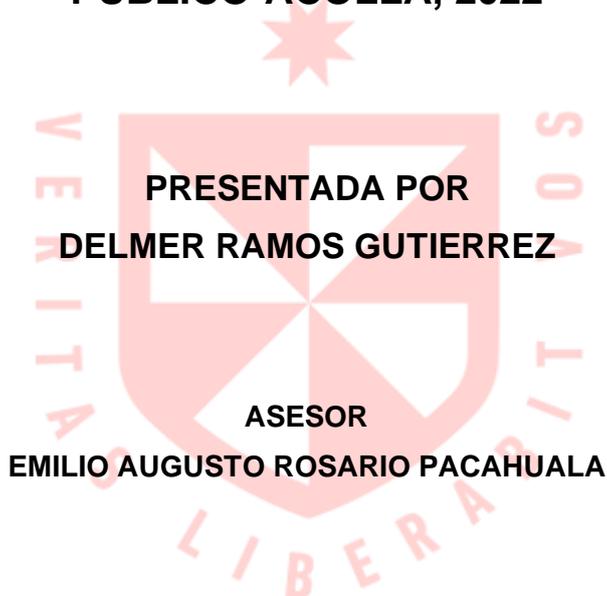




**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL  
PARA MEJORAR EL DOMINIO DEL RITMO EN  
ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA  
PÚBLICO-ACOLLA, 2022**



**PRESENTADA POR  
DELMER RAMOS GUTIERREZ**

**ASESOR  
EMILIO AUGUSTO ROSARIO PACAHUALA**

**TESIS  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN E-LEARNING**

**LIMA – PERÚ  
2023**



**CC BY-NC-ND**

**Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
SECCIÓN DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL PARA  
MEJORAR EL DOMINIO DEL RITMO EN ESTUDIANTES DEL  
INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO-ACOLLA, 2022**

**TESIS PARA OPTAR  
EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN E-LEARNING**

**PRESENTADO POR:  
DELMER RAMOS GUTIERREZ**

**ASESOR:  
Dr. EMILIO AUGUSTO ROSARIO PACAHUALA**

**LIMA, PERÚ**

**2023**



**PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL PARA  
MEJORAR EL DOMINIO DEL RITMO EN ESTUDIANTES DEL  
INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO-ACOLLA, 2022**

## **ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO**

### **ASESOR:**

Dr. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

### **PRESIDENTE DEL JURADO:**

Dr. Ángel Salvatierra Melgar

### **MIEMBROS DEL JURADO:**

Dr. César Herminio Capillo Chávez

Dr. Edwin Barrios Valer

## **DEDICATORIA**

A mi esposa, por siempre brindarme su cariño,  
a mi asesor por su apoyo constante.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis amigos, quiero agradecer por creer en mí,  
y a mí persona, por trabajar duro y nunca darme  
por vencido ni dejar mis proyectos sin concluir.

## RESUMEN

El interés de solucionar aspectos de deficiencia rítmica en la interpretación y educación musical nos lleva a realizar esta investigación, titulada programa de entrenamiento auditivo musical para mejorar el dominio del ritmo en estudiantes del Instituto Superior De Música Público-Acolla, 2022, la finalidad fue encontrar la influencia del Programa de “entrenamiento auditivo musical” en el dominio del ritmo.

Para dicho objetivo se realizó una investigación cuantitativa con diseño pre-experimental, la muestra fueron 20 alumnos del I Ciclo de la sección “A”, no probabilística. El instrumento usado fue la ficha de evaluación de educación musical, elaborada y validada por el investigador.

Como resultado el entrenamiento auditivo musical influye en el dominio del ritmo en los estudiantes.

Palabras clave: Dominio ritmo – Entrenamiento auditivo

## **ABSTRACT**

The interest in solving aspects of rhythmic deficiency in musical interpretation and therefore in musical education leads us to carry out this research, entitled musical auditory training program to improve mastery of rhythm in students of the Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022, had as objective to determine the influence of the "musical auditory training" Program in the mastery of rhythm.

For this objective, a quantitative investigation with a pre-experimental design was carried out. The sample: made up of the 20 students of the I Cycle of section "A", in this sense the sample that was used was the non-probabilistic sample. The instrument was the musical education evaluation form used, elaborated and validated by the researcher.

Research results indicate that musical ear training influences students' mastery of rhythm.

Keywords: Rhythm domain – Auditory training

## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO AUDI  
TIVO MUSICAL PARA MEJORAR EL DOM  
INIO DEL RITMO EN ESTUDIANTES DEL  
IN**

AUTOR

**DELMER RAMOS GUTIERREZ**

RECuento DE PALABRAS

**12363 Words**

RECuento DE CARACTERES

**66845 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**66 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**198.7KB**

FECHA DE ENTREGA

**May 1, 2023 8:15 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 1, 2023 8:16 PM GMT-5**

● **13% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



## DECLARACIÓN JURADA

Yo, **DELMER RAMOS GUTIERREZ** estudiante del instituto para la Calidad de la Educación USMP(Virtual) de la Universidad de San Martín de Porres DECLARO BAJO JURAMENTO que todos los datos e información que acompañan a la Tesis o Trabajo de Investigación titulado “**PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL PARA MEJORAR EL DOMINIO DEL RITMO EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO-ACOLLA, 2022** “ :

1. Son de mi autoría
2. El presente Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido plagiado ni total,ni parcialmente.
3. El Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados de la investigación son verídicos. No han sido falsificados, duplicados, copiados, ni adulterados.

De identificarse alguna de las irregularidades señaladas en la presente declaración jurada; asumo las consecuencias y las sanciones a que dieran lugar, sometiéndome a las autoridades pertinentes.

Lima ,03 de Mayo de 2023

.....  
Firma del Estudiante

DNI: 80112466

## ÍNDICE

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	1
<b>1.1. Antecedentes De La Investigación</b> .....	1
<b>1.2. Bases Teóricas</b> .....	5
<b>1.2.1. Bases teóricas de la variable programa de entrenamiento auditivo</b> .....	5
<b>1.2.1. Bases Teóricas De La Variable Ritmo</b> .....	7
<b>1.3. Definición De Términos Básico</b> .....	8
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	14
<b>2.1. Formulación De Hipótesis Principal Y Derivada.</b> .....	14
<b>2.2. Variables Y Definición Operacional.</b> .....	14
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....	15
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	18
<b>4.1 Análisis descriptivo</b> .....	18
<b>4.1.1 Variable dependiente. Dictado Rítmico</b> .....	18
<b>4.1.2 Dimensión 01. Lenguaje</b> .....	19
<b>4.1.3 Dimensión 02: Pulso.</b> .....	20
<b>4.1.4 Dimensión 03: Acento.</b> .....	20
<b>4.1.5 Dimensión 04: Compás.</b> .....	21
<b>4.1.6 Entrenamiento Auditivo</b> .....	22
<b>4.2 Prueba de hipótesis.</b> .....	23
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN .....	25
CONCLUSIONES.....	28
RECOMENDACIONES.....	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	30
ANEXOS .....	33

## INTRODUCCIÓN

El ritmo en la educación musical de los estudiantes es el centro de estudio, considerando que la repetición de elementos produce sensaciones de movimiento medido, sonoro o visual ese habla de ritmo, no solo se refiere al orden secuencial de los sonidos en la música, no se debe olvidar la importancia de la armonía y el orden regular a través de la armonía basada en el acento y la adquisición del lenguaje. Una sílaba o un aspecto clave, como la velocidad a la que se desarrolla algo o el orden rítmico en el que continúan las cosas.

La conquista del ritmo de forma progresiva y constante por medio del lenguaje corporal, el juego musical, el movimiento general, la sensación, la emoción y más. Aun así, los instrumentos musicales o el uso de su propio cuerpo, que permitan a los niños y niñas explorar su entorno más cercano y experimentar nuevas sensaciones, serán fundamentales para lograr los objetivos. El ritmo es importante en la cotidianidad de los niños, y un eje trascendental en la educación musical, promueve el movimiento y las actividades lúdicas, y resulta en un factor de gran impacto en el autoconocimiento corporal y espacial del individuo; el ritmo y movimiento nacen desde la misma relación, la temporalidad y la espacialidad.

La educación musical incluye todo lo que rodea al sistema de aprendizaje y enseñanza. Forma parte de una enseñanza abierta y, como tal, se educa a partir de una experiencia musical significativa. Su objetivo principal es ayudar a desarrollar individuos sensibles y receptivos a los fenómenos sonoros, con la capacidad de responder a las cualidades musicales.

Una característica clave es que los estudiantes toman conciencia y experimentan el ritmo en sus propios cuerpos. Así lo expresan los grandes educadores musicales. Sin el ritmo no hay un punto de partida en la educación musical.

Por tanto, por esta cualidad innata es fundamental abordarlo al comienzo de la enseñanza musical, que ayudará en el desarrollo del oído y el sentido de la melodía, sino también desarrollar la capacidad, las habilidades y los valores humanos. Es por eso si un niño no vivió o no tuvo oportunidades, de su desarrollo de ritmo es ahí que comienza el problema que continua en la adolescencia y la juventud.

Uno de los problemas que encontramos en los estudiantes del Instituto Superior de Música ,donde no consideran de vital importancia el estudio del ritmo ,para una buena educación musical ya que hay estudiante que no cuentan con una coordinación motriz adecuada, el desarrollo del oído y el sentido melódico y no tuvieron oportunidades de vivenciarlo a una temprana edad, ni en la educación inicial, primaria y secundaria como consecuencia un gran grupo ingresa a la educación superior con desconocimiento total, el cual dificulta el desarrollo de capacidades, habilidades y valores humanos.

El problema que se encontró dentro de la institución es que muchos de los estudiantes no tienen el control rítmico como tampoco tienen una pulsación continua y adecuada y mucho menos tienen las articulaciones diferenciadas como son los acentos de las figuras musicales dentro del ritmo.

