



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
UNIDAD DE POSGRADO**

**EL HUMOR POLITICO DE MARIO GHIBELLINI COMO
HERRAMIENTA PARA CRITICAR LA CRISIS POLITICA EN EL
PERU (JULIO 2021 – JULIO 2022)**

**PRESENTADA POR
MAURICIO SANTIAGO CHEREQUE LIZARZABURU**

**ASESOR
LIVINGSTON CRAWFORD TIRADO**

**TESIS
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN PERIODISMO Y
COMUNICACIÓN MULTIMEDIA**

LIMA – PERÚ

2023



**Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada
CC BY-NC-ND**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
UNIDAD DE POSGRADO**

**EL HUMOR POLITICO DE MARIO Ghibellini como
herramienta para criticar la crisis politica en el Peru
(JULIO 2021 – JULIO 2022)**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN PERIODISMO Y
COMUNICACIÓN MULTIMEDIA**

**PRESENTADA POR
Lic. MAURICIO SANTIAGO CHEREQUE LIZARZABURU**

**ASESOR:
Mg. LIVINGSTON CRAWFORD TIRADO**

LIMA, PERÚ

2023

*A Daniela Samander Fernández–Nespral,
por su amor y apoyo incondicional,
porque sin ella esta tesis no existiría.*

*A la memoria de mi abuelo Roger Lizarzaburu Tello
quien me enseñó la importancia de reír
frente a las adversidades*

AGRADECIMIENTOS

Una tesis de maestría no se elabora de la noche a la mañana y mucho menos se construye en soledad.

En primer lugar, quiero agradecer a Bruno Chereque por asistirme con el procesamiento de los resultados de esta investigación y enseñarme a manejar el Excel de una manera un poco menos básica.

Le agradezco, también a André Villacorta y a Aurelio Arévalo Miró Quesada quienes me dieron las facilidades necesarias en El Comercio para poder culminar la tesis y me permitieron recurrir al archivo del diario para obtener las columnas que se analizan. En esa línea, no puedo dejar de agradecerle a Gonzalo Ramírez de la Torre por haberme permitido entrar a trabajar en el periodismo hace 10 años y luego haberme dado paso al periodismo de opinión.

De igual forma, agradezco los consejos del Dr. Héctor Montoya quien me ayudó a delinear la investigación y a seguir adelante con ella.

Quiero agradecer también a Mónica Chereque, que me asesoró en momentos críticos de la presente investigación desinteresadamente y fue clave para culminarla.

Asimismo, agradezco al Mg. Livingston Crawford Tirado que asumió la asesoría de esta tesis y me brindó el optimismo, las observaciones y la guía para poder culminarla.

Finalmente, quisiera agradecerle a Daniela Samander por su invaluable apoyo emocional en los momentos más duros de esta investigación y su compañía siempre.

ÍNDICE

RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
REPORTE DE SIMILITUD	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 Desarrollo del problema	17
1.2 Formulación del problema.....	21
1.3 Objetivos de la investigación.....	22
1.4 Justificación e importancia de la investigación.....	23
1.5 Viabilidad de la investigación	24
1.6 Limitación del estudio.....	26
1.7 Delimitación del estudio	26
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	28
2.1. Antecedentes de la investigación.....	28
2.1.1 Antecedentes en humor político	28
2.1.2 Antecedentes en crisis política en el Perú	31
2.2 Bases teóricas	32
2.2.1 ¿Por qué es importante reír? (Bases teóricas sobre humor)	33
2.2.2 ¿Por qué nos reímos de los políticos? (Bases teóricas sobre el humor político y los mecanismos cómicos).....	33
2.2.3 ¿Nos reímos más de lo que vemos? (Bases teóricas sobre caricatura) ...	36
2.2.4 ¿Cómo interpretamos los textos? (Bases del análisis literario)	37
2.2.5 El humor dentro de la cultura (Bases teóricas de estudios culturales)	39
2.2.6 ¿Cómo clasificamos el periodismo? (Bases teóricas del periodismo)	40
2.2.7 El análisis crítico del discurso (ACD)	42
2.2.8 Intentando explicar la crisis política en el Perú (Bases para entender la crisis política y las categorías utilizadas)	43
2.3 Definición de términos básicos	46
2.4 Doctrina (base legal).....	52
2.4.1 Libertad de expresión e información.....	52
2.4.2 Protección de las obras de los autores nacionales.....	53

2.4.3 Protección de la industria Editorial.....	53
2.4.4 Derecho a la lectura.....	54
2.4.5 Tribunal de Ética del Consejo de la Prensa Peruana	55
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	56
3.1 Tipo de investigación	56
3.2 Diseño de investigación	56
3.3 Matriz de consistencia.....	59
3.4 Matriz apriorística.....	60
3.5 Muestra no probabilística	61
3.6 Técnicas de recolección de datos.....	62
3.7 Procesamiento y análisis	63
3.8 Validación de instrumentos	63
3.9 Prueba de confiabilidad.....	65
3.10 Aspectos éticos.....	66
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	68
4.1 Fichas de análisis de contenido	68
4.2 Entrevistas a profundidad a cinco periodistas.....	72
4.3 Entrevista a profundidad a Mario Ghibellini.....	78
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	88
CONCLUSIONES	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	110
ANEXOS	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Profesionales con el grado de Magíster en periodismo.....	.64
Tabla 2. Profesionales con el grado de Magíster que validaron el cuestionario	64
Tabla 3. Alpha de Cronbach a ficha de análisis de contenido.....	65
Tabla 4. Alpha de Cronbach a guía de entrevista a Mario Ghibellini.....	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 – Humor político – Visual – Julio 2021	207
Figura 2 – Humor político – Escrito – Julio 2021	207
Figura 3 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Julio 2021	207
Figura 4 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Julio 2021	208
Figura 5 – Humor político – Visual – Agosto 2021	208
Figura 6 – Humor político – Escrito – Agosto 2021	208
Figura 7 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Agosto 2021	209
Figura 8 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Agosto 2021	209
Figura 9 – Humor político – Visual – Setiembre 2021	209
Figura 10 – Humor político – Escrito – Setiembre 2021	210
Figura 11 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Setiembre 2021 ...	210
Figura 12 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Setiembre 2021	210
Figura 13 – Humor político – Visual – Octubre 2021	211
Figura 14 – Humor político – Escrito – Octubre 2021	211
Figura 15 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Octubre 2021	211
Figura 16 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Octubre 2021	212
Figura 17 – Humor político – Visual – Noviembre 2021	212
Figura 18 – Humor político – Escrito – Noviembre 2021	212
Figura 19 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Noviembre 2021..	213
Figura 20 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Noviembre 2021	213
Figura 21 – Humor político – Visual – Diciembre 2021	213
Figura 22 – Humor político – Escrito – Diciembre 2021	214
Figura 23 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Diciembre 2021 ...	214
Figura 24 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Diciembre 2021	214
Figura 25 – Humor político – Visual – Enero 2022	215

Figura 26 – Humor político – Escrito – Enero 2022	215
Figura 27 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Enero 2022	215
Figura 28 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Enero 2022.....	216
Figura 29 – Humor político – Visual – Febrero 2022	216
Figura 30 – Humor político – Escrito – Febrero 2022.....	216
Figura 31 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Febrero 2022	217
Figura 32 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Febrero 2022.....	217
Figura 33 – Humor político – Visual – Marzo 2022.....	217
Figura 34 – Humor político – Escrito – Marzo 2022.....	218
Figura 35 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Marzo 2022	218
Figura 36 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Marzo 2022	218
Figura 37 – Humor político – Visual – Abril 2022	219
Figura 38 – Humor político – Escrito – Abril 2022	219
Figura 39 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Abril 2022.....	219
Figura 40 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Abril 2022	220
Figura 41 – Humor político – Visual – Mayo 2022	220
Figura 42 – Humor político – Escrito – Mayo 2022.....	220
Figura 43 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Mayo 2022	221
Figura 44 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Mayo 2022	221
Figura 45 – Humor político – Visual – Junio 2022	221
Figura 46 – Humor político – Escrito – Junio 2022.....	222
Figura 47 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Junio 2022	222
Figura 48 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Junio 2022.....	222
Figura 49 – Humor político – Visual – Julio 2022	223
Figura 50 – Humor político – Escrito – Julio 2022	223
Figura 51 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Julio 2022.....	223
Figura 52 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Julio 2022.....	224

Figura 53 – Humor político – Visual – Promedio	224
Figura 54 – Humor político – Escrito – Promedio	224
Figura 55 – Crisis política – Desprestigio de la clase política – Promedio.....	224
Figura 56 – Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas – Promedio.....	225

RESUMEN

La presente investigación parte del interés por examinar el fenómeno del humor político y cómo este influye en la crítica política, por esa razón, el objetivo es analizar cómo el periodista Mario Ghibellini utiliza el humor político como una herramienta para criticar la crisis política que vivió el Perú durante el primer año del gobierno de Pedro Castillo entre julio del 2021 y julio del 2022.

Para ello se realizó un análisis de contenido a través de 54 fichas a cada uno de los 54 textos e ilustraciones que acompañan la columna “Vuelo de libelo” publicados en dicho período en el “El Comercio”. Asimismo, se realizó una entrevista a cinco periodistas especializados. Posteriormente, y tras los resultados obtenidos por los instrumentos previamente referidos, se entrevistó a Ghibellini para tener su punto de vista con respecto a las razones y la forma en la que aplica el humor político en sus textos.

Los resultados demostraron que el autor utiliza el humor político en todos los textos e ilustraciones que conforman la columna “Vuelo de libelo” en el período señalado con el objetivo de persuadir de su crítica a la crisis política del Perú.

La investigación concluye que Ghibellini recurre al humor político como una herramienta persuasiva con el objetivo de convencer de la postura que defiende a la vez que ridiculiza a las autoridades políticas y el funcionamiento de las instituciones políticas, generando una mayor conciencia cívica en el individuo debido a su carácter lúdico.

Palabras clave: Humor político – Crisis política – columna de opinión – desinstitucionalización política – clase política – ilustración – Mario Ghibellini

ABSTRACT

This research is based on the interest in the analysis of political humor and how it influences political criticism. Therefore, the objective of this research is to analyze how the journalist Mario Ghibellini uses political humor as a tool to criticize the political crisis that Peru experienced during the first year of Pedro Castillo's government between July 2021 and July 2022.

To this end, 54 content analysis sheets were applied to each of the texts and illustrations accompanying the opinion column "Vuelo de libelo" published in that period in "El Comercio". An interview was also conducted with five journalists specializing in the written press. Subsequently, and after the results obtained by the aforementioned instruments, Mario Ghibellini was interviewed to have his point of view regarding the reasons and the way in which he applies political humor in his texts.

The results showed that the author uses political humor in all the texts and illustrations that make up "Vuelo de libelo" in the indicated period with the objective of persuading about his criticism of the political crisis in Peru.

The research concludes that Ghibellini uses political humor as a persuasive tool to convince lectors the position he defends while ridiculing the functioning of political institutions and political authorities and generating civic awareness due to its playful nature.

Keywords: Political humor – Political crisis – opinion column – political deinstitutionalization – political class – illustration – Mario Ghibellini

REPORTE DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Tesis de maestría - Mauricio Chereque Lizarzaburu - Versión Final 5-10-2023.pdf

AUTOR

MAURICIO SANTIAGO CHEREQUE LIZARZABURU

RECUENTO DE PALABRAS

69224 Words

RECUENTO DE CARACTERES

376253 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

417 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

8.3MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 5, 2023 3:16 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 5, 2023 3:20 PM GMT-5

● 4% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 4% Base de datos de Internet
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Cross
- 3% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



INTRODUCCIÓN

La risa y el humor constituyen un fenómeno de estudio que ha ocupado a la psicología, a la filosofía, a los estudios culturales y, de manera reciente, a los estudios de comunicación. El humor no solo permite descargar a través de la risa un determinado impulso, sino que también permite rebelarse contra el poder y cuestionar a los poderosos. Por eso, el humor político ha constituido en una importante herramienta de resistencia y de comunicación política desde la antigua Grecia hasta el día de hoy. puesto que, a través del humor se aligera una crítica y se persuade de esta.

En el Perú, son pocos los estudios que analizan el humor político y también son pocos los periodistas que lo aplican en sus textos de opinión. Por ello, esta investigación busca analizar cómo Mario Ghibellini aplica el humor político en los textos de su columna semanal “Vuelo de libelo” publicados entre el mes de julio del 2021 y julio del 2022 para criticar la situación de crisis política que vive el país.

Para ello, partiendo de un enfoque cualitativo, se realizó un análisis de contenido de los 54 textos comprendido en dicho período temporal, se realizó también entrevistas a cinco periodistas especializados en prensa escrita y asiduos lectores de Ghibellini y también se llevó a cabo una entrevista al autor para tener en cuenta su punto de vista complementario a los resultados del análisis previo.

Posteriormente, se contrastó el contenido de los hallazgos de la presente investigación con importantes bases teóricas y antecedentes que permitieron

examinar de qué manera el humor político se constituye en una herramienta importante para Ghibellini, tanto para persuadir a sus lectores de su postura a través de un vínculo emocional producido por el discurso humorístico, como para ridiculizar a los políticos y, a través de este accionar, construir una crítica política particular que facilita la generación de opinión en la ciudadanía.

De tal forma que, para la presente investigación se ha seguido la siguiente estructura:

En el primer capítulo se plantea el problema y el objetivo central de la tesis, así como los problemas y objetivos específicos. Aquí se dará cuenta de su importancia, su viabilidad, su justificación como objeto de estudio en la actualidad, y su delimitación.

En el segundo se desarrolla el marco teórico. Este indica los principales antecedentes de la investigación tanto para el análisis del humor político, como para el de la crisis política que vive el Perú. Asimismo, se exponen las principales bases teóricas de la investigación y se comentará por qué se acude a estas. Este capítulo incluye, también, una definición de conceptos básicos que orientaron teóricamente la investigación.

El tercer capítulo contiene una explicación detallada acerca de la metodología utilizada en la presente investigación y qué instrumentos y técnicas de recolección y procesamiento de la información se usaron, así como los aspectos éticos que sostienen esta tesis.

En el cuarto capítulo se realiza una presentación de los resultados de la investigación a partir de la aplicación de fichas de análisis de contenido y entrevistas a profundidad.

El quinto capítulo presenta la discusión de los resultados contrastando e interpretando los mismos con los antecedentes de la investigación y las bases teóricas previamente expuestas en el marco teórico.

Finalmente, se presentan las conclusiones de la investigación con una recomendación para futuras investigaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Desarrollo del problema

¿Qué es la risa? ¿Por qué nos reímos? Estas dos interrogantes han sido la base de numerosos estudios en la historia del hombre desde la “Comedia” perdida de Aristóteles y sobre la que el novelista italiano Umberto Eco (2010) noveliza de manera hábil en “El nombre de la rosa”, hasta estudios actuales como la tesis doctoral de Zavitsanou Theofylakti (2016), y el libro “Humor” del crítico cultural británico Terry Eagleton (2021), entre muchos otros.

La risa y el humor siempre han estado presente y se han analizado de distintas maneras y teorías literarias y psicoanalíticas, puesto que la risa permite liberar una carga emocional reprimida que se descarga a través de una acción involuntaria –uno no decide de qué reír, simplemente ríe– y unir a un determinado grupo humano a través de una reacción positiva que tiene según Henri Bergson “significancia social” (2002, p.15).

Así como el referido premio Nobel de Literatura francés, son diversos los académicos que han dedicado sendos estudios para explicar la significación social de la risa y su importancia en la sociedad. Los grupos humanos se reúnen y socializan en torno al humor. Esta emoción permite compartir momentos gratos riendo. No obstante, la presente tesis no se centrará en la risa y el humor como fenómeno social debido a que este excede sus atribuciones. El trabajo se centrará en el análisis de

una particular forma de humor, el humor que cuestiona a los poderosos y a través del cual se les interpela. Se hace referencia, por supuesto, al humor político.

¿Cómo se le puede definir al humor político? En la presente tesis se desarrollarán distintas concepciones de este –pues, se trata de una de las unidades de estudio de la presente investigación–, pero, en suma, este se constituye en la rama del humor que ridiculiza a los políticos para, de esta forma, realizar una crítica a su desempeño político y generar una opinión pública en torno a su accionar. Este puede desarrollarse a través de diversas dimensiones. En la presente investigación se analizan la representación escrita y la representación gráfica del humor político como las dos dimensiones en las que se manifiesta en columnas de opinión.

Actualmente, el humor político en el periodismo escrito es un recurso muy poco utilizado por los columnistas de habla hispana. Este recurso es importante para, mediante la sátira, generar una opinión en el lector. Además, el humor produce una empatía que favorece al objetivo del autor sea este uno persuasivo, informativo o jocoso para cuestionar a través de esta óptica lo que acontece con los políticos y las instituciones políticas en una determinada sociedad (Theofylakti, 2016, p. 27).

La situación no es diferente en el Perú, en cuya prensa escrita son pocos los autores que utilizan el humor como un recurso estilístico en las columnas que publican en diarios y revistas. En esa línea, se puede considerar la producción de autores como Rafael León (bajo el seudónimo de ‘La china Tudela’) en la revista “Caretas”, a Jaime Bedoya en “Perú 21” y a Mario Ghibellini en el diario “El Comercio” bajo el nombre de “Vuelo del libelo”.

Este último hace uso del referido recurso de una forma constante cuando aborda una crítica al desempeño de diversos actores políticos e instituciones políticas de la sociedad peruana y destaca hechos que involucran a la crisis política en dos dimensiones: la desinstitucionalización de las propias instituciones políticas y al desprestigio que existe en la clase política. Para ello, Ghibellini exagera diversas características que inciden en la minusvalía de las instituciones políticas, mostrando su incapacidad no solo para representar a los ciudadanos, sino para gobernar, legislar y administrar justicia; con respecto a los personajes políticos se refiere a hechos de su pasado, comenta su postura con ironía y se burla de su comportamiento haciendo notar promesas incumplidas y falsedades, entre otros aspectos.

El análisis del humor político es importante, pero este no puede ser aislado del contexto en el que se ejerce y, en el caso específico, este es clave para poder examinar cómo ayuda a construir una crítica al poder y, de esta forma, generar opinión pública en la ciudadanía. Se hace referencia, claro está, a la crisis política que se constituye como otra unidad de estudio de esta tesis.

Cabe destacar que la presente investigación parte del supuesto de que la referida crisis política no ha surgido con el gobierno de Pedro Castillo, sino previamente. Su origen puede rastrearse desde el 2016 al término de las elecciones generales de dicho año y la posterior actitud hostil de la mayoría parlamentaria de Fuerza Popular en contra del entonces presidente Pedro Pablo Kuczynski que terminó con su renuncia al cargo (Calderón, 2019).

Con su dimisión, se inició la presidencia de Martín Vizcarra, quien disolvió constitucionalmente el Parlamento y luego, en el marco de su manejo de la pandemia

del COVID-19 y una amplia tasa de fallecimientos producto del precario sistema de salud pública, fue vacado por incapacidad moral permanente debido a una investigación por corrupción en su contra por los legisladores que fueron electos para complementar el periodo parlamentario del Congreso disuelto (El Comercio, 2022).

Después, asumió brevemente el gobierno el entonces titular del Legislativo Manuel Merino quien renunció cinco días después debido a las masivas protestas en su contra y, finalmente, asumió la presidencia de la República el congresista Francisco Sagasti quien permaneció hasta la elección y juramentación de Pedro Castillo el 28 de julio del 2021 (Meléndez, 2022).

Sin embargo, la referida crisis política, lejos de menguar, se agudizó en el gobierno de Castillo puesto que no mantuvo una estabilidad política desde el poder Ejecutivo, no tuvo una idea de políticas públicas a largo plazo desde el gobierno –que como bien describe Dargent (2022) es uno de los síntomas de la actual crisis institucional que aqueja al Estado Peruano pues este se resiste a la aplicación de reformas que le permitan modernizarse–, no existió ningún tipo de cohesión ideológica en los Gabinetes designados por el mandatario y que integraron más de 60 ministros, y tampoco existió ninguna idea fuerza de la gestión gubernamental de Castillo Terrones, quien finalmente optó por hacer un golpe de Estado el 7 de diciembre del 2022, que no fue respaldado por las Fuerzas Armadas. Por esa razón, fue vacado por el Congreso de la República y hoy purga prisión preventiva en el penal de Barbadillo en Ate por el presunto delito de rebelión y también por el presunto delito de liderar una organización criminal en el marco de las investigaciones por corrupción que el Ministerio Público le sigue. (El Comercio, 2023).

Esta volatilidad e inestabilidad política constituye un ideal terreno fértil para el desarrollo del humor político y es en este contexto en el que se hace oportuno analizar cómo Ghibellini aplica el humor político en sus textos periodísticos en el marco de una agudizada crisis política en el primer año de gobierno de Pedro Castillo –entre el mes de julio del 2021 hasta julio del 2022– en el que existe un gran desprestigio de la política, se ha producido una desinstitucionalización de las instituciones políticas y se han deslegitimado los actores políticos de tal forma que la mayoría de la ciudadanía exigía –según el más reciente sondeo del Instituto de Estudios Peruanos se trata de casi el 70% de la población (Instituto de Estudios Peruanos, 2022)– que se interrumpa el mandato democrático de Castillo Terrones y de la actual composición del Congreso de la República con el adelanto de las elecciones generales –como ocurrió el 2001 luego de la renuncia del expresidente Alberto Fujimori– a través del pedido “que se vayan todos” y mediante nuevos comicios se pueda superar la crisis política.

Por ello, se hace necesario analizar cómo Mario Ghibellini utiliza el humor político como un recurso estilístico en sus textos y de qué forma este se constituye en una herramienta persuasiva para criticar la crisis política en el Perú expresada en la desinstitucionalización de las instituciones políticas y en la situación actual de desprestigio de la clase política en el Perú agudizada luego del gobierno de Pedro Castillo.

1.2 Formulación del problema

Pregunta general

¿Cómo utiliza Mario Ghibellini el humor político como herramienta en sus columnas para criticar la crisis política que vive el Perú?

Preguntas específicas

- ¿Por qué Mario Ghibellini recurre al humor político para criticar a los políticos y a las instituciones políticas?
- ¿Qué mecanismos cómicos utiliza Mario Ghibellini para criticar a los políticos y a las instituciones políticas?
- ¿Qué mecanismos cómicos utiliza Mario Ghibellini para criticar a los políticos y a las instituciones políticas en las ilustraciones que acompañan sus textos?
- ¿De qué manera el humor político de Ghibellini funciona para persuadir de su crítica a los políticos?
- ¿De qué manera el humor político de Ghibellini funciona para persuadir de su crítica a las instituciones políticas?

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Analizar la forma en la que Mario Ghibellini utiliza el humor político como herramienta en sus columnas para criticar la crisis política en el Perú.

Objetivos específicos

- Examinar las razones que llevan a que Mario Ghibellini recurra al humor político en sus columnas de opinión para criticar a los políticos y a las instituciones políticas.
- Detallar los mecanismos cómicos que utiliza Mario Ghibellini para satirizar a los políticos y a las instituciones políticas en sus textos.
- Detallar los mecanismos cómicos que utiliza Mario Ghibellini para satirizar a los políticos y a las instituciones políticas en las ilustraciones que acompañan sus textos.
- Detallar las razones por las que el humor político funciona como recurso para persuadir de su crítica al desprestigio de la clase política.
- Detallar las razones por las que el humor político funciona como recurso para persuadir de su crítica a la desinstitucionalización de las instituciones políticas.

1.4 Justificación e importancia de la investigación

Esta investigación se justifica, en base a que el periodismo de opinión tiene un rol muy importante en la formación de ciudadanía, en esa línea de ideas, es relevante analizar cómo se utiliza el humor político como recurso estilístico en las columnas de opinión y cuál es su importancia.

El humor como recurso estilístico en el periodismo escrito en el Perú es un campo poco estudiado en los últimos años, así como la producción de sus principales exponentes. Se vuelve oportuno, entonces, analizar las recientes columnas de Mario Ghibellini (julio 2021 – julio 2022) para examinar cómo se aplica el recurso y de qué manera varía según el tema tratado y el personaje político del que trata el texto.

Con este trabajo se busca entender cómo este tipo de periodismo escrito se practica hoy en día, sobre todo porque los autores abocados a su producción son pocos, y esta forma de escribir satirizando a la clase política que critican es útil para la formación de una opinión pública por parte de la ciudadanía. Esto, debido a que los lectores mediante un texto entretenido y jocoso se informan sobre la problemática política que vive el país.

Asimismo, se hace necesario investigar por qué el humor político en las columnas de opinión tiene una presencia tan escasa en la prensa escrita del país y cuáles son las razones que llevan a sus autores a aplicarlo, pese a que su uso es escaso. La respuesta a esta interrogante permitirá abrir un mayor campo de estudio en el periodismo de opinión y periodismo político peruano centrado en la crítica satírica que

este puede hacer más allá de las caricaturas que corren en paralelo a la producción de este tipo de columnas.

El resultado de esta investigación quedará a disposición de la ciudadanía y de los interesados en esta materia académica y puede ser usado de base para la formulación de nuevas aproximaciones al humor político en el periodismo escrito del país.

Cabe destacar, asimismo, que el corpus escogido recoge textos de un álgido contexto de la política peruana que incluye la toma de mando del presidente Pedro Castillo, los dos procesos de vacancia presidencial que enfrentó en sus primeros meses de gobierno y los diversos escándalos que ha generado con la designación de funcionarios y la caída de tres Consejo de Ministros en los primeros siete meses de su gestión, por lo que constituye un registro importante del sentir del autor analizado en un periodo álgido y relevante de la historia peruana que podrá servir para su posterior análisis.

1.5 Viabilidad de la investigación

Esta investigación cuenta con la totalidad del registro escrito del corpus de columnas de Mario Ghibellini que se busca analizar (los meses señalados), recurre a importantes fuentes bibliográficas para su desarrollo y se desarrolla en un campo en el que no existen investigaciones académicas previas sobre el uso del mencionado recurso estilístico por dicho autor. En esa línea, se ha realizado el mayor esfuerzo de

indagación para recurrir a las investigaciones que anteceden a este trabajo respecto al humor político en el periodismo escrito del Perú y de otros países hispanohablantes.

En ese sentido, es preciso señalar que durante el desarrollo de la investigación el autor laboró en el diario El Comercio, por esa razón, se tuvo acceso a toda la muestra bibliográfica que se busca analizar y, también, se tiene contacto con diversos especialistas en la materia que laboran en el referido medio.

De igual manera, se tuvo pleno acceso a la base teórica y a los antecedentes referidos gracias al pleno acceso que se tiene como tesista a la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad San Martín de Porres, al sistema de bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, como egresado de dicha casa de estudios, y a los recursos disponibles de manera abierta en Internet en diferentes repositorios institucionales universitarios como el de la Universidad Pontificia de Salamanca y el de la Universidad Pompeu Fabra de España.

Cabe destacar que este trabajo se enmarca en el eje temático de opinión pública, democracia y medios consignado en las líneas de investigación por la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad San Martín de Porres.

1.6 Limitación del estudio

Existen algunas limitaciones al presente trabajo, como la escasez de estudios académicos sobre el tema de estudio en el Perú y, sobre todo, la falta de investigaciones sobre el autor cuya obra se analiza. Según la revisión de recursos bibliográficos, hay otras investigaciones similares a esta, pero que no han sido realizadas en el país y en cuyo caso su objeto de estudio no son autores peruanos.

Asimismo, existe una limitación de tiempo puesto que, durante la realización de la tesis, el autor de la misma se encontraba laborando en el diario El Comercio y, por esa razón, el tiempo dedicado a la presente investigación fue parcial en la medida en que las obligaciones laborales lo permitían.

En materia económica no existieron limitaciones, puesto que la base la investigación se realizó mediante análisis documental de una base bibliográfica a la que se tuvo pleno acceso y también se tuvo acceso a las bases teóricas en las bibliotecas y bases de datos previamente mencionadas.

1.7 Delimitación del estudio

- **Espacial:** se desarrolló en la ciudad de Lima, Perú. Específicamente la investigación se llevó a cabo en los distritos de Santiago de Surco, La Victoria (donde está ubicada la actual sede del diario El Comercio), Cercado de Lima (donde está ubicada la sede histórica del diario El Comercio y su archivo), Surquillo

(donde está ubicada la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad San Martín de Porres) y San Miguel (donde está ubicado el campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú). En estos se elaboró la mayor parte de la redacción de la tesis y la investigación necesaria.

- **Temporal:** La investigación se desarrolló entre los meses de agosto del 2022 y mayo del 2023.

- **Conceptual:** Se utilizan las unidades temáticas de humor político y crisis política, y la relación entre estos.

- **Social:** Esta investigación beneficia a periodistas, académicos y a la ciudadanía en general.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Esta investigación se aboca al análisis del humor político como herramienta persuasiva en los artículos de opinión de Mario Ghibellini para criticar la crisis política que vivía –y aún vive– el Perú. Para realizar dicho empeño se han consultado a diversas fuentes nacionales y extranjeras que sirven como importantes antecedentes de la investigación que se presentan a continuación clasificados en las dos unidades temáticas que se manejan.

2.1.1 Antecedentes en humor político

Un importante antecedente para la presente investigación es el artículo de Sánchez (2020) “El humor y la sátira: Periodismo satírico en Internet, una visión hacia Ecuador”. En este, el autor aplica el modelo metodológico de Josep Gómez para realizar un análisis del humor en un texto periodístico al periodismo escrito que se desarrolla de manera digital en Ecuador y logra importantes resultados, exponiendo a través de porcentajes qué mecanismos cómicos se utilizan más en la prensa ecuatoriana. Este se constituye como el antecedente más importante de la presente investigación, puesto que el modelo metodológico utilizado es el que la presente investigación aplicó para clasificar el tipo de humor que se utiliza e identificar los

mecanismos cómicos –exageración, inversión, impropiedad, sustitución, repetición, expresión limitada y doble significado– en las columnas de opinión de Mario Ghibellini.

Asimismo, se recurre a lo planteado en Echeverría (2020) “Cuando el humor va en serio. Efectos del humor y la sátira política en actitudes ciudadanas”. Aquí el autor busca explicar cómo el humor político genera ciudadanía, las extrapola a la sociedad mexicana y evidencia que el humor influye en el interés en la política y en un mayor involucramiento de la ciudadanía en el quehacer público. De manera adicional, se recurre a Acosta Marín (2019) “El humor político como discurso para fomentar control democrático”. En este texto, la autora analiza cómo el humor influye en los discursos hegemónicos y permite interpelar a la clase política de una manera singular, puesto que tiene un mayor alcance en la ciudadanía que la información tradicional.

En lo concerniente a la caricatura y las ilustraciones humorísticas, se recurre a lo planteado por Infante Yupanqui (2022) en “La caricatura ‘chicha’ durante el régimen fujimorista. Discurso político y contradiscurso humorístico”. Aquí el autor explica cómo el gobierno autoritario presidido por Alberto Fujimori aprovechó la caricatura políticamente para resaltar la narrativa política ofrecida por su régimen y para dañar a adversarios políticos.

Recientemente y en el plano internacional se utiliza lo planteado por Mercado y Scargiali (2022) en “Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015–2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores”. En este importante artículo se examina cómo el humor político se

expresa gráficamente en la actualidad y cómo este se convierte en una herramienta de crítica accesible para todos –a través de los memes– hacia los políticos en general.

Igualmente, se hace uso del texto de Mäckelmann y Yalán–Dongo (2021) “El poder de reírse de sí mismo: autocaricaturización en la política peruana durante las elecciones municipales del año 2014 y 2018”. En este artículo se analiza cómo los políticos peruanos hacen uso del humor político con la intención de llegar a un mayor público y generar una identificación con este durante sus campañas electorales. Aquí se postula que no solo se utiliza el humor político como una herramienta para criticar a los políticos, sino que también se usa como un recurso electoral para poder ganar comicios.

Otros antecedentes provienen de la academia europea y asiática. En esa línea, se tiene el caso de Boukes (2019) “Agenda-setting with satire: How political satire increased TTIP’s saliency on the public, media, and political agenda” y a Sunarso, Setiawan, y Anjani (2022) “The political satire of Mojok.co in the 2019 Indonesian election”. En estos artículos se llega a la conclusión de que el humor político genera una mayor conciencia cívica en la ciudadanía, aumenta el interés en la política y produce que las personas se involucren en la discusión política nacional. El primero analiza un programa de sátira holandés y cómo este influyó en la percepción de la opinión pública sobre el acuerdo bilateral entre los Estados Unidos y la Unión Europea. El segundo analiza cómo el portal Mojok.co se ha constituido en una popular alternativa para la discusión política en Indonesia y cómo a través de mensajes humorísticos genera una mayor conciencia política.

2.1.2 Antecedentes en crisis política en el Perú

Con respecto a la crisis política en el Perú, se recurren a diversas fuentes de suma importancia que han permitido establecer el concepto del referido fenómeno que vive el país desde el 2016 y que se expresa en el desprestigio de la clase política y la desinstitucionalización de las instituciones políticas.

En esa línea, un antecedente importante es el artículo Calderón (2019) “Tendencias en libertad de expresión en Perú”. En este título, el abogado y periodista relata los sucesos más importantes de la política peruana en los últimos años y aborda el desempeño de la prensa con respecto a dicha situación. El autor concluye que el periodismo peruano y el tratamiento de la información, así como la reacción de determinados grupos contra la libertad de expresión fueron factores fundamentales para el agravamiento de la crisis política.

De igual forma, un antecedente similar en lo que respecta a la alicaída imagen de la clase política es Meléndez (2019) en “La derecha que se bifurca. Las vertientes populista-conservadora y tecnocrática-liberal en Perú post-2000”. En este título, el politólogo señala que el populismo en la política peruana es un fenómeno anti institucional y que representa la informalidad que vive el país. Asimismo, elabora una crítica a aquellos políticos que categoriza como “populistas silvestres” pues cambia según la audiencia y su forma de hacer política es en base a “cuoteos”.

Con respecto a la desinstitucionalización política, se recurre al reciente estudio de Dargent (2021) “Perú 2020: ¿El quiebre de la continuidad?”. En este artículo, el autor arguye que la razón que impide que el Estado Peruano sea eficaz, que llegue a

todos sus ciudadanos y que pueda descentralizar los servicios públicos es la resistencia de la clase política y la clase empresarial con las reformas que deberían de realizarse para modernizarlo. En el libro se detalla cómo más allá de un modelo económico neoliberal, el Perú está bajo un sistema mercantilista sumamente informal que impide su desarrollo sostenible.

Asimismo, se utiliza el reciente artículo Barrenechea y Vergara (2023) “Peru: The Danger of Powerless Democracy”, que permite explicar la desinstitucionalización política del Perú partiendo de la hipótesis de que en el Perú no existe una concepción republicana y priman intereses particulares. El texto parte de un análisis de la situación política actual del país en el gobierno de Dina Boluarte y construye un diagnóstico de la situación política actual del país y la preponderancia de los intereses particulares sobre el colectivo.

2.2 Bases teóricas

Las bases teóricas del presente trabajo se centran en textos que nos permiten realizar un correcto análisis del discurso en los artículos de Mario Ghibellini, y nos permiten entender cómo construye el humor en sus textos. Asimismo, nos permiten entender las razones de la crisis política en el Perú que el autor critica haciendo uso del humor político. Estos se centran en bases teóricas que nos permiten entender más sobre el humor, la caricatura, la interpretación literaria de textos, la crítica cultural, el análisis crítico del discurso, los conceptos básicos del periodismo, la institucionalidad política, el populismo y la crisis política del Perú.

2.2.1 ¿Por qué es importante reír? (Bases teóricas sobre humor)

Como base de cualquier texto académico escrito sobre el humor, debe encontrarse de manera ineludible el clásico Bergson (2011) “La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad”. En este, el autor se cuestiona sobre el concepto de la risa y “lo risible”. Analiza, asimismo, qué hay en común entre un juego de palabras, una escena cómica o la mueca de un payaso que nos produce la risa. Siendo un título publicado originalmente en 1899, mantiene su vigencia como uno de los principales tratados sobre la comedia y la risa en la condición humana que será de suma utilidad para lo que se busca en esta investigación.

Asimismo, se tiene como base teórica la tesis doctoral de Theofylakti (2016) “Humor y discurso político: El humor como recurso de opinión y crítica en la prensa contemporánea griega y española” de la Universidad Pompeu Fabra. Esta tesis doctoral delimita los conceptos de humor y explica detenidamente las diferentes aproximaciones que existen hacia el análisis del humor en textos escritos y en ilustraciones.

2.2.2 ¿Por qué nos reímos de los políticos? (Bases teóricas sobre el humor político y los mecanismos cómicos)

Sobre el humor referido a los políticos se adopta la definición del ya referido estudio de Theofylakti (2016) en el que plantea que el humor político se constituye como una manifestación discursiva que se puede representar de forma escrita, oral o

audiovisual. La autora plantea que su principal distintivo es la focalización en los líderes y autoridades políticas, así como en su comportamiento (2016, p. 17). De este importante título acogemos también cómo el humor político –una unidad temática de la presente investigación– puede ser analizado transversalmente en el periodismo escrito y en las ilustraciones humorísticas.

Con respecto a este concepto –humor político– se recurre al texto de Žižek (2017) “Porque no saben lo que hacen: el goce como factor político”. En este texto, el filósofo esloveno aborda la importancia del humor y de los chistes en el desarrollo del ser humano y propone que tienen “una función estabilizadora” en la sociedad. Se refiere, también, a los chistes políticos y reflexiona respecto a cómo estos generan un desfogue en la gente común y le permite sobrellevar las frustraciones de la vida diaria.

Este título se complementa con el libro de Eagleton (2021) “Humor”. En este texto, el académico inglés se propone realizar un resumen de las razones por las que el humor es relevante en la vida de los seres humanos y en explicar las causas que generan la risa y los momentos cómicos que todas las sociedades experimentan. En esa línea, este título de reciente publicación se constituye como una base teórica importante, puesto que analiza cómo el humor tiene una función contradictoria en la política y repasa las distintas teorías existentes sobre el humor, brindando su perspectiva al respecto y desarrollando un punto de vista particular según el cual el humor puede “disolver conflictos sociales” debido a la alegría que genera, a la vez que puede ser utilizado como herramienta política para que determinadas ideas lleguen a un mayor número de ciudadanos.

Cabe destacar que la noción del chiste político y su utilidad social es de gran utilidad para la investigación, puesto que el humor político de las columnas de Ghibellini –según se propone– cumple la misma función.

De igual forma, como herramienta de análisis de la presencia del humor político se hacen uso de los siete mecanismos de humor político planteados por Gómez (2010) en “Metodología para el estudio de la sátira mediática”: “la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución, el doble significado, la expresión limitada y la repetición” (p. 41).

Estos mecanismos fueron definidos por Sánchez (2020) de tal forma que la exageración es la hiperbolización en los adjetivos utilizados en una oración o en determinadas características expresivas en una ilustración; la inversión es la asignación de una característica opuesta de aquello que busca adjetivar; la impropiedad es aquel mecanismo que busca transgredir el orden semántico y visual para categorizar de una manera que no corresponde y brindarle un nuevo significado; la sustitución tiene como característica principal reemplazar a un sujeto o un todo por un equivalente que exprese un mensaje que se busca transmitir; el doble significado es el mecanismo que busca comunicar un mensaje oculto a través de una utilización lógica de conceptos que en apariencia no son coherentes; la expresión limitada es el mecanismo que busca dar a entender un mensaje sin terminar de expresarlo basado en el contexto y en el corte de las palabras o acciones; finalmente, la repetición es la aplicación de la figura literaria de la epanalepsis que a través de la reiteración de términos o acciones busca enfatizar determinadas temáticas (pp. 62-63).

2.2.3 ¿Nos reímos más de lo que vemos? (Bases teóricas sobre caricatura)

Con respecto a la caricatura e ilustración humorística que se busca analizar como dimensión visual del humor –en tanto compañía indeleble e identitaria de las columnas de Mario Ghibellini–, se recurren a diversas bases teóricas que permiten definir y categorizar la caricatura en el periodismo de opinión.

En esa línea, se recurre a dos importantes artículos académicos del mismo autor: Abreu Sojo (2000) “La imagen periodística no fotográfica. La imagen en el periodismo” y (2001) “Periodismo iconográfico (IX) Clasificaciones sobre la caricatura (1)”. En el primero de ellos se realiza una definición conceptual de la imagen y, a través de un recuento de lo expuesto por una variedad de autores, concluye que la imagen no fotográfica se constituye como una importante unidad periodística que transmite un mensaje y llega al público de una manera más efectiva que el texto. En el segundo artículo referido, el autor clasifica los tipos de caricaturas e ilustraciones humorísticas que existen en el periodismo según su finalidad y según el medio empleado. En esa línea, para la presente investigación se toma lo planteado respecto a la caricatura como “vehículo de opinión” dentro de un medio de prensa y cómo este permite ampliar y a la vez simplificar la información para quien la observa.

Asimismo, se utiliza lo planteado por Sánchez (2011) en “La caricatura política: sus funcionamientos retóricos”. La autora realiza un análisis del discurso de la crisis económica que vivió México a inicios del 2009 y cómo esta fue expuesta a través del humor gráfico en dos periódicos de dicho país. En este artículo se considera que la caricatura es un recurso que genera “risa y reflexión” que permite diluir una situación

dramática en un determinado contexto a través del humor, pues tiene una tendencia a “desenmascarar” lo dicho por los políticos y exponerlos a través de su ridiculización.

De igual forma, se recurre a la tesis doctoral de Infante Yupanqui (2008) “Poder y humor gráfico durante el período de crisis del régimen de Alberto Fujimori, 1996–2000”. En esta investigación se realiza un importante recuento teórico para definir el concepto de humor y humor gráfico que, posteriormente, utiliza para examinar cómo este se convirtió en una herramienta de poder político durante el gobierno autoritario de Alberto Fujimori. Esta tesis es importante para la investigación, puesto que define los alcances que pueden tener las imágenes en la prensa peruana y cómo estas se convierten en una importante herramienta para comunicar determinadas ideas fuerza en la población.

2.2.4 ¿Cómo interpretamos los textos? (Bases del análisis literario)

Para poder analizar un texto adecuadamente, la primera fuente a la que se debe acudir es Ricoeur (2003) “Teoría de la interpretación, discurso y excedente de sentido”. Este libro está compuesto por cuatro ensayos. El primero de estos realiza una evaluación del lenguaje como discurso y las limitaciones de este. El segundo ensayo se enfoca en las variaciones existentes entre el discurso hablado y el discurso escrito. El tercero, intenta dar una respuesta a qué factores son los que llevan a que las palabras sean polisemánticas. Y, finalmente, el cuarto aborda de qué manera la teoría textual de la interpretación arriba a su realización completa con la dialéctica de la comprensión y la explicación. Es este último el que más servirá para la investigación

de los recursos estilísticos que se buscan analizar y cómo los lectores pueden familiarizarse con los conceptos que se utilizan. Además, permitirá encasillar el análisis que se pretende realizar de los artículos de Mario Ghibellini dentro de una categorización contemporánea en la interpretación literaria.

Asimismo, se utilizan los conceptos planteados por Lausberg (1993) "Elementos de retórica literaria: introducción al estudio de la filología clásica, románica, inglesa y alemana". En esta obra, el autor comparte una visión panorámica del conjunto de los fenómenos literarios, figuras y símbolos, que existen en la tradición literaria e intenta explicar su evolución en el canon estético actual. Evidencia, también, cómo la retórica es el resultado de una fundición entre el lenguaje, la vida individual, el arte, y la vida social. De manera que este título brinda una amplia variedad de conceptos que ayudarán a categorizar los recursos estilísticos utilizados en los textos que se buscan analizar e interpretar para conocer las razones que llevaron al autor a utilizarlos en determinadas personalidades políticas.

En esa línea, también se recurrió al texto de Bal (1985) "Teoría de la narrativa". En este libro, la autora analiza tres conceptos: el texto, en el que un agente relata una historia; la historia, determinada presentación de lo narrado; y la fábula: secuencia cronológica y lógica de los hechos que se narran. Este texto servirá para categorizar los recursos que utiliza el autor y rastrear su origen en la tradición literaria occidental apoyado, en esa línea, por el importante libro de Arteché (2010) "Glosario de términos poéticos". En este documento, el académico chileno conceptualiza y define adecuadamente los recursos que se utilizarán como indicadores en la presente investigación.

2.2.5 El humor dentro de la cultura (Bases teóricas de estudios culturales)

Por otro lado, para analizar el contexto cultural de las columnas de opinión de Mario Ghibellini, que por el humor que las caracteriza se constituye en un factor fundamental, se apela a los conceptos que elabora Williams (2000) “Marxismo y literatura”. En este libro, el autor galés señala que la sociedad siempre es parte fundamental de un proceso constitutivo subordinado a presiones que se evidencian en la enorme diversidad cultural, política y económica. En esa línea, indica que el ejemplo más claro de ello es, indudablemente, el análisis del objeto artístico. Williams procede a argumentar cómo en ciertos espacios académicos, el estudio de las relaciones sociales se empieza a complejizar mediante la conversión de las muy reconocidas categorías de “base” y “superestructura” en conceptos difusos y profundamente abstractos que impiden la realización de una exitosa crítica cultural. Este título permitirá ajustar el análisis de los textos según su contexto y hacer uso de categorías de base para llevar a cabo una correcta crítica cultural de los textos que se van a analizar.

Asimismo, para abordar la diferencia que existe entre el autor y los textos que este produce, se hace uso del planteamiento del filósofo Foucault (1984) en su ponencia “What is an autor?”. En este artículo, se cuestiona la figura del “autor” de una obra girando principalmente sobre cuatro ejes que al inicio del texto se destacan: la nominación –entiéndase con este término a el “nombre”– del autor, la relación de atribución, la relación de apropiación y la posición del autor. Ceñirá su exposición en

dos nociones, la noción de obra y la noción de la escritura. Sobre la primera se pregunta, casi inmediatamente, “¿qué es una obra?” y se responderá aseverando que no existe teoría alguna para definir una obra; por lo que concluirá en este punto que se trata de una noción casi tan problemática como la noción de autor. Respecto a la segunda, en cambio, señala que se tiende a pensar la escritura como una ausencia y que el uso de tal concepción podría preservar ciertas ventajas y privilegios que tiene un autor en como productor de una obra determinada, pero el filósofo francés apunta que lo que debería de hacerse es “localizar el espacio” que la desaparición del autor deja. Este texto permite delimitar la diferencia entre Mario Ghibellini, periodista y conductor de televisión, con el autor de sus textos y cómo existe una diferencia importante entre el discurso que adopta en sus textos con el que adopta en su comportamiento televisivo.

2.2.6 ¿Cómo clasificamos el periodismo? (Bases teóricas del periodismo)

Sobre los conceptos del periodismo de opinión y los géneros periodísticos que abarca la presente investigación, se utilizarán tres importantes fuentes como bases teóricas. La más importante es el texto de Abril (1999) “Periodismo de opinión”. En este, la autora explica, uno a uno, los conceptos que abarcan en periodismo de opinión y de manera sencilla categoriza y ejemplifica cada uno de ellos. Este material, a diferencia de las referencias previas, es sumamente didáctico y permite enmarcar de una mejor manera los términos básicos que contiene esta investigación. En ese sentido, es oportuno precisar que la definición de la mayor parte de los conceptos

periodísticos que se analizan se ha tomado de este título, pues permite equipararlos con conceptos literarios y filosóficos que trabajan el resto de los autores mencionados en este acápite.

Otra de las fuentes utilizadas es Santillán (2016) “El lenguaje en el periodismo de opinión”. Este libro se compone de diez capítulos en los que el autor tiene como objetivo que se facilite al lector la comprensión de lo que son y deben ser las páginas editoriales y de qué manera el uso periodístico del lenguaje y de un artículo editorial tiene incidencia en la ciudadanía e incentiva su participación en asuntos públicos. Dicho título destaca la incorporación de los fundamentos conceptuales para el análisis de contenido, una técnica muy importante para entender y determinar la esencia y los direccionamientos del periodismo de opinión.

La tercera fuente que se utiliza en este punto es de González Reyna (1991) “Periodismo de opinión y discurso de géneros periodísticos” que propone un enfoque alternativo para diferenciar los géneros del periodismo y a partir de este construye un análisis cuyo objetivo es determinar cómo se construyen los discursos y los mensajes en la comunicación. En esa línea, examina la importancia de la entrevista, la crónica, el reportaje y la columna de opinión, detalla su estructura, y explica sus diferencias con el objetivo de cada una de las referidas manifestaciones periodísticas.

2.2.7 El análisis crítico del discurso (ACD)

En lo que respecta al análisis crítico del discurso (abreviado como ACD) se utilizará la concepción de Van Dijk (1999) "El análisis crítico del discurso". En este texto, aborda el concepto previamente mencionado y las diversas aproximaciones existentes para este análisis. Para el autor, este tipo de análisis permite examinar cómo las relaciones sociales se potencian y persisten a través del uso del lenguaje. Asimismo, indica que el ACD se enfoca en el análisis de la problemática política y sociales que deviene en la producción de aquello que se pretende examinar. Es, entonces, un tipo de investigación que brinda sistemáticos y exhaustivos análisis de las estrategias y estructuras del acto comunicativo en forma oral y escrita, así como de su vinculación con su determinado contexto político y social.

De igual manera, se abordará la concepción de Wodak (2003) "Métodos de análisis crítico del discurso". En este libro, Wodak sintetiza su concepción del análisis crítico del discurso (ACD) y lo definió como como un método de investigación orientado "en estudiar los problemas sociales a través del lenguaje, pero también a través de muchas otras disciplinas". En esa línea, apunta que una de las principales características de este enfoque es "no dar nada por sentado" y examinar las raíces teóricas, sociales e históricas que llevan a la producción de un discurso. Finalmente, la autora considera que el ACD debería ampliar su enfoque "eurocéntrico" y globalizarse; es decir, abandonar la concepción occidental que lo enmarca para centrarse en otro tipo de problemáticas como el racismo, la migración y la

discriminación, enfocados fuera del punto de vista europeo para una cabal comprensión del fenómeno.

Ambos títulos son de suma utilidad para la aproximación metodológica en las fichas de análisis de contenido que se utilizan en las columnas de Mario Ghibellini para obtener los resultados en la presente investigación.

2.2.8 Intentando explicar la crisis política en el Perú (Bases para entender la crisis política y las categorías utilizadas)

Para aproximarse a la crisis política en el Perú –la otra unidad temática de la presente investigación– que se expresa en las dimensiones de desprestigio de la clase política y la desinstitucionalización de las instituciones políticas, se aborda lo planteado por Popper (2006) en “La sociedad abierta y sus enemigos”. En este título, el autor plantea una idea de Estado liberal que garantiza la libertad individual, no debe entrometerse y controlar la vida de sus individuos, salvo cuando la libertad atente contra la libertad del otro. El uso de este concepto permitirá matizar las diferencias existentes entre dichos conceptos a raíz de la crisis que vive el país y permitirá entender la importancia de la crítica periodística al poder dentro de una sociedad democrática.

De igual manera, se utiliza lo planteado con respecto a la crisis política en la tesis doctoral de Elche Díaz (2008) “La lógica de las crisis políticas: los golpes de Estado de 1968 y 1992 en Perú”. En este estudio, el autor realiza un análisis comparativo entre el golpe de Estado militar que orquestó Juan Velasco Alvarado

contra Fernando Belaunde Terry en 1968 y el autogolpe de Estado que realizó Alberto Fujimori en 1992 y encuentra que determinados problemas sociales en el Perú son cíclicos y constantes a lo largo de la historia republicana. La definición que brinda dicha tesis doctoral con respecto al término “crisis política” –y es la que se utiliza en la presente investigación– indica que esta constituye un fenómeno de naturaleza coyuntural que, en un contexto histórico y social particular, causa o tiene una alta probabilidad de causar el colapso de las instituciones políticas y del sistema de gobierno de un Estado (p. 8).

Asimismo, se recurre a un reciente estudio de Meléndez (2022) llamado “Populistas: ¿Cuán populistas somos los peruanos? Un estudio empírico”. Este aborda el populismo en el Perú, plantea una definición del término y sus diferencias. En ese orden de ideas, la presente tesis hace uso de lo planteado con respecto a que este constituye una corriente política que cree que el ejercicio del poder debe reflejar lo que “quiere el pueblo”, independientemente de las restricciones institucionales, el marco normativo que limita la acción política o la plausibilidad de las concesiones que se hacen en un esfuerzo por ganar apoyo (pp. 25-27).

Para tomar en cuenta la base del descontento que la población peruana tiene con su clase política se abordarán las conclusiones de Chaparro (2018) en “Afectos y desafectos: las diversas subculturas políticas de Lima”. En este libro, el autor analiza los perfiles políticos que existen en la capital y explica las razones que llevan a los limeños a sentirse enajenados de la política. Si bien se trata de un estudio aplicado y centrado en Lima, sus conclusiones ayudan a explicar el desapego ciudadano con la democracia que existe en todo el país con la política, producto del desprestigio de la

clase política que vive el país –una dimensión de la referida unidad de estudio–. Respecto a esta última, el autor la define como la insatisfacción generalizada con la clase política debido a la pérdida de confianza por parte de la ciudadanía producto del incumplimiento de promesas electorales, la corrupción, la inexperiencia en el manejo del sector público y la mentira de las principales autoridades y líderes políticos del país (p. 177).

Finalmente, para los conceptos de desinstitucionalización y desideologización se recurrirá a dos títulos. Primero el libro de Vergara (2021) “Ciudadanos sin República”. En dicho título, el autor desarrolla un importante planteamiento en el que explica las razones por las que en el Perú no se ha alcanzado el desarrollo y esta es por la falta de una concepción republicana que una a todos los peruanos y comprometan a las clases dominantes con el desarrollo del país. En esa línea, el autor plantea el concepto de desideologización política en tanto los políticos han dejado de responder a ideologías políticas partidarias y a programas ideológicos que impulsen su accionar político, sino que ahora se motivan en base a intereses mercantilistas y particulares, de tal forma que, las ideas pasan a un segundo plano e importa más el beneficio propio (pp. 44-46).

En segundo lugar, se recurre al libro Dargent (2021) “El páramo reformista: Un ensayo pesimista sobre la posibilidad de reformar al Perú”. En este título, el autor desarrolla una exposición en la que recopila las razones que imposibilitan realizar reformas importantes en el país que fortalezcan las instituciones y permitan un mayor desarrollo para todos los peruanos. En esa línea, el concepto de desinstitucionalización de las instituciones políticas para dicho autor constituye un

fenómeno en el que se disminuye progresivamente la capacidad y eficacia de todas las instituciones políticas para poder llevar a cabo su función y, por ello, se distancian de la sociedad que debían organizar y reducen al mínimo su rol, credibilidad y eficacia (pp. 39–41).

2.3 Definición de términos básicos

En el marco conceptual buscamos aclarar algunos conceptos que se utilizan en la investigación, como:

- **Análisis crítico del discurso:** Enfoque interdisciplinario de análisis textual que tiene como objetivo central valorar en el lenguaje y la práctica discursiva desde una dimensión de práctica social. (Van Dijk, 1999, pp. 24–25).
- **Análisis del discurso:** Tipo transversal de análisis que examina el discurso en forma hablada y escrita como un acto comunicativo de interacción a través del lenguaje y que puede estar vinculado con diversos tipos de contextos: emocionales, políticos, culturales, históricos y psicológicos (Van Dijk, 1999, pp. 24–25).
- **Columna de opinión:** Es el género por el cual se expresa el periodismo de opinión. En este, el autor tiene la libertad para exponer, de la forma que considere

conveniente, su punto de vista sobre un determinado suceso que genera interés, curiosidad o que corresponde a una determinada situación coyuntural para comentarlo, aplaudirlo, criticarlo o satirizarlo (Abril, 1999, p. 15).

- **Humor político:** Es una representación humorística discursiva que puede representarse de manera oral, escrita o audiovisual y cuya característica principal es enfocarse en las personalidades políticas y sus conductas durante un contexto sociohistórico determinado. Su principal función es valorar críticamente el devenir político y a los personajes involucrados en este (Theofylakti, 2016, p. 17).
- **Crisis política:** Es un fenómeno coyuntural que lleva o tiene amplias posibilidades de llevar al resquebrajamiento del sistema de gobierno y a las instituciones políticas de un Estado en un determinado contexto histórico y social (Elche Díaz, 2008, p. 8).
- **El discurso como propaganda:** El discurso propagandístico es el discurso que incita a hacer y se constituye en géneros diferentes y se modifica de acuerdo al tipo de legitimidad del hablante, el objeto del habla y su naturaleza que constituye el deber creer, hacer creer y la posición del destinatario (Charaudeau, 2003, pp. 126–127).
- **Recurso estilístico:** Es la utilización de una técnica específica para elaborar un texto escrito a través de figuras literarias que permite al autor persuadir, entretener e informar al lector. (Ricoeur, 2003, p. 75)

- **Periodismo de Opinión:** Es un género del periodismo caracterizado por la argumentación de pensamiento con el cual el autor busca persuadir al lector de su forma de pensar sobre algún tema determinado. (1999, p. 15).
- **Diario El Comercio:** Es el periódico privado más antiguo del Perú. Fue fundado el 4 de mayo de 1839 por el empresario argentino Alejandro Villota y el empresario chileno Manuel Amunátegui. Durante sus más de 181 años de existencia ha sostenido diversas posiciones ideológicas según el contexto histórico del país. Desde 1875 es propiedad de la familia Miró Quesada y, en la actualidad, forma parte del más importante grupo mediático del país. (El Comercio, 2019, pp. 3–5).
- **Estado:** Es una organización política que congrega a la población de un determinado territorio delimitado y está dotada de poder independiente y soberano para ejercer el control de sus ciudadanos mediante leyes (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, 2001).
- **Caricatura:** Es la ilustración o el accionar literario –entiéndase caricaturizar– que imita ridiculizando y exagerando el aspecto y las facciones de alguna persona pública para burlarse de esta (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, 2001).

- **Desprestigio de la clase política:** Se define como el descontento generalizado con la clase política provocado por la pérdida de confianza de los ciudadanos como consecuencia del incumplimiento de promesas electorales, la corrupción, la incompetencia en la gestión del sector público y las mentiras de los líderes políticos (Chaparro, 2018, p. 177)
- **Institucionalidad política:** La institucionalidad política es la forma como una república organiza su ejercicio del poder y se distribuye política y administrativamente. Asimismo, se puede entender como un calificativo de la fortaleza y autonomía que tienen las entidades que componen una república (Pontificia Universidad Javeriana, 2020, p. 3).
- **Desinstitucionalización política:** La desinstitucionalización constituye un fenómeno en el cual se erosiona la capacidad de las instituciones políticas para cumplir su rol y se enajenan de la sociedad que buscan organizar perdiendo eficacia, funcionalidad y prestigio (De la Fuente Lora, 2019, p. 40; Dargent, 2021, pp. 39–41).
- **Desideologización política:** El concepto indica que los políticos ya no reaccionan a ideologías partidistas y programas ideológicos que guían su acción política, sino que ahora se guían por intereses mercantilistas y privados, por lo que las ideas pasan a un segundo plano y cobran mayor importancia en beneficio propio (Vergara, 2020, pp. 44-46)

- **Populismo:** Es la tendencia política que considera que el ejercicio del poder debe de expresar lo que 'el pueblo quiere', sin importar la institucionalidad, el marco normativo en el que se delimita el accionar político y la razonabilidad de lo ofrecido con tal de ganar la simpatía de la ciudadanía (Meléndez, 2022, p. 25).
- **Exageración:** Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la hipérbole. Característica de una descripción que excede los marcos de lo real y normal para hacer notar algún hecho específico en la calificación de una persona, animal, objeto o hecho sobredimensionándolo (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, 2021).
- **Inversión:** Mecanismo humorístico mediante el cual se invierte el significado, usualmente de un adjetivo, para hacer notar una falencia (Gómez, 2010, p. 41).
- **Impropiedad:** Mecanismo humorístico mediante el cual se hace un uso impropio del lenguaje intencionalmente para hacer notar alguna característica específica de una persona, animal, hecho u objeto. Ejemplo: Una casa bien grande. En lugar de muy grande (Gómez, 2010, p. 42).
- **Sustitución:** Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la metonimia que se basa en señalar algún objeto animado o inanimado con un sustantivo que no corresponde sustituyendo su significado (Arteche, 2010).

- **Doble significado:** Mecanismo humorístico que aprovecha la polisemia y juega al doble sentido para generar ironía en la descripción de una persona, animal, hecho u objeto (Gómez, 2010, p. 42).
- **Expresión Limitada:** Mecanismo humorístico similar a la figura literaria asíndeton que se pone en práctica con la eliminación de nexos o conjunciones entre oraciones, proposiciones y palabras para resaltar una idea específica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica (Arteche, 2010).
- **Repetición:** Mecanismo humorístico similar a la figura literaria del mismo nombre que consiste en la reiteración de adjetivos, sustantivos, verbos para generar una relevancia cómica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche, 2010).

2.4 Doctrina (base legal)

2.4.1 Libertad de expresión e información

Es oportuno precisar que, como principio constitucional, el Estado Peruano tiene la obligación de salvaguardar la libertad de expresión de todos los ciudadanos y también de los periodistas, pues existe el derecho a tener acceso a la información noticiosa.

La Constitución de 1993 lo describe al señalar en el inciso 4 de su artículo 2 que todo ciudadano en el Perú:

“Tiene derecho a las libertades de información, opinión, expresión y difusión del pensamiento mediante la palabra oral o escrita o la imagen, por cualquier medio de comunicación social, sin previa autorización ni censura ni impedimento alguno, bajo las responsabilidades de ley" (Constitución Política del Perú, 1993).

De igual forma, gracias a la Ley N°23221, el Estado Peruano aceptó en 1980 la creación y conformación del Colegio de Periodistas del Perú. Esta institución ejerce la representatividad de la profesión periodística en todo el territorio peruano, sin generar detrimento en otras instituciones sindicales y gremiales. Los objetivos de la referida entidad son de carácter ético, cultural y social (Congreso de la República, 1980).

Así como la referida institución, en 1997 se fundó el Consejo de la Prensa Peruana (CPP). Este organismo se originó con dos objetivos principales: promover la

defensa de la libertad de prensa y apoyar el ético desempeño del oficio periodístico. Conformado por nueve medios, el CPP busca autorregular a los medios de comunicación peruanos, canalizando y atendiendo quejas ciudadanas y de los mismos medios que conforman dicho organismo (Consejo de la Prensa Peruana, 2022).

2.4.2 Protección de las obras de los autores nacionales

Cabe destacar que el Estado Peruano también ostenta una legislación específica para proteger los derechos de autor. Según la normatividad vigente, los derechos morales del autor se constituyen en el reconocimiento de la paternidad o autoría sobre la obra, la integridad para evitar alteraciones en la obra producida y el derecho a que esta sea difundida.

En esa línea, el autor en el Perú tiene el exclusivo derecho para hacer uso de su obra en cualquier procedimiento o forma que desee y, por ello, puede obtener beneficios, salvo en casos en los que exista una expresa excepción legal según el artículo 4 de la Ley N°29316. (Indecopi, 2009)

2.4.3 Protección de la industria Editorial

De igual forma al derecho de autor, el Estado Peruano brinda apoyo al sector editorial a través de una legislación especial que dota de beneficios tributarios al

sector, también llamada “Ley del Libro”. Dicha ley establece que existe una exoneración del Impuesto General de Ventas (IGV) a la compra y venta de libros por un plazo de tres años hasta octubre del 2023.

Cabe destacar que la norma precisa que al cumplirse este plazo se realizará una evaluación para definir si es idóneo o no brindar una nueva extensión del referido beneficio tributario (Cámara Peruana del Libro, 2020).

