanos y animales, vestigios de la civilización que nos antecedieron y que habitaron en esta gran fortaleza de Pachacamac (Tavera, 2016).

Figura 10

Sala de exposiciones



Elaboración: La autora

Asimismo, presenta rampas y espacios de recorrido exterior que comunican los distintos ambientes y con el patio (Figura 11).

Figura 11
Recorrido exterior



Elaboración: La autora

En la figura 12 se aprecia la plaza de reunión que comunica al edificio de exposiciones y al de servicios la tienda, la cafetería y el restaurante.

Figura 12
Servicios ubicados en la plaza de reuniones



Elaboración: La autora

En el perímetro exterior se configura un pasaje generando circuitos que pueden ser transitados a pie y en bicicletas y que colinda con asentamientos humanos vecinos. (Ministerio de Cultura, 2012).

Figura 13

Circuitos exteriores perimétricos



Elaboración: La autora



Fuente: Juan Solano Ojasi

Hoy en día la población aledaña dejó de ver al santuario como una edificación sin utilidad y distante de su realidad comunal para convertirse en un centro que contribuye no solo al conocimiento de su pasado memorable sino también como una oportunidad de progreso económico y social.

Museo Nacional de Antropología (MNA) de Méjico

Información básica:

Arquitectos: Pedro Ramírez Vázquez, Jorge Campuzano y Rafael Mijares

Ubicación: Mexico City, Mexico

Área del proyecto: 30,000 m²

Año: 1964

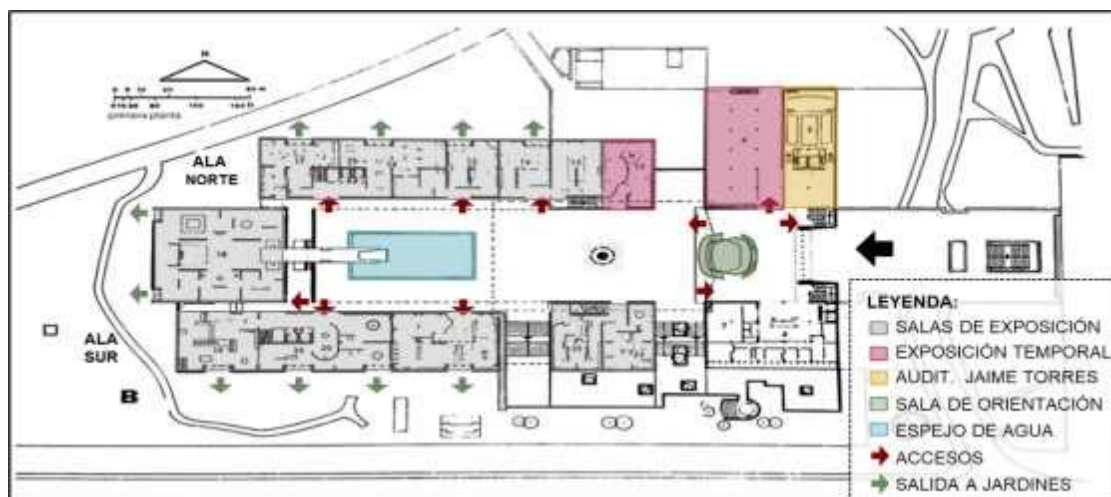
Cantidad de salas: 22 salas

Número de piezas: 600,000

Página Web: <https://mna.inah.gob.mx/>

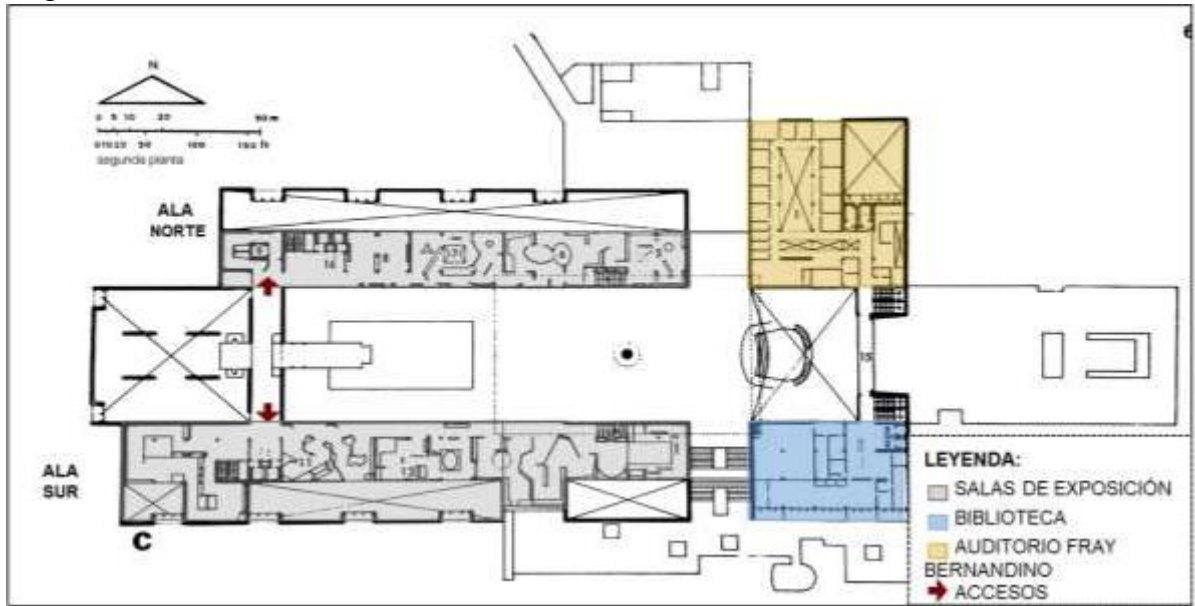
Museo destinado al rescate de las expresiones culturales para la defensa de la identidad mejicana, diseñada por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez, Jorge Campuzano y Rafael Mijares concluida tras diecinueve meses en septiembre de 1964 en el bosque de Chapultepec, se constituye un importante representante de la arquitectura moderna mejicana. Se extiende en un área de 45,000 metros cuadrados, de los cuales 30,000 metros cuadrados destinados a exhibiciones. Consta de dos plantas con veintidós salas que desde hace 200 años aloja más de 6,000 piezas arqueológicas en la primera planta y en la segunda con once salas donde expone objetos de la etnografía haciendo un recuento de la historia poblacional de Méjico (López, 2011; Rosas, 2013; Cárdenas, 2017).

Figura 14
Primer nivel



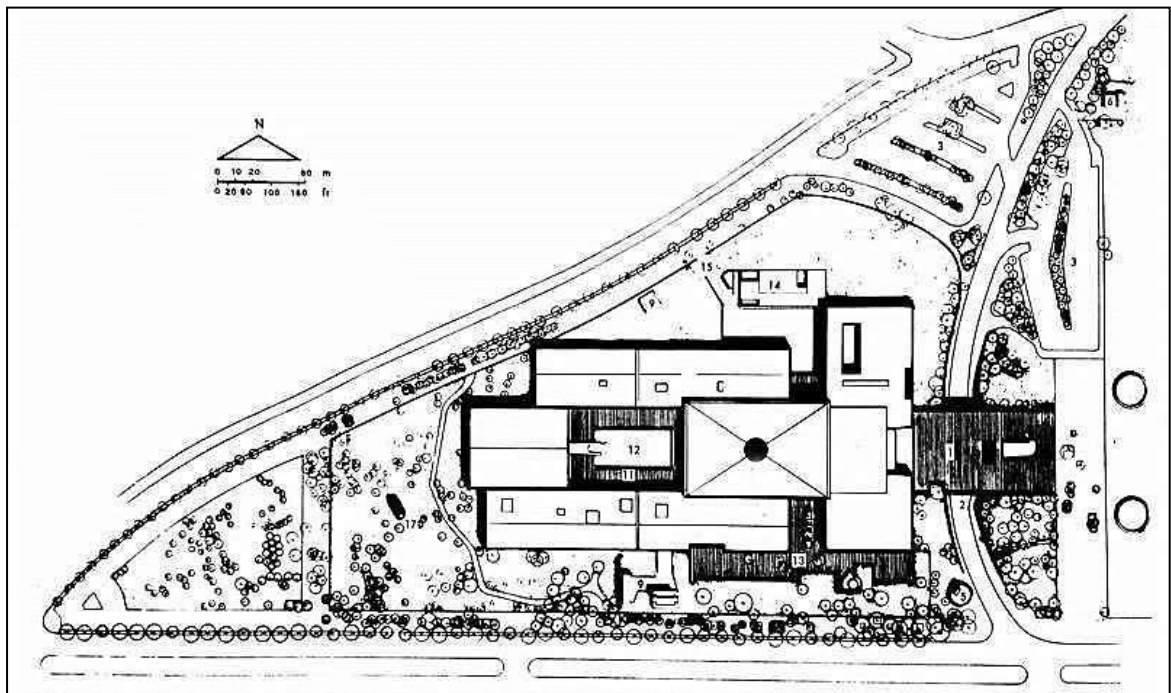
Elaboración: La autora

Figura 15
Segundo nivel



Elaboración: La autora

Figura 16
Esquema del MNA



Fuente: Glenda Cabrera

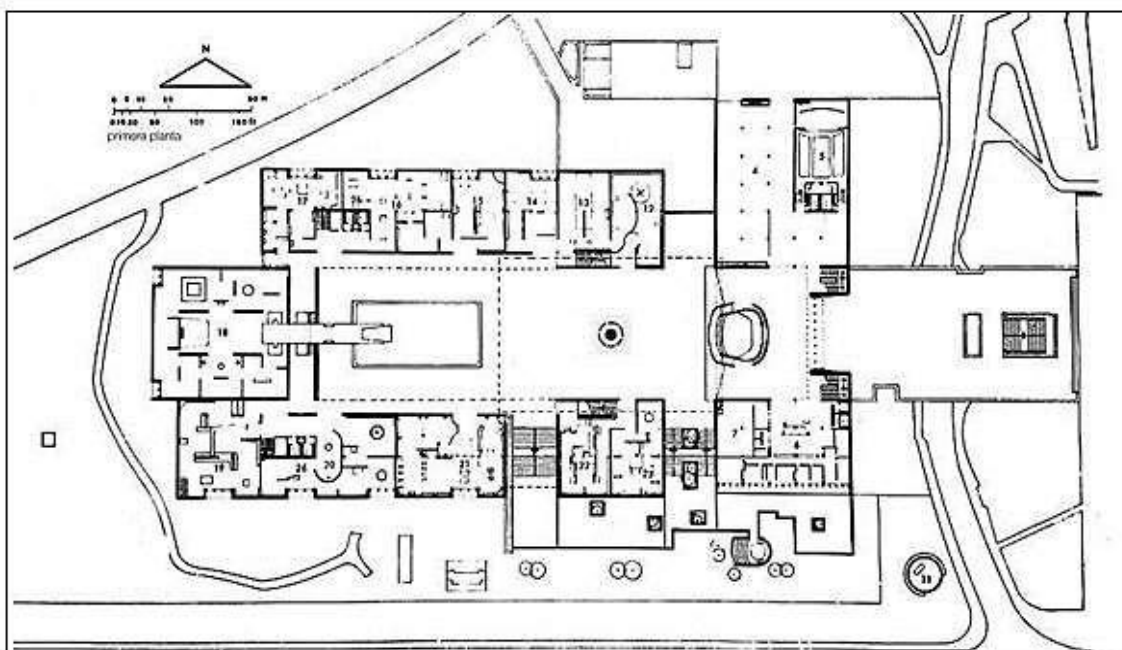
Se edificó siguiendo el patrón prehispánico, con plaza o patio central, rodeado de variadas salas con sus propias entradas y salidas que configuran un recorrido libre para los visitantes (Figuras 17, 18).

Figura 17
Patio interior del museo de antropología



Fuente: James Florio

Figura 18
Configuración de patio rodeado de salas



Fuente: Glenda Cabrera

En el patio central (Figura 19) se levanta una estructura con cubierta a manera de paraguas, permitiendo la protección del sol, en cuyo centro se erige una

columna circular enchapada con piezas esculpidas en bronce, cuyo extremo superior se asemeja a una fuente con caída libre de agua en toda su circunferencia haciendo reverencia a Tláloc, dios del agua y otra zona libre con una fuente de agua a manera de estanque (Jácome, 2014).

Figura 19
Columna central



Fuente: MNA

En la edificación de los muros se puede apreciar la piedra y el hormigón y el mármol en la planta baja y en la planta alta un aspecto acristalado protegido por celosías de aluminio de forma geométrica asemejando a una trama evocando a una serpiente.

Figura 20
Superficie de celosías



Fuente: Dan Gamboa

Asimismo, destaca el tratamiento prestado a la luz en los ambientes.

Figura 21
Iluminación en las salas



Fuente: Gustavo López

CONCLUSIONES:

Museo de sitio Pachacamac	Museo Nacional de Antropología de México
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fue seleccionado como uno de los referentes para la presente propuesta ya que su arquitectura está pensada para mantener el equilibrio arquitectónico con su entorno. ➤ El uso de luz cenital para la iluminación y conservación de piezas. ➤ Patio central que sirve de conector. ➤ Su recorrido ordenado busca promover el nuevo diálogo entre el antiguo devenir y la historia actual de los peruanos en general, preparándolos para vivenciar una identidad vinculada con el legado prehispánico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seleccionado como referente porque su arquitectura se incorpora al entorno, dando la sensación de una extensión del mismo. ➤ Cuenta con un patio central que sirve de conector. ➤ La fachada de cada volumen se ejecuta mediante una celosía metálica para proteger de la incidencia directa del sol. ➤ Su recorrido libre invita a continuar visibilizando el total de la propuesta que narra las vivencias del pasado indígena de México.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ambos referentes sirvieron para respaldar la presente propuesta, en cuanto a la materialidad elegida se consideró el del museo de sitio de Pachacamac para amonizar con en el entorno natural muy similar al de la presente propuesta, al igual que para la distribución y recorrido. ➤ Ambos aportaron con la libre y autónoma distribución de las salas y zonificación con un entorno que actúa como zona integradora. ➤ Se asumió el uso de la luz cenital para la iluminación y conservación de las piezas propuesta por el museo de Pachacamac. ➤ De otro lado, ambos contribuyeron a la consolidación de la idea rectora de ofrecer alternativas de emprendimiento a las comunidades aledañas, de modo que tanto la población y el patrimonio resulten favorecidos. ➤ Finalmente, tras la puesta en valor de la Centinela de San Pedro se ofrece una oferta de servicio de hospedaje para contribuir con un recorrido completo del circuito turístico propuesto. 	

2.2 Marco histórico

Chincha desde sus inicios es considerado un potencial de actividad cultural, portador de un legado colonial imponente, con una gran capacidad de adaptación a los nuevos escenarios republicanos en la transformación cultural que ha sido protagonista. Actualmente es dueña de muchas tradiciones, costumbres y de un gran patrimonio histórico arqueológico que encierra una historia por contar al mundo. Chincha Baja se encuentra ubicada a 210 Km de la capital, cuya población se enorgullece de su folklore afro peruano, de su potencial turístico, gastronómico y artesanal, ganándose la nominación cuna de la cultura Chincha.

Figura 22

Mapa del valle de Chincha y sus principales ciudades y caminos



Fuente: Lizardo Tavera

Entre los principales centros culturales contamos con los que a continuación se citan.

La Centinela

Es la pirámide considerada el palacio del curaca por su gran altura rodeada de otras pirámides, se sitúa a solo 1500 m de la playa, es el centro urbano principal del señorío de Chincha, abarca un área de más de 75 hectáreas con una trama conformada por calles, plazas amuralladas y muros divisorios que forman unidades arquitectónicas.

Está situada en el valle de chincha, en las inmediaciones de Tambo de mora, ubicado a su vez en el sector de chincha baja o Hurin Chincha.

Figura 23

Vista de la Centinela



Fuente: Lizardo Tavera

Figura 24

Ciudadela de la Centinela



Fuente: Lizardo Tavera

Muy cerca se encuentra la Huaca Tambo de Mora

Huaca de Tambo de Mora

Situada en las inmediaciones del pueblo de Tambo de Mora, con una extensión aproximada de 62,500 m² ofrecen una trama urbana compuesta por súper posiciones arquitectónica con una disposición en forma de "U" abierta hacia el sur, circunda a dos áreas centrales con dos terrazas de 20 m de altura de forma piramidal ubicadas a ambos lados.

Figura 25

Vista de la huaca Tambo de Mora



Fuente: Lizardo Tavera

El Cumbe

Ubicada al norte de la desembocadura del valle de Chíncha. El Cumbe destaca la construcción de un edificio monumental con plataformas y de planta rectangular bastante formalizado arquitectónicamente. Forma parte de un sistema calendario de fechas importante con finalidades rituales, de huacas configuradas en una plataforma piramidal conformada por terrazas a manera escalonada con patios hundidos cuadrangulares de 180 metros de este a oeste y 150 metros de norte a sur ascendiendo hacia el oeste de 20 metros de altura con un volumen de 600 m³ (Tentalean, Stanish, Rodríguez, & Aragonéz, 2022).

Figura 26

Vista desde el sector A del Cumbe



Fuente: Henry Tentalean

Huaca San Pedro

Es un complejo situado en el C. P. San Pablo de Chincha Baja, considerado patrimonio cultural registrado por el Ministerio de Cultura en 2004. Constituido por diez elevaciones a manera de colinas denominada Huaca San Pedro a lo largo del río rodeado de campos de cultivos.

Figura 27

Sector A del complejo arqueológico San Pedro de Centinela



Fuente: Luis Huertas

Figura 28

Huaca San Pedro



Fuente: Luis Huertas

Actualmente La Centinela de San Pedro, se encuentra excluida de toda actividad cultural y turística.

Figura 29

Vista actual del complejo arqueológico San Pedro de Centinela



Elaboración: La autora

La información que se ha publicado es mínima con respecto a estos contextos arqueológicos y, sobre todo, se carece de una explicación articulada de los diferentes restos de la cultura material existente.

2.3 Marco teórico y conceptual

La identidad cultural

Es la forma de expresión cultural colectiva de un pueblo o sociedad, que se va construyendo a lo largo de la vida a partir de la valoración del legado cultural heredero en tiempo y espacio (Grimaldo, 2006) desarrollando y redescubriendo el sentido de lugar y de la comunidad (Murillo, 2008). La identidad cultural convoca la capacidad de reconocer y valorar el pasado mediante la memoria colectiva, a partir del patrimonio que hemos heredado.

Patrimonio cultural

Es un agente que acerca y produce intercambios entre las personas, un legado que nos hace saber quiénes somos y de dónde venimos (UNESCO 2003).

En 1982, la UNESCO estableció su clasificación en tres grandes ramos; patrimonio natural, cultural/natural y cultural intangible y tangible, encontrándose dentro de este último los bienes muebles e inmuebles (González, 2019).

De otro lado, Llull (2005) lo considera manifestaciones o bienes heredados con carácter de propiedad, con sentido de lugar e identidad. Desde el punto de vista considerados como bienes culturales con una gran variedad desde el patrimonio histórico y artístico, archivístico, documental, bibliográfico y etnográfico integrado a las aportaciones del presente asignándoles valor de uso, valor formal y valor simbólico-significativo.

Patrimonio cultural como eje impulsor de desarrollo y crecimiento económico y social

El patrimonio cultural en cualquiera de sus formas cuando está activo además de generar identidad con sentido de pertenencia también se convierte en fuente de actividad económica directa o indirecta (Gómez de la Iglesia, 2019; Murillo, 2008) con la generación de servicios en la misma ciudad y en las aledañas, promoviendo el desarrollo de sectores creativos, especialmente aquellos que pueden emerger a partir de la cadena de valor del patrimonio desarrollando actividad productiva que además involucra a la población residente, colaborando de esta manera en posicionar a la comunidad que se encuentran en ese territorio como agentes de actividad, innovación e inclusión (Gómez de la Iglesia, 2019). La gestión del patrimonio cultural requiere del diseño de políticas públicas que lo reconsideren como componente estratégico de desarrollo social y del ordenamiento territorial desde una intervención participativa que tome en cuenta a la comunidad.

La puesta en valor

Pulido y López (2013) sostienen que la ruta para generar valor a los recursos turísticos debe organizarse de modo que haya correspondencia entre el producto ofertado y el producto finalmente ofrecido, para ello proponen iniciar en la etapa de conseguir ubicarse en el mercado, a través de la planificación del destino y adecuación del espacio para generar servicio turístico que se va a ofrecer a

determinado público y establecer el valor puesto ya en el mercado. Seguida de la segunda etapa de comunicación y distribución para concluir con la tercera responsable de que el producto final sea el esperado para el público objetivo.

Museo de sitio

Considerados como instalaciones institucionalizadas que se encargan de poner al servicio del público, contribuir al crecimiento social (Desvallées & Mairesse, 2010), de proteger, documentar y promover el patrimonio, en sus diferentes versiones (ICOM, 2017). Son también capaces de mediar entre el pasado y el presente, ofreciendo una puesta de valor del patrimonio material e inmaterial heredado por las nuevas generaciones, generando un contexto inclusivo cultural, en el que todos y todas se sientan identificados por un pasado histórico que los llena de orgullo y los invita a entablar un diálogo encaminado a la democratización cultural con responsabilidad social compartida. Encaminadas a rediseñar las formas de interpretar, preservar, repensar y difundir los saberes y la memoria colectiva de su legado como agentes capaces de construir, transformar y apropiarse del conocimiento y convertirse en embajadores de su propia cultura e identidad.

La arquitectura de museo como constructor de significados

La arquitectura de museos además de proponer espacios con funciones específicas para la conservación y exposición de nuestro patrimonio (Desvallées & Mairesse, 2010), desempeña un papel potenciador de cultura, a través de su diseño realizan la puesta de valor del patrimonio histórico, por lo que se constituyen portadores de información histórica y permite al visitante incorporar a su conocimiento los elementos que se ofrecen en el museo tales como el producto de la interacción entre el hombre y ese territorio en una determinada época, permitiendo al visitante construir una narrativa interpretativa conectada con su realidad reforzando el sentimiento de pertenencia, dando valor de lo encontrado, fortaleciendo su identidad y difundiendo el patrimonio cultural desde su experiencia en el mismo contexto natural u original (Barcelata, 2010; Meunier & Poirier-Vainnier, 2017).

2.4 Marco legal y normativo

Estudio desarrollado de acuerdo a las siguientes leyes y normas:

- a. Constitución Política del Perú (1993) Título 1, Capítulo 1, art. 2, inc. 8; art. 21.
- b. Norma A.010, A.040, A.070, A.080, A.090, A.120, A.130
- c. Ley General N° 28296 -Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.
- d. Decreto Supremo N° 011- 2006-ED
- e. Decreto Supremo N° 009-93-ED, Norma las funciones y estructura de los museos y órganos integrales del Sistema Nacional de Museos del Estado
- f. Ley N° 24047- Ley General de amparo al Patrimonio Cultural de la Nación
- g. Decreto Ley N° 25790 - Ley del Sistema Nacional de Museos del Estado.
- h. Ley N° 29164 de promoción del desarrollo sostenible de servicios turísticos
Parámetros Urbanísticos del Predio.

CAPÍTULO III

ESTUDIO PROGRAMÁTICO

3.1 Determinación de la masa crítica

El presente proyecto fue pensado en usuarios de edades de 14 a más años, revisando las estadísticas se ha demostrado que gracias a la arqueología un 93% de turistas viajan por el país por motivos culturales. El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) informó que del total de población de 14 a más años de edad que visitaron nuestro patrimonio cultural en el año 2019, el 11,5% visitaron Museos, el 11,3% a monumento arqueológico y el 11,2% a monumento históricos entre visitas nacionales y extranjeras. Asimismo, en el reporte del año 2021 los registros muestran que nuestros museos tuvieron 1 274 mil visitas nacionales y 287 mil internacionales; de los cuales, 1 416 mil visitantes nacionales y 193 mil extranjeros visitaron monumentos arqueológicos y museos de sitio de Ica a diferencia del año 2019 pre pandemia que recibió 104 300 mil visitas nacionales y 65 958 mil internacionales según el reporte por departamentos 2019-2021 (INEI, 2022).

Para poder determinar la masa crítica, primero vamos a analizar el público objetivo tomando en cuenta las cifras de población de Chincha y las de visitantes nacionales y extranjeros a monumentos arqueológico y museos de sitio durante los años, 2012-2016 en la Región Ica, para luego proyectar su crecimiento al 2031.