Por el interés de solucionar aspectos de deficiencia rítmica en la interpretación musical y por ende en la educación musical se desarrolla este estudio. Por tanto, se plantea aplicar un programa para poder mejorar el ritmo en los estudiantes del ISMP-Acolla para su mejor Formación e interpretación que es vital y superara todas las deficiencias mencionadas como problema dentro de ello tenemos el: Diseño experimental: Pre-experimental. VI: Programa de entrenamiento auditivo musical VD: dominio Ritmo. De esta manera el problema principal ¿Cuál es la influencia del Programa de “entrenamiento auditivo musical” en el dominio del ritmo en estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022? Así mismo consideramos los siguientes problemas específicos:

¿Cuál es la influencia del programa de entrenamiento auditivo en la dimensión lenguaje musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022?

¿Cuál es la influencia del programa de entrenamiento musical en el uso del pulso en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022?

¿Cuál es la influencia del programa de entrenamiento musical en el uso del acento en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022?

De acuerdo a lo anterior formulamos el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del Programa de “entrenamiento auditivo musical” en el dominio del ritmo en estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022 Así mismo formulamos los siguientes objetivos específicos:

Determinar la influencia del programa de entrenamiento auditivo en la dimensión lenguaje musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022

Determinar la influencia del programa de entrenamiento musical en el uso del pulso en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022

Determinar la influencia del programa de entrenamiento musical en el uso del acento en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022

Esta investigación contribuye a nuestra teoría científica de que el ritmo es una parte integral de cómo hablamos de la música, fundamental en el desempeño y aprendizaje, es considerado el más difícil de aprender. El ritmo es esencial en la música sus orígenes son tan antiguas como los del hombre este es la razón por lo que siempre ha sido parte integrante de la forma de expresión humana.

El ritmo constituye una de las formas básicas de organizar el tiempo musical por lo tanto el estudio del ritmo no solo trabaja aspectos musicales, sino también en el desarrollo de la creatividad y habilidades sociales.

Aporte Social o práctico: Ampliar el conocimiento musical del estudiante, siendo el ritmo elemento innato de la música, la vivencia experimentada nos permitirá el desarrollo de capacidades, habilidades y valores humanos.

Aporte metodológico: Utilización del método científico, que permitió realizar anotaciones, fotos y tabla de datos), analizar los datos (que descubriste), llega a una conclusión para luego generalizar los resultados.

Importancia de la investigación: La falta de comprensión de los mecanismos involucrados en la educación musical ha llevado a que la educación musical se reduzca a un simple entrenamiento de habilidades.

A continuación, veremos cómo funciona el ritmo en diferentes perspectivas (Porcel Carreño, 2010):

Dalcroze (1865-1950) es un organizador de los elementos musicales. Es movimiento y garantiza la perfección del desempeño de la vida. Es un enfoque activo de la educación musical que desarrolla la musicalidad y el conocimiento a través del compromiso físico con el ritmo. En la aplicación de los principios se diseñan ejercicios y juegos musicales generando percepción, comprensión y expresión musical.

Orff (1895-1982) comenta que es una especie de germen que nace del lenguaje hablado, musicalmente dicho este a la vez se va musicalizando con sonidos de notas y se transmite al cuerpo. Esto comienza por lo más cercano al individuo en la niñez : con el recitado rítmico, a través de las palmas, entonación y silabeo rítmico comenzando a trabajar por intervalos de de 3<sup>a</sup>m (sol-mi). Se ampliará la-sol-mi; la-sol-mi-do; la-sol-mi-re-do. Las canciones populares conocidas a lo más cercano del individuo impulsan la formación melódica y llega a la escala diatónica: M y m. El aporte armónico y tímbrico a la expresión musical es la voz.

Incorporar en la educación musical escolar pequeños instrumentos como el xilófono, todo lo cual sensibiliza al niño sobre el descubrimiento musical para que pueda crear música en pequeños grupos y crear nuevas formas de aprender sobre los diferentes elementos musicales de la música y todo lo que redonda en una música de calidad de sonido equilibrado. Para Carl Orff, el objetivo general de la educación musical era desarrollar la creatividad expresada a través de la improvisación. Es necesario que los niños participen en la creación de diálogos musicales.

Para Willens (1889-1978) El ritmo es vida, es un movimiento secuencial impulsando a la creación de la melodía que nace de la emoción. El sentido del tono y la melodía, la serie de melodías, es el resultado de la música que el niño ha escuchado desde su nacimiento. Sólo la música puede hacer musicales a los niños. El docente es sólo un guía en el proceso de musicalización.

Kodaly (1882-1967) El método de educación musical utilizado por Kodaly, que empleó en recursos didácticos, impulsando el uso de la voz. Move Do nota o solfeo relativo para considerar todos los tonos por igual, en el uso de las notas revela la relación entre los diferentes grados, en el uso melódico, contribuye a una correcta entonación y lectura y tiene ayudas en el desarrollo de melodías en el oído interno. Teoría de la música silábica que vincula los fonemas con los números rítmicos: ta, ti-ti, etc

El resultado de esta investigación permitirá conocer la importancia del ritmo en la educación musical del estudiante. Se estipula que el ritmo desarrolla el oído y el sentido melódico no solo aspectos musicales también la coordinación motriz, capacidades, habilidades y valores humanos y como consecuencia elevar la calidad educación musical del estudiante.

La investigación es totalmente viable por que existe una necesidad de poder desarrollar la parte auditiva que es muy indispensable en el ser humano para el desarrollo

de las de más áreas, el desarrollo rítmico desarrollado dentro de un programa tiene grandes ventajas para el desarrollo en un contexto integral de estudio, y por el compromiso de los estudiantes del ISMP-Acolla ya que se quiere encontrar los resultados del problema planteado.

Entre las limitaciones que se encuentra es la inasistencia de los estudiantes, también la dificultad de conseguir la información, a su vez el costo para conseguir la información.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes De La Investigación

De acuerdo a la revisión de la literatura relacionada con el tema de investigación se ha encontrado lo siguiente:

#### 1.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Guerra L. (2020) realizó la investigación “Programa de nivelación musical para estudiantes del nivel medio - ciclo básico” donde hace referencia que: La investigación se sustenta en la necesidad de elaborar un método como material didáctico por la diferencia de saberes entre los estudiantes de Primero Básico. Esta necesidad se debe a que muchos estudiantes no logran desarrollar sus destrezas durante su paso por el Nivel Primario. La investigación también describe la situación actual del país. Además, en la investigación se recolectan diferentes elementos didácticos que se pueden utilizar al momento de impartir clases y proporciona al docente una herramienta que le permita llevar una misma línea educativa al momento de formar musicalmente a sus estudiantes. Incluye lo que el Currículo Nacional Base exige desarrollar en un estudiante de Primaria y los conocimientos que debe haber adquirido para llegar al Nivel Medio. Demuestra también las incompatibilidades que se dan en un salón de clases, en el proceso educativo. La investigación también resume las respuestas obtenidas mediante los instrumentos trabajados. Finalmente ofrece un programa de nivelación, el mismo se basó en las exigencias de las autoridades y siendo lo suficientemente real, flexible, didáctico y funcional para el docente y el alumno en la clase de Música.

Vásquez (2019) propuso un diseño de investigación donde llegó a varias conclusiones como: los niños pueden asimilar fácilmente este tipo de temas a través de la enseñanza del juego y los conocimientos previos, lo que les ayuda a involucrarse no solo en la música sino en cualquier ámbito escolar. La comprensión de la enseñanza en

alumnos de 7 a 11 años, es bastante difícil, porque los niños se distraen mucho y se aburren muy rápido.

Con referencia a los conjuntos presentados en las lecciones dadas a los estudiantes, se concluyó que debían seguir repasando, ya que se aconsejaron aprender a través de audios desarrollados en lecciones de los juegos.

Se puede concluir que las experiencias musicales de los estudiantes previas al proceso de escuchar música son muy inconsistentes y fundamentales, ya que la mayor parte del conocimiento previo se obtuvo de internet, la televisión o sus comunidades. Trejos (2018) desarrolló una guía didáctica su propuesta fue acogida por otros docentes que confirmaron la idea de que se necesitan más materiales para promover la estimulación auditiva en los infantes. Los resultados son beneficiosos para los bebés que se someten a la prueba.

En conclusión, se justifica la necesidad de más material sobre el desarrollo auditivo y la importancia de la audición como un importante punto de partida para mejorar la percepción del nivel musical. Cuanto más fuerte sea el oído, mayor será la capacidad para desarrollar la musicalidad y/o la habilidad técnica.

### **1.1.2. Antecedentes Nacionales**

De La Torre F. (2020) menciona que el desarrollo de las habilidades de escucha musical es fundamental para los estudiantes de formación profesional relacionada con la música, ya que les permite alcanzar niveles más profundos de comprensión de los elementos de la teoría musical, así como su interpretación musical y desarrollo creativo. La estrategia propone una sesión de entrenamiento auditivo colaborativo que promueve la socialización de los estudiantes bajo la guía y supervisión de un docente provocando el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de primer año de carrera. Por lo

tanto, es importante emplear estrategias y métodos de enseñanza novedosos que involucren a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje y desarrollo auditivo.

La propuesta responde a las necesidades detectadas durante la fase de diagnóstico de campo y en base al marco teórico y metodológico desarrollado en el primer capítulo de este estudio, es muy importante.

Ángeles P. (2019) concluye que el entrenamiento aural musical es fundamental para una formación completa al nivel musical necesario. Hoy, con la proliferación de dispositivos móviles, muchos músicos utilizan las aplicaciones para tocar instrumentos y grabar sonidos de forma virtual, o incluso álbumes completos. Por esta razón, un análisis de la App Store no encontró una sola aplicación móvil iOS que satisficiera las necesidades de la empresa Camerata y cumpliera con características como:

- Adaptación de idiona
- Gratuita
- Aprendizaje básico
- Los cursos que cubren el reconocimiento de intervalos están disponibles sin costo adicional.
- Canciones conocidas.
- Capacidad para publicar currículos y vender instrumentos a través del mismo medio.