2.4.4 Derecho a la lectura

Asimismo, el Estado Peruano ha establecido a la promoción de la lectura como un objetivo de políticas públicas y, con la aprobación de la Ley de Promoción y fomento de la lectura y el libro en favor de la sociedad, el Poder Ejecutivo tiene la obligación de incentivar y apoyar la proliferación, apertura, construcción y condicionamiento de bibliotecas públicas, universitarias y escolares, así como su implementación con nuevas tecnologías que faciliten el acceso a los estudiantes.

El Estado Peruano también debe de realizar programas que permitan que todos los ciudadanos puedan acceder a una biblioteca en su municipio para incentivar la difusión de la cultura, el pensamiento y el juicio crítico para, de esta forma, contribuir al desarrollo de la investigación, la cultura y el conocimiento en el Perú (Cámara Peruana del Libro, 2020).

2.4.5 Tribunal de Ética del Consejo de la Prensa Peruana

Se debe, también, tomar en cuenta que el Estado Peruano al respetar la libertad de expresión opta por la autorregulación de los medios. En esa línea, existen un órgano importante que regula y advierten los excesos de la prensa en el Perú.

El más importante es el Tribunal de Ética del Consejo de la Prensa Peruana (CPP). Este es un órgano autónomo adscrito al CPP, organización creada para que sus adherentes puedan autorregularse. El referido tribunal tiene como función la revisión de quejas y solicitudes de rectificación presentadas por cualquier ciudadano que lo considere pertinente. A través de este mecanismo uno “puede proteger sus derechos, su honor y su prestigio e imagen personal, contra cualquier exceso de los medios de comunicación escritos, radiales, televisivos, en sus diversas plataformas” (Consejo de la Prensa Peruana, 2022).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo analítico–explicativa, porque aplicará los conceptos y conocimientos de diversos autores para analizar explicativamente cómo el humor político sirve para persuadir a los lectores de la existencia de una crisis política.

El nivel de la investigación será descriptivo–explicativo y se seguirá como método el Método General de la investigación científica con enfoque cualitativo y con preponderancia del método analítico–descriptivo siguiendo lo explicado por Hernández y Mendoza (2018).

Se parte, en ese sentido, de la denominada "teoría fundamentada" planteada por Hernández, Fernández, & Baptista (2014) según la cual el investigador genera una interpretación y explicación a partir de un acercamiento a conceptos y teorías planteados por otros autores y a partir de estudios previos produce ideas nuevas para el análisis de su objeto de investigación.

3.2 Diseño de investigación

La presente investigación se enmarca en el diseño no experimental transversal analítico descriptivo. Es no experimental, porque no se manipulan variables ni se someten las mismas a control. Es transversal, porque las entrevistas se realizaron en un solo periodo de tiempo. Es analítica y descriptiva, puesto que a través de un

análisis se describe la presencia del humor político y cómo este se vincula con la crisis política en los textos de Mario Ghibellini.

En esa línea, se utilizó el análisis de contenido a través del Análisis Crítico del Discurso (ACD) según los lineamientos propuestos por Sayago (2014) en “El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales” de tal forma que, para la investigación, se realiza un proceso de codificación que consiste en la desagregación y etiquetamiento de pasajes textuales en el corpus que se busca analizar de acuerdo con el recurso estilístico del humor sobre el que se basa el presente trabajo e identificando las categorías de las columnas que encajan dentro de este rubro. En esa línea, se abordó también cómo este recurso, el humor político, varía según aquello que se busca satirizar y criticar. Dentro de dicho análisis se categorizó el humor político siguiendo lo planteado por Gómez (2010) en “Metodología para el estudio de la sátira mediática”. Los mecanismos cómicos que se analizaron a mediante el análisis de contenido son la repetición, la impropiedad, la inversión, la sustitución, la exageración, la expresión limitada y el doble significado.

De igual manera, para examinar la presencia de la crítica a la crisis política, se categorizó la desconfianza en las instituciones, el desapego por la democracia, el crecimiento del populismo y el pedido por “que se vayan todos” e interrumpir el mandato democrático, siguiendo también la técnica del ACD.

Asimismo, se realizaron cinco entrevistas a profundidad con cinco periodistas destacados para evaluar cómo el humor político persuade significativamente a los lectores. Estas se realizan siguiendo lo establecido por Pizarro (2014) en “La

entrevista etnográfica como práctica discursiva: análisis del caso sobre las pistas meta–discursivas y la emergencia de las categorías nativas”.

En ese sentido, es oportuno mencionar que, en el marco del desarrollo de la investigación y tras la ejecución de un primer análisis, se optó por añadir una entrevista a profundidad a Mario Ghibellini, autor de las columnas que se examinan en la presente investigación.

El objetivo de llevar a cabo las entrevistas a profundidad fue conocer las razones que llevan al autor a utilizar el humor político como recurso estilístico en sus columnas. Con ello, el análisis podrá ser enriquecido y se tendrá mayores elementos para la descripción, explicación, comprensión e interpretación del objeto de estudio.

3.3 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO DE LA TESIS: "EL HUMOR POLÍTICO DE MARIO Ghibellini COMO HERRAMIENTA PARA CRITICAR LA CRISIS POLÍTICA EN EL PERÚ (JULIO 2021 – JULIO 2022)"						
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	DIMENSIÓN	INDICADORES	MÉTODO	
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo utiliza Mario Ghibellini el humor político como herramienta persuasiva en sus columnas para criticar la crisis política que vive el Perú?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Por qué Mario Ghibellini recurre al humor político para criticar a los políticos y a las instituciones políticas?</p> <p>¿Qué mecanismos cómicos utiliza Mario Ghibellini para criticar a los políticos y a las instituciones políticas?</p> <p>¿Qué mecanismos cómicos utiliza Mario Ghibellini para criticar a los políticos y a las instituciones políticas en las ilustraciones que acompañan sus textos?</p> <p>¿De qué manera el humor político de Ghibellini funciona para persuadir de su crítica a los políticos?</p> <p>¿De qué manera el humor político de Ghibellini funciona para persuadir de su crítica a las instituciones políticas?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Analizar la forma en la que Mario Ghibellini utiliza el humor político como recurso persuasivo en sus columnas para criticar la crisis política en el Perú.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Examinar las razones que llevan a que Mario Ghibellini recurra al humor político en sus columnas de opinión para criticar a los políticos y a las instituciones políticas.</p> <p>Detallar los mecanismos cómicos que utiliza Mario Ghibellini para satirizar a los políticos y a las instituciones políticas en sus textos.</p>	<p>Humor Político</p>	<p>Visual</p>	<p>Exageración</p> <p>Inversión</p> <p>Impropiedad</p> <p>Doble significado</p> <p>Sustitución</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Análítico-Explicativa</p> <p>Diseño:</p> <p>Estudio de caso</p> <p>Materiales de estudio</p> <p>54 textos del "Vuelo de libelo" de Mario Ghibellini publicadas en la edición impresa y digital del diario El Comercio, entre julio del 2021 y julio del 2022.</p> <p>Participantes:</p> <p>Cinco periodistas de reconocida trayectoria en la prensa escrita del país y asiduos lectores de la columna de Mario Ghibellini.</p> <p>El propio Mario Ghibellini cuyas columnas se analizan en el presente trabajo.</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Ficha de análisis de contenido</p> <p>Guía de entrevista a cinco periodistas</p> <p>Guía de entrevista a Mario Ghibellini</p>	
			<p>Escrita</p>	<p>Expresión limitada</p> <p>Repetición</p>		
	<p>Detallar los mecanismos cómicos que utiliza Mario Ghibellini para satirizar a los políticos y a las instituciones políticas en las ilustraciones que acompañan sus textos.</p> <p>Detallar los mecanismos cómicos que utiliza Mario Ghibellini para satirizar a los políticos y a las instituciones políticas en las ilustraciones que acompañan sus textos.</p> <p>Detallar las razones por las que el humor político funciona como recurso para persuadir de su crítica a los políticos.</p> <p>Detallar las razones por las que el humor político funciona como recurso para persuadir de su crítica a las instituciones políticas.</p>		<p>Crisis Política</p>	<p>Desprestigio de la clase política</p>		<p>Critica a las instituciones y sus autoridades.</p> <p>Critica al desapego por la democracia.</p> <p>Critica al populismo</p>
				<p>Desinstitucionalización de las instituciones políticas</p>		<p>Critica a la desideologización</p> <p>Mención al pedido por "que se vayan todos" y se interrumpa mandato democrático.</p>

3.4 Matriz apriorística

Categorías de análisis	Definición Conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Unidades de análisis
Humor político	Es una representación humorística discursiva que puede representarse de manera oral, escrita o audiovisual y cuya característica principal es enfocarse en las personalidades políticas y sus conductas durante un contexto sociohistórico determinado (Theofylakti, 2016, p. 17).	Es el humor que se enfoca en personalidades y sucesos políticos.	Visual	<p>Exageración</p> <p>Inversión</p> <p>Impropiedad</p> <p>Sustitución</p> <p>Doble significado</p> <p>Expresión Limitada</p> <p>Repetición</p>
			Escrita	
Crisis política	Es un fenómeno coyuntural que lleva o tiene amplias posibilidades de llevar al resquebrajamiento del sistema de gobierno y de las instituciones políticas de un Estado y al derrocamiento del jefe del Gobierno o el cierre del Legislativo en un determinado contexto histórico y social (Elche, 2008, p. 8).	Es una situación política coyuntural que puede devenir en un golpe de Estado y en un quiebre en el sistema de Gobierno	Desprestigio de la clase política	<p>Crítica a las instituciones y sus autoridades.</p> <p>Crítica al desapego por la democracia.</p> <p>Crítica al populismo</p> <p>Crítica a la desideologización</p> <p>Mención al pedido por "que se vayan todos" y se interrumpa mandato democrático.</p>
			Desinstitucionalización política	

3.5 Muestra no probabilística

La presente investigación utiliza un muestreo no probabilístico. Esta metodología para Gómez (2006) implica elegir de manera informal a los entrevistados, según los criterios propios del investigador. Dicho criterio se complementa por lo que indica Baray (2006) que señala que lo analizado en una muestra no probabilística corresponde a la decisión personal del investigador que asume los criterios que considera necesarios para su trabajo de investigación.

Bernal (2006) profundiza este concepto al clasificar este tipo de muestreo no probabilístico en el muestreo por cuotas, muestro con fines específicos, muestreo de juicio y muestreo por conveniencia. En la presente investigación, los métodos no probabilísticos utilizados fueron el muestreo con fines específicos y el muestreo por conveniencia. La utilización del primero se sostiene en la medida de que implica escoger una muestra que ayuda a alcanzar los fines de la investigación. El segundo, por su parte, se justifica en la medida de que el estudio requiere de la intervención de profesionales que conozcan específicamente el tema periodismo en general, la prensa escrita y el periodismo de opinión en particular.

El universo analizado que se utilizó está constituido por las 54 columnas escritas por Mario Ghibellini desde que se definió la victoria de Pedro Castillo como presidente de la República en julio del 2021 hasta culminar el primer año de su gobierno en julio del 2022. En ese sentido, el criterio de inclusión fueron las columnas que Mario Ghibellini publicó en dicho período de tiempo. Por su parte, el criterio de

exclusión fue el de todo texto del autor que no se haya publicado en el referido período. Aquí se utilizó el muestro no probabilístico con fines específicos.

Para la elección de los cinco periodistas a entrevistas se optó porque sean reconocidos para la opinión pública, que trabajen en medios diferentes, que tengan experiencia en prensa escrita y que puedan ofrecer un punto de vista enriquecedor con respecto al humor político y a las columnas que se buscan analizar. En ese sentido, el criterio de inclusión fue la experiencia del periodista en prensa escrita, la asidua lectura de las columnas de Ghibellini, la distinción ideológica entre los entrevistados y la procedencia de medios diversa. El grupo de periodistas fue escogido siguiendo las bases del muestreo no probabilístico por conveniencia.

Con respecto a Mario Ghibellini, se optó por entrevistarlo debido a que es el único que podía dar un testimonio en primera persona de las razones que lo llevan a utilizar el humor político en “Vuelo de libelo”. En tal sentido, fue elegido siguiendo las bases del muestreo no probabilístico con fines específicos. En dicho caso no aplican los criterios de inclusión o exclusión debido a que se trata del autor cuyas columnas se analizan en la presente investigación.

3.6 Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de información se realizaron entrevistas a profundidad a un grupo de cinco periodistas influyentes del periodismo escrito. En dichas entrevistas se abordaron las unidades temáticas de la investigación y se clarificó la hipótesis principal. De igual manera, se utilizaron fichas de análisis de contenido como instrumento para la categorización de los recursos humorísticos para poder

operativizar y cuantificar su presencia en los 54 textos publicados en El Comercio desde julio del 2021 a julio del 2022 y en las ilustraciones que los acompañan a través de la calificación planteada por Gómez. Asimismo, a través del referido instrumento se obtendrá un análisis temático de los indicadores establecidos para la crisis política en su dimensión de desprestigio de la clase política y desinstitucionalización de las instituciones políticas.

3.7 Procesamiento y análisis

Los datos obtenidos por instrumentos de recolección de datos validados y confiables se expresan a través de estadísticas descriptivas (porcentajes e histogramas) de acuerdo con la normalidad o no de la población investigada. De igual forma, la transcripción de las entrevistas se muestra través de las respuestas singulares de cada uno de los entrevistados a las preguntas realizadas acompañados de una interpretación del investigador.

3.8 Validación de instrumentos

Con respecto a la validez de los instrumentos, se sigue lo planteado por Hernández y Mendoza (2018), quienes indican que la validez de un determinado instrumento es una medida estándar de la que pueden haber diferentes tipos y, por ello, puede realizarse de forma diversa luego de un análisis de rigurosidad académica.

En esa línea, la validación de los instrumentos de la ficha de análisis de contenido y el cuestionario para la entrevista a cinco periodistas destacados utilizados

en el presente trabajo estuvo a cargo de profesionales destacados con el grado de Magíster. En esa línea, se obtuvo el siguiente resultado:

Tabla 1

Profesionales con el grado de Magíster en periodismo

Mg. José Santillán	100%
Mg. Ronny Rojas	99.00%
Mg. Nelly Tejada	100%
Mg. Raúl Castro	65.00%
Mg. Gerardo Caballero	62%
Promedio	85%

Como ya se hizo mención previamente, durante el desarrollo de la investigación y tras la ejecución de un primer análisis se vio necesario añadir un instrumento más de investigación: un cuestionario al autor cuyas columnas se examinan en la presente investigación.

El referido cuestionario fue validado por tres profesionales destacados con el grado de Magíster. El resultado fue el siguiente:

Tabla 2

Profesionales con el grado de Magíster que validaron el cuestionario

Mg. José Santillán	100%
Mg. Ronny Rojas	98.5%
Mg. Raúl Castro	89%

Promedio	96%
-----------------	------------

3.9 Prueba de confiabilidad

Luego de aplicar la prueba de fiabilidad denominada “alfa de Cronbach” apreciable en la Tabla 3 se comprueba en un nivel de carácter estadístico que existe una consistencia en los instrumentos de la guía de la entrevista a cinco periodistas y la ficha de análisis de contenido utilizados para el análisis. Es decir, se trata de instrumentos confiables y validados, por lo que su aplicación podrá dotar de veracidad a la realidad analizada en la presente investigación.

Tabla 3

Alpha de Cronbach a ficha de análisis de contenido

	Alpha de Cronbach
Suficiencia	0.985209248
Claridad	0.986170097
Coherencia	0.979591837
Relevancia	0.991399348
Promedio	0.990443471

De igual forma, la misma prueba de confiabilidad se aplicó al tercer instrumento utilizado, la guía de la entrevista a Mario Ghibellini. En esta se obtuvo el siguiente resultado:

Tabla 4

Alpha de Cronbach a guía de entrevista a Mario Ghibellini

	Alpha de Cronbach
Suficiencia	0.90
Claridad	0.72
Coherencia	0.86
Relevancia	0.82
Promedio	0.97

3.10 Aspectos éticos

El presente trabajo académico se realiza cumpliendo con las normas establecidas en la séptima edición del manual de la American Psychological Association (APA) y, en todo caso, dando crédito a los autores de aquellas ideas ajenas a las propias. En esa línea, todo concepto, idea y texto que sea ajeno es acreditado siguiendo lo indicado en el referido documento, incluso cuando la cita no es textual sino parafraseada de acuerdo con lo planteado por el Manual FCCTP de citado y referencia de fuentes (2021).

De igual forma, es oportuno mencionar que la originalidad de este trabajo se verificó a través del programa Turnitin que detecta plagios contrastando toda la información aquí consignada mediante una importante base de datos.

Por lo expuesto, el presente texto se enmarca en las normas científicas y académicas establecidas por la Universidad de San Martín de Porres y cumple con los estándares éticos que figuran en la normativa de la séptima edición del manual APA.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Los resultados que se presentan a continuación se dividen según el instrumento utilizado. En primer lugar, se detalla, mediante 52 histogramas, los resultados de las 54 fichas de análisis de contenido realizadas a los textos de la columna “Vuelo de libelo” de Mario Ghibellini y a las ilustraciones que los acompañan, publicados en el diario El Comercio entre julio del 2021 y julio del 2022. Posteriormente, se incluyen las respuestas de cinco periodistas con experiencia en prensa escrita a una entrevista a profundidad que permitirá complementar y discutir los resultados obtenidos en el análisis de contenido. Finalmente, se expondrán las respuestas brindadas por Mario Ghibellini con respecto a los resultados del análisis de contenido realizado, ello permitirá realizar una adecuada discusión que permitirá dar respuesta a la principal pregunta de la investigación.

Cabe destacar que las ilustraciones han sido analizadas tomando en cuenta que Ghibellini tiene una participación activa y directa en la elaboración de las mismas, enviando indicaciones precisas a los editores e ilustradores de “El Comercio” sobre aquello que busca comunicar en su ilustración. Esta información brindada por el referido diario fue confirmada por el propio autor

4.1 Fichas de análisis de contenido

Los histogramas reflejan los porcentajes de los indicadores de las unidades temáticas “humor político” –en su dimensión visual y escrita– y “crisis política” –en su

dimensión “desprestigio de la clase política y desinstitucionalización de las instituciones políticas”-. El resultado de este análisis permitió cotejar la presencia de determinados mecanismos cómicos según la crítica que se realiza y cómo estos varían según la dimensión en la que se expresan. Cabe destacar que todos los cuadros estadísticos se encuentran como figuras referidas se encuentran en los anexos de la presente investigación.

Luego del análisis efectuado se pudo observar que, en promedio, sobre la dimensión visual del humor político, los resultados de la investigación nos permiten indicar que se utilizó la exageración como mecanismo cómico en el 96% de las ilustraciones analizadas; la impropiedad, en el 73%; la sustitución, en el 62%; el doble significado, en el 95%; y la repetición en el 13%. Cabe destacar que, en esta dimensión, no se pudo apreciar el mecanismo cómico de la expresión limitada ni inversión (Figura 53).

Con respecto a la dimensión escrita del humor político, los resultados evidencian que, en promedio, se utilizó el mecanismo cómico de la exageración en el 95% de los textos; la inversión, en el 71%; la impropiedad, en el 85%; la sustitución, en el 47%; el doble significado, en el 93%; la expresión limitada, en el 11%; y la repetición, en el 22% (Figura 54).

En esa línea, se aprecia con respecto a la unidad temática del humor político que esta tuvo una mayor presencia en la dimensión escrita en cuanto a la diversidad de mecanismos cómicos utilizados, pese a que todas las ilustraciones evidenciaron la utilización de por lo menos un mecanismo cómico en el período analizado, puesto que se trata de un recurso y soporte visual que permite llamar la atención y situar al lector

en la dinámica de lo que se va a tratar en el respectivo texto. En esa línea, el análisis de las imágenes evidencia que, en su mayoría, utiliza el collage y con este la sustitución de personajes de icónicas escenas cinematográficas, pinturas, escenas televisivas y hasta dibujos animados con los personajes políticos que critica. A lo largo del análisis se identificó a un gato como personaje recurrente que en todas las ilustraciones realiza una determinada acción que acentúa la crítica que se busca hacer al político (lo aplica en todos los casos, pero para apreciar los más emblemáticos véase fichas 20, 21, 23, 25, 35).

En lo concerniente a la unidad temática de crisis política en su dimensión de desprestigio de la clase política, los resultados evidencian que, en promedio, se presenta una crítica al desempeño de las autoridades políticas en el 98% de los textos; una crítica al desapego por la democracia de las autoridades políticas, en el 49%; una crítica al populismo de las autoridades políticas, en el 49%; una crítica a la desideologización de las autoridades políticas, en el 65%; y una mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático, en el 27% (Figura 55).

Finalmente, la desinstitucionalización de las instituciones políticas se expresa, en promedio, de la siguiente manera: el 93% de los textos contienen una crítica al desempeño de las instituciones políticas; el 36%, una crítica al desapego por la democracia de las instituciones políticas; el 45%, una crítica al populismo de las instituciones políticas; el 55%, una crítica a la desideologización de las instituciones políticas; y el 22%; una mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático desde las instituciones políticas (Figura 56).

Con respecto a la unidad temática de crisis política, se aprecia que esta se representó en la dimensión de desprestigio de la clase política. En esa línea, la mayoría de los textos realizaron una crítica al desempeño de las autoridades políticas. Esta información se condice con el contexto del primer año de Pedro Castillo como presidente del Perú y la inestabilidad política generada por su gestión gubernamental que fue criticada por Ghibellini quien centró sus críticas en el entonces mandatario, en sus presidentes del Consejo de Ministros, en algunos ministros cuya designación o desempeño en el cargo generaron diversos escándalos, en Vladimir Cerrón –el líder fundador del partido oficialista Perú Libre–, en la oposición política representada en el Congreso de la República y, ocasionalmente, en operadores de justicia como la entonces fiscal de la Nación Zoraida Ávalos.

Los resultados permiten también señalar que el mes que más se evidenció la presencia de mecanismos cómicos fue en enero del 2022 (figura 26). Dicho mes tuvo una abultada coyuntura política que incluyó la renuncia de un ministro, la primera entrevista del entonces presidente Pedro Castillo a un medio internacional, y la apertura de una investigación contra el mandatario y su inmediata suspensión por parte de la Fiscalía de la Nación (El Comercio, 2022).

Se pudo identificar, en ese sentido, que cuando se hacía referencia al jefe del Estado o al entonces jefe de Gabinete Ministerial Aníbal Torres se utilizaba un mayor número de mecanismos cómicos –con el objetivo de ridiculizar y burlarse de determinados hechos coyunturales que protagonizaron, declaraciones que efectuaron o su desempeño político en general– que cuando se hacía referencia a otra personalidad política (ver comentarios en las fichas 27, 28, 29 y 37).

Esto ocurrió, no solo debido a la postura del autor, sino también debido a que los referidos personajes políticos brindaban materia fértil para que Ghibellini aplique el humor político.

4.2 Entrevistas a profundidad a cinco periodistas

La investigación fue desarrollada para responder al objetivo general: “analizar la forma en la que Mario Ghibellini utiliza el humor político como recurso persuasivo en sus columnas para criticar la crisis política en el Perú”. Para ello, además del análisis de contenido –cuyos resultados ya se han expuesto–, se llevaron a cabo cinco entrevistas durante el mes de enero del 2023. Estas abordan la problemática planteada.

Los entrevistados fueron Juan Aurelio Arévalo Miró Quesada, director periodístico del diario “El Comercio” desde diciembre del 2020; Jaime Bedoya, actual director de publicaciones especiales del diario “Perú 21”; Patricia del Río, reconocida locutora radial y actual columnista de “El Comercio”; Augusto Álvarez Rodrich, director de RTV, presidente del Instituto de Prensa y Sociedad (IPYS) y columnista de “La República”; y Jonathan Castro, actual productor del programa “La Encerrona” conducido por Marco Sifuentes y habitual colaborador de “The Washington Post”.

A continuación, se presentan la interpretación de las respuestas más importantes para la presente investigación. Cabe destacar que las transcripciones completas se encuentran en los anexos.

Unidad Temática: Humor Político

Dimensión: Visual.

Pregunta 1:

¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?

Arévalo Miró Quesada consideró que el humor político es importante en las ilustraciones que acompañan una columna de opinión porque da un "aviso" de lo que tendrá dicho texto. Por su parte, Bedoya opinó que el humor político no necesariamente es importante para la ilustración que acompaña una columna de opinión, porque la ilustración puede ser sobria. En esa línea, Del Río aseguró que la importancia del humor político en una ilustración que acompaña una columna de opinión depende de la naturaleza del texto y la combinación que existe entre autor–ilustrador. Álvarez Rodrich dijo creer que es importante el humor político en una ilustración que acompaña una columna de opinión porque constituye una forma efectiva de comunicar un mensaje. Finalmente, Castro indicó que es importante el humor político en una ilustración que acompaña una columna de opinión, porque se trata de un contenido fresco que permite exponer una opinión de una manera óptima al lector (véanse respuestas textuales de los entrevistados en anexos).

Pregunta 2:

¿Cuán importante cree usted que es la ilustración que acompaña a un texto de opinión periodístico?

Arévalo Miró Quesada consideró que la ilustración que acompaña a un texto de opinión periodística es muy importante porque es "como el primer aviso". Bedoya, por

su parte, indicó que la presencia de una ilustración es "casi obligatoria" debido al bajo nivel de la lectoría en el Perú. Aseguró que es lo primero que llama la atención del lector. En esa línea, Del Río detalló que la importancia del humor político en una ilustración que acompaña una columna de opinión depende de la naturaleza del texto y la combinación que existe entre autor-ilustrador. Asimismo, Álvarez Rodrich calificó de "fundamental" la importancia del humor visual porque, con ello, el mensaje que se busca comunicar llega con mayor claridad y velocidad al lector. Finalmente, Castro aseveró que el humor es importante en una ilustración siempre y cuando exista una relación con la idea que busca transmitir el texto (véanse respuestas textuales de los entrevistados en anexos).

Pregunta 3:

¿Las caricaturas que acompañan los textos de opinión tienen influencia en el efecto que el texto de opinión periodística tiene sobre el lector? ¿Por qué?

Arévalo Miró Quesada consideró que las caricaturas que acompañan los textos de opinión periodística sí tienen más influencia en el lector que el texto, puesto que genera "un efecto de recordación". Del Río coincidió, puesto que la ilustración es "la puerta de entrada al texto" y por ello, sí tiene más influencia. De igual forma opinó Álvarez Rodrich quien aseveró que la ilustración sí tiene influencia porque permite "comunicarle al lector lo que quiere transmitir" y Castro quien consideró que sí tiene mayor influencia, puesto que genera un sentimiento adverso o humorístico hacia lo que se va a leer. Distinta postura mostró Bedoya quien aseveró que la ilustración no tiene más influencia debido a que se trata "más de un complemento" del texto (véanse respuestas textuales de los entrevistados en anexos).

Pregunta 11:

¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que se utiliza más en las ilustraciones que acompañan los textos de Mario Ghibellini?

Arévalo Miró Quesada consideró que en las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini, el mecanismo cómico que más utiliza es la exageración. Bedoya dijo creer que en las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini, el mecanismo cómico que más se utiliza es la inversión. Por su lado, Del Río indicó que en las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini, los mecanismos cómicos que más utiliza son la repetición y la exageración. Asimismo, Álvarez Rodrich dijo creer que en las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini, el mecanismo cómico que más utiliza es la exageración. Finalmente, Castro consideró que en las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini, el mecanismo cómico que más utiliza es la exageración (véanse respuestas textuales de los entrevistados en anexos).

Unidad temática: Humor político

Dimensión: Escrita

Pregunta 12:

¿Considera usted que el humor político es importante en un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?

Arévalo Miró Quesada sostuvo que es importante la presencia del humor en un texto de opinión periodística porque permite compartir un punto de vista "más lúdico" con el lector. Por su lado, Bedoya consideró que el humor político es indispensable en un texto de opinión periodístico en el Perú. En esa línea, Del Río indicó que la presencia

del humor en un texto de opinión periodístico no siempre es importante y no siempre es importante para todos. Asimismo, Álvarez Rodrich dijo creer que el humor en un texto de opinión periodístico es importante porque permite que una opinión adversa pueda ser entendida y asumida con mayor facilidad. Finalmente, Castro opinó que el humor sí es importante en un texto de opinión periodístico (véanse respuestas textuales de los entrevistados en anexos).

Pregunta 13:

¿Cuán importante cree usted que es el elemento humorístico en un texto de opinión periodístico?

Arévalo Miró Quesada consideró que el humor político es muy importante porque ayuda a relativizar las cosas y dotar de "frescura" una situación política complicada. Por su lado, Bedoya dijo creer que el humor en un texto de opinión periodístico es muy importante porque permite a los lectores reflexionar y analizar las cosas que suceden en la sociedad sin que medie el dolor. En esa línea, Del Río opinó que el humor en un texto periodístico de opinión es muy importante. Álvarez Rodrich también consideró que el humor en un texto de opinión periodístico es importante porque permite que el lector que no tiene mucho interés en el tema pueda acercarse a este a través de la risa. Finalmente, Castro aseguró que el humor es muy importante porque permite construir y solidificar narrativas que persuaden al lector de una determinada postura y le genera un efecto de recordación (véanse respuestas textuales de los entrevistados en anexos).

Pregunta 21:

¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que utiliza más en sus textos?

Arévalo Miró Quesada consideró que el mecanismo cómico que más utiliza Ghibellini en sus textos es la impropiedad. Por su parte, Bedoya aseveró que el mecanismo cómico que más utiliza Mario Ghibellini en sus textos es la inversión. Indicó, en esa línea, que la utilización de este recurso es parte del “habla limeña culta”.

Para Del Río, los mecanismos cómicos que más utiliza Ghibellini en sus textos de opinión periodísticos son la exageración y la sustitución. Similar postura tuvo Álvarez Rodrich quien aseguró que el mecanismo cómico que más utiliza Ghibellini en sus textos de opinión periodísticos es la exageración. Finalmente, Castro dijo creer que los mecanismos cómicos que más utiliza Ghibellini en sus textos de opinión periodísticos son la exageración y la expresión limitada (véanse respuestas textuales de los entrevistados en anexos).

Unidad Temática: Humor político y crisis política

Pregunta 32 ¿Cómo cree que la crítica a la crisis política por parte de Mario Ghibellini influye en la formación de opinión pública al hacer uso del humor político en la misma?

Arévalo Miró Quesada consideró que el humor político funciona en la crítica política que realiza Ghibellini porque se hace identificable al lector y genera una "experiencia de lectura diferente". Por su parte, Bedoya indicó que el humor político funciona en la crítica de Ghibellini puesto que a través de este se puede hacer reflexionar al lector de una forma más efectiva. En esa línea, Del Río indicó que el humor político funciona

en la crítica política de Ghibellini porque "te hace pensar" y permite al lector congeniar con el autor porque entiende su humor creando un vínculo que permite persuadir con mayor facilidad. Al respecto, Álvarez Rodrich aseveró que el humor político de Mario Ghibellini funciona en su crítica porque permite analizar escenarios y posturas "que no se estaban viendo" a través de una forma lúdica. Finalmente, Castro dijo creer que el humor político de Mario Ghibellini funciona porque permite reiterar y solidificar una postura determinada. En esa línea, destacó la diferencia existente entre el Ghibellini autor de columnas de opinión que recurren al humor político con el personaje televisivo que realiza entrevistas políticas con una seriedad inimaginable en sus textos de opinión periodísticos (véanse respuestas textuales de los entrevistados en anexos).

4.3 Entrevista a profundidad a Mario Ghibellini

En el marco del desarrollo de la investigación y luego de realizar el análisis de contenido y las entrevistas a profundidad a cinco periodistas, se vio oportuno realizar una entrevista adicional y con preguntas generadas a partir de los resultados obtenidos al autor de las columnas que se analizan en el presente trabajo. Para ello, en el mes de marzo se concretó una entrevista con el periodista Mario Ghibellini. A continuación, se muestran la interpretación de sus respuestas (la entrevista completa puede revisarse en los anexos). Todas las respuestas del autor fueron relevantes para la presente investigación.

Unidad temática: Humor político

Dimensión: Visual

Pregunta 1:

¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?

Ghibellini afirma que el humor político es fundamental en la ilustración que acompaña un texto periodístico. El autor considera que existen vocablos que pueden ser expresados de una mejor forma a través de un formato gráfico (véase respuesta del autor en anexos)..

Desde la pregunta 2 a la pregunta 9 corresponden en conjunto a la dimensión escrita y visual.

Pregunta 2:

Luego del estudio realizado observamos que en un 95.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la exageración. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

Ghibellini afirma que la utilización del mecanismo cómico de la exageración en sus textos y las ilustraciones que los acompañan no es premeditada ni consciente. Sin embargo, considera que la presencia de dichos mecanismos en sus textos puede tener relación con "la grandilocuencia que los políticos sienten acerca de sí mismo y los pequeños que son" (véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 3:

Luego del estudio realizado observamos que en un 36.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la inversión. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

Ghibellini reitera que "no es consciente del arsenal de instrumentos" que aplica al escribir sus columnas, pero que acude a estos sin saberlo para "identificar el ángulo ridículo de las colas". Consideró que la inversión es un mecanismo cómico útil para transmitir la poca coherencia de un político (véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 4:

Luego del estudio realizado observamos que en un 79% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la impropiedad. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

Ghibellini asegura que, en su estilo de escritura, distingue cuando utiliza la impropiedad porque en ocasiones al abordar un texto busca expresar algo seriamente y para ello le da "brochazos de humor" al texto. En otras ocasiones busca que el texto en su integridad sea una impropiedad (véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 5:

Luego del estudio realizado observamos que en un 54.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la sustitución. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

Ghibellini considera que utiliza el mecanismo cómico de la sustitución por "el contraste" que permite. Explica que este recurso genera una ganancia semántica que le permite al lector sentirse recompensando al entender lo que el autor busca transmitir (véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 6:

Luego del estudio realizado observamos que en un 94% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza el doble significado. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

Ghibellini considera que el mecanismo cómico del doble sentido "es el alma del chiste" y asegura que utiliza este recurso en la escritura de sus columnas como "una manera decirle bruto al bruto, de decirle ladrón al ladrón, sin hacerlo" (Véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 7:

Luego del estudio realizado observamos que en un 11% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la expresión limitada. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

Ghibellini afirma que utiliza la expresión limitada como un mecanismo cómico en sus textos "para no terminar de decir una grosería", ya que ello implicaría caer un lenguaje procaz que genera disgusto en el lector y con que tenga la idea de la palabra que busca referir ya cumplió con su objetivo (Véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 8:

Luego del estudio realizado observamos que en un 17.5% de sus textos y en las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la repetición. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

Ghibellini indica que, a diferencia de lo que ocurre con otros mecanismos cómicos, es plenamente consciente de la utilización de la repetición en sus textos tanto al inicio como al final, puesto que le permite cerrarlo "de la misma manera o una variante de la forma inicial". En esa línea, el autor da cuenta de un lenguaje discursivo que suele utilizar en algunas de sus columnas que denomina como "la simulación de erudición". En este, adopta un discurso enciclopédico en el que da cuenta de hechos comprobados, pero de una manera didáctica y aleccionadora que termina, también, siendo humorístico (Véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 9:

¿Por qué recurre al humor político en sus textos y en las ilustraciones que lo acompañan?

Ghibellini considera que recurre al humor político en sus textos y en las ilustraciones que los acompañan porque el humor permite expresar una postura de una forma particular que de otra manera "podría sonar como una moralina" y también porque este recurso es "una manera de descalabrar al poder". Adicionalmente, el autor indica que el humor es una forma de vincularse con el lector, puesto que a través de la risa

se puede persuadir adecuadamente de una determinada postura (véase respuesta del autor en anexos).

Unidad Temática: Crisis política

Desde la pregunta 10 a la pregunta 14 corresponden en conjunto a la dimensión escrita y visual

Pregunta 10:

Luego del estudio realizado observamos que en un 95.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al estado actual de las instituciones políticas y a las autoridades políticas. ¿Hay alguna razón específica para ello?

Ghibellini considera que la presencia de una crítica al estado actual de las instituciones políticas y a las autoridades políticas en sus textos se debe a su búsqueda de interpelar y cuestionar al poder. Sin embargo, el autor indica que, como característica propia del humor, este "tiende a encarnizarse con la gente", por lo que más que en instituciones políticas, sus críticas suelen centrarse más en las personas (véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 11:

Luego del estudio realizado observamos que en un 42.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas. ¿Hay alguna razón específica para ello?

Ghibellini afirma que la razón por la que realiza una crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas y de las autoridades políticas es de carácter ideológico. En esa línea, manifestó su defensa al sistema democrático y señaló que en sus textos busca defenderlo y cuestionar a aquellos que "no se adhieren" a la idea de que la democracia "por defectuosa que sea y todo hay que defenderla".

Pregunta 12:

Luego del estudio realizado observamos que en un 40% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al populismo en las instituciones políticas ¿Hay alguna razón específica para ello?

Ghibellini asegura que la razón por la que critica al populismo tanto en autoridades políticas como en las instituciones es ideológica. En esa línea, el autor se considera a sí mismo un "liberal clásico" y, por esa razón, encuentra al populismo como un comportamiento político "deleznable", puesto que solo tiene validez retórica y es "lo que la gente quiere escuchar" sin importar cómo se logra (véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 13:

Luego del estudio realizado observamos que en un 60% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica a la desideologización política entendida como desinterés en

el bien común y preponderancia del mercantilismo e intereses particulares.

¿Hay alguna razón específica para ello?

Ghibellini asegura que su crítica a la desideologización política se debe a un interés particular en "desvestir" los discursos políticos que buscan vender una "vocación de servicio cuando todos sabemos que es mentira". El autor asegura que el humor y la interpelación que este genera le permite encontrar el ángulo necesario para cuestionar estas actitudes políticas desinteresadas por un programa ideológico y más interesadas en beneficios particulares (véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 14:

Luego del estudio realizado observamos que en un 24.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una mención a la interrupción del mandato democrático. ¿Hay alguna razón específica para ello?

Ghibellini asegura que la mención a la interrupción del mandato democrático y al pedido de 'que se vayan todos' constituye más a una necesidad coyuntural de tratar el tema. El autor remarca su convicción democrática y afirma que como parte de esta se debe "apechugar con las situaciones que juzgamos negativas, pero cuya interrupción supondría interrumpir, también, el funcionamiento de la democracia" (véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 15:

Luego del estudio realizado observamos que en el 100% de las ilustraciones que acompañan a sus textos entre julio del 2021 y julio del 2022 aparece un gato como personaje recurrente. ¿Hay alguna razón específica para la aparición del felino?

Ghibellini reveló que el gato presente en la totalidad de las ilustraciones que acompañan los textos se debe a que hace casi 20 años, cuando la columna inició su publicación en la revista "Somos", la artista encargada de las ilustraciones de sus columnas Mónica Gonzáles insertó al gato en una situación humorística, un gato existente y de su propiedad llamado Alberto, y al autor le gustó esa presencia. A partir de entonces, el autor concibió la idea de mantener al gato como un personaje que ayuda a identificar la columna. Ghibellini indica que "el gato dice algo que no puede ser dicho textualmente", pero sí a través de la ilustración y esto permite "darle movimiento" al mensaje que busca transmitir (véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 16:

¿El humor político influye en cómo los lectores perciben su crítica a la crisis política que vive el país?

Ghibellini considera que el humor influye en cierta forma en la forma como los lectores perciben su crítica política, pero desconoce su magnitud porque aquello "tendría que preguntarse a los lectores" (véase respuesta del autor en anexos).

Pregunta 17:

¿Considera que recurrir al humor político como recurso persuade a sus lectores en su crítica a la crisis política del Perú?

Ghibellini asegura que el humor político sí funciona para persuadir y esa es la razón por la que lo aplica en su columna. El autor considera que el humor "genera simpatía" y permite establecer un diálogo con el lector que lo coloca a su lado y no al lado del político que busca criticar (véase respuesta del autor en anexos).

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la forma en la que Mario Ghibellini utiliza el humor político como recurso persuasivo en sus columnas para criticar la crisis política en el Perú, en el marco del intervalo de un año entre julio del 2021 y julio del 2022 que constituyó el primer año de gobierno de Pedro Castillo.

Para cumplir con dicho objetivo, la investigación utilizó el análisis crítico del discurso (ACD) –según lo planteado por Michael Meyer (2003) en su capítulo “Entre la teoría, el método y la política: la ubicación de los enfoques relacionados con el ACD” del libro de Wodak y Meyer (2003) “Métodos de análisis crítico del discurso” y en el que desarrolla un modelo de obtención de datos (p. 53)– a través de la aplicación de una ficha de análisis de contenido previamente validada –a cada una de las 54 columnas de opinión (aquí se hace referencia tanto al texto como a la ilustración que lo acompaña) de “Vuelo de libelo” de Mario Ghibellini, publicadas por el diario “El Comercio” en el periodo referido– para identificar la presencia de los mecanismos cómicos (la sustitución, la exageración, la inversión, la impropiedad, la repetición, la expresión limitada y el doble significado) sugeridos como una herramienta metodológica para la investigación de sátira y la comedia en el periodismo actual por Gómez (2010, p.54) y actualizados por Sánchez (2020, pp.62–63).

Asimismo, en la ficha también se analizó la presencia de determinados temas políticos que aborda el autor en sus columnas para identificar porcentualmente a quién va dirigida su crítica política y de qué forma esta se expresa (todas las fichas

de análisis se encuentran en los anexos de la presente investigación acompañados de la columna que analizan).

De igual forma, se optó por la realización de cinco entrevistas a destacados periodistas cuya perspectiva amplió el panorama que las propias columnas brindaban, y permiten responder con mayor claridad las preguntas que la presente investigación plantea.

Posteriormente, se vio la necesidad de añadir una entrevista a Mario Ghibellini; y es que, si bien como indica Foucault (1984), el autor debe ser separado de su producción y esta no debe ser juzgada por aquello que su creador realice (p.105), solo él como autor de los textos analizados podía ofrecer una aproximación útil a la respuesta de una de las preguntas de la investigación que se expondrá a continuación.

Cabe destacar que la posibilidad de entrevistar al autor de los textos que aquí se analizan fue de suma utilidad para lograr lo planteado en los objetivos de la presente investigación y constituye en una implicancia teórico-práctica de la presente investigación, puesto que si está en la posibilidad de realizar un interrogatorio al autor de lo que se busca analizar debe buscar hacerse para ampliar la perspectiva y conocer el otro lado de la construcción de un mensaje periodístico.

Tras la aplicación de los referidos instrumentos, la investigación dio respuesta a las preguntas planteadas y dejó también otras en el tintero que podrán ser abordadas en próximas investigaciones.

Antes de profundizar en el humor, es importante detenernos en la importancia de la crítica periodística en una sociedad democrática. El filósofo alemán Karl Popper (2006) resaltó la utilidad social y la necesidad de una crítica política en una sociedad democrática como un mecanismo de control político en la sociedad (pp.141–142).

Pero ¿un texto de opinión periodístico puede ser considerado un mecanismo de control político? Al respecto, Abril (1999) indica que el periodismo de opinión tiene como una de sus funciones la de interceder por la sociedad para realizar una crítica hacia la autoridad política cuando esta se excede en sus funciones o comete errores en su gestión (pp.36–37). De igual forma, Susana González Reyna (2005) destaca como una característica fundamental de un artículo de opinión periodístico el hecho de que este analice y cuestione temas de relevancia pública y política en el contexto en el que se va a publicar (p.119).

Este planteamiento es compartido por Rodrigo Santillán (2006) cuando indica que el objetivo social del periodismo de opinión es importante en la sociedad, puesto que busca “influir en el pensamiento de las masas” a través de la persuasión de determinadas posturas que pueden generar corrientes de opinión en la opinión pública (p.55).

De igual forma, Stuart Flores (2019) asevera –siguiendo un concepto planteado por José Luis Dader– que el periodista tiene el poder de asignarle relevancia pública a un determinado tema y con ello puede realizar o no un control político de la autoridad política de turno según sea el propio sesgo ideológico de quien elabore un artículo de opinión periodística (pp.41–42).

Aclarado este punto, queda profundizar en la pregunta que abrió la presente investigación: ¿qué es la risa? Quizás la teoría más relevante al respecto fue la desarrollada por Henri Bergson hace más de un siglo. En su libro “La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico” (2002), el Premio Nobel francés analizó el significado social del humor y concluyó que la risa, antes que otra cosa, es un mecanismo de “corrección” social desde una superioridad (p.146).

Al respecto, Theofylakti (2016) delimita de forma didáctica el humor según las tres principales teorías existentes: la teoría de la superioridad (de la que Bergsson es uno de los principales exponentes) –propone que el humor se genera a partir de los desaciertos e infortunios que viven otras personas y este existe para producir antagonismo, competencia y un control social–; la teoría de la descarga (basada en el psicoanálisis y lo planteado por Sigmund Freud) –plantea que el humor y la risa sirven para liberar (*descargar*) la tensión que se crean al interior de un individuo producto de la restricciones que impone la sociedad–; y la teoría de la incongruencia –se centra en las características cognitivas del humor y según esta propuesta este nace a partir de jugar con la expectativa de las personas, es decir, esperamos que ocurra un determinado suceso y lo que ocurre es algo inesperado e incongruente y por ello se produce el hecho humorístico– (pp.11–13).

Tras esta exposición es inevitable acotar lo que señala Terry Eagleton (2021) cuando –al referirse a la dificultad de su delimitación– indica que el estudio del fenómeno humorístico “no es más enigmático” que el estudio de la poesía (p.13). Pese a ello, se trata un concepto importante y esta pequeña aproximación permite traer a cuenta conceptos de utilidad para contrastar los resultados.

Es oportuno, entonces, retornar a los objetivos específicos de la presente investigación. El primero de ellos es examinar las razones que llevan a que Mario Ghibellini utilice el humor político como recurso estilístico en su crítica política dentro de sus textos de opinión periodísticos.

El análisis efectuado permite señalar que Ghibellini hace uso del humor político en todas las columnas analizadas y utiliza en promedio cuatro de los siete mecanismos cómicos analizados en más del 50% de sus textos y en las ilustraciones los que acompañan (ver figura 53 y 54); por ello, puede afirmarse que el humor político está presente en la columna de Ghibellini. Sin embargo, esta información no permite conocer qué razones llevan al autor a utilizar este recurso estilístico.

Es oportuno centrarse en el hecho de que la teoría contemporánea más reciente considera que el humor político puede tener una dualidad sobre la que es importante detenerse.

Según Theofylakti (2016), este puede ser tanto un mecanismo de resistencia frente al poder hegemónico, como un mecanismo de control social aplicado desde el poder para mantener a la población en calma (p.234). En esa línea, Eagleton (2021) asegura que el humor puede convertirse en un arma para desprestigiar y censurar a las personas que están en contra de un determinado régimen político; no obstante, destaca que este también puede ayudar a solucionar problemas y generar concertación a través de la alegría que genera a través de la risa, de la que afirma que es “una forma de desarmarse mutuamente” (p.159).

En esa línea, los cinco periodistas entrevistados afirman que la aplicación del humor político de Ghibellini permite compartir un punto de vista más lúdico con el

lector y generar que la crítica política sea más accesible para la población en general. Esta información se complementa con lo analizado en las fichas de análisis de contenido en las que se aprecia cómo Ghibellini aplica el humor político centrando su crítica en autoridades conocidas y en sucesos coyunturales que busca ridiculizar (véase ficha 27 como ejemplo).

Al respecto, Ghibellini en la entrevista otorgada consideró que “a través de la ridiculización” puede interpelar al poder de una forma distinta y que utiliza el humor político para persuadir al lector de su postura, ya que el humor “genera simpatía” y le permite “decir cosas que de otra manera podrían sonar como una moralina” y también porque este recurso es “una manera de descalabrar al poder”. Adicionalmente, el autor indica que el humor es una forma de “tener al lector de tu lado”, puesto que, a través de la risa, se puede persuadir adecuadamente de una determinada postura.

Lo expresado por Ghibellini se condice con lo planteado recientemente por Acosta Marín (2019, p.47) y Echeverría (2020, p.14) quienes aseguran que mediante el recurso del humor político un autor puede quebrar con las narrativas que el poder busca imponer, restándoles valor a través de su ridiculización, planteando una discusión pública en nuevos términos y generando un contrapeso ciudadano al poder político.

De tal forma que, las razones que llevan a Mario Ghibellini a utilizar el humor político como recurso persuasivo en sus columnas de opinión son la necesidad de construir un discurso que permita ridiculizar a los políticos, compartir su postura de una forma persuasiva y a la vez genera un vínculo con el lector a través del humor.

Hay que detallar, entonces, qué mecanismos cómicos utiliza Mario Ghibellini para satirizar a los políticos y a las instituciones políticas en sus textos y en las ilustraciones que los acompañan.

Sin embargo, previo a dar respuesta al referido objetivo específico, debemos detenernos en un apunte importante que nos otorga la teoría literaria y es pertinente de recordar. La académica holandesa Mieke Bal la propuso en su “Teoría de la narrativa” (1990) al afirmar que, si bien una interpretación y análisis sobre un texto con el fin de categorizar los recursos estilísticos que se aplican en este puede resultar sumamente convincente, no puede considerarse como la única interpretación posible y correcta (pp.11–12).

Es decir, lo que se exponga a continuación respecto a los mecanismos cómicos en las columnas de Ghibellini no deben ser considerados en forma alguna como una interpretación única al respecto y puede ser ampliada, discutida y contrastada en próximas investigaciones. Puede considerarse, sí, como una implicancia teórico-práctica del presente estudio, pues es el primero en aplicar esta metodología de análisis en las columnas de Mario Ghibellini.

Con esto en mente, se puede señalar que a partir del análisis efectuado siguiendo los mecanismos cómicos de la sustitución, la exageración, la inversión, la impropiedad, el doble significado, la expresión limitada y la repetición planteados por Gómez (2010, p.41) y ampliados por Sánchez (2020, pp. 62-63) se tiene que, en promedio, los textos de Ghibellini presentan 95% de exageración, 71% de inversión, 85% de impropiedad, 47% de sustitución, 93% de doble significado, 11% de expresión limitada y 22% de repetición (ver la figura 54).

Los cinco periodistas entrevistados opinaron de forma similar a los resultados del análisis de contenido, puesto que la mayoría consideró que Ghibellini utilizaba más el doble significado y la exageración en sus textos de opinión.

Sin embargo, Ghibellini reveló no ser consciente de la utilización de dichos mecanismos. Explicó, en esa línea, que "no es consciente del arsenal de instrumentos" que aplica al escribir sus columnas, pero que acude a estos sin saberlo para "identificar el ángulo ridículo de las cosas".

Aquí es relevante recordar lo afirmado por el filósofo francés Paul Ricoeur (2003) quien indicó que entender la obra de un autor mejor de lo que el mismo autor podría entender revela la fuerza de su obra y cómo esta puede excederlo (p.104).

Se tiene, entonces, que Ghibellini aplica la exageración, la expresión limitada, la inversión, la impropiedad, la sustitución, el doble significado y la repetición en su crítica a las autoridades y a las instituciones políticas del Perú. En cada una de las 54 fichas de análisis de contenido se resaltan fragmentos de los textos en los que se presenta esta crítica a través del humor político y se realiza un comentario al respecto (para más información, revisar anexos).

Antes de exponer qué mecanismos cómicos utiliza Ghibellini en las ilustraciones que acompañan a sus textos, es oportuno detenerse en la importancia del elemento gráfico en el periodismo.

Al respecto, Carlos Abreu Sojo (2000) concibe a la imagen como una entidad comunicativa más poderosa que el texto y que, por ello, permite ampliar y a la vez simplificar la información para quien la observa y, en el caso de la opinión, persuadir

adecuadamente al lector. De esta forma, la imagen permite persuadir con mayor eficacia al lector y captar su atención de una forma que para el texto es imposible de realizar.

En esa línea, Infante Yupanqui (2022) asegura que las ilustraciones en el periodismo de opinión tienen como objetivo desarrollar “un lenguaje propio” para comunicarse con sus lectores de una forma específica, puesto que “rompe con las formas convencionales” (p.5). Esta aseveración es una ampliación de la definición a la que él mismo llegó en las conclusiones de su tesis doctoral (2008), en la que destaca las características “desestructuradoras” del humor gráfico en el Perú (p.366).

Esta afirmación se complementa con lo expresado por Ana Mercado y Enzo Scargiali (2022) que en una reciente investigación expusieron sobre cómo se ridiculizaba a los políticos de derecha en Argentina a través de “memes”. En su conclusión, indican que el humor político “trasciende sus formas” y puede canalizar sentimientos sociales importantes en la sociedad (p.292).

La investigación arrojó resultados que nos permiten indicar que, en promedio, se utilizó la exageración en el 96% de las ilustraciones, la impropiedad en el 73% de las ilustraciones, la sustitución en el 62% de las ilustraciones, el doble significado en el 95% de las ilustraciones y la repetición en el 13% de las ilustraciones. Ni la expresión limitada, ni la inversión no se presentaron en ninguna de las ilustraciones analizadas (Figura 53).

Asimismo, como ya se refirió anteriormente, el autor utiliza mayoritariamente la técnica del collage para extrapolar diversas referencias de la cultura popular y de la cultura clásica y adscribirlos al debate actual a través de una ilustración que, en suma,

busca ridiculizar al personaje político sobre el que el texto se va a centrar (para mayor ejemplo puede revisar la ficha 10, 24 y 40 en los anexos)

Al respecto, las respuestas de los cinco periodistas especializados permiten establecer que el humor político en la ilustración que acompaña una columna de opinión tiene una gran importancia, puesto que es la puerta de entrada a un texto.

Estas respuestas apuntan al concepto de la ilustración como un "vehículo de opinión" en un medio periodístico como lo indica Abreu Sojo (2000), pero también apuntan a lo que plantea Sánchez (2011) cuando considera que la caricatura es un recurso que genera "risa y reflexión" y se concibe un canal directo entre el emisor y receptor que no se consigue a través de otro medio comunicativo.

Para Ghibellini, por su parte, la aplicación del humor político en las ilustraciones que acompañan a sus textos de opinión periodísticos es fundamental porque "hay palabras que quedan mucho mejor expresadas o complementadas con la ilustración". Es decir, es mucho más directa a través de la imagen.

Cabe destacar que tras el análisis se dio cuenta de la presencia de un personaje recurrente en todas las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini, se trata de un peculiar felino que en cada una de las 54 ilustraciones analizadas realiza diversas acciones que tienen que ver directamente con lo que el texto refiere (para más información revisar las fichas en los anexos).

Al respecto, el propio autor detalló que concibió la idea de mantener al gato como un personaje que ayuda a identificar la columna "desde hace más de 20 años"

e indicó que "el gato dice algo que no puede ser dicho textualmente", pero sí a través de la ilustración y esto permite "darle movimiento" al mensaje que busca transmitir.

La idea de darle movimiento y ser más directo con lo que se busca comunicar está muy relacionada con lo planteado por Eagleton (2021), cuando afirma que la comicidad es mucho más efectiva cuando se representa de manera directa (p.40).

Las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini logran lo planteado por Eagleton. Esto, debido a que llegan a un mayor público sin necesidad de que este tenga referencias preestablecidas (como sí lo suele exigir la lectura de un texto humorístico) y aplica los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad, el doble significado, la sustitución, y la repetición, puesto que no se evidenció la presencia de expresión limitada de forma gráfica. De igual forma, se dio cuenta de la presencia de un gato como un personaje característico y recurrente en las ilustraciones que permite "jugar" con la postura del autor y exceder los límites textuales del texto con las situaciones irreverentes en las que se le coloca.

Queda pendiente, entonces, explicar cómo el humor político funciona como recurso persuasivo para criticar a la crisis política en el Perú, pero antes de ello, es oportuno detenerse nuevamente en definiciones importantes: la crisis política que vive el Perú.

Uno de los supuestos de la presente investigación es el hecho de que el Perú vive una crisis política, entendiendo esta como un fenómeno coyuntural que lleva o tiene amplias posibilidades de llevar al resquebrajamiento del sistema de gobierno y de las instituciones políticas de un Estado y al derrocamiento del jefe del Gobierno o

el cierre del Legislativo en un determinado contexto histórico y social (Elche,2008, p.8).

Con un reciente golpe de Estado en diciembre del 2022 y la sucesión de seis presidentes en cinco años hacen innegable la existencia de una importante crisis política que se han analizado a través de dos unidades temáticas: el desprestigio de la clase política y la desinstitucionalización de las instituciones políticas.

Estas permitieron generar cinco indicadores temáticos que hicieron posible analizar su presencia en los textos de Mario Ghibellini que se han analizado. Se analizó, en esa línea, la crítica al desempeño de las autoridades políticas, por un lado, y de las instituciones políticas, por otro; la crítica al desapego por la democracia de las autoridades políticas, por un lado, y de las instituciones políticas, por el otro; la crítica al populismo de las autoridades políticas, por un lado; de las instituciones políticas, por el otro; la crítica a la desideologización de las autoridades políticas, por un lado, y de las instituciones políticas, por el otro; y, finalmente, se dio cuenta de la mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático.

Es oportuno repasar qué es lo que queremos decir con los indicadores y las unidades temáticas. Con desinstitucionalización, nos referimos al proceso paulatino en el que se erosiona la capacidad de las instituciones políticas para cumplir el rol para el que fueron creadas y con ello se enajenan de la sociedad que buscan organizar y proteger perdiendo eficacia, funcionalidad y prestigio (Dargent, 2021, pp.39–41).

Con populismo se quiere denominar, siguiendo a Carlos Meléndez, a la tendencia política que considera que el ejercicio del poder debe de expresar lo que ‘el

pueblo quiere', sin importar la institucionalidad, el marco normativo en el que se delimita el accionar político y la razonabilidad de lo ofrecido con tal de ganar la simpatía de la ciudadanía (2022, p. 25).

Con desideologización se hace referencia, según lo planteado por Alberto Vergara, al político desinteresado en una ideología política particular y conducido por intereses particulares o mercantilistas incumpliendo la función de representación política que debería de cumplir (2021, pp.43–44).

Asimismo, con el pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático, hacemos referencia al pedido que fue apoyado hasta por el 70% de la población según las principales encuestas de opinión pública realizadas en el Perú entre julio del 2021 y julio del 2022 para que termine el gobierno de Pedro Castillo, concluya la labor de la composición del Congreso de la República electo el 2021 y se convoque a un nuevo proceso electoral tanto para el Ejecutivo como para el Legislativo (Instituto de Estudios Peruanos & Ipsos, 2022).

De igual forma, los conceptos referidos fueron abordados en un artículo por Barrenechea y Vergara (2023) en un importante antecedente reciente de la presente investigación. En este indican que debido a la reciente crisis política producida por el fallido golpe de Estado de Pedro Castillo y la represión de las protestas bajo el gobierno de Dina Boluarte la democracia peruana se ha vaciado de contenido a partir, entre otras razones, del desprestigio de la clase política y la desinstitucionalización de las instituciones políticas (pp. 80-83), dimensiones sobre las que se sostiene la unidad temática de crisis política en la presente investigación.

Con relación al desprestigio de la clase política se tiene que, en promedio, los textos y las ilustraciones que los acompañan presentaron en un 98% una crítica al desempeño de las autoridades políticas, en un 49% evidenciaron una crítica al desapego por la democracia de las autoridades políticas, en un 49% presentaron una crítica al populismo de las autoridades políticas, en un 65% mostraron una crítica a la desideologización de las autoridades políticas y en un 27% se hizo mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático (ver figura 55).

Al respecto, los cinco entrevistados consideraron que Ghibellini realiza una crítica centrada en los personajes políticos a los que ridiculiza, pero nunca de una forma ofensiva. De igual forma, Ghibellini consideró que su crítica se centra “más en las personas con cargos políticos” porque una característica propia del humor es que “tiende a encarnizarse con la gente”. Esta afirmación se evidencia, también, en el análisis pormenorizado que se realizó en las fichas de análisis de contenido (para más información revisar anexos).

Con relación a la desinstitucionalización de las instituciones políticas en el Perú, la investigación evidencia que, en promedio, el 93% de los textos contienen una crítica al desempeño de las instituciones políticas, el 36% presenta una crítica al desapego por la democracia de las instituciones políticas, el 45% evidencia una crítica al populismo de las instituciones políticas y el 55% tiene una crítica a la desideologización de las instituciones políticas (ver figura 56).

Al respecto, los cinco entrevistados afirman que Ghibellini sí presenta una crítica a las instituciones políticas, pero en una menor medida en comparación con su

crítica a las autoridades políticas. Sin embargo, los cinco aseguran que sí lo realiza como parte de su ejercicio del periodismo de opinión.

En este punto es necesario reparar en las razones por las que el autor centra su crítica a la crisis política en los términos previamente planteados. Ghibellini afirma que su crítica al desempeño de las autoridades políticas y de las instituciones políticas es producto de una necesidad en sus textos periodísticos de opinión que busca interpelar y cuestionar al poder.

Volviendo a lo planteado por Popper (2006) referido anteriormente, Ghibellini tiene como objetivo realizar un control político al poder y, de esta forma, generar una crítica que pueda ser compartida con sus lectores.

Con respecto a su crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones y autoridades políticas, Ghibellini afirma que esta se debe a su propia ideología en defensa irrestricta del sistema democrático. Explicó, en ese sentido, que los textos de "Vuelo de libelo" buscan siempre defender la democracia, puesto que "por defectuosa que sea y todo, hay que defenderla".

Aquí el autor destaca la importancia del periodismo de opinión en defensa del sistema democrático. La defensa del autor respecto a la democracia es importante tomando en cuenta los resultados que mostró Hernán Chaparro (2018) en su análisis de las subculturas políticas en Lima: halló que solo el 58% de los entrevistados apoya la democracia mientras expresa una notable insatisfacción con ella (p.249), y las cifras que muestra el Barómetro de las Américas que indica que la satisfacción de los peruanos con la democracia pasó de 52% en el 2012 a 17% en el 2022 según el Instituto de Estudios Peruanos (2022).

En lo concerniente a su crítica al populismo tanto en autoridades políticas como en las instituciones, Ghibellini afirma que la razón detrás de esta es ideológica. En esa línea, el autor se considera a sí mismo un "liberal clásico" y, por esa razón, encuentra al populismo como un comportamiento político "deleznable", puesto que solo tiene validez retórica y es "lo que la gente quiere escuchar" sin importar cómo se logra.

Es importante traer a acotación lo planteado por Meléndez (2019) al respecto. El politólogo asegura que el populismo contrasta con el liberalismo, puesto que, mientras que para el liberal la democracia es un sistema de gobierno en el que participan todos, para el populista se trata solo del gobierno encabezado y conformado por las mayorías (p.25).

En cuanto a la postura ideológica que el Ghibellini comenta, Raymond Williams (2000) explica que la ideología propia del autor siempre se trasluce en sus textos y genera una problemática, puesto que podría tomar una decisión de usar uno y otro recurso literario según la misma, y es mejor analizar la obra sin tener mucho en cuenta al autor en su perspectiva social (p.222)

Con respecto a su crítica a la desideologización política, Ghibellini afirma que esta se debe a un interés particular en "desvestir" los discursos políticos que buscan vender una "vocación de servicio cuando todos sabemos que es mentira".

La mentira detrás de los políticos respecto a su vocación recuerda a lo planteado por Barrenechea y Vergara (2023) cuando afirman que en el Perú existen dos promesas incumplidas: la promesa del modelo neoliberal y la promesa de un país

republicano, puesto que los políticos dejan de pensar en el bien común y piensan en el bien particular (p.85).