Calculamos la población futura de la Provincia de Chincha al 2031:

Tabla 1

Población censada y tasa de crecimiento promedio anual de 14 a más años según provincia, 2007 – 2017

PROVINCIA DE CHINCHA		
2007	2017	Tasa de crecimiento anual
562 997	692 089	1,5

Fuente: INEI Censos nacionales de población y vivienda 2007 y 2017

$$\text{Pob. Año } n = \text{Pob. Año } 1 + r \times (\text{Año } n - \text{Año } 1)$$

$$\text{Pob.2031} = 692\,089 + 1.5 (2031-2017)$$

$$\text{Pob.2031} = 692\,089 + 21$$

Pob. 2031 = 692 110 habitantes

Calculamos la población visitante nacional a monumentos arqueológico y museos de sitio en Ica para el año 2031

Tabla 2

Visitantes nacionales a monumentos arqueológico, museos de sitio según departamento, 2012-2016

DEPARTAMENTO ICA				
2012	2013	2014	2015	2016
39 044	52 330	55 252	65 654	82 207

Fuente: Ministerio de Cultura - Oficina general de estadística, tecnología de información y comunicaciones.

$$r = \frac{\text{Pob. 2016} - \text{Pob. 2012}}{2016 - 2012}$$

$$r = \frac{82\,207 - 39\,044}{4}$$

$$r = \mathbf{10\,790.75}$$

$$\text{Pob. Año } n = \text{Pob. Año } 1 + r \times (\text{Año } n - \text{Año } 1)$$

$$\text{Pob.2031} = 82\,207 + 10\,790.75 (2031-2016)$$

$$\text{Pob.2031} = 88\,938 + 39\,915.2$$

Pob. 2031= 136 160. 75 visitantes nacionales

Calculamos la población visitante extranjera a monumentos arqueológico y museos de sitio en Ica para el año 2031:

Tabla 3

Visitantes extranjeros a monumentos arqueológico, museos de sitio según departamento, 2012-2016

DEPARTAMENTO ICA				
2012	2013	2014	2015	2016
46 352	47 863	52 079	57 043	54 093

Fuente: Ministerio de Cultura - Oficina general de estadística, tecnología de información y comunicaciones.

Calculamos la población visitante internacional a Ica para el año 2031

$$r = \frac{\text{Pob. 2016} - \text{Pob. 2012}}{2016 - 2012}$$

$$r = \frac{54\,093 - 46\,352}{4}$$

$$r = 1\,935.25$$

$$\text{Pob. Año } n = \text{Pob. Año } 1 + r \times (\text{Año } n - \text{Año } 1)$$

$$\text{Pob. 2031} = 54\,093 + 427 (2031 - 2016)$$

Pob. 2031= 63 769.25 visitantes internacionales

Calculamos el arribo de huéspedes nacionales a los establecimientos de hospedaje colectivo de Ica para el año 2031.

Tabla 4

Arribo de huéspedes nacionales a los establecimientos de hospedaje colectivo, según departamento, 2012-2016

DEPARTAMENTO ICA				
2012	2013	2014	2015	2016
980 476	1 072 208	1 181 751	1 223 293	1 215 951

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - Encuesta mensual de turismo para establecimientos de hospedaje

$$r = \frac{\text{Pob. 2016} - \text{Pob. 2012}}{2016 - 2012}$$

$$r = \frac{1\,215\,951 - 980\,476}{4}$$

$$r = 58\,868.75$$

$$\text{Pob. Pob. año } n = \text{Pob. Año } 1 + r \times (\text{Año } n - \text{Año } 1)$$

$$\text{Pob. 2031} = 1\,215\,951 + 58\,868.75 (2031 - 2016)$$

Pob. 2031 = 1 510 294.75 huéspedes nacionales

Calculamos el arribo de huéspedes extranjeros a los establecimientos de hospedaje colectivo de Ica para el año 2031.

Tabla 5

Arribo de huéspedes extranjeros a los establecimientos de hospedaje colectivo, según departamento, 2012-2016

DEPARTAMENTO ICA				
2012	2013	2014	2015	2016
195 123	211 217	189 227	238 339	221 361

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - Encuesta mensual de turismo para establecimientos de hospedaje

$$r = \frac{\text{Pob. 2016} - \text{Pob. 2012}}{2016 - 2012}$$

$$r = \frac{221\ 361 - 195\ 123}{4}$$

$$r = 6\ 559.5$$

$$\text{Pob. año } n = \text{Pob. Año1} + r \times (\text{Año } n - \text{Año 1})$$

$$\text{Pob. 2031} = 221\ 361 + 6\ 559.5 (2031 - 2016)$$

$$\text{Pob. 2031} = 254\ 158.5 \text{ huéspedes extranjeros}$$

Considerando las cifras, Chíncha al 2031 la proyección de su población será de 692 110 habitantes de 14 a más años; por otro lado, tenemos que Ica recibirá 136 161 visitantes nacionales y 63 769 visitantes internacionales a los monumentos arqueológico y museos de sitio de Ica al 2031, estimándose un total de 199 930 posibles visitantes anuales.

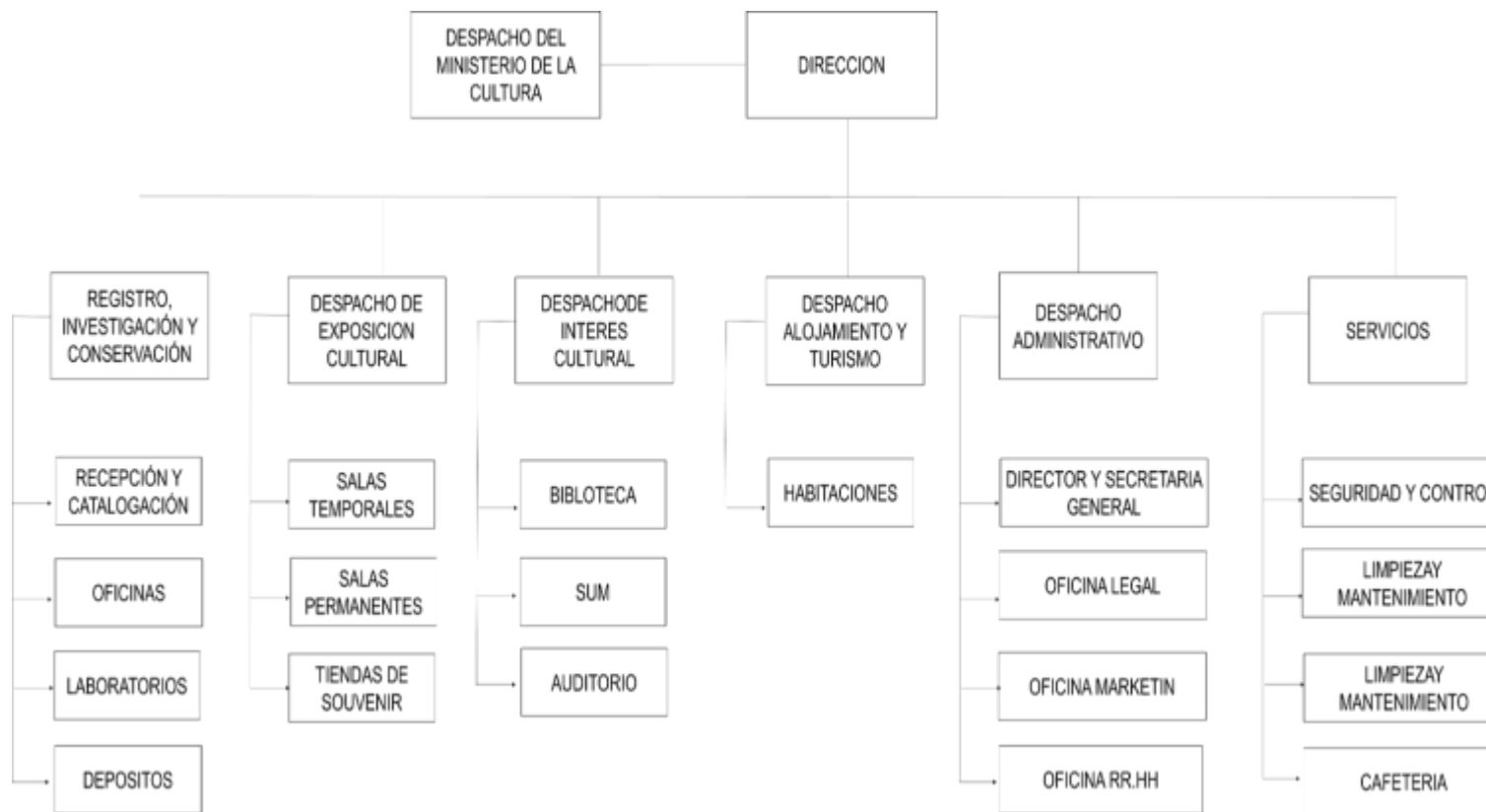
En cuanto a establecimientos de hospedaje colectivo, Ica al 2031 recibirá 1 510 295 huéspedes nacionales y 254 159 huéspedes extranjeros haciendo un total de 1 764 454 posibles huéspedes anuales al 2031.

En tal sentido para el presente museo de sitio se planteó un aforo para 600 usuarios en dos turnos (mañana y tarde) llegando a un total de 1,200 usuarios de origen nacional e internacional al día, asimismo cuenta con espacios exteriores que dará la oportunidad a los usuarios a desarrollar diferentes actividades. Del mismo modo se plantea un alojamiento alternativo al museo de sitio con un aforo de 42 huéspedes al día.

3.2 Propuesta organigrama institucional

Figura 30

Organigrama institucional



Elaboración: La autora

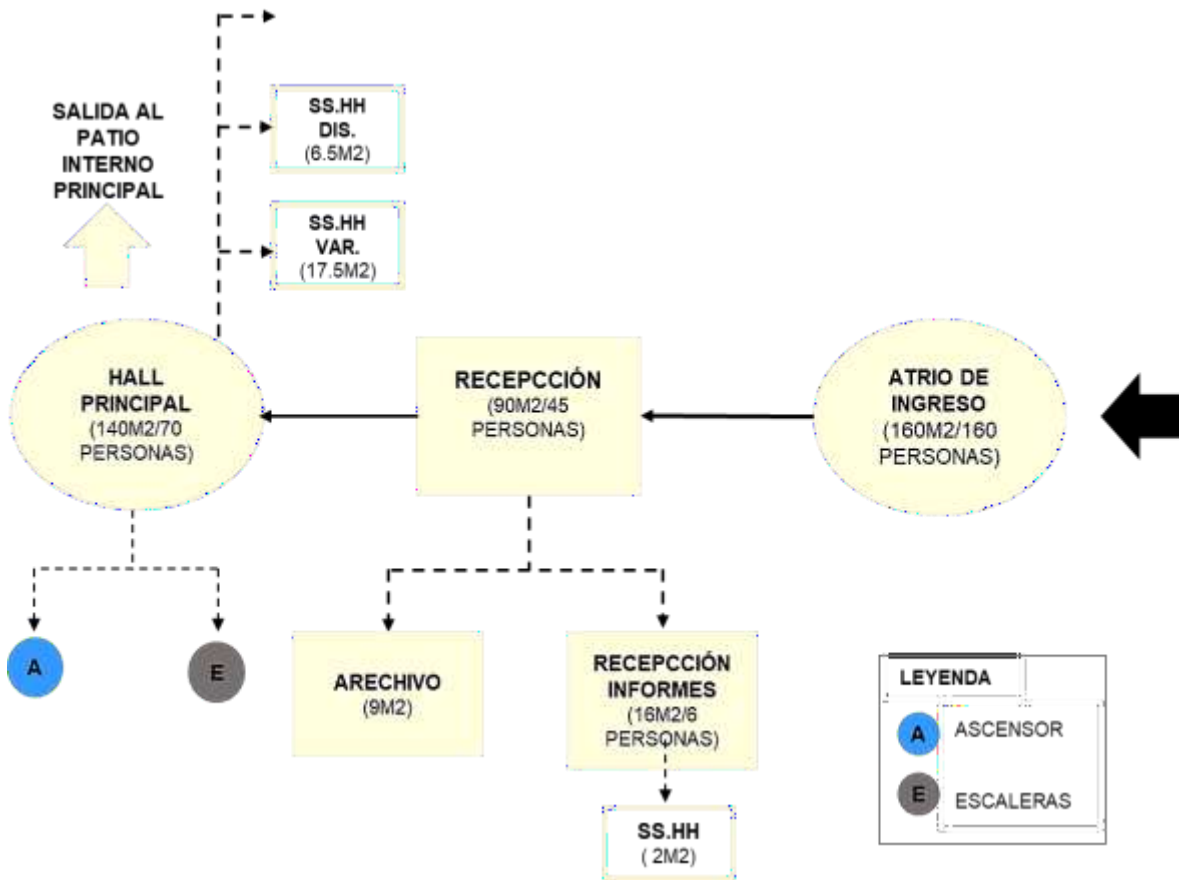
3.1 Propuesta organigrama funcional

3.1.1 Zona de ingreso

Comprende el atrio de ingreso, hall y boletería

Figura 31

Organigrama funcional zona de ingreso



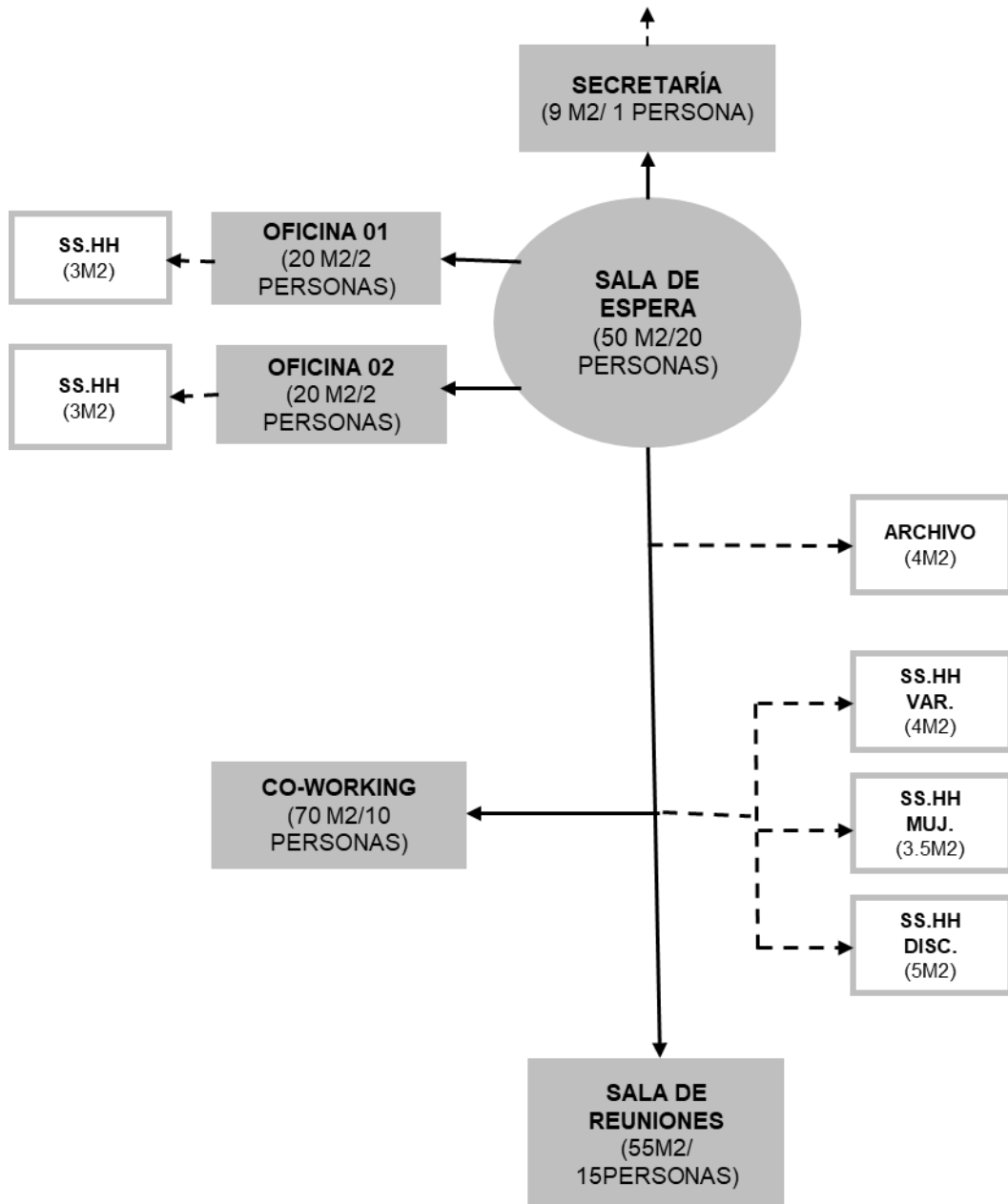
Elaboración: La autora

3.1.2 Zona administrativa

Comprende las oficinas de dirección del edificio

Figura 32

Organigrama funcional zona administrativa



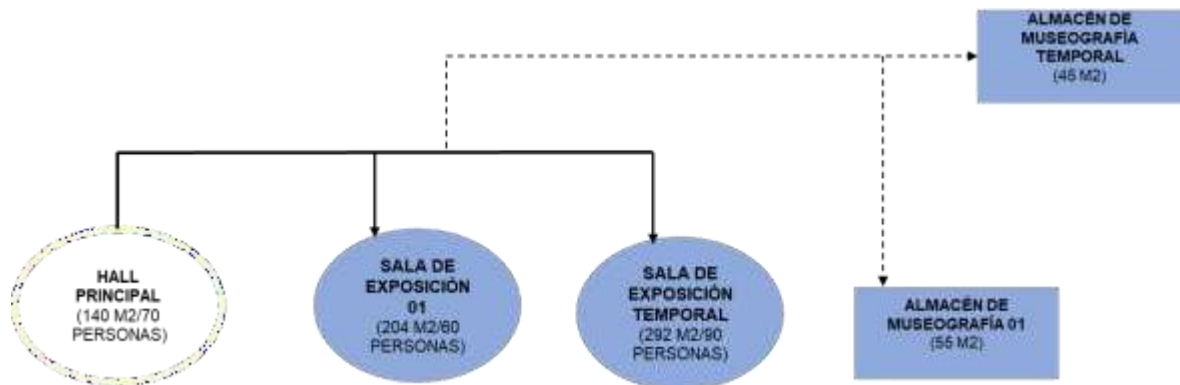
Elaboración: La autora

3.1.3 Zona de exposición cultural

Comprende las salas de exposiciones permanentes, temporal y almacenes de museografía.

Figura 33

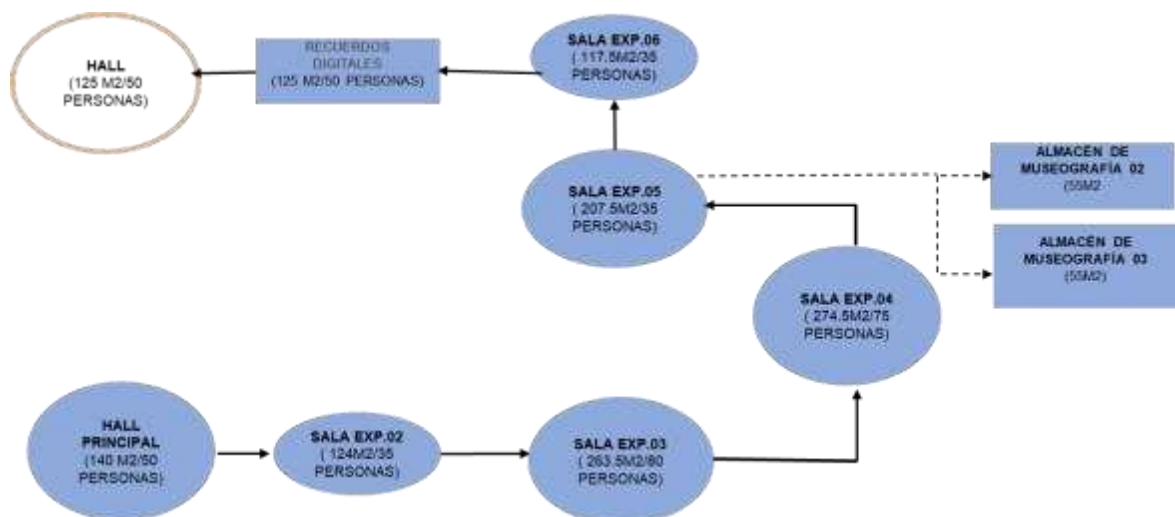
Organigrama funcional zona de exposición cultural, primer nivel



Elaboración: La autora

Figura 34

Organigrama funcional zona de exposición cultural, segundo nivel

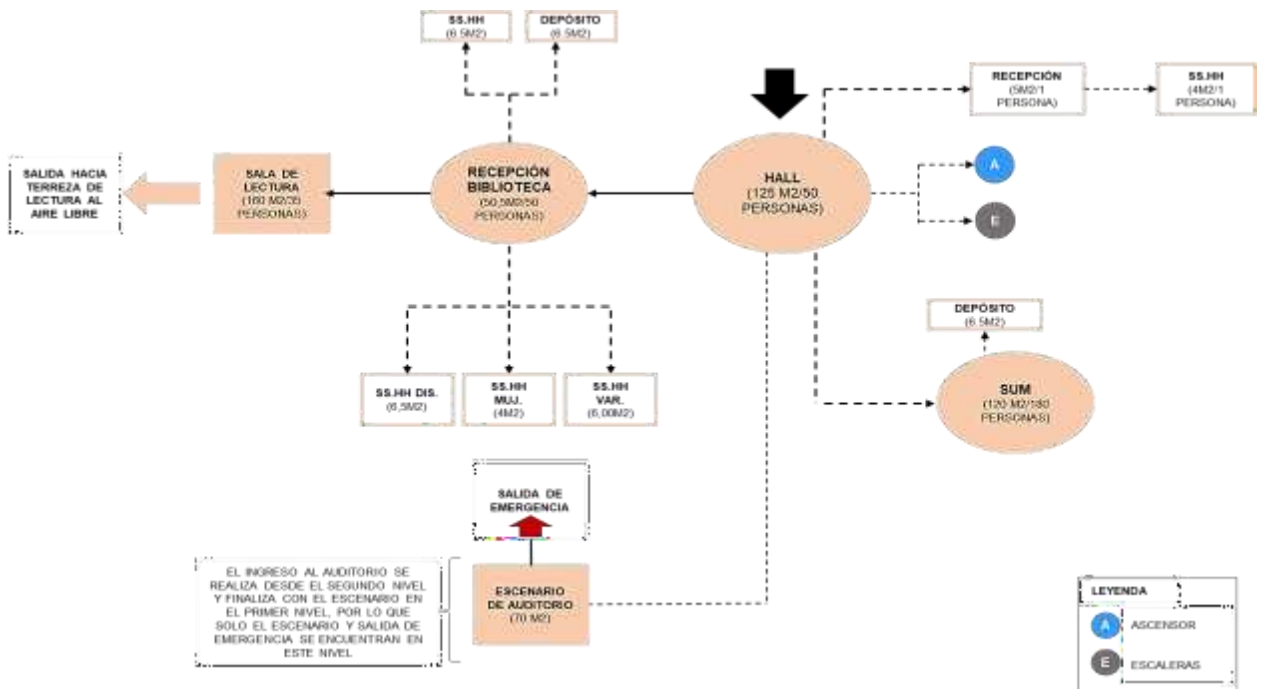


Elaboración: La autora

3.1.4 Zona de interés cultural

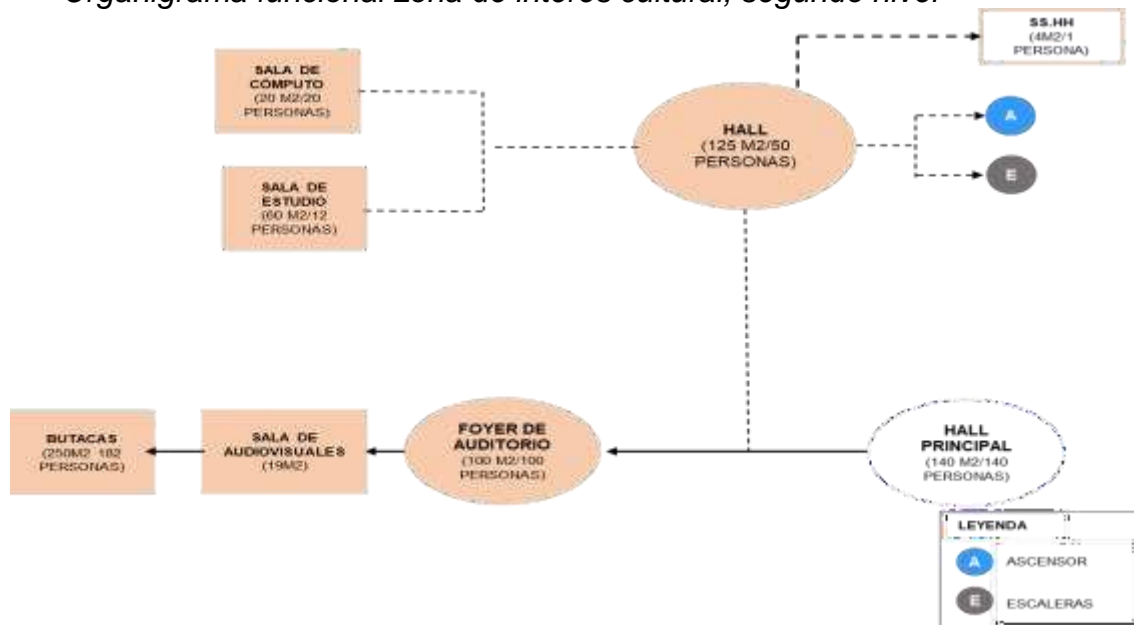
Comprende el área de la biblioteca, el sum, Sala de lectura y el auditorio para Conferencias.