Velazco B. (2019) mencionó: que existe una mejora en el nivel de retención en la memoria musical de diferentes secuencias rítmicas, de entonación y de notas habladas gracias a la aplicación de tres métodos: Dalcroze, LenMus y Color Sound Ratio, mejoraron significativamente ya que lograron desarrollar su memoria musical con la ayuda de los métodos utilizados, lograron resolver diferencias de ritmo, dictado melódico y reconocimiento de notas en combinación de pentagramas.

Aguirre C. (2017) concluye que la educación musical es una situación preocupante porque no se interviene adecuadamente en los centros de formación profesional acompañado de la falta de interés por la educación musical y cultura de este arte ,lo que a veces conduce al desarrollo en otros campos, ya que es fácil ver que la carencia de normas musicales estrictas es necesaria y no tolerada.

Cabero (2006) presenta a los maestros cambiando informalmente 4 horas por semana de clases presenciales de lectura y nivel de capacitación auditiva a un modelo de aprendizaje en línea, agregando 6 horas por semana de capacitación. B-learning es un modelo de aprendizaje combinado que separa las actividades de aprendizaje híbrida a través de una plataforma académica conectada a Internet.

El canto a primera vista tonal, conocido como solfeo donde las notas se leen en voz alta en el tono correcto determinando la habilidad de lectura melódica de tono completo (Salazar, 2007).

Interiorizar el pulso rítmico fue diseñado y ejecutado, combinando varios estilos musicales. Estos se ejecutan a través de la coordinación de palmas, pasos y movimientos corporales de acuerdo con diseños rítmicos específicos, y se pueden ejecutar hasta cinco voces simultáneamente. La finalidad es sumergir al alumno en el pulso musical para posteriormente entrenar la ejecución del diseño rítmico escrito, ya que el movimiento físico involucra la recepción auditiva, la escucha emocional y la comprensión intelectual de la música (Martín, 2005).

## 1.2. Bases Teóricas

### 1.2.1. *Variable programa de entrenamiento auditivo*

**Programa:** Cabe señalar que un plan de desarrollo es una expresión que identifican grupos ordenados de acciones para incrementar el aprendizaje de un grupo de población específico.

Se entienda como el avance de las planificaciones por hacer en un campo o situación; la presentación y organización del material; la descripción de características o etapas de la organización de algún acto o actividad artística. actuación.

**Programa informático o software :** dentro de los avances tecnológicos la música no ha sido dejado de lado al contrario ha ido de la mano en el desarrollo de los avances tecnológicos de acuerdo a las necesidades como es el de la música en este contexto del programa informático es indispensable dentro del funcionamiento de un ordenador de inteligencia artificial, como un pc, laptop, Tablet, etc. por lo tanto.

En este campo técnico podemos hablar de una gran cantidad de programas cuyo objetivo es que podamos realizar tareas específicas de una manera fácil en el aprendizaje de la música.

**ENTRENAMIENTO AUDITIVO:** Implica descomponer los elementos musicales en más básicos y conectarlos con la forma en que nuestros cuerpos interpretan el sonido. En el caso de los músicos, el entrenamiento auditivo abarca el reconocimiento de intervalos, tipos de acordes y progresiones de acordes. Mientras tanto, los ingenieros de audio suelen perfeccionar su entrenamiento auditivo identificando rangos de frecuencia en Hz.

Desarrollar el entrenamiento del oído a través del dominio del piano o manipular los efectos vocales. Cuando se entiende que una melodía es una composición de intervalos musicales, reconocer e identificar intervalos puede ayudar a aprender a tocar melodías de oído.

El entrenamiento auditivo se refiere a entrenar a una persona con una discapacidad auditiva para que la use lo mejor posible. El enfoque varía con el inicio de la pérdida auditiva. Normalmente, cada programa de entrenamiento auditivo de policultivo tiene 5 fases:

**Detección:** El ser humano usa una voz familiar para reconocer los sonidos. Este proceso funciona para reducir la intensidad y la duración de los estímulos. En la primera etapa, la persona tiene que indicar si lo escuchó, luego, si lo escuchó claramente.

**Discriminación:** La persona debe señalar si dos estímulos son iguales o diferentes. Se presentaron dos estímulos de forma consecutiva, alternando aleatoriamente entre pares de estímulos idénticos y diferentes. La progresión se basará en el principio de pasar de la objeción mayor a la objeción menor. Los sujetos debían responder si los estímulos eran iguales o diferentes. Cuando se entrena para reconocer palabras que difieren en el número de sílabas o en opuestos fonéticos más simples, a menudo es interesante distinguir entre unidades más difíciles (/s/ /f/).

**Identificación:** La persona debe identificar auditivamente un elemento de una serie de alternativas sugeridas en una serie cerrada. Van desde el habla fácil o las opciones de habla hasta las opciones más difíciles.

**Reconocimiento:** la persona debe identificar un elemento verbal con la única ayuda de claves contextuales. Debes repetir frases, responder preguntas o ejecutar órdenes. Es una situación medio abierta. El progreso tendrá en cuenta la naturaleza de la clave de contexto (genérica o precisa) y su previsibilidad.

**Comprensión:** la persona debe poder identificar elementos hablados y entablar conversaciones sin ayuda previa. Podríamos usar juegos, adivinanzas, juegos más

culturales o conversaciones sobre temas más actuales. Una vez superada esta fase, haremos el mismo ejercicio en un entorno acústico más complejo (hablando en un lugar ruidoso, escuchando la radio o hablando por teléfono).

**EarMaster** : es un programa de software de música lanzada en 1996 por el editor danés Miditec, quien cambió su nombre a EarMaster. EarMaster es el entrenamiento del oído y el canto a primera vista , aunque EarMaster parece tender hacia un enfoque más general de la enseñanza de la música desde la versión 4.0, cubriendo un espectro más amplio de teoría y práctica musical . En junio de 2016, EarMaster también estuvo disponible en iOS.

### **1.2.1. Bases Teóricas De La Variable Ritmo**

#### **Dimensiones del ritmo**

##### **Dimensión 1: Lenguaje Musical.**

La música forma parte de las actividades cotidianas de la sociedad y es una de las expresiones creativas más íntimas, ya sea de disfrute estético o de carácter funcional. Identifica grupos y culturas tanto por el arraigo de identidades como por la geografía y época histórica (Angel & Camus, 2008).

##### **Elementos de la música.**

Barrero (2008) menciona las principales características que debe tener la música, es decir, ya no un simple sonido independiente, sino una composición musical que persigue el ritmo, la melodía y la armonía.

La música tiene cuatro elementos básicos: ritmo, melodía, armonía y matiz, aunque para algunos esto último no se tiene en cuenta. Otras propuestas incluyen el timbre como elemento adicional a la calidad del sonido. La forma en que se definen estos elementos varía entre culturas y está sujeta a cambios con el tiempo. Por tanto, los tres elementos básicos de la música son el ritmo, la melodía y la armonía.

##### **Dimensión 2: Pulso**

Cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases simples. El pulso musical tiene su representación en la figura musical negra (Cano & Nieto, 2006, pág. 161)

También se podría decir que son bits con duración fija durante un tema. El pulso y el tiempo depende uno del otro.

### **Dimensión 3: Acento**

La mayor fuerza de los pulsos, y tiene cierta periodicidad. El acento del compás coincide con el acento de las palabras en la mayoría de las canciones (Cano & Nieto, 2006, pág. 161).

### **Dimensión 4: Compás**

Según Cano & Nieto(2006) Un compás es una medida de tiempo correspondiente a cada expresión vocal, divididas en equitativamente; (ver ejemplo a continuación

Antes de comenzar la práctica musical, realice los siguientes juegos:

- Planifique caminatas, carreras y galopes según el ritmo.
- Camine en silencio.
- Haz diferentes formas en el espacio: carrera, fila, línea, zigzag...

Se dice que es la parte de la composición donde conviven pulsos y acentos, y cómo se divide el tiempo en partes iguales.

### **Aplicación del software LenMus para entrenamiento auditivo**

Ayuda al aprendizaje de lenguaje musical para mejorar las habilidades de lectura de partituras, la escucha musical o simplemente aprender los conceptos básicos del lenguaje y la teoría musical (Salmerón, 2013). LenMus Phonascus demuestra ser una herramienta valiosa para el entrenamiento del oído, la entonación y el dictado de música. Los estudiantes a menudo tienen dificultades para identificar intervalos, escalas y acordes sin que un maestro los toque en un piano. Sin embargo, LenMus Phonascus proporciona ejercicios como comparación, reconocimiento de intervalos, notas, acordes, escalas y ritmos, todo sin necesidad de un piano.

Ofrece opciones flexibles para configurar ejercicios que se adapten a sus necesidades individuales. Esto lo convierte en una herramienta ideal para practicar conceptos teóricos y áreas específicas de dificultad. Contiene un libro de música interactivo que integra

partituras, textos y ejercicios, lo que lo convierte en un recurso integral para la educación musical. Los profesores pueden crear libros de música innovadores, incorporando ejercicios interactivos directamente en el texto en lugar de imágenes estáticas, las partituras musicales son objetos interactivos que los estudiantes pueden editar y escuchar en su totalidad o en compases seleccionados (Salmerón, 2013).