Finalmente, sobre la mención a la interrupción del mandato democrático y al pedido de 'que se vayan todos', Ghibellini afirmó que esta constituye más a una necesidad coyuntural de tratar el tema, reiteró su defensa al sistema democrático y explicó que, como parte de esta, se debe "apechugar con las situaciones que juzgamos negativas, pero cuya interrupción supondría interrumpir, también, el funcionamiento de la democracia".

Entonces, ¿cómo funciona el humor político como un recurso en los textos de Ghibellini para persuadir de su crítica a los políticos y a las instituciones políticas? Al ser consultado al respecto, el autor consideró que es "la corrosión del humor" aquello que le permite encontrar el ángulo necesario para cuestionar actitudes políticas de personalidades e instituciones y también para llegar a los lectores de una forma lúdica.

Sobre esta característica corrosiva del humor repara Eagleton (2021) cuando explica que este permite a los individuos tomar una distancia de la solemnidad con la que se evalúan ciertas cosas en nuestra vida diaria (p.29) y que reduce los impulsos propios de los seres humanos de poseer y dominar para analizar todo lo que existe a nuestro alrededor libre de presiones (p.51).

Esta idea se complementa perfectamente con lo analizado recientemente por Mathias Mäckelmann y Eduardo Yalán–Dongo (2021) respecto a la utilidad política del humor en el Perú (p.19).

Se tiene, entonces, que este no solo es un elemento que permite la ridiculización, sino que también puede ser una herramienta política para llegar a una mayor cantidad de posibles electores.

Volviendo a la interrogante planteada, los cinco entrevistados consideraron que el humor político funciona porque permite "ver puntos de vista que no se estaban viendo", porque "te hace pensar" y permite al lector congeniar con el autor porque entiende su humor, porque se hace identificable al lector, porque genera una "experiencia de lectura diferente" y porque es una "manera más efectiva de hacer razonar a la gente".

Esta afirmación de los entrevistados se complementa con lo apreciado en el análisis de contenido. El autor busca referencias específicas y recurre a diversas estrategias discursivas para vincularse con el lector y generar una risa que le permita convencerlo de su postura (ver al respecto ficha 10,12 y 50 como ejemplos).

Estos hallazgos se condicen con una de las conclusiones de la investigación que Boukes (2019) realizó sobre la sátira política en Países Bajos y su influencia en la percepción de un tratado comercial bilateral entre Estados Unidos y la Unión Europea. El estudio indica que el consumo de la sátira política y los programas humorísticos sobre política promueve que la audiencia se informe de temas políticos y adopte determinadas posturas (pp.19-20).

Dicha se complementa con los hallazgos Sunarso, Setiawan y Anjani (2022). Los académicos indonesios demostraron que el portal web satírico Mojok.co influyó en su audiencia para que esta se interese más en el escenario político de su país y de esta manera se fortalezca su democracia (pp.6-7).

Lo expresado también puede complementarse con un concepto clásico para comprender por qué la persuasión se produce de una forma más efectiva cuando llega a las emociones. Me refiero al concepto del “*docere*” definido por Heinrich Lausberg (1983). El académico alemán explica que, para persuadir, es relevante la comunicación y la argumentación, sin embargo, nada es más importante que el “consenso afectivo” para impulsar un cambio de postura y convencer al interlocutor de un determinado punto de vista (pp.49–50).

Aquí es preciso recordar lo formulado por el filósofo esloveno Slavoj Žižek (1998) que plantea que los chistes y el humor generan una “transgresión” que produce un goce en los individuos al desacralizar a una autoridad y normalizar sus actitudes (p.26–27).

Se tiene, pues, que el factor emotivo que impulsa el “consenso afectivo” –lo que Žižek denomina *goce*– para generar una argumentación persuasiva se constituye gracias al humor político que, como se ha visto, Ghibellini aplica en su columna “Vuelo del libelo” para criticar a la desprestigiada clase política y a las instituciones políticas del Perú.

Es decir, el humor político funciona como un recurso persuasivo de la crítica política debido a que este produce un impacto emocional en el lector y con este se establece un vínculo que permite convencer de la postura expuesta mientras que se ridiculiza a la autoridad política y se cuestiona el funcionamiento de las instituciones a través de un discurso que tiene un mayor alcance y, con ello, genera una mayor conciencia cívica en el individuo que de una manera formal y sin el carácter lúdico del humor no se involucraría de la misma forma.

CONCLUSIONES

La presente investigación partió de una interrogante que buscaba aclarar de qué manera es que el periodista Mario Ghibellini utiliza el humor político como una herramienta persuasiva en sus columnas de opinión periodísticas para criticar la crisis política que vive el Perú. A esta interrogante general se le añadieron otras de carácter específico, que buscaban conocer las razones que llevan al referido autor a recurrir al humor como herramienta persuasiva, qué mecanismos cómicos utiliza tanto en sus textos como en las ilustraciones que los acompañan para realizar una crítica tanto a la desprestigiada clase política como a las instituciones políticas del Perú, y, finalmente, de qué manera el humor político funciona como un recurso para persuadir a los lectores de su crítica a las instituciones políticas y a la clase política del país.

Luego de lo expuesto y analizado, se puede concluir que:

1. Las razones que llevan a Mario Ghibellini a utilizar el humor político como recurso persuasivo en sus columnas de opinión son la necesidad periodística que tiene de elaborar una narrativa determinada que le permite compartir una postura de una forma lúdica, ridiculizar a los políticos y a las instituciones y generar un vínculo con el lector gracias al humor.
2. Se evidencia, también que, en sus textos, Ghibellini aplica los mecanismos cómicos de la repetición, la inversión, la expresión limitada, la sustitución, la impropiedad, el doble significado, la exageración y la impropiedad en su crítica a las autoridades y a las instituciones políticas del Perú.

3. En cuanto a las ilustraciones, el autor aplica también los mecanismos cómicos de la impropiedad, la exageración, la sustitución, la repetición y el doble significado. Y si bien no se observó la presencia de expresión limitada ni de inversión de forma gráfica, sí se reparó en la existencia de un gato como un personaje recurrente en situaciones irreverentes que tiene como objetivo “darle movimiento” y congeniar de forma lúdica con la postura del autor.
4. Asimismo, tras la investigación, se puede señalar que el autor realiza una crítica al desprestigio de la clase política y a la desinstitucionalización de las instituciones políticas. Esta se encuentra pormenorizada en una crítica al desempeño de las autoridades y de las instituciones políticas, en una crítica al desapego por la democracia de las autoridades y de las instituciones políticas, en una crítica desideologización de las autoridades y de las instituciones políticas, en una crítica al populismo de las autoridades y de las instituciones políticas y en una mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático y se realiza a través del humor político cuyo objetivo es persuadir, debido a que el humor produce un vínculo con el lector a través de un impacto emocional y este favorece a que se convenza de la postura del autor.
5. Se puede concluir, entonces, que Ghibellini utiliza el humor político como una herramienta persuasiva, está expresado en mecanismos cómicos en sus textos y en las ilustraciones que los acompañan con el objetivo de convencer de la postura que defiende a la vez que ridiculiza el funcionamiento de las instituciones políticas y –principalmente– a las autoridades políticas y genera una mayor conciencia cívica en el individuo debido a su carácter lúdico y

consigue con ello un vínculo que de una manera formal –entiéndase, sin humor– no conseguiría con la misma efectividad.

La presente investigación constituye, en ese sentido, en una primera aproximación a la utilización del humor político en la prensa en el Perú y del estilo del periodista Mario Ghibellini. La misma puede ser ampliada a la producción periodística de otros autores en futuras investigaciones. En ese orden de ideas, se plantean las siguientes recomendaciones para futuros proyectos:

1. La investigación llega a explorar superficialmente el vínculo que el humor político genera en los lectores. Para explorar dicha conexión que produce el humor se requiere de un estudio de carácter cuantitativo que aborda en muestras de lectores cómo este funciona y si incide en la persuasión de manera pragmática.
2. La investigación plantea un punto de partida con respecto al estudio del humor político en el periodismo de opinión peruano a través de la metodología de los mecanismos cómicos. Dicha metodología puede ser aplicada a otros autores relevantes que, en la historia reciente del país, han aplicado humor político y pueden ser objeto de estudios de una mayor profundidad que el presente
3. La investigación plantea cómo el humor político funciona para ridiculizar a políticos y en esta se menciona también que muchos políticos utilizan el humor para su propio beneficio. Por ello, otra recomendación de la presente tesis sería incidir en cómo los políticos aprovechan el humor político para su beneficio político y electoral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, N. (1999). *Periodismo de opinión*. Editorial Síntesis.
- Abril, N. (2003). *Información interpretativa en prensa*. Editorial Síntesis.
- Acosta–Marín, A. M. (2019). El humor político como discurso para fomentar control democrático. *ComHumanitas: Revista Científica De Comunicación*, 10(1), 26–48. https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/bitstream/CONSEJO_REP/2684/1/El%20humor%20pol%c3%adtico%20como%20discurso%20para%20fomentar%20control%20democr%c3%a1tico.pdf
- Arteche, M. (2010). *Glosario de términos poéticos*. Universidad de Chile. <https://web.uchile.cl/archivos/uchile/cultura/actividades/arteche/index.html>
- Bal, M. (1985). *Teoría de la narrativa*. Cátedra.
- Baray, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Editorial Eumedonet.
- Barrenchea, R., & Vergara, A. (2023). Peru: The Danger of Powerless Democracy. *Journal of Democracy*, 34(2), 77-89.
- Bergson, H. (2002). *La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad*. Losada.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.
- Bordería, E., Martínez, F., & Gómez, J. (2010). *La risa periodística. Teoría, metodología e investigación en comunicación satírica*. Tirant Lo Blanch.
- Boukes, M. (2019). Agenda-setting with satire: How political satire increased TTIP's saliency on the public, media, and political agenda. *Political Communication*, 36(3), 426-451. <https://doi.org/10.1080/10584609.2018.1498816>
- Calderón, A. (2019). Tendencias en libertad de expresión en Perú. *Centro de Estudios en Libertad de Expresión y Acceso a la Información*. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3944878
- Cámara Peruana del Libro. (15 de octubre del 2020). *Nueva Ley del Libro entró en vigencia desde hoy*. Cámara Peruana del Libro. <https://cpl.org.pe/nueva-ley-del-libro-entro-en-vigencia-desde-hoy/>
- Chaparro, H. (2018). *Afectos y desafectos: las diversas subculturas políticas de Lima*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Congreso de la República. (1993). *Constitución Política del Perú*. Fondo Editorial del Congreso de la República.

- Consejo de la Prensa Peruana. (2022). *Historia*. Web oficial del Consejo de la Prensa Peruana. <http://consejoprensaperuana.org.pe/>
- Dargent, E. (2021). *El páramo reformista. Un ensayo pesimista sobre la posibilidad de reformar el Perú*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Dargent, E., & Rousseau, S. (2021). Perú 2020: ¿El quiebre de la continuidad? *Revista de ciencia política (Santiago)*, 41(2), 377-400. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-090X2021005000112&script=sci_arttext&tlng=en
- De la Fuente, G. (2019). Desinstitucionalización o abandono de la política. *Bajo Palabra* (20), 39-50.
- Echeverría, M. (2020). Cuando el humor va en serio. Efectos del humor y la sátira política en actitudes ciudadanas. *Estudos em Comunicação* (30), 1–19. <http://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/index.php/ec/article/view/557>
- Eco, U. (2010). *El nombre de la rosa*. Lumen.
- El Comercio. (2019). *Los 180 años de El Comercio*. Empresa Editora El Comercio.
- El Comercio. (8 de noviembre del 2022). Volatilidad inédita: La gestión de Castillo supera su propio récord con 73 ministros en menos de 500 días. *Diario El Comercio*. <https://elcomercio.pe/politica/ec-data-volatilidad-inedita-la-gestion-de-pedro-castillo-supera-su-propio-record-con-73-ministros-en-menos-de-500-dias-gobierno-pcm-gabinete-anibal-torres-ecdata-noticia/>
- El Comercio. (9 de marzo del 2023). Pedro Castillo: PJ dicta 36 meses de prisión preventiva contra expresidente. *Diario El Comercio*. <https://elcomercio.pe/politica/justicia/en-vivo-pedro-castillo-pj-hoy-nueva-prision-preventiva-por-organizacion-criminal-trafico-de-influencias-y-colusion-36-meses-geiner-alvarado-juan-silva-noticia/>
- Elche, F. (2008). *La lógica de las crisis políticas: los golpes de Estado de 1968 y 1992 en Perú*. [Tesis doctoral] Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/8543/>
- Flores, S. (2019). *Cesar Hildebrandt. Argumentos contra el poder*. Revuelta editores.
- Foucault, M. (1984). What is an author? En P. Rabinow, *The Foucault Reader* (pp. 101–120). Pantheon Books.
- Ghibellini, M. (18 de setiembre del 2021). ¡Rompan todo! *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/rompan-todo-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-guido-bellido-julio-velarde-bcr-iber-maravi-sendero-luminoso-noticia/>

- Ghibellini, M. (25 de diciembre de 2021). A ver, digan 'grinch'. *Diario El Comercio*, p.18. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/a-ver-digan-grinch-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-anibal-torres-prensa-navidad-noticia/>
- Ghibellini, M. (7 de agosto del 2021). Bajo las sombras del sombrero. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/pedro-castillo-vladimir-cerron-bajo-las-sombras-del-sombrero-por-mario-ghibellini-noticia/>
- Ghibellini, M. (13 de noviembre del 2021). Caminar a la egipcia. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/caminar-a-la-egipcia-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-mirtha-vasquez-pedro-castillo-walter-ayala-fuerzas-armadas-noticia/>
- Ghibellini, M. (4 de diciembre del 2021). Cuando la sed te mataba ayayay. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/cuando-la-sed-te-mataba-ayayay-por-mario-ghibellini-noticia/>
- Ghibellini, M. (3 de julio del 2021). Danza guerrera. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/danza-guerrera-por-mario-ghibellini-pedro-castillo-asamblea-constituyente-elecciones-2021-noticia/>
- Ghibellini, M. (23 de octubre del 2021). El embajador inmóvil. *Diario El Comercio*, pág. 26. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-embajador-inmovil-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-richard-rojas-mirtha-vasquez-ricardo-belmont-noticia/>
- Ghibellini, M. (11 de setiembre del 2021). El héroe de las mujeres. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/el-heroe-de-las-mujeres-por-mario-ghibellini-noticia/>
- Ghibellini, M. (18 de diciembre del 2021). El hígado y el águila. *Diario El Comercio*, p.30. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-higado-y-el-aguila-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-francke-pedro-castillo-facultades-legislativas-noticia/>
- Ghibellini, M. (27 de noviembre del 2021). El 'malloppo'. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-malloppo-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-bruno-pacheco-guido-bellido-dina-boluarte-noticia/>
- Ghibellini, M. (24 de julio del 2021). Encerrona. *Diario El Comercio*, p.26. <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/peru-libre-vladimir-cerron-pedro-castillo-encerrona-por-mario-ghibellini-noticia/>
- Ghibellini, M. (14 de agosto del 2021). Estas son las mañanitas. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/estas-son-las-mananitas-por-mario-ghibellini-noticia/>

- Ghibellini, M. (25 de setiembre del 2021). Huevos de hormiga. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/huevos-de-hormiga-por-mario-ghibellini-noticia/>
- Ghibellini, M. (31 de julio del 2021). La leyenda del Gabinete sin cabeza. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/gabinete-bellido-pedro-castillo-vladimir-cerron-la-leyenda-del-gabinete-sin-cabeza-por-mario-ghibellini-noticia/>
- Ghibellini, M. (21 de agosto del 2021). Llamar a Catalina. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/llamar-a-catalina-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-guido-bellido-congreso-voto-de-confianza-hector-bejar-bcr-julio-velarde-noticia/>
- Ghibellini, M. (17 de julio del 2021). Los Gremlins se despiden. *Diario El Comercio*, p.30. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/los-gremlins-se-despiden-por-mario-ghibellini-congreso-de-la-republica-elecciones-2021-populismo-noticia/>
- Ghibellini, M. (16 de octubre del 2021). Los reyes rojos. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/los-reyes-rojos-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-vladimir-cerron-peru-libre-guido-bellido-mirtha-vasquez-noticia/>
- Ghibellini, M. (2 de octubre del 2021). Monstruos de hule. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/monstruos-de-hule-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-guido-bellido-pedro-castillo-vladimir-cerron-oscar-maurtua-noticia/>
- Ghibellini, M. (11 de diciembre del 2021). Nada nuevo bajo el sombrero. *Diario El Comercio*, p.26. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/nada-nuevo-bajo-el-sombrero-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-vacancia-presidencial-covid-19-pandemia-noticia/>
- Ghibellini, M. (4 de setiembre del 2021). Omittamus calceos. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/omittamus-calceos-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-iber-maravi-julio-velarde-moodys-noticia/>
- Ghibellini, M. (20 de noviembre del 2021). Patricia y el elefante. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/patricia-y-el-elefante-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-patricia-chirinos-vacancia-presidencial-pedro-castillo-noticia/>
- Ghibellini, M. (9 de octubre del 2021). Puka cosa. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/puka-cosa-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-guido-bellido-pedro-castillo-mirtha-vasquez-peru-libre-noticia/>
- Ghibellini, M. (10 de julio del 2021). Rengo en el umbral. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/rengo-en-el-umbral-por-mario-ghibellini-pedro-castillo-asamblea-constituyente-los-dinamicos-del-centro-noticia/>

- Ghibellini, M. (19 de marzo del 2022). Almirante al garete. *Diario El Comercio*, p.22.
<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/almirante-al-garete-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-jorge-montoya-hernan-condori-renovacion-popular-noticia/>
- Ghibellini, M. (12 de febrero del 2022). Castillo en el búnker. *Diario El Comercio*, p.22.
<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/castillo-en-el-bunker-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-anibal-torres-hector-valer-noticia/>
- Ghibellini, M. (29 de enero del 2022). Con vista al mar. *Diario El Comercio*, p.18.
<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/con-vista-al-mar-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-cnn-karelim-lopez-avelino-guillen-noticia/>
- Ghibellini, M. (12 de marzo del 2022). Corazón de poeta. *Diario El Comercio*, p.22.
<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/corazon-de-poeta-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-eduardo-salhuana-app-pedro-castillo-noticia/>
- Ghibellini, M. (23 de julio del 2022). Días de ocio en el país del flan. *Diario El Comercio*, p.26.
<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/dias-de-ocio-en-el-pais-del-flan-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-congreso-pedro-castillo-noticia/>
- Ghibellini, M. (5 de marzo del 2022). El fenómeno de los niños. *Diario El Comercio*, p.22.
<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-fenomeno-de-los-ninos-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-karelim-lopez-accion-popular-noticia/>
- Ghibellini, M. (5 de febrero del 2022). El hombre bala. *Diario El Comercio*, p.18.
<https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/el-hombre-bala-por-mario-ghibellini-noticia/>
- Ghibellini, M. (30 de abril del 2022). El plan ¡bu! *Diario El Comercio*, p.18.
<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-plan-bu-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-vladimir-cerron-pedro-castillo-asamblea-constituyente-noticia/>
- Ghibellini, M. (16 de julio del 2022). El salto del 'Tigre'. *Diario El Comercio*, p.26.
<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-salto-del-tigre-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-ricardo-gareca-pedro-castillo-congreso-noticia/>
- Ghibellini, M. (9 de julio del 2022). El último romántico. *Diario El Comercio*, p.22.
<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-ultimo-romantico-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-mariano-gonzalez-pedro-castillo-mininter-noticia/>
- Ghibellini, M. (2 de julio del 2022). Historia de los tres que soñaron. *Diario El Comercio*, p.22.
<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/historia-de-los-tres-que-sonaron-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-alejandro-salas-felix-cherro-roberto-sanchez-noticia/>

- Ghibellini, M. (16 de abril del 2022). Interviene el reverendo. *Diario El Comercio*, p.18. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/interviene-el-reverendo-vuelo-de-libelo-pedro-barreto-pedro-castillo-mario-ghibellini-noticia/>
- Ghibellini, M. (30 de julio del 2022). La fábula del último día. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/la-fabula-del-ultimo-dia-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-congreso-noticia/>
- Ghibellini, M. (8 de enero del 2022). La investigación congelada. *Diario El Comercio*, p.18. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/la-investigacion-congelada-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-zoraida-avalos-pedro-castillo-ministerio-publico-noticia/>
- Ghibellini, M. (26 de febrero del 2022). La receta del abuelo. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/la-receta-del-abuelo-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-anibal-torres-prensa-noticia/>
- Ghibellini, M. (25 de junio del 2022). Lady en apuros. *Diario El Comercio*, p.26. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/editorial-lady-en-apuros-editorial-lady-camones-alianza-para-el-progreso-congreso-accion-popular-noticia/>
- Ghibellini, M. (11 de junio del 2022). Las huellas circulares. *Diario El Comercio*, p.26. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/las-huellas-circulares-por-mario-ghibellini-noticia/>
- Ghibellini, M. (14 de mayo del 2022). Los graduados. *Diario El Comercio*, p.26. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/los-graduados-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-cesar-acuna-ucv-plagio-noticia/>
- Ghibellini, M. (26 de marzo del 2022). Los que acechan desde las sombras. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/los-que-acechan-desde-las-sombras-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-francisco-sagasti-noticia/>
- Ghibellini, M. (22 de enero del 2022). Macerada y en bandeja. *Diario El Comercio*, p.18. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/macerada-y-en-bandeja-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-avelino-guillen-pedro-castillo-ministerio-del-interior-noticia/>
- Ghibellini, M. (1 de enero del 2022). Nada cambia en Año Nuevo. *Diario El Comercio*, p.18. <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/nada-cambia-en-ano-nuevo-por-mario-ghibellini-noticia/>
- Ghibellini, M. (4 de junio del 2022). No hables con extraños. *Diario El Comercio*, p.26. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/no-hables-con-extranos-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-prensa-medios-de-comunicacion-noticia/>

- Ghibellini, M. (21 de mayo del 2022). Opositores de papel. *Diario El Comercio*, p.26. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/opositores-de-papel-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-congreso-noticia/>
- Ghibellini, M. (9 de abril del 2022). Pedir asilo. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/pedir-asilo-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-anibal-torres-pedro-castillo-dina-boluarte-pcm-noticia/>
- Ghibellini, M. (7 de mayo del 2022). Pobre gente de la plaza Bolívar. *Diario El Comercio*, p.26. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/pobre-gente-de-la-plaza-bolivar-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-congreso-sunedu-pedro-castillo-noticia/>
- Ghibellini, M. (28 de mayo del 2022). Se lo decimos a Betssy para que escuche Dina. *Diario El Comercio*, p.26. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/se-lo-decimos-a-betssy-para-que-escuche-dina-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-betssy-chavez-dina-boluarte-vladimir-cerron-noticia/>
- Ghibellini, M. (18 de junio del 2022). Sorpresa sin presa. *Diario El Comercio*, p.26. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/sorpresa-sin-presa-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-28-de-julio-ministerio-publico-noticia/>
- Ghibellini, M. (2 de abril del 2022). Todos los sobrinos del presidente. *Diario El Comercio*, p.18. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/todos-los-sobrinos-del-presidente-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-bruno-pacheco-karelim-lopez-noticia/>
- Ghibellini, M. (19 de febrero del 2022). Tregua arracimada. *Diario El Comercio*, p.18. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/tregua-arracimada-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-anibal-torres-pedro-castillo-hernan-condori-noticia/>
- Ghibellini, M. (15 de enero del 2022). Un momentáneo raptó de la razón. *Diario El Comercio*, p.18. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/un-momentaneo-rapto-de-razon-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-congreso-peru-libre-noticia/>
- Ghibellini, M. (23 de abril del 2022). Una dilatada hora loca. *Diario El Comercio*, p.22. <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/una-dilatada-hora-loca-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-vladimir-cerron-anibal-torres-noticia/>
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Editorial Brujas.
- Gómez, J. (2010). La risa periodística. Teoría, metodología e investigación en comunicación satírica. En E. Bordería Ortiz, F. Martínez Gallego, & J. Gómez, *Metodología para el estudio de la sátira mediática* (pp.39-54). Tirant Lo Blanche.
- González, S. (1991). *Periodismo de opinión y discurso de géneros periodísticos*. Editorial Grupo Impresa Trillas.

- Granato, L., Shiro, M., & Charaudeau, P. (2012). *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis*. Iberoamericana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill/Interamericana Editores.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.
- Indecopi. (2009). *Decreto Legislativo que aprueba la ley de organización y funciones del Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual*. Indecopi:
<https://www.indecopi.gob.pe/documents/1902049/4346203/DECRETO+LEGISLATIVO+N%C2%BA+1033.pdf>
- Infante Yupanqui, C. R. (2022). La caricatura "chicha" durante el régimen fujimorista. Discurso político y contradiscurso humorístico. *Desde el Sur*, 14(2), 1-23.
- Infante Yupanqui, C. R. (2008). *Poder y humor gráfico durante el período de crisis del régimen de Alberto Fujimori, 1996-2000*. [Tesis doctoral] Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/291>
- Instituto de Estudios Peruanos (2022). *Informe de Opinión – Diciembre 2022*. Instituto de Estudios Peruanos. <https://iep.org.pe/wp-content/uploads/2022/12/Informe-IEP-OP-Diciembre-2022-completo-1.pdf>
- Ipsos Perú (2022). *Opinión Data – Junio 2022*. Ipsos.
https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2022-07/6980622INF_V3_21Jun22%20%28IO%29.pdf
- Jiménez, R. (2015). El chiste político o el poder del sometido. *Debates IESA*, 20(2), 90–95.
- Lausberg, H. (1993). *Elementos de retórica literaria: introducción al estudio de la filología clásica, románica, inglesa y alemana*. Gredos.
- Mäckelmann, M., & Yalán-Dongo, E. E. (2021). *El poder de reírse de sí mismo: autocaricaturización en la política peruana durante las elecciones municipales del año 2014 y 2018*. Universidad de Lima. Facultad de Comunicación.
- Meléndez, C. (2022). *Populistas: ¿Cuán populistas somos los peruanos?* [Debate].
- Meléndez, C. (2019). La derecha que se bifurca. Las vertientes populista-conservadora y tecnocrática-liberal en Perú post-2000. *Colombia Internacional* (99), 3-27.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-56122019000300003

- Mercado, A. B., & Scargiali, E. A. (2022). Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015–2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*.
- Pizarro, C. (2014). La entrevista etnográfica como práctica discursiva: análisis de caso sobre las pistas meta-discursivas y la emergencia de categorías nativas. *Revista de Antropología*, 75(1), 461 – 496.
- Pontificia Universidad Javeriana. (2020). Editorial. *Hoy en la Javeriana*, 59(1358), 3. <https://www.javeriana.edu.co/hoy-en-la-javeriana/indice/a-59-n-1358-junio-2020/>
- Popper, K. (2006). *La sociedad abierta y sus enemigos*. Paidós.
- Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. <http://www.rae.es/rae.html>
- Reig, R. (2008). El poder del humor y el humor bajo el poder. *Revista Latina de Comunicación Social*, 1–18.
- Ricoeur, P. (2003). *Teoría de la interpretación, discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI Editores.
- Sánchez, M. I. (2020). El humor y la sátira: Periodismo satírico en Internet, una visión hacia Ecuador. *Revista Publicando*, 7(24), 59–70.
- Santillán, R. (2016). *El lenguaje en el periodismo de opinión*. CIESPAL.
- Sayago, S. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Cinta de moebio* (49), 1–10.
- Sierra-Bravo, R. (1986). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica: metodología general de su elaboración y documentación*. Paraninfo.
- Sunarso, S., Setiawan, B., & Anjani. (2022). The political satire of Mojok.co in the 2019 Indonesian election. *Heliyon*, 8(7). <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2022.e10018>
- Theofylakti, Z. (2016). *Humor y discurso político: el humor como recurso de opinión y crítica en la prensa contemporánea griega y española*. [Tesis doctoral] Departamento de Comunicación Social de la Universidad Pompeu Fabra. <https://www.tdx.cat/handle/10803/385361>
- Ulloa, C. (2004). Arma del contrapoder: Humor político y medios. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación* (104).
- Universidad de San Martín de Porres. (2021). *Manual FCCTP de citado y referencia de fuentes*. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad de San Martín de Porres.
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos* (186), 23–36.

- Van Dijk, T. (2002). El análisis crítico del discurso y el pensamiento social. *Athenea Digital* (1), 18–24.
- Vergara, A. (2021). *Ciudadanos sin república*. Booket.
- Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Ediciones Península.
- Wodak, R. (2010). *Una mirada al análisis crítico del discurso*. 579–596. (C. Colorado, entrevistador) <http://www.dissoc.org/ediciones/v04n03/DS4%283%29Colorado.pdf>
- Wodak, R., & Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Gedisa.
- Žižek, S. (2017). *Porque no saben lo que hacen: El sinthome ideológico (98)*. Ediciones Akal.

ANEXOS



Anexo 1: Validación de instrumentos

SOLICITUD

SOLICITO: Validación de instrumentos de investigación.

Juez: Gerardo Alonso Caballero Rojas

Yo, Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu, con el deseo de optar el grado de Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia de la Universidad de San Martín de Porres, me dirijo respetuosamente a usted para expresarle lo siguiente:

Que siendo requisito indispensable contar con la validación de los instrumentos de medición para la investigación cualitativa, metodología que estoy aplicando en el desarrollo de mi tesis, denominada: "El humor político de Mario Ghibellini (julio 2021 – julio 2022) como herramienta para criticar la crisis política en el Perú".

Solicito a Ud. tenga la amabilidad de revisar y validar como juez experto en el tema.

A la presente le adjunto los siguientes documentos:

1. Definición básica de conceptos
2. Rúbrica para la validación
3. Guía de entrevista a profundidad
4. Ficha de Análisis de contenido

Le agradezco por anticipado por la atención a la presente solicitud. Lima, 25 de octubre del 2022

Atentamente,

Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu

DNI 75750311

Definición básica de conceptos

Humor político:

Es una representación humorística discursiva que puede representarse de manera oral, escrita o audiovisual y cuya característica principal es enfocarse en las personalidades políticas y sus conductas durante un contexto sociohistórico determinado. Su principal función es valorar críticamente el devenir político y a los personajes involucrados en este (Theofylakti, 2016, p.17)

Crisis política:

Es un fenómeno coyuntural que lleva o tiene amplias posibilidades de llevar al resquebrajamiento del sistema de gobierno y a las instituciones políticas de un Estado en un determinado contexto histórico y social (Elche Díaz, 2008, p. 8).

Populismo:

Es la tendencia política que considera que el ejercicio del poder debe de expresar lo que 'el pueblo quiere', sin importar la institucionalidad, el marco normativo en el que se delimita el accionar político y la razonabilidad de lo ofrecido con tal de ganar la simpatía de la ciudadanía (Meléndez, 2022: p. 25).

Exageración:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la hipérbole. Característica de una descripción que excede los marcos de lo real y normal para hacer notar algún hecho específico en la calificación de una persona, animal, objeto o hecho sobredimensionándolo. (Diccionario de la lengua española 2021)

Inversión:

Mecanismo humorístico mediante el cual se invierte el significado, usualmente de un adjetivo, para hacer notar una falencia. (Gómez, 2010, p. 41)

Impropiedad:

Mecanismo humorístico mediante el cual se hace un uso impropio del lenguaje intencionalmente para hacer notar alguna característica específica de una persona, animal, hecho u objeto. Ejemplo: Una casa *bien* grande. En lugar de *muy* grande (Gómez, 2010, p. 42).

Sustitución:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la metonimia. consiste en designar algo con el nombre de otra cosa sustituyendo su significado (Arteche 2010).

Doble significado:

Mecanismo humorístico que aprovecha la polisemia y juega al doble sentido para generar ironía en la descripción de una persona, animal, hecho u objeto. (Gómez, 2010, p. 42)

Expresión Limitada:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria asíndeton que se pone en práctica con la eliminación de nexos o conjunciones entre oraciones, proposiciones y palabras para resaltar una idea específica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010)

Repetición:




Mecanismo humorístico similar a la figura literaria del mismo nombre que consiste en la reiteración de adjetivos, sustantivos, verbos para generar una relevancia cómica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010).

Anexo 2: Rúbrica para la validación de expertos

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de esta.	El ítem no es suficiente para medir la dimensión o indicador.	El ítem mide algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponde a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para evaluar completamente la dimensión o indicador.	El ítem es suficiente.
CLARIDAD: Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, específico y de fácil comprensión. Es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem necesita Varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA: Los ítems tienen relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem está completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
RELEVANCIA: Los ítems son esenciales o importantes, es decir, deben ser incluidos.	El ítem puede ser eliminado sin que afecte la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este mide.	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Información del especialista

Apellidos y nombres:	Mag. Caballero Rojas, Gerardo Alonso
Sexo: M (x) F ()	Profesión: Periodista Magíster en Sociología
Institución donde labora:	Pontificia Universidad Católica del Perú

<p>Firma:</p> <p>DNI:</p>	 <p>41379178</p>
---------------------------	--

Lima, 8 de noviembre del 2022

Anexo 3: Informe de juicio de experto del instrumento de investigación

Para validar el instrumento, debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, calidad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

Nombre del instrumento de evaluación:	Guía de entrevista a profundidad
Autor del instrumento:	Chereque Lizarzaburu, Mauricio Santiago
Variables:	V1: Humor político V2: Crisis política
Definición conceptual:	Serie de preguntas con respuestas
Población:	Cinco periodistas destacados en el medio local con experiencia en la prensa.

° N	Variables	Dimensiones	Indicador	Reactivos(Ítems)	Criterios			
					Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
1		Visual	General	¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Porqué?	4	4	4	4
2	¿Cuán importante cree usted que es la ilustración que acompaña a un texto de opinión periodístico?			4	4	4	4	
3	¿Las caricaturas que acompañan los textos de opinión tienen influencia en el efecto que el texto de opinión periodística tiene sobre el lector? ¿Por qué?			2	3	1	1	

4		Exageración	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran exageración? ¿Cómo?	1	1	4	2
5		Inversión	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran inversión? ¿Cómo?	1	1	4	2
6		Impropiedad	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran impropiedad? ¿Cómo?	1	1	4	2
7		Sustitución	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran sustitución? ¿Cómo?	1	1	4	2
8		Doble significado	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran doble significado? ¿Cómo?	1	1	4	2

9		Expresión limitada	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?	1	1	4	2	
10			Repetición	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?	1	1	4	2
11			Percepción	¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que se utiliza más en las ilustraciones que acompañan los textos de Mario Ghibellini?	1	1	2	2
12		General	¿Considera usted que el humor político es importante en un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?	4	3	4	4	
13			¿Cuán importante cree usted que es el elemento humorístico en un texto de opinión periodístico?	4	3	4	4	
14		Exageración	¿Los textos de Ghibellini muestran exageración? ¿Cómo?	1	1	2	2	
15			Inversión	¿Los textos de Ghibellini muestran inversión? ¿Cómo?	1	1	2	2
16	Impropiedad		¿Los textos de Ghibellini muestran impropiedad? ¿Cómo?	1	1	2	2	

17			Sustitución	¿Los textos de Ghibellini muestran sustitución? ¿Cómo?	1	1	2	2
18			Doble significado	¿Los textos de Ghibellini muestran doble significado? ¿Cómo?	1	1	2	2
19			Expresión limitada	¿Los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?	1	1	2	2
20			Repetición	¿Los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?	1	1	2	2
21			Percepción	¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que utiliza más en sus textos?	1	1	2	2
22	Crisis política	Desprestigio de la clase política	Crítica a las autoridades políticas	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las autoridades políticas?	3	3	3	2
23				¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las personas que presiden las instituciones políticas?	3	3	3	2

24	Desinstitucionalización	Crítica al desapego por la democracia	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de los políticos?	3	3	3	2
25		Crítica al populismo	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político populista?	3	3	3	2
26		Crítica a la desideologización	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político desideologizado?	3	3	3	2
27		Mención al pedido de se interrumpa mandato democrático	¿Los textos de Ghibellini hacen notar el pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático?	3	2	3	2
28		Crítica a las instituciones políticas	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica a estado actual de las instituciones políticas?	3	3	3	2

29			Crítica al desapego por la democracia	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas?	4	4	4	2
30			Crítica al populismo	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica al populismo en las instituciones políticas?	4	4	4	3
31			Crítica a la desideologización	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica a la desideologización política?	3	3	4	3
32	Combinada			¿Cómo cree que la crítica a la crisis política de parte de Mario Ghibellini influye en la formación de opinión pública al hacer uso del humor político en la misma?	2	2	4	2

Anexo 4: Informe de juicio de experto del instrumento de investigación

Para validar el instrumento, debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, calidad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

Nombre del instrumento de evaluación:	Ficha de análisis de contenido
Autor del instrumento:	Chereque Lizarzaburu, Mauricio Santiago
Variabes:	V1: Humor político V2: Crisis política
Definición conceptual:	Ficha de análisis textual para los textos e ilustraciones
Población:	Las 54 columnas de opinión publicadas por Mario Ghibellini entre julio del 2021 y julio del 2022.

Ficha de análisis de contenido aplicable a textos.

Fecha	
Título	
Subtítulos	
Sumilla	
Descripción de la ilustración	
Texto con los mecanismos y las menciones resaltados	

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración		
	Inversión		
	Impropiiedad		
	Sustitución		
	Doble significado		
	Expresión limitada		
	Repetición		

Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.		
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Valoración de ficha de análisis de contenido

INDICADORES	CRITERIOS	MARCAR CON X SEGÚN LA RÚBRICA			
		1	2	3	4
CLARIDAD	Está formulado con el lenguaje apropiado y específico.	1	2	3 X	4
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	1	2	3	4
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.	1	2	3	4
RELEVANCIA	El instrumento es relevante y funcional para el propósito de la investigación.	1	2	3 X	4

Promedio de valoración:

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.



Gerardo Alonso
Caballero Rojas DNI
41379178

Anexo 5: Solicitud

SOLICITO: Validación de instrumentos de investigación.

Juez: José Santos Santillán Arruz

Yo, Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu, con el deseo de optar el grado de Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia de la Universidad de San Martín de Porres, me dirijo respetuosamente a usted para expresarle lo siguiente: Que siendo requisito indispensable contar con la validación de los instrumentos de medición para la investigación cualitativa, metodología que estoy aplicando en el desarrollo de mi tesis, denominada: "El humor político de Mario Ghibellini (julio 2021 – julio 2022) como herramienta para criticar la crisis política en el Perú".

Solicito a Ud. tenga la amabilidad de revisar y validar como juez experto en el tema.

A la presente le adjunto los siguientes documentos:

1. Definición básica de conceptos
2. Rúbrica para la validación
3. Guía de entrevista a profundidad
4. Ficha de Análisis de contenido

Le agradezco por anticipado
por la atención.

Lima, 25 de octubre del 2022
Atentamente,
Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu
DNI 75750311

Definición básica de conceptos

Humor político:

Es una representación humorística discursiva que puede representarse de manera oral, escrita o audiovisual y cuya característica principal es enfocarse en las personalidades políticas y sus conductas durante un contexto sociohistórico determinado. Su principal función es valorar críticamente el devenir político y a los personajes involucrados en este (Theofylakti, 2016, p.17)

Crisis política:

Es un fenómeno coyuntural que lleva o tiene amplias posibilidades de llevar al resquebrajamiento del sistema de gobierno y a las instituciones políticas de un Estado en un determinado contexto histórico y social (Elche Díaz, 2008, p. 8).

Populismo:

Es la tendencia política que considera que el ejercicio del poder debe de expresar lo que 'el pueblo quiere', sin importar la institucionalidad, el marco normativo en el que se delimita el accionar político y la razonabilidad de lo ofrecido con tal de ganar la simpatía de la ciudadanía (Meléndez, 2022: p. 25).

Exageración:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la hipérbole. Característica de una descripción que excede los marcos de lo real y normal para hacer notar algún hecho específico en la calificación de una persona, animal, objeto o hecho sobredimensionándolo. (Diccionario de la lengua española 2021)

Inversión:

Mecanismo humorístico mediante el cual se invierte el significado, usualmente de un adjetivo, para hacer notar una falencia. (Gómez, 2010, p. 41)

Impropiedad:

Mecanismo humorístico mediante el cual se hace un uso impropio del lenguaje intencionalmente para hacer notar alguna característica específica de una persona, animal, hecho u objeto. Ejemplo: Una casa *bien* grande. En lugar de *muy* grande (Gómez, 2010, p. 42).

Sustitución:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la metonimia. consiste en designar algo con el nombre de otra cosa sustituyendo su significado (Arteche 2010).

Doble significado:

Mecanismo humorístico que aprovecha la polisemia y juega al doble sentido para generar ironía en la descripción de una persona, animal, hecho u objeto. (Gómez, 2010, p. 42)

Expresión Limitada:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria asíndeton que se pone en práctica con la eliminación de nexos o conjunciones entre oraciones, proposiciones y palabras para resaltar una idea específica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010)

Repetición:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria del mismo nombre que consiste en la reiteración de adjetivos, sustantivos, verbos para generar una relevancia cómica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010).

Anexo 6: Rúbrica para la validación de expertos

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<p>SUFICIENCIA:</p> <p>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de esta.</p>	El ítem no es suficiente para medir la dimensión o indicador.	El ítem mide algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponde a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para evaluar completamente la dimensión o indicador.	El ítem es suficiente.
<p>CLARIDAD:</p> <p>Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, específico y de fácil comprensión. Es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	El ítem no es claro.	El ítem necesita Varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p>COHERENCIA:</p> <p>Los ítems tienen relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo.</p>	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem está completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.

<p>RELEVANCIA: Los ítems son esenciales o importantes, es decir, deben ser incluidos.</p>	<p>El ítem puede ser eliminado sin que afecte la medición de la dimensión o indicador.</p>	<p>El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este mide.</p>	<p>El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.</p>	<p>El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</p>
--	--	---	---	--

Información del especialista

<p>Apellidos y nombres:</p>	<p>Mag. JOSÉ SANTILLÁN ARRUZ</p>
<p>Sexo: M (X) F ()</p>	<p>Profesión: Periodista Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia</p>
<p>Institución donde labora:</p>	<p>Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas</p>
<p>Firma: DNI:</p>	 <p>08347544</p>

Lima, 2 de noviembre del 2022

Anexo 7: Informe de juicio de experto del instrumento de investigación

Para validar el instrumento, debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, calidad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

Nombre del instrumento de evaluación:	Guía de entrevista a profundidad
Autor del instrumento:	Chereque Lizarzaburu, Mauricio Santiago
Variables:	V1: Humor político V2: Crisis política
Definición conceptual:	Serie de preguntas con respuestas
Población:	Cinco periodistas destacados en el medio local con experiencia en la prensa.

° N	Variables	Dimensiones	Indicador	Reactivos(Ítems)	Criterios			
					Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
1	Humor político		General	¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Porqué?	4	4	4	4
2				¿Cuán importante cree usted que es la ilustración que acompaña a un texto de opinión periodístico?	4	4	4	4
3				¿Las caricaturas que acompañan los textos de opinión tienen influencia en el efecto que el texto de opinión periodística tiene sobre el lector? ¿Por qué?	4	4	4	4
4			Exageración	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran exageración? ¿Cómo?	4	4	4	4
5			Inversión	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran inversión? ¿Cómo?	4	4	4	4
6			Impropiedad	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran impropiedad? ¿Cómo?	4	4	4	4
7		Visual	Sustitución	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran sustitución? ¿Cómo?	4	4	4	4
8			Doble significado	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran doble significado? ¿Cómo?	4	4	4	4

9	Escrito	Expresión limitada	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?	4	4	4	4
10		Repetición	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?	4	4	4	4
11		Percepción	¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que se utiliza más en las ilustraciones que acompañan los textos de Mario Ghibellini?	4	4	4	4
12		General	¿Considera usted que el humor político es importante en un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?	4	4	4	4
13			¿Cuán importante cree usted que es el elemento humorístico en un texto de opinión periodístico?	4	4	4	4
14		Exageración	¿Los textos de Ghibellini muestran exageración? ¿Cómo?	4	4	4	4
15		Inversión	¿Los textos de Ghibellini muestran inversión? ¿Cómo?	4	4	4	4
16		Impropiedad	¿Los textos de Ghibellini muestran impropiedad? ¿Cómo?	4	4	4	4
17		Sustitución	¿Los textos de Ghibellini muestran sustitución? ¿Cómo?	4	4	4	4
18		Doble significado	¿Los textos de Ghibellini muestran doble significado? ¿Cómo?	4	4	4	4
19		Expresión limitada	¿Los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?	4	4	4	4
20		Repetición	¿Los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?	4	4	4	4
21		Percepción	¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que utiliza más en sus textos?	4	4	4	4



22	Crisis política	Desprestigio o de la clase política	Critica a las autoridades políticas	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las autoridades políticas?	4	4	4	4
23			¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las personas que presiden las instituciones políticas?	4	4	4	4	
24			Critica al desapego por la democracia	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de los políticos?	4	4	4	4
25			Critica al populismo	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político populista?	4	4	4	4
26			Critica a la desideologización	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político desideologizado?	4	4	4	4
27			Mención al pedido de se interrumpa mandato democrático	¿Los textos de Ghibellini hacen notar el pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático?	4	4	4	4
28	Desinstitucionalización de las instituciones políticas		Critica a las instituciones políticas	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica a estado actual de las instituciones políticas?	4	4	4	4
29			Critica al desapego por la democracia	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas?	4	4	4	4
30			Critica al populismo	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica al populismo en las instituciones políticas?	4	4	4	4

31			Crítica a la desideologización	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica a la desideologización política?	4	4	4	4
32	Combinada			¿Cómo cree que la crítica a la crisis política de parte de Mario Ghibellini influye en la formación de opinión pública al hacer uso del humor político en la misma?	4	4	4	4

Anexo 8: Informe de juicio de experto del instrumento de investigación

Para validar el instrumento, debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, calidad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

Nombre del instrumento de evaluación:	Ficha de análisis de contenido
Autor del instrumento:	Chereque Lizarzaburu, Mauricio Santiago
Variables:	V1: Humor político V2: Crisis política
Definición conceptual:	Ficha de análisis textual para los textos e ilustraciones
Población:	Las 54 columnas de opinión publicadas por Mario Ghibellini entre julio del 2021 y julio del 2022.

Ficha de análisis de contenido aplicable a textos.

Fecha	
Título	
Subtítulos	
Sumilla	
Descripción de la ilustración	
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración		
	Inversión		
	Impropiedad		
	Sustitución		
	Doble significado		
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
	Crítica a las instituciones y sus autoridades.		
	Crítica al desapego por la democracia.		

Indicadores	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Valoración de ficha de análisis de contenido

INDICADORES	CRITERIOS	MARCAR CON X SEGÚN LA RÚBRICA			
		1	2	3	X
CLARIDAD	Está formulado con el lenguaje apropiado y específico.	1	2	3	x
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	1	2	3	x
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.	1	2	3	x
RELEVANCIA	El instrumento es relevante y funcional para el propósito de la investigación.	1	2	3	x

Promedio de valoración:

(**X**) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado. () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.



Firma del experto informante

Anexo 9: Solicitud

SOLICITO: Validación de instrumentos de investigación.

Juez: Nelly Milagro Tejada Melendez,

Yo, Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu, con el deseo de optar el grado de Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia de la Universidad de San Martín de Porres, me dirijo respetuosamente a usted para expresarle lo siguiente:

Que siendo requisito indispensable contar con la validación de los instrumentos de medición para la investigación cualitativa, metodología que estoy aplicando en el desarrollo de mi tesis, denominada: "El humor político de Mario Ghibellini (julio 2021 – julio 2022) como herramienta para criticar la crisis política en el Perú".

Solicito a Ud. tenga la amabilidad de revisar y validar como juez experto en el tema.

A la presente le adjunto los siguientes documentos:

1. Definición básica de conceptos
2. Rúbrica para la validación
3. Guía de entrevista a profundidad
4. Ficha de Análisis de contenido

Le agradezco por anticipado por la atención.
Lima, 25 de octubre del 2022

Atentamente,

Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu
DNI 75750311

Definición básica de conceptos

Humor político:

Es una representación humorística discursiva que puede representarse de manera oral, escrita o audiovisual y cuya característica principal es enfocarse en las personalidades políticas y sus conductas durante un contexto sociohistórico determinado. Su principal función es valorar críticamente el devenir político y a los personajes involucrados en este (Theofylakti, 2016, p.17)

Crisis política:

Es un fenómeno coyuntural que lleva o tiene amplias posibilidades de llevar al resquebrajamiento del sistema de gobierno y a las instituciones políticas de un Estado en un determinado contexto histórico y social (Elche Díaz, 2008, p. 8).

Populismo:

Es la tendencia política que considera que el ejercicio del poder debe de expresar lo que 'el pueblo quiere', sin importar la institucionalidad, el marco normativo en el que se delimita el accionar político y la razonabilidad de lo ofrecido con tal de ganar la simpatía de la ciudadanía (Meléndez, 2022: p. 25).

Exageración:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la hipérbole. Característica de una descripción que excede los marcos de lo real y normal para hacer notar algún hecho específico en la calificación de una persona, animal, objeto o hecho sobredimensionándolo. (Diccionario de la lengua española 2021)

Inversión:

Mecanismo humorístico mediante el cual se invierte el significado, usualmente de un adjetivo, para hacer notar una falencia. (Gómez, 2019, p. 41)

Impropiedad:

Mecanismo humorístico mediante el cual se hace un uso impropio del lenguaje intencionalmente para hacer notar alguna característica específica de una persona, animal, hecho u objeto. Ejemplo: Una casa *bien* grande. En lugar de *muy* grande (Gómez, 2019, p. 42).

Sustitución:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la metonimia. consiste en designar algo con el nombre de otra cosa sustituyendo su significado (Arteche 2010).

Doble significado:

Mecanismo humorístico que aprovecha la polisemia y juega al doble sentido para generar ironía en la descripción de una persona, animal, hecho u objeto. (Gómez, 2019, p. 42)

Expresión Limitada:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria asíndeton que se pone en práctica con la eliminación de nexos o conjunciones entre oraciones, proposiciones y palabras para resaltar una idea específica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010)

Repetición:

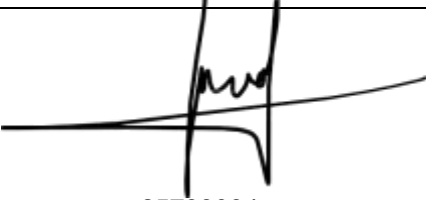
Mecanismo humorístico similar a la figura literaria del mismo nombre que consiste en la reiteración de adjetivos, sustantivos, verbos para generar una relevancia cómica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010).

Anexo 10: Rúbrica para la validación de expertos

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<p>SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de esta.</p>	El ítem no es suficiente para medir la dimensión o indicador.	El ítem mide algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponde a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para evaluar completamente la dimensión o indicador.	El ítem es suficiente.
<p>CLARIDAD: Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, específico y de fácil comprensión. Es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	El ítem no es claro.	El ítem necesita Varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p>COHERENCIA: Los ítems tienen relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo.</p>	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem está completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<p>RELEVANCIA: Los ítems son esenciales o importantes, es decir, deben ser incluidos.</p>	El ítem puede ser eliminado sin que afecte la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este mide.	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Información del especialista

Apellidos y nombres:	Mag. Tejada Meléndez, Nelly Milagro
Sexo: M () F(x)	Profesión: Comunicadora y Docente universitaria Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia
Institución donde labora:	Universidad de San Martín de Porres Universidad Privada del Norte

Firma: DNI:	 25793064
----------------------------------	--

Lima, 02 de noviembre del 2022

Anexo 11: Informe de juicio de experto del instrumento de investigación

Para validar el instrumento, debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, calidad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

Nombre del instrumento de evaluación:	Guía de entrevista a profundidad
Autor del instrumento:	Chereque Lizarzaburu, Mauricio Santiago
Variabes:	V1: Humor político V2: Crisis política
Definición conceptual:	Serie de preguntas con respuestas
Población:	Cinco periodistas destacados en el medio local con experiencia en la prensa.

°	N	Variables	Dimensiones	Indicador	Reactivos (Ítems)	Criterios			
						Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
1				General	¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Porqué?	4	4	4	4
2			¿Cuán importante cree usted que es la ilustración que acompaña a un texto de opinión periodístico?		4	4	4	4	
3			¿Las caricaturas que acompañan los textos de opinión tienen influencia en el efecto que el texto de opinión periodística tiene sobre el lector? ¿Por qué?		4	4	4	4	
4				Exageración	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran exageración? ¿Cómo?	4	4	4	4
5				Inversión	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran inversión? ¿Cómo?	4	4	4	4
6				Impropiedad	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran impropiedad? ¿Cómo?	4	4	4	4

7		Sustitución	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran sustitución? ¿Cómo?	4	4	4	4
8		Doble significado	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran doble significado? ¿Cómo?	4	4	4	4
9		Expresión limitada	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?	4	4	4	4
10		Repetición	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?	4	4	4	4
11		Percepción	¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que se utiliza más en las ilustraciones que acompañan los textos de Mario Ghibellini?	4	4	4	4
12		General	¿Considera usted que el humor político es importante en un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?	4	4	4	4
13			¿Cuán importante cree usted que es el elemento humorístico en un texto de opinión periodístico?	4	4	4	4
14		Exageración	¿Los textos de Ghibellini muestran exageración? ¿Cómo?	4	4	4	4
15		Inversión	¿Los textos de Ghibellini muestran inversión? ¿Cómo?	4	4	4	4
16		Impropiedad	¿Los textos de Ghibellini muestran impropiedad? ¿Cómo?	4	4	4	4
17		Sustitución	¿Los textos de Ghibellini muestran sustitución? ¿Cómo?	4	4	4	4
18		Doble significado	¿Los textos de Ghibellini muestran doble significado? ¿Cómo?	4	4	4	4
		Escrito					

19			Expresión limitada	¿Los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?	4	4	4	4
20			Repetición	¿Los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?	4	4	4	4
21			Percepción	¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que utiliza más en sus textos?	4	4	4	4
22	Crisis política	Desprestigio de la clase	Crítica a las autoridades políticas	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las autoridades políticas?	4	4	4	4
23				¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las personas que presiden las instituciones políticas?	4	4	4	4
24			Crítica al desapego	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de los políticos?	4	4	4	4
25			Crítica al populismo	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político populista?	4	4	4	4
26			Crítica a la desideologización	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político desideologizado?	4	4	4	4
27			Mención al pedido de interrupción	¿Los textos de Ghibellini hacen notar el pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático?	4	4	4	4
28			Crítica a las instituciones	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica a estado actual de las instituciones políticas?	4	4	4	4
29		Crítica al desapego por la democracia	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas?	4	4	4	4	

30			Crítica al populismo	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica al populismo en las instituciones políticas?	4	4	4	4
31			Crítica a la desideologización	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica a la desideologización política?	4	4	4	4
32	Combinad			¿Cómo cree que la crítica a la crisis política de parte de Mario Ghibellini influye en la formación de opinión pública al hacer uso del humor político en la misma?	4	4	4	4

Anexo 12: Informe de juicio de experto del instrumento de investigación

Para validar el instrumento, debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, calidad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

Nombre del instrumento de evaluación:	Ficha de análisis de contenido
Autor del instrumento:	Chereque Lizarzaburu, Mauricio Santiago
VARIABLES:	V1: Humor político V2: Crisis política
Definición conceptual:	Ficha de análisis textual para los textos e ilustraciones
Población:	Las 54 columnas de opinión publicadas por Mario Ghibellini entre julio del 2021 y julio del 2022.

Ficha de análisis de contenido aplicable a textos.

Fecha	
Título	
Subtítulos	
Sumilla	
Descripción de la ilustración	
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración		
	Inversión		
	Impropiedad		
	Sustitución		
	Doble significado		
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.		
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por "que se vayan todos" y se interrumpa mandato democrático.		

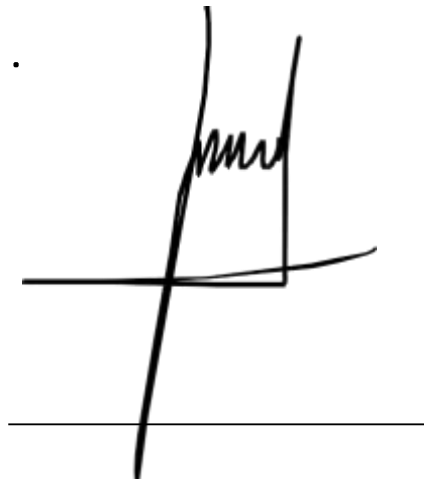
Valoración de ficha de análisis de contenido

INDICADORES	CRITERIOS	MARCAR CON X SEGÚN LARÚBRICA			
		1	2	3	x
CLARIDAD	Está formulado con el lenguaje apropiado y específico.	1	2	3	x
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	1	2	3	x
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.	1	2	3	x
RELEVANCIA	El instrumento es relevante y funcional para el propósito de la investigación.	1	2	3	x

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

(x) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado. ()
El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Firma del experto informante



Anexo 13: Solicitud

SOLICITO: Validación de instrumentos de investigación.

Juez: Carlos Raúl Castro Pérez

Yo, Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu, con el deseo de optar el grado de Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia de la Universidad de San Martín de Porres, me dirijo respetuosamente a usted para expresarle lo siguiente:

Que siendo requisito indispensable contar con la validación de los instrumentos de medición para la investigación cualitativa, metodología que estoy aplicando en el desarrollo de mi tesis, denominada: "El humor político de Mario Ghibellini (julio 2021 – julio 2022) como herramienta para criticar la crisis política en el Perú".

Solicito a Ud. tenga la amabilidad de revisar y validar como juez experto en el tema.

A la presente le adjunto los siguientes documentos:

1. Definición básica de conceptos
2. Rúbrica para la validación
3. Guía de entrevista a profundidad
4. Ficha de Análisis de contenido

Le agradezco por anticipado por la atención,
Lima, 25 de octubre del 2022

Atentamente,
Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu
DNI 75750311

Definición básica de conceptos

Humor político:

Es una representación humorística discursiva que puede representarse de manera oral, escrita o audiovisual y cuya característica principal es enfocarse en las personalidades políticas y sus conductas durante un contexto sociohistórico determinado. Su principal función es valorar críticamente el devenir político y a los personajes involucrados en este (Theofylakti, 2016, p.17)

Crisis política:

Es un fenómeno coyuntural que lleva o tiene amplias posibilidades de llevar al resquebrajamiento del sistema de gobierno y a las instituciones políticas de un Estado en un determinado contexto histórico y social (Elche Díaz, 2008, p. 8).

Populismo:

Es la tendencia política que considera que el ejercicio del poder debe de expresar lo que 'el pueblo quiere', sin importar la institucionalidad, el marco normativo en el que se delimita el accionar político y la razonabilidad de lo ofrecido con tal de ganar la simpatía de la ciudadanía (Meléndez, 2022: p. 25).

Exageración:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la hipérbole. Característica de una descripción que excede los marcos de lo real y normal para hacer notar algún hecho específico en la calificación de una persona, animal, objeto o hecho sobredimensionándolo. (Diccionario de la lengua española 2021)

Inversión:

Mecanismo humorístico mediante el cual se invierte el significado, usualmente de un adjetivo, para hacer notar una falencia. (Gómez, 2010, p. 41)

Impropiedad:

Mecanismo humorístico mediante el cual se hace un uso impropio del lenguaje intencionalmente para hacer notar alguna característica específica de una persona, animal, hecho u objeto. Ejemplo: Una casa *bien* grande. En lugar de *muy* grande (Gómez, 2010, p. 42).

Sustitución:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la metonimia. consiste en designar algo con el nombre de otra cosa sustituyendo su significado (Arteche 2010).

Doble significado:

Mecanismo humorístico que aprovecha la polisemia y juega al doble sentido para generar ironía en la descripción de una persona, animal, hecho u objeto. (Gómez, 2010, p. 42)

Expresión Limitada:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria asíndeton que se pone en práctica con la eliminación de nexos o conjunciones entre oraciones, proposiciones y palabras para resaltar una idea específica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010)


Repetición:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria del mismo nombre que consiste en la reiteración de adjetivos, sustantivos, verbos para generar una relevancia cómica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010).

Anexo 14: Rúbrica para la validación de expertos

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<p>SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de esta.</p>	El ítem no es suficiente para medir la dimensión o indicador.	El ítem mide algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponde a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para evaluar completamente la dimensión o indicador.	El ítem es suficiente.
<p>CLARIDAD: Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, específico y de fácil comprensión. Es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	El ítem no es claro.	El ítem necesita varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p>COHERENCIA: Los ítems tienen relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo.</p>	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem está completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<p>RELEVANCIA: Los ítems son esenciales o importantes, es decir, deben ser incluidos.</p>	El ítem puede ser eliminado sin que afecte la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este mide.	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Información del especialista

Apellidos y nombres:	Mag. Raul Castro Perez
Sexo: M (x) F ()	Profesión: Antropólogo Magíster en Comunicación, Cultura y Sociedad por la University of London
Institución donde labora:	Universidad Científica del Sur
Firma: DNI: 0255692	

Lima, 03 de noviembre del 2022

N°			Reactivos (Ítems)	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
1	Humor político	General	¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Porqué?	2	3	3	3
2			¿Cuán importante cree usted que es la ilustración que acompaña aun texto de opinión periodístico?	2	3	3	2
3			¿Las caricaturas que acompañan los textos de opinión tienen influencia en el efecto que el texto de opinión periodística tiene sobre el lector? ¿Por qué?	3	3	3	3
4		Exageración	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran exageración? ¿Cómo?	2	3	3	2
5		Inversión	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran inversión? ¿Cómo?	2	3	3	2
6		Impropiedad	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran impropiedad? ¿Cómo?	3	3	3	3
7		Sustitución	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran sustitución? ¿Cómo?	3	3	3	3
8		Doble significado	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran doble significado? ¿Cómo?	3	3	3	3

9	Escrito	Expresión limitada	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?	3	2	3	3
10		Repetición	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?	2	2	2	2
11		Percepción	¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que se utiliza más en las ilustraciones que acompañan los textos de Mario Ghibellini?	4	3	3	3
12		General	¿Considera usted que el humor político es importante en un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?	2	3	3	3
13			¿Cuán importante cree usted que es el elemento humorístico en un texto de opinión periodístico?	3	2	2	3
14		Exageración	¿Los textos de Ghibellini muestran exageración? ¿Cómo?	3	3	3	
15		Inversión	¿Los textos de Ghibellini muestran inversión? ¿Cómo?	3	3	3	
16		Impropiedad	¿Los textos de Ghibellini muestran impropiedad? ¿Cómo?	3	3	3	
17		Sustitución	¿Los textos de Ghibellini muestran sustitución? ¿Cómo?	2	2	2	2
18		Doble significado	¿Los textos de Ghibellini muestran doble significado? ¿Cómo?	2	2	2	2
19		Expresión limitada	¿Los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?	2	3	3	3
20		Repetición	¿Los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?	3	3	3	3
21		Percepción	¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que utiliza más en sus textos?	3	3	3	

22	Crisis política	Desprestigio de la clase política	Crítica a las autoridades políticas	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las autoridades políticas?	3	3	3	3
23				¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las personas que presiden las instituciones políticas?	3	3	3	3

24	Desinstitucionalización de las instituciones políticas	Crítica al desapego por la	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de los políticos?	2	2	3	3
25		Crítica al populism	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político populista?	2	2	2	2
26		Crítica a la desideologización	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político desideologizado?	3	3	3	3
27		Mención al pedido de se interrumpa mandato democrático	¿Los textos de Ghibellini hacen notar el pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático?	2	1	2	2
28		Crítica a las instituciones	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica a estado actual de las instituciones políticas?	2	2	2	2
29		Crítica al desapego por la	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas?	2	1	2	2
30		Crítica al populism	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica al populismo en las instituciones políticas?	3	3	3	
31	Crítica a la desideologización	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica a la desideologización política?	1	1	1	1	
32	Combinad		¿Cómo cree que la crítica a la crisis política de parte de Mario Ghibellini influye en la formación de opinión pública al hacer uso del humor político en la misma?	3	3	3	2

Anexo 16: Informe de juicio de experto del instrumento de investigación

Para validar el instrumento, debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, calidad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

Nombre del instrumento de evaluación:	Ficha de análisis de contenido
Autor del instrumento:	Chereque Lizarzaburu, Mauricio Santiago
Variabes:	V1: Humor político V2: Crisis política
Definición conceptual:	Ficha de análisis textual para los textos e ilustraciones
Población:	Las 54 columnas de opinión publicadas por Mario Ghibellini entre julio del 2021 y julio del 2022.