Figura 35
Organigrama funcional zona de interés cultural, primer nivel



Elaboración: La autora

Figura 36
Organigrama funcional zona de interés cultural, segundo nivel

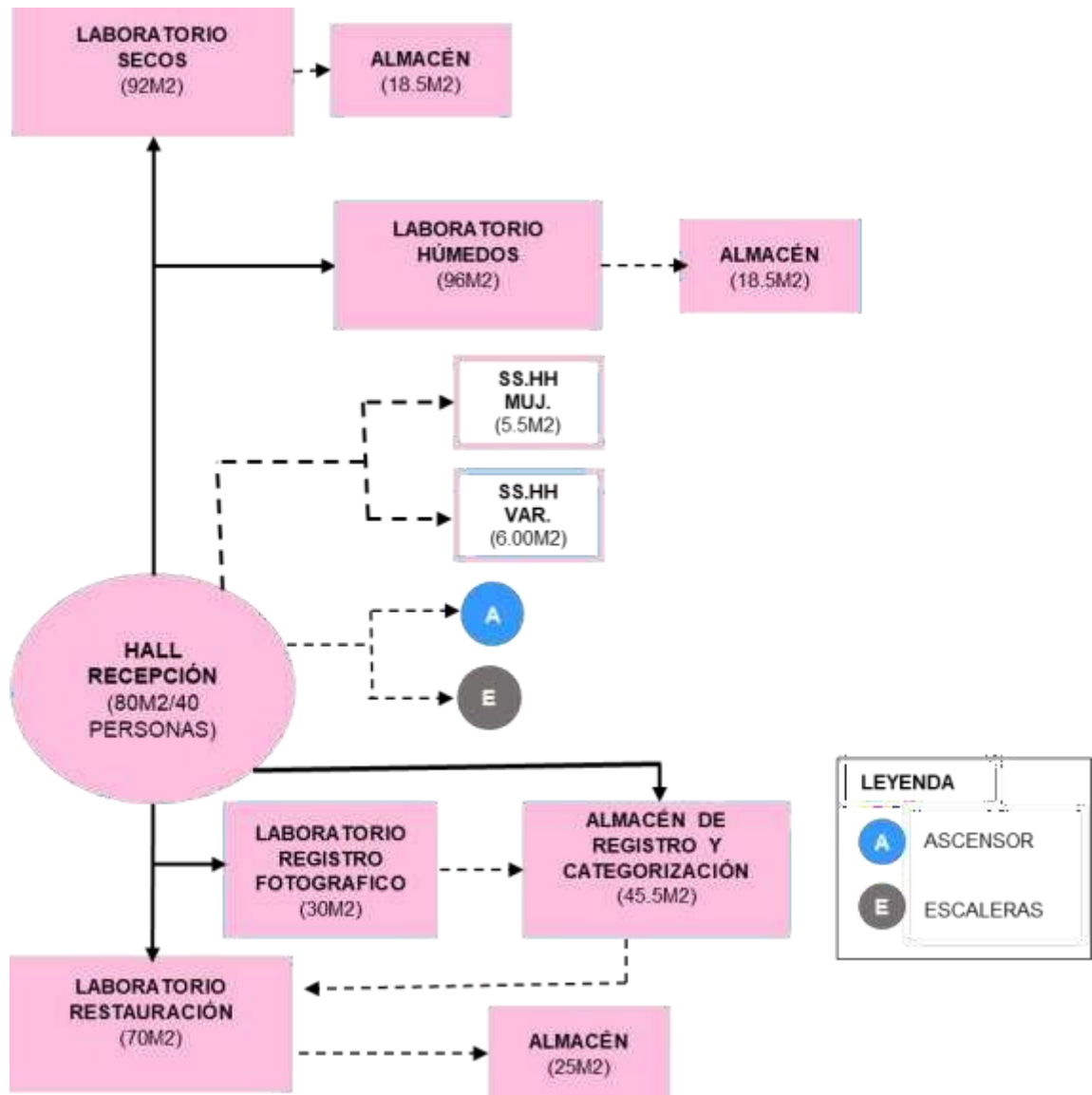


Elaboración: La autora

3.1.5 Investigación y conservación

Figura 37

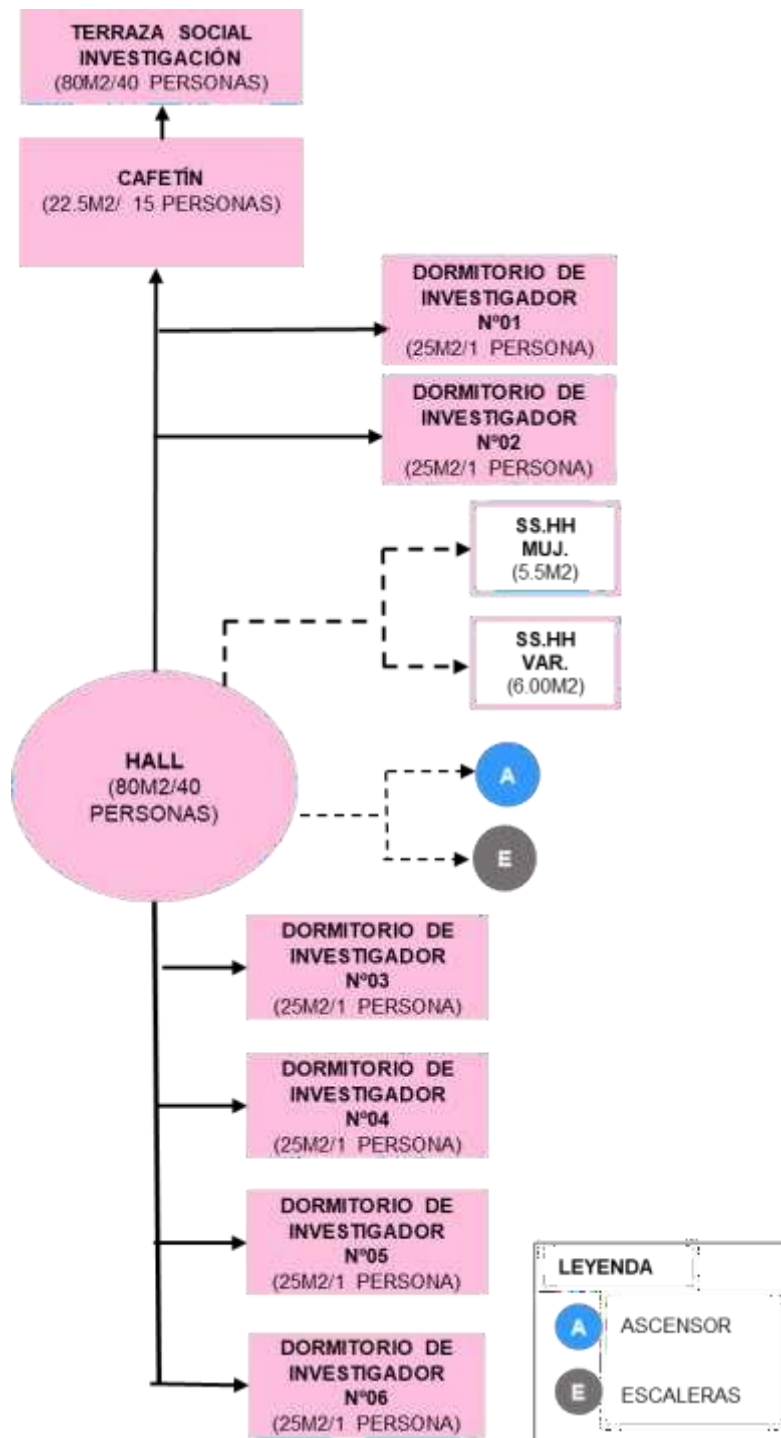
Organigrama funcional zona de investigación, primer nivel



Elaboración: La autora

Figura 38

Organigrama funcional zona de investigación, segundo nivel



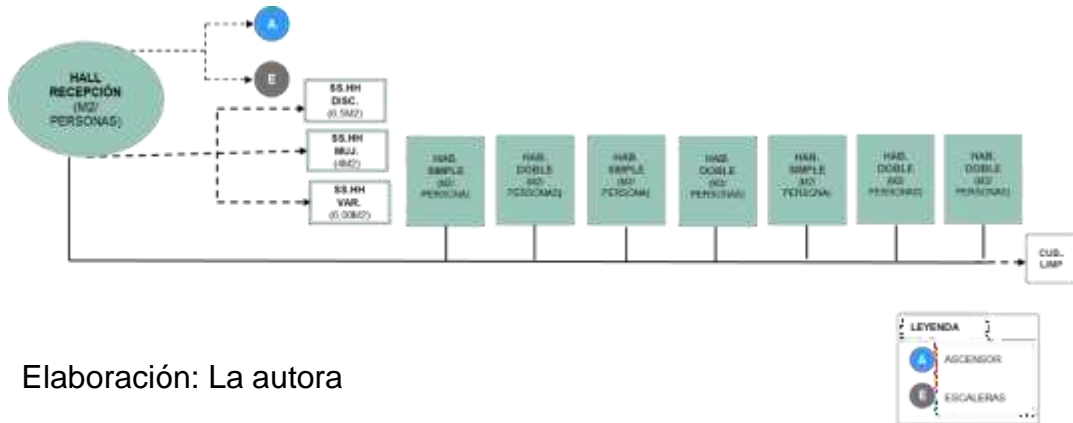
Elaboración: La autora

3.1.6 Zona de Alojamiento

Comprende el área del hotel, la recepción y las habitaciones.

Figura 39

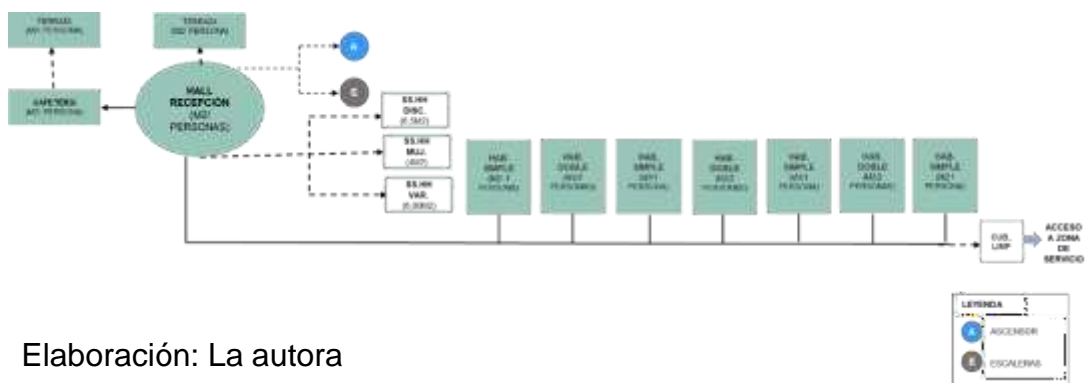
Organigrama funcional zona de hospedaje, primer nivel



Elaboración: La autora

Figura 40

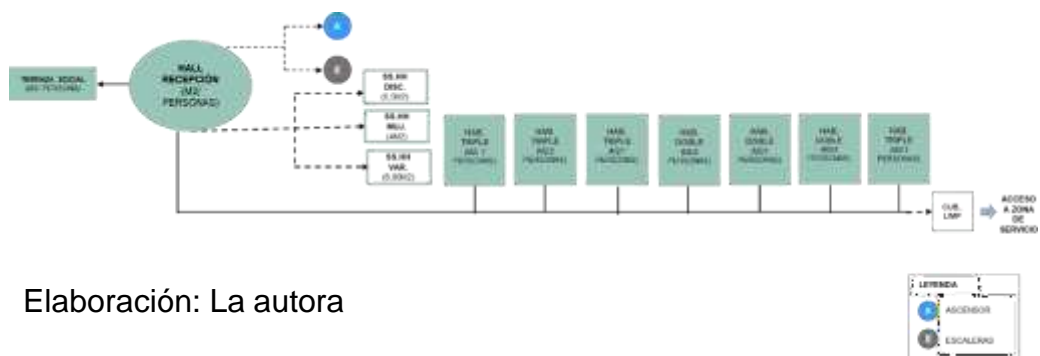
Organigrama funcional zona de hospedaje, segundo nivel



Elaboración: La autora

Figura 41

Organigrama funcional zona de hospedaje, tercer nivel



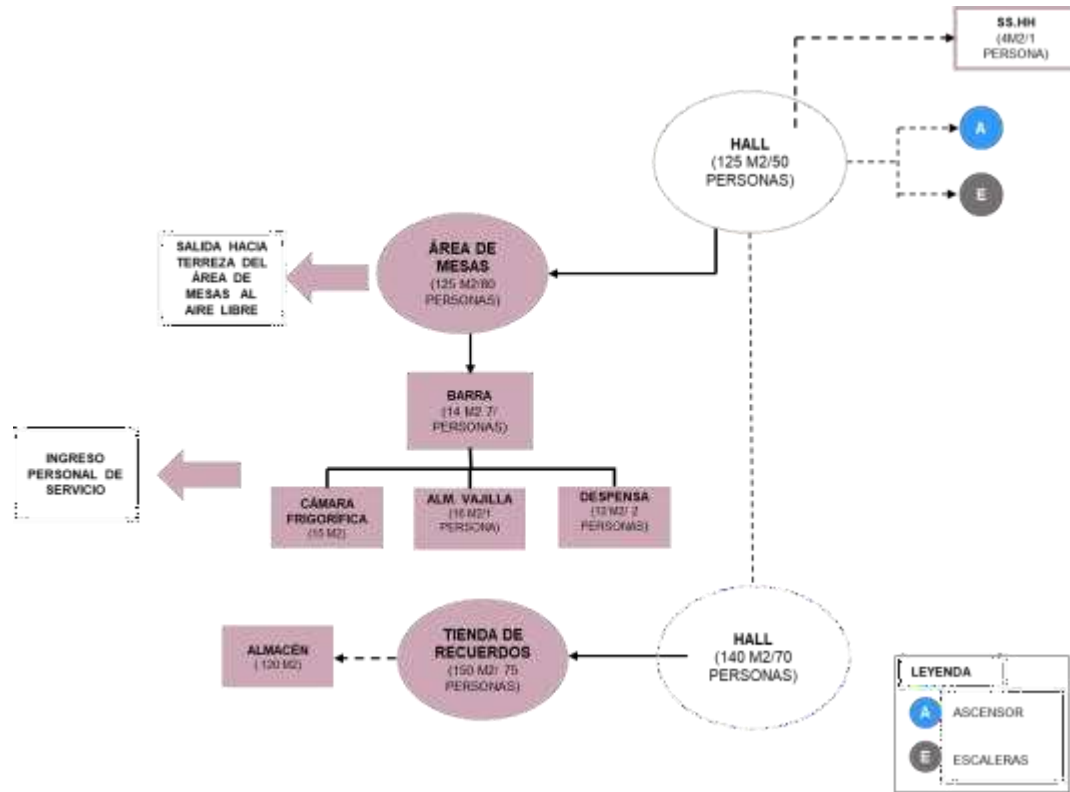
Elaboración: La autora

3.1.7 Zona de servicios Complementarios

Comprende las zonas de comercio del proyecto como las tiendas de souvenir y la cafetería.

Figura 42

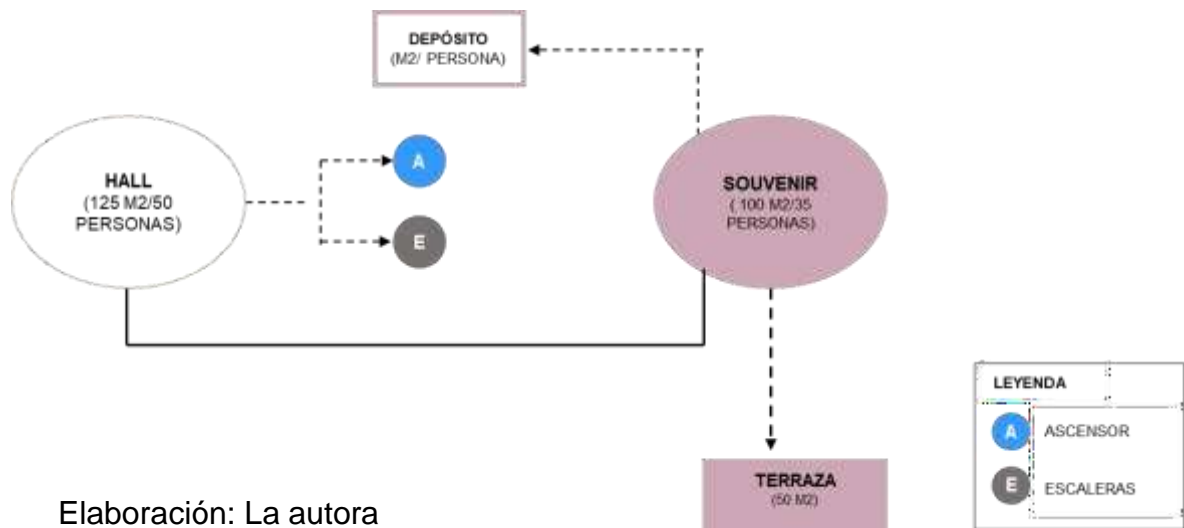
Organigrama funcional zona de servicios complementarios, primer nivel



Elaboración: La autora

Figura 43

Organigrama funcional zona de servicios complementarios, segundo nivel



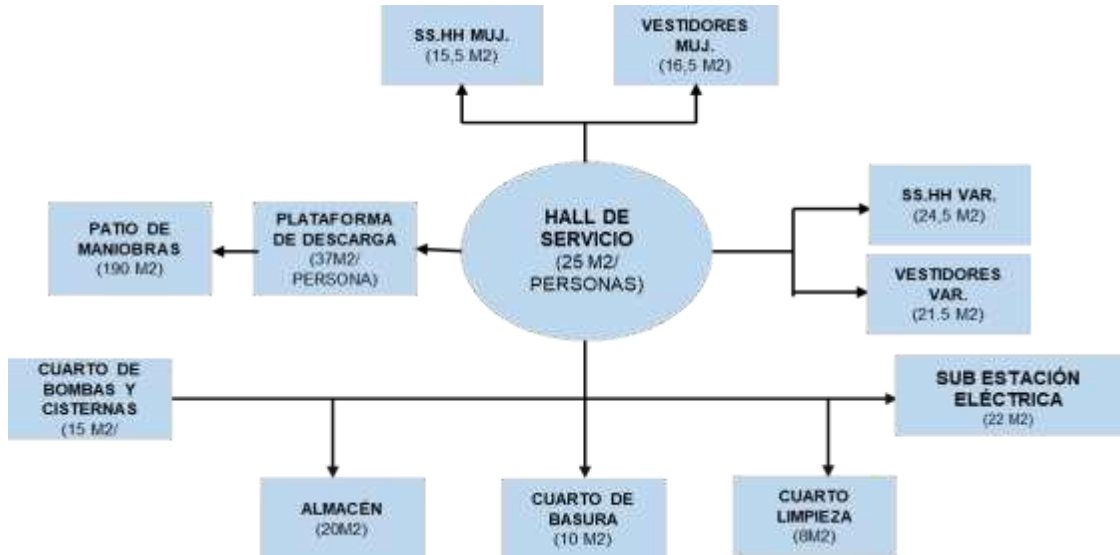
Elaboración: La autora

3.1.8 Zona de servicios Generales

Comprende la zona del personal, maquinaria, estacionamiento, depósitos adicionales y las plazas públicas.

Figura 44

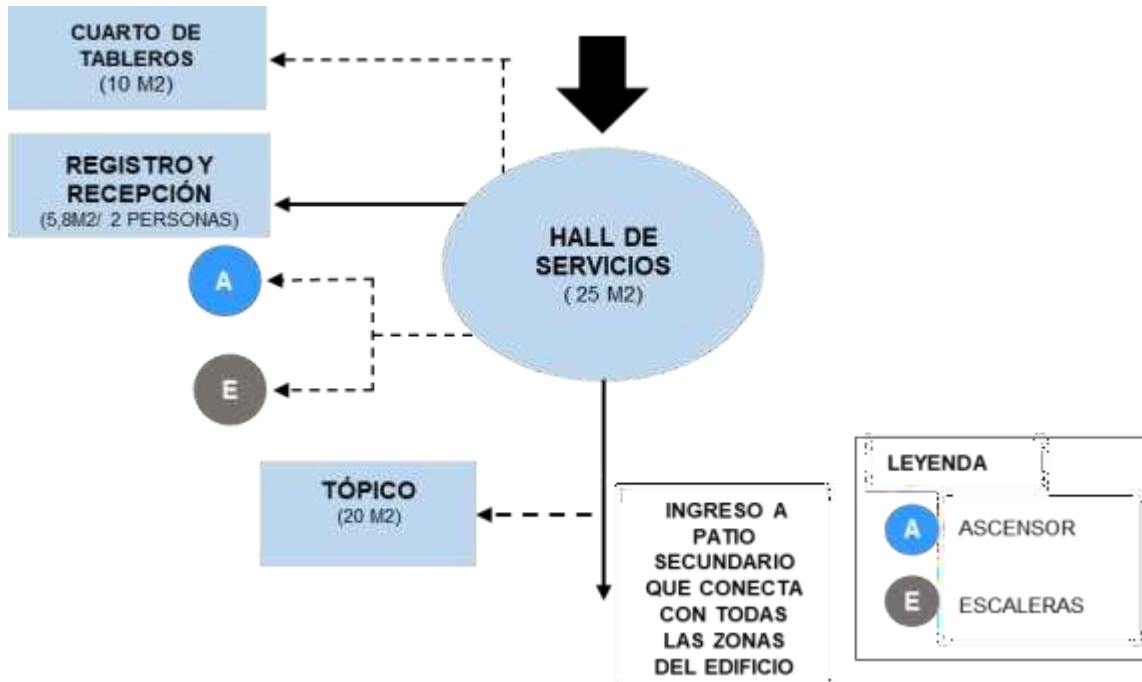
Organigrama funcional zona de servicios, sótano



Elaboración: La autora

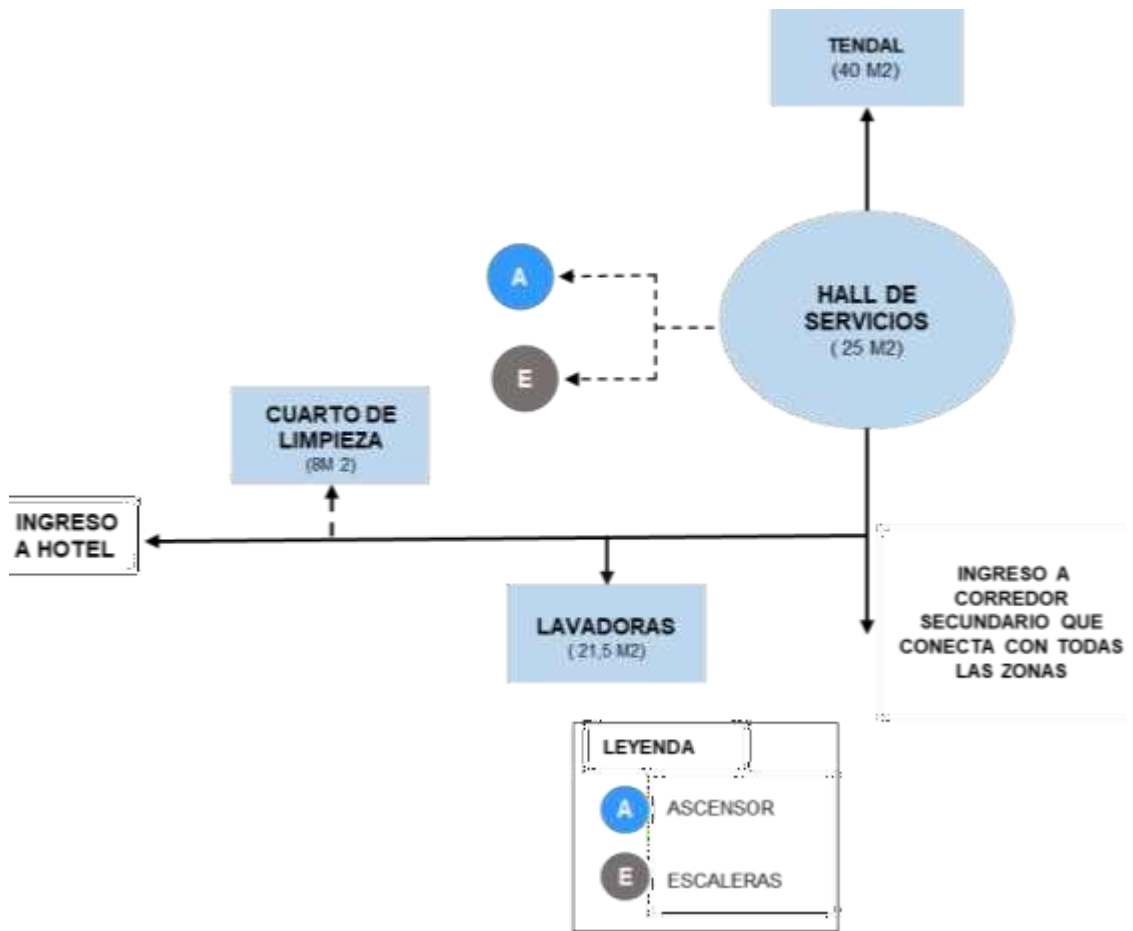
Figura 45

Organigrama funcional zona de servicios, primer nivel



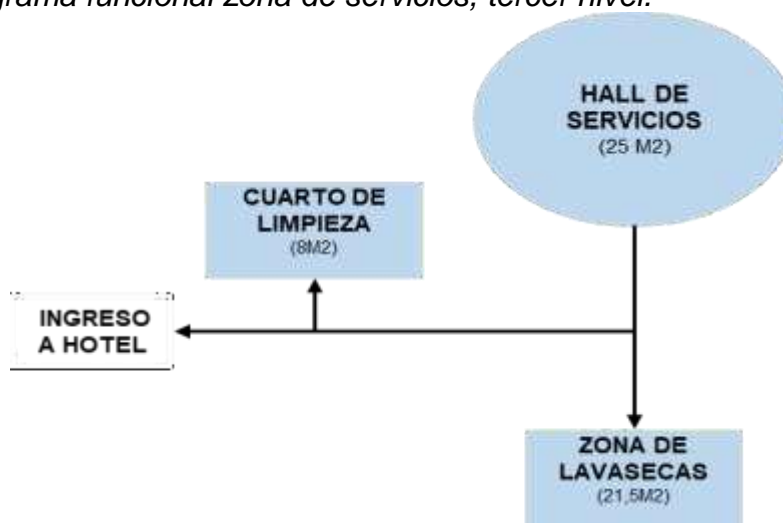
Elaboración: La autora

Figura 46
Organigrama funcional zona de servicios, segundo nivel.