LenMus fue diseñado con el objetivo de ser universalmente accesible, independientemente del idioma. La interfaz intuitiva de la plataforma permite realizar traducciones sin esfuerzo, un proceso que no requiere experiencia en programación. Aunque el editor de partituras incluido está incompleto, proporciona a los usuarios los medios para crear partituras simples para hasta 8 instrumentos y voces. Sin embargo, el editor todavía tiene muchos problemas y se recomienda principalmente para instrumentales de una sola parte. Los problemas derivados y las notas superpuestas pueden dar como resultado partituras de mala calidad, ya que el editor carece de las herramientas de automatización necesarias para mitigar estos problemas. Además, la versión actual del editor carece de muchas de las características necesarias para producir partituras de alta calidad, incluidos símbolos dinámicos, líneas de letras, ligaduras y marcas de repetición. A pesar de estas limitaciones, LenMus sigue siendo un recurso excelente para usar en las aulas o como una herramienta global para la educación musical. Durante los ejercicios interactivos en equipo, se emplean dos contadores para mostrar el progreso de cada equipo, con preguntas alternando entre ellos. Mientras que algunos ejercicios incorporan el método de aprendizaje de Leitner otros están diseñados sin tener en cuenta ningún modelo de aprendizaje específico. En estos casos, las preguntas se seleccionan aleatoriamente sin recurrir a las respuestas correctas o incorrectas de los estudiantes. En la versión 4.2, se admite la repetición espaciada o la técnica de "flashcards", ya que el programa ahora almacena información sobre cada ejercicio y los correspondientes éxitos y fracasos de cada pregunta. Esta información

luego se usa para adaptar las preguntas a las necesidades de los estudiantes individuales, optimizando el proceso de aprendizaje.

El programa de ejercicios se renovó para adaptarse a cuatro modos: estudio, práctica, examen y competencia. El procedimiento es personalizado para cada estudiante para acortar el tiempo de estudio y asegurar rutas de aprendizaje óptimas. El objetivo final es reducir el tiempo de dominio del ejercicio cada día mientras se garantiza la retención de la memoria a largo plazo de lo aprendido.

### **1.3. Definición De Términos Básico**

#### **Ritmo en la música.**

Howard Goodall en su serie *Cómo funciona la música* (2006). Plantea teorías sobre cómo los ritmos humanos recuerdan la regularidad de nuestro caminar y los latidos del corazón que escuchamos en el útero. Otros estudios han demostrado que no están directamente relacionados con los latidos del corazón, sino con la velocidad de la influencia emocional, que también afecta los latidos del corazón. Los ritmos musicales, involucran una percepción básica y la posterior anticipación en el tiempo de una serie de pulsos dentro del ritmo musical generando una participación, como cuando una serie de "ticks" de reloj idénticos se dividen en "tick-tick-tick".

Joseph Jordan propuso recientemente que se desarrolló un sentido del ritmo durante los inicios de la evolución de los homínidos como resultado de las fuerzas de la selección natural. Muchos animales caminan rítmicamente y escuchan los latidos del corazón en el útero, pero solo los humanos tienen la capacidad de participar en vocalizaciones y otras actividades de coordinación rítmica. Según Jordan, el desarrollo de un sentido del ritmo es fundamental para lograr un estado de trance de combate específico.

Es así que muchos pedagogos coinciden que el ritmo debe de ser el primer elemento experimentado y su desarrollo no solo será musicalmente, hoy en día hay jóvenes y

adultos que son arrítmicos en efecto son aquellos que no vivenciaron lo que es el ritmo, que seguidamente en la música son las personas que tienen más dificultades para el desarrollo del instrumento y musicalmente.

### **El ritmo en el hombre.**

Cada uno tiene su propio tono vibratorio, una voz única y ritmo, que está relacionado con su temperamento y personalidad (Hock, 1934). Campbell señala que la palabra persona proviene de la raíz latina person, que significa voz que pasa, y aunque no nos consideremos particularmente musicales, nuestras vidas están llenas de metáforas musicales e imágenes de sonido; se establece un cierto ritmo, que nos convierte en seres irrepetibles.

Según Hock (1934) el temperamento es el siguiente:

- Colérico - Se excita fácil e intensamente, reacciona inmediatamente, las impresiones permanecen en el alma por mucho tiempo y conducen fácilmente a nuevas excitaciones.
- Sanguíneo - Se excita con facilidad con fuerza, su reacción es rápida, la impresión se borrará pronto, el tiempo que queda en el alma se está agotando.
- Melancolía: Rara vez se excita, sus reacciones suceden lentamente y la impresión está profundamente grabada en el alma.
- Apatía - menos susceptible a las impresiones, sus impresiones se desvanecen si sus reacciones no progresan.

### **El ritmo en la educación musical.**

Según Dalcroze, la música es única en su capacidad de estilizar directamente los movimientos corporales a través del ritmo y la dinámica. Por lo tanto, el autor postula que el ritmo es la forma primaria de movimiento, con el sonido como forma secundaria. Es el

ritmo de la música lo que determina la preferencia de una persona, más que su capacidad auditiva. De hecho, el movimiento rítmico juega un papel importante en la expresión de emociones, sirviendo como un signo visible de conciencia rítmica mientras mejora la función del sistema nervioso. Además, la integración del tiempo a través del ritmo facilita la percepción de la duración, convirtiéndola en un elemento esencial en la comprensión de la estructura musical por parte del estudiante.

Según (Cano & Nieto, 2006), la instrucción musical requiere una amalgama de varios elementos que dependen en gran medida de la audición. La expresión musical se perfecciona a través del canto, el movimiento rítmico, la danza o la participación instrumental, lo que hace que la percepción auditiva y el ritmo sean aspectos fundamentales de la educación musical. (Trallero, 2004)

Bachmann (en Trallero, 2004) revela que la actividad rítmica juega un papel crucial en la integración de la conciencia corporal. Bachmann afirma que el ritmo, que se compone de apodos como latidos internos, constantes y regulares, es el elemento fundamental de la música. Determina el tempo del diseño rítmico y acentúa los tiempos que normalmente se destacan de otros tiempos para obtener un tono definido y una periodicidad del tiempo. Bachmann también explica que el ritmo, que es una combinación de sonidos largos y cortos, contribuye al desarrollo del movimiento, la coordinación y la psicomotricidad; en última instancia, conduce a una mejor comprensión del esquema corporal.

### **El ritmo en Dalcroze, Willems, Orff, Kodály**

Betés De Toro (2000) es una forma de solfeo corporal. Esta técnica implica el uso de ritmos, solfeo e improvisación para mejorar la comprensión del lenguaje musical.

Dalcroze, reconocido compositor y pedagogo, revolucionó la educación musical con su innovador método pedagógico rítmico o eurítmico. Este enfoque enfatiza la conexión

entre la música y el movimiento corporal, lo que resulta en un impacto significativo en el campo de la pedagogía musical (Fuentes Serrano, 2005)

Para Dalcroze, defendió que el ritmo musical puede dominar el ritmo interno de uno, planteando lo siguiente:

1. Fomentando la musicalidad en todo el cuerpo.
2. El surgimiento del instinto motor brinda conocimientos que sustentan los principios de orden y equilibrio.
3. Avanzar en el crecimiento y uso de las habilidades imaginativas para permitir la comunicación sin restricciones entre las facultades mentales y las acciones físicas.

Fernández en Díaz & Giráldez (2007) la filosofía docente de Willems se centraba en una mirada integral. Involucró actividades corporales como saltar, correr, trotar y columpiarse, además de educación musical. Willems presentó a los estudiantes el sonido a través de lecturas relacionadas, asociándolo con su nombre desde el principio. Su método de dictado se basaba en la memoria musical y la audición interna. Todos los días, enfatizó la improvisación rítmica y melódica durante las sesiones de práctica.

Willems (1981) tener una conexión emocional con el ritmo puede ser impactante, particularmente cuando adquiere una cualidad sensible. Willems señaló además que en el proceso de involucrarse con la lectura y escritura rítmica, es importante desarrollar una conciencia del ritmo no solo en términos de elementos básicos, sino también en el fraseo y la construcción, ya que el ritmo está presente tanto en la armonía como en la melodía.

Según el análisis de Beauvillard (2006), la metodología de Kodály enfatiza el aspecto vocal de la educación musical y se esfuerza por desarrollar facultades cognitivas adicionales junto con la competencia artística. El enfoque emplea canciones tradicionales, las disecciona en fragmentos musicales y emplea varias técnicas, como

lectura, escritura, sílabas rítmicas, falsete y teoría musical, para mejorar la comprensión musical. Por el contrario, el punto de partida del método Orff es la melodía, típicamente compuesta con técnicas pentafónicas que comienzan con una tercera menor descendente. Como señala (Frega, 2008), el ritmo sirve como base de este método, proporcionando una alternativa a la teoría musical tradicional. En esta metodología, el ritmo se siente en lugar de aprenderse únicamente a través del sonido, los instrumentos, las letras y el movimiento físico.

## **CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.1. Formulación De Hipótesis Principal Y Derivada.**

#### **Hipótesis general.**

El Programa de entrenamiento auditivo musical influye en el dominio del ritmo en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022

#### **Hipótesis específicas.**

- El programa de entrenamiento auditivo influye en la dimensión lenguaje musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022
- El programa de entrenamiento musical influye en el uso del pulso en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022
- El programa de entrenamiento musical influye en el uso del acento en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

### **2.2. Variables Y Definición Operacional.**

#### **Variable independiente.**

Castro (2003) afirma que el ritmo es el componente fundamental de la música, ya que da forma a la disposición de las duraciones del sonido, los silencios y los ruidos. La

percepción del movimiento musical es simplemente el resultado de esto, haciendo del ritmo un aspecto esencial de cualquier programa de entrenamiento del oído musical.

**Variable dependiente.**

Dominio de ritmo

Es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas. (AUTOR, AÑO)

**Variables intervinientes.**

Entre las variables para poder controlarlas en el proceso de experimentación se consideraron: Nivel económico de los estudiantes, nivel cultural, edad y contexto familiar de procedencia.

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Diseño Metodológico**

El estudio emplea un enfoque de investigación cuantitativa, que, según el punto de vista de Bernal (2006), revela el impacto del proyecto a través del análisis numérico de los resultados.