Ficha de análisis de contenido aplicable a textos.

Fecha	
Título	
Subtítulos	
Sumilla	
Descripción de la ilustración	
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	

Humor político		
	Dimensión	
	Visual	Textual

Indicadores	Exageración	3	3
	Inversión	3	3
	Impropiedad	3	3
	Sustitución	2	2
	Doble significado	2	2
	Expresión limitada	3	3
	Repetición	3	3
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio o de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	3	3
	Crítica al desapego por la democracia.	3	3
	Crítica al populismo	3	3
	Crítica a la desideologización	3	3
	Mención al pedido por "que se vayan todos" y se interrumpa mandato democrático.	3	2

Valoración de ficha de análisis de contenido

INDICADORES	CRITERIOS	MARCAR CON X SEGÚN LA ÚBRICA			
		1	2	3X	4
CLARIDAD	Está formulado con el lenguaje apropiado y específico.	1	2	3X	4
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	1	2	3X	4
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.	1	2	3X	4
RELEVANCIA	El instrumento es relevante y funcional para el propósito de la investigación.	1	2	3X	4

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.



Firma del experto informante

Anexo 17: Solicitud

SOLICITO: Validación de instrumentos de investigación.

Juez: Ronny Rafael Rojas Rojas

Yo, Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu, con el deseo de optar el grado de Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia de la Universidad de San Martín de Porres, me dirijo respetuosamente a usted para expresarle lo siguiente:

Que siendo requisito indispensable contar con la validación de los instrumentos de medición para la investigación cualitativa, metodología que estoy aplicando en el desarrollo de mi tesis, denominada: "El humor político de Mario Ghibellini (julio 2021 – julio 2022) como herramienta para criticar la crisis política en el Perú".

Solicito a Ud. tenga la amabilidad de revisar y validar como juez experto en el tema.

A la presente le adjunto los siguientes documentos:

1. Definición básica de conceptos
2. Rúbrica para la validación
3. Guía de entrevista a profundidad
4. Ficha de Análisis de contenido

Le agradezco por anticipado por la atención a la presente solicitud. Lima, 25 de octubre del 2022
Atentamente,

Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu

DNI 75750311

Definición básica de conceptos

Humor político:

Es una representación humorística discursiva que puede representarse de manera oral, escrita o audiovisual y cuya característica principal es enfocarse en las personalidades políticas y sus conductas durante un contexto sociohistórico determinado. Su principal función es valorar críticamente el devenir político y a los personajes involucrados en este (Theofylakti, 2016, p.17)

Crisis política:

Es un fenómeno coyuntural que lleva o tiene amplias posibilidades de llevar al resquebrajamiento del sistema de gobierno y a las instituciones políticas de un Estado en un determinado contexto histórico y social (Elche Díaz, 2008, p. 8).

Populismo:

Es la tendencia política que considera que el ejercicio del poder debe de expresar lo que 'el pueblo quiere', sin importar la institucionalidad, el marco normativo en el que se delimita el accionar político y la razonabilidad de lo ofrecido con tal de ganar la simpatía de la ciudadanía (Meléndez, 2022: p. 25).

Exageración:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la hipérbole. Característica de una descripción que excede los marcos de lo real y normal para hacer notar algún hecho específico en la calificación de una persona, animal, objeto o hecho sobredimensionándolo. (Diccionario de la lengua española 2021)

Inversión:

Mecanismo humorístico mediante el cual se invierte el significado, usualmente de un adjetivo, para hacer notar una falencia. (Gómez, 2019, p. 41)

Impropiedad:

Mecanismo humorístico mediante el cual se hace un uso impropio del lenguaje intencionalmente para hacer notar alguna característica específica de una persona, animal, hecho u objeto. Ejemplo: Una casa *bien* grande. En lugar de *muy* grande (Gómez, 2019, p. 42).

Sustitución:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la metonimia. consiste en designar algo con el nombre de otra cosa sustituyendo su significado (Arteche 2010).

Doble significado:

Mecanismo humorístico que aprovecha la polisemia y juega al doble sentido para generar ironía en la descripción de una persona, animal, hecho u objeto. (Gómez, 2019, p. 42)

Expresión Limitada:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria asíndeton que se pone en práctica con la eliminación de nexos o conjunciones entre oraciones, proposiciones y palabras para resaltar una idea específica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010)

Repetición:


Mecanismo humorístico similar a la figura literaria del mismo nombre que consiste en la reiteración de adjetivos, sustantivos, verbos para generar una relevancia cómica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010).

Anexo 18: Rúbrica para la validación de expertos

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de esta.	El ítem no es suficiente para medir la dimensión o indicador.	El ítem mide algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponde a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para evaluar completamente la dimensión o indicador.	El ítem es suficiente.
CLARIDAD: Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, específico y de fácil comprensión. Es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem necesita varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA: Los ítems tienen relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem está completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
RELEVANCIA: Los ítems son esenciales o importantes, es decir, deben ser incluidos.	El ítem puede ser eliminado sin que afecte la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este mide.	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Información del especialista

Apellidos y nombres:	Mag. Ronny Rafael Rojas Rojas
Sexo: M (X) F ()	Profesión: Periodista Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia

Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Firma: DNI:	 40351067

Lima, 03 de noviembre del 2022

Anexo 19: Informe de juicio de experto del instrumento de investigación

Para validar el instrumento, debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, calidad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

Nombre del instrumento de evaluación:	Guía de entrevista a profundidad
Autor del instrumento:	Chereque Lizarzaburu, Mauricio Santiago
Variables:	V1: Humor político V2: Crisis política
Definición conceptual:	Serie de preguntas con respuestas
Población:	Cinco periodistas destacados en el medio local con experiencia en la prensa.

N°	Variables	Dimensiones	Indicador	Reactivos (Ítems)	Criterios			
					Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
1	Humor político	General		¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?	4	4	4	4
2				¿Cuán importante cree usted que es la ilustración que acompaña aun texto de opinión periodístico?	4	4	4	4
3				¿Las caricaturas que acompañan los textos de opinión tienen influencia en el efecto que el texto de opinión periodística tienesobre el lector? ¿Por qué?	4	2	4	4
4		Exageración	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestranexageración? ¿Cómo?	4	4	4	4	
5		Inversión	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestraninversión? ¿Cómo?	4	4	4	4	
6		Impropiedad	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestranimpropiedad? ¿Cómo?	4	4	4	4	
7		Sustitución	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestransustitución? ¿Cómo?	4	4	4	4	
8		Doble significado	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran doblesignificado? ¿Cómo?	4	4	4	4	

9	Escrito	Expresión limitada	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?	4	4	4	4
10		Repetición	¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?	4	4	4	4
11		Percepción	¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que se utiliza más en las ilustraciones que acompañan los textos de Mario Ghibellini?	4	4	4	4
12		General	¿Considera usted que el humor político es importante en un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?	4	4	4	4
13			¿Cuán importante cree usted que es el elemento humorístico en un texto de opinión periodístico?	4	4	4	4
14		Exageración	¿Los textos de Ghibellini muestran exageración? ¿Cómo?	4	4	4	4
15		Inversión	¿Los textos de Ghibellini muestran inversión? ¿Cómo?	4	4	4	4
16		Impropiedad	¿Los textos de Ghibellini muestran impropiedad? ¿Cómo?	4	4	4	4
17		Sustitución	¿Los textos de Ghibellini muestran sustitución? ¿Cómo?	4	4	4	4
18		Doble significado	¿Los textos de Ghibellini muestran doble significado? ¿Cómo?	4	4	4	4
19	Expresión limitada	¿Los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?	4	4	4	4	
20	Repetición	¿Los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?	4	4	4	4	

21			Percepción	¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que utiliza más en sus textos?	4	4	4	4
22	Crisis política	Desprestigio de la clase política	Crítica a las autoridades políticas	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las autoridades políticas?	4	4	4	3
23				¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las personas que presiden las instituciones políticas?	4	4	4	3
24			Crítica al desapego por la democracia	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de los políticos?	4	4	4	3
25			Crítica al populismo	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político populista?	4	4	4	3
26			Crítica a la desideologización	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político desideologizado?	4	4	4	4
27			Mención al pedido de interrupción de mandato democrático	¿Los textos de Ghibellini hacen notar el pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático?	4	4	4	4
28			Desinstitucionalización de las instituciones políticas	Crítica a las instituciones políticas	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica a estado actual de las instituciones políticas?	4	4	4
29	Crítica al desapego por la democracia	¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas?		4	4	4	4	
30	Crítica al populismo	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica al populismo en las instituciones políticas?		4	4	4	4	

31			Crítica a la desideologización	¿Los textos de Ghibellini contienen crítica a la desideologización política?	4	4	4	4
32	Combinada			¿Cómo cree que la crítica a la crisis política de parte de Maric Ghibellin influye en la formación de opinión pública al hacer uso de humor político en la misma?	4	4	4	4

Anexo 20: Informe de juicio de experto del instrumento de investigación

Para validar el instrumento, debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, calidad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

Nombre del instrumento de evaluación:	Ficha de análisis de contenido
Autor del instrumento:	Chereque Lizarzaburu, Mauricio Santiago
Variabes:	V1: Humor político V2: Crisis política
Definición conceptual:	Ficha de análisis textual para los textos e ilustraciones
Población:	Las 54 columnas de opinión publicadas por Mario Ghibellini entre julio del 2021 y julio del 2022.

Ficha de análisis de contenido aplicable a textos.

Fecha	
Título	
Subtítulos	
Sumilla	
Descripción de la ilustración	
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
	Exageración		

Indicadores	Inversión		
	Impropiedad		
	Sustitución		
	Doble significado		
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.		
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Valoración de ficha de análisis de contenido

INDICADORES	CRITERIOS	MARCAR CON X			
		SEGÚN LA RÚBRICA			
CLARIDAD	Está formulado con el lenguaje apropiado y específico.	1	2	3	4 X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	1	2	3	4 X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.	1	2	3	4 X
RELEVANCIA	El instrumento es relevante y funcional para el propósito de la investigación.	1	2	3	4 X

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.



Firma del experto informante

Anexo 21: Solicitud

SOLICITO: Validación de instrumentos de investigación.

Juez: Carlos Raúl Castro Pérez

Yo, Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu, con el deseo de optar el grado de Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia de la Universidad de San Martín de Porres, me dirijo respetuosamente a usted para expresarle lo siguiente:

Que siendo requisito indispensable contar con la validación de los instrumentos de medición para la investigación cualitativa, metodología que estoy aplicando en el desarrollo de mi tesis, denominada: "El humor político de Mario Ghibellini (julio 2021 – julio 2022) como herramienta para criticar la crisis política en el Perú". Solicito a Ud. tenga la amabilidad de revisar y validar como juez experto en el tema.

A la presente le adjunto los siguientes documentos:

1. Definición básica de conceptos
2. Rúbrica para la validación
3. Guía de entrevista a Mario Ghibellini

Le agradezco por anticipado por la atención a la presente solicitud.

Lima, 24 de febrero del 2022

Atentamente,

Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu DNI 75750311

iniciación básica de conceptos

Humor político:

Es una representación humorística discursiva que puede representarse de manera oral, escrita o audiovisual y cuya característica principal es enfocarse en las personalidades políticas y sus conductas durante un contexto sociohistórico determinado. Su principal función es valorar críticamente el devenir político y a los personajes involucrados en este (Theofylakti, 2016, p.17)

Crisis política:

Es un fenómeno coyuntural que lleva o tiene amplias posibilidades de llevar al resquebrajamiento del sistema de gobierno y a las instituciones políticas de un Estado en un determinado contexto histórico y social (Elche Díaz, 2008, p. 8).

Populismo:

Es la tendencia política que considera que el ejercicio del poder debe de expresar lo que 'el pueblo quiere', sin importar la institucionalidad, el marco normativo en el que se delimita el accionar político y la razonabilidad de lo ofrecido con tal de ganar la simpatía de la ciudadanía (Meléndez, 2022: p. 25).

Exageración:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la hipérbole. Característica de una descripción que excede los marcos de lo real y normal para hacer notar algún hecho específico en la calificación de una persona, animal, objeto o hecho sobredimensionándolo. (Diccionario de la lengua española 2021)

Inversión:

Mecanismo humorístico mediante el cual se invierte el significado, usualmente de un adjetivo, para hacer notar una falencia. (Gómez, 2019, p. 41)

Impropiedad:

Mecanismo humorístico mediante el cual se hace un uso impropio del lenguaje intencionalmente para hacer notar alguna característica específica de una persona, animal, hecho u objeto. Ejemplo: Una casa *bien* grande. En lugar de *muy* grande (Gómez, 2019, p. 42).

Sustitución:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la metonimia. consiste en designar algo con el nombre de otra cosa sustituyendo su significado (Arteche 2010).

Doble significado:

Mecanismo humorístico que aprovecha la polisemia y juega al doble sentido para generar ironía en la descripción de una persona, animal, hecho u objeto. (Gómez, 2019, p. 42)

Expresión Limitada:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria asíndeton que se pone en práctica con la eliminación de nexos o conjunciones entre oraciones, proposiciones y palabras para resaltar una idea específica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010)

Repetición:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria del mismo nombre que consiste en la reiteración de adjetivos, sustantivos, verbos para generar una relevancia cómica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010).

Anexo 22: Rúbrica para la validación de experto

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<p>SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de esta.</p>	El ítem no es suficiente para medir la dimensión o indicador.	El ítem mide algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponde a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para evaluar completamente la dimensión o indicador.	El ítem es suficiente.
<p>CLARIDAD: Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, específico y de fácil comprensión. Es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	El ítem no es claro.	El ítem necesita varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuadas.
<p>COHERENCIA: Los ítems tienen relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo.</p>	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem está completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<p>RELEVANCIA: Los ítems son esenciales o importantes, es decir, deben ser incluidos.</p>	El ítem puede ser eliminado sin que afecte la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este mide.	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA

Apellidos y nombres:	Mg. Raúl Castro Pérez
Sexo: M (X) F ()	
Institución donde labora:	Universidad Científica del Sur
Firma: DNI: 0725569 2	

Lima, 27 de febrero del 2023

Anexo 23: Guía de entrevista a Mario Ghibellini

Nombre del instrumento de evaluación:		Guía de entrevista a Mario Ghibellini					
Autor del instrumento:		Chereque Lizarzaburu, Mauricio Santiago					
VARIABLES:		V1: Humor político V2: Crisis política					
Definición conceptual:		Serie de preguntas con respuestas					
Población:		Mario Ghibellini					
N°	Variables	Indicador	Reactivos (Ítems)	Criterios			
				Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
1	Humor político	General	¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?	3.00	4.00	2.00	4.00
4		Exageración	Luego del estudio realizado observamos que en un 95.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la exageración. ¿Hay alguna razón específica paradicho uso?	3.00	4.00	3.00	3.00
5		Inversión	Luego del estudio realizado observamos que en un 36.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la inversión. ¿Hay alguna razón específica paradicho uso?	4.00	2.00	3.00	4.00
6		Impropiedad	Luego del estudio realizado observamos que en un 79%de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la impropiedad. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4.00	3.00	4.00	4.00
7		Sustitución	Luego del estudio realizado observamos que en un 54.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la sustitución. ¿Hay alguna razón específica paradicho uso?	4.00	4.00	4.00	4.00

8		Doble significado	Luego del estudio realizado observamos que en un 94% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza el doble significado. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4.00	4.00	3.00	2.00
9	Crisi	Expresión limitada	Luego del estudio realizado observamos que en un 11% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la expresión limitada. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4.00	4.00	3.00	4.00
10		Repetición	Luego del estudio realizado observamos que en un 17.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la repetición. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	3.00	3.00	3.00	4.00
11		Percepción	¿Por qué recurre al humor político en sus textos y en las ilustraciones que lo acompañan?	2.00	4.00	4.00	4.00
12		Crítica a las autoridades políticas	Luego del estudio realizado observamos que en un 95.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al estado actual de las instituciones políticas y a las autoridades políticas. ¿Hay alguna razón específica para ello?	3.00	4.00	4.00	4.00
13		Crítica al desapego por la democracia	Luego del estudio realizado observamos que en un 42.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas. ¿Hay alguna razón específica para ello?	4.00	4.00	4.00	3.00
14		Crítica al populismo	Luego del estudio realizado observamos que en un 40% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al populismo en las instituciones políticas ¿Hay alguna razón específica para ello?	4.00	4.00	3.00	3.00
15		Crítica a la desideologización	Luego del estudio realizado observamos que en un 60% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica a la desideologización política entendida como desinterés en el bien común y preponderancia del mercantilismo e intereses particulares. ¿Hay alguna razón específica para ello?	4.00	2.00	4.00	4.00

16		Mención al pedido de se interrumpa mandato democrático	Luego del estudio realizado observamos que en un 24.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una mención a la interrupción del mandato democrático. ¿Hay alguna razón específica para ello?	3.00	4.00	4.00	3.00
	Central	General	Luego del estudio realizado observamos que en el 100% de las ilustraciones que acompañan a sus textos entre julio del 2021 y julio del 2022 aparece un gato como personaje recurrente. ¿Hay alguna razón específica para la aparición del felino?	4.00	4.00	4.00	4.00
17			¿El humor político influye en cómo los lectores perciben su crítica a la crisis política que vive el país?	3.00	4.00	4.00	4.00
18			¿Considera que recurrir al humor político como recurso persuade a sus lectores en su crítica a la crisis política del Perú?	4.00	3.00	4.00	3.00

Anexo 24: Solicitud

SOLICITO: Validación de instrumentos de investigación.

Juez: José Santos Santillán Arruz

Yo, Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu, con el deseo de optar el grado de Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia de la Universidad de San Martín de Porres, me dirijo respetuosamente a usted para expresarle lo siguiente:

Que siendo requisito indispensable contar con la validación de los instrumentos de medición para la investigación cualitativa, metodología que estoy aplicando en el desarrollo de mi tesis, denominada: "El humor político de Mario Ghibellini (julio 2021 – julio 2022) como herramienta para criticar la crisis política en el Perú". Solicito a Ud. tenga la amabilidad de revisar y validar como juez experto en el tema.

A la presente le adjunto los siguientes documentos:

1. Definición básica de conceptos
2. Rúbrica para la validación
3. Guía de entrevista a Mario Ghibellini

Le agradezco por anticipado por la atención a la presente solicitud.

Lima, 24 de febrero del 2022

Atentamente,

Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu

DNI 75750311

Definición básica de conceptos

Humor político:

Es una representación humorística discursiva que puede representarse de manera oral, escrita o audiovisual y cuya característica principal es enfocarse en las personalidades políticas y sus conductas durante un contexto sociohistórico determinado. Su principal función es valorar críticamente el devenir político y a los personajes involucrados en este (Theofylakti, 2016, p.17)

Crisis política:

Es un fenómeno coyuntural que lleva o tiene amplias posibilidades de llevar al resquebrajamiento del sistema de gobierno y a las instituciones políticas de un Estado en un determinado contexto histórico y social (Elche Díaz, 2008, p. 8).

Populismo:

Es la tendencia política que considera que el ejercicio del poder debe de expresar lo que 'el pueblo quiere', sin importar la institucionalidad, el marco normativo en el que se delimita el accionar político y la razonabilidad de lo ofrecido con tal de ganar la simpatía de la ciudadanía (Meléndez, 2022: p. 25).

Exageración:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la hipérbole. Característica de una descripción que excede los marcos de lo real y normal para hacer notar algún hecho específico en la calificación de una persona, animal, objeto o hecho sobredimensionándolo. (Diccionario de la lengua española 2021)

Inversión:

Mecanismo humorístico mediante el cual se invierte el significado, usualmente de un adjetivo, para hacer notar una falencia. (Gómez, 2010, p. 41)

Impropiedad:

Mecanismo humorístico mediante el cual se hace un uso impropio del lenguaje intencionalmente para hacer notar alguna característica específica de una persona, animal, hecho u objeto. Ejemplo: Una casa *bien* grande. En lugar de *muy* grande (Gómez, 2010, p. 42).

Sustitución:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la metonimia. consiste en designar algo con el nombre de otra cosa sustituyendo su significado (Arteche 2010).

Doble significado:

Mecanismo humorístico que aprovecha la polisemia y juega al doble sentido para generar ironía en la descripción de una persona, animal, hecho u objeto. (Gómez, 2010, p. 42)

Expresión Limitada:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria asíndeton que se pone en práctica con la eliminación de nexos o conjunciones entre oraciones, proposiciones y palabras para resaltar una idea específica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010)


Repetición:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria del mismo nombre que consiste en la reiteración de adjetivos, sustantivos, verbos para generar una relevancia cómica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010).

Anexo 25: Rúbrica para la validación de expertos

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<p>SUFICIENCIA:</p> <p>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de esta.</p>	El ítem no es suficiente para medir la dimensión o indicador.	El ítem mide algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponde a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para evaluar completamente la dimensión o indicador.	El ítem es suficiente.
<p>CLARIDAD:</p> <p>Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, específico y de fácil comprensión. Es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	El ítem no es claro.	El ítem necesita varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p>COHERENCIA:</p> <p>Los ítems tienen relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo.</p>	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem está completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<p>RELEVANCIA:</p> <p>Los ítems son esenciales o importantes, es decir, deben ser incluidos.</p>	El ítem puede ser eliminado sin que afecte la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este mide.	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA

Apellidos y nombres:	SANTILLÁN ARRUZ JOSÉ SANTOS
Sexo: M (x) F ()	MASCULINO
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS
Firma: DNI:	08347544 

Lima, 8 de noviembre del 2022

Anexo 26: Guía de entrevista a Mario Ghibellini

Nombre del instrumento de evaluación:		Guía de entrevista a Mario Ghibellini					
Autor del instrumento:		Chereque Lizarzaburu, Mauricio Santiago					
Variables:		V1: Humor político V2: Crisis política					
Definición conceptual:		Serie de preguntas con respuestas					
Población:		Mario Ghibellini					
N.º	Variables	Indicador	Reactivos (Ítems)	Criterios			
				Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
1	Humor político	General	¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?	4	4	4	4
4		Exageración	Luego del estudio realizado observamos que en un 95.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la exageración. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
5		Inversión	Luego del estudio realizado observamos que en un 36.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la inversión. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
6		Impropiedad	Luego del estudio realizado observamos que en un 79% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la impropiedad. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
7		Sustitución	Luego del estudio realizado observamos que en un 54.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la sustitución. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4

8		Doble significado	Luego del estudio realizado observamos que en un 94%de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza el doble significado. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
9		Expresión limitada	Luego del estudio realizado observamos que en un 11%de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la expresión limitada. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
10		Repetición	Luego del estudio realizado observamos que en un 17.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la repetición. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
11		Percepción	¿Por qué recurre al humor político en sus textos y en las ilustraciones que lo acompañan?	4	4	4	4
12	Crisis política	Crítica a las autoridades políticas	Luego del estudio realizado observamos que en un 95.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al estado actual de las instituciones políticas y a las autoridades políticas. ¿Hay alguna razón específica para ello?	4	4	4	4
13		Crítica al desapego por la democracia	Luego del estudio realizado observamos que en un 42.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas. ¿Hay alguna razón específica para ello?	4	4	4	4
14		Crítica al populismo	Luego del estudio realizado observamos que en un 40%de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al populismo en las instituciones políticas ¿Hay alguna razón específica para ello?	4	4	4	4
15		Crítica a la desideologización	Luego del estudio realizado observamos que en un 60%de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica a la desideologización política entendida como desinterés en el bien común y preponderancia del mercantilismo e intereses particulares. ¿Hay alguna razón específica para ello?	4	4	4	4

16		Mención al pedido de se interrumpa mandato democrático	Luego del estudio realizado observamos que en un 24.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una mención a la interrupción del mandato democrático. ¿Hay alguna razón específica para ello?	4	4	4	4
17	Central	General	Luego del estudio realizado observamos que en el 100% de las ilustraciones que acompañan a sus textos entre julio del 2021 y julio del 2022 aparece un gato como personaje recurrente. ¿Hay alguna razón específica para la aparición del felino?	4	4	4	4
18			¿El humor político influye en cómo los lectores perciben su crítica a la crisis política que vive el país?	4	4	4	4
19			¿Considera que recurrir al humor político como recurso persuade a sus lectores en su crítica a la crisis política del Perú	4	4	4	4

Anexo 27: Solicitud

SOLICITO: Validación de instrumentos de investigación.

Juez: Ronny Rafael Rojas Rojas

Yo, Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu, con el deseo de optar el grado de Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia de la Universidad de San Martín de Porres, me dirijo respetuosamente a usted para expresarle lo siguiente:

Que siendo requisito indispensable contar con la validación de los instrumentos de medición para la investigación cualitativa, metodología que estoy aplicando en el desarrollo de mi tesis, denominada: "El humor político de Mario Ghibellini (julio 2021 – julio 2022) como herramienta para criticar la crisis política en el Perú". Solicito a Ud. tenga la amabilidad de revisar y validar como juez experto en el tema.

A la presente le adjunto los siguientes documentos:

- 1 Definición básica de conceptos
- 2 Rúbrica para la validación
- 3 Guía de entrevista a Mario Ghibellini

Le agradezco por anticipado por la atención a la presente solicitud.

Lima, 24 de febrero del 2022

Atentamente,

Mauricio Santiago Chereque Lizarzaburu

DNI 75750311

Definición básica de conceptos

Humor político:

Es una representación humorística discursiva que puede representarse de manera oral, escrita o audiovisual y cuya característica principal es enfocarse en las personalidades políticas y sus conductas durante un contexto sociohistórico determinado. Su principal función es valorar críticamente el devenir político y a los personajes involucrados en este (Theofylakti, 2016, p.17)

Crisis política:

Es un fenómeno coyuntural que lleva o tiene amplias posibilidades de llevar al resquebrajamiento del sistema de gobierno y a las instituciones políticas de un Estado en un determinado contexto histórico y social (Elche Díaz, 2008, p. 8).

Populismo:

Es la tendencia política que considera que el ejercicio del poder debe de expresar lo que 'el pueblo quiere', sin importar la institucionalidad, el marco normativo en el que se delimita el accionar político y la razonabilidad de lo ofrecido con tal de ganar la simpatía de la ciudadanía (Meléndez, 2022: p. 25).

Exageración:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la hipérbole. Característica de una descripción que excede los marcos de lo real y normal para hacer notar algún hecho específico en la calificación de una persona, animal, objeto o hecho sobredimensionándolo. (Diccionario de la lengua española, 2021)

Inversión:

Mecanismo humorístico mediante el cual se invierte el significado, usualmente de un adjetivo, para hacer notar una falencia. (Gómez, 2010, p. 41)

Impropiedad:

Mecanismo humorístico mediante el cual se hace un uso impropio del lenguaje intencionalmente para hacer notar alguna característica específica de una persona, animal, hecho u objeto. Ejemplo: Una casa *bien* grande. En lugar de *muy* grande (Gómez, 2010, p. 42).

Sustitución:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria de la metonimia. consiste en designar algo con el nombre de otra cosa sustituyendo su significado (Arteche 2010).

Doble significado:

Mecanismo humorístico que aprovecha la polisemia y juega al doble sentido para generar ironía en la descripción de una persona, animal, hecho u objeto. (Gómez, 2010, p. 42)

Expresión Limitada:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria asíndeton que se pone en práctica con la eliminación de nexos o conjunciones entre oraciones, proposiciones y palabras para resaltar una idea específica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010)


Repetición:

Mecanismo humorístico similar a la figura literaria del mismo nombre que consiste en la reiteración de adjetivos, sustantivos, verbos para generar una relevancia cómica sobre la persona, animal, hecho u objeto sobre la que se aplica. (Arteche 2010).

Anexo 28: Rúbrica para la validación de expertos

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<p>SUFICIENCIA:</p> <p>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de esta.</p>	El ítem no es suficiente para medir la dimensión o indicador.	El ítem mide algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponde a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para evaluar completamente la dimensión o indicador.	El ítem es suficiente.
<p>CLARIDAD:</p> <p>Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, específico y de fácil comprensión. Es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	El ítem no es claro.	El ítem necesita Varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p>COHERENCIA:</p> <p>Los ítems tienen relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo.</p>	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem está completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<p>RELEVANCIA:</p> <p>Los ítems son esenciales o importantes, es decir, debenser incluidos.</p>	El ítem puede ser eliminado sin que afecte la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este mide.	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA

Apellidos y nombres:	Rojas Rojas, Ronny Rafael
Sexo: M (x) F ()	Masculino
Institución donde labora:	USMP UCV
Firma: DNI: 40351067	

Lima, 24 de febrero del 2023

Anexo 29: Guía de entrevista a Mario Ghibellini

Nombre del instrumento de evaluación:		Guía de entrevista a Mario Ghibellini					
Autor del instrumento:		Chereque Lizaraburu, Mauricio Santiago					
Variabes:		V1: Humor político V2: Crisis política					
Definición conceptual:		Serie de preguntas con respuestas					
Población:		Mario Ghibellini					
N°	Variables	Indicador	Reactivos (Ítems)	Criterios			
				Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
1	Humor político	General	¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?	4	4	4	4
4		Exageración	Luego del estudio realizado observamos que en un 95.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la exageración. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
5		Inversión	Luego del estudio realizado observamos que en un 36.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la inversión. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
6		Impropiedad	Luego del estudio realizado observamos que en un 79% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la impropiedad. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
7		Sustitución	Luego del estudio realizado observamos que en un 54.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la sustitución. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
8		Doble significado	Luego del estudio realizado observamos que en un 94% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza el doble significado. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4

9		Expresión limitada	Luego del estudio realizado observamos que en un 11% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la expresión limitada. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
10		Repetición	Luego del estudio realizado observamos que en un 17.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la repetición. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?	4	4	4	4
11		Percepción	¿Por qué recurre al humor político en sus textos y en las ilustraciones que lo acompañan?	4	4	4	4
12	Crisis política	Crítica a las autoridades políticas	Luego del estudio realizado observamos que en un 95.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al estado actual de las instituciones políticas y a las autoridades políticas. ¿Hay alguna razón específica para ello?	4	4	4	4
13		Crítica al desapego por la democracia	Luego del estudio realizado observamos que en un 42.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas. ¿Hay alguna razón específica para ello?	4	4	4	4
14		Crítica al populismo	Luego del estudio realizado observamos que en un 40% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al populismo en las instituciones políticas ¿Hay alguna razón específica para ello?	4	4	4	4
15		Crítica a la desideologización	Luego del estudio realizado observamos que en un 60% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica a la desideologización política entendida como desinterés en el bien común y preponderancia del mercantilismo e intereses particulares. ¿Hay alguna razón específica para ello?	4	4	4	4

16		Mención al pedido de interrupción del mandato democrático	Luego del estudio realizado observamos que en un 24.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una mención a la interrupción del mandato democrático. ¿Hay alguna razón específica para ello?	4	4	4	4
17	Central	General	Luego del estudio realizado observamos que en el 100% de las ilustraciones que acompañan a sus textos entre julio del 2021 y julio del 2022 aparece un gato como personaje recurrente. ¿Hay alguna razón específica para la aparición del felino?	4	4	4	4
18			¿El humor político influye en cómo los lectores perciben su crítica a la crisis política que vive el país?	4	3	4	4
19			¿Considera que recurrir al humor político como recurso persuade a sus lectores en su crítica a la crisis política del Perú	4	4	4	4

Anexo 30: Cuadros estadísticos de las fichas de análisis de contenido

Figura 1

Humor político – Visual

Julio 2021

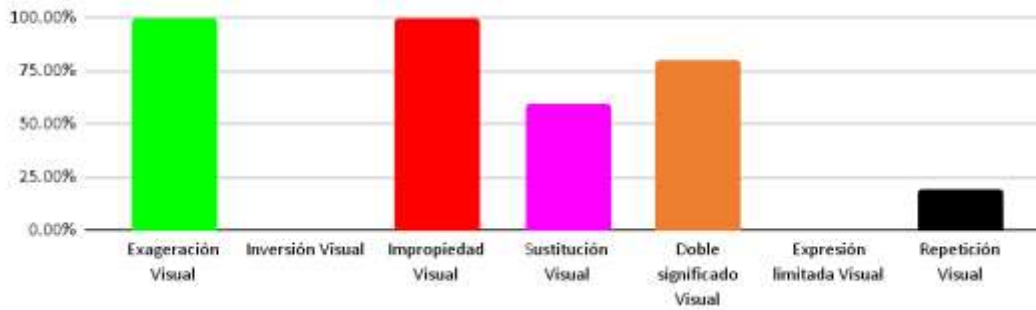


Figura 2

Humor político – Escrito

Julio 2021

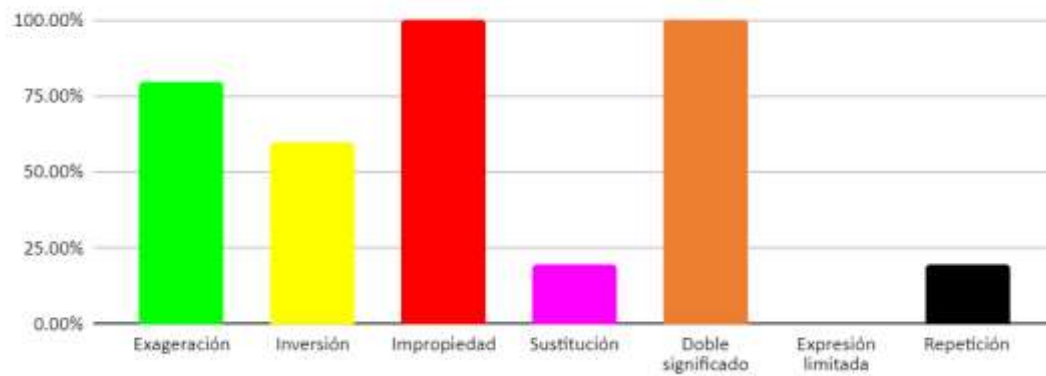


Figura 3

Crisis política – Desprestigio de la clase política

Julio 2021

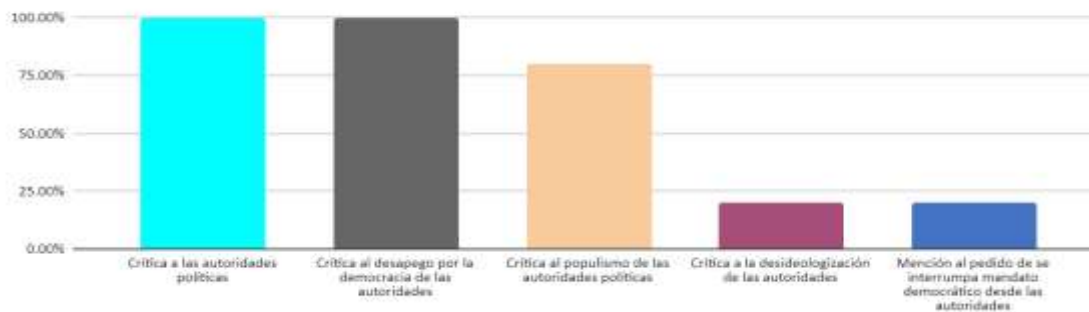


Figura 4

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

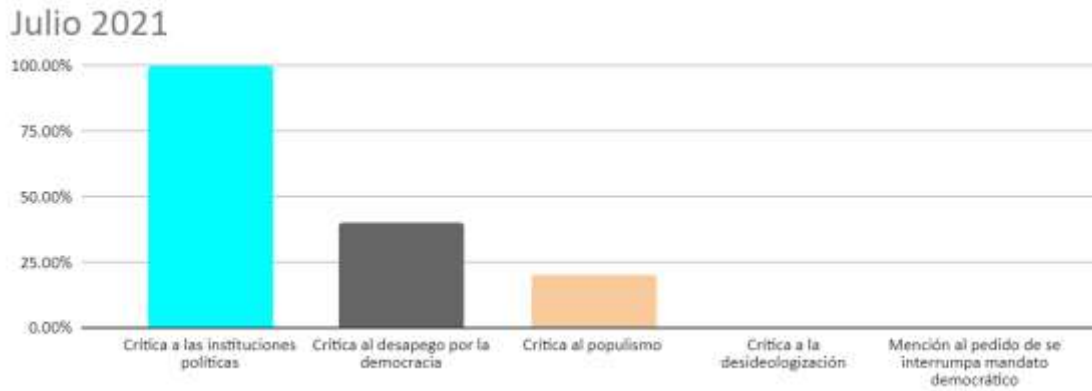


Figura 5

Humor político – Visual

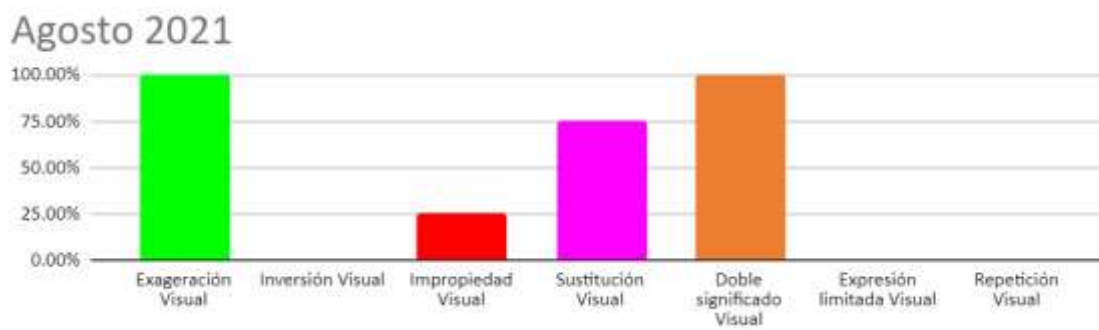


Figura 6

Humor político – Escrito

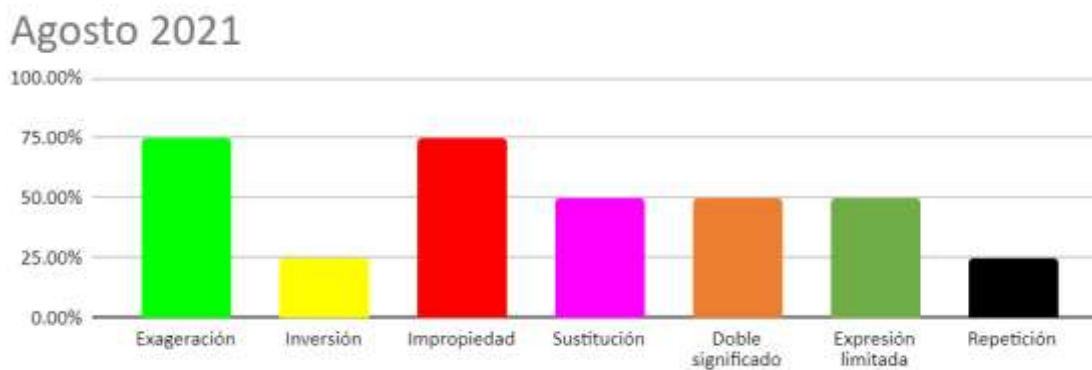


Figura 7

Crisis política – Desprestigio de la clase política

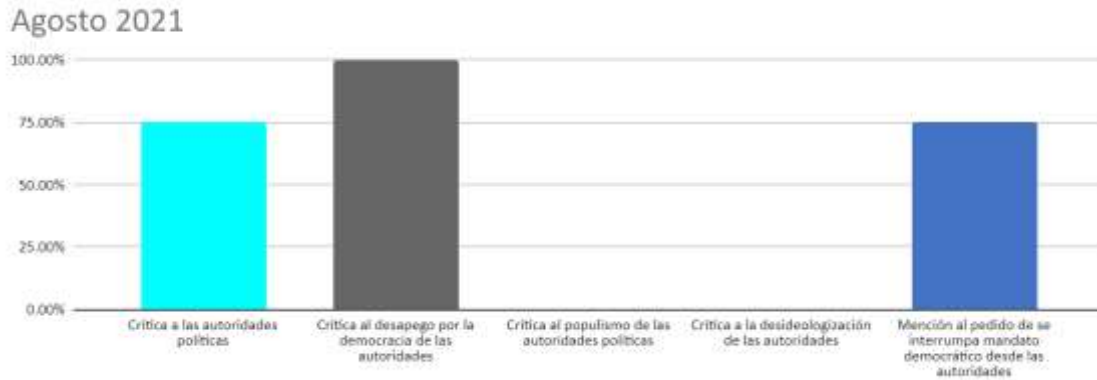


Figura 8

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

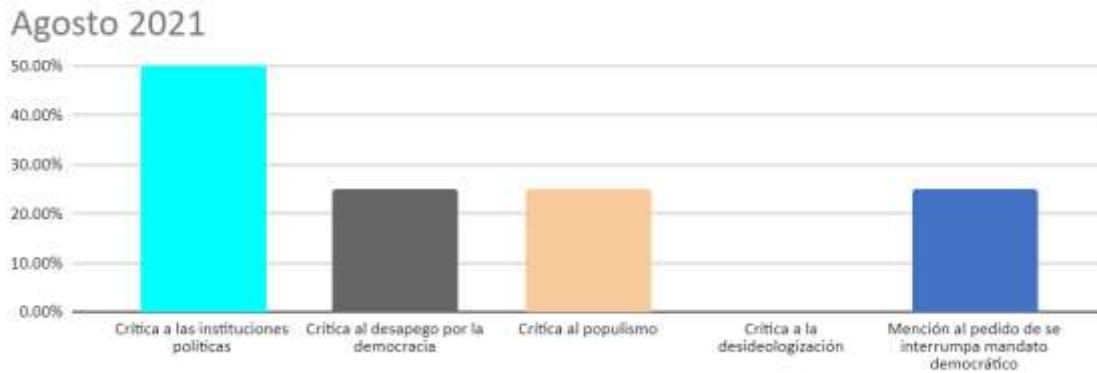


Figura 9

Humor político – Visual

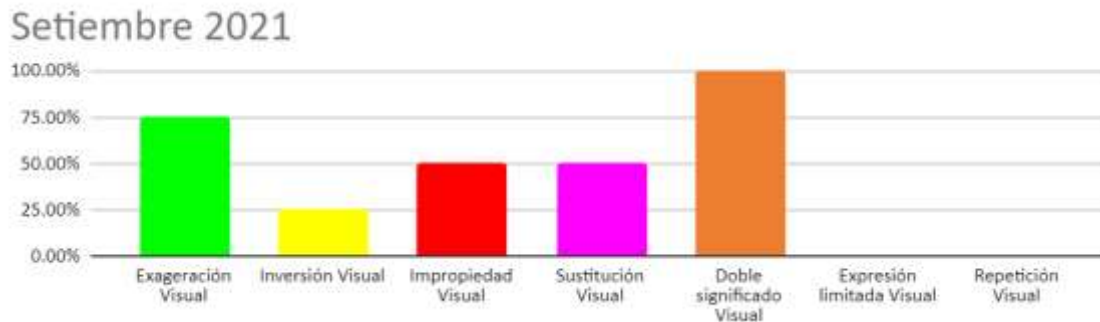


Figura 10

Humor político – Escrito

Setiembre 2021

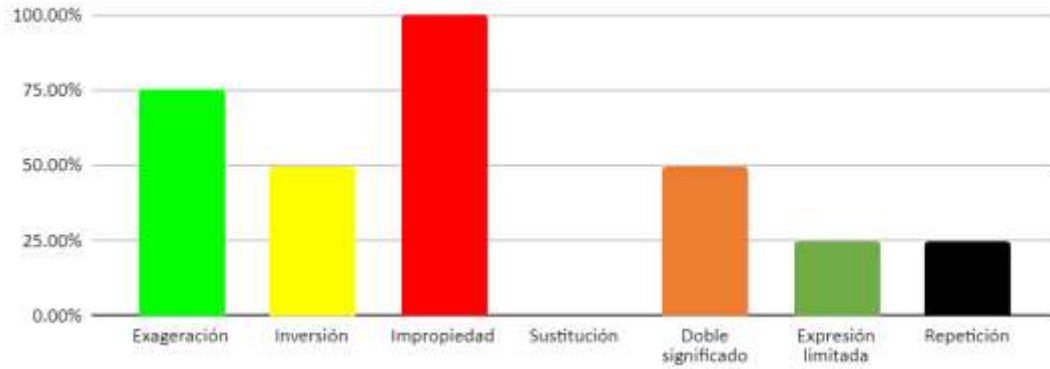


Figura 11

Crisis política – Desprestigio de la clase política

Setiembre 2021



Figura 12

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

Setiembre 2021

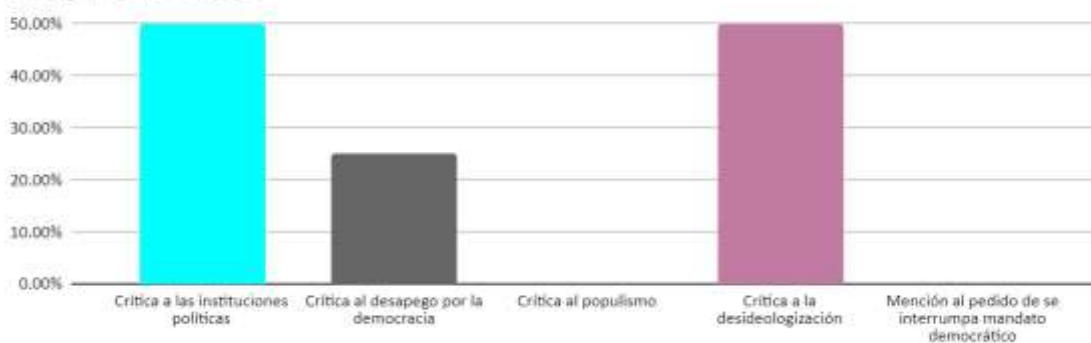


Figura 13

Humor político – Visual

Octubre 2021

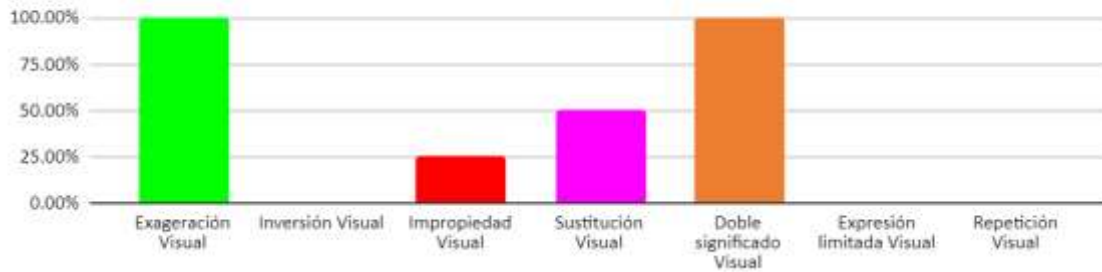


Figura 14

Humor político – Escrito

Octubre 2021

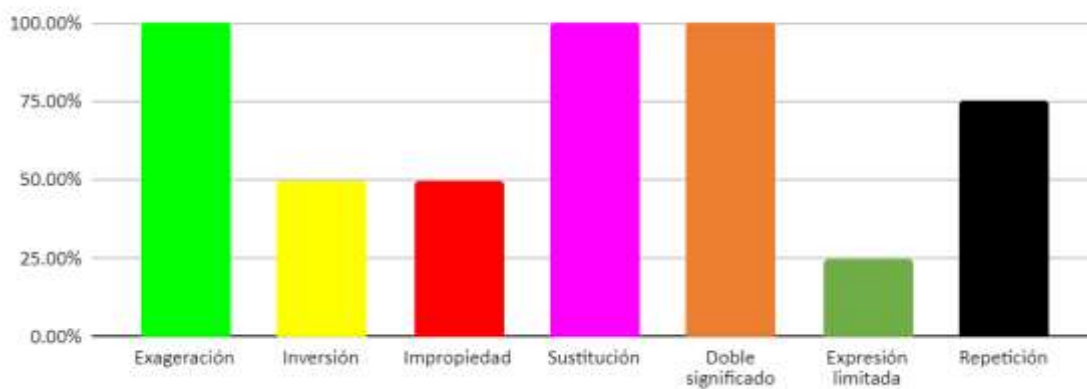


Figura 15

Crisis política – Desprestigio de la clase política

Octubre 2021

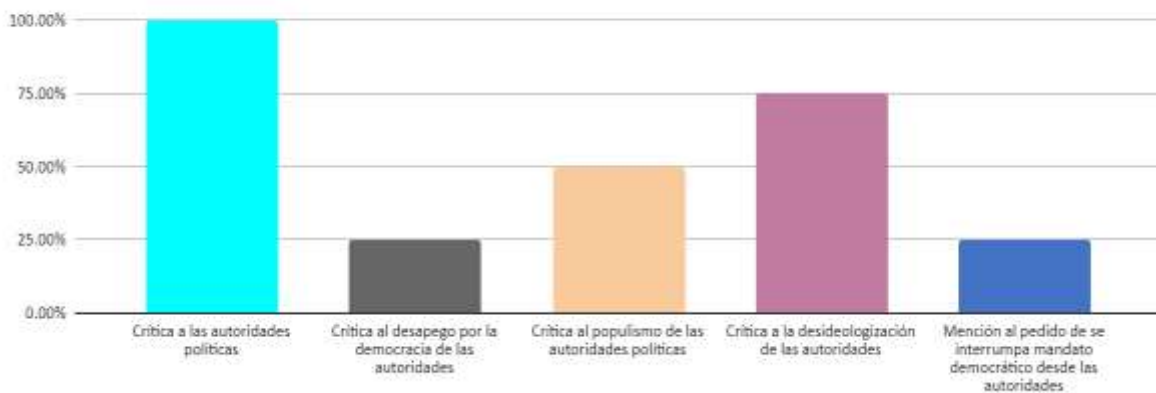


Figura 16

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

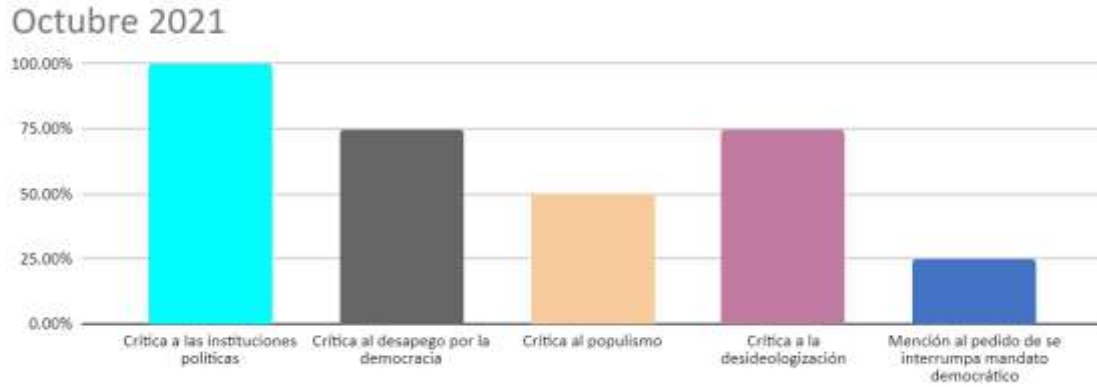


Figura 17

Humor político – Visual

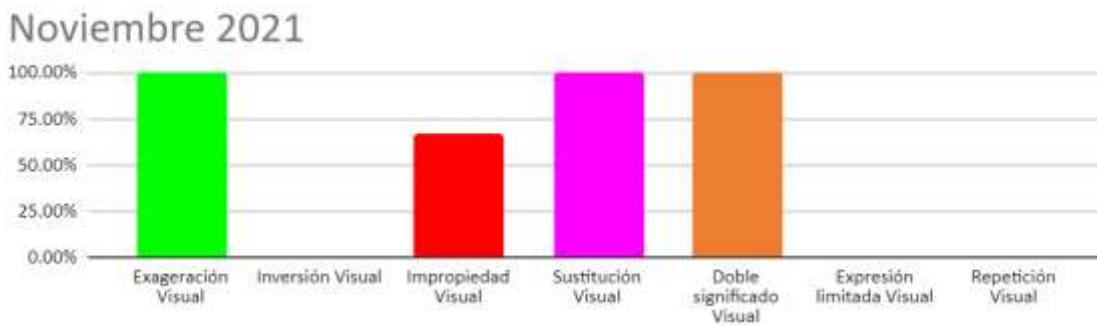


Figura 18

Humor político – Escrito

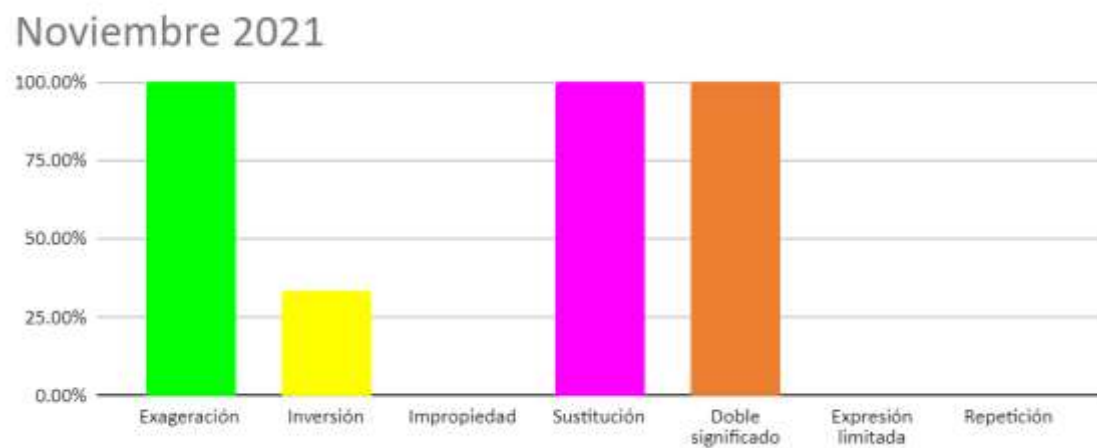


Figura 19

Crisis política – Desprestigio de la clase política

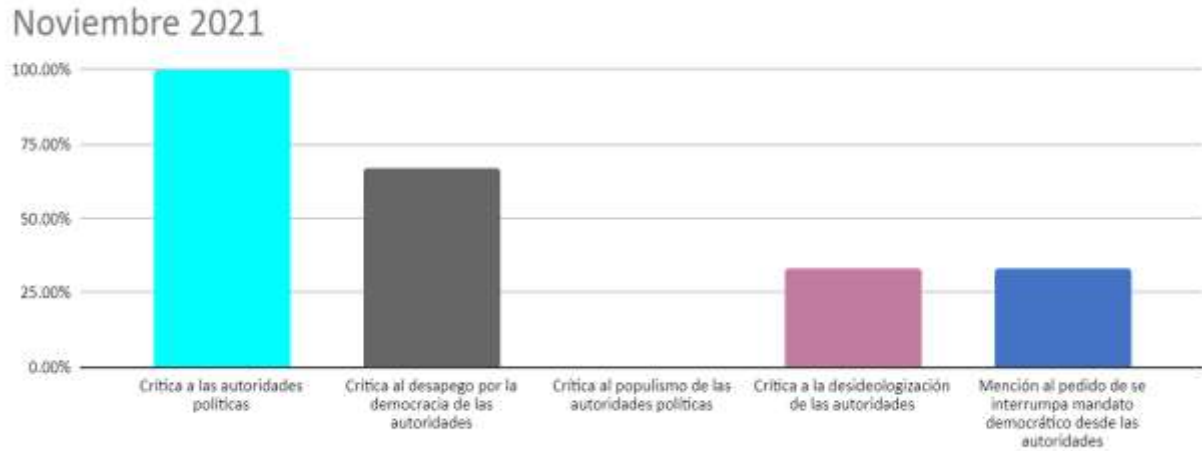


Figura 20

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

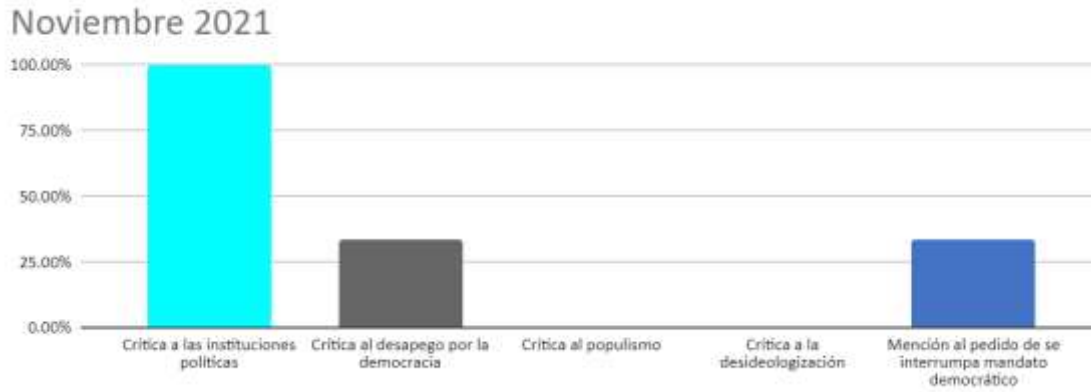


Figura 21

Humor político – Visual

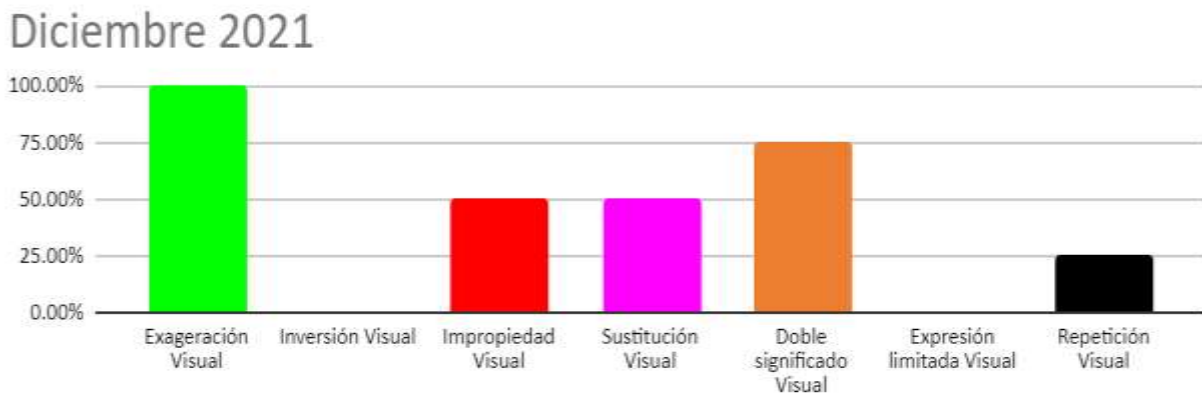


Figura 22

Humor político – Escrito

Diciembre 2021

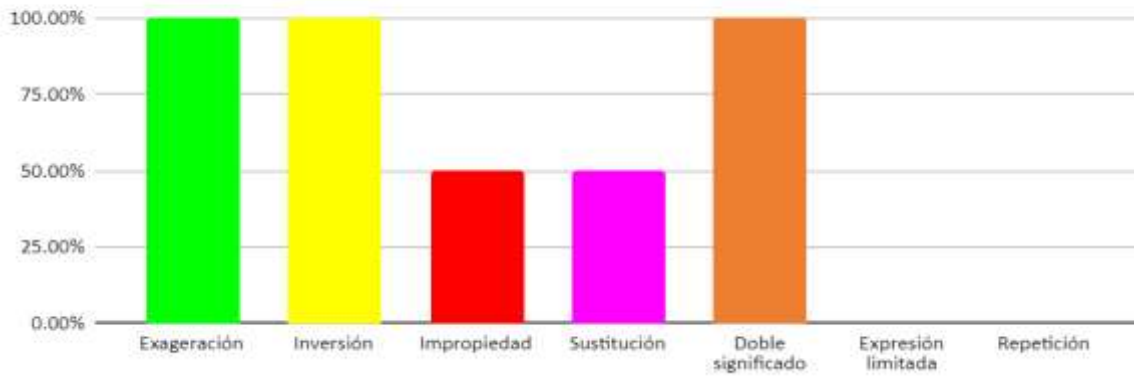
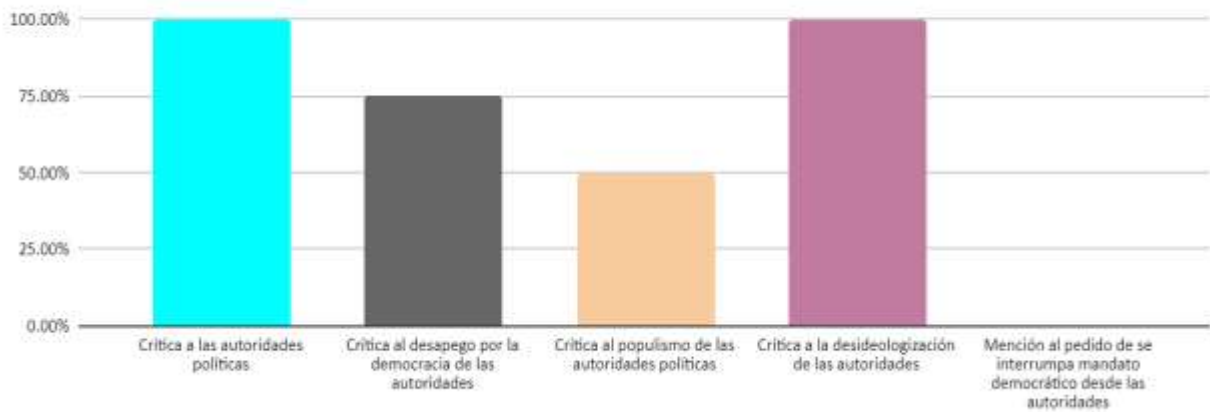