Elaboración: La autora

Figura 47
Organigrama funcional zona de servicios, tercer nivel.



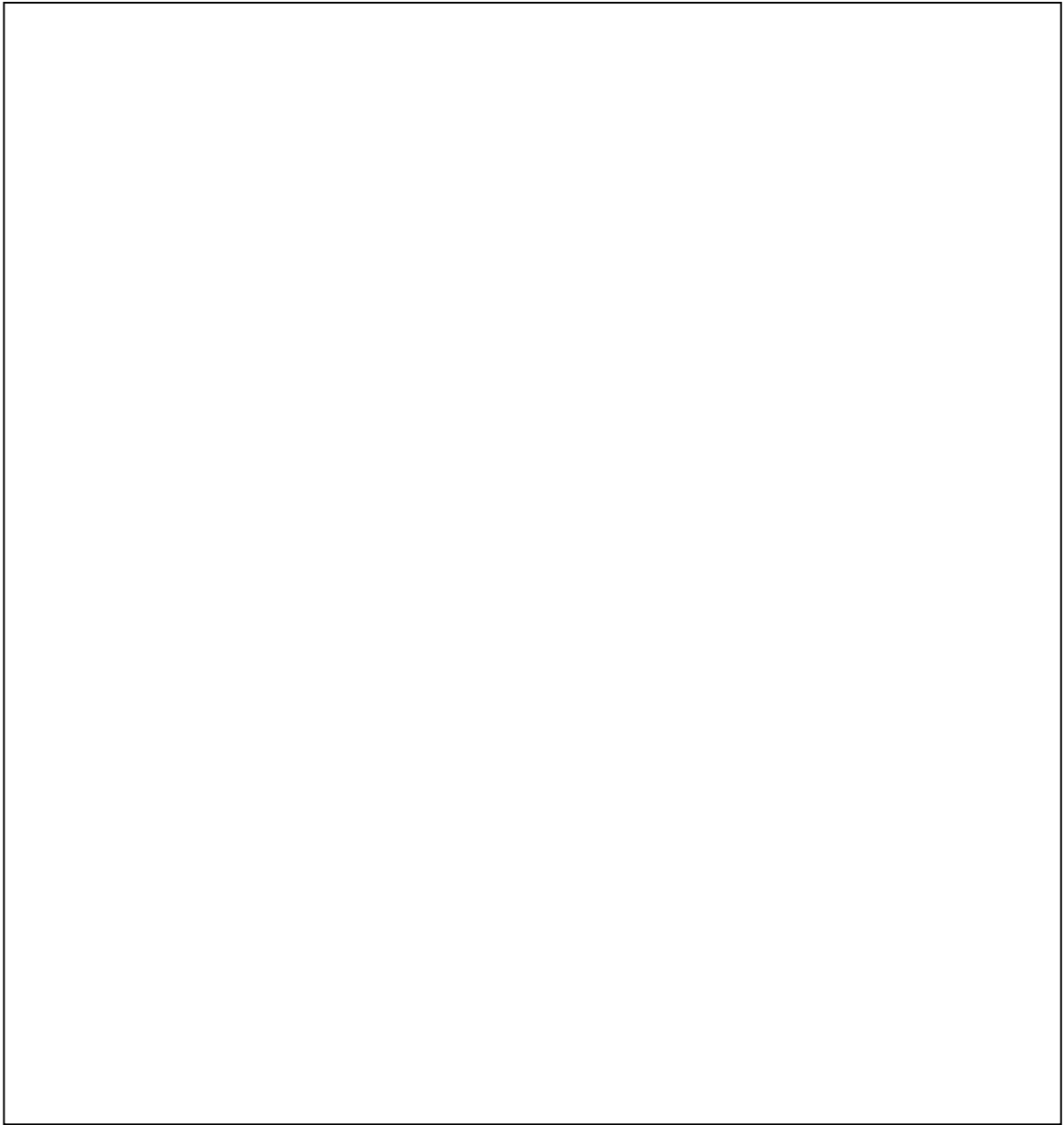
Elaboración: La autora

3.2 Programa arquitectónico

Tabla 6

Programa arquitectónico

ZONA		AMBIENTE	AFORO	ÍNDICE DE OCUPACIÓN M2/P	ÁREA m2	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL m2	
ZONA DE INGRESO		ATRIO DE INGRESO	160	1	160	1	160	601	
		HALL PRINCIPAL	70	2	140	2	280		
		RECEPCION	45	2	90	1	90		
		INFORMES+SS.HH	6	2.5	18	1	18		
		ARCHIVO			9	1	9		
		SS.HH VARONES	5	3LAV,3INO, 3URI	17.5	1	20		
		SS.HH MUJERES	5	3LAV,3INO	6.5	1	17.5		
		SS.HH DISCAPACITADOS	1	1LAV, 1INO	6	1	6.5		
ZONA ADMINISTRATIVA		SECRETARIA GENERAL + SS.HH	1	10	10	1	10	231.5	
		SALA DE ESPERA	20	2.5	50	1	50		
		OFICINA N°01 GERENCIA	2	10	20	1	15		
		SS.HH GERENCIA	1	1LAV,INO	3	1	3		
		OFICINA N°02 ARQUEÓLOGO	2	10	22	1	10		
		SS.HH OFICINA 02	1	1LAV,INO	3	1	3		
		COWORKING (ÁREA DE ADMINISTRADOR,ÁREA CONTABILIDAD Y ÁREA DE DE MARKETIN Y PUBLICIDAD)	10	1 PERSONA POR ASIENTO	70	1	70		
		SS.HH VARONES	1	1LAV,1INO, 1URI	4	1	4		
		SS.HH MUJERES	1	1LAV,1INO	3.5	1	3.5		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1LAV, 1INO	5	2	5		
		ARCHIVO	1	1	3	1	3		
		SALA DE REUNIONES	15	1	55	1	55		
ZONA DE EXPOSICIÓN CULTURAL	SALA DE EXPOSICIONES	EXPOSICIÓN TEMPORAL	90	3	292	1	292	1711	
		SALA DE LÍNEA DEL TIEMPO	60	3	204	1	204		
		SALA DEL VALLE DE CHINCHA	35	3	124	1	124		
		SALA DE ECONOMÍA Y SOCIEDAD	80	3	263.5	1	263.5		
		SALA DE CHINCHA Y EL CHINCHAYSUYO	80	3	274.5	1	274.5		
		SALA DE LAS HUACAS	75	3	207.5	1	207.5		
		SALA LA CENTINELA DE SAN PEDRO	35	3	117.5	1	117.5		
		RECUERDOS DIGITALES	3	3	18	1	18		
		ALMACÉN DE MUSEOGRAFÍA TEMPORAL	-	1	45	1	45		
		ALMACEN DE MUSEOGRAFÍA	-	1	55	3	165		
		ZONA DE INTERÉS CULTURAL	RECEPCIÓN	HALL	50	2.5	125		2
RECEPCIÓN/SS.HH	1			2.5	9	1	9		
SS.HH DISCAPACITADOS	1			1LAV, 1INO	6.5	1	6.5		
BIBLIOTECA	ATENCIÓN Y RECEPCIÓN		50	1	50.5	1	15	384.5	
	SS.HH RECEPCIÓN		3	1LAV, 1INO	6.5	1	6.5		
	BODEGA DE LIBROS		1	1	6.5	1	6.5		
	SALA DE LECTURA		35	4.5	160	1	160		
	SS.HH VARONES		1	1LAV,1INO, 1URI	6.5	1	6.5		
	SS.HH MUJERES		1	1LAV,1INO	4	1	4		
	SS.HH DISCAPACITADOS		1	1LAV, 1INO	6	1	6		
	SALA DE COMPUTO		20	1	20	1	20		
	SALA DE ESTUDIO		12	4.5	60	1	60		
	LECTURA AL ÁREA LIBRE		22	4.5	100	1	100		
	SALON		80	1	60	1	100		
SUM	DEPÓSITO		1	1	60	1	15	115	
	FOYER		100	1	100	1	100	547.5	
AUDITORIO	CABINA DE CONTROL AUDIOVISUAL		2	-	19	1	19		
	SALA DE BUTACAS		182	POR EQUIPAMIENTO	250	1	250		
	ESCENARIO		-	1	70	1	70		
	TRASECNA+SS.HH		-	-	85	1	85		
	SS.HH VARONES		5	3LAV,3INO, 3URI	11	1	11		
	SS.HH MUJERES		5	3LAV,3INO	8.5	1	8.5		
	SS.HH DISCAPACITADOS		1	1LAV, 1INO	4	1	4		
HALL- RECEPCIÓN	40		2	80	2	160	1039.1		
ZONA INVESTIGATIVA Y CONSERVACIÓN	INVESTIGACIÓN	ALMACEN DE REGISTRO Y CATEGORIZACIÓN	-	-	45.5	1		90	
		PATIO DE MANIOBRAS FONDOS	-	-	200	1		200	
		LABORATORIO DE RESTAURACIÓN	-	-	70	1		70	
		ALMACEN DE RESTAURACIÓN	-	-	25	1		25	
		LABORATORIO DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	-	-	30	1		30	
		LABORATORIO DE SECOS	-	-	92	1		92	
		LABORATORIO DE HÚMEDOS	-	-	96	1		96	
		ALMACÉN DE SECOS	-	-	18.5	1		18.5	
		ALAMCEÉN DE HÚMEDOS	-	-	18.5	1		18.5	
		DEPÓSITO		1.5	30	1		30	
		SS.HH VARONES	5	1LAV, 1INO, 1URI	3	2		6	
		SS.HH MUJERES	5	1LAV, 1INO	2.8	2		5.6	
		CAFETÍN	15	1.5	22.5	1		22.5	
		TERRAZA SOCIAL	40	2	80				
		DORM. DE INVESTIGADOR + SS.HH	7	-	25	7		175	



Elaboración: La autora

CAPÍTULO IV

TERRITORIO

4.1 Definición del terreno

Para definir el terreno a intervenir, se tomó en cuenta 3 áreas las cuales se encuentran cerca a zona arqueológica para la puesta de valor de esta y del resultado de una matriz de ponderación para establecer el terreno idóneo para el desarrollo del proyecto.

Figura 48

Mapa de elección del lugar



Elaboración: La autora

a) Terreno 1

Ubicado entre el Cam. Santa Rosa y San José, se encuentra a 0.86 km de la carretera Panamericana Sur y a 0.56 km de la huaca San Pedro y a 0.52 km de la Centinela de San Pedro respectivamente.

b) Terreno 2

Ubicado entre el Cam. 28 de junio, se encuentra a 0.23 km de la carretera Panamericana Sur y a 0.10 km de la huaca San Pedro y a 0.71 km de la Centinela de San Pedro respectivamente.

c) Terreno 3

Ubicado entre el Cam. 28 de junio, se encuentra a 0.80 km de la carretera Panamericana Sur y a 0.45 km de la Huaca San Pedro y a 0.16 km de la Centinela de San Pedro respectivamente.

Figura 49

Terrenos a intervenir



Elaboración: La autora

Tabla 7

Matriz de ponderación

	PONDERACIÓN			% DE INCIDENCIA DEL INDICADOR	RESULTADO		
	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3		Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
AREA	2	3	1	100%	2	3	1
ACCESIBILIDAD	2	3	1	100%	2	3	1
TOPOGRAFIA	2	3	2	15%	0,3	0,45	0,3
CONEXIÓN A LA Z.A.	1	3	2	100%	1	3	2
MOBILIDAD URBANA	1	2	2	20%	0,2	0,4	0,4
USOS DE SUELO	2	2	2	100%	2	2	2
					7,5	11,85	6,7

Elaboración: La autora

El factor de incidencia asignado, da prioridad de 100% a la accesibilidad, conexión a la zona arqueológica y al área, ya que se debe tener un fácil acceso hacia el museo y este a las zonas arqueológicas.

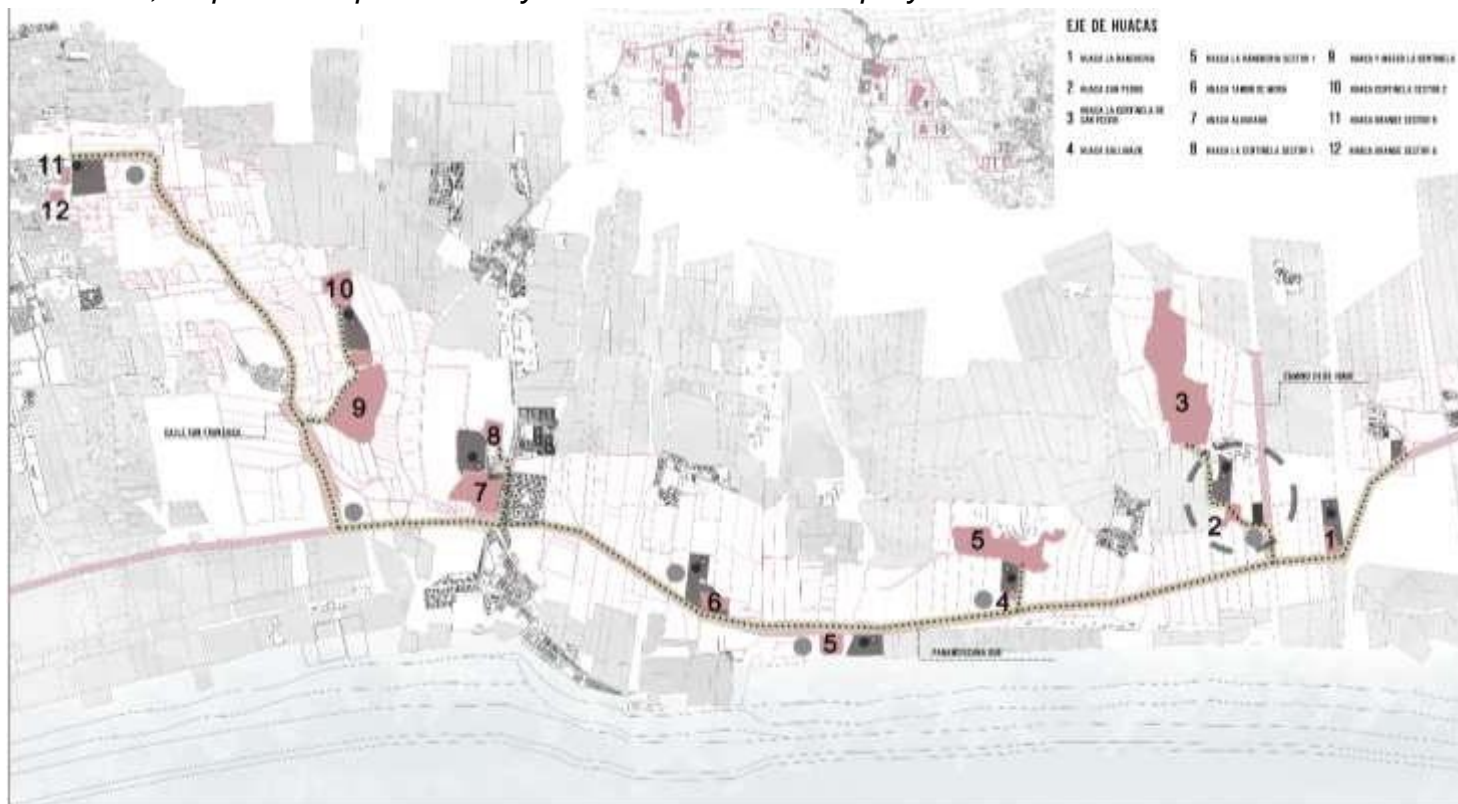
De esta manera el terreno escogido fue el n°02, ubicado a 100 m de la zona arqueológica huaca San pedro y a 700 metros de la Centinela de San Pedro, además es un terreno con mayor accesibilidad y está ubicada a 230 m de la Panamericana Norte, facilitando la llegada de los turistas a esta.

4.2 Plan maestro urbano

El plan maestro consiste en proponer un eje cultural que conecte una red patrimonial de zonas arqueológicas en el valle de Chíncha, a través de diferentes propuestas, como paraderos de transportes que ayuden a la accesibilidad, brindando espacios públicos con áreas de descanso en el trayecto del eje cultural que conecte el museo de sitio con las huacas.

Figura 50

Master plan urbano, mapa de red patrimonial y la conectividad con el proyecto



Elaboración: La autora

CAPÍTULO V

ORDENAMIENTO EN EL TERRENO

5.1 Plan maestro del proyecto

Para la propuesta del museo de sitio San Pedro y alojamiento para el rescate del patrimonio cultural de Chincha Baja se proponen lo siguiente:

-Conectar el equipamiento de museo de sitio con las huacas identificadas a través de plazas con zonas de descanso, en el trayecto del eje cultural propuesto, y a la vez como un espacio de transición.

-Crear una plaza de ingreso con zonas de descanso para brindar un espacio público que reciba a los turistas generando una zona exterior que invite el ingreso al edificio.

-Crear una plaza de ingreso secundaria, que se conecte al ingreso del hospedaje, y el cual sea el punto de reunión para iniciar el recorrido hacia la huaca san pedro.

-Crear una plaza secundaria que permita aprovechar las visuales hacia la huaca San pedro, configurando una zona de descanso que permita activar la zona y proyectar las actividades del edificio hacia el área pública.

-Generar una plaza interior principal, que conecte las diferentes funciones del edificio y a su vez permita extender las salas de exposiciones hacia el exterior, logrando así difundir el patrimonio aun estando fuera del volumen construido para tal fin.

- Crear una plaza interior secundaria, donde se encontrarán áreas de descanso y mesas de ajedrez, permitiendo así brindar un área lúdica al edificio.

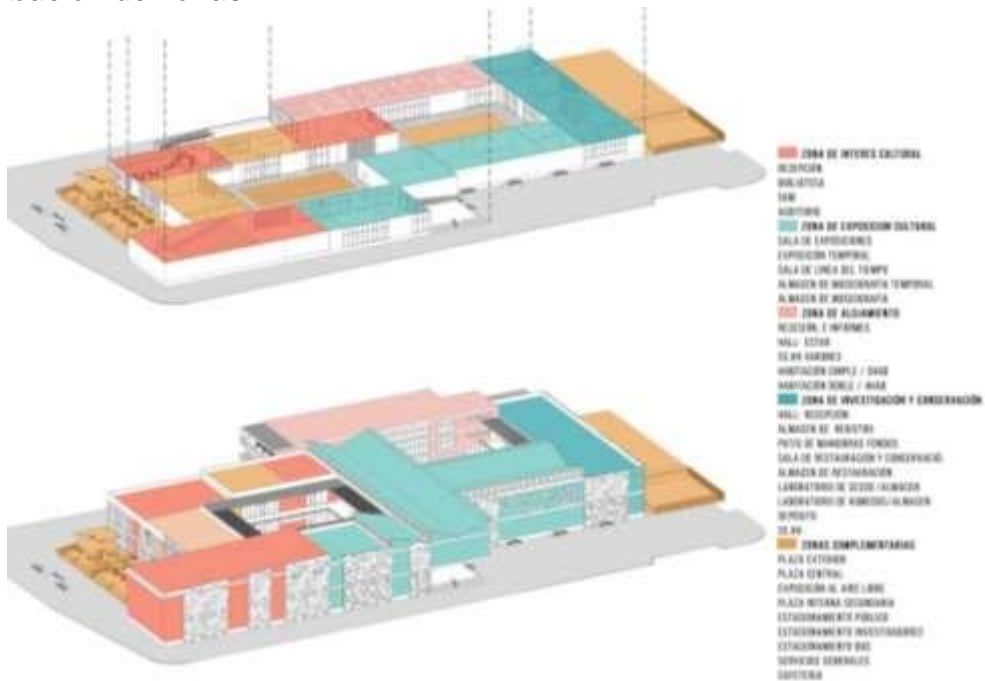
- Aprovechar la vista hacia la huaca, brindando áreas de alojamiento para los turistas con la visual orientada hacia ella, quedando ubicadas a la fachada norte para que las ventanas y mamparas no necesiten control solar y de vientos, aprovechando así la vista completa y sin obstáculos hacia la huaca.

Figura 51
Master plan del proyecto



Elaboración: La autora

Figura 52
Distribución de zonas.



Elaboración: La autora

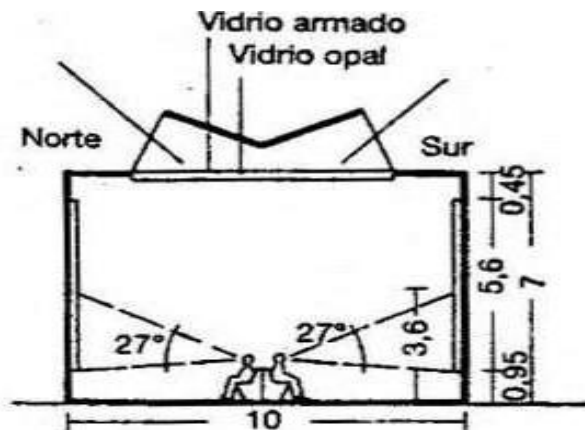
5.2 Contenido de diseño

5.2.1 Funcionales: Cada espacio requiere de una función y de un equipamiento de mobiliario que se debe estudiar y proponer.