### 3.2 Tipo de estudio

Las categorías de investigación están alineadas con categorías de aplicación, teorías y técnicas, cada una de las cuales es una herramienta para generar comparaciones variables de muestras de investigación. Esta metodología está en línea con el enfoque de Carrasco (2009), afirmando la practicidad y demostrabilidad de los objetivos del proyecto. El objetivo de la investigación es generar un cambio positivo y mejorar la realidad, con resultados inmediatos y tangibles (p.43).

### 3.3 Diseño

Este proyecto de investigación emplea un diseño longitudinal preexperimental, incorporando un grupo de estudio. Como estudio pre-experimental, se utiliza una sección singular y un corte longitudinal. Con el fin de evaluar con precisión los resultados del estudio, se implementaron tanto una prueba de entrada (pretest) como una prueba de salida (postest). (Sánchez y Reyes, 1998).

El diagrama es el siguiente:

G.E: O1 ----- X ----- O2

Donde:

G.E. Grupo pre experimental.

O1: Pre test (prueba de entrada)

O2: Post test (Prueba de salida)

X: Experimento

### 3.2. Diseño Muestral

**Población:** fue dado por las secciones del I Ciclo cuyas secciones los conformaron 20 estudiantes y 18 estudiantes, una de las aulas que es la sección A lo conformaron 20 y la otra de 18 que fue la sección B, del Instituto Superior de Formación Musical Acolla.

**Muestra:** conformada por los 20 alumnos del I Ciclo de la sección "A", en ese sentido la muestra que se usó fue la muestra no probabilística cuya muestra está constituida por grupos conformados (Sánchez y Reyes, 1998, p.123)

**Muestreo:** Dado que se tomaron grupos específicos, el muestreo no probabilístico intencional ni conveniente según el criterio personal del investigador.

### 3.3. Técnicas De Recolección De Datos.

Para medir la variable Ritmo, se utilizó la técnica de la observación, ya que cada estudiante tenía que responder y ejecutar su instrumento musical. El instrumento usado fue la ficha de evaluación de educación musical, elaborada y validada por el investigador.

### 3.4. Técnicas Estadísticas Para El Procesamiento De La Información

El análisis de datos se desarrolló utilizando herramientas estadísticas descriptivas e inferenciales. Utilice tablas de distribución de frecuencias y gráficos estadísticos para presentar los resultados. Para la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico t de Student.

### 3.5. Aspectos Éticos.

El tema de investigación que propone demuestra tener creatividad ya que el uso de la plataforma classroom se trabajó, usó y afinó en un contexto con muchas limitaciones como fueron los años de la pandemia y originalidad por la incorporación de herramientas tecnológicas digitales para la optimizar el trabajo colaborativo de los estudiantes. El tema cumplió con los principios básicos de igualdad, género y religión.

Debido a que los estudiantes, menores de edad, a quienes se les aplicó las preguntas del cuestionario, es que se pone de manifiesto que la información será confidencial. Por esa razón se debió solicitar la autorización de la dirección del colegio y el consentimiento informado de los estudiantes para que puedan participar de las preguntas que contemple en este trabajo de investigación.

Por lo dicho anteriormente, la presente investigación cumple con el consentimiento informado de todas las instancias educativas: dirección; coordinación académica; estudiantes de 10mo grado. También el presente estudio no pone en riesgo su integridad física, psíquica y moral; más bien está enfocado en el recojo de sus motivaciones e intereses de índole personal con relación a sus experiencias de aprendizaje.

Finalmente, se cumplió con decir la verdad, debido a la no alteración de los datos recolectados y se respetó el derecho de autor, cuando se muestra las citas y publicaciones de las fuentes de información.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

### **4.1 Análisis descriptivo**

#### **4.1.1 Variable dependiente. Dictado Rítmico**

**Tabla 1**

*Dictado rítmico en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022*

<b>DICTADO RÍTMICO</b>	<b>PRETEST</b>		<b>POSTEST</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>

<b>TOTALMENTE EN DESACUERDO</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>
<b>EN DESACUERDO</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>
<b>NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO</b>	<b>7</b>	<b>35,0</b>	<b>2</b>	<b>10,0</b>
<b>DE ACUERDO</b>	<b>13</b>	<b>65,0</b>	<b>12</b>	<b>60,0</b>
<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>6</b>	<b>30,0</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

Resultados obtenidos en SPSS

De acuerdo a la Tabla 1 en el caso del pretest, el 35% de estudiantes calificaron en ni de acuerdo ni en desacuerdo respecto al dictado rítmico. Mientras que 65% de los estudiantes calificaron de acuerdo.

De acuerdo a la Tabla 1 en el caso del Postest, el 60% de estudiantes calificaron de acuerdo respecto al dictado rítmico, mientras que 30% de los estudiantes calificaron totalmente de acuerdo.

Al analizar los resultados se evidencia que existe grandes diferencias en el pretest y postest.

#### 4.1.2 Dimensión 01. Lenguaje

**Tabla 2**

<i>D1: LENGUAJE</i>	<i>PRETEST</i>		<i>POSTEST</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0,0	0	0,0
EN DESACUERDO	0	0,0	0	0,0
NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	8	40,0	2	10,0
DE ACUERDO	12	60,0	12	60,0
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0,0	6	30,0
Total	20	100,0	20	100,0

Resultados obtenidos en SPSS

Conforme a la tabla 2 se puede observar los resultados del pretest, así como, del grupo control.

En el caso del pretest, el 60% de los estudiantes calificaron "de acuerdo", mientras que el 40% ni de acuerdo ni en desacuerdo.

En el caso del postest, se observa que el mayor porcentaje sigue siendo del 60% donde calificaron “de acuerdo”, en tanto aparece calificado en un 30% “totalmente de acuerdo”.

Al analizar los resultados se evidencia que existe diferencias en el pretest y postest.

#### 4.1.3 Dimensión 02: Pulso.

**Tabla 3**

<i>D2:PULSO</i>	<i>PRETEST</i>		<i>POSTEST</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0,0	0	0,0
EN DESACUERDO	0	0,0	0	0,0
NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	5	25,0	5	25,0
DE ACUERDO	12	60,0	8	40,0
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	15,0	7	35,0
Total	20	100,0	20	100,0

Resultados obtenidos en SPSS

Conforme a la tabla 3 se puede observar los resultados del pretest, así como, del grupo control.

En el caso del pretest, el 60% de los estudiantes calificaron "de acuerdo", mientras que el 25% ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 15% Totalmente de acuerdo.

En el caso del postest, se observa que el mayor porcentaje sigue siendo del 40% donde calificaron “de acuerdo”, en tanto aparece calificado en un 33.5% “totalmente de acuerdo”.

Al analizar los resultados se evidencia que existe diferencias en el pretest y postest.

#### 4.1.4 Dimensión 03: Acento.

**Tabla 4**

<i>D3: ACENTO</i>	<i>PRETEST</i>		<i>POSTEST</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0,0	0	0,0
EN DESACUERDO	0	0,0	0	0,0
NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	11	55,0	2	10,0
DE ACUERDO	9	45,0	9	45,0

TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0,0	9	45,0
Total	20	100,0	20	100,0

Resultados obtenidos en SPSS

De acuerdo a la Tabla 4 en el caso del pretest, el 45% de estudiantes calificaron en ni de acuerdo ni en desacuerdo respecto al dictado rítmico. Mientras que 55% de los estudiantes calificaron de acuerdo.

De acuerdo a la Tabla 4 en el caso del Postest, el 45% de estudiantes calificaron de acuerdo respecto al dictado rítmico, mientras que 45% de los estudiantes calificaron totalmente de acuerdo.

Al analizar los resultados se evidencia que existe grandes diferencias en el pretest y postest.

#### 4.1.5 Dimensión 04: Compás.

**Tabla 5**

<i>D4:COMPÁS</i>	<i>PRETEST</i>		<i>POSTEST</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0,0	0	0,0
EN DESACUERDO	0	0,0	0	0,0
NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	9	45,0	1	5,0
DE ACUERDO	11	55,0	10	50,0
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0,0	9	45,0
Total	20	100,0	20	100,0

Resultados obtenidos en SPSS

De acuerdo a la Tabla 5 en el caso del pretest, el 55% de estudiantes calificaron en ni de acuerdo ni en desacuerdo respecto al dictado rítmico. Mientras que 45% de los estudiantes calificaron de acuerdo.

De acuerdo a la Tabla 5 en el caso del Postest, el 50% de estudiantes calificaron de acuerdo respecto al dictado rítmico, mientras que 45% de los estudiantes calificaron totalmente de acuerdo.

Al analizar los resultados se evidencia que existe grandes diferencias en el pretest y postest.

#### 4.1.6 Entrenamiento Auditivo

**Tabla 6**

##### *Entrenamiento auditivo*

ENTRENAMIENTO AUDITIVO	TOTALMENTE EN DESACUERDO		EN DESACUERDO		NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO		DE ACUERDO		TOTALMENTE DE ACUERDO	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
• Diferencia un sonido determinado con un indeterminado	0	0,0%	0	0,0%	4	20,0%	7	35,0%	9	45,0%
• Diferencia entre el Corno Francés y el Corno Inglés	5	25,0%	4	20,0%	5	25,0%	4	20,0%	2	10,0%
• Presta atención en la discriminación en los intervalos de una tercera menor	0	0,0%	0	0,0%	5	25,0%	8	40,0%	7	35,0%
• Discrimina los intervalos en una quinta Justa	0	0,0%	2	10,0%	8	40,0%	5	25,0%	5	25,0%
• Identifica la altura de los sonidos	0	0,0%	2	10,0%	3	15,0%	11	55,0%	4	20,0%
• Identifica entre una nota Do y una Si	4	20,0%	0	0,0%	0	0,0%	10	50,0%	6	30,0%
• Reconoce un dictado de figuras musicales	0	0,0%	0	0,0%	5	25,0%	6	30,0%	9	45,0%
• Reconoce la duración de las figuras musicales	0	0,0%	0	0,0%	4	20,0%	3	15,0%	13	65,0%
• Comprende la diferencia dentro de una obra musical barroco, clásico	0	0,0%	5	25,0%	5	25,0%	9	45,0%	1	5,0%
• Comprende el carácter de una obra musical	0	0,0%	4	20,0%	2	10,0%	14	70,0%	0	0,0%

##### Resultados obtenidos en SPSS

Conforme a la tabla 6, vemos que los estudiantes diferencian un sonido determinado con un indeterminado siendo un 45%, también los estudiantes diferencia entre el Corno Francés y el Corno Inglés y un 25% está totalmente en desacuerdo, existe una mayor aceptación donde calificaron “totalmente de acuerdo” con un 65% de estudiantes que no presentan dificultad en reconocer la duración de las figuras musicales.