Figura 23

Crisis política – Desprestigio de la clase política

Figura 24

Diciembre 2021



Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

Diciembre 2021

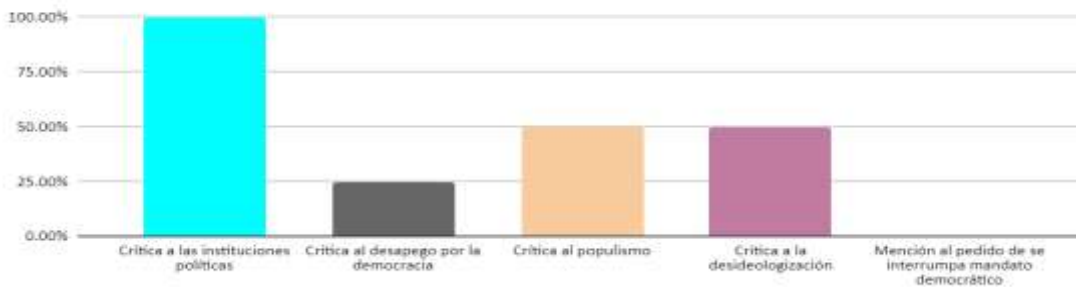


Figura 25

Humor político – Visual

Enero 2022

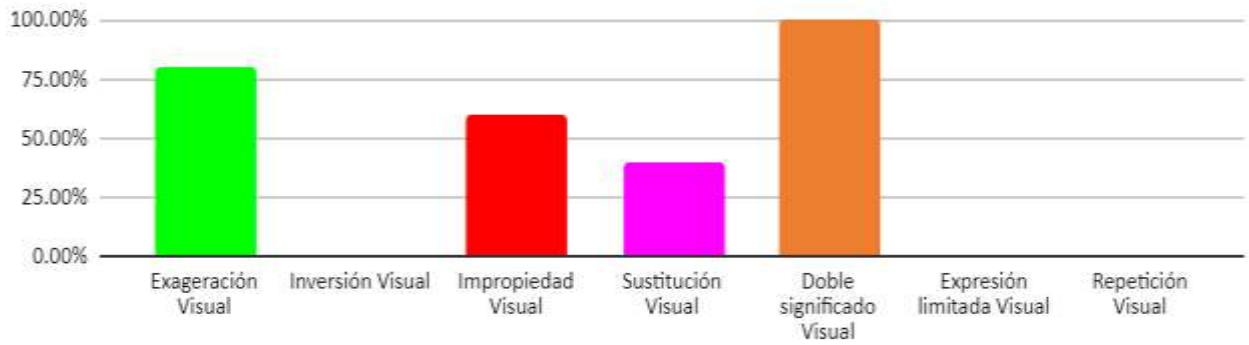


Figura 26

Humor político – Escrito

Enero 2022

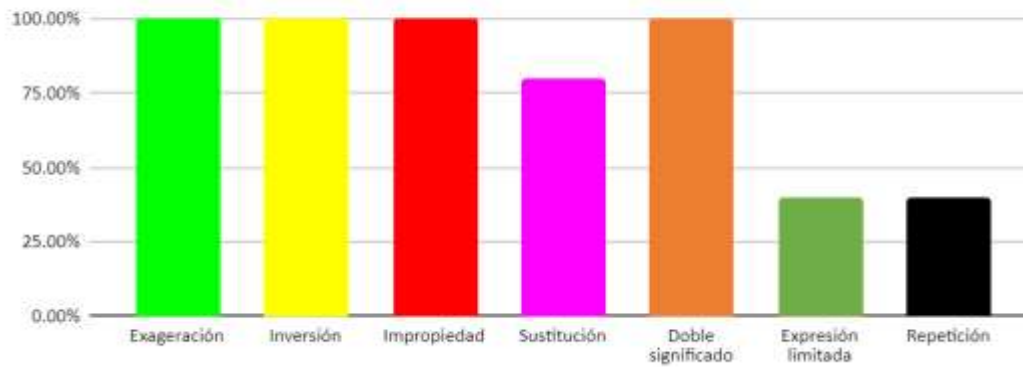


Figura 27

Crisis política – Desprestigio de la clase política

Enero 2022

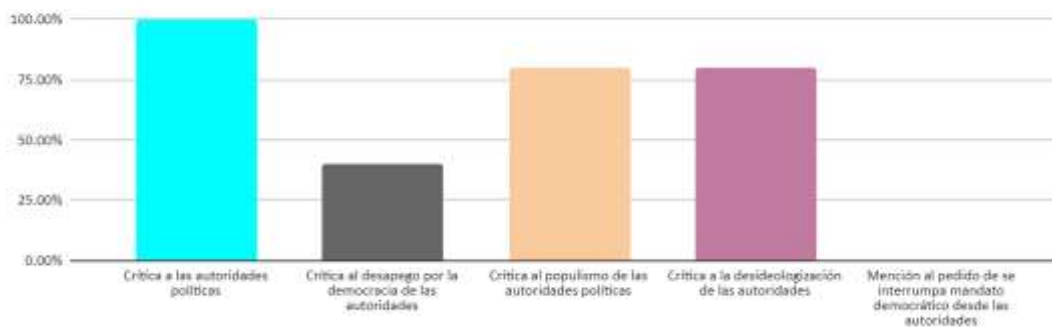


Figura 28

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

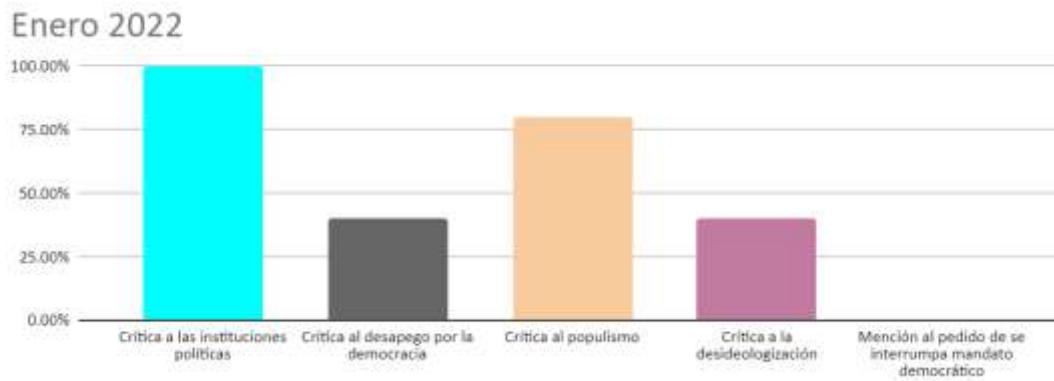


Figura 29

Humor político – Visual

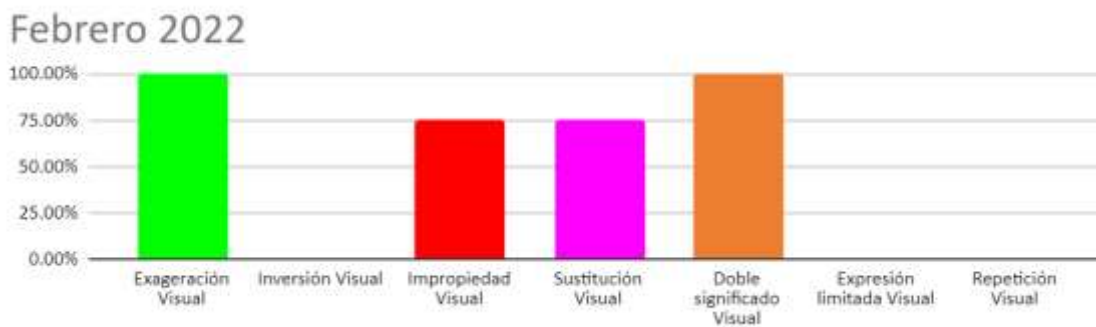


Figura 30

Humor político – Escrito

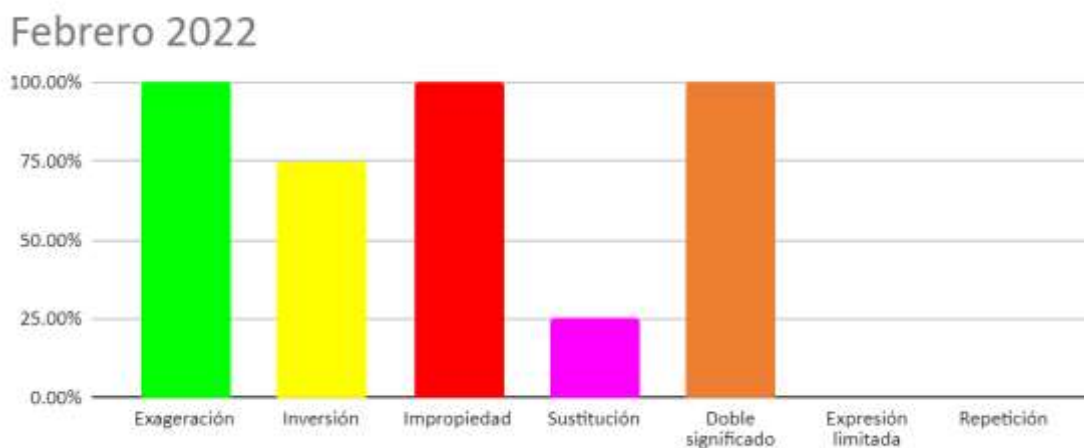


Figura 31

Crisis política – Desprestigio de la clase política

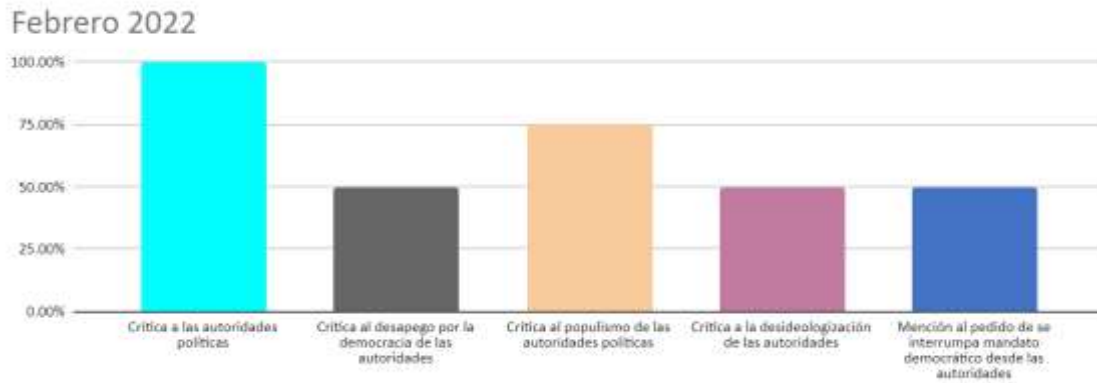


Figura 32

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

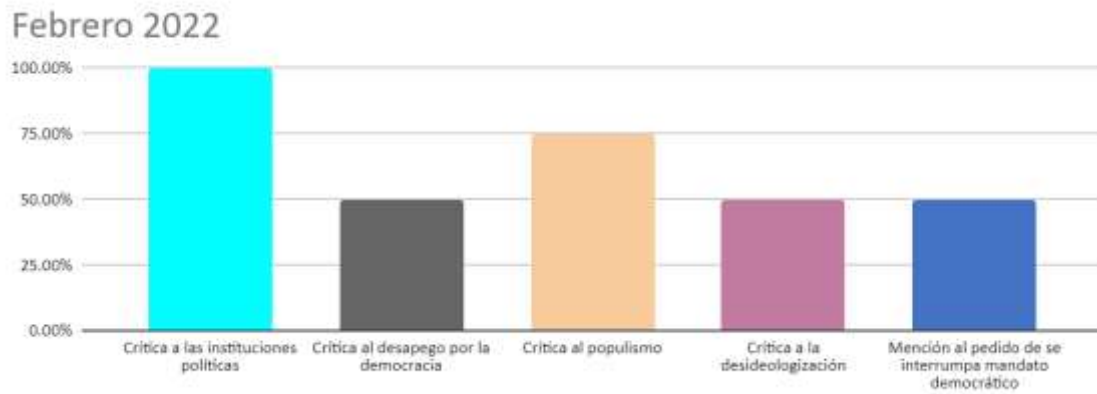


Figura 33

Humor político – Visual

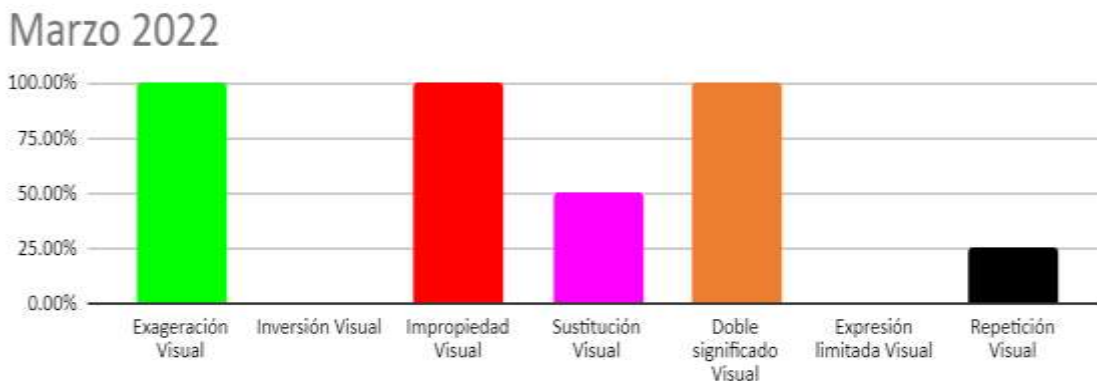
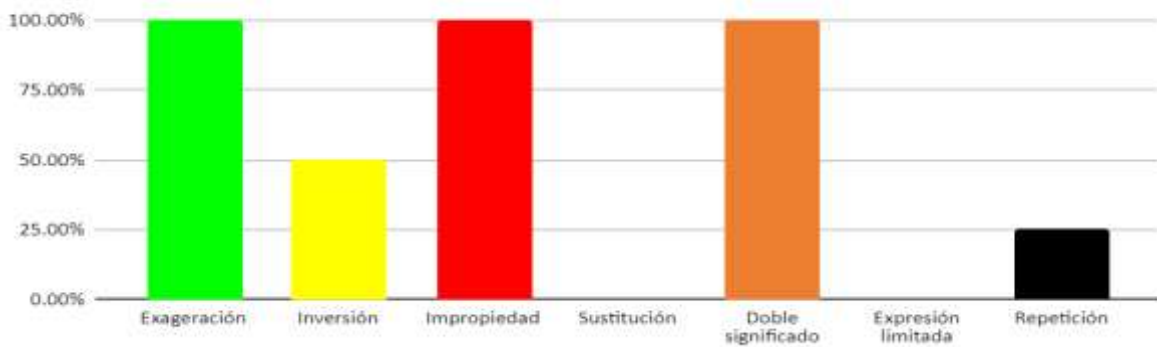


Figura 34

Humor político – Escrito

Figura 35

Marzo 2022



Crisis política – Desprestigio de la clase política

Marzo 2022

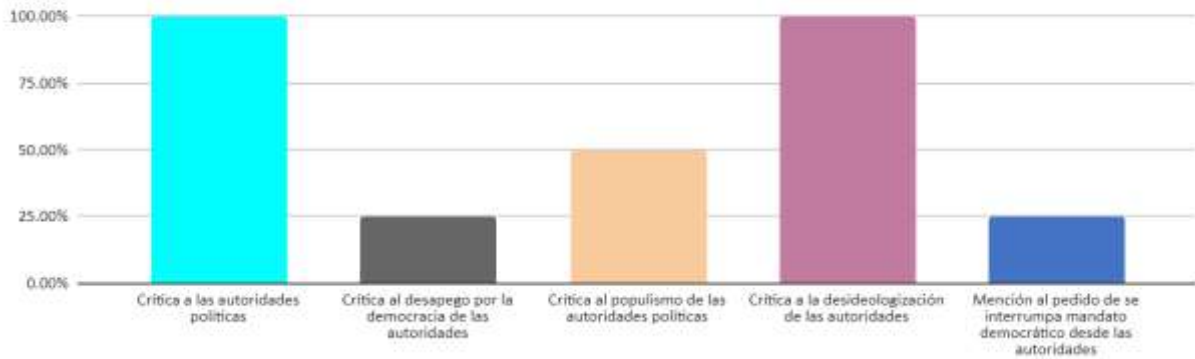


Figura 36

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

Marzo 2022

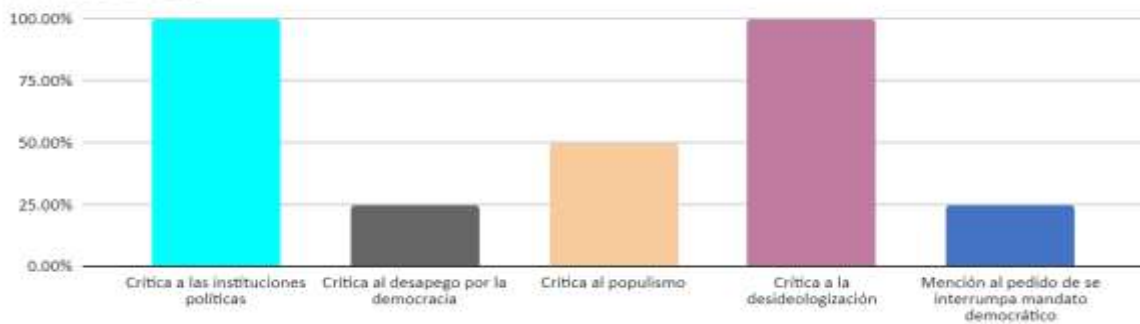


Figura 37

Humor político – Visual

Abril 2022

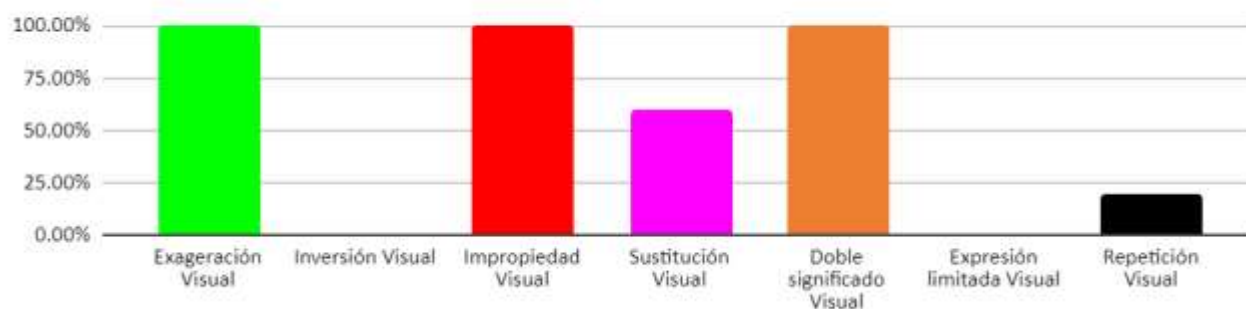


Figura 38

Humor político – Escrito

Abril 2022

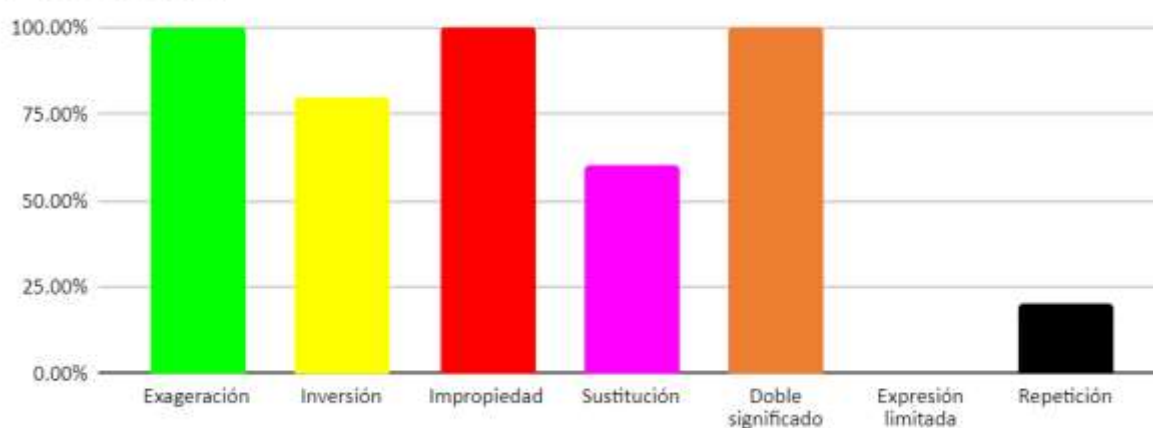


Figura 39

Crisis política – Desprestigio de la clase política

Abril 2022

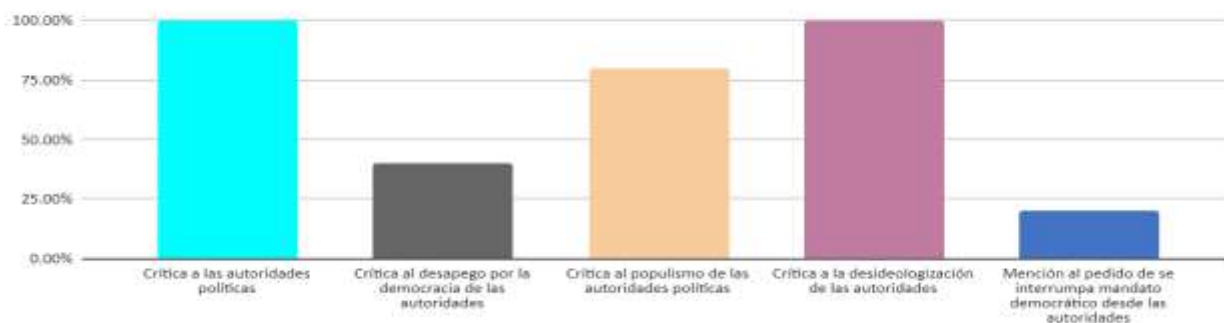


Figura 40

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

Abril 2022

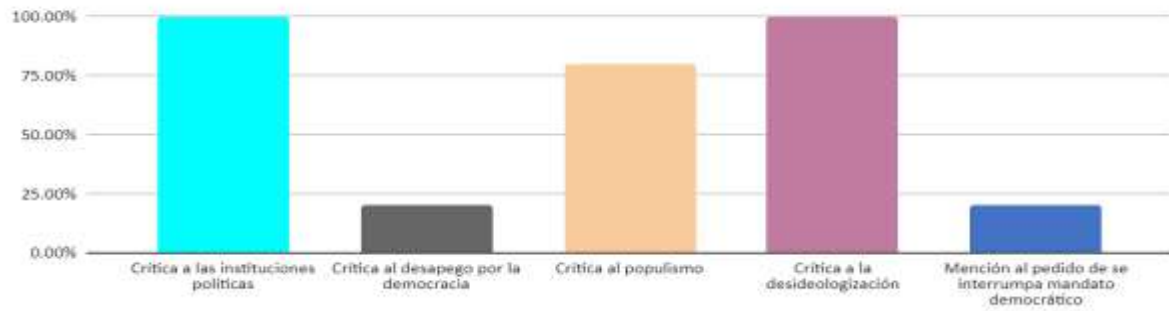


Figura 41

Humor político – Visual

Mayo 2022

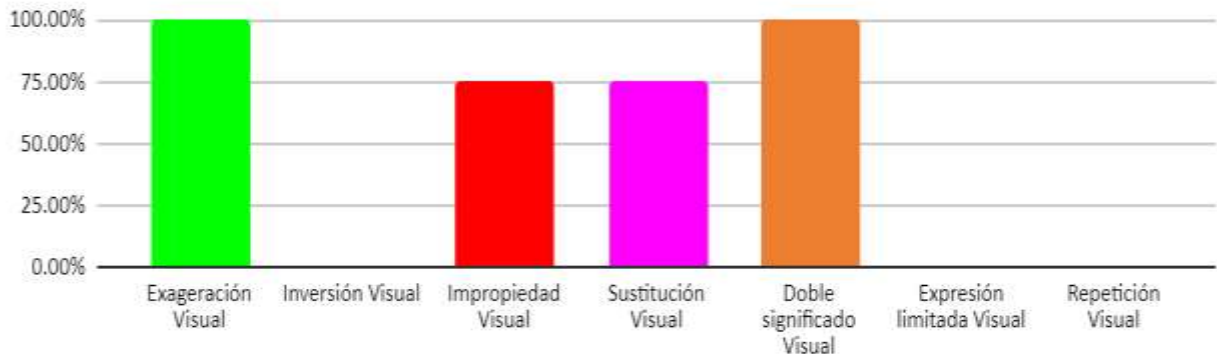


Figura 42

Humor político – Escrito

Mayo 2022

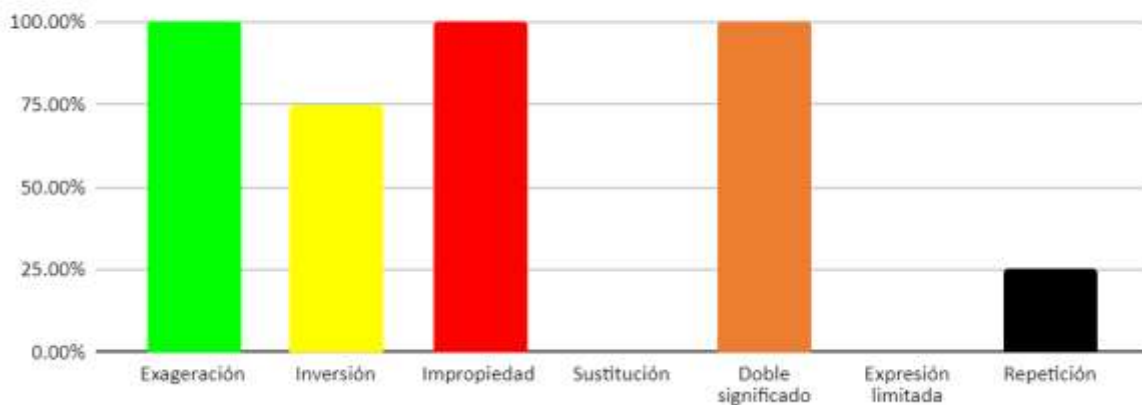


Figura 43

Crisis política – Desprestigio de la clase política

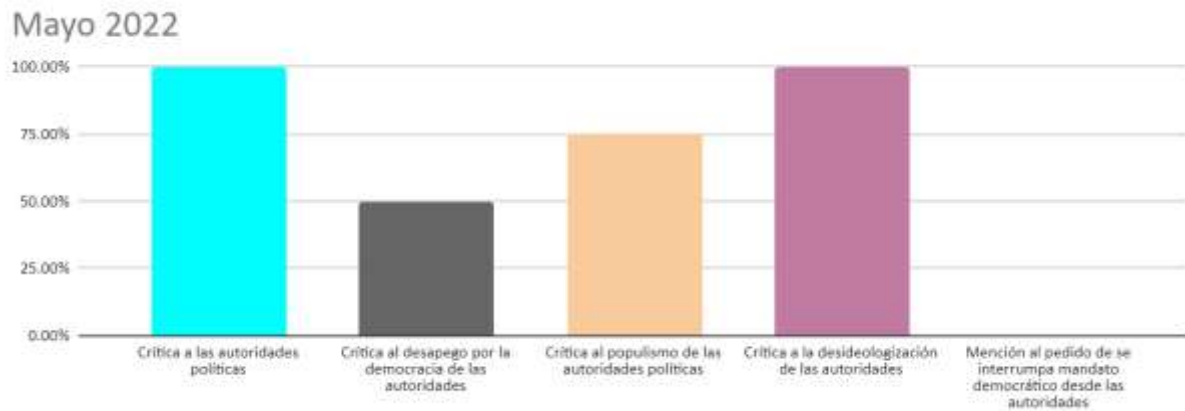


Figura 44

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

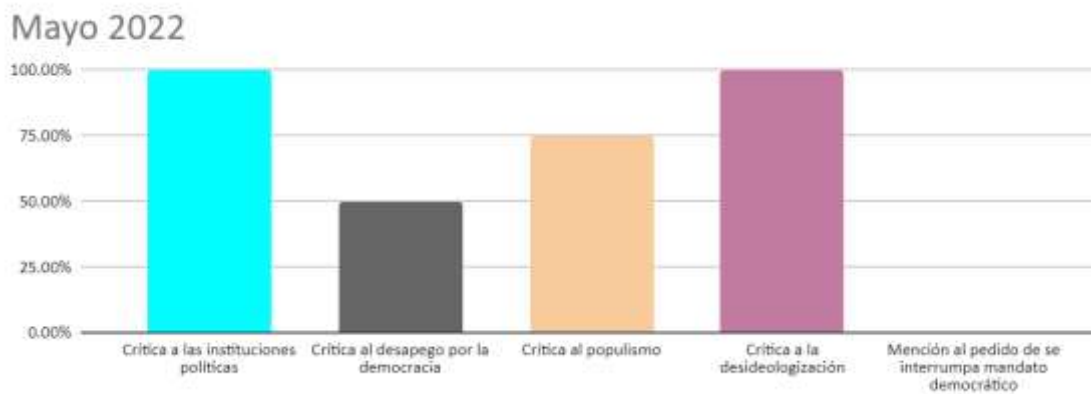


Figura 45

Humor político – Visual

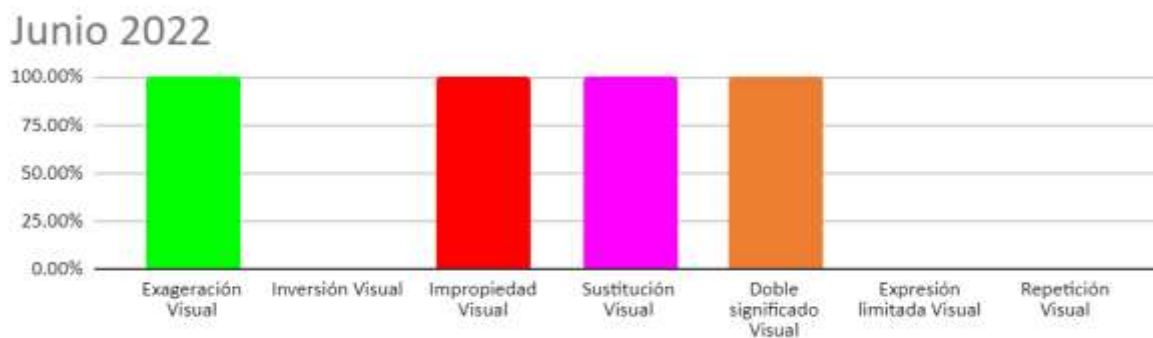


Figura 46

Humor político – Escrito

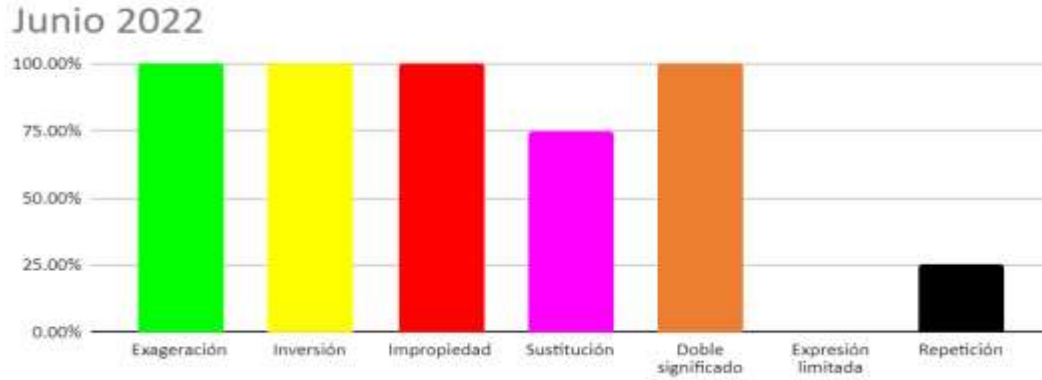


Figura 47

Crisis política – Desprestigio de la clase política

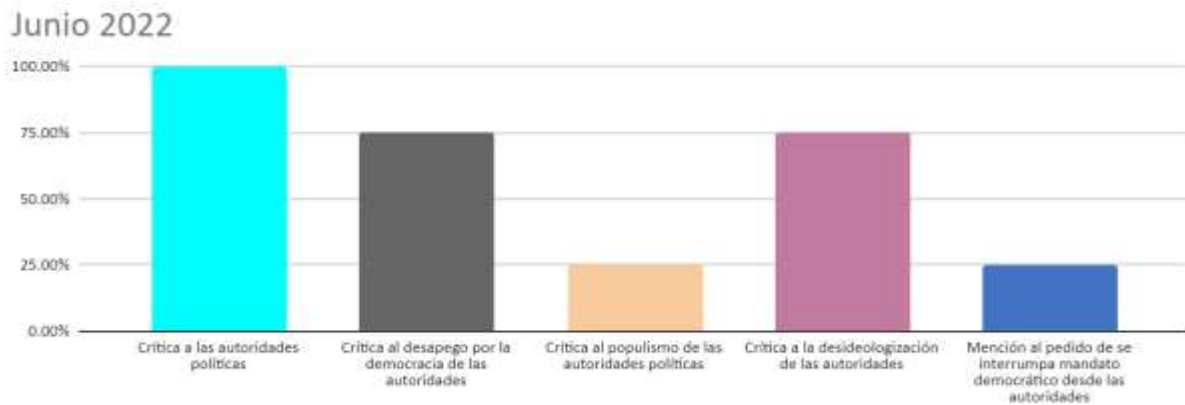


Figura 48

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

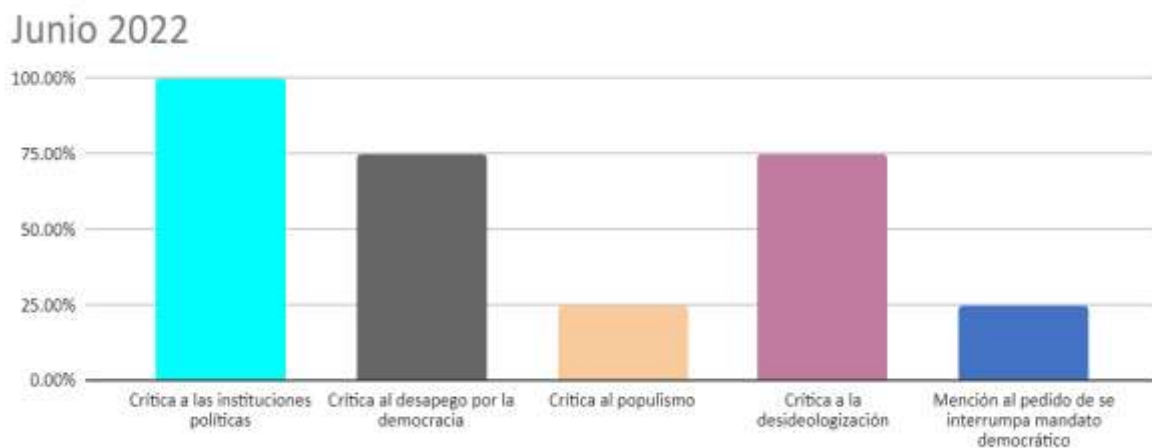


Figura 49

Humor político – Visual

Julio 2022

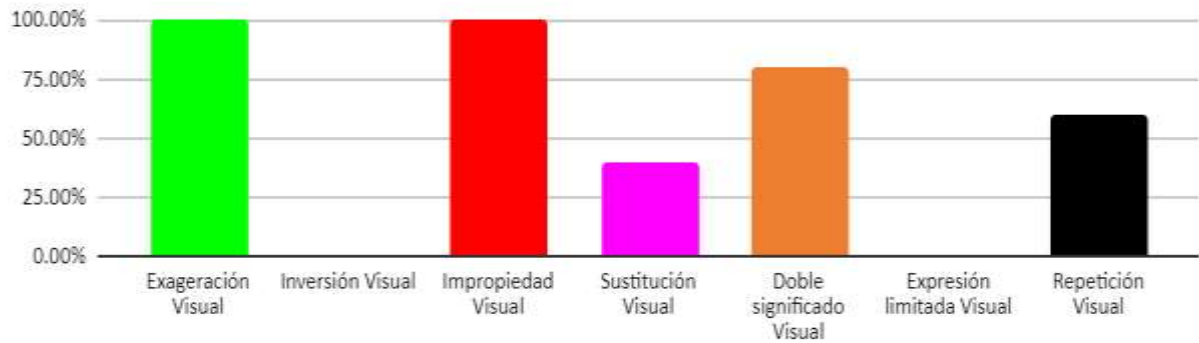


Figura 50

Humor político – Escrito

Julio 2022

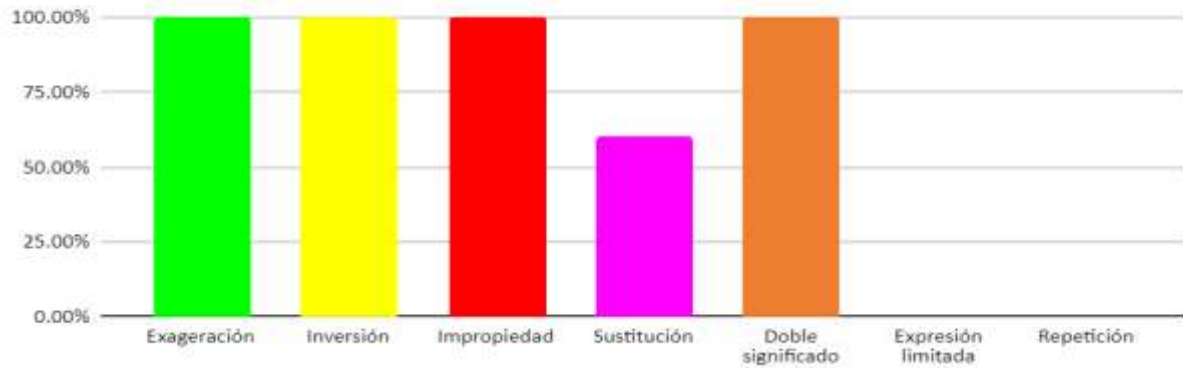


Figura 51

Crisis política – Desprestigio de la clase política

Julio 2022



Figura 52

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

Julio 2022

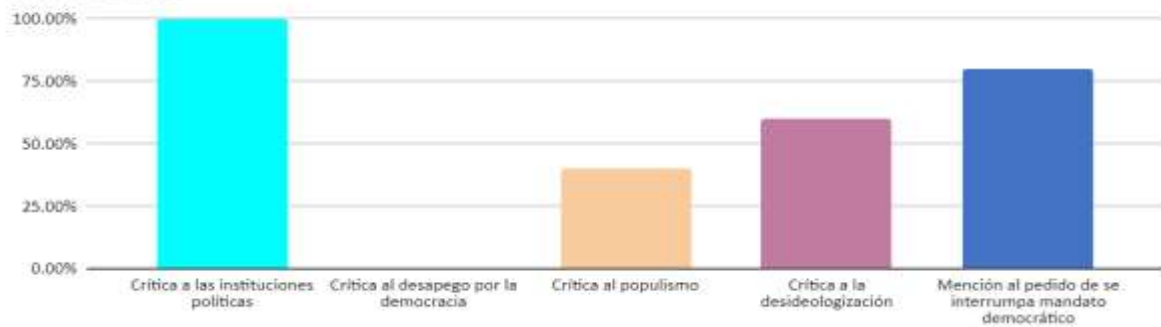


Figura 53

Humor político – Visual

Promedio

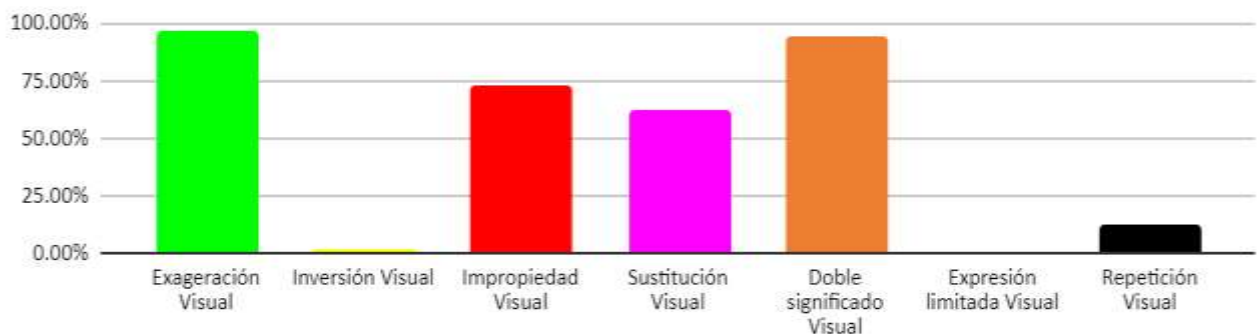


Figura 54

Humor político – Escrito

Promedio

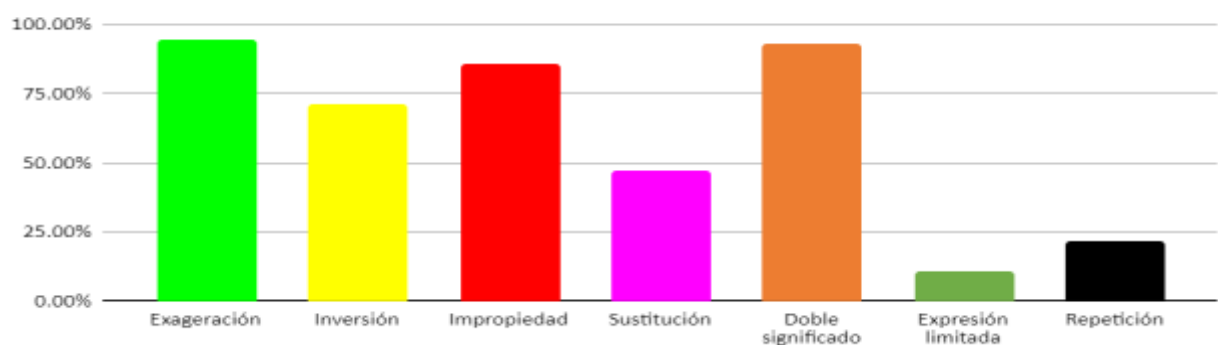


Figura 55

Crisis política – Desprestigio de la clase política

Promedio

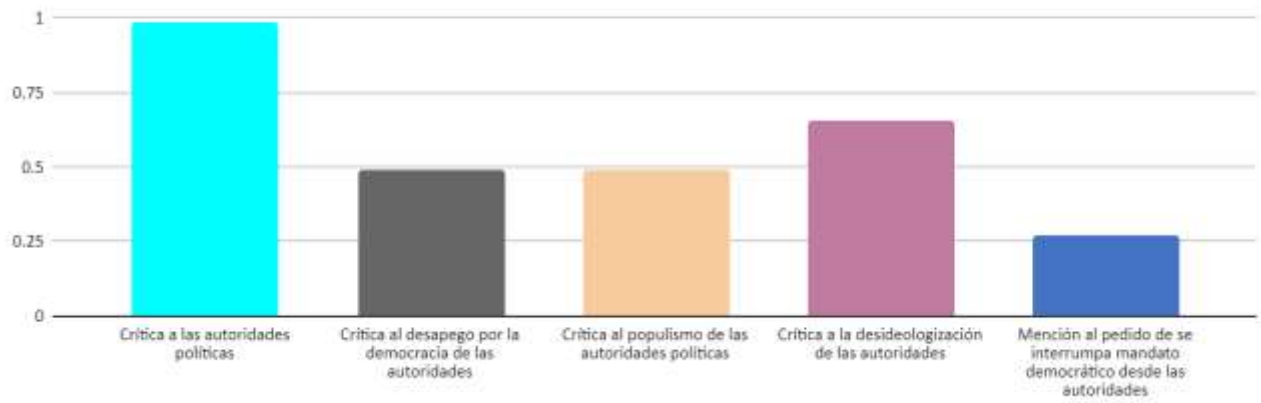
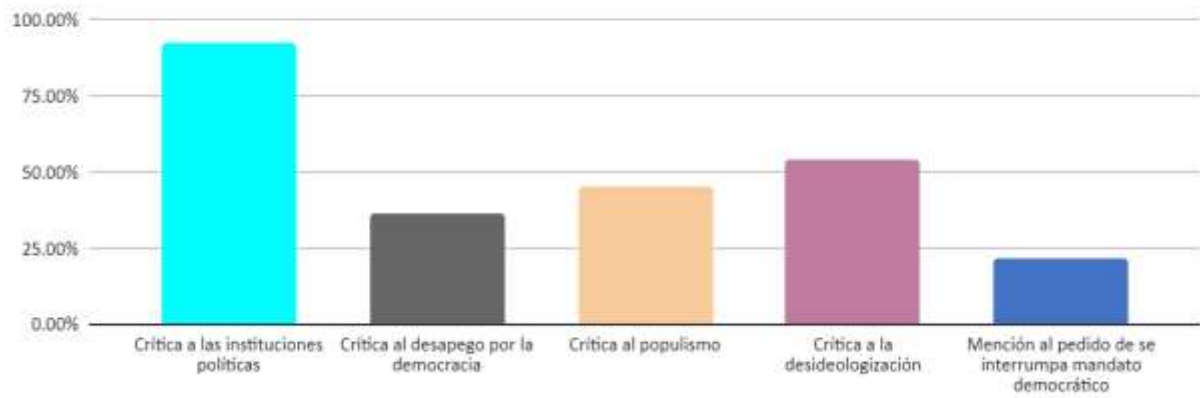


Figura 56

Crisis política – Desinstitucionalización de las instituciones políticas

Promedio



Anexo 31: Transcripción de las entrevistas a cinco periodistas e interpretación de sus respuestas

Unidad Temática: Humor Político

Las primeras 11 preguntas corresponden a la dimensión visual.

Pregunta 1:

¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?

“Siento que es importante porque también le da una especie de aviso al lector del diario impreso de que esta columna es especial, que tendrá algo de sátira, que tendrá algo de humor”.

J.A. Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que el humor político es importante en las ilustraciones que acompañan una columna de opinión porque da un "aviso" de lo que tendrá dicho texto.

“Mira, no necesariamente, no creo que sea indispensable. Al contrario, a veces un texto muy humorístico con una ilustración muy sobria, casi hierática, con cara de póker, combina muy bien. Justamente en base a estos principios casi taxonómicos que me estabas mencionando. Si tú hablas del disparate, yo qué sé, de una gestión y lo ilustras con un ejemplo de un pórtico griego como un bastión arquitectónico de la democracia, el contraste chirriante creo que le da mayor valor significativo. La respuesta es no necesariamente”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que el humor político no necesariamente es importante para la ilustración que acompaña una columna de opinión, porque la ilustración puede ser sobria.

“Difícil contestar de manera tajante. Depende de la naturaleza del texto; si el texto de opinión es dramático y se refiere a un hecho dramático, no. Si el columnista tiene un estilo mordaz y usa el humor, a mí me gusta mucho eso: la combinación del ilustrador más columnista. Creo que así logran alcanzar un lenguaje conversado y sí tiene una importancia”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río asegura que la importancia del humor político en una ilustración que acompaña una columna de opinión depende de la naturaleza del texto y la combinación que existe entre autor–ilustrador.

“Sin duda, es una forma muy efectiva de comunicar un mensaje al lector”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que es importante el humor político en una ilustración que acompaña una columna de opinión porque constituye una forma efectiva de comunicar un mensaje.

“Sí, porque la gente está cansada de leer y escuchar opiniones todo el tiempo y, digamos, si le das un contenido fresco puede llevar de forma más cotidiana una opinión y no cargarse con el peso de lo que significa vivir en crisis en el país”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que es importante el humor político en una ilustración que acompaña una columna de opinión, porque se trata de un contenido fresco que permite exponer una opinión de una manera óptima al lector.

Pregunta 2:

¿Cuán importante cree usted que es la ilustración que acompaña a un texto de opinión periodístico?

“Sí, reitero lo anterior, pero, además, en el caso de Jaime Bedoya o de Mario Ghibellini, cuando uno ve esa columna en la edición impresa de El Comercio, es distinta por la ilustración, por la foto que la acompaña a las demás. Eso es como el primer aviso. En el caso de Mario, creo que la figura del gatito también contribuye a eso”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que la ilustración que acompaña a un texto de opinión periodística es muy importante porque es "como el primer aviso".

“En un país como el nuestro que tiene un promedio de lectura de 0.08 de libros al año, yo creo que es casi obligatoria su presencia. Es el azúcar que atrae al lector distraído, al lector ocioso. Todos estos elementos, el título y la sumilla son claves, porque son el primer nivel de lectura. El lector va inmediatamente a lo gráfico, si en lo gráfico hay una cara, eso es lo que más jala. Luego el título y de ahí la sumilla. Si eso lo convence, empieza el texto y si el texto es interesante, lo continúa y con mayor suerte lo termina. Así de ingrato es el lector”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que la presencia de una ilustración es "casi obligatoria" debido al bajo nivel de la lectoría en el Perú. Aseguró que es lo primero que llama la atención del lector.

“Encuentro que, si esa conversación entre columnista e ilustrador existe, esta debería trasladarse a la imagen que acompaña el texto de opinión y es muy importante”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río asegura que la importancia del humor político en una ilustración que acompaña una columna de opinión depende de la naturaleza del texto y la combinación que existe entre autor-ilustrador.

“En cualquier caso, es fundamental porque es un respaldo para llegar más rápido con el mensaje que se intenta transmitir. Diría que en los casos en los que el columnista conversa con el ilustrador es un tanto mejor, porque hay menos posibilidades de distorsión en lo que se quiere publicar”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que la importancia es "fundamental", porque, con ello, el mensaje que se busca comunicar llega con mayor claridad y velocidad al lector.

“Es importante, sí, pero es cierto que hay muchas ilustraciones que se hacen en general para columnas y a veces no se termina de entender la relación entre la idea y el contenido”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que es importante siempre y cuando exista una relación con la idea que busca transmitir el texto.

Pregunta 3:

¿Las caricaturas que acompañan los textos de opinión tienen influencia en el efecto que el texto de opinión periodística tiene sobre el lector? ¿Por qué?

“Hay un efecto de recordación para empezar, ¿no? La caricatura o estos dibujos en las columnas creo que primero te ayudan a hallarte dentro de la edición impresa, ¿no? Siempre están en el mismo espacio, siempre puedes esperar algo, hay un efecto como de anticiparse a lo que viene o de curiosidad por qué es lo que vas a encontrar en la columna de ese autor. Creo que ahí hay un modo de ayuda para guiar al lector, ¿no? Luego creo que también es importante como un sello del diario, sabes perfectamente el estilo de los ilustradores del diario Víctor Aguilar, Giovanni Tazza, de una caricatura de Andrés Ederly. Siento que también esto le da cierta personalidad a la edición impresa de “El Comercio”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que las caricaturas que acompañan los textos de opinión periodística sí tienen más influencia en el lector que el texto, puesto que genera "un efecto de recordación".

“No creo que tengan más influencia, es más un complemento. En el caso específico de Mario, es casi como un branding, ¿no? Mario, si no me equivoco, no cambia de ilustradora hace años”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que no tiene más influencia, puesto que es "más un complemento".
“Bueno, la ilustración puede ser la puerta de entrada, ¿no? Si bien hay ilustradores que no mueven ningún hilo, hay que decirlo, hay ilustradores que sí son la puerta de entrada a un texto y, en ese sentido, una ilustración puede levantar una columna, puede ser indiferente a la columna o la puede tumbar. Si hacen una ilustración muy fea, la gente simplemente no engancha, ¿no? Es fundamental”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que la ilustración es "la puerta de entrada al texto" y por ello, sí tiene más influencia.

“Sí, te permite más rápidamente comunicarle al lector lo que quiere transmitir. En general, las ilustraciones, sean estas de una columna o una caricatura política, por ejemplo, son mucho más efectivas que un texto. Una ilustración de un buen caricaturista como Carlin o Heduardo, te comunican inmediatamente lo que uno quiere comunicar en 425 palabras que es el tamaño de mi columna, por ejemplo. Una ilustración es un balazo, se transmite de un solo golpe y es mucho más efectivo”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que sí tiene más influencia porque permite "comunicarle al lector lo que quiere transmitir".

“Sí. Puede ser que haya una cuota de humor, de burla o incluso la caricatura puede cambiar el sentido de la lectura y generar un sentimiento adverso hacia lo que vas a leer”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que sí tiene mayor influencia, puesto que genera un sentimiento adverso o humorístico hacia lo que se va a leer.

Pregunta 4:

¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran exageración? ¿Cómo?

“Sí, en algunos casos sí. Como por ejemplo cuando pone la cabeza de un ministro en una bandeja”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Mario Ghibellini sí muestran exageración.

“A veces, depende mucho de lo que trata. Al representar a los personajes políticos que busca parodiar”.
J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini a veces muestran exageración.

“Sí, pero a su manera, no desbordante. En la caracterización de algunos de los personajes políticos”.
P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini sí muestran exageración.

“Sí, aunque considero que son una ilustración apropiada a su estilo y no exagera mucho. Es un mismo estilo siempre, como una marca que acompaña a Mario desde hace muchos años, desde que estaba en Somos. No desvirtúa ni exagera, al contrario, creo que es una combinación armónica con su texto”.
A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini sí muestran exageración.

“Sí. Al extrapolar y sobredimensionar determinados hechos para criticar a los políticos”.
J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini sí muestran exageración.

Pregunta 5:
¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran inversión? ¿Cómo?

“No, no siento que sea así”.
J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini no muestran inversión.

“Sí. Lo mismo, al representar a personajes políticos utiliza este recurso”.
Jaime Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini sí muestran inversión

“No hasta donde he visto”.
P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini no muestran inversión.

“Sí. Es una forma de hacer humor que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini muestran”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini sí muestran inversión.

“No lo he notado tan claro. Te diría que no”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini no muestran inversión.

Pregunta 6:

¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran impropiedad? ¿Cómo?

“Sí, hay ciertas licencias en este tipo de ilustraciones que no se suelen dar en las notas informativas típicas al interior de una sección, así que sí es común que eso suceda”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini sí muestran impropiedad.

“Sí. Lo mismo, al representar a personajes políticos utiliza este recurso”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini sí muestran impropiedad.

“No, en absoluto”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini no muestran impropiedad.

“No”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini no muestran impropiedad.

“La ilustración no, pero a veces los textos sí”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini no muestran impropiedad.

Pregunta 7:

¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran sustitución? ¿Cómo?

“Sí. Como algo propio del collage”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini sí muestran sustitución.

“Sí, de manera evidente”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini sí muestran sustitución.

“Sí. Lo utiliza tipo collage y es un rasgo de su columna desde siempre”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran sustitución.

“Sí. Es una forma de hacer humor que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini muestran”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran sustitución.

“Sí, por lo mismo que utiliza un método de collage en sus ilustraciones”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran sustitución.

Pregunta 8:

**¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran doble significado?
¿Cómo?**

“Sí, eso es muy claro. Como cuando muestra a Pedro Castillo en el infierno”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran doble significado.

“Sí, como parte de su estilo”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran doble significado.

“Creo que toda ilustración sugiere algo más siempre, así que sí, por lo general sí lo aplica en la sugerencia que existe en sus textos”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran doble significado.

“Claro que sí. Como parte del doble sentido característico de Mario”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran doble significado.

“Sí, en algunos casos sí. Utiliza imágenes que hacen referencia a un mensaje que termina comunicando indirectamente”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Castro considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini muestran en algunos casos doble significado.

Pregunta 9:

¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?

“Sí, incluso el propio gato presente en todas sus ilustraciones te sugiere algo. Creo que una de las preguntas clave es por qué está ahí, por qué siempre el gato está ahí en sus ilustraciones”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran expresión limitada

“Sí. Al dar a entender una idea, pero dejar a libre interpretación”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran expresión limitada.

“No, me parece que las ilustraciones en las columnas de Mario por lo general son bastante directas y explícitas”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini no muestran expresión limitada.

“Sí. Poco, pero sí lo he visto”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran expresión limitada.

“No. No lo he notado”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini no muestran expresión limitada.

Pregunta 10:

¿Las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?

“Hay algunos elementos como el gato que se repite, y en algún momento repite recursos, pero hay un estilo más o menos marcado y siempre trata de sorprender al lector”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran repetición.

“Sí, sobre todo al representar a más de un personaje político”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran repetición.

“Sí hay redundancia muy clara, sobre todo en las ilustraciones que involucran a políticos, para reafirmar algún punto”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran repetición.

“Sí, pero no cansa al lector. Es una reiteración bien útil”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran repetición.

“Sí, repetición sí. Sobre todo, cuando critica a más de un político a la vez”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que las ilustraciones que acompañan a los textos de Ghibellini sí muestran repetición.

Pregunta 11:

¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que se utiliza más en las ilustraciones que acompañan los textos de Mario Ghibellini?

“Hay quizás un poco más de exageración en algunos casos, ¿no?”

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que en las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini, el mecanismo cómico que más utiliza es la exageración.

“Posiblemente la inversión es el mecanismo que más se utiliza”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que en las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini, el mecanismo cómico que más utiliza es la inversión.

“Tal vez el que más utiliza es repetición, si entendemos como tal que se está reforzando el mismo mensaje y la exageración también, porque el dibujo siempre tiene que ser más exagerado que la realidad”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que en las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini, los mecanismos cómicos que más utiliza son la repetición y la exageración.

“Considero que el que más utiliza es la exageración”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que en las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini, el mecanismo cómico que más utiliza es la exageración.

“Creo que el que más utiliza es la exageración”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que en las ilustraciones que acompañan los textos de Ghibellini, el mecanismo cómico que más utiliza es la exageración.

De la pregunta 12 hasta la 21, las preguntas corresponden a la dimensión escrita.

Pregunta 12:

¿Considera usted que el humor político es importante en un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?

“Sí, definitivamente. Hay varios motivos, creo que el propio Jaime Bedoya cuando he conversado con él sobre sus columnas o sobre algunos textos, no sé si este es el término preciso que él usa, pero él habla como de una mirada lateral de las cosas, de poder enfocar hechos que están en agenda, que la gente está comentando, pero desde un punto de vista más lúdico, con algo de sarcasmo. Le puedes igual transmitir lo que piensas de una forma muy efectiva, veraz y voraz en algunos textos, entonces, sí me parece que ayuda”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada sostiene que es importante la presencia del humor en un texto de opinión periodística porque permite compartir un punto de vista "más lúdico" con el lector.

“Sí, yo creo que es indispensable. Primero, porque creo que la situación política peruana es una desgracia permanente, cíclica. Si la tomas en serio acabas yéndote al Puente Villena, al Westin, qué sé yo y te tiras”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que el humor político es indispensable en un texto de opinión periodístico en el Perú.

“Considero que no siempre es importante y no es importante para todos. Hay ciertos temas que se prestan al humor que lo aligeran y hacen más digerible su contenido y hay ciertos columnistas que manejan muy bien el humor”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que la presencia del humor en un texto de opinión periodístico no siempre es importante y no siempre es importante para todos.

“Sí, considero que hace mucho más digerible una crítica a través del humor”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que el humor en un texto de opinión periodístico es importante porque permite que una opinión adversa pueda ser entendida y asumida con mayor facilidad.

“Sí. Una persona que está leyendo una opinión con humor, por lo general, tiene ya una impresión de lo que está pasando, pero quiere verle el lado lúdico a las cosas ¿no?”

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)

Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que el humor sí es importante en un texto de opinión periodístico.

Pregunta 13:

¿Cuán importante cree usted que es el elemento humorístico en un texto de opinión periodístico?

“Me parece que es muy importante, porque ayuda y es necesario. Por ejemplo, nosotros hoy atravesamos una coyuntura política muy cargada, muy fuerte, y este tipo de textos que tienen algunos juegos, que tienen algo de picante, ayudan un poco a bajar las cosas, a hacerlo más llevadero, ¿no? Yo recuerdo muy claramente que cuando cayó el gobierno de Fujimori en Panamericana apareció un noticiero que se llamaba “24 minutos”, me parece. Este intentaba llevar las noticias del día, pero desde el lado del humor, desde el lado sarcástico. Lo que querían es que la gente se vaya a dormir, pero con algo de alivio. De fresca frente a una situación sumamente complicada como la que se vivía en esa época”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)

Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que el humor político es muy importante porque ayuda a relativizar las cosas y dotar de "frescura" una situación política complicada.

“Desde los inicios de la sátira en Grecia, se utilizó como una manera atractiva y más persuasiva que la densidad de la realidad para poner el dedo en la llaga y a través de la risa se pueda pensar. Creo que el humor permite pensar de una manera que no te duela”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)

Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que el humor en un texto de opinión periodístico es muy importante porque permite a los lectores reflexionar y analizar las cosas que suceden en la sociedad sin que medie el dolor.

“Me parece muy importante que en un medio se incluyan columnistas que echen mano del humor porque le da una mirada divertida a las cosas”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)

Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que el humor en un texto periodístico de opinión es muy importante.

“Es muy importante porque acerca más la crítica política al lector desinteresado”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)

Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que el humor en un texto de opinión periodístico es importante porque permite que el lector que no tiene mucho interés en el tema pueda acercarse a este a través de la risa.

“Es muy importante porque la opinión no va a hacer que construya un relato, pero sí aligerar un texto, usar el humor para la construcción de una opinión ayuda a generar figuras que se te queden en la cabeza, ¿no? Hacer comparaciones que sean más fáciles de asociar con la intención de un texto y a la vez también te aligera lo que quieres decir”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)

Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que el humor es muy importante porque permite construir y solidificar narrativas que persuaden al lector de una determinada postura y le genera un efecto de recordación.

Pregunta 14:

¿Los textos de Ghibellini muestran exageración? ¿Cómo?

“No sé si exageración. Hay ciertos juegos en sus palabras con el sarcasmo, pero no sé si realmente exageración, porque sus textos se ajustan realmente a lo que sucede, son veraces y es un comentario sobre la realidad. Creo que hay una diferencia, ¿no? Quizás la exageración está en la imagen, está en la gráfica y en el texto no tanto.”

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que sí muestran exageración, pero no al mismo nivel que en la ilustración.

“Sí, creo que define el estilo de Mario”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que Mario Ghibellini sí utiliza la exageración en sus textos.

“Sí, el estilo de Mario es hiperbólico, ¿no? En ese sentido, sí”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que Ghibellini sí utiliza la exageración en sus textos.

“Sí, como recurso humorístico para burlarse de los políticos”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que Ghibellini sí utiliza la exageración en sus textos.

“Sí, hay cosas en donde es muy marcado. En sus introducciones suele tener varias figuras un poco exageradas a veces”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que Ghibellini sí utiliza la exageración en sus textos sobre todo en las introducciones.

Pregunta 15:

¿Los textos de Ghibellini muestran inversión? ¿Cómo?

“Sí, eso puede existir. No sé si fue en una columna de Mario, pero recuerdo que colocó “Toledo quiere marcha” jugando con el término en referencia a “salir a tomar”. Hay ese tipo de cosas en sus textos”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que Ghibellini sí utiliza la inversión de manera lúdica en sus textos.

“Sí, como parte de su propio estilo”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que Ghibellini sí utiliza la inversión de en sus textos debido a su estilo.

“Sí, mucho. Es un mecanismo muy usado por Ghibellini. Mario es literato, entonces, tiende a usar muchas figuras retóricas y literarias; para quien las puede reconocer, están ahí”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)

Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que la inversión es un mecanismo cómico muy utilizado por Ghibellini en sus textos de opinión.

“No”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)

Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que Ghibellini no utiliza el mecanismo cómico de la inversión en sus textos.

“Sí lo he visto. Al hacer referencia de autoridades políticas atribuyéndoles características opuestas a las que tienen”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)

Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que Ghibellini sí utiliza la inversión para hacer referencia a autoridades políticas.

Pregunta 16:

¿Los textos de Ghibellini muestran impropiedad? ¿Cómo?

“Algo, a veces. Como parte de su estilo”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)

Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que Ghibellini utiliza la impropiedad ocasionalmente debido a su estilo.

“Sí, dentro de lo que el lector puede entender como tal”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)

Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que Ghibellini utiliza la impropiedad, pero repara en que esta debe ser interpretada como tal por el lector.

“En el sentido de que pueden ser inoportunos sí, pero supongo que es según quién los lea. No me parece que merezcan alguna censura en ningún sentido”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)

Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que Ghibellini utiliza la impropiedad, pero para considerar este mecanismo indica que depende del lector.

“No, para mí no”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)

Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que los textos de Ghibellini no presentan impropiedad.

“Hay momentos en los que sí. Lo he visto en momentos en los que la cosa ha estado bien tensa y en el que están tomando fuerza y poder posiciones que van contra su línea de pensamiento”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)

Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro indica que Ghibellini hace uso de este recurso para cuestionar posturas que van en contra de la suya.