5.2.1.1 Museo-Sala de exposiciones

Figura 53

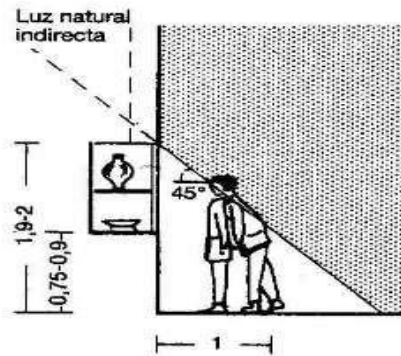
Salas de exposición bien iluminada, según estudios de Boston



Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neuffer

Figura 54

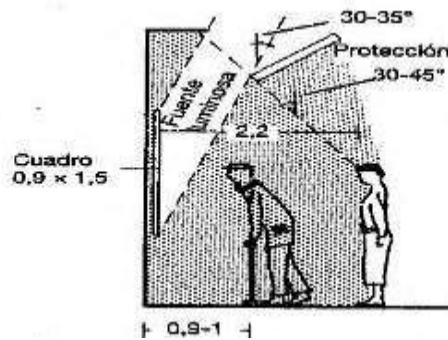
Luces y sombras en una vitrina



Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert

Figura 55

Distancia con luz natural y artificial

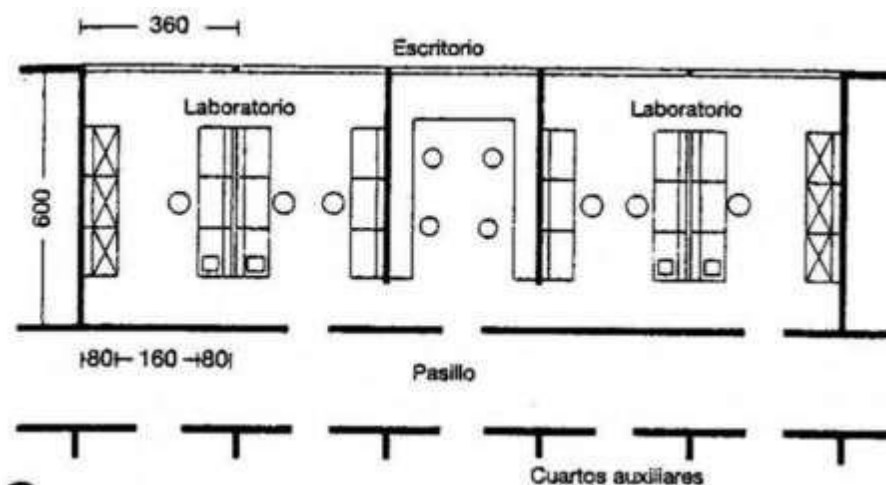


Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert

5.2.1.2 Laboratorio de investigación

Figura 56

Laboratorios de investigación

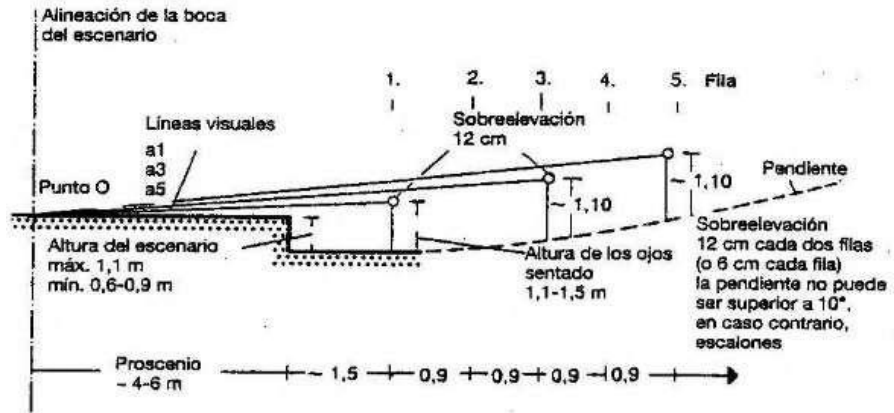


Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert

5.2.1.3 Auditorios

Figura 57

Sobreelevación de los asientos para teatro y auditorio



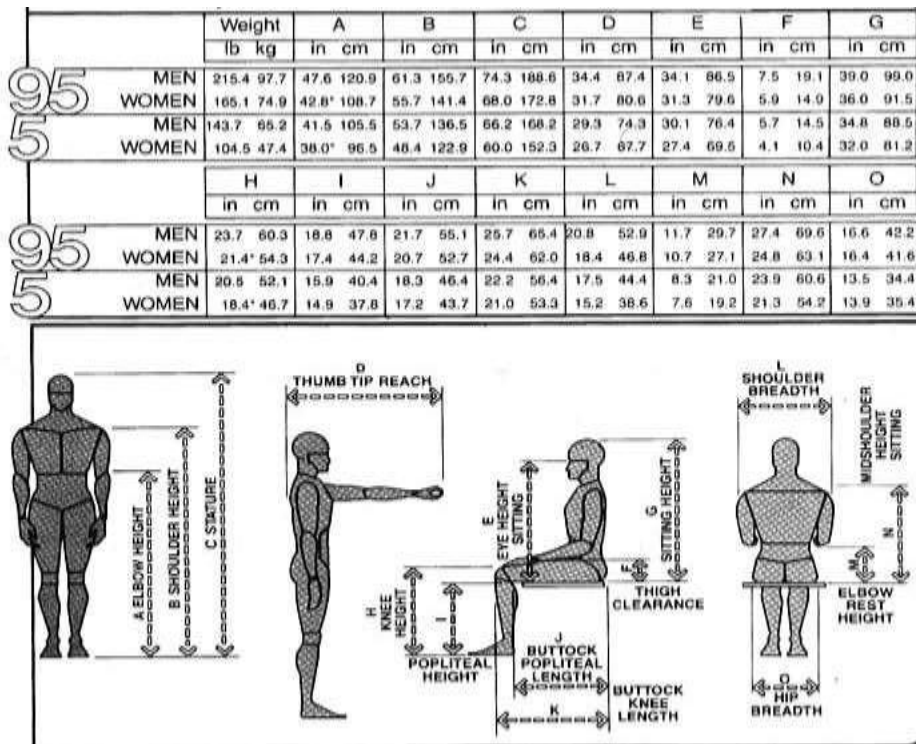
Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert

5.2.2 Antropométricos y ergonómicos

El equipamiento debe tener medidas adecuadas al cuerpo humano y a la función misma.

Figura 58

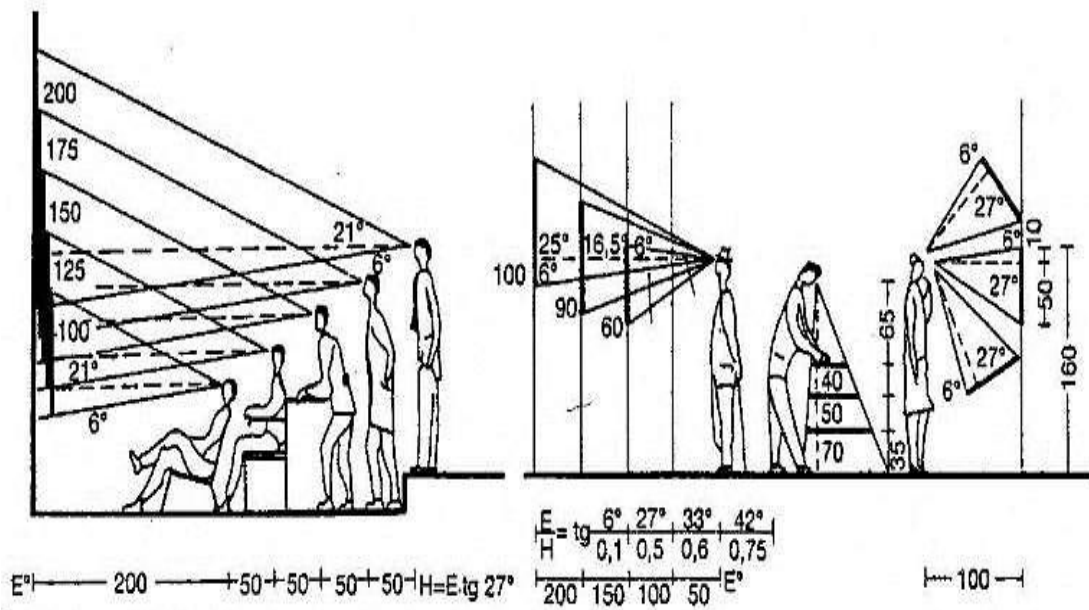
Medidas antropométricas del cuerpo



*Data estimated from regression equations.

Fuente: Human dimensions & Interior Design. Julius Panero y Martin Zelnik

Figura 59
 Campo visual: altura, tamaño y separación

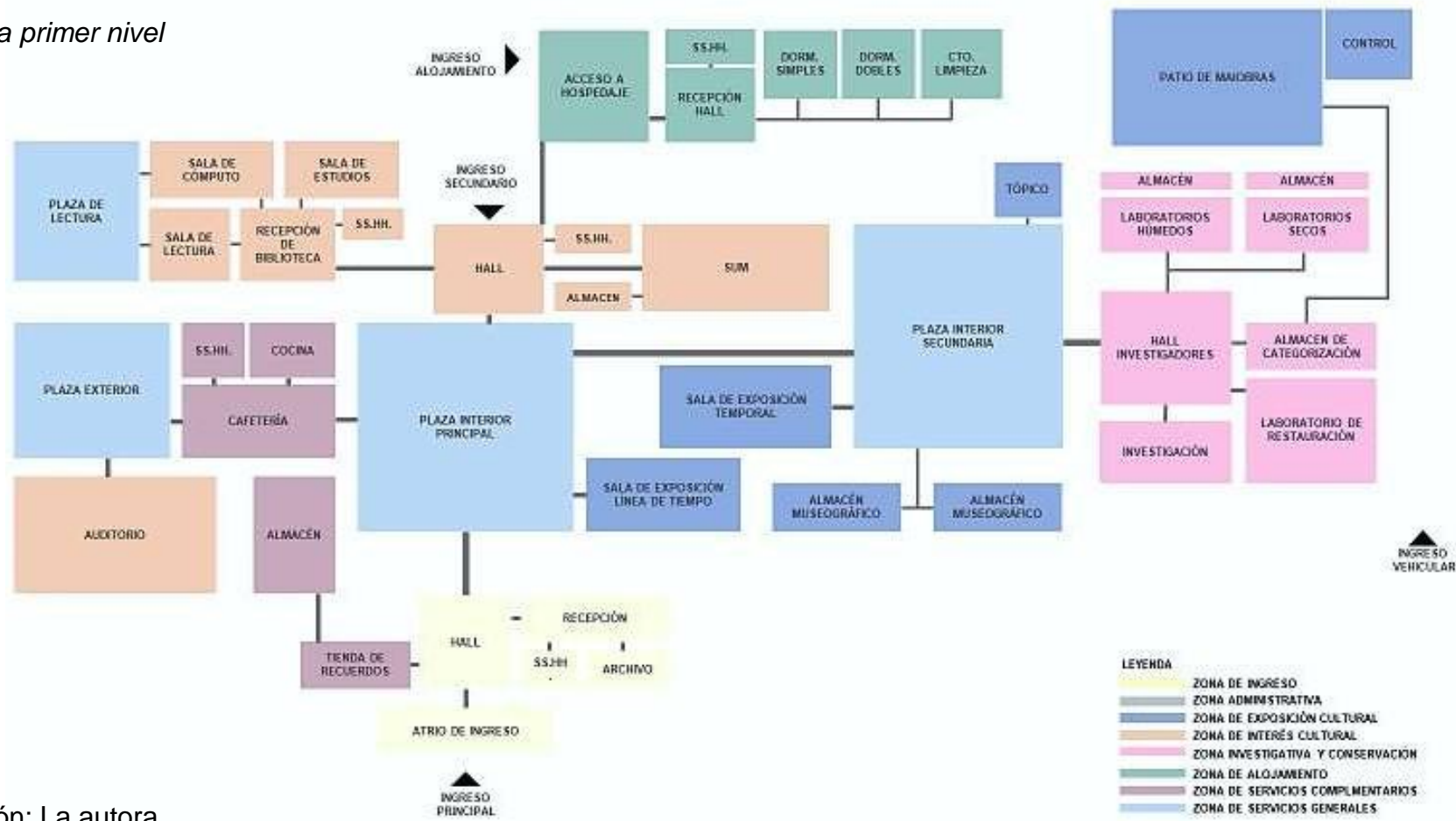


Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert

5.3 Flujogramas

Los componentes del organigrama funcional se relacionan mediante flujos de circulaciones jerarquizadas, las cuales se deben estudiar y valorar en la propuesta de diseño, sean estas horizontales o verticales ubicados en el terreno determinado.

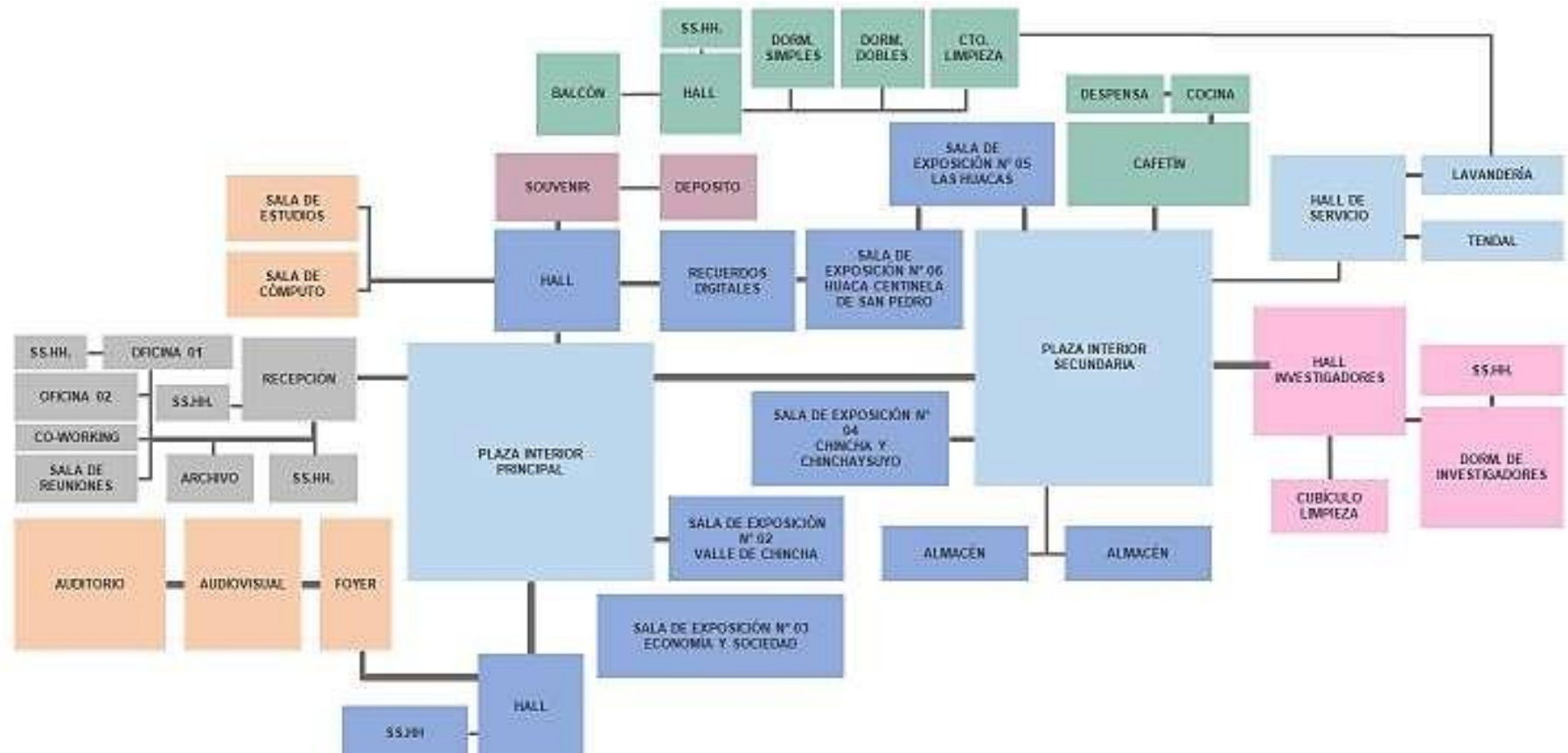
Figura 60
Flujograma primer nivel



Elaboración: La autora

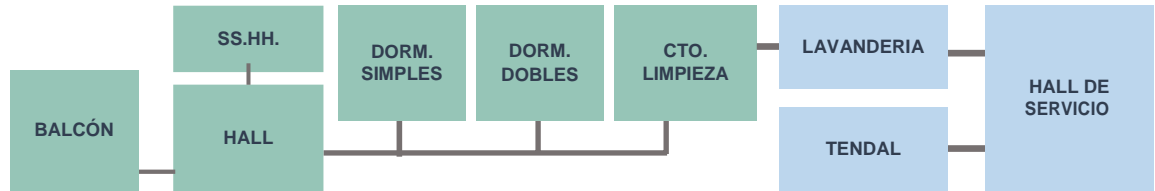
Figura 61

Flujograma segundo nivel



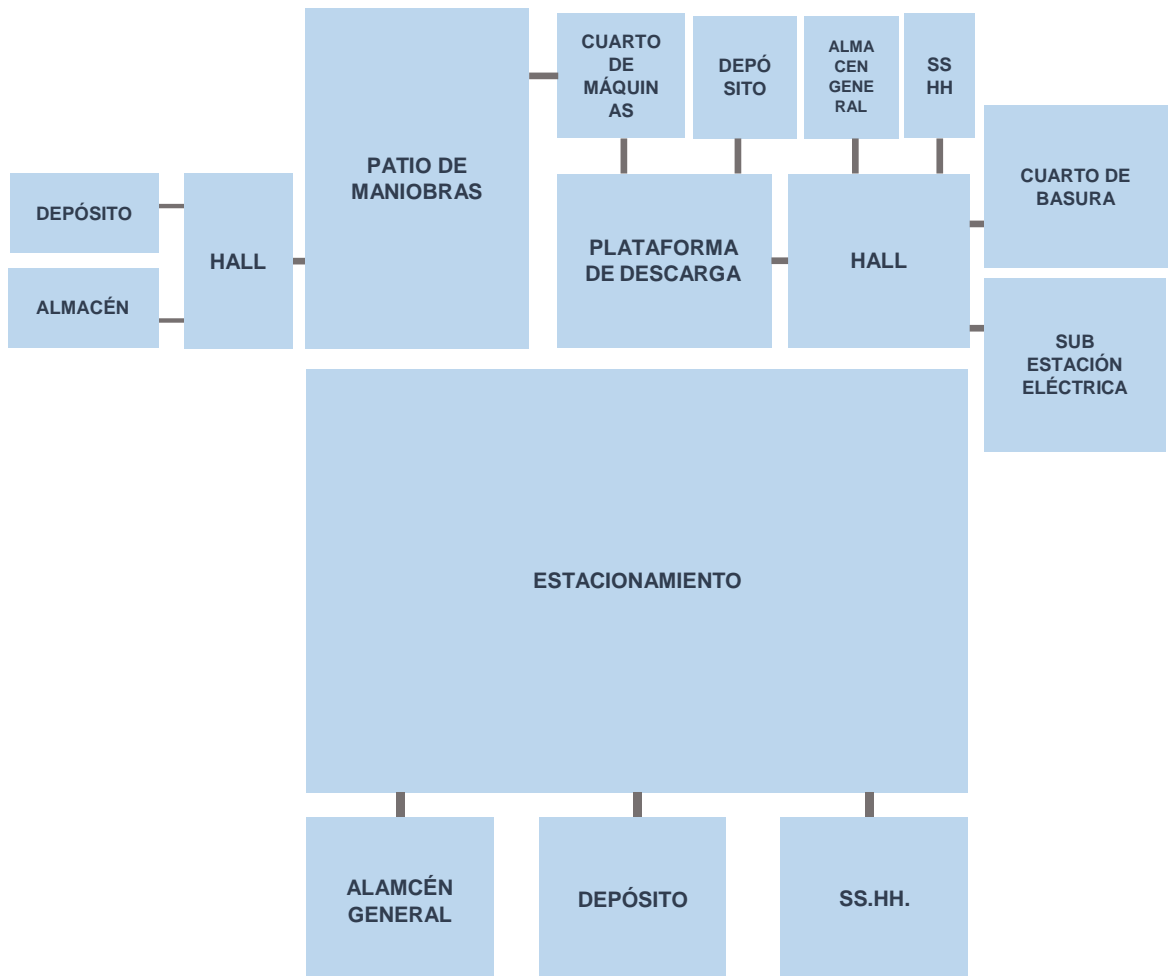
Elaboración: La autor

Figura 62
Flujograma tercer nivel



Elaboración: La autora

Figura 63
Flujograma sótano



Elaboración: La autora

CAPÍTULO VI

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO PRESENTADO

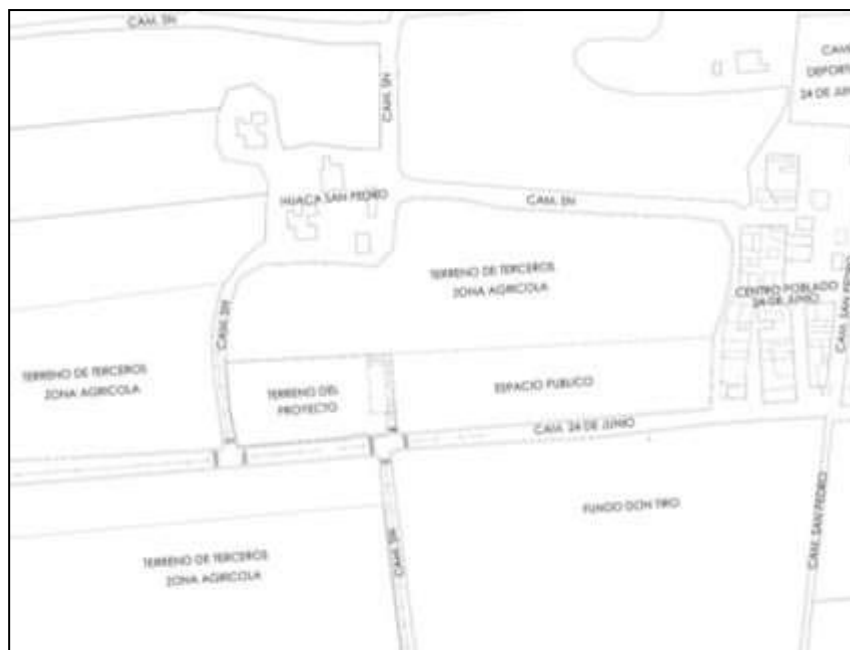
6.1 Memoria descriptiva del Plan Maestro Urbano

Se pretende rescatar el patrimonio de Chinchabaja, en la que se encuentran complejos administrativos, cementerios, aposentos rituales y de gobernanza predominando un patrón de primeros asentamientos a lo largo del Valle de Chinchabaja. La propuesta se emplaza sobre un terreno de 27801.2611 m², seleccionado por sus características urbanas de ubicación, acceso y conexión a la Huaca. Se sectorizará en dos partes, el proyecto con un área de 10048.90 m² alineando la calle de acceso al estacionamiento del proyecto, con un camino existente en el frente del lote.

El terreno brindará también espacios públicos con áreas de descanso que permitan la relación edificio y entorno; y el resto del del terreno original se donará como área pública, ya que se busca cubrir las carencias de esta zona y fomentar la difusión del patrimonio arqueológico.

Figura 64

Master plan urbano



Elaboración: La autora

6.1.1 Generalidades

El recorrido histórico de nuestro país nos direcciona una ruta estratégica para configurar nuestra identidad como comunidad y de este modo reactivar e insertar la Centinela de San Pedro a los centros arqueológicos de Chincha Baja y recuperar el potencial turístico de este.

6.1.2 Ubicación geográfica

El lugar a intervenir se encuentra próximo al mar en el eje de huacas dispuestos en un tramo de la panamericana Sur del distrito de Chincha Baja a 210 Km de la capital, provincia de Chincha y departamento de Ica ubicado al sur del Perú.

6.1.3 Descripción

Se pretende proponer principalmente un eje cultural que conecte una red patrimonial de zonas arqueológicas en el valle de Chincha, tales como la huaca La Ranchería, huaca San Pedro, huaca La Centinela de San Pedro, huaca Gallinazo, huaca La Ranchería sector I, huaca Tambo de Mora, huaca Alvarado, huaca La Centinela sector I, huaca y museo La Centinela, huaca Centinela sector 2, huaca Grande sector B y huaca Grande sector A, a través de espacios públicos con comercio artesanal, áreas de descanso dispuestos en todo el eje cultural que permita una conexión entre el museo de sitio y las huacas.

6.1.4 Criterios

La accesibilidad es el criterio más resaltante y muy importante, si se habla de proyectos culturales y en este caso el eje de huacas se encuentra a lo largo de un tramo de la panamericana Sur, el cual permite el fácil acceso por parte de la comunidad. Estos espacios públicos pretenden integrar el eje cultural asumiendo el rol de elemento de transición entre ciudad y huaca.

6.2 Memoria Descriptiva del plan maestro del Proyecto

6.2.1 Generalidades

El terreno seleccionado se obtuvo después de analizar y comparar ciertas características de los posibles terrenos de la zona a intervenir teniendo en cuenta su área, accesibilidad, topografía, conexión a la zona, movilidad urbana y uso de suelos, destacando este terreno por su fácil accesibilidad y conexión a la zona arqueológica.

6.2.2 Ubicación geográfica

El terreno seleccionado está ubicado entre el Cam. 28 de junio, se encuentra a 230 m de la carretera Panamericana Sur y a 100 m de la zona Arqueológica huaca San Pedro y a 700 m de la Centinela de San Pedro.

6.2.3 Descripción

El museo de sitio y alojamiento se configuran alrededor de 2 patios interiores conectados entre sí, el primer patio permite a su vez tener una zona netamente pública, pero mientras se adentran al edificio hacia el segundo patio, resulta más controlado, ya que va articulando a su alrededor usos más privados.

Este edificio de museo dispone de bloques de 2 niveles en su gran mayoría con servicios complementarios dispuestos estratégicamente que permitirán una mejor dinámica y activación de los ambientes dispuestos para el museo.

También cuenta con 3 conectores verticales que permiten el acceso al sótano con los servicios generales o estacionamiento, 2 de los conectores se ubican en el bloque de alojamiento.

6.2.4 Diseño arquitectónico del proyecto

En el proyecto se proponen espacios públicos, uno que permita la aproximación al edificio invitándolos a entrar y dos espacios públicos internos.

Los espacios internos están conformados por dos patios. Uno que extiende la función principal del edificio; es decir, el museo de sitio hacia el exterior mediante paneles expositivos móviles, sirviendo de conexión y reunión para los demás ambientes y el segundo patio interno, que se encarga de generar un entorno más privado brindando una zona de descanso, con mesas de ajedrez y bancas de descanso.

De otro lado se genera ambientes comunes cerca al espacio exterior del edificio como la cafetería y biblioteca de modo que permite aprovechar las visuales hacia la huaca y generar así la activación de estas zonas ya que este espacio sirve como llegada de los turistas desde la huaca al edificio y viceversa.

Así como los espacios comunes el alojamiento del edificio aprovechará las vistas hacia la huaca, permitiendo que el turista sienta la conexión huaca-edificio; estas vistas están orientadas al norte, para evitar que el uso de protección de asoleamiento y vientos, obstruyan dichas vistas. El ingreso está hacia lado norte este, como punto de partida y llegada del recorrido hacia la huaca.