#### 4.2 Prueba de hipótesis.

Para las pruebas de hipótesis se seleccionaron los siguientes análisis estadísticos:

##### Prueba de la hipótesis general

**H1.** El Programa de entrenamiento auditivo musical influye en el dominio del ritmo en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022

**Ho.** El Programa de entrenamiento no auditivo musical influye en el dominio del ritmo en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022

##### Tabla 7

Resultados

	DICTADO RÍTMICO
Z	-3,317 <sup>b</sup>
p_valor	0,001

De acuerdo con la tabla 7, el valor de significancia hallado es de 0.001, ante lo evidenciado, se puede afirmar, que el Programa de entrenamiento auditivo musical influye en el dominio del ritmo en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022

##### Prueba de la hipótesis específica 01

**H1.** El programa de entrenamiento auditivo influye en la dimensión lenguaje musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla- 2022

**Ho.** El programa de entrenamiento auditivo influye en la dimensión lenguaje musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

##### Tabla 8

	D1: LENGUAJE
Z	-3,464 <sup>b</sup>
p_valor	0,001

De acuerdo con la tabla 8, el valor de significancia hallado es de 0.001, ante lo evidenciado, Por tanto, se puede afirmar que el programa de entrenamiento auditivo influye en la dimensión lenguaje musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

### **Prueba de la hipótesis específica 02**

**H1.** El programa de entrenamiento auditivo influye en la dimensión pulso musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

**Ho.** El programa de entrenamiento auditivo no influye en la dimensión pulso musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

**Tabla 9**

	D2:PULSO
Z	-2,000 <sup>b</sup>
p_valor	0,046

De acuerdo con la tabla 9, el valor de significancia hallado es de 0.046, ante lo evidenciado, Por tanto, se puede afirmar que el programa de entrenamiento auditivo influye en la dimensión pulso musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

### **Prueba de la hipótesis específica 03**

**H1.** El programa de entrenamiento auditivo influye en la dimensión acento musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

**Ho.** El programa de entrenamiento auditivo no influye en la dimensión acento musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

**Tabla 10**

	D3:ACENTO
Z	-3,626 <sup>b</sup>
p_valor	0,000

De acuerdo con la tabla 10, el valor de significancia hallado es de 0.001, ante lo evidenciado, Por tanto, se puede afirmar que el programa de entrenamiento auditivo influye en la dimensión acento musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

#### **Prueba de la hipótesis específica 04**

**H1.** El programa de entrenamiento auditivo influye en la dimensión compas musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

**Ho.** El programa de entrenamiento auditivo no influye en la dimensión compas musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

**Tabla 11**

	D4: COMPÁS
Z	-3,494 <sup>b</sup>
p_valor	0,000

De acuerdo con la tabla 8, el valor de significancia hallado es de 0.000, ante lo evidenciado, Por tanto, se puede afirmar que el programa de entrenamiento auditivo influye en la dimensión compas musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla -2022

## **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN**

A partir de los hallazgos encontrados en el trabajo de investigación se afirma que el Programa de entrenamiento auditivo musical influye en el dominio del ritmo, y se rechaza la hipótesis nula.

Estos resultados se correlacionan con los sostenidos por Vásquez (2019), quien investigó el desarrollo auditivo desde una unidad pedagógica en la que demostró que es bastante amplio para considerar abordar todo el campo de la audición musical y que, además, es necesario profundizar en otros temas. de iluminación musical, para comprender mejor el tema. Al incorporar el juego y desarrollar conocimientos previos (como el reconocimiento de sonidos cotidianos), los niños pueden absorber estos temas sin esfuerzo. Este enfoque no solo fomenta una inclinación musical sino que también mejora su participación en otros entornos académicos.

Con respecto a la investigación realizada por Trejos (2018) realizó una investigación sobre el diseño de guías didácticas para actividades musicales y destacó dos hallazgos cruciales. En primer lugar, el estudio enfatizó la escasez de material disponible sobre cómo mejorar el desarrollo auditivo. En segundo lugar, la investigación subrayó la importancia de escuchar como un aspecto central para enriquecer la percepción musical. Los oídos más fuertes allanan el camino para una mejor musicalidad y habilidades técnicas.

En cuanto a las producciones nacionales, existen algunas encuestas, como la de De La Torre F. (2020), quien presentó la encuesta “Métodos y Estrategias de los Estudiantes de Producción Musical del Instituto de Educación Superior de Lima para Desarrollar Habilidades Auditivas Musicales”, y mencionó que para equipar a los estudiantes de producción musical con una mejor comprensión de la teoría musical y fomentar su interpretación musical y creatividad, es esencial desarrollar sus habilidades de escucha musical. Esto no solo los prepara para la industria de la música, sino que también los ayuda a asimilarse a la cultura musical de su entorno. Las estrategias propuestas apuntan a mejorar estas habilidades en el primer año de la carrera. El estudio se enfoca en desarrollar una estrategia metodológica para potenciar la escucha musical en estudiantes de una institución de educación superior de Lima. Esto se logra a través de una sesión de entrenamiento de escucha colaborativa, donde los estudiantes participan en actividades grupales bajo la guía y supervisión de un maestro. El empleo de esta estrategia ayudará en el desarrollo de la percepción auditiva y la comprensión en los estudiantes de primer año.

Los estudios revelan que los estudiantes tienden a tener dificultades con los aspectos melódicos y armónicos de la música en términos del desarrollo de habilidades auditivas. Por lo tanto, es crucial incorporar técnicas y enfoques de enseñanza innovadores que alienten a los estudiantes a apropiarse de su aprendizaje y mejorar sus habilidades auditivas.

Ángeles P. (2019) destaca la importancia del entrenamiento musical aural para lograr una educación musical integral. Si bien algunos pueden poseer esta habilidad de forma innata,

también se puede cultivar a través de la práctica. A medida que la tecnología móvil sigue proliferando, muchos músicos recurren a aplicaciones como GarageBand para perfeccionar sus habilidades y producir música. Sin embargo, un análisis de la App Store reveló la falta de aplicaciones de iOS que satisfagan las necesidades específicas de los estudiantes y aspirantes a músicos de Camerata Perú, incluidas características como:

- Completamente en español
- Aplicación que viene sin costo
- Comience desde lo básico aprendiendo el reconocimiento de notas desde cero.
- La plataforma de aprendizaje ofrece cursos de reconocimiento de intervalos, que se incluyen sin cargo adicional.
- Utilizar melodías familiares para mejorar la retención de lecciones en el salón de clases.

Las canciones utilizadas son idénticas a las que se enseñan en clase.

- La comodidad de comercializar tanto currículums como instrumentos en una única plataforma.

Teniendo esto en cuenta, se ha creado una aplicación móvil denominada NODATRAINER para dispositivos iOS, como iPhone y iPad. Se puede descargar cómodamente, de forma totalmente gratuita, desde la App Store oficial de Apple.

Velazco B. (2019) observó que los estudiantes mejoraron significativamente la retención de su memoria musical en varias secuencias de notas rítmicas, entonacionales y habladas. A través de la aplicación de tres métodos: Dalcroze, LenMus y Color Sound Ratio, los estudiantes previamente ubicados en la escala de prueba previa "Al inicio" pudieron resolver las diferencias en el ritmo, el dictado melódico y el reconocimiento de notas. Como resultado, la mayoría de los que participaron (80%) lograron el nivel de retención de memoria musical que se esperaba de ellos, superando las expectativas iniciales.

Aguirre C. (2017) destaca el preocupante estado de la educación musical en los currículos nacionales. A pesar de su importancia, la educación musical no recibe la debida atención debido

a una serie de factores, como la falta de formación musical adecuada para los profesores, la ausencia de expertos musicales en la profesión docente y la falta general de interés en la cultura musical artística. Esto ha llevado a una situación en la que se prefieren otras artes a la música debido a los exigentes estándares de esta última. Sin embargo, trabajos de investigación actuales han demostrado que la educación musical, especialmente en el ritmo, es una buena herramienta para el desarrollo personal. La investigación de Cabero de 2006 sobre "Entrenamiento auditivo en modalidad b-learning" destaca la transformación informal de un curso de cuatro horas presenciales por semana a seis horas semanales de capacitación en línea, mostrando el modelo de b-learning que combina el aula tradicional y en línea. aprendiendo.

Para Salazar (2007) el solfeo consiste en entonar correctamente las alturas de las notas que se leen. Esta práctica se conoce comúnmente como "lectura en tono" y es similar al solfeo hablado.

## **CONCLUSIONES**

1. En la investigación se identificó que existe una correlación alta de 0,001 entre las variables entrenamiento auditivo y la dimensión lenguaje musical. Como se observa en los gráficos, a mayor uso del entrenamiento auditivo mejora en el lenguaje musical. con la estadística los valores dados indican que se debe aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la nula.
2. Con respecto al entrenamiento auditivo y el pulso musical, en la prueba de Wilcoxon se obtuvo un p-valor de 0.046 por lo que se acepta la hipótesis alternativa.
3. En cuanto al entrenamiento auditivo y acento musical, queda claro que la relación entre ambas variables es alta, dado los resultados de relación de 0.000.
4. Siguiendo los resultados de relación alta entre las variables entrenamiento auditivo y compás musical aceptamos la hipótesis alternativa con un p-valor de 0,000.