Pregunta 17:

¿Los textos de Ghibellini muestran sustitución? ¿Cómo?

“En verdad no lo tengo tan claro a detalle como para decirte que sí o no, pero algo en su estilo debe haber”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada indica no tener claro si Ghibellini utiliza la sustitución, pero considera que debe de usarlo como parte de su estilo.

“Sí, como parte de su estilo humorístico”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que Ghibellini sí utiliza la sustitución en sus textos.

“Sí, también, es una de las características que más utiliza”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que Ghibellini utiliza la sustitución e indica que es uno de los mecanismos que más usa.

“No, particularmente no”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que Ghibellini no utiliza la sustitución en sus textos.

“No lo tengo muy claro, creo que no”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro indica no tener claro si Ghibellini utiliza o no el referido mecanismo cómico, pero dice creer que no lo hace.

Pregunta 18:

¿Los textos de Ghibellini muestran doble significado? ¿Cómo?

“Sí, eso sí. Está casi siempre como parte de su estilo”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que Ghibellini utiliza el doble significado en sus textos como parte de su estilo.

“Sí, como parte de su estilo”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que Ghibellini utiliza el doble significado en sus textos como parte de su estilo.

“Sí, tanto que si fuera un poco más popular en su lenguaje –en el sentido de usar más replana, y no de un humor más fino–, sería un gran colocador de chapas periodísticas”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)

Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que Ghibellini hace uso del doble significado en sus textos y considera que si fuera más coloquial en su lenguaje podría colocar apodos periodísticos con facilidad.

“Sí, lo hace bastante y con bastante talento. Creo que es de los que mejor lo aplica”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)

Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich indica que Ghibellini utiliza mucho el doble sentido y lo hace muy bien. Considera, en esa línea, que es uno de los autores que mejor usa el referido mecanismo cómico.

“Sí, mucho. Para criticar duramente a políticos y autoridades”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)

Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que Ghibellini utiliza el doble sentido en la mayoría de sus textos y detalla que lo hace para cuestionar el desempeño de las autoridades políticas.

Pregunta 19:

¿Los textos de Ghibellini muestran expresión limitada? ¿Cómo?

“No”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)

Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que Ghibellini no utiliza expresión limitada en sus textos.

“Sí, dentro de los recursos que utiliza”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)

Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que Ghibellini utiliza la expresión limitada en sus textos como parte de los mecanismos cómicos que utiliza en sus columnas de opinión.

“No, a mí Mario [Ghibellini] me parece bastante directo y explícito. No rehúye a ciertos temas. Hay mucho columnista sinuoso en el Perú, o que dice y no dice. Mario no es así”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)

Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que Ghibellini no utiliza la expresión limitada, puesto que tiene un estilo de carácter explícito y muy directo.

“Sí, pero poco, creo que suele cerrar bien la idea”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)

Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que Ghibellini utiliza la expresión limitada, pero en la minoría de sus textos, puesto que busca siempre definir la idea que busca comunicar.

“Sí. Lo he visto usarlo antes de terminar una frase muy dura para que el lector pueda hacer lo propio”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)

Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro asevera que Ghibellini utiliza la expresión limitada en casos en los que busca utilizar una frase dura que no puede concluir, pero le deja al lector esa labor.

Pregunta 20:

¿Los textos de Ghibellini muestran repetición? ¿Cómo?

“Sí, como parte de su estilo”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que Ghibellini utiliza la repetición, puesto que este recurso forma parte del estilo que emplea al escribir sus textos de opinión periodísticos.

“Sí, propio de su forma y estilo”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya asegura que Ghibellini utiliza la repetición en sus textos de opinión periodísticos, como parte del estilo y la forma que emplea para expresar su postura.

“Sí, en el sentido positivo del término para reforzar sus ideas o su crítica”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que Ghibellini utiliza la repetición como recurso en sus textos de opinión periodísticos para reiterar y empoderar su postura y sus críticas a determinados políticos.

“Sí, lo que es bueno porque marca más la idea específica”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que Ghibellini utiliza la repetición y que este mecanismo cómico lo ayuda a resaltar la postura específica que desea comunicar en sus textos de opinión periodísticos.

“Sí. Al usar un mismo término para referirse a políticos que critica”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que Ghibellini hace uso de la repetición en sus textos de opinión cuando emplea un mismo término para hacer referencia a determinadas autoridades políticas que critica.

Pregunta 21:

¿Cuál de los referidos mecanismos cómicos considera que utiliza más en sus textos?

“Creo que de todos los mencionados, hay más impropiedad”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que el mecanismo cómico que más utiliza Ghibellini en sus textos es la impropiedad.

“Posiblemente la inversión que, además, considero que es un modismo del habla limeña culta que es la que tiene Mario y que tiende a invertir de una manera casi amable media burlona para señalar un defecto”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que el mecanismo cómico que más utiliza Mario Ghibellini en sus textos es la inversión. Indica, en esa línea, que la utilización de este recurso es parte del “habla limeña culta”.

“Exageración y sustitución serían los mecanismos con los que me quedo, creo”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)

Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que los mecanismos cómicos que más utiliza Ghibellini en sus textos de opinión periodísticos son la exageración y la sustitución.

“El uso de la analogía exagerada para demostrar un punto de vista crítico sobre un determinado político”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)

Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich indica que el mecanismo cómico que más utiliza Ghibellini en sus textos de opinión periodísticos es la exageración.

“La exageración la usa bastante y la expresión limitada también. Hay muchas cosas que te deja para que uno como lector complete la oración de lo que quiso decir”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)

Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que los mecanismos cómicos que más utiliza Ghibellini en sus textos de opinión periodísticos son la exageración y la expresión limitada.

Unidad Temática: Crisis política

De la pregunta 22 a la 27 corresponden a la dimensión de desprestigio de la clase política.

Pregunta 22:

¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las autoridades políticas?

“Sí”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)

Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que los textos de Ghibellini contienen una crítica a las autoridades políticas del país.

“Sí”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)

Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que los textos de opinión periodísticos de Ghibellini contienen una crítica a las autoridades políticas del país.

“Siempre, desde esa crítica escribe”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)

Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que los textos de opinión periodísticos de Ghibellini siempre han presentado una crítica a las autoridades políticas del país.

“Sí, siempre”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)

Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que Ghibellini ha evidenciado siempre una crítica a las autoridades políticas en sus textos de opinión periodísticos.

“Sí, casi siempre”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)

Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que Ghibellini sí evidencia una crítica a las autoridades políticas en sus textos de opinión periodísticos y que esta “casi siempre” se produce.

Pregunta 23:

¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica a las personas que presiden las instituciones políticas?

“Sí”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)

Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que los textos de Ghibellini sí evidencian una crítica a las personas que presiden las instituciones políticas.

“Sí, necesariamente”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)

Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que “necesariamente” la crítica de Ghibellini en sus textos de opinión periodísticos incluye a las personas que presiden las instituciones políticas.

“En la medida en que el problema a analizar es un problema de personas. No califica gratuitamente a un individuo, pero a veces las personalidades de las autoridades o sus asuntos personales son cuestionables, no su cargo. Y Mario ingresa su crítica por donde debe”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)

Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que, si bien Ghibellini “no califica gratuitamente” a las personas, sí realiza cuestionamientos a las personas que ocupan cargos públicos.

“Sí, claro que sí”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)

Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que Ghibellini sí evidencia una crítica a las personas que presiden instituciones políticas en sus textos de opinión periodísticos.

“Sí, pero no tanto. Su crítica está en figuras con peso político sean estas elegidas o no”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)

Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que Ghibellini sí evidencia una crítica a las personas que presiden instituciones políticas, pero que el objetivo principal de su crítica son las personalidades con “peso político”.

Pregunta 24:

¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de los políticos?

“Sí”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)

Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que los textos de Ghibellini sí evidencian una crítica al desapego por la democracia por parte de los políticos.

“Sí”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que los textos de Ghibellini sí evidencian una crítica al desapego por la democracia por parte de los políticos.

“Sí”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que los textos de Ghibellini sí evidencian una crítica al desapego por la democracia por parte de los políticos.

“Sí”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que los textos de Ghibellini sí evidencian una crítica al desapego por la democracia por parte de los políticos.

“Sí, hay una crítica al desapego por la democracia en la que usa figuras bastante exageradas a veces”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que los textos de Ghibellini sí muestran una crítica al desapego por la democracia de los políticos e indica que para ello utiliza recursos exagerados para hacer notar su punto de vista.

Pregunta 25:

¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político populista?

“Sí”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que los textos de Ghibellini evidencian una crítica al político populista.

“Sí, siempre”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que siempre los textos de Ghibellini evidencian una crítica al político populista.

“Sí”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que los textos de Ghibellini evidencian una crítica al político populista.

“Sí”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que los textos de Ghibellini evidencian una crítica al político populista.

“Sí, bastante, es casi un antipopulista”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que la postura de Ghibellini es casi la de un “antipopulista” y por ello sus textos evidencian una crítica al político populista.

Pregunta 26:

¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al político desideologizado?

“Sí, al típico saltimbanqui”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que los textos de Ghibellini evidencian una crítica al político desideologizado al que denomina “saltimbanqui”, en referencia al transfuguismo del que la mayoría de este tipo de políticos es protagonista.

“Esa es una pregunta capciosa. Pero sí, claro”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que Ghibellini sí realiza una crítica al político desideologizado en sus textos de opinión periodística.

“No es que no lo haga nunca, pero su fuerte está en criticar a los ideologizados, ¿no? Los desideologizados no le preocupan tanto”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que el “fuerte” de Ghibellini está en su crítica a los políticos ideologizados, pero reconoce que también realiza una crítica sobre los desideologizados.

“Sí, pero critica a todos los políticos, es decir, ideologizados, no ideologizados, a los de todo tipo”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que Ghibellini sí realiza una crítica contra los políticos desideologizados, pero indica que esta aplica para todos los tipos de políticos que existen en el Perú.

“Sí, hay de eso. Lo he visto con Acuña, con Luna, con los de AP. Sí”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que Ghibellini sí evidencia una crítica al político desideologizado.

Pregunta 27:

¿Los textos de Ghibellini hacen notar el pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático?

“Sí habla del tema, pero no lo apoya”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que Ghibellini menciona el pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático, pero aclara que no es partidario de que el autor no es partidario de que esta interrupción se produzca.

“No, no me parece que sea algo tan burdo”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que Ghibellini no hace mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático. Indica, en esa línea, que hacerlo sería “burdo”.

“Sí, no necesariamente ha estado de acuerdo con ese concepto, pero siempre lo ha expuesto”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que Ghibellini sí ha realizado en sus textos una mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático.

“No necesariamente, creo que no”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que Ghibellini no hace mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático.

“No recuerdo que haya hecho esa mención”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que Ghibellini no hace mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático.

De la pregunta 28 a la 31 corresponden a la dimensión de desinstitucionalización de las instituciones políticas.

Pregunta 28:

¿Los textos de Ghibellini contienen crítica al estado actual de las instituciones políticas?

“Sí”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que Ghibellini sí critica el estado actual de las instituciones políticas.

“Sí”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que Ghibellini sí critica el estado actual de las instituciones políticas.

“Sí, muy fuerte”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que Ghibellini critica el estado actual de las instituciones políticas fuertemente.

“Totalmente”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que Ghibellini sí critica el estado actual de las instituciones políticas en la totalidad de sus textos.

“Sí, desde una perspectiva liberal”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que Ghibellini sí critica el estado actual de las instituciones políticas en sus textos siguiendo su punto de vista liberal.

Pregunta 29:

¿Los textos de Ghibellini evidencian crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas?

“Sí”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que los textos de Ghibellini sí muestran una crítica al desapego por la democracia de las instituciones políticas,

“Sí”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que los textos de Ghibellini sí muestran una crítica al desapego por la democracia de las instituciones políticas.

“Sí y muy fuerte también”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que Ghibellini sí presenta en sus textos una “fuerte” crítica al desapego por la democracia de las instituciones políticas.

“Sí, totalmente”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que Ghibellini sí presenta una crítica al desapego por la democracia de las instituciones políticas en sus textos de opinión periodísticos.

“Sí lo he visto”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que Ghibellini sí presenta en sus textos una “fuerte” crítica al desapego por la democracia de las instituciones políticas.

Pregunta 30:

¿Los textos de Ghibellini contienen crítica al populismo en las instituciones políticas?

“Sí”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que los textos de Ghibellini sí presentan una crítica al populismo en las instituciones políticas.

“Sí”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que los textos de Ghibellini sí presentan una crítica al populismo en las instituciones políticas.

“Sí, muy presente también”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que los textos de Ghibellini sí presentan una “muy presente” crítica al populismo en las instituciones políticas.

“Sí, es correcto”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que los textos de Ghibellini sí presentan una crítica al populismo en las instituciones políticas.

“Sí, pero eso es de largo tiempo. Creo que cuando estuvo mejor plasmada fue cuando estuvo en funciones el Congreso complementario del 2020–2021 durante la pandemia del COVID–19”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que los textos de Ghibellini sí presentan una crítica al populismo en las instituciones políticas, pero afirma que esta se pudo ver con mayor notoriedad en la crítica del autor a la composición del Congreso 2020–2021.

Pregunta 31:

¿Los textos de Ghibellini contienen crítica a la desideologización política?

“Sí, yo creo que sí”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que los textos de Ghibellini sí presentan una crítica a la desideologización política en general.

“Sí”.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya afirma que los textos de Ghibellini sí evidencian una crítica a la desideologización política en general.

“No, a Mario le preocupa más la ideologización. Como buen liberal, es un poco más anárquico su pensamiento, me da la impresión”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que Ghibellini no critica la desideologización política sino la ideologización.

“Sí, totalmente”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que los textos de Ghibellini sí evidencian una crítica a la desideologización política en general

“No lo sé, no te lo podría contestar, porque por ratos apela al razonamiento pragmático de una forma realista”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro se abstuvo de contestar, debido a que considera que la crítica de Ghibellini es pragmática y no se detiene en términos ideológicos.

Unidad Temática: Humor político y crisis política

Pregunta 32

¿Cómo cree que la crítica a la crisis política por parte de Mario Ghibellini influye en la formación de opinión pública al hacer uso del humor político en la misma?

“Internamente medimos a los columnistas más leídos tanto en el lado digital como en el lado impreso. Si no me equivoco Mario siempre está en el top 5 de los columnistas más reconocidos y dentro de El Comercio él ha tenido varios espacios. En algún momento él estuvo en Somos. Ahora ya lleva tiempo en Opinión y el día sábado que es el día de mayor lectoría del diario impreso. Creo que la columna de Mario ya es un punto claro e identificable para el lector del diario. Hay algunos lectores que sienten que tienen un espacio fijo de lectura dentro del diario. Algunos creen que puede ser el editorial, otros una que otra columna, y dentro de esos textos está el de Mario. Al tratar en sus textos estos temas de una forma tan inteligente, tan bien escrita, con tanta elegancia a veces y tanto sarcasmo dentro de un lenguaje tan fino, creo que es una experiencia de lectura también diferente. Entonces, por un lado, creo que el lector lo aprecia, lo reconoce, y por otro, siempre te dejan varias reflexiones estos textos. Me parece que claramente son un punto de encuentro en la edición impresa y es un espacio que siempre te deja con un sentimiento muy gratificante de lectura y te deja varias lecciones y reflexiones, porque incluso dentro de la ironía, él está tratando de explicar algo o sentar una posición sobre un determinado tema”.

J.A Arévalo Miró Quesada (comunicación personal, enero del 2023)
Director periodístico del diario “El Comercio”

Interpretación: Arévalo Miró Quesada considera que el humor político funciona en la crítica política que realiza Ghibellini porque se hace identificable al lector y genera una "experiencia de lectura diferente".

“Siempre, a través de la ironía de la sátira y hasta de la burla inteligente y no perversa a la gente se le hace más fácil pensar y reflexionar. A veces es una manera más efectiva de hacer razonar a la gente. La gente es ociosa, es floja, y tiene puntos, zona de comfort de los cuales no se quiere mover, ya sea por sesgo político o por interés personal, entonces, cuando escuchas una crítica divertida, aguda, astuta, tú dices 'oye, acá hay una segunda intención, hay un segundo golpe'. Eso te hace sentir inteligente como lector, porque estás en complicidad con el autor y te hace sentir en complicidad con el texto y creo que tiene un gran efecto de formación de opinión. A mi juicio, más sólido incluso que el del típico discurso de alguien que se para sobre un púlpito, extiende el dedo índice y empieza a pontificar sobre cómo debes pensar.

J. Bedoya (comunicación personal, enero del 2023)
Director de Publicaciones Especiales del diario “Perú 21”

Interpretación: Bedoya considera que el humor político funciona en la crítica de Ghibellini puesto que a través de este se puede hacer reflexionar al lector de una forma más efectiva.

“Siempre he pensado que el humor de Mario es selectivo, hay mucha gente que no lo capta y no lo entiende. Estamos hablando de un país en el que no se entiende ni la ironía más básica. Entonces, hay que ser leído para entender el humor. Entre las personas que lo entienden y que lo leen y que está muy bien que así sea porque el humor tiene que tener esa calidad, me parece que una columna de

Mario siempre te hace pensar y una columna que te hace pensar después de haberte reído es una que te hace pensar con más claridad y más libertad luego de leerla. No siempre estoy de acuerdo con Mario, pero siempre saco un punto de vista que valoro y siempre agradezco profundamente que me haga reír. Hace que todo sea más pasajero y no determinante. Además, me parece importante señalar que no se ríe de lo que no se tiene que reír”.

P. del Río (comunicación personal, enero del 2023)
Columnista de “El Comercio”

Interpretación: Del Río considera que el humor político funciona en la crítica política de Ghibellini porque "te hace pensar" y permite al lector congeniar con el autor porque entiende su humor creando un vínculo que permite persuadir con mayor facilidad.

“No lo sé. A mí como lector el humor me entusiasma y me hace ver puntos de vista que no estaba viendo, me es siempre muy útil. Nunca dejo de leerlo, me ayuda mucho a entender las cosas que están pasando y a veces hay cosas que se me pasan y encuentro en su columna una referencia a algo que no estaba viendo apropiadamente”.

A. Álvarez Rodrich (comunicación personal, enero del 2023)
Director de RTV, presidente del IPYS y columnista de “La República”

Interpretación: Álvarez Rodrich considera que el humor político de Mario Ghibellini funciona en su crítica porque permite analizar escenarios y posturas “que no se estaban viendo” a través de una forma lúdica.

“Ahí hay dos factores. El lector que lee a Ghibellini refuerza ciertas nociones, pero sobre todo por el medio que las contiene. El diario El Comercio es un medio en el que una opinión así es bienvenida, no está yendo a un público populista ni mercantilista. Creo que sí refuerza nociones, entretiene, genera figuras que son fácilmente tema de burla, de joda. Pero, Ghibellini como personaje es una cosa y como columnista es otra. En TV suele ser bien aburrido y eso no se refleja en sus textos. Como columnista puede ser que refuerce nociones que son más o menos compartidas por el lector del medio en el que está”.

J. Castro (comunicación personal, enero del 2023)
Editor general de “La Encerrona” y colaborador de “The Washington Post”

Interpretación: Castro considera que el humor político de Mario Ghibellini funciona porque permite reiterar y solidificar una postura determinada. En esa línea, destaca la diferencia existente entre el Ghibellini autor de columnas de opinión que recurren al humor político con el personaje televisivo que realiza entrevistas políticas con una seriedad inimaginable en sus textos de opinión periodísticos.

Anexo 32: Transcripción de entrevista con Mario Ghibellini e interpretación de sus respuestas

Unidad Temática: Humor Político

Dimensión: Visual

Pregunta 1:

¿Considera usted que el humor político es importante en una ilustración que acompaña un texto de opinión periodístico? ¿Por qué?

“Sí, es fundamental, porque hay materias difíciles de acuñar en palabras que quedan mucho mejor expresadas o complementadas con la ilustración. La ilustración permite incluir lo inefable, digamos, en el mensaje que tiene la columna de humor político”.

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini afirma que el humor político es fundamental en la ilustración que acompaña un texto periodístico. El autor considera que existen vocablos que pueden ser expresados de una mejor forma a través de un formato gráfico.

Desde la pregunta 2 a la pregunta 9 corresponden en conjunto a la dimensión escrita y visual.

Pregunta 2:

Luego del estudio realizado observamos que en un 95.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la exageración. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

“No que yo sepa, no es algo consciente, pero la hipérbole es un recurso retórico y literario frecuente y, qué sé yo, quizás y estoy especulando, tiene que ver con la grandilocuencia que los políticos sienten acerca de sí mismos y lo pequeños que son. Por lo menos, en mi opinión, entonces es una manera de acercar la lupa y ver mejor el contraste entre lo que ellos sienten o creen que son y lo que, en efecto, son”.

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini afirma que la utilización del mecanismo cómico de la exageración en sus textos y las ilustraciones que los acompañan no es premeditada ni consciente. Sin embargo, considera que la presencia de dichos mecanismos en sus textos puede tener relación con "la grandilocuencia que los políticos sienten acerca de sí mismo y los pequeños que son".

Pregunta 3:

Luego del estudio realizado observamos que en un 36.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la inversión. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

“No, es un recurso que se me aparece en ese momento. Yo no soy consciente del arsenal de instrumentos que aplico cada vez que escribo una columna. Sencillamente se acude a estos y, además, los temas vienen con su manera de tratarlos muchas veces. Yo veo y tiendo a identificar el ángulo ridículo de las cosas. Entonces, lo que me digo a mí mismo es cómo va a decir esto tal político si la vez pasada dijo lo otro. Por eso tengo que encontrar la manera de transmitir ese razonamiento y la inversión resulta ser un recurso útil”.

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini reitera que "no es consciente del arsenal de instrumentos" que aplica al escribir sus columnas, pero que acude a estos sin saberlo para "identificar el ángulo ridículo de las cosas". Consideró, en esa línea, que la inversión es un mecanismo cómico útil para transmitir la poca coherencia de un político.

Pregunta 4:

Luego del estudio realizado observamos que en un 79% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la impropiedad. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

"No es que yo tenga el arsenal de recursos presente y yo diga "ah en este caso tengo que usar el recurso A, C o D". Vista la situación aplico lo que considero que funciona, pero le reitero que no soy consciente exactamente qué recurso uso en qué ocasión y los temas vienen con sus recursos bajo el brazo. Lo que sí distingo, por ejemplo, son ocasiones en las que, en general, estoy diciendo algo enserio y le doy brochazos de humor y otras en las que desde el principio me hago el cojudo y todo es una impropiedad. Por ejemplo, hace dos semanas [fines de febrero del 2023] hice una cuestión sobre los menús de los congresistas. Ahí, en ningún momento rompo el tono al que me he comprometido desde un principio porque si no se anula el chiste. Qué cosa voy a decir. 'Caramba, qué horror, cómo estos congresistas se piden el buffet', ¿no? Voy a parecer un encopetado serio con una moralina. De esta manera, gano mucho más al decir lo que digo, creo".

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini asegura que, en su estilo de escritura, distingue cuando utiliza la impropiedad porque en ocasiones al abordar un texto busca expresar algo seriamente y para ello le da "brochazos de humor" al texto. En otras ocasiones busca que el texto en su integridad sea una impropiedad.

Pregunta 5:

Luego del estudio realizado observamos que en un 54.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la sustitución. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

"Lo utilizo por el contraste que esto permite. En el choque de lo que uno espera que haya, impulso rítmico y expectativa frustrada como habrás estudiado en la facultad de literatura, es una ganancia semántica. Eso es lo que busco con la sustitución. Esto existe u lo hago con mucha más consciencia sobre todo en los títulos. Cojo un paralexema, una frase que la gente conoce, y le cambio una cosita, ¿no? Por ejemplo, cambiar "Las chicas quieren divertirse" con "Las chicas quieren desvestirse".

Esa sorpresa es una manera de captar la atención con un pequeño escándalo que además hace sentir inteligente al lector, porque el lector dice "ah... este pata sabe que yo puedo entender, puedo decodificar esta cosa sofisticada que me está planteando". Eso hace que el lector se relacione más atentamente con el texto".

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini considera que utiliza el mecanismo cómico de la sustitución por "el contraste" que permite. Explica que este recurso genera una ganancia semántica que le permite al lector sentirse recompensando al entender lo que el autor busca transmitir.

Pregunta 6:

Luego del estudio realizado observamos que en un 94% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza el doble significado. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

"El doble sentido es el alma del chiste, en realidad, ¿no? Los chistes generalmente por ocultar un sentido sexual o relacionado con las funciones corporales utilizan el doble sentido. Pero ese no es el caso. Aquí es una manera decirle bruto al bruto, de decirle ladrón al ladrón, sin hacerlo. La idea es cómo le digo esto de manera fácilmente comprensible a mis lectores y haciéndome, al mismo tiempo, inimputable".

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini considera que el mecanismo cómico del doble sentido "es el alma del chiste" y asegura que utiliza este recurso en la escritura de sus columnas como "una manera decirle bruto al bruto, de decirle ladrón al ladrón, sin hacerlo".

Pregunta 7:

Luego del estudio realizado observamos que en un 11% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la expresión limitada. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

“Aquí lo utilizo para no terminar de decir una grosería, porque la procazidad produce disgusto o llama demasiado la atención y no es, en ese caso, lo que yo estoy buscando que es que la gente se quede enganchada con un determinado epíteto. Con que tenga la idea es suficiente. Expresión limitada también puede ser cuando ya di los elementos en el texto y dejo en manos del lector entender a qué me quiero referir”.

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini afirma que utiliza la expresión limitada como un mecanismo cómico en sus textos "para no terminar de decir una grosería", ya que ello implicaría caer un lenguaje procaz que genera disgusto en el lector y con que tenga la idea de la palabra que busca referir ya cumplió con su objetivo.

Pregunta 8:

Luego del estudio realizado observamos que en un 17.5% de sus textos y en las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted utiliza la repetición. ¿Hay alguna razón específica para dicho uso?

“No que yo sepa. Pero sí soy consciente que a veces aplico la repetición al inicio y al final. Abro el texto de una manera y cierro de la misma manera o una variante de la forma inicial porque eso me permite cerrar el círculo digamos, que haga clic. Pero no es que tenga yo una aversión a la repetición. Me gustaría añadir un recurso más que creo que cae dentro de esto que es la simulación de erudición. Lo he recordado al propósito de la columna de la mermelada. Adopto un discurso enciclopédico en el que además lo que digo, en un 90% de los casos está investigado y se condice con la realidad y eso, entiendo yo, es chistoso porque utilizas un lenguaje muy comedido, intelectual para decirles nuevamente mermeleros o tal por cual”.

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini indica que, a diferencia de lo que ocurre con otros mecanismos cómicos, es plenamente consciente de la utilización de la repetición en sus textos tanto al inicio como al final, puesto que le permite cerrarlo "de la misma manera o una variante de la forma inicial". En esa línea, el autor da cuenta de un lenguaje discursivo que suele utilizar en algunas de sus columnas que denomina como "la simulación de erudición". En este, adopta un discurso enciclopédico en el que da cuenta de hechos comprobados, pero de una manera didáctica y aleccionadora que termina, también, siendo humorístico.

Pregunta 9:

¿Por qué recurre al humor político en sus textos y en las ilustraciones que lo acompañan?

“Bueno, la columna es de política, de manera que el tema está planteado de antemano por el lugar donde va la columna y lo que están pidiendo de mí en el diario. ¿Por qué recorro al humor? Por lo que decía antes, porque el humor permite decir cosas que de otra manera podrían sonar como una moralina, podrían sonar muy engoladas y es una manera de descalabrar al poder, fundamentalmente. Cuando uno hace humor en el colegio lo hace contra el profesor. Para mí es una reivindicación contra la autoridad abusiva, fallida, lo que sea, entonces, esa es una de las razones para acudir al humor. También porque es algo que me brota espontáneamente, estoy cableado así, qué vamos a hacer. Tiendo a ver el lado ridículo de las cosas, sobre todo de la política. La política está llena de ridículos. Son una serie de fulanos que se suben a una silla y dicen "voten por mí, porque yo voy a hacer tal cosa" y tú sabes que están mintiendo, ellos saben que tú sabes que están mintiendo y nadie pone o bueno pocos ponen al descubierto los dobleces de ese lenguaje, las estafas de ese lenguaje y, entonces, bueno ese es un elemento fundamental para hacer columnas políticas y, además, ganas la simpatía del lector. Es una manera muy adecuada de ganar al lector para tu lado. Si tú, por ejemplo, insultas orondamente a alguien, la gente tiende a identificarse con el agredido, pero si tú los haces sentir inteligentes, tú haces que se rían y todo lo demás, pues entonces cambian de bando rápidamente”.

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini considera que recurre al humor político en sus textos y en las ilustraciones que los acompañan porque el humor permite expresar una postura de una forma particular que de otra manera "podría sonar como una moralina" y también porque este recurso es "una manera de descalabrar al poder". Adicionalmente, el autor indica que el humor es una forma de vincularse con el lector, puesto que a través de la risa se puede persuadir adecuadamente de una determinada postura.

Unidad Temática: Crisis política

Desde la pregunta 10 a la pregunta 14 corresponden en conjunto a la dimensión escrita y visual

Pregunta 10:

Luego del estudio realizado observamos que en un 95.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al estado actual de las instituciones políticas y a las autoridades políticas. ¿Hay alguna razón específica para ello?

"Yo creo que busco centrarme más en las personas con cargos políticos. Por supuesto que también me refiero al Estado o a alguno de los poderes del Estado, pero el humor tiende a encarnizarse con la gente, con las personas más que con las instituciones".

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini considera que la presencia de una crítica al estado actual de las instituciones políticas y a las autoridades políticas en sus textos se debe a su búsqueda de interpelar y cuestionar al poder. Sin embargo, el autor indica que, como característica propia del humor, este "tiende a encarnizarse con la gente", por lo que más que en instituciones políticas, sus críticas suelen centrarse más en las personas.

Pregunta 11:

Luego del estudio realizado observamos que en un 42.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas. ¿Hay alguna razón específica para ello?

"Sí, es una razón ideológica. Es una razón que se basa sobre el hecho de que yo sí creo, como diría Churchill, 'la democracia es el peor de los sistemas, a excepción de todos los demás' y, por defectuosa que sea y todo hay que defenderla. Es lo mejor que hemos encontrado hasta el momento y creo firmemente que los que participan de ella no son demócratas totalmente, no se adhieren a esa idea. Lo dicen porque eso es lo que necesitan para llegar al poder y esto no es ni de derecha ni de izquierda, son una manga de farsantes que lo que quieren es el poder y una vez que tienen el poder lo que quieren es abusar de él".

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini afirma que la razón por la que realiza una crítica al desapego por la democracia de parte de las instituciones políticas y de las autoridades políticas es de carácter ideológico. En esa línea, manifestó su defensa al sistema democrático y señaló que en sus textos busca defenderlo y cuestionar a aquellos que "no se adhieren" a la idea de que la democracia "por defectuosa que sea y todo hay que defenderla".

Pregunta 12:

Luego del estudio realizado observamos que en un 40% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica al populismo en las instituciones políticas ¿Hay alguna razón específica para ello?

"La razón es ideológica completamente. Yo soy un liberal clásico. Estoy formado en la tradición de Adam Smith y David Hume, es decir, la ilustración escocesa y de ahí los austríacos. El populismo me parece completamente deleznable, es decir, la solución facilista o vender una solución que solamente tiene validez en la retórica o en las supersticiones que tiene la gente acerca de cómo se van a solucionar las cosas. Decir, por ejemplo, que yo controlo los precios y por eso me puedo comprar todo porque no suben los precios a mí me parece muy deleznable. En consecuencia, sí, cada vez que veo una propuesta groseramente populista o demagógica le caigo encima".

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini asegura que la razón por la que critica al populismo tanto en autoridades políticas como en las instituciones es ideológica. En esa línea, el autor se considera a sí mismo un "liberal clásico" y, por esa razón, encuentra al populismo como un comportamiento político "deleznable", puesto que solo tiene validez retórica y es "lo que la gente quiere escuchar" sin importar cómo se logra.

Pregunta 13:

Luego del estudio realizado observamos que en un 60% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una crítica a la desideologización política entendida como desinterés en el bien común y preponderancia del mercantilismo e intereses particulares. ¿Hay alguna razón específica para ello?

"La razón es que se trata, nuevamente, de personas que están ofreciendo aquello que no entregan. Todos dicen querer aspirar al poder por una vocación de servicio y todos sabemos que eso es mentira. Entonces, eso lo que esconde es una vocación mercantilista. Sí, a veces, es un interés para un beneficio económico, a veces es un beneficio político, porque la gente se gratifica y hay gente que a veces lo que quiere es que le masajeen la autoestima. Fernando Belaunde Terry no creo que tuviera un interés crematístico, pero sí un interés narciso. Entonces, si lo que yo me propongo es desvestir esos discursos a través de la corrosión del humor es casi como que levantaron el trapo rojo delante de mí".

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini asegura que su crítica a la desideologización política se debe a un interés particular en "desvestir" los discursos políticos que buscan vender una "vocación de servicio cuando todos sabemos que es mentira". El autor asegura que el humor y la interpelación que este genera le permite encontrar el ángulo necesario para cuestionar estas actitudes políticas desinteresadas por un programa ideológico y más interesadas en beneficios particulares.

Pregunta 14:

Luego del estudio realizado observamos que en un 24.5% de sus textos y las ilustraciones que los acompañan entre julio del 2021 y julio del 2022 usted realiza una mención a la interrupción del mandato democrático. ¿Hay alguna razón específica para ello?

"Bueno, eso tiene que ver más con la coyuntura política. Principistamente ya aclaré que para mí la democracia es mejor que cualquier otro sistema y que, en consecuencia, hay que apechugar con las situaciones que juzgamos negativas, pero cuya interrupción supondría interrumpir, también, el funcionamiento de la democracia. Eso, en primer lugar, pero también realizo una crítica en el sentido de que 'oye si no has armado bien tu muñeco (moción de vacancia) no lo lances', porque lo único que vas a hacer es perder fuerza, desprestigiarte y fortalecer al otro. Eso es lo que me parecía que ocurría con la moción de vacancia de Castillo".

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini asegura que la mención a la interrupción del mandato democrático y al pedido de 'que se vayan todos' constituye más a una necesidad coyuntural de tratar el tema. El autor remarca su convicción democrática y afirma que como parte de esta se debe "apechugar con las situaciones que juzgamos negativas, pero cuya interrupción supondría interrumpir, también, el funcionamiento de la democracia".

Unidad Temática: Humor político y Crisis política

Desde la pregunta 15 hasta la 17 abordan ambas unidades temáticas.

Pregunta 15:

Luego del estudio realizado observamos que en el 100% de las ilustraciones que acompañan a sus textos entre julio del 2021 y julio del 2022 aparece un gato como personaje recurrente. ¿Hay alguna razón específica para la aparición del felino?

“El gato surge de manera espontánea, porque la persona que hacía las ilustraciones, esta columna está por cumplir 20 años, estaba en "Somos" y luego pasó a "El Comercio" en el 2017, era Mónica González que tiene un gato que se llama Alberto. Entonces, en las primeras columnas que me ilustró yo vi que ella lo puso porque es una artista plástica y lo puso en una situación graciosa y, en ese momento, se me ocurre que es un personaje que podemos convertir en una manera de identificar la columna. A partir de ahí, conversando con ella y cuando ella dejó de ser la ilustradora, por mi cuenta y pedido el gato siempre queda. El gato dice algo que no puede ser dicho textualmente, el gato a veces está en oposición con el personaje central, a veces asiste al personaje central, a veces expresa o representa al autor dentro del cuadro, se opone, sustituye, y aplica todos los mecanismos cómicos que has mencionado, pero en imágenes. Yo he trabajado un año en "Caretas", pero mucho antes fui un lector de "Caretas" y admiraba mucho lo que hacían en las portadas que era jugar con la imagen y la palabra y el contraste o la ruptura entre imagen y palabra y cuidaba mucho desde esa perspectiva el producto periodístico y eso es lo que trato de hacer yo con el gato. Le da movimiento al mensaje”.

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini reveló que el gato presente en la totalidad de las ilustraciones que acompañan los textos se debe a que hace casi 20 años, cuando la columna inició su publicación en la revista "Somos", la artista encargada de las ilustraciones de sus columnas Mónica González insertó al gato en una situación humorística, un gato existente y de su propiedad llamado Alberto, y al autor le gustó esa presencia. A partir de entonces, el autor concibió la idea de mantener al gato como un personaje que ayuda a identificar la columna. Ghibellini indica que "el gato dice algo que no puede ser dicho textualmente", pero sí a través de la ilustración y esto permite "darle movimiento" al mensaje que busca transmitir.

Pregunta 16:

¿El humor político influye en cómo los lectores perciben su crítica a la crisis política que vive el país?

“Yo espero, no lo sé, eso tendría que preguntarse a los lectores. Yo espero que sí. El hiperlector que yo puedo tener en la cabeza cuando escribo es una persona que, a través de la ridiculización, de toda esta pompa que acompaña al poder se da cuenta de la farsa que hay ahí y de los valores que están siendo bastardizados, malbaratados en el camino”.

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini considera que el humor influye en cierta forma en la forma como los lectores perciben su crítica política, pero desconoce su magnitud porque aquello "tendría que preguntarse a los lectores".

Pregunta 17:

¿Considera que recurrir al humor político como recurso persuade a sus lectores en su crítica a la crisis política del Perú?

“Sí, por la razón que decía antes, porque generas simpatía. Si es que el chiste funciona, con lo que uno está diciendo y se solidarizan con uno y no con el criticado, ¿no? Esta es la base del funcionamiento de este asunto del humor político”.

M. Ghibellini (comunicación personal, marzo del 2023)

Interpretación: Ghibellini asegura que el humor político sí funciona para persuadir y esa es la razón por la que lo aplica en su columna. El autor considera que el humor "genera simpatía" y permite establecer un diálogo con el lector que lo coloca a su lado y no al lado del político que busca criticar.

Anexo 33: Fichas de análisis de contenido

1.

Fecha	3/7/2021
Título	Danza guerrera
Subtítulos	Habilidades duras / Guerra avisada
Sumilla	Castillo se pinta la cara y alardea sobre su plan de ataque al orden constitucional.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Pedro Castillo sobre la de un hombre de una comunidad andina peleando con un cuchillo contra otro hombre de una comunidad andina con cabeza de gato. La imagen está ambientada en un campo de la sierra.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"¿Se imagina alguien qué habría pasado si Keiko Fujimori proclamaba durante su recorrido proselitista por el territorio nacional que había que desactivar el Tribunal Constitucional o la Defensoría del Pueblo? Pues de seguro le habrían cosido sus palabras con letra escarlata sobre la ropa".</p> <p>"Una buena porción de la ciudadanía decidió cerrar un ojo y asumir que, si llegaba al poder, un cierto sentido de realidad le haría comprender a Castillo que esas pulsiones autoritarias tenían que ser domadas. Y ahora, a la luz de lo que el profesor ha dicho esta semana sobre la forma en que eventualmente pensaría presionar al Congreso para que se allane a sus planes de convocar a una asamblea constituyente, parece claro que todos esos bucólicos compatriotas se equivocaron".</p> <p>"¿Con qué peregrina consideración en mente puede haber llegado a la conclusión de que meter miedo con respecto a la estabilidad económica y política del país era en este momento una buena idea? Quién sabe, a lo mejor le pareció que el dólar estaba muy barato".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	
	Doble significado		X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X

	Crítica al desapego por la democracia.	X	
	Crítica al populismo	X	
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La columna aborda el perfil conflictivo del presidente Pedro Castillo semanas antes de su proclamación como ganador de los comicios del 2021. El autor ironiza respecto a la óptica con la que se miran las acciones de Castillo Terrones en contraposición de Keiko Fujimori y satiriza con respecto al rumbo que podría tomar el gobierno entrante.

El texto aborda una crítica al populismo, al desapego por la democracia y a las instituciones políticas, en este último caso la crítica aborda el desprestigio de la clase y la desinstitucionalización políticas.

El autor hace uso de los mecanismos cómicos de exageración, inversión, impropiedad y doble significado en los pasajes del texto resaltado. Con respecto a la ilustración que acompaña al texto, se presenta la sustitución, la impropiedad y la sustitución.

El contenido de sus páginas altera el contenido de las reflexiones. En el momento de plantear el Día no tiene necesariamente contacto con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

Danza guerrera

Contra lo que los discursos de efecto narcótico de los recientes aliados de Pedro Castillo postulan, en esta pequeña columna hemos creído siempre en la necesidad de tomar en serio sus anuncios de campaña. ¿Se imagina alguien que habría pasado si Keiko Fujimori proclamaba durante su recorrido proselitista por el territorio nacional que había que desactivar el Tribunal Constitucional o la Defensoría del Pueblo? Pues desgraciadamente lo habrían costado sus palabras con letra escarlata sobre la ropa.

Y con justa razón, porque a ningún candidato debería permitirle desentenderse de tamañas amenazas al sistema democrático.

Al postularse por Perú Libre, sin embargo, se le ha permitido hacerlo. Gracias a la intervención de un colegio de apañadores que atribuyeron sus exabruptos a una presunta falta de "habilidades blandas" o a las fiebres que desataba "el calor de las plazas", una buena porción de la ciudadanía decidió cerrar un ojo y asumir que, si llegaba al poder, un cierto sentido de realidad le haría comprender a Castillo que esas pablonas autoritarias tenían que ser domadas. Y ahora, a la luz de lo que el profesor ha dicho esta semana sobre la forma en que eventualmente pensaría presionar al Congreso para que se allane a sus planes de convocar una asamblea constituyente, parece claro que todos esos buclidos compatriotas se equivocaron.

-Habilidades duras-

Novamos a insistir aquí en los detalles de por qué en nuestro país el presidente de la República no puede convocar un referéndum ni pedirle al Congreso que lo haga a propósito de una figura que no está contemplada en la Constitución. Las razones de que esto sea así han sido ya largamente expuestas durante los últimos meses por voces más autorizadas



MARIO Ghibellini

Periodista

que la nuestra.

No le interesa, en cambio, poner de relieve el modo en que Castillo acaba de anunciar -de confirmar, en realidad- que hará lo posible por atropellar esas limitaciones al poder de aquel al que le toque asumir las riendas del Ejecutivo a fin de mes.

En una reunión con dirigentes sindicales celebrada este jueves, en efecto, el profesor sentenció: "El 28 de julio, iniciando el mensaje a la nación, vamos a poner frente al Congreso el primer pedido del pueblo: que agende inmediatamente la instalación de la asamblea nacional constituyente para redactar la primera constitución del pueblo".

¿Qué pasará si una mayoría de los futuros parlamentarios no quisiera acompañar su 'detour' constitucional? Pues Castillo ya lo adelantó en un artículo recientemente escrito por él para la publicación norteamericana "Jacobin Magazine": "Si el Congreso intenta evitar que hagamos los cambios que necesitamos, continuaremos movilizand

Castillo se pinta la cara y alardea sobre su plan de ataque al orden constitucional.

a la gente en las calles", ha afirmado en un despliegue de habilidades más bien duras.

Sobre las características de la nueva "ley de leyes" a la que aspiraría, no obstante, ha sido un tanto impreciso. Apenas ha opinado que no necesitaría tener "tantos artículos y capítulos" y si "olor, color y sabor a pueblo", además de apuntar que no solo debería servir para "gestar este gobierno, sino para sostenerlo y para que más adelante se siga dando la oportunidad al pueblo". Una secuencia de ideas en la que, como suele ocurrir con los líderes populistas de corte autoritario, se coloca como el inspirado intérprete de lo que "el pueblo" -que al parecer estaría compuesto solo por los 8 millones y pico de peruanos que votaron por él y no por los otros 8 millones y pico que votaron por la señora Fujimori- realmente quiere. De paso, adi-

cionalmente, ha dejado abierta una puerta para reimplantar en la Constitución de sus sueños la reelección inmediata (de ahí lo de seguir dándole más adelante "la oportunidad al pueblo").

Mención aparte merece su advertencia sobre los motivos por los que, si se ciñe la banda presidencial, no podrá resolver los problemas del país de inmediato. Esto sería así, según ha dicho, "porque nos tiene atados esta Constitución". Alguien tendría que explicarle entonces que, desde la época de la Carta Magna, los textos constitucionales son en esencia una manera de tener a los gobernantes precisamente "atados", estableciendo qué pueden y, sobre todo, qué no pueden hacer, para evitar así que caigan en la tentación de ejercer el poder que ostentan de modo arbitrario o abusivo.

Nos parece improbable, sin embargo, que semejante explicación pueda provenir de alguno de los recientes aliados a los que aludimos al principio, pues ello pondría en peligrosa condición de habitantes precarios de los suburbios del régimen en ciernes. Y la gallarda disposición republicana, nos tememos, no les da para tanto.

-Guerra avisada-

Por supuesto, las posibilidades de éxito de este temerario proyecto dependerán de la resistencia que un Castillo convertido en presidente pueda encontrar en el Congreso y en la sociedad en general para imponerlo. Pero es justamente por eso que llama la atención que, con tanta anticipación, el profesor se haya pintado la cara y se haya puesto a ejecutar esa especie de danza guerrera que supone el hecho de alardear desde ahora sobre sus planes de ataque al orden constitucional.

¿Con qué peregrina consideración en mente puede haber llegado a la conclusión de que meter miedo con respecto a la estabilidad económica y política del país era en este momento una buena idea?

Quién sabe, a lo mejor le pareció que el dólar estaba muy barato. —



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/danza-guerrera-por-mario-ghibellini-pedro-castillo-asamblea-constituyente-elecciones-2021-noticia/>

2.

Fecha	10/7/2021
Título	Rengo en el umbral
Subtítulos	Pato a la norteña / Ejercicio ocioso
Sumilla	Sin haber sido proclamado, Castillo exhibe una cojera que le complicaría el ejercicio del cargo al que aspira.
Descripción de la ilustración	La cabeza del presidente Castillo sobre un pato norteño renco con una pata enyesada y una muleta en la puerta de Palacio de Gobierno que se encuentra resguardada por un militar con cabeza de gato.
Texto con los mecanismos y las menciones resaltados	<p>"Sin haber sido siquiera proclamado, efectivamente, Castillo exhibe una cojera que podría complicarle un eventual ejercicio de la presidencia".</p> <p>"Con todos esos pesos a cuestras, el profesor cajamarquino luce, pues, como un pato norteño que arrastra un pie en su afán por llegar a Palacio y no parece comprender las dificultades que esa cojera podría imponerles a sus devaneos, empezando por el de la 'instalación' de una asamblea constituyente a la que no tendría cómo convocar sin atropellar el orden institucional".</p> <p>"La poción del poder, sin embargo, produce visiones engañosas y nos tememos que, si llegara a beberla, Castillo no se percataría de su andar desacompañado e intentaría de todos modos empujar el proyecto de ribetes autoritarios que lo desvela".</p> <p>"Y aunque por la salud de la democracia en el país, lo deseable sería que alguien de su confianza le aconsejase que, de llegar a ceñirse la banda embrujada, mejor no se le ocurra apartarse del cauce constitucional, ya se sabe que advertir a un pato renco contra los peligros de dar un paso en falso es por lo general un ejercicio ocioso".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiedad	X	X
	Sustitución		
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X

	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

Esta columna aborda la debilidad política con la que el presidente Pedro Castillo llega al gobierno luego de un mes y medio de acusaciones de fraude electoral por parte de la perdedora de las elecciones, Keiko Fujimori. El texto compara al entonces presidente electo con un pato rengo y detalla que dicha debilidad podría erosionar la legitimidad del mandatario para llevar adelante su programa de gobierno.

En el texto, el autor realiza una crítica a las instituciones y a las autoridades políticas, una crítica al desapego por la democracia y una crítica al populismo. Para ello, hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad y la sustitución en los pasajes resaltados. Estos mismos mecanismos son los que utiliza en la ilustración que acompaña el texto.

El comentario en las páginas admite cambios de ideas y reflexiones. El editorial es capilar. El Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que lo firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBELO

Rengo en el umbral

Conforme nos acercamos al 28 de julio, es cada vez más claro que el JNE terminará proclamando a Pedro Castillo presidente. Todos los pedidos de nulidad de actos vistos hasta ahora han sido desestimados en esa instancia y nada hace pensar que la suerte de los que falta revisar vaya a ser distinta. Como se sabe, la forma en que la máxima autoridad electoral viene funcionando desde el apartamiento de Luis Arce Córdova enfrenta problemas legales (señalados hasta por quien ha tenido que sucederlo en la responsabilidad: el fiscal Víctor Rodríguez Monteza), pero eso no parece turbar a Salas Arévalo y en consecuencia el final del drama que lo tiene como protagonista resulta previsible.

Para Fuerza Popular y sus actuales aliados esto tiene que resultar tan evidente como para cualquier otro y sin embargo, ellos persisten en cuestionar algunos aspectos del registro de los votos emitidos en la segunda vuelta a través de marchas, manifestaciones y gestos de diverso tipo, unos más afortunados que otros...

La pregunta que esto sugiere, por supuesto, se cae de madura. ¿Qué sentido tiene todo ese despliegue de recursos ante un desenlace cantado? ¿Será acaso solo la actuación de una patuleta generada por la enésima detritu? ¿O, como pretenden los más sofocados de los objetores de la agónica resistencia, se tratará de un embozado llamado a los cuarteles? Pues en opinión de esta pequeña columna, la respuesta correcta no es ninguna de las anteriores.

-Pato a la norteña-

En Estados Unidos y algunos otros países de cultura anglosajona se utiliza la expresión 'lame duck' (pato rengu) para referirse al político que ostenta un cargo de elección popular cuya vigencia está próxima a expirar.



MARIO Ghibellini

Periodista

La identificación entre uno y otro tiene que ver con el hecho de que a ambos se les hace difícil el movimiento y por lo tanto están expuestos a los ataques de quienes andan tras ellos, ya sea que hablemos de cazadores, opositores o simples fiscalizadores.

En nuestro país, no obstante, estamos acostumbrados a que los fenómenos políticos habituales en otras latitudes se presenten de manera caprichosa, y se diría que esta no es una excepción, pues lo que tenemos en estos días no es un pato renguando a la salida de nada, sino más bien en el umbral de algo que está por definirse.

Sin haber sido siquiera proclamado, efectivamente, Castillo exhibe una cojera que podría complicarle un eventual ejercicio de la presidencia. Entre las causas de su paso desigual se cuentan desde luego las dudas, legítimas o infladas, sobre el conteo de votos que el JNE está a punto de validar -y que Fuerza Popular y sus aliados han alimentado tan perseverantemente-; pero también

Sin haber sido proclamado, Castillo exhibe una cojera que le complicaría el ejercicio del cargo al que aspira.

hay otras.

Nadie puede ignorar, por ejemplo, el flaco favor que le están haciendo los destapes del caso "Los Dinámicos del Centro" y la tesis -planteada por la Fiscalía- de que la campaña de Perú Libre habría sido financiada con dinero proveniente de sus actividades ilícitas. Tampoco lo ayuda, como es natural, el centro que se está estrechando en torno al congresista electo de ese partido Guillermo Bermejo y sus presuntos vínculos con los Quispe Palomino. Y por si eso fuera poco, los anuncios de la referida organización política sobre sus intenciones de castigar a la prensa que recoge las denuncias incómodas para sus líderes con una ley de medios que "termine" con ellos han refrescado el recuerdo de las

más crudas amenazas de Castillo contra el sistema democrático durante la campaña.

Con todos esos pesos a cuestas, el profesor cajamarquino luce, pues, como un pato norteño que arrastra un pie en su afán por llegar a Palacio y no parece comprender las dificultades que esa cojera podría imponerle a sus devanados, empujando por el de la "instalación" de una Asamblea Constituyente a la que no tendrá la cómo convocar sin atropellar el orden institucional.

Para impulsar una movida chavista de esas dimensiones, él necesitaría de una legitimidad de origen sobre la que no pesara ni una sombra de duda y de una popularidad avasalladora en las calles. Y tenemos la impresión de que ninguna de las dos cosas está por el momento a su alcance. La primera, por la actividad febril de quienes insisten con la teoría del "fraude en mesa"; y la segunda, por todos los otros problemas mencionados líneas arriba.

La posición del poder, sin embargo, produce visiones engañosas y nos tememos que, si llegara a beberla, Castillo no se percataría de su andar descompasado e intentaría de todos modos empujar el proyecto de ribetes autoritarios que lo deleva. Y ahí es cuando podrían aparecer los cazadores furtivos.

-Ejercicio ocioso-

Un Castillo cuestionado en la fuente de su mandato y sin un respaldo abrumador de la población que pretendiese avanzar sobre el nuevo Congreso sin la Constitución en la mano atraería, en efecto, de inmediato la atención de sus más jurados opositores. Y también su pantería.

Y aunque por la salud de la democracia en el país, lo deseable sería que alguien de su confianza lo aconsejase que, de llegar a ceñirse la bozota empujada, mejor no se le ocurra apartarse del cauce constitucional, ya se sabe que advertirá un pato rengu contra los polígonos de dar un paso en falso es por lo general un ejercicio ocioso. Qué horizonte tan gris el que se vislumbra en estos días de invierno.



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/rengu-en-el-umbral-por-mario-ghibellini-pedro-castillo-asamblea-constituyente-los-dinamicos-del-centro-noticia/>

3.

Fecha	17/7/2021
Título	Los Gremlins se despiden
Subtítulos	Amenaza 'critter' / Cinco minutos de intermedio
Sumilla	Con gestos de espaviento, los congresistas elegidos el año pasado terminan una gestión gamberra.
Descripción de la ilustración	Cinco actores agradeciendo al final de una función, pero con medallas de congresistas y sus cabezas han sido remplazadas por las de los gremlins. Se observa también la figura de un gremlin, pero con cabeza de gato.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Como el protocolo de toda pesadilla exige, esta parecía no tener fin. Pasmosamente, cuando nadie creía que la colección de ventajistas, farsantes e indocumentados que elegimos en el 2016 podía ser superada, nos encontramos de pronto con este Congreso".</p> <p>"Lo que finalmente obtuvimos hizo que las aprensiones con las que habíamos acudido a las urnas lucieran risibles; no solo llegó al Palacio Legislativo un nuevo ramillete de individualidades evadidas –se diría– la noche anterior del asilo de Arkham, sino que la representación nacional que todas ellas conformaron demostró ser uno de esos raros casos en los que el conjunto es mucho más que la suma de las partes".</p> <p>"Más importante que la ocasional alunada con identidades múltiples o el vigía de ojos desorbitados que nos alertó sobre drones que esparcían el coronavirus por el altiplano ha sido, en efecto, la contundente mayoría con la que este Congreso aprobó iniciativas en las que la inconstitucionalidad pugnaba con la ausencia de criterio por dirimir preeminencias".</p> <p>"Un proceder gamberro que en esta pequeña columna nos hizo recordar a los Gremlins y empezar a sospechar que, como decíamos al principio, estábamos asistiendo a la puesta en escena de una pesadilla muy semejante a la de Spielberg. Aunque, claro, con un presupuesto más modesto para el 'casting'".</p> <p>"Al Congreso de los donayres y las yesenias lo sucedió este; y al de los Gremlins, bien podría sucederlo el de los Critters".</p> <p>"Si no nos cree, piense usted en la cantidad de integrantes del Congreso gremlin sobre los que no solamente jamás tuvo prueba de que hubieran sido bendecidos con el don del habla, sino que ni siquiera alcanzó a ver en una fotografía, y luego vuelva a considerar las abultadas votaciones de normas tóxicas a las que aludíamos párrafos atrás...".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición	X	X
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política

Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	
	Crítica al populismo	X	
	Crítica a la desideologización	X	
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

Esta columna aborda el final del período parlamentario 2020–2021 que ingresó al Legislativo para completar el mandato de la anterior composición parlamentaria que fue disuelta por el expresidente Martín Vizcarra.

El autor cuestiona los excesos de dicho Legislativo, los injustificables proyectos de ley sin sustento técnico e ideológico que buscaban el apoyo ciudadano debido a la crisis ocasionada por el COVID–19 y su actitud poco democrática al propósito con lo sucedido en la breve presidencia de Manuel Merino. Por ello, compara a los legisladores salientes con los personajes monstruosos de los ‘gremlins’.

Para ello, el autor hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad, la sustitución, el doble significado y la repetición en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, se utilizan los mismos mecanismos ya referidos.

El contenido de esta página admite cambios de ideas y reflexiones. El diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que la firman, aunque siempre la respalda.

VUELO DELIBRELO

Los Gremlins se despiden

Como el protocolo de toda pesadilla exige, esta parecía no tener fin. Pasmosamente, cuando nadie creía que la colección de ventajistas, fantasmáticos e indocumentados que elegimos en el 2016 podía ser superada, nos encontramos de pronto con este Congreso. Por supuesto que las reglas de juego impulsadas por Vizcarra durante el festival de demagogia que antecedió al proceso electoral del 2020 (particularmente, aquella que prohibía la reelección inmediata de parlamentarios) anunciaban un resultado pobre, pero lo que finalmente obtuvimos hizo que las aprensiones con las que habíamos acudido a las urnas fueran risibles: no solo llegó al Palacio Legislativo un nuevo ramillete de individuos de evidentes evadidas – se diría – la noche anterior del año de Añahuam, sino que la representación nacional que todas ellas confirmaron demostró ser uno de esos raros casos en los que el conjunto es mucho más que la suma de las partes.



MARIO Ghibellini

Periodista

Como se ve, leyes que atropellaban contratos, contravenían lo ya demostrado por el razonamiento económico y la historia, y le generaban costos millonarios al Estado en el momento en que menos lo necesitaba. Una vocación casi festiva por hacer trizas la institucionalidad y la salud económica del país. O, si se quiere, un proceder gamborro que en esta pequeña columna nos hizo recordar a los Gremlins y empezar a sospechar que, como decíamos al principio, estábamos asistiendo a la puesta en escena de una pesadilla muy semejante a la de Spielberg. Aunque, claro, con un presupuesto más modesto para el 'casting'.

Por increíble que parezca, sin embargo, esa pesadilla está ahora por terminar. De la semana que se inicia este lunes, los gremlins criollos no pasan. Conciéntenos de ello, se han esmerado por hacer algunos gestos asparentes de despedida (que ni siquiera vale la pena mencionar), pero ya está: para el viernes estarán de regreso en el llano y su

Con gestos de asparente, los congresistas elegidos el año pasado terminan una gestión gamborra.

posibilidad de seguir diseñando modos de destruir las cosas valiosas que tanto tiempo les tomó construir a otros será nula.

El problema, no obstante, es que la sensación de alivio podría durarnos poco, porque si algo nos han enseñado los elencos parlamentarios que hemos visto sucederse en el hemiciclo durante las últimas dos décadas es que, por deplorable que una determinada situación sea, siempre puede empeorar. Al Congreso de los donayres y las yeseninas lo sucedió este; y al de los Gremlins, bien podría sucederle el de los Critters.

¿Habrán tenido esta vez los partidos más cuidado a la hora de pasar sus listas de aspirantes a un escanón por el cernidor? Pues, a juzgar por lo que vemos y escuchamos en las entrevistas a los futuros legisladores, no mucho. En algunos casos, son ciertamente los legajos judiciales aquellos que nos permite

columnarlo lo que el periodo parlamentario a punto de iniciarse podría depararnos. Pero en la mayoría de ellos, es más bien la guerra declarada contra Arístoteles y el principio de no contradicción lo que preocupa.

Escuche usted a ciertos congresistas electos explicar cómo así se respetará escrupulosamente el orden constitucional vigente y se llamará al mismo tiempo a una asamblea constituyente. O cómo se enfrentará la economía con responsabilidad y conocimiento, pero de todas maneras se le asignará en el presupuesto el 10% del PIB al sector Educación. O, por último, cómo están abiertos a conversar con absolutamente todas las bancadas para lograr una lista de consenso a la Mesa Directiva... pero eso sí: con las bancadas X e Y, ni muertas. IncurSIONES, en fin, en el dispendio en los que la gravedad del gesto preside suplir la emancipación del rigor lógico, cuando no el odio frente a cualquier objeción del prójimo con alguna base bibliográfica.

Y eso que hasta ahora solo hemos tenido oportunidad de ver en acción a unos 15 o 20 de los 130 ciudadanos que ocuparán una curul a partir del próximo 28 de julio.

Los demás, en realidad, son los que más inquietantes resultan, porque pueden presentar y votar iniciativas perniciosas sin decir "agua viva".

—Cinco minutos de intermedio—

Si no nos cree, piense usted en la cantidad de integrantes del Congreso gremlin sobre los que no solamente jamás tuvo prueba de que hubieran sido bendecidos con el don del habla, sino que ni siquiera alcanzó a ver en una fotografía, y luego volvía a considerar las absurdas votaciones de normas cívicas a las que ahudamos pírtafos atrás...

Pero, en fin, no arruinemos la alegría que nos reporta la despedida de esta penosa huasta legislador con las angustias que nos podría traer su sucesora. Disfrutemos por un instante el fin de una pesadilla antes de que nos amale la próxima.



ILUSTRACIÓN VICTOR GARRA

Puede revisar el texto aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/los-gremlins-se-despiden-por-mario-ghibellini-congreso-de-la-republica-elecciones-2021-populismo-noticia/>

4.

Fecha	24/7/2021
Título	Encerrona
Subtítulos	Amarres de chamán / Nada de licencias gratis
Sumilla	Si Castillo logra asomar del cónclave de hoy para tomar aire, será seguramente porque descubrió una salida secreta.
Descripción de la ilustración	Vladimir Cerrón gigante y con un juego de llaves en mano al lado de un cajón en el que está encerrado el presidente Pedro Castillo. Al lado un gato con gesto sorprendido.
Texto con los mecanismos y las menciones resaltados	<p>"Si algún rasgo define de manera inequívoca a Vladimir Cerrón, es el de ser muy dinámico".</p> <p>"A ratos, la designación en el MEF de alguien que al menos sepa distinguir entre PBI y presupuesto es asumida como inexorable por los optimistas que no han estado prestando atención; y a ratos, en cambio, las señales del advenimiento de una versión criolla del chavismo son registradas como definitivas por los menos ilusos".</p> <p>"La ausencia de palabra de maestro alguna que permita barruntar hacia dónde se inclina en medio de esta tormenta el presunto timonel en ciernes".</p> <p>"No son muy amigos de entregar licencias de manera gratuita y, en consecuencia, le han preparado un peruanísimo corralito para impedir que se le ocurra tomarse una".</p> <p>"Las llaves de este congreso no se las quita ni echándole encima una brigada de ronderos con machete".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	
	Crítica al desapego por la democracia.	X	

	Crítica al populismo	X	
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La columna aborda la reunión sostenida por el sentenciado líder de Perú Libre, Vladimir Cerrón, y el presidente Pedro Castillo poco antes de que asuma la presidencia y cuestiona los alcances de esta en el gobierno entrante.

El autor realiza en el texto una crítica al populismo, al desapego por la democracia y a las autoridades políticas como parte del desprestigio que existe en la clase política. Para ello utiliza como mecanismos cómicos la exageración, la inversión, la impropiedad y el doble significado en los pasajes del texto citados. Con respecto a la ilustración, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El Comercio tiene sus páginas almer cambio de ideas y reflexiones. En el marco capital, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBRELO

Encerrona

Si algún rasgo define de manera inequívoca a Vladimir Cerrón, es el de ser muy dinámico. No bien quedó claro que Pedro Castillo sería proclamado presidente por el JNE, se apresuró a anunciar un congreso nacional desu partido, Perú Libre, que deberá celebrarse hoy en la Casa del Maestro. En él se abordará un temario variado, que va desde la evaluación del reciente proceso electoral hasta la renovación de autoridades en los comités nacionales y regionales de la organización política que encabeza, pero el plato fuerte será sin duda una exposición a cargo del propio profesor Castillo que llevará por título "Expectativas, objetivos y metas irrenunciabiles del gobierno de Perú Libre" y que desde ya despierta algunas interrogantes.