Las salas expositivas del museo de sitio inician su recorrido desde el sur hacia el norte, marcando el recorrido museográfico y propiciando que el turista conozca de la cultura y los monumentos arqueológicos para finalmente poder observar y realizar el recorrido. Cabe mencionar que las salas de exposición están orientadas hacia el sur para favorecer la ausencia de ventanas en estos ambientes y se tendrá una iluminación cenital indirecta hacia el ambiente mediante el techo con una inclinación de 52%, lo que permitirá el ingreso de la luz hacia el techo, al cual rebota y es absorbida por un falso cielo de acrílico con lamina de protección UV que distribuye la luz de manera uniforme en el ambiente, evitando afectar la conservación de las piezas expuestas.

En cuanto a la materialidad del edificio, predomina el concreto expuesto pigmentado de color amarillo ocre para lograr una mejor mimetización con el entorno inmediato conformado por la Huaca.

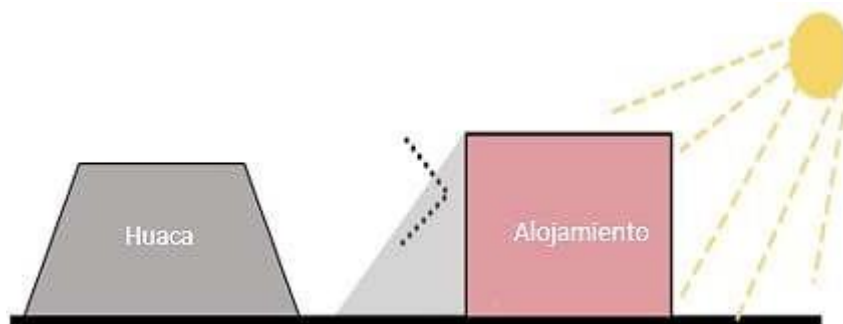
El edificio tiene una piel de acero corten perforado con representaciones de las culturas del lugar permitiendo de esta manera un juego de luces de sol y sombra en algunos ambientes del proyecto.

6.2.5 Criterios bioclimáticos del terreno

El edificio está pensado para aprovechar las mejores visuales hacia la Huaca, para que de esta manera se oriente estratégicamente y para que el asoleamiento no perjudique al bloque de alojamiento que no cuenta con ninguna piel como protección.

Figura 65

Emplazamiento de hospedaje con visuales al norte

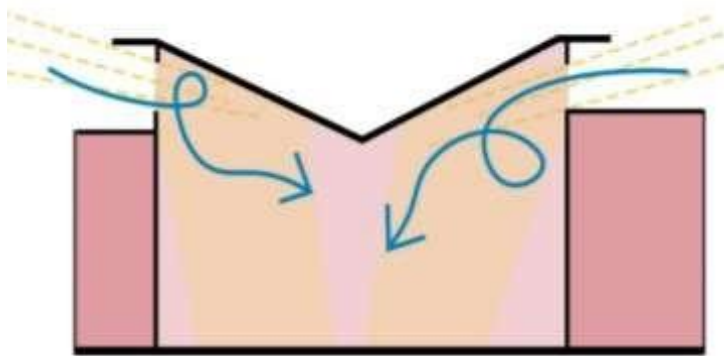


Elaboración: La autora

Todas las salas de exposiciones tienen las cubiertas inclinadas a 2 aguas que permiten un adecuado confort término además de una iluminación cenital indirecta para exhibir las piezas del museo sin interferir en su estado de conservación

Figura 66

Iluminación natural de salas expositivas mediante techos inclinados



Elaboración: La autora

En cuanto a la protección contra vientos y también para generar sol y sombra, se hará uso de una piel arquitectónica de lámina de acero corten de 10mm perforado cuyas perforaciones se basan en un Manto de la cultura chincha, que representa la figura de un ave orientada en diferentes direcciones, siendo esta una figura representativa de esta cultura.

Figura 67

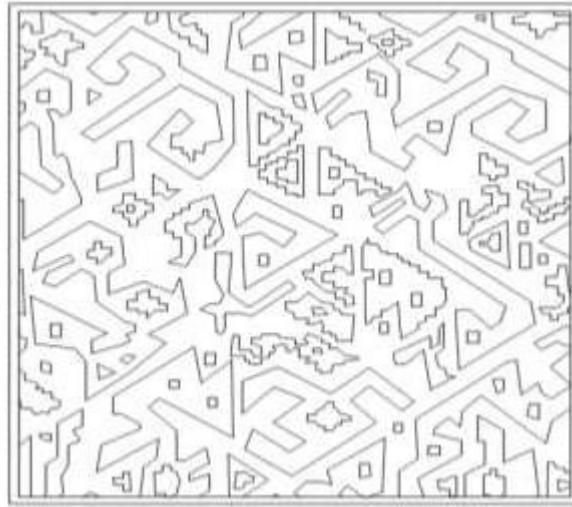
Manto Chincha



Fuente: Museo Larco Sala 5, Vitrina 51

Figura 68

Piel arquitectónica de lámina de acero corten de 10 mm perforado según diseño



Elaboración: La autora

Figura 69

Ingreso principal del museo de sitio San Pedro



Elaboración: La autora

6.3 Memoria descriptiva de la propuesta diseñada

6.3.1 Generalidades

Este proyecto responde a las necesidades del lugar proponiendo un museo de sitio con alojamiento como punto de transición entre la red arqueológica y la expansión urbana, bajo las normativas vigentes del RNE, además que con este proyecto se facilitara la difusión de la cultura en Chincha Baja.

6.3.2 Ubicación geográfica

El terreno seleccionado está ubicado entre el camino 28 de junio, se encuentra a 230 m de la carretera Panamericana Sur y a 100 m de la zona arqueológica huaca San pedro y a 700 m de la Centinela de San Pedro.

6.3.3 Descripción

Este proyecto cuenta con 2 niveles más un sótano en la zona de museo mientras, que en la zona de alojamiento cuenta con 3 niveles distribuidos de la siguiente manera:

Sótano: Cuenta con los servicios generales para abastecer todo el edificio tales como almacenes, cuarto de máquinas, cuarto de basura, sub estación eléctrica, paquetes de servicios higiénicos, patio de maniobras, zona de carga-descarga y estacionamiento.

Primer nivel: Cuenta con 2 atrios, uno de ellos permite el acceso al museo y el otro a la zona de alojamiento, en este nivel se ubica la zona de comercio, cafería, auditorio, sala de lectura, sum, salas de exposición, salas de investigación, laboratorios, biblioteca y 2 plazas interiores comunicadas entre sí, así como también el hall principal del hotel, 7 habitaciones y sus respectivos servicios higiénicos.

Segundo nivel: Se encuentran dispuestas salas de exposiciones, coworking, sala de cómputo, foyer del auditorio, 2 hall del hotel, cafetería, 14 habitaciones con sus SS. HH y una lavandería general.

Tercer nivel: Se encuentra el hall principal del hotel, 7 habitaciones con sus respectivos SS. HH y una lavandería general.

Tabla 8
Zonificación

ZONAS DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		ZONA DE ALOJAMIENTO	ZONA INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN	ZONA DE INTERÉS CULTURAL			ZONA DE EXPOSICIÓN CULTURAL	ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE INGRESO
ESPACIO PÚBLICO	SERVICIOS	CATEDRAL	COMERCIO		INVESTIGACIÓN	ALBORNOS	SIM	BIBLIOTECA	SALA DE EXPOSICIONES		

Elaboración: La autora

Figura 70

Vista exterior sur



Elaboración: La autora

Figura 71 *Ingreso principal del museo de sitio San Pedro*



Elaboración: La autora

Figura 72
Plaza secundaria



Elaboración: La autora

Figura 73
Ingreso secundario de museo y hospedaje



Elaboración: La autora

Figura 74

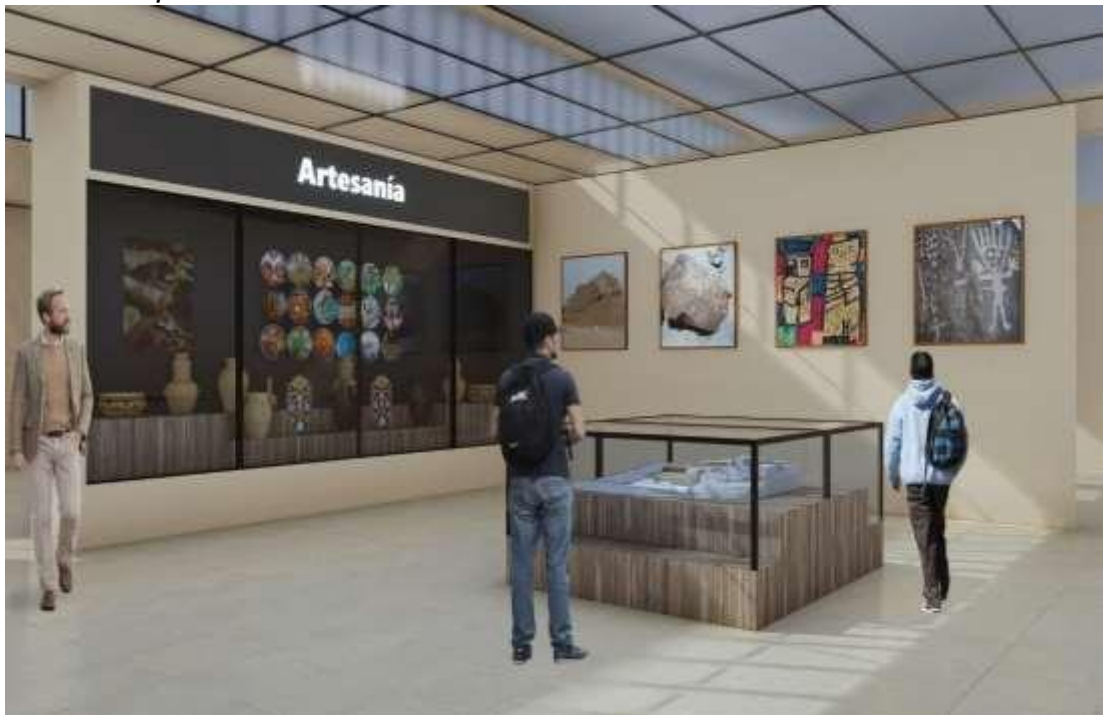
Biblioteca con vista a la huaca San Pedro



Elaboración: La autora

Figura 75

Sala de exposición



Elaboración: La autora

6.3.4 Especificaciones técnicas del sector

Estructura

El sistema estructural de este proyecto consta por placas de concreto de 2m x 0.50cm distribuidos en todo el edificio y placas de 2m x 0.25 alrededor de los patios interiores, vigas de concreto integradas a la losa de sistema bidireccional holdeck – 45 aligerado con perforaciones.

Mientras que la piel del edificio de lámina de acero corte de 10mm perforado se ancla a la estructura principal del edificio mediante una subestructura metálica.

Instalaciones eléctricas

De acuerdo a la dimensión del proyecto se propone un cuarto de tableros donde estarán colocados los transformadores de energía trifásica para distribuirlo a los tableros generales por zona los cuales a su vez distribuirán a cada tablero de distribución colocados estratégicamente en cada espacio necesario para una correcta distribución de redes de iluminación, tomacorrientes, etc. Teniendo en cuenta las normas vigentes.

Cada tablero de distribución alimentara circuitos de tomacorrientes, luminarias, iluminación de emergencia y circuitos de fuerza necesarios según la zona a abastecer.

De igual manera se considera una subestación eléctrica con un área de 22 m² en el sótano del edificio, para una emergencia de falla de corriente esta se activará automáticamente mediante el tablero de transferencia de energía, energizando así las zonas necesarias para su correcto funcionamiento.

Las luminarias que se implementaran son de forma rectangular Philips, luminaria dicroica LED de 50 watts, 1300 In, las tuberías que distribuyen la energía para iluminación son de PVC-L y la energía para tomacorrientes son de PVC-P.

Especificaciones Técnicas:

1. Los conductores serán de cobre electrolítico de 99.9 % de conductividad, tipo THW-90, para alimentadores a tableros y TW-80 para los demás circuitos mínima sección 4mm.2
2. las tuberías serán de PVC-L para los circuitos de alumbrado y tomacorrientes PVC-P para los alimentadores al tablero de distribución, la cocina y circuitos de fuerza, calentadores, lavadoras, secadoras, puertas levadizas, electrobombas siendo el diámetro mínimo de 15 mm \emptyset .
3. Los tomacorrientes serán del tipo para empotrar de 15 a-250 V, bipolares y dobles con placa de aluminio anodizado.
4. Los interruptores serán de baquelita color marfil de 10A,220V.
5. Las cajas para artefactos de iluminación, pase, interruptores, tomacorrientes, etc., serán de fierro galvanizado tipo pesado de 1.58mm. de espesor como mínimo y de dimensiones 1/50s en leyenda.
6. El tablero general y/o de distribución será, caja para empotrar de fierro galvanizado, con cubierta y puerta de plancha de acero de 1.5 mm. de espesor.
7. Los interruptores de los tableros de distribución serán automáticos del tipo termomagnético con 10 KA de poder de ruptura.

8. El interruptor para el calentador eléctrico (terma) será de fusible de 2 x 20 a, similar a lo fabricado por TICINO- 642.
9. La caja rectangular donde converjan 3 o 4 tubos de 20 mm. \emptyset PVC-L, 3 tubos de 20mm. \emptyset PVC-P será reemplazado por una caja de 100x55 con tapa GANG el tablero de control automático de la electrobomba, ira montado en forma empotrada a la pared debiendo tener puerta y chapa.
10. Los interruptores diferenciales serán del tipo BTDIN e irán instalados a sus respectivos rieles. en la parte inferior del tablero.

Instalaciones sanitarias

El proyecto cuenta con un cuarto de máquinas cuya área es de 24.6 m² ubicado en el sótano del edificio permitiendo que abastezca la red de agua y desagüe de todo el edificio dispuesto bajo el RNE y normas vigentes.

El proyecto cuenta con dos cuartos de cisternas y bombas con un área de 24.6 m² ubicados en el sótano del edificio una para red de agua y la otra para el sistema de agua contra incendios de todo el edificio dispuesto bajo el RNE y normas vigentes.

El edificio cuenta con un sistema de hidroneumático de acuerdo a la dimensión del proyecto, las cajas de registro serán con media caña de concreto pre fabricado pero tarrajado pulido, los ss.hh tienen fluxómetro como tipo de descarga en los inodoros, las tuberías serán de PVC.

Especificaciones Técnicas:

1. TUBERIAS Y ACCESORIOS:

- Las tuberías y accesorios para desagüe serán de PVC-SAP C-7.5 (según leyenda)-150 lb/pulg., unión espiga-campana.
- Los accesorios para sumidero y registro roscado, serán de bronce instalados a nivel de piso terminado.
- Las tuberías y accesorios para desagüe pluvial serán de PVC -SAP C-5 (75 lb/pulg²) Ø 4", unión espiga- campana.
- Las tuberías y accesorios para ventilación serán de PVC-SAL C-5 (75 lb/pulg²) de Ø 2" y terminarán a 0.30 m SNTT acabando en sombrero de ventilación.

- En algunos casos, el Sombrero de Ventilación debe ubicarse a 0.30 m sobre el nivel del Muro de la Azotea.

- Durante la construcción de Muros y Losas, comprobar la ubicación de las Salidas para Desagüe.

1. PUNTOS:

- El Diámetro mínimo de Salida de Desagüe en cada Aparato será de 2

2. CAJAS DE REGISTRO.

- Las Cajas de Registro serán con media caña; la base puede ser de albañilería o de Concreto Pre fabricado, en ambos casos con Tarrajeo Pulido.

3. REBOSE:

- Las Salidas para Rebose de Cisterna y Tanque Elevado estarán protegidas con Malla Tipo Mosquitero de 1/32

4. PRUEBA HIDRÁULICA:

- Antes de cubrir las Tuberías de Desagüe se hará una Prueba, que consistirá en llenar con Agua la Tubería, taponeando las Salidas bajas, debiendo permanecer 24 horas sin permitir escapes.

6.3.5 Presupuesto

Tabla 9

Presupuesto

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES X M2 DE AREA TECHADA		CATEGORÍA	VALOR S/.
1	MUROS Y COLUMNAS	C	267,26
	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.		
2	TECHOS	A	365,76
	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores a 6m, con sobrecarga mayor a 300kg/m2.		
3	PISOS	B	193,6
	Mármol nacional o reconstituido, parqué fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.		
4	PUERTAS Y VENTANAS	A	326,82
	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba cedro o pino) Vidrio laminado.		
5	REVESTIMIENTOS	F	73,67
	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes de techo.		
6	BAÑOS	A	118,87
	Baños completos nacionales con mayólica o cerámica nacional de color.		
7	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS	A	343,04
	Aire acondicionado, iluminación especial, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sistema de bombeo de agua y desagüe, teléfono, gas natural.		
TOTAL			1 689,02
Metros cuadrados del proyecto			11 528,5
VALOR ESTIMADO DE LA OBRA		194 710 867.1	
Valor total por partida x m2 del proyecto			

Elaboración: La autora

6.4. Memoria descriptiva del proyecto museográfico











Describe la propuesta museográfica de la exposición permanente del museo de sitio San Pedro.















6.4.1 Fondo museográfico

Conformado por las piezas u objetos elegidos del Museo Regional de Ica "Adolfo Bermúdez Jenkins" y Museo de Sitio de "Julio C. Tello" para hacer posible la configuración museográfica, a manera de eje rector sobre el cual se diseña la funcionalidad del museo.

Tabla 10

Fondo museográfico

N°	Nominación	Código De Registro	Material	Cultura	Cronología	Técnica	Fotografía	Dimensiones	Propuesta Museográfica
01	Paño	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Urdimbres , borlas		Largo: 210,00 mm, Ancho: 180,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
02	Paño	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Tejido llano		Largo: 248,00 mm, Ancho: 180,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
03	Paño	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Urdimbres		Largo: 1770,00 mm, Ancho: 1600,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
04	Paño	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Urdimbres		Largo: 2690,00 mm, Ancho: 1550,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
05	Paño	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Urdimbres		Largo: 2690,00 mm, Ancho: 1550,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
06	Paño	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Urdimbres		Largo: 205,00 mm, Ancho: 145,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
07	Fragmento	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Urdimbres		Largo: 2680,00 mm, Ancho: 1580,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
08	Paño	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Tapiz		Largo: 205,00 mm, Ancho: 145,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
09	Bolsa	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Tapiz		150,00 mm, Ancho: 140,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
10	Bolsa	No determinado	Textil	Chincha	1300 d.C. - 1532 d.C.	Tapiz		Largo: 125,00 mm, Ancho: 65,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo

N°	Nominación	Código De Registro	Materia	Cultura	Cronología	Técnica	Fotografía	Dimensiones	Propuesta Museográfica
11	Bolsa	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Tapiz		112,00 mm, Alto: 310,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
12	Bolsa	No determinado	Textil	Chincha	1300 d.C. - 1532 d.C.	Tapiz		112,00 mm, Alto: 310,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
13	Bolsa	No determinado	Textil	Chincha	1300 d.C. - 1532 d.C.	Tapiz		Largo: 125,00 mm, Ancho: 65,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
14	Paño	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio tardío 1000-1470 d.C	Tejido Llano		Largo: 100,00 mm, Ancho: 65,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
15	Banda	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Tejido Llano		Largo: 280,00 mm, Ancho: 200,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
16	Fragmento	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Tejido con plumas		Largo: 100,00 mm, Ancho: 65,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
17	Paño	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Tejido con plumas		Largo: 100,00 mm, Ancho: 65,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
18	Manto	No determinado	Textil	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Tejido con plumas		Largo: 100,00 mm, Ancho: 65,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
19	Quipu	No determinado	Textil	Chincha	1476 - 1532 d.C	Torsión		150,00 mm, Ancho: 140,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
20	Quipu	No determinado	Textil	Chincha	1476 - 1532 d.C	Torsión		Largo: 210,00 mm, Ancho: 215,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
21	Quipu	No determinado	Textil	Chincha	1476 - 1532 d.C	Torsión		Largo: 320,00 mm, Ancho: 370,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
22	Quipu	No determinado	Textil	Chincha	1476 - 1532 d.C	Torsión		Largo: 450,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
23	Quipu	No determinado	Textil	Chincha	1476 - 1532 d.C	Torsión		Ancho: 940,00 mm, Alto: 560,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
24	Vaso	0000000173	Metal	Chincha	Intermedio Tardío 1.000 - 1476 d.c.	Orfebrería Aleación cobre plata		Alto: 258,00 mm, Diámetro: 70,00 mm, Diámetro máx.: 102,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
25	Vaso	No determinado	Metal	Chincha	1300 d.C. - 1532 d.C.	Orfebrería Aleación cobre plata		Alto: 237,00 mm, Diámetro mín.: 92,00 mm, Diámetro máx.: 152,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
26	Vaso	No determinado	Metal	Chincha	1300 d.C. - 1532 d.C.	Orfebrería Oro		Alto: 258,00 mm, Diámetro: 70,00 mm, Diámetro máx.: 102,00 mm	Chincha y el Chinchaysuyo
27	Vaso	No determinado	Metal	Chincha	1300 d.C. - 1532 d.C.	Metalurgia		2,3 m x 20,5 cm Largo	Economía y Sociedad
28	Pieza de metal	MCHAP 2685	Metal	Chincha	Intermedio Tardío 1100-1470 d.C	Orfebrería		124 mm x 134 mm de ancho	Economía y Sociedad
29	Pala ceremonial	No determinado	Madera	Chincha	1000 a 1400 D.C	Xilografía Madera		1,20 m de largo	Economía y Sociedad

N°	Nominación	Código De Registro	Material	Cultura	Cronología	Técnica	Fotografía	Dimensiones	Propuesta Museográfica
30	Puños de los timones de una balsa	No determinado	Madera	Chincha	1000-1400 d.C.	Xilografía Madera		2,3 m x 20,5 cm Largo	Economía y Sociedad
31	Remos de balsa	No determinado	Madera	Chincha	1000-1400 d.C.	Xilografía Madera		2,3 m x 20,5 cm	Economía y Sociedad
32	Pala ceremonial	No determinado	Madera	Chincha	1000-1400 d.C.	Xilografía Madera		1.20 m de largo	Economía y Sociedad
33	Remo	No determinado	Madera	Chincha	1000 a 1500 d.C.	Madera tallada		2,3 m x 20,5 cm Largo	Economía y Sociedad
34	Remo	No determinado	Madera	Chincha	1000 a 1500 d.C.			2,3 m x 20,5 cm Largo	Economía y Sociedad
35	Remo	1993.1.1	Madera	Chincha	1000-1400 d.C.	Madera tallada		177.5 x 16.5 x 5.5 cm	Economía y Sociedad
36	Momia	No determinado	Resto humano	Chincha	1476 - 1532 d.C.	No determinado		Largo: 740,00 mm, Ancho: 260,00 mm, Alto: 210,00 mm	Economía y Sociedad
37	Huesos varios	No determinado	Restos óseos	Chincha	1476 - 1532 d.C.	No determinado		No especificado	Economía y Sociedad
38	Huesos varios	No determinado	Restos óseos	Chincha	1476 - 1532 d.C.	No determinado		No especificado	Economía y Sociedad
39	Huesos varios	No determinado	Restos óseos	Chincha	1476 - 1532 d.C.	No determinado		No especificado	Economía y Sociedad
40	Huesos varios	No determinado	Restos óseos	Chincha	1476 - 1532 d.C.	No determinado		No especificado	Economía y Sociedad
41	Huesos varios	No determinado	Restos óseos	Chincha	1476 - 1532 d.C.	No determinado		No especificado	Economía y Sociedad
42	Huesos varios	No determinado	Restos óseos	Chincha	1476 - 1532 d.C.	No determinado		No especificado	Economía y Sociedad
43	Huesos varios	No determinado	Restos óseos	Chincha	1476 - 1532 d.C.	No determinado		No especificado	Economía y Sociedad
44	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio tardío 1000-1470 d.C.	Modelado		Diámetro 99.00mm Diámetro 180.00mm	Economía y Sociedad
45	Vaso	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio tardío 1000-1470 d.C.	Modelado		Diam. 160.00mm Alto 150.00mm	Economía y Sociedad
46	Cántaro	M CHAP 1603	Cerámica	Chincha	Intermedio tardío 1000-1470 d.C.	Modelado		Diam. 160.00mm Alto 160.00mm	Economía y Sociedad
47	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio tardío 1000-1450 d.C.	Modelado		Diámetro 69.00mm Diámetro 180.00mm	Economía y Sociedad
48	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	1300 d.C. - 1532 d.C.	Modelado		Diam. 120.00mm Diam. 230.00mm Alto 50.00mm	Economía y Sociedad
49	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio tardío 1000-1470 d.C.	Modelado		largo: 136,00 mm, Ancho: 54,00 mm, Alto: 90,00 mm	Economía y Sociedad
50	Cántaro	No determinado	Cerámica	Chincha	1000-1450 d.C.	Modelado		Alto: 112,00 mm, Diámetro máx: 105,00 mm	Economía y Sociedad