5. Por último, la relación entre entrenamiento auditivo musical y el dominio del ritmo tiene un p-valor alto de 0.001. por lo cual rechazamos  $H_0$  y aceptamos la  $H_1$  concluyendo que el entrenamiento auditivo musical influye en el dominio del ritmo en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022.

### **RECOMENDACIONES**

1. A los futuros investigadores, se les sugiere continuar con los estudios de correlación entre las variables entrenamiento auditivo y dominio de ritmo, teniendo especial cuidado en la elección de las dimensiones para medir el dominio del ritmo musical. De igual manera es necesario profundizar en la correlación de las dimensiones del entrenamiento auditivo con la variable ritmo musical, esto a fin de conocer a mayor detalle que dimensiones podrían influir en mayor medida con el rendimiento académico.
2. Los docentes deben hacer uso del programa de entrenamiento auditivo musical para mejorar de esa forma el dominio del ritmo en sus alumnos y a su vez que ayuden al estudiante su aprendizaje musical, ser constructores de su conocimiento.
3. A los estudiantes que deseen mejorar el dominio del Ritmo musical se les sugiere hacer uso de un entrenamiento auditivo ya que la teórica y esta investigación respaldan la influencia dentro del aprendizaje y e dominio del ritmo musical.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ángeles, S. (2019) Desarrollo del sentido auditivo para músicos aspirantes mediante un aplicativo móvil iOS utilizando archivos de audio y realidad aumentada (tesis para optar el grado de ingeniero) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima – Perú.

Bayne, Tim & Montague, M (2004) Under contract. Cognitive Phenomenology. Oxford: Oxford University Press.

Boulez, Pierre (2003) La Escritura del gesto. Conversaciones con Gécile Gilly. Barcelona: Gedisa.

Constitución Política de Colombia (1991) Asamblea Nacional Constituyente, Santafé de Bogotá, D.C.

De La Torre, F. (2020) Estrategia metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de producción musical de un instituto de educación superior de lima (tesis de maestría) Universidad San Ignacio de Loyola, Lima Perú.

Definiciones, de (12 de julio del 2022) Definición De Programa.

<https://definicion.de/programa/>

Damasio, Antonio R (1996) El error de Descartes. La emoción, la razón y el cerebro humano. Barcelona: Grijalbo Mondadori,

Díaz, E. Séller (1987) El conocimiento científico. Buenos Aires.

Efdeportes (5 de julio del 2022) Diferentes interpretaciones del ritmo como contenido de expresión corporal. <https://www.efdeportes.com/efd75/ritmo.htm>

Lescano, J. (2020) El impacto de las TIC en la formación de los estudiantes de los cursos de lectura Musical y Entrenamiento Auditivo en una escuela de música en Lima 2009-2020. ( tesis para optar el grado de licenciado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima Perú.

Ravelo, D. (2012) Experiencia Del Entrenamiento Musical En Una Universidad Particular De Lima (tesis de maestría) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.

Revista Mente y Cerebro, (2005). Investigación científica, edita prensa científica, s.a. Muntaner, 339 PRAL. 1ª 08021 Barcelona España, nov. 13 /6, 5 e.

Trejos, A. (2018) Diseño de una guía didáctica con actividades musicales para el desarrollo auditivo de niños/as de 4 a 6 años (tesis para optar el grado de Licenciado) Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Vásquez, M. (2019) El desarrollo auditivo a partir de una unidad didáctica de la metodología Willems, aplicada en niños y niñas entre siete (7) y once (11) años de edad de la institución educativa liceo construyendo mi mundo (para optar el grado de licenciado) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

Velazco, B. (2019) Método del lenguaje de la música en el desarrollo de la memoria musical (tesis para el grado de doctor) Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

# ANEXOS

## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Titulo: “PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL PARA MEJORAR EL DOMINIO DEL RITMO EN ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO-ACOLLA, 2022”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es la influencia del Programa de “entrenamiento auditivo musical” en el dominio del ritmo en estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la influencia del programa de entrenamiento auditivo en la dimensión lenguaje musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022?</li> <li>• ¿Cuál es la influencia del programa de</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la influencia del Programa de “entrenamiento auditivo musical” en el dominio del ritmo en estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia del programa de entrenamiento auditivo en la dimensión lenguaje musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022</li> <li>• Determinar la influencia del programa de entrenamiento musical en el uso del pulso en los</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>El Programa de entrenamiento auditivo musical influye en el dominio del ritmo en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El programa de entrenamiento auditivo influye en la dimensión lenguaje musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022</li> <li>• El programa de entrenamiento musical influye en el uso del pulso en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022</li> </ul>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL</b></p> <p>Para Castro (2003) es el elemento primigenio de la música, definiendo como la organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios, así, la sensación de movimiento que percibimos a través de la música viene dada por el ritmo.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p><b>DOMINIO DEL RITMO :</b> Es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Diseño de Investigación: Diseño pre-Experimental con pre test y post test. G.E: O1 ----- X ----- O2</p> <p>Donde: G.E. Grupo pre experimental.</p> <p>O1: Pre test (prueba de entrada)</p> <p>O2: Post test (Prueba de salida)</p> <p>Población y Muestra:</p> <p>Población: Alumnos del ISMP Acolla</p> <p>Muestra:</p> <p>Técnicas para recolección de datos: observación</p> <p>Instrumentos:</p>

<p>entrenamiento musical en el uso del pulso en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022?</p> <p>• ¿Cuál es la influencia del programa de entrenamiento musical en el uso del acento en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022?</p>	<p>estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022</p> <p>• Determinar la influencia del programa de entrenamiento musical en el uso del acento en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022</p>	<p>• El programa de entrenamiento musical influye en el uso del acento en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Acolla-2022</p>	<p>desarrollar las facultades humanas.</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTES</b></p> <p>Entre las variables para poder controlarlas en el proceso de experimentación se consideraron: Nivel económico de los estudiantes, nivel cultural, edad y contexto familiar de procedencia.</p>	<p>Pre y postest</p>
---	--	--	--	----------------------

## Anexo 2. OPERACIÓN DE VARIABLES

**Objetivo General:** Determinar la influencia del Programa de “entrenamiento auditivo musical” en el dominio del ritmo en estudiantes del Instituto Superior de Música Público-Acolla, 2022

VARIABLE	DEFICINIÓN CONCEPTUAL	DIMENCIONES	REACTIVO	ESCALA DE MEDICIÓN
Entrenamiento Auditivo Musical	Es el elemento primigenio de la música, definiendo como la organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios, así, la sensación de movimiento que percibimos a través de la música viene dada por el ritmo.	<b>Detección</b>	1. ¿puedes diferenciar un sonido determinado con un indeterminado?  2. ¿diferencias entre el Corno Frances y el Corno Ingles?	Nominal
		<b>Discriminación</b>	3. ¿Discriminas los intervalos de una tercera menor?  4. ¿Discriminas los intervalos en una quinta Justa?	
		<b>Identificación</b>	5. ¿Identificas la altura de los sonidos?  6. ¿Identificas entre una nota DO y una Si?	
		<b>Reconocimiento</b>	7. ¿Reconoces un dictado de figuras musicales?  8. ¿Reconoces la duración de las figuras musicales?	

		<b>Comprensión</b>	<p>9. ¿Comprendes la diferencia dentro de una obra musical barroco, clásico?</p> <p>10. ¿Comprendes el carácter de una obra musical?</p>	
Dominio de ritmo	Es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas	<b>Lenguaje Musical.</b>	<p>1. ¿Entiendes el lenguaje musical?</p> <p>2. ¿Es importante el lenguaje musical?</p> <p>3. ¿tuviste la oportunidad de estudiar lenguaje musical antes del Programa?</p>	Nominal
		<b>Pulso</b>	<p>4. ¿conoces que es un beat?</p> <p>5. ¿sabes marcar el pulso?</p>	
		<b>Acento</b>	<p>6. ¿crees que es importante el acento musical?</p> <p>7. ¿conoces las diferencias del acento musical?</p> <p>8. ¿Cuánto aprendiste sobre el acento musical en el programa?</p>	
		<b>Compás</b>	<p>9. ¿Conoces el compás de 6/8?</p> <p>10. ¿conoces la diferencia entre un compas simple y un compuesto?</p>	

### ANEXO 3: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la rúbrica.

**TABLA N° 1**  
VARIABLE: Entrenamiento Auditivo Musical

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Cuestionario					
Autor del Instrumento	Ramos Gutierrez Delmer					
Variable	Entrenamiento Auditivo Musical					
Definición Conceptual:	Serie de preguntas con respuesta tipo Likert para medir el aprendizaje colaborativo					
Población:	Estudiantes de 1er Ciclo del ISMP Acolla					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Detección						
I1: identificar la presencia del sonido. Se trabaja con sonidos familiares	Diferencia un sonido determinado con un indeterminado	4	4	4	4	
	Diferencia entre el Corno Frances y el Corno Ingles	4	4	4	4	
D2: Identificación						
I1 estímulos seguidos, alternando aleatoriamente parejas de estímulos iguales y diferentes.	Identifica la altura d ellos sonidos	4	4	4	4	
	Identifica entre una nota Do y una SI	4	4	4	4	
D3: Reconocimiento						

I1: Reconocer un ítem verbal con la única ayuda de una clave contextual	Reconoce un dictado de figuras musicales	4	4	4	4	
	Reconoce la duración de las figuras musicales	4	4	4	4	
D4: Comprensión						
I1. Reconocer un ítem verbal sin ayuda previa y participar en una conversación	Comprende la diferencia dentro de una obra musical barroco, clásico	4	4	4	4	
	Comprende el carácter de una obra musical	4	4	4	4	

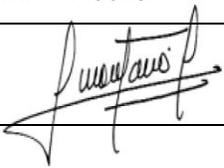
**TABLA N° 2**  
**VARIABLE: Técnicas de información y comunicación**