La primera de ellas, asociada al nombre de la ponencia y, sobre todo, a la identidad de quien se lo puso, pues resulta inevitable detectar en el fraseo elegido un cierto ánimo de camisa de fuerza que apuntaría a la intervención de alguna voluntad externa a la del charlista. Nadie se empeñaría, en efecto, en catalogar determinados objetivos del futuro gobierno como "irrenunciabiles" sino fuera por que percibe la renuncia a alguno de ellos como un peligro inminente y fuera de su control. Y la verdad es que, visto bajo esa óptica, el cónclave de hoy empieza a parecer una encerrona.

-Amarres de chamán-
Los rumores sobre la distancia cercanía entre Cerrón y Castillo que animaron la segunda vuelta han alcanzado en estos días niveles de paroxismo. Cada visita al presidente electo por parte de algún político o exfuncionario que no pertenece al círculo de Perú Libre es motivo de mil especulaciones excluyentes entre sí. A ratos, la designación en el MEF de alguien que al menos sepa distinguir entre PBI y presupuesto es asumida como inexcusable por los optimistas que no han estado prestando atención; y a ratos, en cambio, las señales del advenimiento de una versión criolla del chavismo son registradas como definitivas por los menos ilusos.

Contribuye a esa diversidad de interpre-



MARIO
Ghibellini

Periodista

taciones, desde luego, la ausencia de palabra de maestro alguna que permita barruntar hacia dónde se inclina en medio de esta tormenta y el presunto timonel en ciernes. Y también, por cierto, el hecho de que en los instantes de ese silencio se cuele el exgobernador regional de Junín para lanzar anuncios que lo presentan como el titular de una importante dosis de autoridad con respecto a lo que tendrá que hacer o dejar de hacer la administración que está por estrenarse.

"Quiero poner en conocimiento de la población que el presidente electo [...] es el maestro Pedro Castillo Tezozomoc", recita él como para curarse en salud de las sospechas que se tejen en torno a un

Si Castillo logra asomar del cónclave de hoy para tomar aire, será seguramente porque descubrió una salida secreta.

eventual propósito suyo de colocarle bridas al próximo inquilino de Palacio. Pero si uno lo piensa, la sola circunstancia de que se sienta en la necesidad de hacer la aclaración resulta alarmante.

A renglón seguido, además, notifica a la opinión pública que los procesos de transferencia en los sectores Vivienda y Salud serán

liderados por Daniel Salaverry y Hernando Covillos, respectivamente. Y que Roger Nájjar "es la propuesta para el primer ministro del gobierno". Declaraciones que son recogidas por los coleguitas apostados en la puerta de la Casa del Maestro como designios divinos sobre lo que nos espera a los peruanos a partir del 28 de julio.

Detodos los asuntos en los que parecería existir un afán de Perú Libre y su mandamás por evitar que el maestro se les escape, sin embargo, el de la pretendida Asamblea Constituyente daría la impresión de ser el más agobiante. No ignoran en la cofradía del lápiz que hasta en las baseadas de los partidos más neutrales frente a ellos la sola mención de la idea ha provocado una exhibición de culmillas, ni que el presidente Sagasti, tan nebuloso por lo general en sus mensajes políticos, le ha desaconsejado a sus oídos insistir con la maestra. Y por eso es tan fácilmente identificable detrás de la cita de hoy el propósito de atar al profesor a la mentada iniciativa con amarres de chamán.

-Nada de licencias gratis-

En honor a la verdad, no es muy claro que Castillo quiera desentenderse ahora del embleco que durante los últimos meses repartió por calles y plazas—esto es, la especie de que la solución a todos los problemas que nos aquejan consiste en decir en un nuevo texto constitucional que tenemos derecho a que sean solucionados—, pues el costo político de hacerlo (en lugar de dejar que sea el Parlamento el que le corte las alas al proyecto) se le debe antojar poco atractivo.

Pero en Perú Libre, como se sabe, no son muy amigos de entregar licencias de manera gratuita y, en consecuencia, le han preparado un peru anísimo corralito para impedir que se le ocurra tomarse una.

Así las cosas, si Castillo logra hoy asomar en algún momento de la reunión de marras para tomar aire, será seguramente porque descubrió un pasillo secreto que conducía a la calle. Porque a Cerrón quizás no lo querrá tener "ni siquiera de portero" en institución alguna del estado, pero las llaves de este congreso no se las quita ni echándole encima una brigada de ronderos con machete. —



ILUSTRACIÓN: VÉCTOR AGUIAR

Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/peru-libre-vladimir-cerron-pedro-castillo-encerrona-por-mario-ghibellini-noticia/>

5.

Fecha	31/7/2021
Título	La leyenda del Gabinete sin cabeza
Subtítulos	Triste, solitario y final / Bellido y su combo
Sumilla	Con los nombramientos ministeriales, Castillo deja en claro que no quiere gobernar sino simplemente avasallar.
Descripción de la ilustración	Un jinete sin cabeza, pero en lugar de espada tiene un machete y tiene un gorro flotando similar al que utilizaba el entonces primer ministro Guido Bellido. Asimismo, tiene un fajín ministerial. En la esquina inferior derecha de la ilustración se observar una figura similar, pero más pequeña y con la cabeza de un gato.
Texto con los mecanismos y las menciones resaltados	<p>"Por ingenuos o taimados (cada quien escogerá el atributo que mejor le acomode), los compañeros de viaje y polizontes de la aventura política encabezada por el ahora presidente prefirieron hacer, sin embargo, como que todo ello no existiera y modular discursos tranquilizadores con una sonrisa desdeñosa en la boca".</p> <p>"Pues bien, a todos ellos la porfiada realidad les acaba de dispensar esta semana un sonoro sopapo".</p> <p>"La política económica que se podía anticipar a partir de las declaraciones de Francke cuando parecía bolo fijo en el MEF era también como para salir corriendo con zapatos de clavos, pero por lo menos estaba asociada a una persona comprometida con el orden democrático y sobre la que no cabía maliciar una disposición tolerante hacia la corrupción".</p> <p>"Se trata, sin duda, de una provocación a la representación nacional, compuesta en su mayoría por parlamentarios que rechazan la idea de la asamblea constituyente, para que le niegue el voto de confianza a Bellido y su combo cuando comparezcan frente a ella".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	
	Inversión		X
	Impropiiedad	X	X
	Sustitución		
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X

	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	

Comentario:

En la referida columna, Ghibellini comenta la designación del primer Gabinete Ministerial del gobierno de Pedro Castillo presidido por el también congresista Guido Bellido. La columna fue publicada previo a la designación de Pedro Francke en el MEF y de Aníbal Torres en el Ministerio de Justicia.

Esta situación permite al autor realizar una ácida crítica de la situación que se vivía en aquel momento tras la designación del Consejo de Ministros y los miedos que este generó en la ciudadanía e incluso en un sector que apoyó a Castillo Terrones en las elecciones del 2021.

En esta columna, el autor utiliza los mecanismos cómicos de inversión, impropiedad y doble significado en los textos citados. En cuanto a la ilustración, en esta, por indicaciones del autor, se exhiben los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad y el doble significado al ser una clara referencia al primer ministro y a un gobierno “sin cabeza”.

El contenido de sus páginas altera el cambio de ideas y reflexiones. En este espacio plural, el Diario no es un instrumento de combate con las opiniones de los articulistas que lo firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBRELO

La leyenda del Gabinete sin cabeza

Se manas atrás advertimos en esta pequeña columna que lo que nos esperaba a los peruanos con el gobierno de Pedro Castillo no era una administración socialdemócrata o sesgada hacia la izquierda, sino el intento de implantar en el país un régimen a la venezolana. Alimentaban esa convicción la ostentación de poder que ya desde ese momento estaba haciendo Vladimir Cerrón y las cosas que el candidato ganador había dicho durante la campaña sobre distintas medidas que supondrían un atentado contra el orden constitucional y la economía libre. Muchas otras voces de alarma, por supuesto, se dejaron escuchar por esos días y todas apuntaban en el mismo sentido.

Por ingenuos o taimados (cada quien escogerá el atributo que mejor le acomode), los compañeros de viaje y polizones de la aventura política encabezada por el ahora presidente prefirieron hacer, sin embargo, como que todo ello no existiera y modular discursos tranquilizadores con una sonrisa desdeñosa en la boca: las destemplanzas de Cerrón eran, supuestamente, la mejor demostración de que el hombre había sido contenido en sus afanes de controlar el futuro gobierno y las cosas dichas por Castillo en sus mítines había que tomarlas como una calentura de plaza y nada más. La democracia estaba asegurada y el manejo prudente de la economía, también.

Pues bien, a todos ellos la porfiada realidad les acaba de dispensar esta semana un sonoro sopapo.

-Triste, solitario y final-

El mensaje de Fiestas Patrias y la composición del Gabinete han sido, en efecto, la confirmación de que el proyecto chavista que tantos vislumbrábamos en el horizonte está en marcha.

En la mañana del 28 de julio, el nuevo jefe de Estado nos ha comunicado que su intento de imponer una asamblea constituyente va en serio. Y eso, como se sabe, va a contrapelo de lo que establece la Carta Magna actual sobre los caminos para producir cambios en



MARIO Ghibellini



ella. Ha dicho él que el Ejecutivo presentará al Congreso una iniciativa de modificación del artículo 206 de la Constitución para abrir primero una vía legal de acceso a la figura de sus desvelos, pero ha caído sobre la forma en que envolverá esa iniciativa. Y la posibilidad de que la presente junto con una cuestión de confianza es enotro.

Ha adelantado, además, que buscaría que la asamblea tuviera garantizados cupos para representantes de determinados pueblos originarios y gremios; una manera de asegurarse una mayoría que no dependería del resultado de la competencia entre partidos.

No menos elocuentes sobre sus intenciones han sido, por otra parte, los anuncios de entregas de créditos "a tasas preferenciales" a destra y siniestra, así como los de la inclusión de las rondas campesinas en el sistema nacional de seguridad ciudadana, pues con lo primero daría inicio a una operación de 'clientelaje' político y con lo segundo, a la conformación de escuadrones armados

Con los nombramientos ministeriales, Castillo deja en claro que no quiere gobernar sino simplemente avasallar.

('dotados de logística' ha sido el eufemismo utilizado en el discurso) para hostilizar a los opositores al régimen.

Por si ello no fuera suficiente, al día siguiente, el profesor Castillo resolvió redondear el mensaje presentándonos los resultados de un 'casting' de escalofrío para su primer Gabinete, en el que la mano de Cerrón asoma por todos lados. No solo colocó en la presidencia del Consejo de Ministros al congresista Guido Bellido, un personaje que le rindió homenaje a la terrorista Edith Lagos y que considero que los senderistas fueron apenas "peruanos que equivocadamente tomaron un camino", sino también, en la Cancillería, a un individuo que en el pasado se alzó en armas contra un gobierno democrático y cuyos simpatías por Fidel Castro compiten

con las del propio primer ministro. La imagen que mejor graficó lo que significaba la selección que había hecho el flamante mandatario al constituir su equipo ministerial de este entre esos perfiles fue la del economista Pedro Francke abandonado—triste, solitario y final—el local del Gran Teatro Nacional donde juraron el cargo todos los aspirantes a faja que sí estuvieron dispuestos a pasar por el aro del terrorismo.

-Bellido y su combo-

Seamos claros: la política económica que se podía anticipar a partir de las declaraciones de Francke cuando pareció bolarlo en el MEF era también como para salir corriendo con zapatos de clavos, pero por lo menos estaba asociada a una persona comprometida con el orden democrático y sobre la que no cabía maliciar una disposición tal como hacia la corrupción. No es descabellado, en consecuencia, asumir que esas virtudes se alejaron del entorno presidencial junto con él (sabo que, como quieren algunos rumores, termine aceptando, en cuyo caso el que se habría alejado de tales virtudes sería él).

Lo más grave de todo, no obstante, es la intención que tan mal esconde este desplazable Gabinete. Se trata, sin duda, de una provocación a la representación nacional, compuesta en su mayoría por parlamentarios que rechazan la idea de la asamblea constituyente, para que le niegue el voto de confianza a Bellido y su combo cuando comparezcan frente a ella. Es decir, para que se ponga a un paso de la disolución y, en su medida, del cumplimiento de los sueños más añorados de Castillo y su dinámico auspiciador.

Este Gabinete sin cabeza, a decir verdad, están provocando que con seguridad hará leyenda. Y por último, lo que pone en evidencia es que al pomposamente denominado "presidente del bicentenario" no le interesa en realidad gobernar, sino simplemente avasallar las instituciones de la democracia que tanto nos costó establecer en este país de confundidas gentes. No se lo permitamos.



ILUSTRACIÓN VICTOR GARCÍA

Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/gabinete-bellido-pedro-castillo-vladimir-cerron-la-leyenda-del-gabinete-sin-cabeza-por-mario-ghibellini-noticia/>

6.

Fecha	7/8/2021
Título	Bajo las sombras del sombrero
Subtítulos	"Actitud obstruccionista" / Ministros con yaya
Sumilla	El tocado chotano que el presidente Castillo luce en toda ocasión es, en más sentidos de los que él imagina, un emblema de su gobierno.
Descripción de la ilustración	Un sombrero chotado enorme que con su sombra cubre al presidente Pedro Castillo, a Vladimir Cerrón y a un gato negro.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Estamos persuadidos de que el sombrero oficial del régimen invita a una asociación de ideas que apunta a la entraña no declarada del proyecto político de Castillo y Cerrón. Un sombrero, después de todo, lo que busca es producir sombra y si algo ha caracterizado hasta ahora a la gestión del presidente y su patrón es el afán de huir de la luz y la transparencia".</p> <p>"Quienes administran hoy el poder quieren moverse en la penumbra porque en ella no es posible distinguir ni los perfiles ni los manejos oscuros que pudieran hoy abundar en el espacio que habitan".</p> <p>"Pusieron a los voceros del gobierno a murmurar explicaciones con ribetes de trabalenguas que dejaron en evidencia que se habían sentido pillados con las manos en la masa (o el erario)".</p> <p>"Han anunciado su resolución de no reunirse con Bellido hasta que no se haya retirado del gabinete a los ministros con yaya"</p> <p>"A estas alturas nuestra mayor esperanza de deshacernos de la morralla enfajinada sea la amenaza presidencial de bajar sus sueldos a la mitad. Porque los que ya tienen su huachito ganador en la mano no le van a aguantar al profesor ese salto ni, aunque estemos en época de Olimpiadas".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	
	Inversión		X
	Impropiedad		X
	Sustitución		
	Doble significado	X	
	Expresión limitada		X
	Repetición		X
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	
	Crítica al desapego por la democracia.	X	
	Crítica al populismo		X

	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

En la referida columna, el autor utiliza la figura del sombrero chotano que utilizó Pedro Castillo durante los primeros meses de su mandato y sobre este postula que el gobierno busca mantenerse en las sombras y por esa razón ataca a la prensa. En esa línea, el texto manifiesta una crítica a las autoridades políticas y a su desapego por la democracia, entendida en este texto como un cuestionamiento a la falta de transparencia del régimen. Asimismo, cuestiona el populismo de algunos anuncios del Ejecutivo como el de reducir los sueldos de los ministros de Estado a la mitad.

En el texto, el autor utiliza los mecanismos cómicos de impropiedad, inversión, expresión limitada y repetición en los pasajes resaltados. En cuanto a la ilustración que acompaña el texto, el autor exhibe los mecanismos de exageración y doble significado.

El Comercio es una página al día cambio de ideas y reflexiones. En este espacio plural, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre va respeta.

VUELTO DELIBERO

Bajo las sombras del sombrero

Durante la campaña presidencial, el profesor Castillo hizo del sombrero chotano una especie de marca registrada. Era una manera de subrayar su lealtad a la tierra en que nació, así como su condición de hombre de campo. Y le daba, además, ocasión de poseer reiteradamente en escena ese bonito número que consistía en cerrar sus orejas y presionarlas contra la cabeza y proclamando: "palabra de maestro".

Como cabía prever, el acceso al poder no lo hizo renunciar a la prensa. La tuvo puesta cuando pronunció el discurso de 28 de julio, cuando fue reconocido como jefe supremo de las Fuerzas Armadas y hasta cuando le colocaron la primera dosis de la vacuna contra el COVID-19. Un gesto que indica a las dadas que ha querido convertir el proverbial sombrero en un emblema de su gobierno y que, por supuesto, nadie tiene por qué censurarle.



MARIO Ghibellini

Periodista

de medianoche por el que el profesor le tomó juramento al más ignorante de los elencos ministeriales que gobierno alguno nos haya infligido a los peruanos corrobora esa impresión.

Quiénes administran hoy el poder quieren moverse en la penumbra porque en ella no es posible distinguir ni los perfules ni los manejos oscuros que pudieran hoy abundar en el espacio que habitan. De ahí que envíen a esos escuadrones precursoros de las rondas urbanas con las que sueñan a gritarle "prensa basura" a quienes han expuesto en estos días la alarmante historia personal o los impedimentos de ley que hacen —y hacen todavía— inviable la colocación de determinados individuos en la estructura del Estado.

En realidad, fue el propio presidente del Consejo de Ministros (al que recordamos portando hasta hace poco un sombrero más pequeño que el del presidente, pero no por ello menos proveedor de sombras), el que empezó a hablar de la "actitud obstruccionista" de la prensa para aludir a los medios que hicieron las denuncias que terminaron con la remoción apresurada de funcionarios que no cumplían con los requisitos éticos o legales para sostenerse en los ministerios en los que habían sido nombrados. Un fraseo, por cierto, del que se sigue que la obstrucción consistió en no dejarlos salirse con la suya.

Debemos agradecer, no obstante, el rapto de honestidad que llevó al premier Bellido a responder en esa misma conferencia de prensa la pregunta de un periodista intrigado por las razones de tanta designación infuista en los siguientes términos: "Usted se olvida qué partido ha ganado las elecciones. Si hay personas que participan [en puestos del gobierno], provienen también de las personas que han hecho posibles los resultados de estas elecciones". Es decir, estamos ante un aprovechamiento de los recursos del Estado para recompensar a los que hicieron méritos en la campaña.

Dicho todo esto, hay que anotar que no ha sido la prensa el único resorte del sistema democrático que ha reaccionado ante este baile en las sombras. También la Defensoría del Pueblo y la Contraloría publicaron esta semana pronunciamientos en los que se esfuerzan

por echar luces sobre él y pusieron a los voceros del gobierno a murmurar explicaciones con ribetes de trabalenguas que dejaron en evidencia que se habían sentido pillados con las manos en la masa (o el erario).

—Ministros con yaya—

La que todavía no ha mostrado reflejos, sin embargo, es la mayoría opositora que existe en el Congreso. Consultados sobre las medidas que pensarían adoptar para frenar y revertir esta repartición de premios en el Estado, los representantes de las distintas bancadas que conforman esa mayoría simplemente han dialogado: unos han anunciado su resolución de no reunirse con Bellido hasta que no se haya retirado del gabinete a los ministros con yaya; y otros, su deseo de interpelar a estos últimos en los próximos días. Pero todos en general han dado señas de un estado de confusión y desorientación que hace temer por el futuro de la misión de contrapeso al Ejecutivo que hemos puesto en sus manos.

Imagínese cómo será de grave la cosa para que a estas alturas nuestra mayor esperanza de deshacernos de la moeralla enfajada sea la amenaza presidencial de bajar sus sueldos a la mitad. Porque los que ya tienen su huachito ganador en la mano no le van a aguantar al profesor ese salto ni aunque estemos en época de Olimpiadas. —



El tocado chotano que el presidente Castillo luce en toda ocasión es, en más sentidos de los que él imagina, un emblema de su gobierno.

Pero así como a él lo asiste el derecho de transformar el referido tocado en un símbolo de su administración, a nosotros nos asiste el de interpretar. Y bien sabido es que las lecturas que la gente hace de las acciones de este tipo revelan a veces mucho más de lo que el emisor del mensaje cifrado quiso comunicar en principio.

—Actitud obstruccionista—

En esta pequeña columna, efectivamente, estamos persuadidos de que el sombrero oficial del régimen invita a una asociación de ideas que apunta a la entrañable declaración del proyecto político de Castillo y Cerrón. Un sombrero, después de todo, lo que busca es producir sombra y algo que caracteriza hasta a hom aliagostón del posidemo y su patrón es el afán de huir de la luz y la transparencia.

¿No es eso acaso lo que sugieren los diáscen que el profesor desechó en la casa de Bee y no en Palacio? ¿No parece ser ese sentido de los impedimentos que se les pone cotidianamente a los medios para cubrir las actividades del Ejecutivo? ¿No dejan ese mismo sabor las cortinitas colocadas en el automóvil que traslada al mandatario y evitan que se identifique a sus ocasionales compañeros de viaje?

Desde luego que sí. Y hasta el extraño ritual

Puede revisar el texto aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/pedro-castillo-vladimir-cerron-bajo-las-sombras-del-sombrero-por-mario-ghibellini-noticia/>

7.

Fecha	14/8/2021
Título	Estas son las mañanitas
Subtítulos	Codos y caninos / Guerra de guerrillas
Sumilla	Atendiendo a un extendido clamor, la oposición del Congreso por fin despierta para ajustarle tuercas al Gobierno.
Descripción de la ilustración	Ilustración tomada de una escena del sueño criogénico del filme "Alien". Las cabezas de los personajes son reemplazadas por las de Jorge Montoya y Norma Yarrow como si estuvieran despertado de un prolongado sueño. Al medio de la ilustración un pequeño gato vestido de mariachi al propósito del título de la columna.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"No estaban muertas, estaban hibernando. Las bancadas de oposición del Congreso han empezado a mostrar esta semana signos vitales y a librar las primeras escaramuzas de una batalla por la preservación de la democracia".</p> <p>"Los grupos opositores presentes en el Parlamento darían la impresión de haber despertado al son de las estridentes "mañanitas" que sus votantes les venían cantando hace semanas, para esbozar los movimientos iniciales de una partida de rudimentario ajedrez que promete ser larga".</p> <p>"Todo indica, además, que a esa primera interpelación la seguirán otras de igual sustancia, pues en las carteras repartidas hace dos semanas abundan los titulares que no dan ni para suplentes".</p> <p>"No pueden estos congresistas que recién se desperezan, por lo tanto, tratar de dispararle ahora a todo lo que se mueva. Lo que les toca es acometer solo los combates que realmente contribuyan al propósito central de esta cruzada –esto es, a preservar la democracia– y en los que sus probabilidades de éxito sean altas".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiedad		
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	

	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	

Comentario:

La columna aborda la lenta y casi nula respuesta que la oposición congresal manifestó contra el gobierno de Pedro Castillo en las primeras semanas de gestión y afirma que esta “recién despierta”.

El autor cuestiona aquí a las autoridades políticas, el desapego por la democracia y menciona el pedido por que se interrumpa el mandato democrático como parte del desprestigio en el que está sumida la clase política peruana.

Ghibellini utiliza los mecanismos cómicos de la sustitución, el doble significado y la exageración. Estos mismos mecanismos son usados en la ilustración que acompaña el texto.

El comentario de las páginas altera el contenido de ideas y reflexiones. El editor no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBRELO

Estas son las mañanitas

No estaban muertas, estaban hibernando. Las bancadas de oposición del Congreso han empezado a mostrar esta semana signos vitales y a librar las primeras escaramuzas de una batalla por la preservación de la democracia que desde hace tiempo un extendido clamor ciudadano les reclamaba encabezar.

Tras asegurar que la Mesa Directiva del Legislativo no cayera en manos del Gobierno, tales bancadas parecían haberse sumido, en efecto, en una especie de letargo que hacía temer que el avance hacia el régimen a la venezolana que se nos quiere imponer no encontraría resistencia eficaz de su parte. La semana pasada, sin ir muy lejos, observábamos en esta pequeña columna el amurdimiento que parecía dominar las propuestas de la morralta ministerial que el profesor Castillo nos ha colocado por delante, pues ante las preguntas de la prensa sobre lo que pensaban hacer al respecto, sus voceros solo atinaban a murmurar respuestas vagas y sin convicción.

En los últimos días, sin embargo, los grupos opositores presentes en el Parlamento daban la impresión de haber despertado al son de las estridentes "mañanitas" que sus votantes les venían cantando hace semanas, para esbozar los movimientos iniciales de una partida de rudimentario ajedrez que promete ser larga.

—Codosos caminos—

Como se sabe, gracias a las negociaciones entre Acción Popular, Alianza para el Progreso, Renovación Popular, Podemos Perú, Fuerza Popular y Avanza País, las presidencias de comisiones fundamentales para poder fiscalizar la gestión de Perú Libre no cayeron en manos del oficialismo. Nos referimos a las comisiones de Coconstitución, Presupuesto, Defensa, Inteligencia y Relaciones Exteriores, entre otras. Y el intento del jefe de Estado por ejercer presión para revertir los acuerdos consagrados por la votación mayoritaria en la Junta de Portavoces recibió la discreta exhibición de caminos que co-



MARIO Ghibellini



respondía. ¿O alguien cree que la obstinación del mandatario por conservar intacto el Gabinete de afrenta que nos ha infligido merece algo parecido a un obsecimiento de la otra mejilla?

El número de la "visita protocolar" a la Mesa Directiva del Congreso, sazonado con efectos especiales previstos por la bancada de Perú Libre en la puerta del Palacio Legislativo, fue respondido con una despedida —igualmente protocolar— con el todo. Y el profesor tuvo que desandar los pasos que lo habían llevado hasta la plaza Bolívar haciendo grandes esfuerzos por no ahimicarse con el sombrero para aliviar el hocborno.

No ha sido ese, no obstante, el único gesto que anuncia la disposición del blo que opositor por ajustarle determinados tuercas al Ejecutivo. También ha aprobado esa espontánea coalición la conformación de una comisión investigadora de los sucesos durante los días en que el presidente Castillo no despatchó en Palacio y ha presentado un pedido para interpelar —antes de la comparecencia oficial del premier Bellido en el hemisecio— al ministro de Relaciones Exteriores, Héctor

Bejar: un penoso enfajinado que arrastra el lastro de haberse levantado en armas contra el gobierno democrático del arquitecto Fernando Belaunde en 1965, que no oculta su devoción por las satrapías venezolana y cubana, y que ha ce poco proclamó su luminosa convicción de que Sendero fue "en gran parte obra de la CIA".

Todo indica, además, que a esa primera interpelación la seguirán otras de igual sustancia, pues en las carteras repartidas hace dos semanas abundan los titulares que no dan ni para suplentes.

El bloque opositor que nos ocupa, sin embargo, tiene que proceder con cuidado. A diferencia del cerrunismo, que se ha aventado sobre el buffer del poder rubien lo ha tenido a la vista, sus integrantes harían bien en cumplir la responsabilidad que tienen entre manos con algo de mesura, astucia y modestia: tres virtudes que históricamente han escaseado en nuestras representaciones nacionales.

—Guerra de guerrillas—

Es evidente que el morro que el gobierno no se gasta en cada uno de sus intentos de avasallar el orden constitucional produce irritación. Pero no por eso las bancadas opositoras deberían caer en la tentación de enfrentarlo en una guerra total. Lo sensato, más bien, sería

Atendiendo a un extendido clamor, la oposición del Congreso por fin despierta para ajustarle tuercas al Gobierno.

hacerlo en una guerra de guerrillas (de hecho, habría una cierta ironía en que Bejar terminase creyendo como consecuencia de una dinámica de ese tipo). A pesar de que no la merece, no tendría ningún sentido, por ejemplo, negarle la confianza al Gabinete Bellido. O lanzarse de pronto a perseguir la vacancia presidencial porque el profesor usó la jiriqui.

No pueden estos congresistas que recién se despierezan, por lo tanto, tratar de dispararle ahora a todo lo que se mueva. Lo que les toca es acometer solo los combates que realmente contribuyan al propósito central de esta cruzada —esto es, a preservar la democracia— y en los que sus probabilidades de éxito sean altas. Pero, sobre todo, les conviene actuar cultivando una cautelosa variante de aquello que el general José María Córdova les dijo a sus soldados antes de la batalla de Ayacucho: ¡Armas a discreción, paso de procesión! —



Puede revisar el texto aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/estas-son-las-mananitas-por-mario-ghibellini-noticia/>

8.

Fecha	21/8/2021
Título	Llamar a Catalina
Subtítulos	Decanato 'tucu'/ El examen del guardagujas
Sumilla	Ante el choque de trenes que anuncia la presentación del Gabinete Bellido en el Congreso solo queda una cosa por hacer.
Descripción de la ilustración	Un sombrero chotano gigante en medio de un choque de trenes, uno de los trenes lleva el nombre de 'Gabinete Bellido' el otro el de 'Congreso en pie de guerra'. Al medio de la fotografía un gato alarmado como operador ferroviario.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"El problema, no obstante, es que, de todos los sentimientos que esa rotosa hueste de enfajinados puede inspirar, la confianza es el menos probable".</p> <p>"En circunstancias normales, lo que tendrían que recibir es, más bien, un sencillo para su pasaje de vuelta a casa, porque la sola pretensión de que se deje el país en manos tan reñidas con la motricidad fina es una ofensa para todos los peruanos".</p> <p>"El profesor y su camarilla no están dispuestos a retroceder ni un ápice en su plan 'veneco' a pesar de los costos que ello pueda acarrearle al país".</p> <p>"Está claro que lo que se viene esta semana es un choque de trenes de proporciones".</p> <p>"De eso y no de otra cosa estamos hablando, así que, si conoce usted a alguna dama curiosa que responda al mencionado nombre, apúrese en convocarla porque encontronazos como el de este jueves no se producen todos los días".</p> <p>"- ¡Para que vea un choque de la gran p...!"</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	x	x
	Inversión		
	Impropiedad		x
	Sustitución	x	x
	Doble significado	x	
	Expresión limitada		x
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.		x
	Crítica al desapego por la democracia.	x	

	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X

Comentario:

El autor aborda en este texto una teoría de lo que sería la presentación de Guido Bellido en el Congreso de la República para solicitar el voto de investidura del Parlamento. El autor realiza una analogía con un “choque de trenes” para retratar el conflicto entre el Ejecutivo y el Legislativo y aborda una crítica al desapego por la democracia, a las instituciones políticas y realiza una mención al pedido por que se interrumpa el mandato democrático.

En este texto, Ghibellini hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad, la sustitución y la expresión limitada. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, se hace uso de la exageración, la sustitución y el doble significado.

El Comercio abre sus páginas al libre cambio de ideas y reflexiones. En el marco plural, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que lo firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBELO

Llamar a Catalina

La presentación del Gabinete Bellido ante el Congreso, programada para este jueves, se anuncia agitada. El objetivo de tal comparecencia, como se sabe, es obtener de parte de la representación nacional un voto de confianza que le permita al equipo ministerial ir adelante con la gestión que presuntamente inició semanas atrás. El problema, no obstante, es que, de todos los sentimientos que esa rotosa hueste de enfajados puede inspirar, la confianza es el menos probable. Homenajes cabeceillas terroristas que ahora se intenta negar, incompatibilidades para ejercer el cargo y anecdóticos personales que no desentonarían en una página política componen la constelación de mercedamientos con la que el ramillete de funcionarios que desfilará esta semana por lo pasarela del hemiciclo buscará el respaldo de la mayoría de parlamentarios. Y la verdad es que, en circunstancias normales, lo que tendrían que recibirnos, más bien, un sencillo pasapase de vuelta a casa, porque la total pretensión de que se deje el paísen manos tan reñidas con la motricidad fina es una ofensa para todos los peruanos.

—**Decanato 'tuc'**—
 Como se sabe, sin embargo, no son precisamente normales las circunstancias en que nos encontramos, y ante los peligros que supondría quemar una de sus dos balas de plata frente al Ejecutivo (porque los acercaría a la disolución con la que Perú Libre sueña), los integrantes de la oposición en el Legislativo se devanan por estos días los sesos tratando de imaginar otros caminos para llegar a un resultado equivalente al de la negación de confianza.

Lamentablemente, no existen muchos. Votar de manera mayoritaria en ámbitos para colocar al nuevo Gabinete



MARIO Ghibellini

Periodista

te en una especie de limbo y forzar al Gobierno a introducir algunos cambios en su conformación es una de las opciones que más entusiasmo genera entre los objetores del 'casting' con el que el presidente Castillo nos obsequió a la hora de armar su equipo de colaboradores. Pero nos tememos que esa es una tesis que, como escribiría alguna vez Borges a propósito de otro asunto, "adolesce de irrealidad". El Gobierno, sencillamente, no quiere hacer cambios en su "gabinete de choque"; menos aún después del trago amargo que ha tenido que apurar con la obligada renuncia del veterano Héctor Béjar, emblema de las causas vitandadas que el ceremonial apologiza.

En esta pequeña columna, estamos persuadidos de que el optimismo necio no conduzca ningún lado. El profesorado sucazarella no están dispuestos a retroceder ni un ápice en su plan 'veneco' a pesar de los costos que ello pueda acarrearle al país. El hecho de que hasta ahoranose avergüen a confirmar la per-

Ante el choque de trenes que anuncia la presentación del Gabinete Bellido en el Congreso solo queda una cosa por hacer.

—**El examen del guardagujas**—
 Un hombre se presenta ante la junta que evalúa a los aspirantes a ocupar el puesto de guardagujas en una importante enrucijada ferroviaria. El hombre es muy paciente, pero el principal examinador del grupo le coge antipatía a simple vista e inicia una ráfaga de preguntas que apunta a descalificarlo.

— Si desde la caseta de vigilancia que se le asigna, usted detectase dos trenes que se desplazan a toda velocidad en rumbo de colisión, ¿qué haría? — lo interroga.

— Pues activaría el mecanismo electrónico que permite evitar esos accidentes — responde el examinado.

— Imagine que ese día hubo un apagón y el mecanismo no funciona... —

— En ese caso, trataría de operarlo manualmente.

— Hmm, pero suponga ahora que las manivelas para hacerlo están muy oxidadas y no responden. ¿Cómo reaccionaría ante esa situación? —

— Muy simple: busco las paletas de señales que se guardan siempre en las casetas de vigilancia para este tipo de emergencias y me planto con ellas en la línea para conseguir que los maquinistas frenen a tiempo.

— Pero resulta que el depósito de las paletas está cerrado con llave y usted no la tiene... —

— Entonces procuraría encender un fuego con cualquier madera que tuviese a la mano para advertir el peligro.

— ¿Y si toda la madera estuviese húmeda? —

— Me sacaría la camisa y la agitaría como una bandera.

— Digamos que ese día ha ido usted a trabajar con un polo que le queda apretado y no consigue sacárselo. ¿Qué haría en ese trance? —

Comprendiendo que el examinador está decidido a desaprobarme, el hombre finalmente suspira y dice:

— Pues en ese caso, llamo a Catalina.

— ¿Y quién es Catalina? —

— Mi esposa.

— ¿Y para qué la va a llamar? —

— ¡Para que ven un choque de la gran p...!

De eso y no de otra cosa estamos hablando, así que si conoce usted a alguna dama curiosa que responda al mencionado nombre, apúrese en convocarla porque encontramos como el de este jueves no se producen todos los días.



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/llamar-a-catalina-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-guido-bellido-congreso-voto-de-confianza-hector-bejar-bcr-julio-velarde-noticia/>

9.

Fecha	28/08/2021
Título	Apología del cerronismo
Subtítulos	"Segunda dosis", "Acción bipolar"
Sumilla	Apuntes sobre la verdadera naturaleza de la presentación del gabinete Bellido ante el Congreso.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Guido Bellido sobre un hombre alabando a dios en los cielos acompañado de un gato que hace lo mismo. En los cielos abriendo los brazos una imagen celestial de Vladimir Cerrón como una divinidad.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>Es probable, en efecto, que usted, como tantos otros ciudadanos de disposición bucólica, crea que el presidente del Consejo de Ministros compareció el jueves ante la representación nacional para exponer los lineamientos de su, digamos, gestión y buscar el voto de confianza necesario para poder ir adelante con ella.</p> <p>El ramillete de indocumentados y réprobos que ocupan otras carteras también aporta lo suyo en este gesto de desdén hacia el país, pero el premier, sin duda, es la joya de la corona que el patrón del mandatario se ha de andar probando cotidianamente frente al espejo.</p> <p>Como si lo que estuviese en cuestión no fuera precisamente la incapacidad moral y técnica de gobernar del 'casting' cerronista al que le acaban de brindar su apoyo.</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo		

	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	

Comentario:

La referida columna aborda la presentación del voto de investidura que realizó el entonces presidente del Consejo de Ministros, Guido Bellido, ante el Congreso de la República y cuestiona satíricamente las razones por las que el Legislativo le otorgó la confianza a dicho Gabinete pese a los serios cuestionamientos que tenía.

En el texto, el autor aborda una crítica a las instituciones políticas y a sus autoridades, una crítica al desapego por la democracia y menciona un pedido por que se interrumpa el mandato democrático debido a la crisis política.

De igual forma, Ghibellini utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, impropiedad y doble significado en los pasajes señalados. En lo que respecta a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza doble significado, impropiedad, sustitución y exageración.

El contenido de sus páginas altera el contenido y las reflexiones. En el marco capital, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que lo firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBRELO

Apología del cerronismo

El hecho de que en la arena política el éxito suele ser efímero a los que mejor menten no puede ser casualidad. El engaño y el embleco son con frecuencia las armas favoritas de quienes quieren acceder al poder o permanecer en él, por lo que no cabe extrañarse de que el más hábil con ellas se imponga sobre sus competidores.

Lo que nos interesa destacar en este caso, sin embargo, no es exactamente ese detalle de tan ingrata realidad, sino la circunstancia general de que hablamos de un negocio en el que habitualmente las cosas no son lo que parecen, pues tenemos la impresión de que ese criterio resulta útil para analizar la presentación del premier Bellido ante el Congreso de esta semana.

Es probable, en efecto, que usted, como tantos otros ciudadanos de disposición burocrática, crea que el presidente del Consejo de Ministros compareció el jueves ante la representación nacional para exponer los lineamientos de su, digamos, gestión y buscar el voto de confianza necesario para poder ir adelante con ella. Pero nos tememos que se equivocó. En esta pequeña columna estamos persuadidos de que el verdadero propósito de ese acto político fue otro. A saber, el de hacer una apología del cerronismo. Y a continuación trataremos de explicar por qué.

—Segunda dosis—

Durante los primeros días de la semana, como se sabe, circularon trascendidos sobre inminentes cambios en el gabinete que incluirían al propio Bellido. Las múltiples investigaciones del Ministerio Público que pesaban —y pesan— sobre él y el mensaje de desdoro que transmitía —y transmite todavía— la colocación de un individuo que escribió en las redes sociales "Nuestro mejor homenaje a ti Edith Lagos" a la cabeza del equipo ministerial hacían ese cambio más que deseable; pero lo cierto es que al final no se produjo.

Diversas crónicas aparecidas desde entonces han afirmado que el presidente Castillo estaba convencido de la necesidad de hacerlo y que un cargo montón que tuvo entre sus más destacados ejecutores a Vladimir



MARIO Ghibellini

Periodista

Cerrón y Verónica Mendoza terminó por asustarlo. Otras versiones postulan que todo habría sido, más bien, una puesta en escena para crear la ilusión de disensos que no existen. La verdad, no obstante, es que las diferencias entre una y otra tesis carecen de relevancia: las dos pintan a un jefe de Estado cercado en un trancaso penoso. Esto es, sometido a un plan que le dictan desde afuera.

Bellido fue desde el principio un emblema del poder de Cerrón en la actual administración y su permanencia en el puesto después de esta presunta tormenta tiene el efecto de la segunda dosis de una vacuna contra cualquier intento de evitar sus intrusiones en las altas esferas del Ejecutivo. El ramillete de indocumentados y réprobos que ocupan otras carteras también aporta lo suyo en este gesto de desdén hacia el país, pero el premier, sin duda, es la joya de la corona que el patrón del mandatario se ha de andar probando cotidianamente frente al espejo.

Las iniciativas descabelladas sobre las que el presidente del Consejo de ministros peroró por casi tres horas en el hemisiclio —"fortalecimiento" del Banco de la Nación para que haga lo que no le corresponde u elección "descentralizada" de uno de los integrantes del Jurado Nacional de Elecciones— pueden preocupar, pero páliden frente a la notificación de que quien sigue tomando las decisiones graves en el gobierno es Cerrón. Y por si alguna duda de que lo ocurrido estos últimos días en el Congreso fue esencialmente una exhibición de esa condición de preséncia, cabe recordar lo que el secretario general de Perú Libre había anticipado sobre la presentación que nos ocupa. "Será la colisión de dos mundos, el criollo y el andino", escribió en su cuenta de Twitter. Y al iniciar su discurso en quechua, sin darse el trabajo de traducirlo que estaba diciendo, Bellido pareció un sálmico operario esmeratándose en que la profecía se cumpliera.

Pues bien, esa es una apología del cerronismo a lo que una mayoría parlamentaria le ha dado su respaldo ayer. Se puede entender que, por el afán de sobrevivir a esta batalla para poder librar otras, los representantes

de ciertas bancadas que habían manifestado ya su preocupación por la morralla de enfajados que el profesor Castillo nos ha depurado no votaran en contra del pedido. Pero, vamos, había varias formas de manifestar que no se consideraba a ese equipo de funcionarios digno de confianza sin gastar la tan preciada "bala de plata". Y no se atrevieron a ensayar ninguna.

—Acción bipolar—

Nos referimos específicamente al partido Acción Popular, que un día se postula como el galadín de la democracia y al siguiente actúa de comparsa del proyecto más autoritario del siglo, y a Alianza Para el Progreso, que, cada vez que puede, refleja en su comportamiento congresal la cohesión de su líder a la hora de tomar decisiones políticas de fuste. Con dignas excepciones, los representantes

Apuntes sobre la verdadera naturaleza de la presentación del gabinete Bellido ante el Congreso.

de esas dos organizaciones en el Legislativo se desentendieron de las objeciones que habían planteado antes sobre la composición del gabinete y se llenaron la boca con disquisiciones sobre la "gobernabilidad"... Como si lo que estuviese en cuestión no fuera precisamente la incapacidad moral y técnica de gobernar del "casting" cerronista al que le acaban de brindar su apoyo.

¿Cuál es la parte —no preguntamos— de la sentencia "nuestro mejor homenaje a ti Edith Lagos" que no les quedó clara? —



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/apologia-del-cerronismo-por-mario-ghibellini-pedro-castillo-guido-bellido-congreso-vladimir-cerron-noticia/>

10.

Fecha	4/9/2021
Título	Omittamus calceos
Subtítulos	"Moody's blues", "Lluvia de tacones"
Sumilla	Al retar a sus críticos a debatir sin zapatos, el presidente Castillo ha estrenado un novedoso tópico retórico.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Pedro Castillo sobre la de imagen de un hombre descalzo descansando recostado sobre un árbol. Al lado una bota que aparentemente se sacó con un gato adentro.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"A Hegel olvidó mencionarlo, no hay dialéctica posible con los 'chuzos puestos'".</p> <p>"¿A qué nos han conducido 200 años de gobernantes embutidos en solemnes chancabuques? ¿A qué, tanto betún? ¿A qué, tanto pasador bien anudado? Pues a convertimos en la república atravesada de deficiencias que hoy padecemos. Y, además, si miramos más allá de nuestras fronteras, de seguro encontraremos abundantes muestras de ese mismo problema".</p> <p>"Los melancólicos analistas de la agencia Moody's que esta semana rebajaron nuestra calificación crediticia, por ejemplo, ¿no habrán llegado a la conclusión de que tenían que tomar esa ingrata medida solo porque la horma de sus 'Clarks' los estaba torturando?".</p> <p>"Concedámosle, pues, al presidente Castillo un poco más de profundidad en sus diagnósticos y asertos sobre la situación que nos aqueja. No por gusto ha estado tantos años dedicado a la enseñanza".</p> <p>"Queremos proponer una denominación latina –como Dios manda– para el tópico en cuestión y se nos ocurre que la de 'omittamus calceos' ("abandonemos los zapatos") sería muy conveniente".</p> <p>"Que corran descalzos, pues, hacia el turbulento valle el gobernante y sus críticos a platicar sobre por qué es tan beneficioso para la patria no tomar decisiones y dejar que todo se deteriore y se envilezca. Pero eso sí: al primero que diga una burrada, que le llueva un zapatazo".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración		
	Inversión		X
	Impropiiedad	X	X
	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		X
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	

	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda las declaraciones que realizó el presidente Pedro Castillo a inicios de setiembre del 2021 en las que invitó a la oposición del Congreso a que viaje al Vraem para debatir “sin zapatos” sobre los principales problemas del país. Desde el título, el autor satiriza lo dicho por el mandatario y en toda la columna expone el ridículo detrás de dichas declaraciones, para ello hace uso de los mecanismos cómicos de la inversión, la impropiedad, el doble significado y la repetición. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto esta hace uso de la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

En el texto se aborda una crítica a las autoridades políticas y una crítica a la desideologización política.

El contenido de sus páginas altera el cambio de ideas y reflexiones. En este marco plural, el Diario como institución coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBERO

Omittamus calceos

Detodas las prendas que, a consecuencia de la expulsión del paraíso, los descendientes de Adán y Eva nos hemos visto obligados a llevar, ninguna tan perniciosas como los zapatos. Auténticos calabozos de cuero, ellos oprimen las pobres extremidades con las que nos sostenemos sobre este planeta y son causa habitual de juanetes y desampuertos. No hay manera de enfrentar el mundo con una mirada fresca si intercambiar tesis sobre cómo mejorarlo mientras semejante tortura agrite nuestro espíritu: aunque Hegel olvidó mencionarlo, no hay dialéctica posible con los 'chuzos' puestos.

Lo sabía Nikita Kruschev cuando –según quiere el mito– se sacó uno de los armatostes soviéticos sobre los que caminaba y aporreado su mesadurante una Asamblea General de la ONU, y lo saben también los infantes que, año tras año, entonan cierta enojosa cantilena sobre los zapatos que ajustan y las medicitas que dan calor en las actuaciones del mudo.

Seguramente usted estará de acuerdo con el saga común que afirma que lo único que hace falta para enderezar lo que está chueco en este valle de lágrimas es mantener los pies sobre la tierra. Pero en realidad, harían bien los que recitan esa máxima en agregar siempre que hay que mantenerlos descalzos, pues es claro que solo así podrá uno absorber directamente las enseñanzas de esa madre universal. Y si además se coloca luego un sombrero para evitar que esas ideas se le escapen de la cabeza, mejor.

—Moody's blues—

Todo esto viene a cuento a raíz de un desafío que el presidente Castillo lanzó esta semana desde Junín a los críticos de su Gobierno. En particular, a aquellos que últimamente le han entorpecido su incapacidad de tomar decisiones fundamentales para el funcionamiento de nuestra democracia y nuestra economía. "Vamos



MARIO Ghibellini

Periodista



al Vraem a debatir sobre la gran crisis y el problema que tiene el país, y vamos sin zapatos, señores", les dijo... Provocando, por supuesto, una cierta perplejidad entre aquellos a los que el discurso iba dirigido y entre la ciudadanía en general.

¿Qué podrían tener que ver, en efecto, las razones por las que hasta ahora el jefe de Estado no resuelve si despacha al ministro Iber Maraví del Gobierno o si confirma a Julio Velarde en la presidencia del BCR con el hecho de que quienes se lo cuestionan interpongan habitualmente una suela entre sus

pies y el humus primordial? De primera intención, uno diría que nada. Que aquello fue simplemente un disparate con el que intentó aturdir a los incautos. Pero una reflexión más fina, que tome en consideración los argumentos expuestos líneas arriba, sugiere otra posibilidad.

¿No podría acaso el mandatario estar compartiendo con nosotros más bien un secreto valioso? ¿Una lección de vida que quiere trasladar al manejo de la cosa pública? Quién sabe: a lo mejor, aquello de debatir pasta en el suelo es un novísimo 'modus operandi' ya vigente en el Ejecutivo. Y si ese es el caso, ha de ser difícil permanecer por horas en la sala en donde se celebran los Consejos de Ministros... ¡Pero la de iniciativas brillantes que deben salir de allí!

Después de todo, ¿a qué nos han conducido 200 años de gobernantes embutidos en solemnes 'chancabuques'? ¿A qué, tanto botón? ¿A qué, tanto pasador bien amudado? Pues a convertirnos en la república atravesada de deficiencias que hoy padecemos. Y, además, si miramos más allá de nuestras fronteras, de seguro encontraremos abundantes muestras de ese mismo problema.

Los melancólicos analistas de la agencia Moody's que esta semana rebajaron nuestra calificación crediticia, por ejemplo, ¿no ha-

Al retar a sus críticos a debatir sin zapatos, el presidente Castillo ha estrenado un novedoso tópico retórico.

brán llegado a la conclusión de que tenían que tomar esa ingrata medida solo porque la borra de sus 'Clarks' los estaba torturando?

Y la violencia desatada por los talibanes en Afganistán contra la población que no comparte su visión fanática del islam, ¿no será tal vez una derivación de la mala idea de producir babuchas de una sola talla?

Concedámonos, pues, al presidente Castillo un poco más de profundidad en sus diagnósticos y asertos sobre la situación que nos aqueja. No por gusto ha estado tantos años dedicado a la enseñanza. En real: si aguzamos la perspicacia, podríamos detectar en realidad en su arenga de Junín el probable estreno de un tópico retórico y hasta literario que ya habría que ir a tener a su disposición Horacio, hace dos mil años.

—Lluvia de tacones—

La figura del intercambio de puntos de vista sobre la gran crisis del país en medio de la campaña del Vraem no se aleja mucho, efectivamente, de la atmósfera que caracteriza al 'locus amoenus' o al 'beatus ille' de la tradición clásica. Pero añade el toque magistral de la liberación de los rigores asfixiantes que la vida urbana les impone a los pies de los personajes entregados a su faena.

De hecho, en esta pequeña columna queremos proponer una denominación latina –como Dios manda– para el típico cuestionamiento que nos ocurre que la de 'omittamus calceos' ("abandonemos los zapatos") sería muy conveniente.

Que corram descalzos, pues, hacia el turbulento valle el gobernante y sus críticos a platicar sobre por qué es tan beneficioso para la patria no tomar decisiones y dejar que todo se deteriore y se envilezca. Pero eso sí: al primero que diga una burrada, que le llueva un zapatazo. —



ILUSTRACIÓN: HECTOR ALBA ARRAPIA

Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/omittamus-calceos-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-iber-maravi-julio-velarde-moodys-noticia/>

11.

Fecha	11/9/2021
Título	El héroe de las mujeres
Subtítulos	"Corso de Wong", "Perdón, Adolfo"
Sumilla	Condecorar a Bellido por su trabajo en favor de las peruanas es la peor coartada contra su historial de misoginia que alguien pudiera haber imaginado.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Guido Bellido sobre el cuerpo de Superman acompañado de mujeres en vestimenta de los años 50. En lugar del logo tradicional, tiene sobre el pecho un logo con el signo femenino. En la esquina inferior derecha, un gato levanta un corazón verde en referencia al movimiento internacional a favor del aborto.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"El castellano es rico en voces para aludir a la idea del descaro. Las hay desde las más sofisticadas, como 'desfachatez' o 'tupé', hasta las más coloquiales, como 'jeta', 'morro' u otras expresiones ya más gruesas. Escoja usted la que quiera, pero una de ellas indefectiblemente ha de servirnos para calificar lo que ocurrió ayer en el local de la Presidencia del Consejo de Ministros".</p> <p>"Lo que realmente parece un atentado contra la razón es que el objeto de semejante homenaje sea precisamente el actual jefe de Gabinete, que, con un conocido 'mix' de expresiones proterroristas, homofóbicas y misóginas, ha hecho carrera de penoso epigramista dentro y fuera de las redes".</p> <p>"Pero la pretendida medicina resultó un placebo: nadie estuvo dispuesto a creerse el cuento de la señora, por la sencilla razón de que presentar a Bellido como el héroe de las mujeres (con el perdón de Bioy Casares) es tan descabellado como postularlo a un cargo directivo en una hipotética asociación de víctimas del terrorismo".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiiedad	X	X
	Sustitución		
	Doble significado	X	
	Expresión limitada		X
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	
	Crítica al desapego por la democracia.		

	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda la condecoración por su trabajo a favor de la mujer peruana que recibió en setiembre del 2021 el entonces primer ministro Guido Bellido en la sede de la Presidencia del Consejo de Ministros días después de que fuera denunciado por decirle a una congresista “solo falta que te violen”. El texto cuestiona la referida condecoración y resalta su ridiculez y los diversos epítetos con los que la misma puede ser calificada.

El autor hace una crítica a las autoridades políticas y a su desideologización como partes del desprestigio de la clase política que vive el Perú. Para ello, el autor utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad y la expresión limitada en los pasajes citados. Con respecto a la ilustración que acompaña al texto, esta utiliza el doble significado, la exageración y la impropiedad.

El Comercio tiene sus páginas almer cambiadas de ideas y reflexiones. Envidiamos tu plural, el Diario como usualmente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBRELO

El héroe de las mujeres

El castellano es rico en voces para aludir a la idea del descarado. Las hay desde las más sofisticadas, como 'desfachatez' o 'tupé', hasta las más coloquiales, como 'jeta', 'morro' u otras expresiones ya más gruesas. Escujo así la que quiera, pero una de ellas indolentemente ha de servirnos para calificar lo que ocurrió ayer en el local de la Presidencia del Consejo de Ministros.

Según el registro de visitas, un grupo de 16 mujeres representantes de diversas instituciones ingresó en horas de la mañana a la Sala Pérez de Cuellos para participar en una "condecoración al premier por su absoluto compromiso de trabajar para todas/todos los peruanos". La prensa lamentablemente –y de acuerdo con una práctica que ya se hizo costumbre en el gobierno– no pudo entrar a la ceremonia para reportar sus detalles. Pero poco después, se divulgó la fotografía del "certificado de reconocimiento" que el Pato



MARIO Ghibellini

Periodista

administrar una empresa" y "En chica está mojadita, ayayay" (en referencia a una señorita que posó junto a él en una fotografía tomada en el circuito mágico del agua) se cuentan entre las más populares, pero el verdadero 'hit' es otro. Ninguna de esas sentencias, en efecto, están brutales como aquella que la parlamentaria Patricia Chirinos afirma que el boy premier le robó cuando se estaban distribuyendo las oficinas en el Congreso. "Ahora sólo falta que se violen" fue lo que, de acuerdo con la denuncia de la mencionada legisladora, Bellido le espetó cuando

ella, en respuesta a una provocación previa, le hizo saber que a lo largo de su vida había pasado por la soltería, el matrimonio y el divorcio, y que ahora estaba viuda. Hubo testigos del intercambio, por supuesto, pero uno estaba distraído –Jaime Quiroz, de Perú Libre–, el otro –José Jeri, de Somos Perú– no recuerda exactamente las palabras que pronunció el actual presidente del Consejo de Ministros, y el tercero –Enrique Wong, de

Condecorar a Bellido por su trabajo en favor de las peruanas es la peor coartada contra su historial de misoginia que alguien pudiera haber imaginado.

Podemos Perú –dice que, como el asunto será evaluado por la Comisión de Ética del Congreso, él no puede "adelantar una opinión porque estaría afectando el debido proceso". Una evasiva particularmente patética, pues incluso si algo sucedió o no es dar un testimonio, no una opinión. Pero, lamentablemente, desfiló ante a las que sujetan las riendas del poder haciéndoles notar que se tiene una ficha de negociación valiosa es un viejo hábito de la política peruana.

En su presentación ante el Parlamento a fin de pedir el voto de confianza para su Gabinete y al hablar sobre el respeto a los derechos de la mujer, Bellido dijo: "Sirva este es-

pacio para reconocery extender mis disculpas por algún comentario que haya hecho en ese sentido". Una frase que dio la impresión de ser una admisión del exabrupto. Luego, sin embargo, cuando la legisladora Chirinos formalizó su denuncia, el ministro procedió a negarlo todo y a postular la tesis de que la víctima era más bien él. Y a partir de ese momento, se dedicó a ensayar maniobras, bastante burdas en honor a la verdad, para tratar de contrarrestar la imagen de maltratador verbal de damas que sus hazas en los estaban granjeando en los medios.

Una de ellas, por ejemplo, fue reunirse con las representantes de la asociación Mujeres Empoderadas, del Callao, en un evento que devino bailable, sin que se especificara si lo que se bailó fue 'pogo'. De cualquier forma, es en esa misma línea de formulación táctica del argumento "cómo voy a ser yo un misógino si las mujeres me homenajean" que debemos entender la condecoración de ayer.

—Perdón, Adolito—

Como curándose en salud ante el inevitable señalamiento de lo obvio –que todo tiene el aspecto de ser una puesta en escena para persuadir a los incautos–, una de las festejantes de la repentina militancia feminista del premier, la ex gobernadora de Carabaylo Carmela Chumbiray, se apresuró a declarar a la salida de la ceremonia: "Nosotros hemos convocado a este evento".

Pero la pretendida medicina resultó un placebo: nadie estuvo dispuesto a creerse el cuento de la señora, por la sencilla razón de que presentar a Bellido como el héroe de las mujeres (con el perdón de Bion Cassares) es tan descabellado como postularlo a un cargo directivo en una hipotética asociación de víctimas del terrorismo. Es, en realidad, la peor de las coartadas contra su historial de misoginia que alguien hubiera podido imaginar. O también, una impúdica exhibición de aquello que usted puede definir mejor que nosotros eligiendo una de las voces que mencionamos al principio. —



—Curso de Wong—
 Como se sabe, amén de sus loas a Edith Lagos y sus diatribas a quienes él llama "peluqueros", Bellido tiene en su haber frases en las que ha visitado varios tópicos del agravio al género femenino. "Si no puedes manejar [a] una mujer, cómo diablos piensas

Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/el-heroe-de-las-mujeres-por-mario-ghibellini-noticia/>

12.

Fecha	18/9/2021
Título	¡Rompan todo!
Subtítulos	"El deslinde de los montes", "Pero regresa"
Sumilla	Hemos pasado de la devastación del bombazo a la destrucción artesanal de nuestras instituciones, pero la idea es la misma.
Descripción de la ilustración	El presidente Pedro Castillo subiéndose a un avión. En la esquina inferior izquierda un gato con un hacha y una armadura medieval.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>No hay forma de entender, por ejemplo, la designación y permanencia en el Gabinete de dos ministros como Bellido y Maraví –el primero, autor de la inmortal frase "nuestro mejor homenaje a ti, Edith Lagos", y el segundo, figurante estelar en atestados policiales sobre atentados de Sendero en los ochentas– como no sea asumiendo que tales datos se le antojan anecdóticos (cuando no como indicios de virtud) a quien nos gobierna".</p> <p>"Esas son paparruchas, porque todos éramos peruanos también cuando Sendero masacró a los comuneros de Lucanamarca o puso los coches bomba en Tarata, y eso no detuvo a los autores intelectuales o a los ejecutores de esos actos de barbarie. Vamos, lo que este Gobierno tiene que hacer con el terrorismo no es deslindar, sino amputárselo".</p> <p>"Con esto, por si acaso, no queremos decir que el proceder de los criminales de antaño y el de los validos de este régimen sean iguales. Es claro que, de la devastación del bombazo, hemos pasado a la destrucción artesanal de nuestras instituciones... Pero, en el fondo, la idea es la misma".</p> <p>"Es como si alguien desde la cumbre del poder hubiese dictado a sus secuaces la orden: "¡rompan todo!", y la hubiese repetido ahora desde la escalerilla de un avión".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiedad		X
	Sustitución		
	Doble significado	X	
	Expresión limitada		
	Repetición		

Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		X
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda las circunstancias en las que el presidente Pedro Castillo realizó su primer viaje presidencial a México y Estados Unidos. El autor cuestiona cómo deja el país el mandatario y las presuntas simpatías que ciertos integrantes del gabinete compartían con integrantes de Sendero Luminoso. El autor compara a la agrupación terrorista con el gobierno y asegura que su objetivo es el mismo: desinstitucionalizar el país. Por esa razón, en el texto se aborda una crítica a las autoridades políticas y al desapego por la democracia y las instituciones sobre las que se sostiene el estado de derecho.

En esta columna, Ghibellini utiliza como mecanismos cómicos la impropiedad y la exageración. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza doble significado y exageración.

El contenido de sus páginas altera el cambio de ideas y reflexiones. En el momento de plantear el artículo no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBELO

¡Rompan todo!

El presidente Castillo partió ayer en su primera gira internacional dejándonos un país que da la sensación de estar en proceso de demolición. El precio del dólar continúa muy por encima de donde podría estar si es que hubiese estabilidad política. La situación de Julio Velarde en el BCR sigue siendo incierta y si hubiera que ensayar un pronóstico meteorológico sobre ella, no podría ser otro que: "empeorando al atardecer". Las designaciones escalofrantes en altos cargos de la estructura del Estado (DINI, Indecopi, viceministerio de Transportes y Comunicaciones, etc.) no cesan. El maltrato a la prensa se ha convertido en una conducta ritual del Gobierno. Y, sobre todo, los síntomas de la sintomatología del oficialismo con la peor canalla asesina que haya conocido nuestra historia están por todos lados. Porque si alguien piensa que el hecho de que Castillo haya promulgado la norma que permite la cremación del cadáver de Abimael Guzmán antes de subirse al avión constituye una toma de distancia frente al senderismo, tiene que pensar de nuevo: dejar ese asunto pendiente mientras estaba fuera del territorio nacional solo le habría traído más problemas de imagen que los que ya tiene y no habría evitado nada, pues al final, transcurridos 15 días de silencio de su parte, el Parlamento podría haber promulgado la ley por su cuenta. Firmar la autógrafa, en consecuencia, era solo admitir lo inevitable, igual que cuando tuvo que despachar a Héctor Béjar.

—El deslinde de los montes—
Lo que hay que observar para evaluar el grado de, digamos, indulgencia que existe en Palacio y en Perú Libre en general hacia el "pensamiento Gonzalo" y sus cultores es, más bien, la manera en que el Ejecutivo le quitó el cuerpo en los últimos días a la posibilidad de resolver el problema a través de un



MARIO Ghibellini

Periodista

decreto supremo. Y también, por supuesto, la actitud de los miembros de la bancada gobiernista cuando la iniciativa de la legisladora Gladys Echaiz finalmente se sometió a consideración del Congreso. Ellos, como se sabe, votaron en contra.

Pero hay mucho más. No hay forma de entender, por ejemplo, la designación y permanencia en el Gabinete de dos ministros como Bellido y Maraví —el primero, autor de la inmortal frase "nuestro mejor homenaje a ti, Edith Lagos", y el segundo, figurante-estelar en atestados policiales sobre atentados de Sendero en los ochentas— como no sea asumiendo que tales datos se le antojan anecdóticos (cuando no como indicios de virtud) a quien nos gobierna. Y otro tanto cabe decir sobre las visitas de los dirigentes del Movadef, el Fénate, el Funetincencines y demás organismos de fachada de la sangainaria gavilla en cuestión a distintos locales ministeriales y hasta a la mismísima casa de Pizarro,

Hemos pasado de la devastación del bombarzo a la destrucción artesanal de nuestras instituciones, pero la idea es la misma.

del 28 de julio en adelante.

Resulta risible, en ese sentido, que los voceros de los grupos parlamentarios que simulan rigur frente a esta administración exijan a sus representantes perentorios deslindes frente a Sendero y el MRTA para dejar tranquilas sus conciencias. Al final, todo lo que obtienen es una especie de deslinde de los montes. Esto es, vagas condenas a lo que ocurrió durante la presunta "guerra interna" en el país y a la violencia terrorista "venga de donde venga": dos conocidas fórmulas para aguar la sopa de las culpas de esas bandos de asesinos.