N°	Nominación	Código De Registro	Material	Cultura	Cronología	Técnica	Fotografía	Dimensiones	Propuesta Museográfica
51	Vasija	No determinado	Cerámica	Chincha	1300 d.C. - 1532 d.C.	Modelado		Diam. 120,00 mm Diam. 160,00 mm Alto 140,00 mm	Economía y Sociedad
52	Plato	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio tardío 1000-1470 d.C.	Modelado		Alto: 82,00 mm, Diámetro máx: 188,00 mm	Economía y Sociedad
53	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 900-1470 d.C.	Modelado		Largo: 175,00 mm, Ancho: 140,00 mm, Alto: 186,00 mm, Diámetro mín: 21,00 mm	Economía y Sociedad
54	Cántaro	MCHAP 2670	Cerámica	Chincha	900-1470 d.C.	modelado		Alto: 170,00 mm, Diámetro máx: 137,00 mm	Economía y Sociedad
55	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 900-1470 d.C.	Modelado		Alto: 220,00 mm, Diámetro máx: 223,00 mm	Economía y Sociedad
56	Cántaro	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio tardío 1000-1470 d.C.	Modelado		Diámetro 120mm Diámetro 210,00mm	Economía y Sociedad
57	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio tardío 1000-1470 d.C.	Modelado		Diámetro. 260.00mm Alto 375.00mm	Economía y Sociedad
58	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	1300 d.C. - 1532 d.C.	Modelado		Alto: 165,00 mm, Diámetro máx: 238,00 mm	Economía y Sociedad
59	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C.	Modelado		Alto: 240,00 mm, Diámetro máx: 207,00 mm	Economía y Sociedad
60	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C.	Modelado		Alto: 184,00 mm, Diámetro máx: 141,00 mm	Economía y Sociedad

N°	Nominación	Código De Registro	Material	Cultura	Cronología	Técnica	Fotografía	Dimensiones	Propuesta Museográfica
61	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Modelado		Alto: 145,00 mm, Diámetro máx: 148,00 mm	Economía y Sociedad
62	Vasija	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Modelado		Diam. 136.00mm Alto 78.00mm Aprox.	Economía y Sociedad
63	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Modelado		Alto: 140,00 mm, Diámetro máx: 147,00 mm	Economía y Sociedad
64	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 900-1470 d.C	Modelado		Diam. 160.00mm Alto 190.00mm	Economía y Sociedad
65	Botella	No determinado	Arcilla roja	Chincha	Intermedio tardío 1000-1470 d.C	Modelado		Alto: 172,00 mm, Diámetro máx: 178,00 mm	Economía y Sociedad
66	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	1470-1532 d.C	Modelado		Alto: 250,00 mm, Diámetro mín: 23,00 mm, Diámetro máx: 155,00 mm	Economía y Sociedad
67	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	1000-1476 d.C	Modelado		Alto: 160,00 mm, Diámetro máx: 185,00 mm	Economía y Sociedad
68	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 900-1470 d.C	Modelado		Diámetro 100.00mm Diámetro 180.00mm	Economía y Sociedad
69	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Tardío 1470-1532 d.C	Modelado		Diam. 80.00mm Alto 150.00mm Largo	Economía y Sociedad
70	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Modelado		Diámetro 99.00mm Diámetro 180.00mm	Economía y Sociedad
71	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Modelado		Diámetro 99.00mm Diámetro 180.00mm	Economía y Sociedad
72	Plato	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Modelado		Diam. 160.00mm Alto 50.00mm	Economía y Sociedad
73	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 900-1474 d.C	Modelado		Diámetro 60.00mm Diámetro 180.00mm	Economía y Sociedad
74	Plato	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 900-1470 d.C	Modelado		Diam. 160.00mm Alto 30.00mm	Economía y Sociedad
75	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 900-1474 d.C	Modelado		Diam. 160.00mm Alto 180.00mm Diam. 120.00mm Alto 130.00mm	Economía y Sociedad
76	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 900-1474 d.C	Modelado		Largo: 215,00 mm, Ancho: 66,00 mm, Alto: 155,00 mm	Economía y Sociedad

N°	Nominación	Código De Registro	Material	Cultura	Cronología	Técnica	Fotografía	Dimensiones	Propuesta Museográfica
77	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 900-1474 d.C	Modelado		Largo: 295,00 mm, Ancho: 101,00 mm, Alto: 180,00 mm, Diámetro: 81,00 mm, Diámetro mín: 8,00 mm	Economía y Sociedad
78	Vaso	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Modelado		Alto: 20,30 mm, Diámetro máx: 9,30 mm	Economía y Sociedad
79	Vaso	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Modelado		Alto: 186,00 mm, Diámetro máx: 184,00 mm	Economía y Sociedad
80	Vaso	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 1000-1450 d.C	Modelado		Alto: 44,00 mm, Diámetro máx: 45,50 mm	Economía y Sociedad
81	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio tardío 1000-1470 d.C	Modelado		Alto: 228,00 mm, Diámetro mín: 22,00 mm, Diámetro máx: 149,00 mm	Economía y Sociedad
82	Cántaro	No determinado	Cerámica	Chincha	1300 d.C - 1532 d.C	Modelado		Alto: 179,00 mm, Diámetro máx: 146,00 mm	Economía y Sociedad
83	Cántaro	No determinado	Cerámica	Chincha	1300 d.C - 1532 d.C	Modelado		Alto: 178,00 mm, Diámetro máx: 189,00 mm	Economía y Sociedad
84	Botella	No determinado	Cerámica	Chincha	Intermedio Tardío 900-1470 d.C	Modelado		Alto: 167,00 mm, Diámetro máx: 151,00 mm	Economía y Sociedad
85	Escultura	No determinado	Madera	Chincha	Tardío 1470-1532 d.C	Tallado			Economía y Sociedad
86	Escultura	No determinado	Madera	Chincha	Tardío 1470-1532 d.C	Tallado		Ancho: 16,00 mm, Alto: 57,00 mm	Economía y Sociedad
87	Escultura	No determinado	Madera	Chincha	1300 d.C - 1532 d.C	Tallado		Altura	Economía y Sociedad
88	Escultura	No determinado	Madera	Chincha	1300 d.C - 1532 d.C	Tallado		Altura 230 mm	Economía y Sociedad
89	Concha spondylus princeps	No determinado	Orgánico	Chincha	Intermedio Tardío 900-1470 d.C.	No determinado		Diámetro mín: 57,15 mm, Diámetro máx: 65,53 mm	Economía y Sociedad
90	Concha spondylus princeps	No determinado	Orgánico	Chincha	Intermedio Tardío 900-1470 d.C.	Restos de la pesca		Diámetro mín: 71,49 mm, Diámetro máx: 73,53 mm	Economía y Sociedad

6.4.2 Guion museográfico


La elaboración del guion se basó en el estudio de las etapas de la cultura Chincha, desde su surgimiento, fundación, desarrollo de su sociedad y de cómo llega a formar parte de los Incas.


Asimismo, se plantearon dos salas con el propósito de dar a conocer las huacas en este territorio y difundir su valor patrimonial y concientizar a los visitantes sobre la importancia de estos vestigios.


Estas salas están ubicadas al final de recorrido, direccionando a los visitantes a la tienda de recuerdos y al hall con la vista hacia la huaca, haciendo que el primer nivel sirva de punto de partida para el recorrido hacia la Huaca San Pedro.


Tabla 11


Guion museográfico


GUIÓN MUSEOGRÁFICO				
1	UNIDAD EXPOSITIVA: LÍNEA DE TIEMPO CHINCHA			
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	Mostrar el surgimiento de la cultura Chincha, mostrando su evolución e importancia de esta.	Texto, gráficos, pantalla LCD y dispositivo de audioguía y signoguía	<p><u>Título de exposición (TE1) y texto descriptivo (TD1)</u> TE1, letra de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra Arial Black de 20cm de tamaño TD1, letra de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra Arial Black de 08 cm de tamaño</p> <p><u>Línea del tiempo (LT1 Y LT2)</u> Muro de fibrocemento con sistema drywall acabado pintado 2 manos, a dos caras. Medidas: H:3.25m L:10.40m A:0.10m</p> <p><u>Pantalla LCD de 60 pulgadas (LCD1)</u></p> <p><u>Dispositivo signoguía y audioguía con placa metal en braille (DAV1)</u> Alto 0.90 m Ancho 00.50 m Alto 0.50 m</p> 	<p>TE1 LINEA DEL TIEMPO DE LA CULTURA Chincha</p> <p>TD1, texto elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica. LT1 Y LT2, texto y grafica elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica.</p>

2 UNIDAD EXPOSITIVA: VALLE DE CHINCHA				
CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS	
Describir la ubicación, componentes e importancia.	Texto, gráficos, maqueta del Valle pantalla LCD y dispositivo de audioguía y signoguía.	<p><u>Título de exposición (TE2) y texto descriptivo (TD2)</u> TE2, letra de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra Arial Black de 20cm de tamaño TD2, letra de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra Arial Black de 08 cm de tamaño.</p> <p><u>Maqueta del valle de chincha (MVC)</u> Maqueta volumétrica sc: 1/10000 Tamaño 120x 160 cm Separado NPT 0.90m</p> <p><u>Pantalla LCD de 60 pulgadas (LCD2)</u></p> <p><u>Panel expositivo (PE1)</u> Muro de fibrocemento con sistema drywal Medidas: H: 3.25 cm Ancho :0.10 m Largo: 8.00 m</p> <p><u>Vitrina horizontal empotrada en la pared (V1)</u> Separado NPT 0.90m Medidas: H: 1.00 cm Ancho :0.75 m Largo: 8.13 m</p> <p><u>Dispositivo signoguía y audioguía con placa metal en braille (DAV2)</u> Alto: 0.90 cm Ancho:00.50 m Largo: 0.50 m</p> 	<p>TE2 VALLE DE CHINCHA</p> <p>TD2, texto elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica. LT1 Y LT2, texto y grafica elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica.</p>	

3	UNIDAD EXPOSITIVA: ECONOMIA Y SOCIEDAD			
CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS	
<p>Describir como se desarrollaron las actividades económicas y la sociedad de la cultura Chíncha.</p>	<p>Texto, gráficos, vitrinas, paneles expositivos, pantalla LCD y dispositivo de audioguía y signoguía</p>	<p><u>Título de exposición (TE3) y texto descriptivo (TD3)</u> TE3, letra de vinil autoadhesivo color negro. Tipo de letra Arial Black de 20cm de tamaño. TD3, letra de vinil autoadhesivo color negro. Tipo de letra Arial Black de 08 cm de tamaño.</p> <p><u>Vitrina de elementos categorizados y designados en tabla del fondo museográfico (V2)</u> Vitrina horizontal empotrada en la pared. Separado NPT 0.90m Medidas: H: 1.00 m Ancho :0.75 m Largo: 12.00 m</p> <p><u>(V3 y V4) Vitrina de vidrio horizontal con base de melamine de 18mm</u> Separado NPT 0.00 m Medidas: H: 1.00 m Ancho :1.85 m Largo: 3.85 m</p> <p><u>Panel expositivo (PE2)</u> Muro de fibrocemento con sistema drywal Medidas: H: 3.25 m Ancho :0.10 m Largo: 9.00 m</p> <p><u>LCD1, Pantalla LCD de 60 pulgadas (LCD3)</u></p> <p><u>Dispositivo signoguía y audioguía con placa metal en braille (DAV3 Y 4)</u> Alto: 0.90 m Ancho:00.50 m Largo: 0.50 m</p> 	<p>TE3 ECONOMIA Y SOCIEDAD</p> <p>TD3, texto elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica. PE2, texto Y gráficos elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica.</p>	

4 UNIDAD EXPOSITIVA: CHINCHA Y EL TAHUANTINSUYO			
CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
<p>Describir como la cultura Chincha se anexo al Tahuantinsuyo.</p>	<p>Texto, gráficos, vitrinas, paneles expositivos, pantalla LCD y dispositivo de audioguía y signoguía.</p>	<p><u>Título de exposición (TE4) y texto descriptivo (TD4)</u> TE4, letra de vinil autoadhesivo color negro. Tipo de letra Arial Black de 20cm de tamaño TD4, letra de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra Arial Black de 08 cm de tamaño</p> <p><u>Vitrina de elementos categorizados y designados en tabla del fondo museográfico (V5 Y V6)</u> Vitrina horizontal empotrada en la pared. Separado NPT 0.90m Medidas: H: 1.00 cm Ancho :0.75 m Largo: 19.60 m</p> <p>(V7) Vitrina de vidrio horizontal con base de melamine de 18mm Separado NPT 0.00 m Medidas: H: 1.00 cm Ancho :2.00 m Largo: 2.00 m</p> <p><u>Panel expositivo (PE3)</u> Muro de fibrocemento con sistema drywal Medidas: H: 3.25 cm Ancho :0.10 m Largo 6.96m</p> <p><u>Panel expositivo (PE4)</u> Muro de fibrocemento con sistema drywall. Medidas: H: 3.25 cm Ancho :0.10 m Largo: 8.50m</p> <p><u>Pantalla LCD de 60 pulgadas (LCD4)</u></p> <p><u>Dispositivo signoguía y audioguía con placa metal en braille (DAV5)</u> Alto: 0.90 cm Ancho:00.50 m Largo: 0.50 m</p> 	<p>TE4: CHINCHA Y EL TAHUANTINSUYO</p> <p>TD4, texto elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica. PE3 Y P4, texto Y gráficos elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica.</p>

5	UNIDAD EXPOSITIVA: LAS HUACAS			
	CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
	<p>Describir las huacas más importantes que se encuentran en Chincha, difundiendo el patrimonio arqueológico.</p>	<p>Texto, gráficos, paneles expositivos, maquetas, pantalla LCD y dispositivo de audioguía y signoguía.</p>	<p><u>Título de exposición (TE5) y texto descriptivo (TD5)</u> TE5, letra de vinil autoadhesivo color negro. Tipo de letra Arial Black de 20cm de tamaño TD5, letra de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra Arial Black de 08 cm de tamaño</p> <p><u>Panel expositivo (PE5)</u> Muro de fibrocemento con sistema drywal Medidas: H: 3.25 cm Ancho :0.10 m Largo 4.310m</p> <p><u>Maqueta de las huacas (MH1 Y MH2)</u> Maqueta volumétrica sc: 1/1000 Tamaño 300x 350 cm Separado NPT 0.90m</p> <p><u>Dispositivo signoguía y audioguía con placa metal en braille (DAV3 Y 4)</u> Alto: 0.90 cm Ancho:00.50 m Largo: 0.50 m</p> 	<p>TE5: LAS HUACAS TD5, texto elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica. PE5, texto Y gráficos elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica.</p>

6 UNIDAD EXPOSITIVA: HUACA LA CENTINELA DE SAN PEDRO			
CONCEPTO	OBJETOS	MODO	TEXTOS
Describir las Centinela de San Pedro, sus sectores, leyendas y fundir este patrimonio informando para iniciar el recorrido hacia esta huaca.	Texto, gráficos, paneles expositivos, vitrinas maquetas, pantalla LCD y dispositivo de audioguía y signoguía.	<p><u>Título de exposición (TE6) y texto descriptivo (TD6)</u> TE6, letra de vinil autoadhesivo color negro. Tipo de letra Arial Black de 20cm de tamaño TD6, letra de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra Arial Black de 08 cm de tamaño</p> <p><u>Panel expositivo (PE6)</u> Muro de fibrocemento con sistema drywal Medidas: H: 3.25 m Ancho :0.10 m Largo 5.55 m</p> <p><u>Vitrina de elementos categorizados y designados en tabla del fondo museográfico (V8)</u> Vitrina horizontal empotrada en la pared. Separado NPT 0.90m Medidas: H: 1.00 m Ancho :0.75 m Largo: 11.90m</p> <p><u>Maqueta de la Huaca San Pedro (MH3)</u> Maqueta volumétrica sc: 1/1000 Tamaño 300x 350 cm Separado NPT 0.90m</p> <p><u>Pantalla LCD de 60 pulgadas (LCD5)</u></p> <p><u>Dispositivo signoguía y audioguía con placa metal en braille (DAV3 Y 4)</u> Alto: 0.90 m Ancho:0.50 m Largo: 0.50 m</p>  <p><u>Dispositivo para recuerdos digitales (RD1)</u> Tótem interactivo brindado por el ministerio de la cultura</p>	TE6: HUACA LA CENTINELA DE SAN PEDRO TD6, texto elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica. PE6, texto Y gráficos elaborado por un especialista en historia y arqueología museográfica.

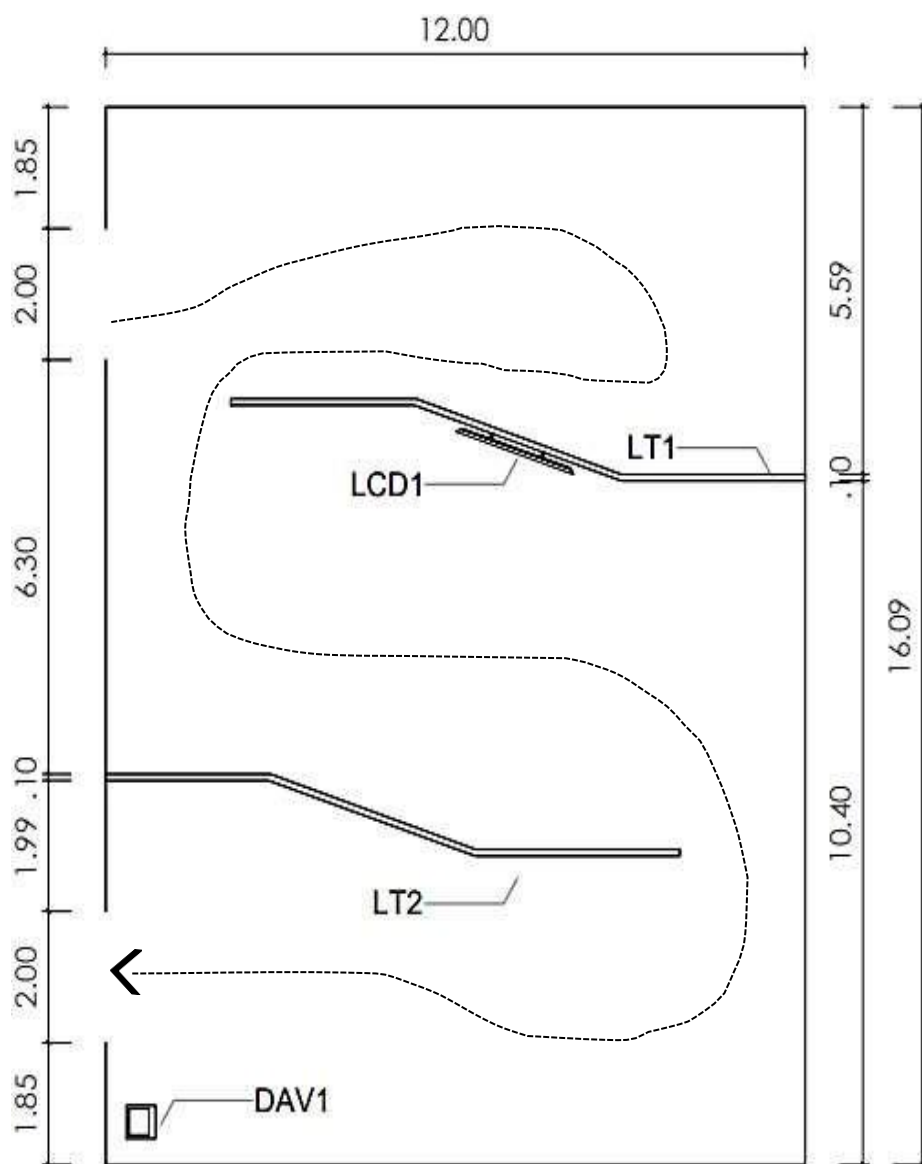
Elaboración: La autora

6.4.3 Salas de exposición

Después de haber desarrollado el guion museográfico y contando con el fondo museográfico, se plantean los siguientes esquemas para las salas expositivas.