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Cuestionario					
Autor del Instrumento	Ramos Gutierrez Delmer					
Variable	Entrenamiento Auditivo Musical					
Definición Conceptual:	Serie de preguntas con respuesta tipo Likert para medir el aprendizaje colaborativo					
Población:	Estudiantes de 1er Ciclo del ISMP Acolla					
<b>Dimensión / Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones y/o recomendaciones</b>
D1: Lenguaje Musical						
I1: Expresiones creativas más íntimas del ser	Diferencia un sonido determinado con un indeterminado	4	4	4	4	
	Diferencia entre el Corno Frances y el Corno Ingles	4	4	4	4	
D2: Pulso						
I1: pulsaciones regulares de los compases simples.	Identifica la altura d ellos sonidos	4	4	4	4	
	Identifica entre una nota Do y una SI	4	4	4	4	
D3: Acento						
I1: fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos	Reconoce un dictado de figuras musicales	4	4	4	4	
	Reconoce la duración de las figuras musicales	4	4	4	4	

D4: Compás						
I1. El compás es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora.	Comprende la diferencia dentro de una obra musical barroco, clásico	4	4	4	4	
	Comprende el carácter de una obra musical	4	4	4	4	

## RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

### INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Montano Lobatón Ruth
Sexo:	Hombre ( )      Mujer ( X )
Profesión:	Magister en Educación
Especialidad:	Educación Superior
Años de experiencia:	25 años
Cargo que desempeña actualmente:	Docente
Institución donde labora:	ISMP - Acolla
Firma:	

## FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la rúbrica.

**TABLA N° 1**

VARIABLE: Entrenamiento Auditivo Musical

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Cuestionario					
Autor del Instrumento	Ramos Gutierrez Delmer					
Variable	Entrenamiento Auditivo Musical					
Definición Conceptual:	Serie de preguntas con respuesta tipo Likert para medir el aprendizaje colaborativo					
Población:	Estudiantes de 1er Ciclo del ISMP Acolla					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Detección						
I1: identificar la presencia del sonido. Se trabaja con sonidos familiares	Diferencia un sonido determinado con un indeterminado	4	4	4	4	
	Diferencia entre el Corno Frances y el Corno Ingles	4	4	4	4	
D2: Identificación						
I1 estímulos seguidos, alternando aleatoriamente parejas de estímulos iguales y diferentes.	Identifica la altura d ellos sonidos	4	4	4	4	
	Identifica entre una nota Do y una SI	4	4	4	4	
D3: Reconocimiento						

I1: Reconocer un ítem verbal con la única ayuda de una clave contextual	Reconoce un dictado de figuras musicales	4	4	4	4	
	Reconoce la duración de las figuras musicales	4	4	4	4	
D4: Comprensión						
I1. Reconocer un ítem verbal sin ayuda previa y participar en una conversación	Comprende la diferencia dentro de una obra musical barroco, clásico	4	4	4	4	
	Comprende el carácter de una obra musical	4	4	4	4	

**TABLA N° 2**  
**VARIABLE: Técnicas de información y comunicación**

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Cuestionario					
Autor del Instrumento	Ramos Gutierrez Delmer					
Variable	Entrenamiento Auditivo Musical					
Definición Conceptual:	Serie de preguntas con respuesta tipo Likert para medir el aprendizaje colaborativo					
Población:	Estudiantes de 1er Ciclo del ISMP Acolla					
<b>Dimensión / Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones y/o recomendaciones</b>
D1: Lenguaje Musical						
I1: Expresiones creativas más íntimas del ser	Diferencia un sonido determinado con un indeterminado	4	4	4	4	
	Diferencia entre el Corno Frances y el Corno Ingles	4	4	4	4	
D2: Pulso						
I1: pulsaciones regulares de los compases simples.	Identifica la altura d ellos sonidos	4	4	4	4	
	Identifica entre una nota Do y una SI	4	4	4	4	
D3: Acento						
I1: fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos	Reconoce un dictado de figuras musicales	4	4	4	4	
	Reconoce la duración de las figuras musicales	4	4	4	4	

D4: Compás						
I1. El compás es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora.	Comprende la diferencia dentro de una obra musical barroco, clásico	4	4	4	4	
	Comprende el carácter de una obra musical	4	4	4	4	

## RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

### INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	García Huaroc Pablo Herminio
Sexo:	Hombre ( X )      Mujer ( )
Profesión:	Doctor en Educación
Especialidad:	Música
Años de experiencia:	25 años
Cargo que desempeña actualmente:	Docente
Institución donde labora:	ISMP Acolta
Firma:	

## FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la rúbrica.

**TABLA N° 1**

VARIABLE: Entrenamiento Auditivo Musical

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Cuestionario					
Autor del Instrumento	Ramos Gutierrez Delmer					
Variable	Entrenamiento Auditivo Musical					
Definición Conceptual:	Serie de preguntas con respuesta tipo Likert para medir el aprendizaje colaborativo					
Población:	Estudiantes de 1er Ciclo del ISMP Acolla					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Detección						
I1: identificar la presencia del sonido. Se trabaja con sonidos familiares	Diferencia un sonido determinado con un indeterminado	4	4	4	4	
	Diferencia entre el Corno Frances y el Corno Ingles	4	4	4	4	
D2: Identificación						
I1 estímulos seguidos, alternando aleatoriamente parejas de estímulos iguales y diferentes.	Identifica la altura d ellos sonidos	4	4	4	4	
	Identifica entre una nota Do y una SI	4	4	4	4	
D3: Reconocimiento						

I1: Reconocer un ítem verbal con la única ayuda de una clave contextual	Reconoce un dictado de figuras musicales	4	4	4	4	
	Reconoce la duración de las figuras musicales	4	4	4	4	
D4: Comprensión						
I1. Reconocer un ítem verbal sin ayuda previa y participar en una conversación	Comprende la diferencia dentro de una obra musical barroco, clásico	4	4	4	4	
	Comprende el carácter de una obra musical	4	4	4	4	

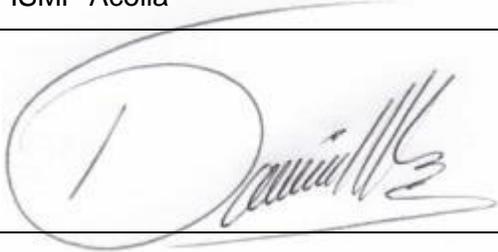
**TABLA Nº 2**  
**VARIABLE: Técnicas de información y comunicación**

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Cuestionario					
Autor del Instrumento	Ramos Gutierrez Delmer					
Variable	Entrenamiento Auditivo Musical					
Definición Conceptual:	Serie de preguntas con respuesta tipo Likert para medir el aprendizaje colaborativo					
Población:	Estudiantes de 1er Ciclo del ISMP Acolla					
<b>Dimensión / Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones y/o recomendaciones</b>
D1: Lenguaje Musical						
I1: Expresiones creativas más íntimas del ser	Diferencia un sonido determinado con un indeterminado	4	4	4	4	
	Diferencia entre el Corno Frances y el Corno Ingles	4	4	4	4	
D2: Pulso						
I1: pulsaciones regulares de los compases simples.	Identifica la altura d ellos sonidos	4	4	4	4	
	Identifica entre una nota Do y una SI	4	4	4	4	
D3: Acento						
I1: fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos	Reconoce un dictado de figuras musicales	4	4	4	4	
	Reconoce la duración de las figuras musicales	4	4	4	4	

D4: Compás						
I1. El compás es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora.	Comprende la diferencia dentro de una obra musical barroco, clásico	4	4	4	4	
	Comprende el carácter de una obra musical	4	4	4	4	

## RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

### INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Damian Quinto Orlando Rafael
Sexo:	Hombre ( X )      Mujer (   )
Profesión:	Magister en Educación
Especialidad:	Música
Años de experiencia:	20 años
Cargo que desempeña actualmente:	Director
Institución donde labora:	ISMP Acolla
Firma:	

**CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA  
DEL ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL**

**Estimado (a) estudiante,**

El presente cuestionario tiene algunas afirmaciones o preguntas relacionadas al aprendizaje colaborativo en el aula de clase. Se le solicita responder de manera consciente, marcando el valor que considere que se ajuste más a su sentir.

1	2	3	4	5
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo

N°	Ítems	1	2	3	4	5
<b>Detección</b>						
01	Diferencia un sonido determinado con un indeterminado					
02	Diferencia entre el Corno Frances y el Corno Ingles					
<b>Discriminación</b>						
03	Presta atención en la discriminación en los intervalos de una tercera menor					
04	Discrimina los intervalos en una quinta Justa					
<b>Identificación</b>						
05	Identifica la altura d ellos sonidos					
06	Identifica entre una nota Do y una Si					
<b>Reconocimiento</b>						
07	Reconoce un dictado de figuras musicales					
08	Reconoce la duración de las figuras musicales					
<b>Comprensión</b>						
09	Comprende la diferencia dentro de una obra musical barroco, clásico					
10	Comprende el carácter de una obra musical					

**CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA  
DICTADO RITMICO**

**Estimado (a) estudiante,**

El presente cuestionario tiene algunas afirmaciones o preguntas relacionadas al aprendizaje colaborativo en el aula de clase. Se le solicita responder de manera consciente, marcando el valor que considere que se ajuste más a su sentir.

1	2	3	4	5
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo

N°	Ítems	1	2	3	4	5
<b>Lenguaje Musical</b>						
01	Entiende el lenguaje musical					
02	Reconoce la importancia del lenguaje musical					
03	Adopta una postura atenta en el estudio del lenguaje musical					
<b>Pulso</b>						
04	Reconoce un Beat					
05	Marca el Pulso correctamente					
<b>Acento</b>						
06	Considera Importante el Acento Musical					
07	Reconoce la diferencia del acento musical					
08	Utiliza el acento Musical					
<b>Compás</b>						
09	Reconoce el compás de 6/8					
10	Evalúa la diferencia entre un compa simple y un compuesto					