Figura 76

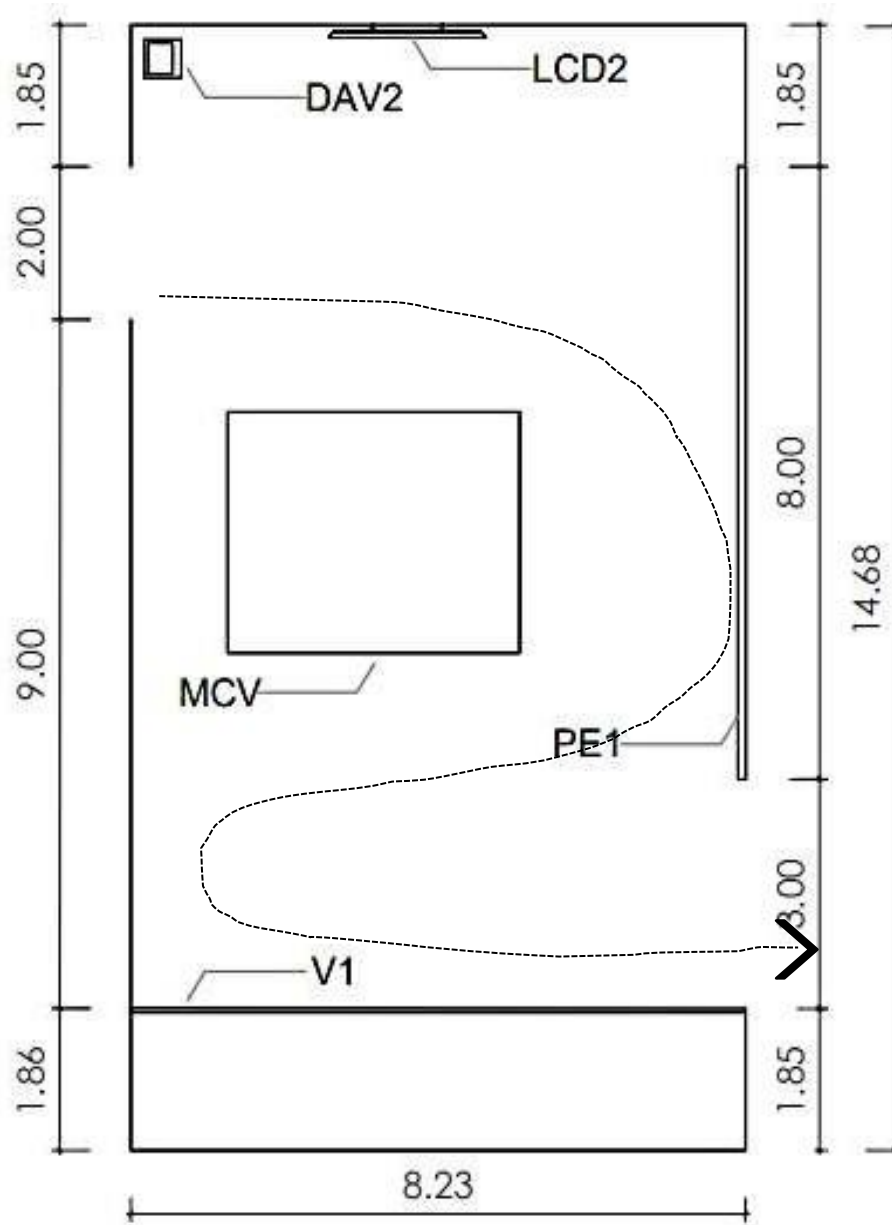
Esquema de línea de tiempo Chincha



Elaboración: La autora

Figura 77

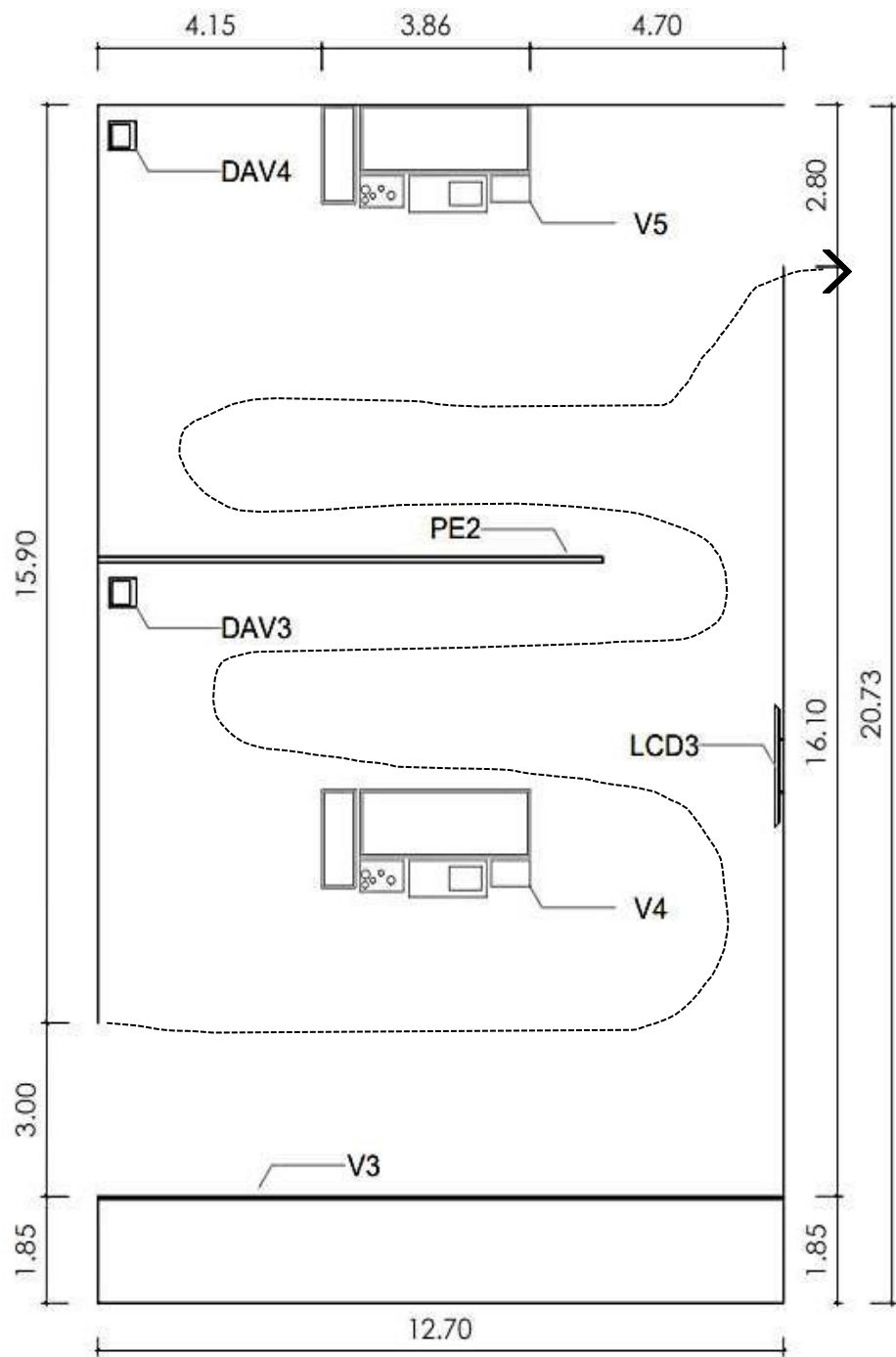
Esquema del valle de Chincha



Elaboración: La autora

Figura 78

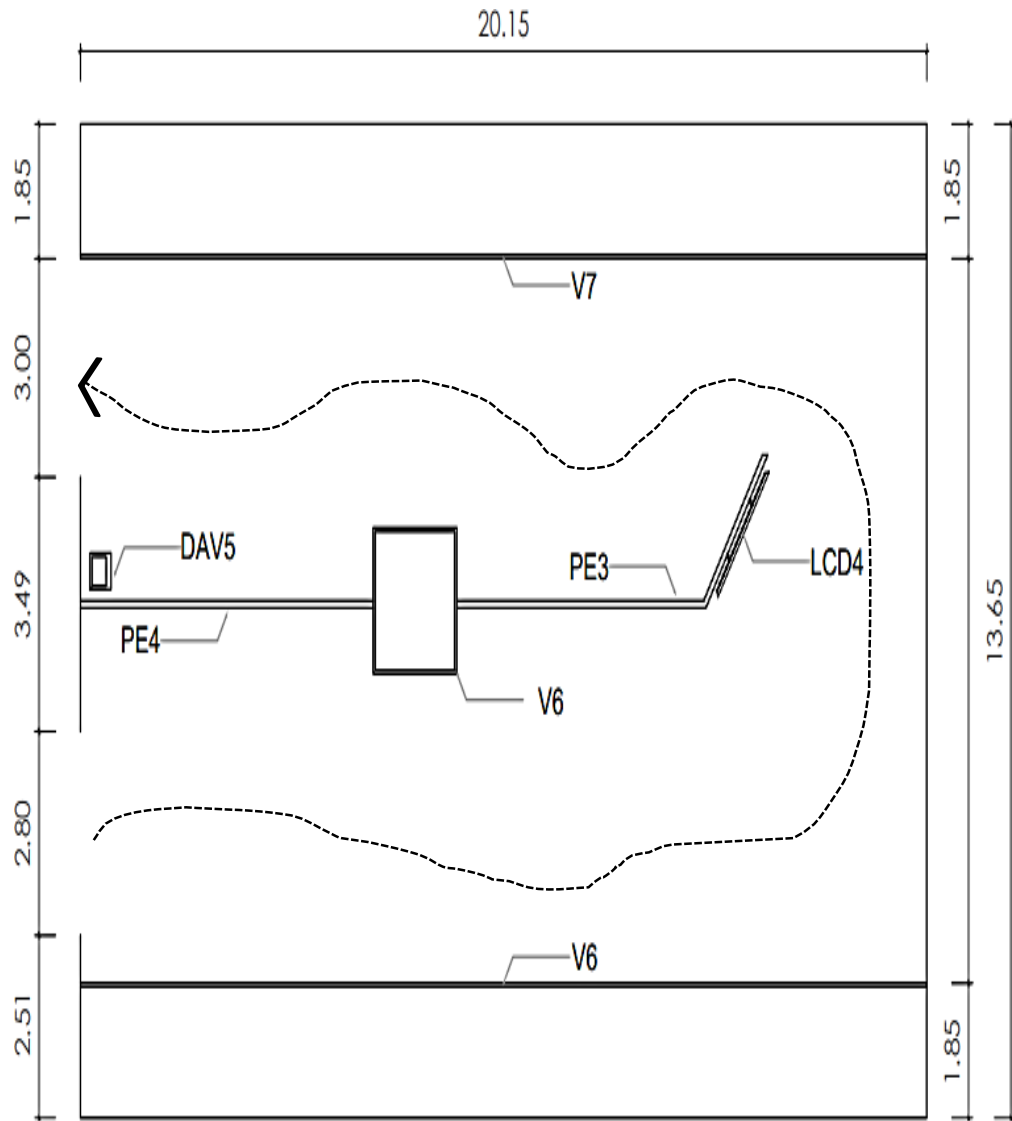
Esquema de economía y sociedad



Elaboración: La autora

Figura 79

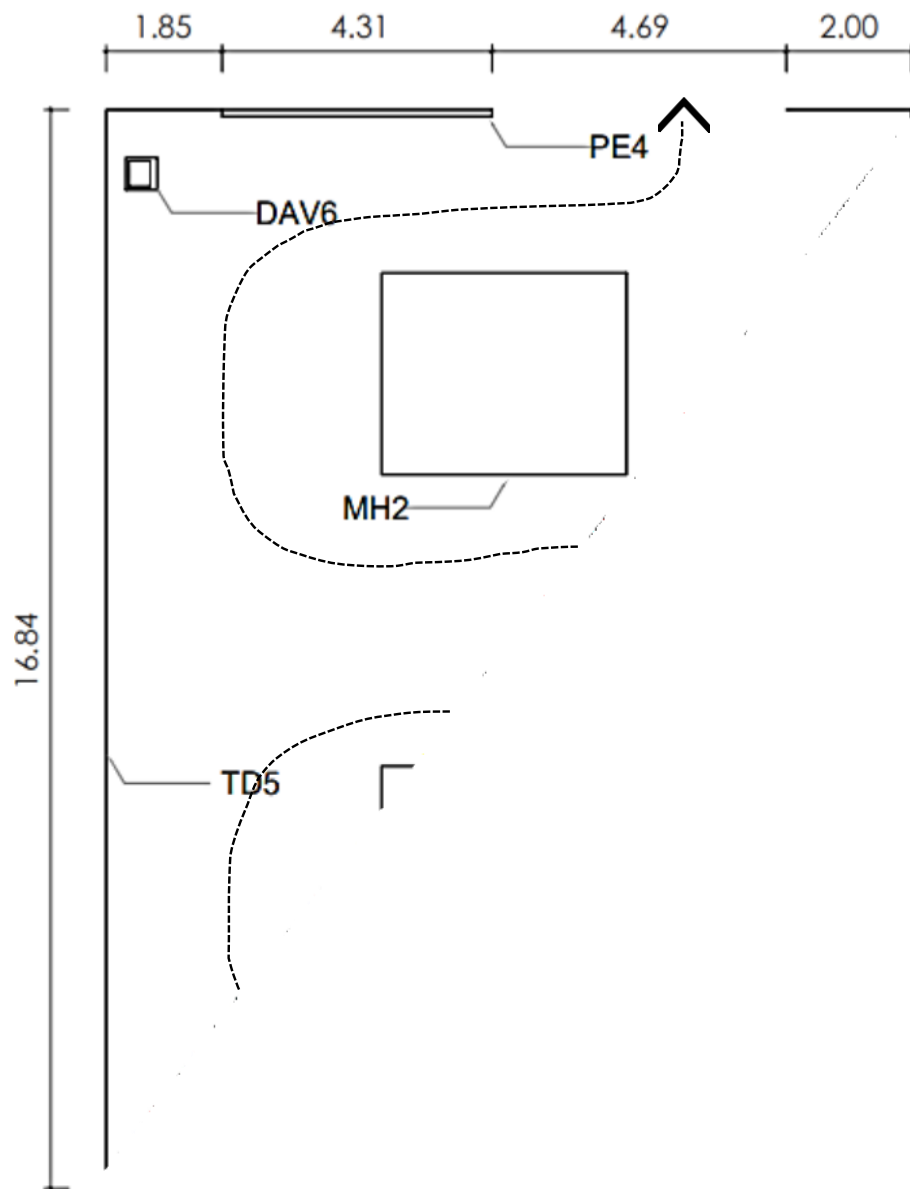
Esquema de Chincha y el Tahuantinsuyo



Elaboración: La autora

Figura 80

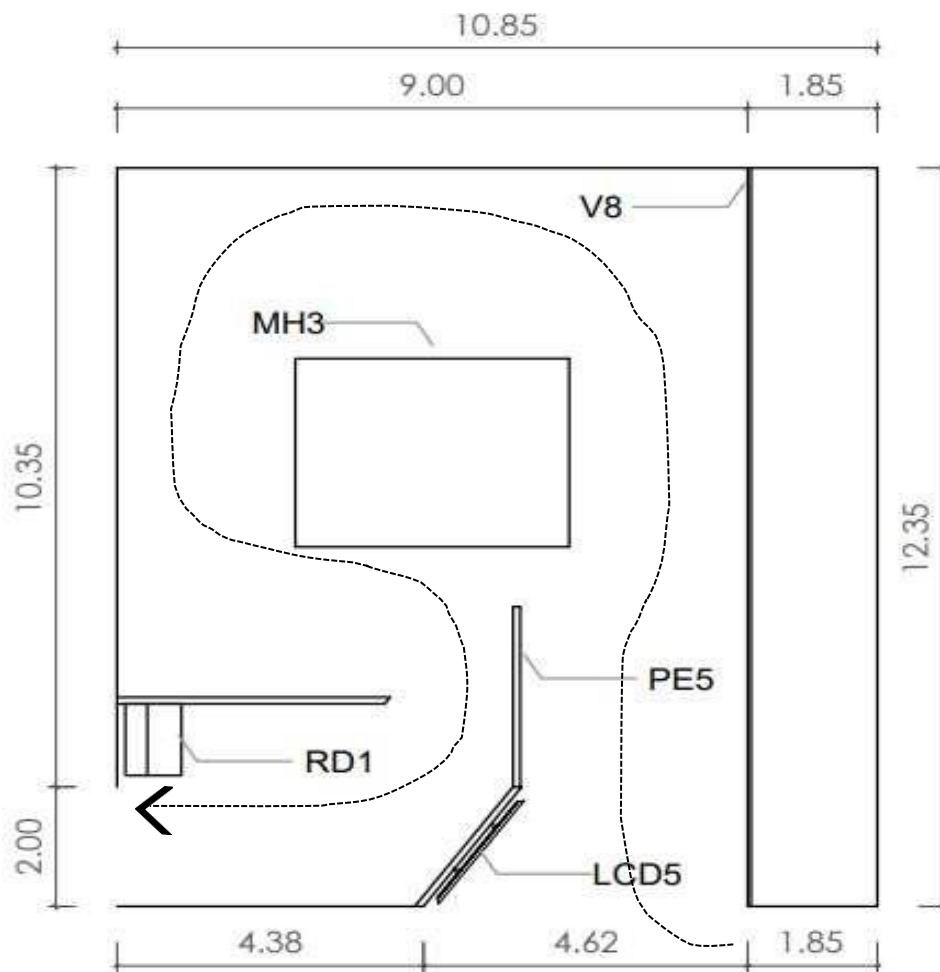
Esquema de las huacas



Elaboración: La autora

Figura 81

Esquema de la huaca Centinela de San Pedro



Elaboración: La autora

CONCLUSIONES

1. La infraestructura del museo planteado permitirá reactivar e insertar La Centinela de San Pedro a los centros arqueológicos de Chincha Baja para la promoción de su identificación, reconocimiento, salvaguardia, protección, valoración y apropiación como patrimonio cultural material e inmaterial.
2. Se diseñó una propuesta arquitectónica que actuará como mediadora entre los centros arqueológicos y la comunidad y su expansión urbana para la conservación y administración de las zonas arqueológicas de Chincha Baja.
3. Se diseñó un alojamiento que se integre y mimetice con el entorno con vista a la Centinela de San Pedro de modo que genere la sensación de ser una extensión de la misma para recuperar el potencial turístico disperso en la provincia de Chincha y proporcionar la opción de permanencia durante el recorrido completo del circuito turístico.
4. Se Creó un circuito turístico que integre los sitios arqueológicos a lo largo del valle de Chincha para fomentar el fortalecimiento de una identidad con sentido de pertenencia para valorar los sitios y generar el compromiso de protegerlos.
5. La propuesta arquitectónica permitirá que el patrimonio cultural se convierta en fuente de actividad económica directa o indirecta con la generación de servicios en la misma ciudad y en las aledañas, promoviendo el desarrollo de sectores creativos, especialmente aquellos que pueden emerger a partir de la cadena de valor del patrimonio desarrollando actividad productiva que además involucrará a la población residente en Chincha Baja.

RECOMENDACIONES

1. La presente propuesta pretende reactivar e insertar La Centinela de San Pedro a los centros arqueológicos de Chincha Baja para promover su salvaguardia, protección y valoración por lo que se sugiere a la Dirección Descentralizada de Cultura velar por el cumplimiento del régimen de protección provisional según RD N°643 por el Ministerio de Cultura.
2. Los museos al aire libre están pensados para conservar la identidad cultural de los pueblos que están amenazados por el desarrollo de la industrialización y el urbanismo por lo que se sugiere redireccionar las políticas de desarrollo urbano en la Provincia de Chincha para garantizar el desarrollo sostenible de su territorio y la conservación del patrimonio en su lugar natural.
3. El diseño de alojamientos próximos a los complejos turísticos tiene la función de permitir una mayor afluencia de turistas y además garantizar su permanencia en el lugar por lo que se sugiere el financiamiento para la puesta en valor de este complejo arqueológico.
4. Para fortalecer la conservación y protección de La Centinela de San Pedro para su uso social resguardando la condición cultural del bien, se sugiere la intervención del ministerio de cultura como factor generador de identidad cultural local y nacional y considerar el fortalecimiento del circuito turístico propuesto.
5. Se recomienda generar estrategias que identifiquen y empoderen los procesos culturales en las zonas de Chincha Baja de modo que se promuevan la creación de opciones laborales destinadas a formar gestores culturales en las comunidades.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Barcelata, D. (2010). El museo y su arquitectura. *Revista de arquitectura*, 12, 68–78. <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125117499008.pdf>
- Cárdenas, B. (2017). Los comienzos de la etnología en México y el museo nacional. *Revista de ciencias antropológicas*, 68, 1–24. <https://www.scielo.org.mx/pdf/crca/v24n68/2448-8488-crca-24-68-77.pdf>
- Consejo Internacional de Museos [ICOM]. (1982). I Comité internacional del ICOM para la conservación: por una responsabilidad compartida. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000048492_spa
- Consejo Internacional de Museos [ICOM]. (2017). *Código de deontología del ICOM para los museos*. <https://icom.museum/wpcontent/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf#:~:text=El%20presente%20C%C3%B3digo%20de%20Deontolog%C3%ADa%20del%20ICOM%20para,C%C3%B3digo%20de%20Deontolog%C3%ADa%20del%20ICOM%20para%20los%20Museos.>
- Consejo Internacional de Museos [ICOM]. (2007). Lista roja de antigüedades peruanas en peligro. <https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/03/Red-List-Peru-Spanish.pdf>
- Desvallés, A. & Mairesse, F. (2010). Conceptos claves de museología. https://icofom.mini.icom.museum/wpcontent/uploads/sites/18/2022/01/2010_key_concepts_of_museology_spanish.pdf
- Gándara, M. & Pérez, I. (2017). Museos de sitio y centros de interpretación: ¿excluyentes o complementarios?. *Gaceta de museos*, (66), 12–21. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/10646>
- Gómez de la Iglesia, R. (2019). Patrimonio vivo para el desarrollo económico local inclusivo. <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/patrimonio-vivo-desarrollo-economico-local-inclusivo/>
- González, Y. (2019). Patrimonio cultural y museos contexto global y particularidades de Colombia y Perú. *Ostelea*. https://www.ostelea.com/sites/default/files/2020-05/Patrimonio_Cultural.pdf
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12, 41-48. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273009.pdf>

- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2022). Arribos y pernoctaciones de extranjeros en establecimientos de hospedaje colectivo, según residencia habitual de los huéspedes. <https://m.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/turismo-11176/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2022). Visitantes nacionales y extranjeros a monumentos arqueológicos, museos de sitio y museos, según direcciones regionales de cultura. <https://m.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/turismo-11176/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2018). Ica, resultados finales. Tomo I. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1545/11TOMO_01.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2019). Patrimonio, servicios y bienes culturales. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1729/cap14.pdf
- Jácome, C. (2014). Palimpsestos constructivos. La impronta del pasado prehispánico en la modernización mexicana. *Caiana*, 4, 1–15. <http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/4-pdf/jacome.pdf>
- Layuno, M. (2007). El museo más allá de sus límites. Procesos de musealización en el marco urbano y territorial. *Oppidum*, 3, 133–164. http://www.pasosonline.org/Publicados/11413/PS0413_02.pdf
- Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y sociedad*, (17), 2005, pp. 177-206. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273009.pdf>
- López, E. (2011). El museo nacional de antropología de la ciudad de México. *Revista de investigación en ciencias sociales y humanidades*, 13, 1–14. https://www.uaeh.edu.mx/campus/icshu/revista/revista_num13_11/articulos/Cinteotl-13-HISTORIA-El%20museo.pdf
- Meurier, A., & Poirier-Vannier, E. (2017). La exposición en los museos de sitio como herramienta de sensibilización al patrimonio arqueológico. *Estudios Pedagógicos*, 63(4), 305–318. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v43n4/art16.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2012). Plan de manejo del santuario arqueológico Pachacamac. <https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/5>

[81/plan_de_manejo_del_santuario_arqueologico_de_pachacamac-2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/1273/cat%c3%a1logo_del_museo_de_pachacamac_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Cultura. (2015). Catálogo del museo de Pachacamac.

[https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/1273/cat%
a1logo del museo de pachacamac 2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/1273/cat%c3%a1logo_del_museo_de_pachacamac_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Cultura. (2021). Política Nacional de Cultura al 2030.

[https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2021/06/i
nformes-de-monitoreo-y-evaluacion-de-los-planes-y-politicas/informe-
deanalisisestrategico/informedeevaluaciondeimplementacion2020pncmincultf.
pdf](https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2021/06/informes-de-monitoreo-y-evaluacion-de-los-planes-y-politicas/informedeanalisisestrategico/informedeevaluaciondeimplementacion2020pncmincultf.pdf)

Ministerio de Cultura Colombia. (2022). Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio. Plan Nacional de Cultura 2022-2032.

[https://www.mincultura.gov.co/planes-y-
programas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/2022/1%2
0Plan%20Nacional%20de%20Cultura%202022-2032.pdf](https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/2022/1%20Plan%20Nacional%20de%20Cultura%202022-2032.pdf)

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2006a). Norma A.080
Diseño y construcción con tierra reforzada.

[https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/3706348-011-2022-
mc#:~:text=%C2%B0%20011%2D2022%2DMC,22%20de%20noviembre&te
xt=Apru%C3%A9base%20el%20Reglamento%20de%20Intervenciones,y%2
0cincuenta%20y%20seis%20art%C3%ADculos.](https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/3706348-011-2022-mc#:~:text=%C2%B0%20011%2D2022%2DMC,22%20de%20noviembre&text=Apru%C3%A9base%20el%20Reglamento%20de%20Intervenciones,y%20cincuenta%20y%20seis%20art%C3%ADculos.)

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2006b). Norma A.090.
Servicios comunales. www.construccion.org

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2019a). Norma Técnica
A.120. Accesibilidad universal en edificaciones.

[https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/418352/Norma_A120_V5_we
b.pdf?v=1573130157](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/418352/Norma_A120_V5_web.pdf?v=1573130157)

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2019b).

Norma_A120_V5_web. [https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-
publicaciones/353700-norma-tecnica-a-120](https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/353700-norma-tecnica-a-120)

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021b). Modificación de la
Norma Técnica A.070. Reglamento nacional de edificaciones.

www.gob.pe/vivienda

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2023). Norma A.130
Requisitos de seguridad.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2686409/A.130%20Requisitos%20de%20Seguridad%20DS%20N%C2%B0%200172012.pdf?v=16414113464>

Municipalidad Provincial Chincha Baja. (2017). Plan Operativo Institucional 2017. https://www.municipalidadchincha.gob.pe/portal_transparencia/Planeamiento/POI-2017.pdf

Muñoz, W., & Cueva, A. (2021). Diagnóstico de desarrollo de capacidades en las municipalidades distritales de Chincha Baja, Alto Larán y El Carmen, en Chincha, y en las municipalidades distritales de Humay y Huáncano, en Pisco. <https://www.ucss.edu.pe/images/fondo-editorial/publicaciones-descargables/diagnostico-fortalecimiento-capacidades-municipalidades-distritales-chincha-baja-alto-laran-carmen-humay-huancano-pisco-william-munoz-ana-lucia-cueva.pdf>

Murillo, F. (2008). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Opera*, 7 (7), 35-54. https://www.researchgate.net/publication/40440987_La_identidad_cultural_del_territorio_como_base_de_una_estrategia_de_desarrollo_sostenible

Neufer, E. (1999). Arte de proyectar arquitectura. Edit. Gustavo Gili S.A. https://www.academia.edu/44243325/Neufert_EL_ARTE_DE_PROYECTAR_EN_ARQUITECTURA_Texto_AF

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1982). *La Conservación: un desafío a la profesión*, 36(1). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127330_spa

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural Inmaterial*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2023). *Lista del patrimonio mundial* <https://whc.unesco.org/es/list/?iso=pe&search=&>

Pérez, L. & Gándara, M. (2017). Museos de sitio o centros de interpretación. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/issue/view/778/732>

Pozzi-Escot, D, & Uceda, C. (2019). The Pachacamac museum in the XXI century. *Chungará (Arica)*, 51(2), 253-269. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562019005001404>

- Pulido, J. & López, Y. (2013). Propuesta de contenidos para una política turística sostenible en España. PASOS Revista de turismo y patrimonio cultural, 11(4), 525–546. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2013.11.048>
- Reglamento de investigaciones arqueológicas, Ministerio de Cultura 1 (2022). <https://www.printfriendly.com/p/g/CA9NxS>
- Resolución Ministerial N°191-2021- Vivienda, Pub. (2021). <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/normas-legales/2013148-191-2021-vivienda>
- Rosas, A. (2013). El Museo nacional de antropología de México. Culturas 14. 129-143. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Culturas/article/view/10309/13685>
- Santillana, J. (1984). La Centinela: un asentamiento Inka-Chincha. Rasgos arquitectónicos estatales y locales. *Arqueología y Sociedad*, (10), 15–31. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12755>
- Tantaleán, H., Stanish, C., Rodríguez, A. & Aragonéz, I. (2022). La Cumbe: Un centro político-religioso Paracas en el valle de Chincha, Perú. *Nawpa Pacha*, 42(1), 135–161. <https://doi.org/10.1080/00776297.2021.1898087>
- Tantaleán, H., Stanish, C., Zegarra, M., Pérez, K., & Nigra, B. (2013). Paracas en el valle de Chincha. *Boletín de arqueología, PUCP*, 17, 31–56. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/14439>
- Tavera, A. (2016). Programa arquitectónico del Museo de sitio del santuario Arqueológico de Pachacamac. *Entrevista a Llosa-Cortegana arquitectos. Mana Tukukuq ILLAPA*, 13 (13), 98-105. https://www.researchgate.net/publication/331315589_Programa_arquitectonico_del_Museo_de_Sitio_del_Santuario_Arqueologico_de_Pachacamac_Entrevista_a_Llosa-Cortegana_Arquitectos/link/63d2669b6fe15d6a574d897f/download
- Tavera, L. (s.a). La Centinela. <https://www.arqueologiadelperu.com.ar/lacentinela.htm>