Por igual razón no caben transar tampoco con los argumentos que se deslizan desde el oficialismo con modulaciones patrióti-

cas del tipo "tiene que haber un punto de quiebre [y] olvidar el pasado para gobernar" o "tenemos que mirar hacia adelante, porque todos somos peruanos". Esas son paparruchas, porque todos éramos peruanos también cuando Sendero masacró a los conameros de Lucnamarca o puso los coches bomba en Tarata, y eso no detuvo a los autores intelectuales o a los ejecutores de esos actos de barbarie. Vamos, lo que este Gobierno tiene que hacer con el terrorismo no es deslindar, sino amputárselo.

Conesto, por si acaso, no queremos decir que el proceder de los criminales de antaño y el de los válidos de este régimen sean iguales. Es claro que, de la devastación del bombarzo, hemos pasado a la destrucción artesanal de nuestras instituciones... Pero, en el fondo, la idea es la misma.

—Pero regresa—

Cada día, en efecto, una nueva dependencia o entidad del Estado es puesta en manos de alguien que no cumple con las mínimas exigencias éticas o técnicas para manejarla. Cada día se alcanza una nueva marca en el descaro de presentar como héroes de una causa —con condecoración incluida— a funcionarios que probada y sistemáticamente han vejado todos los valores asociados a ella. Cada día se destruyen las bases del crecimiento económico que habíamos alcanzado con una nueva proclama sobre el referéndum para una asamblea constituyente que no podrán convocar (ayer el BCR anunció que su proyección sobre el crecimiento de la inversión privada en el 2022 es 0%). Y cada día se empuja, jalona o insulta a un nuevo periodista que simplemente quiere preguntar sobre esos desaguisados a quien corresponde.

Es como si alguien desde la cumbre del poder hubiese dictado a sus secuaces la orden: "¡rompan todo!", y la hubiese repetido ahora desde la escalera de un avión.

Porque podemos dar por descontado que las cosas van a seguir deteriorándose durante su ausencia. Y aún si así no fuera, no hay que hacerse ilusiones, porque ya vuelve. —



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/rompan-todo-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-quido-bellido-julio-velarde-bcr-iber-maravi-sendero-luminoso-noticia/>

13.

Fecha	25/9/2021
Título	Huevos de hormiga
Subtítulos	"Serenísima república", "Julio en diciembre"
Sumilla	La receta del ministro Pedro Francke para lidiar con el temor que genera la incertidumbre política.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Pedro Francke sobre el cuerpo de un chef que hace un gesto de tener un platillo delicioso listo. En el platillo solo se observa una hormiga. En la esquina inferior izquierda, el tradicional gato presenta una variación y ahora es un hipogrifo con cabeza de gato y una espada que apunta a Francke.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Pues el ministro Pedro Francke, cantarín y rumbero como es, parece dispuesto a recitarle esa famosa línea de Juan Luis Guerra que dice: 'tranquilo, Bobby, tranquilo'".</p> <p>"La gira, daría la impresión, le ha permitido adquirir una perspectiva sobre la situación local a la que nosotros, con los ojos enrojecidos de tanto forzarlos sobre las minucias de esta realidad ingrata, somos incapaces de acceder".</p> <p>"Al parecer, pues, vivimos en una especie de versión criolla de la serenísima república de Venecia, solo que no nos damos cuenta".</p> <p>"Las respuestas de Francke dejan el sabor de que, en lugar de ir a pedir facultades al Congreso para imprimirle al sector a su cargo la dirección que desea, tendría que ir a arranchárselas a Cerrón o a Bellido. Y mientras eso no ocurra, lo único que el ministro tendrá para ofrecernos será su peculiar versión de los escamoles".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión	X	X
	Impropiedad		X
	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X

	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda una peculiar respuesta que dio en una entrevista en setiembre del 2021 el entonces ministro de Economía y Finanzas, Pedro Francke, al decir que comió “huevos de hormiga” al ser consultado sobre los resultados de su viaje a México y Estados Unidos en compañía del presidente Pedro Castillo.

La columna cuestiona la calma del entonces titular del MEF y critica la lentitud para la toma de decisiones importantes para la estabilidad económica en el país y la subida del tipo de cambio en aquel momento.

Para ello, el autor hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad y el doble significado. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza la sustitución, el doble significado, la inversión y la impropiedad.

El Comercio abre sus páginas al intercambio de ideas y reflexiones. En el terreno plural, el Diálogo necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que sus firmas, aunque siempre los respeta.

VUELO DELIBERO

Huevos de hormiga

¿Anda usted preocupado por el precio del dólar? ¿Lo alarma el hecho de que la proyección del BCR sobre el crecimiento de la inversión privada en el 2022 sea 0%? ¿Tiene la impresión de que la demora del Gobierno en decidir si Julio Velarde se queda en la presidencia del directorio de ese mismo organismo es un síntoma de que la estabilidad monetaria del país pende de un hilo? Pues el ministro Pedro Francke, cantarín y rumbero como es, parece dispuesto a recitarle esa famosa línea de Juan Luis Guerra que dice: "tranquilo, Bobby, tranquilo".

Recién llegado del viaje en el que acompañó al presidente Castillo por México y Estados Unidos, el titular de Economía, en efecto, concedió una entrevista a RPP en la que señaló que él le diría al ciudadano agobiado por todas esas angustias que el dólar va a bajar y que el empleo va a ir mejorando sostenidamente. La gira, daría la impresión, le ha permitido adquirir una perspectiva sobre la situación local a la que nosotros, con los ojos enrojecidos de tanto forzarlos sobre las minucias de esta realidad ingrata, somos incapaces de acceder. Eso, por lo menos, es lo que se desprende de sus palabras.

—Serenísima república—
"Adentro se habla mucho de la intranquilidad, la incertidumbre, las dudas; [pero] afuera, el apetito por comprar papeles peruanos sigue totalmente fuerte", sentenció, por ejemplo, el ministro durante la entrevista. Y luego añadió: "La percepción que tienen afuera del Perú es bien distinta y mucho más positiva de lo que se puede leer acá en algunos medios". Al parecer, pues, vivimos en una especie de versión criolla de la serenísima república de Venecia, solo que no nos damos cuenta.

Para rematar el efecto relajante de su discurso, además, Francke compartió con la au-



MARIO Ghibellini

Periodista

diencia su "mejor experiencia" durante el viaje. "Comí huevos de hormiga", reveló con desbordante entusiasmo, ante una demanda de su entrevistador—el colega Jaime Chuncha—sobre las reflexiones que podría haberle inspirado la gira. "Son ricos, los recomiendo", agregó. Para finalmente anotar que la reflexión que derivaba del episodio es que el mundo es grande y diverso, "y uno tiene que estar abierto a nuevas experiencias".

Y la verdad es que los escamoles—tal es el nombre del platillo que precipitó al ministro a las profundidades del conocimiento del alma humana—gozan de gran popularidad en México, donde los comen en mantequilla o con jitomates. Pero uno legítimamente podría preguntarse a qué venía esta "detour" gastronómica del responsable del MEF cuando el tema en discusión eran los precios de nuestra economía y las remotas posibilidades de que llegasen nuevas inversiones ex-

La receta del ministro Pedro Francke para lidiar con el temor que genera la incertidumbre política.

trañeras al país. ¿Meramantobradedistracción para salir de un terreno minado? Podría ser... Pero también cabe hilar más fino y leer entre líneas una sugerencia suya para capear el hambre que se nos viene.

Pensemos: ¿quién no conoce un lugar cercano a su casa donde los insectos en cuestión pululan y sus huevos pueden ser cosechados gratuitamente y en abundancia? Y fíjense que hablamos de un alimento que no solo es rico en proteínas y aminoácidos, sino que podría ser fácilmente adaptado a la cocina peruana. Desde ya, son de imaginar las hazañas de maravilla que nuestros afebrados "chefs" podrían inventar a partir de ese in-

sólito ingrediente: escamoles a la huancaina, solterito de escamol con sus habas y su queso fresco, y hasta carpulca de huevos de hormiga "con su sopa seca más" para los que quieran ir a vacunar-se a Chíncha... No, si ya se nos hace agua la boca de anticipar los sabores que esta nueva experiencia podría darnos.

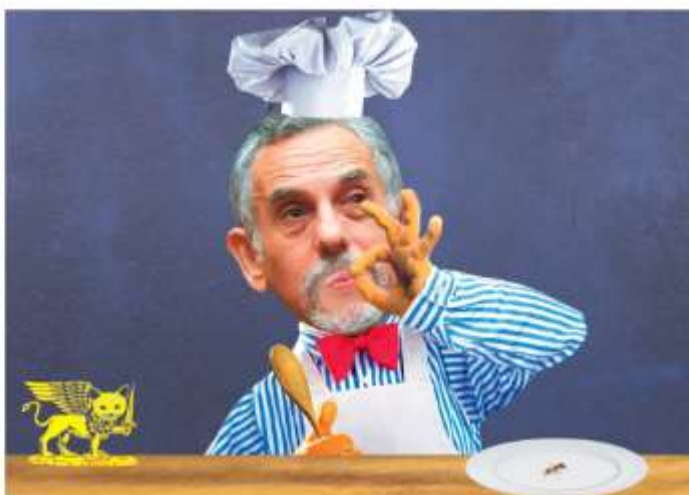
—Julio en diciembre—

Dicho todo esto, sin embargo, en esta pequeña columna seguimos pensando que hay determinados asuntos relacionados con la situación económica actual que el ministro Francke haría bien en abordar de manera menos distendida. Ya sabemos, por ejemplo, que la proyección de crecimiento de la inversión privada para este año es de 24%. Pero cuando se interroga al titular del MEF sobre las perspectivas para ese mismo tipo de crecimiento en el 2022, él insiste en celebrar lo auspicioso de la cifra de este año.

Por otro lado, cuando se le pide explicaciones sobre su afirmación de que la asamblea constituyente no forma parte del plan general del Gobierno, él simplemente ignora la recolección de firmas que el oficialismo realiza delante de sus ojos y decreta que, como el premier Bellido no mencionó el punto en su presentación inicial ante el Congreso, la iniciativa no existe.

Por último, cuando se le recuerda que la postergación de la ratificación de Velarde en el BCR genera dudas acerca de la voluntad del Gobierno de proceder en ese sentido, él se limita a recitar la equívoca fórmula "está dicho que él se queda" y asegura que la cosa estará resuelta en "el próximo par de semanas, a lo más". Esto es, que Julio será confirmado en octubre... o en diciembre quizás.

En honor a la verdad, pues, las respuestas de Francke dejan el sabor de que, en lugar de ir a pedir facultades al Congreso para imprimirle al sector a su cargo la dirección que desea, tendría que ir a aranchárselas a Gorrón o a Bellido. Y mientras eso no ocurra, lo único que el ministro tendrá para ofrecernos será su peculiar versión de los escamoles. —



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/huevos-de-hormiga-por-mario-ghibellini-noticia/>

14.

Fecha	2/10/2021
Título	Monstruos de hule
Subtítulos	"El deslinde de los montes", "Pero regresa"
Sumilla	Bellido necesita crear la ficción de que se enfrenta a enemigos esperpénticos para sostener su discurso 'ultra'.
Descripción de la ilustración	Ultramán con un gorrito tradicional utilizado por Guido Bellido peleando contra Godzilla. En el fondo el cerro San Cristóbal. En la esquina inferior izquierda un pequeño ultraman cuya cabeza ha sido reemplazada por la de un gato.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Que el profesor Castillo no gobierna es un dato de la realidad que ya muchos tienen asumido. La circunstancia de que el premier Bellido tampoco lo hace, en cambio, es una revelación a la que vamos amaneciendo de a pocos".</p> <p>"A lo que el presidente del Consejo de Ministros se dedica, más bien, es a cultivar un 'hobby' por el que mostró afición desde sus tiempos de, digamos, estudiante inquieto. A saber, el de lanzar breves mensajes que se debaten entre la amenaza y la ofensa para suscitar la ilusión de que es el valiente paladín de una causa que ahora está en permanente riesgo".</p> <p>"'Puka', sencillamente, necesita crear la ficción de que se enfrenta a monstruos mitológicos para darle algún sustento a su rollo 'ultra'".</p> <p>"Si él aparece como el héroe de una contienda de dimensiones cósmicas contra las fuerzas del mal, el día que le arranchen el fajín, podrá alegar que fue una víctima de esa mano negra".</p> <p>"Los enemigos que el premier se fabrica, en efecto, recuerdan a esos primos misios de Godzilla que semana tras semana se trezaban en torpe cruce de porrazos con —qué coincidencia— Ultramán o Ultra Siete, y en cuyos disfraces asomaba el decorado de chifa antes que la evocación del endriago".</p> <p>"Este Gobierno es una pesadilla a la que despertamos todos las mañanas y que, como todas las pesadillas, parece infinita. La era de este Ultrín de utilería, sin embargo, se extinguirá más temprano que tarde, deparándonos, en medio de tanta miseria, una pequeña alegría".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X

	Inversión		
	Impropiedad		X
	Sustitución		X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		X
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda una crítica al desempeño político del entonces primer ministro Guido Bellido y cómo busca crearse enemigos para denotar un perfil extremista y victimizarse. En esa línea, Ghibellini realiza una crítica a las autoridades políticas y a las instituciones, cuestiona el desapego por la democracia del también legislador, su desideologización y su populismo para crearse “enemigos”.

El autor satiriza el comportamiento de Bellido y lo compara con una versión disminuida de Ultramán y lo llama “Ultrín de utilería”. Para ello, hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad, la sustitución, el doble significado y la repetición en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza la exageración y el doble significado.

El contenido de sus páginas altera el cambio de ideas y reflexiones. Envolucramos plural, el Dicho no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

Monstruos de hule

Que el profesor Castillo no gobierna es un dato de la realidad que ya muchos tienen asumido. La circunstancia de que el premier Bellido tampoco lo hace, en cambio, es una revelación a la que vamos amaneciendo de a poco.

Existe entre los observadores de la situación política que vive el país la difundida impresión de que el vacío de poder que deja el presidente con sus silencios e indecisiones es aprovechado cotidianamente por su primer ministro para arrebatarle, en la práctica, las riendas de esta administración. Pero si, de acuerdo con una vieja imagen que está en el origen mismo de la palabra, gobernar es pilotear la nave del Estado para conducirla a un destino que se juzga deseable para los gobernados, difícilmente podría sostenerse que el detestable 'Puka' lo esté haciendo.

A lo que el presidente del Consejo de ministros se dedica, más bien, es a cultivar un 'hobby' por el que mostró afición desde sus tiempos de, digamos, estudiante inquieto. A saber, el de lanzar breves mensajes que se debaten entre la amenaza y la ofensa para suscitar la ilusión de que es el valiente paladín de una causa que ahora está en permanente riesgo de ser atajada por una conspiración tan poderosa como imprecisa.

-Mysterium tremendum-

Una sentencia de aspiraciones épicas divulgada ayer por él en las redes sociales puede dar una idea exacta de aquello a lo que nos referimos. "Evidente persecución política judicial a Vladimir Cerrón, intento de vetar a Perú Libre y encarcelar a sus líderes. Delitos: renegociar gas, recuperar petróleo, revisar contratos key, Asamblea Constituyente y Nueva Constitución. Estamos dispuestos a enfrentarnos junto al pueblo", fue lo que escribió este viernes el premier en su cuenta de Twitter. Y ante el espíritu de denuncia que la proclama transpira cabe preguntarse esencialmente una cosa: ¿enfrentar a quiénes?



MARIO Ghibellini

Periodista

¿A los jueces o fiscales que tienen en sus manos el turbio asunto de los "Dinámicos del Centro"? ¿A los intereses de clase que siempre se agitan detrás de la justicia burguesa quizás?

No queda claro, pero al parecer la presencia de unas fuerzas impondables que están a punto de interceptar la revolución en ciernes es definitiva.

Veamos otro ejemplo, relacionado en este caso con el alza del precio del dólar, que tantos dolores de cabeza y de bolsillo nos trae desde hace dos meses. "Nos están jugando mal algunos funcionarios", dijo enigmáticamente Bellido hace poco sobre el particular. Y luego agregó: "El dólar debe estar en S/3,50o en S/3,40, pero hay también gente que está arriba, si, porque alguna vez dijeron: ¡a] ese pueblo que eligió a Pedro Castillo lo debe castigar, debe estar el dólar en 6 soles".

¿Quiénes son esos funcionarios pèrdidos?

Bellido necesita crear la ficción de que se enfrenta a enemigos espectralmente 'ultra'.

(En qué parte de arriba está esa gente castigadora a la que no podemos distinguir seguramente por la luz cegadora que irradian? *Mysterium tremendum.*)

Y podríamos continuar esta analogía de incursiones en el discurso de la manía persecutoria con su habitual chéchara sobre los "muchos ciudadanos y políticos (que) no aceptan que un campesino sea presidente" y por eso objetan la presencia de tanto compañero de viaje de los organismos de fachada de Sendero en el Gobierno, o con sus devaneos sobre la "actitud obstruccionista" de la prensa, que anda poniendo en evidencia el pedigrí de los fulanos a los que ellos premian con algún puesto en el Estado para el que están moral y/o técnicamente negados...

Lo importante, sin embargo, es encontrar la motivación profunda de esa consistente majadería. Y, a decir verdad, no hay que devanarse mucho los sesos para lograrlo: 'Puka', sencillamente, necesita crear la ficción de que se enfrenta a monstruos mitológicos para darle algún sustento a su rollo 'ultra'. Esto es, a su amenaza de "nacionalización" al consorcio que explota el gas de Camisea, o a sus desplantes contra el ministro Maúrtua y su vicecanciller por haber recordado públicamente la posición oficial del Perú frente a la dictadura de Nicolás Maduro.

Si él aparece como el héroe de una contienda de dimensiones cósmicas contra las fuerzas del mal, el día que le aranchen el faja, podrá alegar que fue una víctima de esa mano negra. El problema, no obstante, es que a los monstruos que pone en escena para atrair el trágico combate se les nota el traje de hule.

-La era de Ultrín-

Los enemigos que el premier se fabrica, en efecto, recuerdan a esos primos míticos de Godzilla que semana tras semana se trenzaban en torpe cruce de porrazos con -¿qué coincidencia!- Ultramán o Ultra Siete, y en cuyos disfraces asomaba el decorado de chifa antes que la evocación del endriago.

¿Quién atenta contra la parodia del asalto al Palacio de Invierno de Perú Libre y su premier? ¿La amodorrada oposición en el Congreso? ¿Las pobres reporteras que tratan de conseguir declaraciones del presidente y reciben empujones de sus viriles 'chalecos'? ¿Las encuestadoras que registran que, a solo dos meses de iniciada esta administración, su desaprobação es superior a su aprobación?

No, lo que los paraliza es solo la mezcla de inoperancia y perfecta ignominia del funcionamiento de la economía que exhiben sin tregua.

Este Gobierno es una pesadilla a la que despertamos todos las mañanas y que, como todas las pesadillas, parece infinita. La era de este Ultrín de utilería, sin embargo, se extinguirá más temprano que tarde, de parándonos, en medio de tanta miseria, una pequeña alegría.



ILUSTRACIÓN VICTOR CALAFRINA

Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/monstruos-de-hule-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-guido-bellido-pedro-castillo-vladimir-cerron-oscar-maurtua-noticia/>

15.

Fecha	9/10/2021
Título	Puka cosa
Subtítulos	"Puedes conservar el sombrero", "Moraleja inútil"
Sumilla	El ascenso y caída de Bellido dan para una fábula sobre la vanidad del poder o, si se quiere, sobre la vanidad a secas.
Descripción de la ilustración	Una mano gigante sostiene la figura de un pequeño Bellido como un insecto. En el fondo de la imagen se observa Palacio de Gobierno. En la esquina inferior izquierda, el gato de "Alicia en el país de las maravillas" ríe.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Ya no el premier hinchado que sopapeaba verbalmente congresistas y miembros de su Gabinete, sino un ser gris que musitaba frases anodinas para quitarles el cuerpo a las preguntas incómodas de los hombres de prensa que habían acudido a la cita para conocer los detalles de su colapso político".</p> <p>"Una buena medida de la irrelevancia a la que de pronto el ex primer ministro se había visto reducido la dio el hecho de que un canal de noticias, harto de su menú sin presa, dejase de transmitir ese último manotazo suyo de protagonismo mientras hablaba".</p> <p>"'Puka' ha de haber comprendido la falsedad intrínseca de la consigna leninista aquella que sostiene que 'salvo el poder, todo es ilusión', pues si algo resultó ilusorio en su caso, fue precisamente la sensación de omnipotencia con la que vivió por nueve semanas y media".</p> <p>"'Puka', en efecto, se comportó mientras se desempeñaba como jefe del Gabinete con una altanería que sus inubicables méritos no solventaban. Negaba con una sonrisita que quería ser cachosa sus pasadas loas a Edith Lagos. Se entretenía disparando anatemas contra los ministros que no le parecían lo suficientemente radicales como para salir con él en la foto del Comité Central de la revolución".</p> <p>"Lo despojaron ahí mismo de todas las ínfulas del poder, salvo, claro, de su bonito sombrero de 'boy scout', con el que seguramente continuará explorando desde el Congreso las infinitas posibilidades del despropósito, pero ya en un tono más quedito. Para decirlo en términos que le resulten familiares, lo hicieron doblar sus plumitas".</p>

		Humor político	
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X

	Inversión		X	
	Impropiedad		X	
	Sustitución		X	
	Doble significado	X	X	
	Expresión limitada		X	
	Repetición		X	
Crisis política				
		Dimensión		
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política	
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X	
	Crítica al desapego por la democracia.		X	
	Crítica al populismo	X	X	
	Crítica a la desideologización	X	X	
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X	

Comentario:

La referida columna aborda una crítica al desempeño político del Guido Bellido días después de dejar su cargo como presidente del Consejo de Ministros. Desde el título del referido texto, se realiza una satirización al también legislador puesto que su usuario de Twitter es ‘PukaBellido’. Aprovecha, entonces, el término y lo llama “Puka cosa” haciendo referencia a “poca cosa” y a la forma como fue retirado de su cargo. Ghibellini cuestiona al jefe del gabinete ministerial por su desapego por la democracia, su populismo, su desideologización y menciona que la responsabilidad en su designación la tiene el presidente Pedro Castillo, por lo que menciona la posibilidad de que se interrumpa el mandato democrático. En esto aborda tanto al desprestigio de la clase política como a la desinstitucionalización política que vive el país.

En el texto, el autor utiliza todos los mecanismos cómicos que abordamos en la presente investigación para satirizar a Bellido: exageración, doble significado, impropiedad, expresión limitada, inversión, repetición y sustitución. La ilustración que acompaña al texto hace uso del mecanismo de la exageración y la impropiedad.

El contenido de sus páginas afirma cambios de ideas y reflexiones. Evolucionar es plural, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

Puka cosa

Quién lo hubiera visto y quién lo vea. El Guido Bellido que apareció en la conferencia de prensa posterior a su defenestración del cargo que, literalmente, había ostentado por dos meses y pico era otro. Ya no el premier hinchado que sopapeaba verbalmente a los congresistas y miembros de su Gabinete, sino un ser gris que murmuraba frases anodinas para quitarles el cuerpo a las preguntas incómodas de los hombres de prensa que habían acudido a la cita para conocer los detalles de su colapso político. Para fines de la letra de una conocida canción, alguien podría haberle recitado: ahora ya no hablasta a nadie, ahora ya no parecías tan orgulloso. Pero lucía tan tímido, tan encogido, tan, digamos, 'apukado', que a cualquier observador de la escena el esfuerzo de escucharlo tendría que haberse anojado ocioso.

Una buena medida de la irrelevancia a la que de pronto el ex primer ministro se había visto reducido lo dio el hecho de que un canal de noticias, harto de sus enésimas apariciones en prensa, dejase de transmitir ese último manotazo suyo de protagonismo mientras hablaba. En ese momento, 'Puka' ha de haber comprendido la farsesca intrínseca de la consigna leninista aquella que sostiene que 'salvo el poder, todos ilusiones', pues si algo resultó ilusorio en su caso, fue precisamente la sensación de omnipotencia con la que vivió por nueve semanas y media.

—Puedes conservar el sombrero—

Durante ese período, el sol se desvaneció y la imagen del Gobierno se envileció. Se hace difícil, en realidad, tratar de identificar alguna ganancia en el paso de este prescindible personaje por la Presidencia del Consejo de Ministros. Pero, quién sabe, a lo mejor alguna moraleja útil para los futuros portadores del fajín en cuestión se puede extraer de esta historia. Porque, vamos, el



MARIO Ghibellini

Periodista

ascenso y caída de Bellido dan para una fábula sobre la vanidad del poder. O si se quiere, sobre la vanidad a secas.

'Puka', en efecto, se comportó mientras se desempeñaba como jefe del Gabinete con una altanería que sus inabarcables méritos no solventaban. Negaba con una sonrisita que quería ser cachosa sus pasadas loas a Edith Lagos. Se entretenía disparando anatemas contra los ministros que no le parecían lo suficientemente radicales como para salir con él en la foto del Comité Central de la revolución. Anunciaba nacionalizaciones y cuestiones de confianza de las que su presunto jefe no había dicho palabra hasta ese momento. Se lanzaba soliloquios en quechua que, más que estar dirigidos a un sector de la población que igual lo habrían comprendido si hablaba en castellano, eran una forma de rigodarse en la incapacidad de sus ocasionales interlocutores de entender lo que en ese instante estaba diciendo sobre ellos... Todo le estaba permitido, parecía pensar él, porque había accedido a una

El ascenso y caída de Bellido dan para una fábula sobre la vanidad del poder o, si se quiere, sobre la vanidad a secas.

posición empírea de cuyos privilegios gozaría para siempre.

Eso fue, probablemente, lo que a fines del mes pasado le provocó la fantasía de que, a pesar de haber llegado tarde al aeropuerto, podía abordar un vuelo de Juliaca a Lima cuando la puerta del avión ya estaba cerrada. Pero, según ha trascendido, el piloto de la nave prefirió ceñirse a lo que las normas a las que estamos sometidos todos los mortales prescriben y lo dejó correctamente sembrado en la pista de despegue.

El episodio tendría que haberlo movido a una reflexión sobre los límites de su cargo,

pero ya se sabe que reflexionar es caer en el juego de la derecha y, en consecuencia, él decidió seguir practicando la desautorización y el desplante... Hasta que a mediados de esta semana lo llamaron a Palacio para comunicarle que ya había llenado el álbum y que la fiesta se le había acabado. Lo despojaron ahí mismo de todas las ínfulas del poder; salvo, claro, de su bonito sombrero de 'boy scout', con el que seguramente continuará explorando desde el Congreso las infinitas posibilidades del despojo político, pero ya en un tono más quedito. Para decirlo en términos que le resulten familiares, lo hicieron doblar sus plumitas.

—Moraleja inútil—

Con toda la grima que el ex premier provoca, sin embargo, no hay que perder de vista el elemento central de este sainete sin gracia. Esto es, que el verdadero responsable de lo que hemos vivido los peruanos durante estas semanas de infamia es el presidente Castillo. Él fue quien colocó a Bellido en el puesto que sacó a la superficie su personalidad inquietante y quien lo mantuvo allí a pesar de las evidencias de que era la causa de una sangría cotidiana en materia institucional y económica para el país.

Por eso, ahora que 'Puka' ha adquirido otra vez su dimensión real, hay que volver los ojos hacia los nuevos integrantes que el mandatario ha llevado al equipo ministerial. En particular, hacia los titulares de las Carteras de Interior y Educación, pues a juzgar por sus respectivos vínculos con Cerrón y el Fenate, el Gobierno sigue hipotecando a los intereses que motivaron la crisis de hace unos días y, terminado este fin de semana largo, podríamos despertar a la mañana pesadilla de antes, solo que con un 'casting' distinto.

Lo único que podría suponer una diferencia con lo anterior es ciertamente la llegada de la señora Mirtha Vásquez al primer ministro. Pero si una vez instalada en el poder acabara acomodándose a la situación descrita, sabremos que la moraleja de la fábula que su antecesor escribió sin saberlo no sirvió de nada.



ILUSTRACIÓN: VICTOR GALIARDO

Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/puka-cosa-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-guido-bellido-pedro-castillo-mirtha-vasquez-peru-libre-noticia/>

16.

Fecha	16/10/2021
Título	Los reyes rojos
Subtítulos	"Socios de la conquista", "Infantil y melodiosa"
Sumilla	El combate entre Cerrón y Castillo promete ser infinito y, por eso mismo, no conducir a solución alguna.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Vladimir Cerrón y la cabeza de Pedro Castillo sobre la de dos caballeros sobre caballo que se batan a duelo de lanzas. A la izquierda Cerrón, a la derecha Castillo. En la esquina inferior derecha un gato con una lámpara azul en referencia al poema de José María Eguren sobre el que también se inspira el título de la columna.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Ocurre que esa es también una buena descripción de la situación en la que están envueltos el secretario general de Perú Libre y el jefe de Estado. Quizá lo de "reyes" resulte excesivo para ilustrar el tipo de poder que ostentan, pero, vamos, lo de "rojos" les viene de perillas".</p> <p>"Castillo, por su parte, presenta ciertamente síntomas de estar harto de los torpedos de su dinámico compañero de aventuras, pero también de temer la posibilidad de que lo deje solo frente a las quimeras que se agigantan en sus propias horas de insomnio –la derecha que lo quiere golpear porque es un hijo del pueblo, los monopolios que hacen subir el precio del dólar– y de que la bancada oficialista termine de rompérsele".</p> <p>"Así, como los reyes del poema de Eguren, nuestros personajes empiezan el día trezándose en batalla y cuando el sol se pone, todavía están dándose de arañazos. Pero como ellos también, no dan señas de querer asestarle la estocada final a su oponente".</p> <p>"Y a todos los presentes, aquello les supo a mágico sueño de Estambul. Porque si Cerrón y Castillo son un mal remedo de los reyes rojos, la primera ministra amenaza con convertirse pronto en una crecida versión de la niña de la lámpara azul".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiedad		
	Sustitución	X	X

	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		X
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		X
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda el primer enfrentamiento que se produjo entre Pedro Castillo y Vladimir Cerrón luego de la designación de la entonces presidenta del Consejo de Ministros, Mirtha Vásquez, pues anunciaron que no le darían el voto de investidura a dicho Gabinete. El texto aborda dicho enfrentamiento desde el humor comparándolo con el poema “Los reyes rojos” de José María Eguren y por ello toma dicho título. Finalmente, también hace una referencia a otro destacado poema del referido poeta “La niña de la lámpara azul”. En esa línea, la columna realiza una crítica a las autoridades políticas, a las instituciones políticas, al desapego por la democracia y a la desideologización política.

El texto hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la sustitución, el doble significado y la repetición. En la ilustración que acompaña el texto, se aprecian los mecanismos de exageración, sustitución y doble significado.

El contenido de sus páginas altera el cambio de ideas y reflexiones. Envidiamos el plural. El diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBELO

Los reyes rojos

La vigencia de la poesía de José María Eguren nunca deja de sorprender. Su poema "Los reyes rojos" se publicó en 1911, hace más de un siglo, y, sin embargo, invita a interpretaciones de gran actualidad. En esta pequeña columna, por ejemplo, tenemos la impresión de que puede ser leído como una representación simbólica del enfrentamiento que, casidos del principio de este Gobierno, protagonizan Vladimir Cerrón y el presidente Castillo.

Como se recuerda, el poema presenta a dos reyes rojos que combaten desde la aurora y que, cuando cae la noche, siguen combatiendo, firmes y foscos. Aunque el texto no lo diga, queda la sensación de que la lid continuará a la mañana y a la noche siguientes; y en realidad, de que se extenderá hasta el infinito. Se entiende que hay en esa lucha algo de ritual que probablemente ninguno de los dos contendores esté interesado en infligirle una derrota total a su oponente.

Pues bien, ocurre que esa es también una buena descripción de la situación en la que están envueltos el secretario general de Perú Libre y el jefe del Estado. Quizá lo de "reyes" resulte excesivo para ilustrar el tipo de poder que ostentan, pero, vamos, lo de "rojos" les viene de perillas.

-Socios de la conquista-

En lo que concierne al mentado color y las connotaciones políticas u ideológicas asociadas a él, no existe, en efecto, mayor diferencia entre uno y otro personaje. Lo que creó distinguir en los recientes cambios en el Gabinete un gesto de moderación del mandatario respecto de las ínfulas revolucionarias con las que inauguró su Gobierno tienen que revisar la marca de cigarrillos que están fumando.

Por si proclamamos como "acá no hay metete al centro, métete a la derecha", lanzada recientemente por el profesor Castillo en San Martín, no fueran suficientes para agugar los fuegos fatuos de esa ilusión, ahí tenemos la inclusión de Carlos Gallardo en el equipo ministerial—un guiño a los sectores cercanos al Movimiento del magisterio que pudieran haber resentido la remoción de Iber Marivi—para extinguir cualquier chispa que pudiera



MARIO Ghibellini

Periodista

subsistir.

Las diferencias existen, pero tienen que ver esencialmente con el grado del sacrificio de la imagen de presunto cruzado contra la corrupción que el presidente está dispuesto a hacer para que su socio de la conquista del poder duerma sin sobresaltos. Por eso es que la presencia de su exabogado Luis Barranzuela en el Ministerio del Interior resulta tan importante. A Cerrón, sin duda, la salida de Puka de la presidencia del Consejo de Ministros le ha disgustado... pero no tanto como para romper definitivamente con el presidente

y arriesgarse a que le cancelen el seguro. De ahí que en el comunicado de Perú Libre divulgado el jueves, después de anunciar que no le darán el voto de confianza al Gabinete Vásquez y que habrá una recomposición de la bancada, se diga que "esto no implica una colisión política, sino un reordenamiento estratégico, para mantener las buenas relaciones y el respeto mutuo".

Castillo, por su parte, presenta ciertamente síntomas de estar harto de los torpedos de su dinámico compañero de aventuras, pero

"El combate entre Cerrón y Castillo promete ser infinito y, por eso mismo, no conducirá a solución alguna".

también de temer la posibilidad de que lo deje solo frente a las quimieras que se agigantan en sus propias horas de insomnio—la derecha que lo quiere golpear porque es un hijo del pueblo, los monopolios que hacen subir el precio del dólar—y de que la bancada oficialista termine de romperse. De ahí que ensaye solo respuestas oblicuas a las lanzas que Cerrón le clava un día sí y el otro también. Frases como "todos los días no podemos estar respondiendo situaciones semejantes" u "hoy hasta piensan que con un tuit se cambia el país", pronunciadas esta semana en la plaza pública, lo muestran un tanto contrariado con su socio, pero no constituyen precisamente cargas de profundidad destinadas a liquidarlo.

Así, como los reyes del poema de Eguren, nuestros personajes empiezan el día trezándose en batalla y cuando el sol se pone, todavía están dándose de arañazos. Pero como ellos también, no dan señas de querer asestarle la estocada final a su oponente.

Su combate, pues, promete ser infinito y, por eso mismo, inconducente. Esto es, incapaz de proveer una solución a la circunstantia supuestamente "insostenible" de tener a una persona de las características de Barranzuela en la cartera de Interior. Yes allí donde lo intervención de la nueva premier, Mirtha Vásquez, podría resultar providencial. Todo parece indicar, sin embargo, que estamos a punto de comprobar que en octubre, efectivamente, no hay milagros.

-Infantily melodiosa-

Si bien es claro que la llamante presidenta del Consejo de Ministros ha comprendido la dimensión del problema al que aludimos, igualmente claro es que no piensa utilizar el peso de su reciente arribo al Gobierno para forzar el cambio. "Estamos pudiendo los des-cargos y en base a eso se hará una evaluación sobre el tema", fue lo que, con voz infantily melodiosa, respondió el miércoles cuando la prensa le preguntó cómo iba a lidiar con el asunto. Y a todos los presentes, aquellos que supo a mágico sueño de Estambul. Porque si Cerrón y Castillo son un mal remedo de los reyes rojos, la primera ministra amenaza con convertirse pronto en una crechita versión de la niña de la lámpara azul. —



ILUSTRACION GUARINAZA

Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/los-reyes-rojos-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-vladimir-cerron-peru-libre-guido-bellido-mirtha-vasquez-noticia/>

17.

Fecha	23/10/2021
Título	El embajador inmóvil
Subtítulos	"¡No al control de daños!", "Un cajamarquino 'cheese'"
Sumilla	El caso de Richard Rojas ilustra a la perfección los criterios con los que el presidente Castillo designa a los funcionarios de su Gobierno.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Richard Rojas, militante de Perú Libre, sobre la del personaje Jack Torrance de la película "El resplandor" de Stanley Kubrick, cuando queda congelado hacia el final de dicho filme. En la esquina superior derecha, un gato blanco camina sigilosamente.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Quién sabe, a lo mejor insiste en hacerlo embajador. Pero es claro, en cualquier caso, que no lo será de carrera, sino más bien, un tanto estático".</p> <p>"Richard Rojas, en efecto, no podrá viajar a su soñado destino caribeño, a consecuencia de la investigación por el presunto delito de lavado de activos agravado que el Ministerio Público le sigue en el contexto del caso Los Dinámicos del Centro".</p> <p>"Y no hay que olvidar que, para abundamiento en el escamio que todo este trance supone para él, esto le ocurre después de que Panamá declinara con elegante silencio la propuesta original del Estado Peruano de nombrarlo el representante de nuestra diplomacia en su territorio".</p> <p>"Uno se sentiría tentado a decir que a Rojas el pan tiende a quemársele en la puerta del horno... de no ser porque, en la situación actual, luce más bien congelado".</p> <p>"Se diría que busca el perfecto maridaje de trayectoria personal escalofriante con absoluta inexperiencia en el tipo de responsabilidad a desempeñar, y luego se ata el elegido al pie para hundirse con él en el mar de la ignominia hasta donde la falta de oxígeno se lo permita".</p> <p>"Por lo que no es de extrañarse que tengamos hoy [...] a un insólito representante del Perú en el extranjero que no puede dejar el país; esto es, a un embajador inmóvil".</p> <p>"En el caso de aquellos que aceptan lo que saben que jamás podrá tener buen final, la cuenta suele ser más corta. Despierte ahora, señora Vásquez, o empiece de una vez a tomarse fotos para el recuerdo en el despacho".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	

	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda el impedimento de salida del país que se le impuso a Richard Rojas como parte de la investigación en su contra por presuntamente pertenecer a Los Dinámicos del Centro. Esta medida se le aplicó horas antes de que parta a Venezuela, país donde había sido designado como embajador por el gobierno de Pedro Castillo semanas después de que Panamá rechazara su designación como representante diplomático del Perú. La columna satiriza la situación de Rojas y lo denomina “embajador inmóvil”. Asimismo, cuestiona la decisión del presidente Castillo y sus cuestionables designaciones en el Congreso. Realiza, entonces, una crítica al desempeño de las autoridades políticas y de la Cancillería por avalar un nombramiento cuestionable.

Finalmente, satiriza la situación de la entonces presidenta del Consejo de Ministros, Mirtha Vásquez, y advierte que le queda “poco tiempo” en el cargo. El texto hace uso de los mecanismos cómico de la exageración, la inversión, el doble significado y la sustitución. En el caso de la ilustración que acompaña al texto, esta evidencia uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El comentario de las páginas altera el contenido de las reflexiones. El editor no es responsable de las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

El embajador inmóvil

Esta semana no le ha ido bien al presidente. En distintos escenarios ha recibido noticias ingratas que, o bien limitaron su capacidad de acción, o bien golpearon su imagen, obligándolo a retroceder en decisiones de las que aparentemente se sentía muy seguro. La última encuesta nacional de Datum, para empezar, mostró un nuevo crecimiento en su desaprobación (en un mes, esta ha pasado de 46% a 50%, mientras que su aprobación solo alcanza el 49%).

No ha de haberlo alegrado tampoco, por otra parte, el curso que el Congreso le ha colocado a la capacidad de hacer cuestión de confianza por quitarme estas páginas de lo que disponía hasta hace unos días. Y en lo que concierne a su determinación de sumar a Ricardo Belmont "al equipo del Gobierno del Bicentenario", convirtiéndolo en asesor del Despacho Presidencial, la forzada marcha atrás ha sido rochosa.

Ninguno de esos sinsabores, sin embargo, debe de haberle resultado al profesor Castillo tan desagradable como el que le trujo la resolución adoptada el jueves por el Poder Judicial con relación a Richard Rojas, el joven valor de Perú Libre que él había elegido para encabezar nuestra legación diplomática en Venezuela.

-¡No al control de daños!
Al momento de escribir estas líneas, el presidente no se había pronunciado todavía sobre las consecuencias del impedimento de salida del país que, por seis meses, el Sexto Juzgado de Investigación Preparatoria de la Corte Superior Nacional le ha dictado al personaje en cuestión, así que, quién sabe, a lo mejor insiste en hacerlo embajador. Pero es claro, en cualquier caso, que no lo será de carrera, sino más bien, un tanto estático.



MARIO Ghibellini



Richard Rojas, en efecto, no podrá viajar a su soñado destino caribeño, a consecuencia de la investigación por el presunto delito de lavado de activos agravado que el Ministerio Público le sigue en el contexto del caso Los Dinámicos del Centro (otra denominación que, contrastada con la inmovilidad que le ha sido impuesta, suena cachosa). Y no hay que olvidar que, para abundamiento en el escarnio que todo este truco supone para él, esto le ocurre después de que Panamá declinara con elegante silencio la propuesta original del Estado Peruano de nombrarlo el representante de nuestra diplomacia en su territorio.

Uno se sentiría tentado a decir que a Rojas el pan tiende a quemarse en la puerta del horno... de no ser porque, en la situación actual, luce más bien congelado.

Vergonzoso como es, no obstante, este episodio podría terminar siendo anecdótico y disolviéndose pronto en el olvido, si no fuera porque, de anecdótico, no tiene nada: el fallido encubrimiento del dirigente del partido oficialista como embajador en Ve-

El caso de Richard Rojas ilustra a la perfección los criterios con los que el presidente Castillo designa a los funcionarios de su Gobierno.

nezuela la constituye, en realidad, la perfecta ilustración de los criterios con los que, sistemáticamente, el mandamado opera a la hora de designar a los funcionarios de su Gobierno. Se diría que busca el perfecto maridaje de trayectoria personal al escalofriante con absoluta inexperiencia en el tipo de responsabilidad a desempeñar, y luego se atala el elegido al pie para hundirse con él en el mar de la ignominia hasta donde la falta de oxígeno se lo permita. Pensemos, por ejemplo, en el Gabinete anterior y en las credenciales con las que Puka Bellido, Iher Maraví y Ciro Gálvez contaban para ejercer como premier y titulares de Trabajo y Cultura, respectivamente. O volvamos los ojos al equipo ministerial actual, en donde Luis Barranzuela y Carlos Gallardo brillan con luz turbia en las cartaras de Interior y Educación. Y por si eso no

fuera suficiente para comprobar la premisa de la que partimos, ahí tenemos lo ocurrido en Indecopi o en algunos puestos claves del Ministerio de Transportes y Comunicaciones para zanjar la discusión.

Un desafortunado como el "casting" inicial, además, terminando el empeño presidencial de mantener a los integrantes de esa especie de antología del despropósito en sus posiciones, más allá de todo límite razonable. La noción de control de daños, al parecer, está retida con la moral revolucionaria. De hecho, según algunos de los voceros de la cofradía cerrosista, esta se nutre de la contradicción —siempre tan evocadora de la dialéctica—, por lo que no es de extrañarse que tengamos hoy a una bancada gobiernista que apoya al presidente, pero no está dispuesta a darle el voto de confianza a su Gabinete, a un abogado convertido en ministro de Interior que tiene que echar a sus sabuesos sobre sus antiguos clientes y, por supuesto, a un insólito representante del Perú en el extranjero que no puede dejar el país; estos, a un embajador inmóvil.

- ¡Un cajamarquino 'cheese'!

Como es lógico, ir al Congreso a pedir el voto de confianza para el equipo ministerial que

expresaste homenaje al abuelo es un esfuerzo condescendiente al fracaso; y, sin embargo, tal es la tarea que tiene por delante la presidenta del Consejo de Ministros, Mirtha Vásquez. Es posible, desde luego, que ella consiguiera lunes los votos que necesita, pero de ninguna manera, la confianza. Y el problema con ellos es que, como Bellido le puede coniar, se inicia a partir de ese momento una cuenta regresiva.

Todo primer ministro nacional los días en el cargo contados, pero en el caso de aquellos que aceptan lo que saben que jamás podrá tener buen final, la cuenta suele ser más corta. Despierte ahora, señora Vásquez, o empiece de una vez a tomarse fotos para el recuerdo en el despacho. —



ILUSTRACIÓN: GOWHARTZ

Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-embajador-inmovil-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-richard-rojas-mirtha-vasquez-ricardo-belmont-noticia/>

18.

Fecha	13/11/2021
Título	Caminar a la egipcia
Subtítulos	"Ectoplasma y estampita", "Sin medias tintas"
Sumilla	Ponerse de perfil y escurrirse de la escena con sigilo parece ser todo lo que la premier Vásquez piensa hacer ante la grave situación actual.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Mirtha Vásquez sobre una mujer del Antiguo Egipto caminando de perfil. En el fondo las pirámides de Egipto. A la izquierda de la ilustración un gato egipcio de color negro.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Exagerar acerca de lo precario de la situación en que nos ha colocado este Gobierno parece imposible. Al presidente Castillo no le abundan las ideas sobre qué hacer con el país y las pocas que tiene son como para encomendarse a Sarita Colonia y todas las otras almas caritativas que velan por nosotros desde alguna dimensión desconocida".</p> <p>"Lo que el jefe del Estado presentó esta semana en Ayacucho no fue un balance de los primeros 100 días de su gobierno sino un delirio sobre lo que a él se le ocurre que podrían ser los próximos quinientos".</p> <p>"Y no quedó claro si lo que pretendía era ser faltoso con las capacidades de la gente del campo o sugerir que el plazo señalado era muy corto para pedirle resultados".</p> <p>"La cosa es muy sencilla: si no tenía conquistas que mostrar, no debió haber montado el teatro sobre el que lanzó su discurso. Nadie le había demandado un acto público para cumplir con el recuento en cuestión".</p> <p>"Estamos, pues, en una especie de callejón sin salida. Uno, además, particularmente largo, porque esta administración tiene todavía cuatro años y ocho meses por delante. Y ante ese dramático cuadro, algunos optimistas frotan la estampita de la premier Mirtha Vásquez, persuadidos de que ella será capaz de meter al mandatario en vereda".</p> <p>"Al periodista Christian Hudtwalcker le soltaron hace poco a las erinias por haber hecho notar ciertos ecos egipcios en el talante de la premier. Pero por la forma en la que ella se ha puesto ahora de perfil y se ha escurrido sigilosamente de la escena, quienes fustigaron tan acremente al colega tendrán que admitir que, por lo menos, fue intuitivo".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X

	Inversión		
	Impropiedad		
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda el desempeño político de la entonces presidenta del Consejo de Ministros, Mirtha Vásquez, y cómo no afrontaba directamente la problemática política del país y “se hacía de lado”. Por esa razón, Ghibellini utiliza un exabrupto del periodista Christian Hudtwalcker quien la comparó con Cleopatra, para comparar el accionar político de Vásquez con un caminar egipcio. En el texto se aborda una crítica a las instituciones y a las autoridades políticas tanto en la dimensión de desprestigio de la clase política, como la de desinstitucionalización política.

La columna hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la sustitución y el doble significado en los pasajes resaltados. De igual forma, la ilustración que acompaña el texto hace uso de los mismos mecanismos cómicos previamente referidos.

El Comentario de sus páginas admite cambios de ideas y reflexiones. El editor no es responsable por los comentarios que se expresen de los articulistas que las firman, aunque sean por las respuetas.

VUELO DELIBELO

Caminar a la egipcia

Ekagerar acerca de lo precario de la situación en que nos ha colocado este Gobierno parece imposible. Al presidente Castillo no le abandonan las ideas sobre qué hacer con el país y las pocas que tiene son como para encomendarse a Sarita Colonia y todas las otras almas caritativas que velan por nosotros desde alguna dimensión desconocida. Lo que el jefe del Estado presentó esta semana en Ayacucho no fue un balance de los primeros 100 días de su gobierno, sino un delirio sobre lo que a él se le ocurre que podrían ser los próximos quinquenios. Como no tenía cosa alguna que exhibir, decidió ofrecer retóricas a clases presenciales, incrementos salariales y remates de objetos voladores con la aparente esperanza de que, ante los ojos de una ciudadanía que comienza a impacientarse, sus locas ilusiones constarían como logros.

En el éxtasis del cuajo, además, trató de soplarles la pluma de su inoperancia a los críticos que le entrustran no haber hecho hasta ahora nada. "Si ellos en 200 años se dedicaron a robarle a nuestro país, si en 5 o 10 años no hicieron nada, hoy quieren que un campesino en 100 días resuelva los problemas del país", sentenció. Y no quedó claro si lo que pretendía era serfalso con las capacidades de la gente del campo o sugerir que el plazo señalado era muy corto para pedirle resultados.

— Ectoplasma y estampita —
La cosa es muy sencilla: si no tenía conquistas que mostrar, no debió haber montado el teatro sobre el que lanzó su discurso. Nadie le había demandado un acto público para cumplir con el recuento en cuestión. Pero el presidente cedió a la tentación de hacer de ello un evento, y con la promoción grandilocuente y la aparatosa puesta en escena de la que lo rodeó, la nada consustancial a su gestión



MARIO Ghibellini



resultó magnificada. La gravedad de la situación actual, sin embargo, no deriva solamente de la ausencia de méritos en lo que va de este Gobierno. También es producto del pavoroso 'casting' a partir del cual el mandatario armó el Gabinete que hoy padecemos. Los ministros de Educación y de Transportes y Comunicaciones son, como se sabe, portaestandartes de la opacidad en la toma de decisiones y la marcha atrás en las tímidas reformas que se habían iniciado en sus sectores. Y el titular de Defensa, un ectoplasma de los afanes presidenciales por agasajar paisanos uniformados con ascensos indebidos.

La gente se sorprende de que el jefe de Estado no haya resuelto todavía deshacerse de él cortándolo por lo sano la gangrena que amenaza con alcanzarlo, pero olvida que el hecho de licenciarlo significaría admitir también la propia culpa, pues si el ministro actual

Ponerse de perfil y escurrirse de la escena con sigilo parece ser todo lo que la premier Vásquez piensa hacer ante la grave situación actual.

fue porque la instrucción original que recibió de su parte ya estaba contaminada.

Estamos, pues, en una especie de callejón sin salida. Uno, además, particularmente largo, porque esta administración tiene todavía cuatro años y ocho meses por delante. Y ante ese dramático cuadro, algunos optimistas frotan la estampita de la premier Mirtha Vásquez, persuadidos de que ella será capaz de meter al mandatario en vereda. "Fíjate cómo forzó la renuncia de Barnezuela", arguyen animosos. Pero pierden de vista que,

de no haber sido por la reunión de trabajo ballable que organizó en su casa, el excabogano de Cerrón todavía estaría al frente de la cartera de Interior y que, precisamente por la forma en que se vio obligado a cortar la cabeza, el presidente se siente poco proclive a complacer cualquier nueva demanda de cambio en el Gabinete que pudiera provenir de la primera ministra. No por gusto proclamó el miércoles desde Ayacucho: "A mí nadie me pone la agenda".

Adecir verdad, en el forcejeo por lograr la salida de Walter Ayala de Defensa, la señora Vásquez no solo lleva las de perder (si el ministro cae, será por el cerco que el Congreso ha puesto entorno a él y no por presión suya), sino que, adicionalmente, está quedando muy descolocada. "Dadas las situaciones denunciadas, que se consideran graves, estamos tomando decisiones que las vamos a comunicar en las próximas horas", declaró ella acerca de la crisis que tenía entre manos el martes por la tarde... Y esa misma noche, Ayala salía de Palacio con las bendiciones presidenciales para mantenerse en el cargo.

— Sin medias tintas —

¿Y qué hizo la presidenta del Consejo de Ministros ante semejante desplante? ¿Le tiró acaso el fiñón por la cabeza al profesor que no aprende? ¿Lesólo un ultimátum encriptado a través de los medios? ¿Reafirmó siquiera públicamente su postura reténlo lo que le despidan? No: solo dejó de asistir al show del "balance" por los 100 días de gobierno y desfiló por ahí el tumor de que estaba disgustadita. Un gesto que difícilmente penetrará la encalceda epidemia política del presidente y que, en esa medida, parece más bien mueca.

Al periodista Christian Hodtwalker le soltaron poco a las erinias por haber hecho notar ciertos ecos egipcios en el talante de la premier. Pero por la forma en la que ella se ha puesto ahora de perfil y se ha escurrido sigilosamente de la escena, quienes fastigaron tan acrememente al colega tendrán que admitir que, por lo menos, fue intuitivo.



ILUSTRACIÓN: GUY W. BLAZ

Puede revisar el texto completo aquí:

<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/caminar-a-la-egipcia-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-mirtha-vasquez-pedro-castillo-walter-ayala-fuerzas-armadas-noticia/>

19.

Fecha	20/11/2021
Título	Patricia y el elefante
Subtítulos	"El collarín de Pacheco", "Delenda est"
Sumilla	La congresista Chirinos ha dado nombre a una fantasía instalada desde hace tiempo en la mente de muchos políticos afebrados.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Patricia Chirinos sobre el cuerpo de una bailarina circense que trastabilla sobre un fondo de telón rojo. A la izquierda un domador de circo con la cabeza de un gato empuña un látigo.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Pocos trances tan embarazosos como el de una pretendida cabecita que resulta panzazo [...] se tiró a la piscina convencida de que ejecutaba un clavado y, al caer, dio la impresión de que lo había hecho sobre una cantidad de agua que no alcanzaba ni para sancocharse unos fideos".</p> <p>"Pero, vamos, afanes de notoriedad aparte, lo que la mencionada parlamentaria en realidad estaba haciendo era darle nombre a una fantasía instalada en la mente de muchos políticos afebrados desde que el profesor que no aprende se ciñó la banda presidencial y empezó a desbarrar con denuedo. Y 24 horas después de su anuncio, tendría ocasión de comprobarlo".</p> <p>"Una pesadilla que, a estas alturas, debe de estar turbando con frecuencia el sueño en los aposentos de Palacio y que cualquier día podría traducirse en un repentino e involuntario alejamiento de la señora Boluarte del Gabinete".</p> <p>"La mayoría de la población y los sectores parlamentarios más amables con el oficialismo requerirían, en opinión de esta pequeña columna, de elementos de juicio bastante más graves para convenir en la necesidad de una cirugía tan costosa".</p> <p>"Si Roma no se construyó en un día, pensará quizás ella, la devastación de Chota no tiene tampoco por qué consumarse en un abrir y cerrar de ojos. Y mientras tanto, puede seguir ejecutando acrobacias a cuenta del elefante".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiiedad	X	
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X

	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X

Comentario:

La referida columna aborda la primera moción de vacancia presidencial que se presentó contra el presidente Pedro Castillo en el Congreso por parte de la legisladora Patricia Chirinos. Ghibellini compara el accionar de la parlamentaria como un salto clavado en una piscina con muy poca agua y cuestiona que este pedido se realice sin que existan elementos de convicción necesarios aún para vacar al jefe del Estado. El texto presenta una crítica al desempeño de las autoridades políticas y de las instituciones políticas (un gran sector del Parlamento) en este caso, se cuestiona el desapego por la democracia de un sector de la oposición política y se menciona el hecho de que se pida interrumpir el mandato democrático del jefe del Estado.

La columna hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la sustitución y el doble significado. De igual forma, la ilustración que acompaña el texto evidencia los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad, la inversión y el doble significado.

El Comenta de sus páginas aliter cambio de ideas y reflexiones. En el marco plural, el Diario tiene en cuenta como con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre la respeta.

VUELO DELIBELO

Patricia y el elefante

Pocos trances tan embarrados como el de una pretendida cabecita que resulta panzazo. Eso, sin embargo, pareció ser exactamente lo que le había sucedido esta semana a la congresista Patricia Chirinos de Avanza País, a raíz de su anuncio de una moción para vacar al presidente Castillo: se tiró a la piscina convencida de que ejecutaba un clavado, al caer, dio la impresión de que lo había hecho sobre una cantidad de agua que no alcanzaba para sancocharse unos fideos. Salvotes cuatro compañeros de bancada que dubitativamente se sumaron a su empeño, la gran mayoría de sus colegas, en efecto, frunció al principio el ceño como diciendo "¿y esta señora qué bicho le picó?".

La legisladora Chirinos presentaba, pues, todos los síntomas de haber cedido una vez más a la tentación de una estridencia que atentaba contra la atención que merecían —y merecen todavía— otras cruzadas suyas (como la de buscar, por ejemplo, sanción para el inefable 'Puka' por la agresión verbal que le dispensó). Pero, vamos, afanes de notoriedad aparte, lo que la mencionada parlamentaria en realidad estaba haciendo era darle nombre a una fantasía instalada en la mente de muchos políticos afebrados desde que el profesor que no aprende se ciñó la banda presidencial y empezó a desbaratar con demencia. Y 24 horas después de su anuncio, tendría ocasión de comprobarlo.

El collarín de Pacheco

"Doy un paso al costado para evitar que el presidente sea objeto de esta campaña de desprestigio. Me voy con la frente en alto", escribió ayer en su cuenta de Twitter el ahora exsecretario general de Palacio, Bruno Pacheco, al dar noticia de su renuncia al cargo. Desde luego que aquello de "la frente en alto" ha de haberlo dicho al caso de algún collarín, pues los turbios episodios que hicieron imposterable su salida le habían ganado hacia ya tiempo una reputación ciudadana prácticamente unánime. Lo realmente sugestivo de su mensaje, sin embargo, fue la alusión a la necesidad de evitarle al presidente las consecuencias de una supuesta "campaña de desprestigio".

Seamos claros: desprestigio hay, pero no



MARIO Ghibellini

Periodista

ha requerido de campaña alguna. El mandatario se lo ha librado solito con la amoladora de nombramientos inauditos y la repartición de premios a llegados que ha desatado desde el 28 de julio a lo largo y ancho de la estructura del Estado. El forzado alejamiento de Pacheco es apenas el eslabón más reciente de una cadena de evacuaciones o probiosas a las que el presidente ha tenido que resignarse y que han alimentado entre sus opositores y seguidores la sensación de que podría estar acumulando puntos para ganarse un pasaje gratis de regreso al llano. Una posibilidad que,

a estas alturas, debe de estar turbando con frecuencia el sueño en los aposentos de Palacio y que cualquier día podría traducirse en un repentino e involuntario alejamiento de la señora Boluarte del Gabinete.

No es un secreto, por otro lado, que el líder de Renovación Popular, Rafael López Aliaga, ha estado merodeando también la periferia de la vacancia desde hace meses. De hecho, la marcha nacional a la que ha convocado para el próximo sábado ha sido bautizada con un nombre que no deja mucho margen a la imaginación: "Vacancia ya". Era previsible, por lo tanto, que más temprano que tarde de la bancada de su partido o cabara plegándose a la moción de la congresista Chirinos. Y, para no quedarse en 'off side', prete la hueste parlamentaria de Fuerza Popular tuvo que seguirle los pasos. Después de las dudas que había sembrado con su abstención en el intento original de llevar al ministro de Transportes y Comunicaciones a una interpelación en el Congreso, no podía andarse con remilgos.

Es de imaginar, además, que en los sectores más decididamente contrarios al gobierno de APP, Acción Popular y hasta Podemos Perú, la iniciativa ya hay comenzado a despertar simpatías en las últimas horas. Lo que, sumado a todo lo anterior, confirma que la señora Chirinos se limitó a mencionar al elefante que daba vueltas por la sala desde que el presidente Castillo estrenó esa variante criolla del Arkham que fue su primer equipo ministerial. Se diría que él se le coartó un riesgo calculado que ahora le ha concedido un protagonismo importante en la oposición, pero cuyas últimas consecuencias están todavía por verse.

Por donde se le mire, es evidente que la

iniciativa de vacancia presidencial no tiene cómo prosperar en el futuro inmediato.

—Delenda est—

El profesor Castillo ha ensartado despropósitos sin desmayo desde que llegó al poder, eso no está en discusión. Pero poner una vez más al país en la situación de zozobra que supone la decapitación de quien lidera —o debería liderar— el Estado no es buena. La mayoría de la población y los sectores parlamentarios más amables con el oficialismo requerirían, en opinión de esta pequeña columna, de elementos de juicio bastante más graves para convenir en la necesidad de una cirugía tan costosa. Duró la impresión, sin embargo, de que, a

La congresista Chirinos ha dado nombre a una fantasía instalada desde hace tiempo en la mente de muchos políticos afebrados.

pesar de la urgencia que comunican sus palabras, la congresista Chirinos no tiene especial apuro en conseguir su propósito. Si Roma no se construyó en un día, pensará quizás ella, la devastación de Chota no tiene tampoco por qué consumarse en un abrir y cerrar de ojos. Y mientras tanto, puede seguir ejecutando acrobacias a osenta del elefante.



ILUSTRACIÓN VICTOR GALARRAGA

Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/patricia-y-el-elefante-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-patricia-chirinos-vacancia-presidencial-pedro-castillo-noticia/>

20.

Fecha	27/11/2021
Título	El 'malloppo'
Subtítulos	"Bonita familia", "¡Badabing!"
Sumilla	En el oficialismo no son ajedrecistas, pero practican la defensa siciliana.
Descripción de la ilustración	Las cabezas de Guido Bellido, el presidente Pedro Castillo y Bruno Pacheco, sobre las cabezas de los actores Robert De Niro, Ray Liotta y Joe Pesci en el poster oficial de la película de mafia "Godfellas". En la esquina inferior derecha, un gato vestido de mafioso siciliano.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Hubo un tiempo en el que muchos peruanos ocultaban su dinero bajo el colchón; ahora, en cambio, lo que parece estar de moda es esconderlo en el baño. ¿Qué sentido podría tener acumular billetes en tan insólito lugar? Quién sabe. A lo mejor algún ceporro cree que así le resultará más fácil lavarlos".</p> <p>"Ha ofrecido, además, acreditar la legitimidad de su origen: un empeño en el que le deseamos suerte, porque los malpensados andan sugiriendo que la discreta fortuna podría constituir más bien una manifestación de aquello que en Palermo y sus alrededores se conoce como un 'malloppo' –esto es, el botín de algún negocio oscuro–, y ya sabemos lo que pasa con la gente que piensa mal...".</p> <p>"Para advertir al jefe de Estado sobre la supuesta traición que escondería la disposición de la vicepresidenta Dina Boluarte a reunirse con Keiko Fujimori 'para dialogar y generar unidad', 'Puka' escribió: 'Parfraseando a Michael Corleone: El que te busque para esa cita con Barzini...'. Un comentario que pone en evidencia que no ha leído 'El Padrino' (pues la observación que le atribuye a Michael es en realidad de Vito Corleone) y que, sobre todo, presenta a las partes entre las que se establecería el hipotético diálogo político –Perú Libre y Fuerza Popular– como dos bonitas familias mafiosas. Sus razones tendrá...".</p> <p>"Lo curioso de la estrategia desplegada por los voceros del oficialismo en este trance, sin embargo, es que, a pesar de no ser precisamente ajedrecistas, insisten en, ¡badabing!, practicar la defensa siciliana".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiedad	X	
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		

Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda el hallazgo de US\$20 mil que se encontraron en el baño de la oficina del entonces secretario general de la Presidencia de la República, Bruno Pacheco, y aborda el hecho en clave satírica haciendo referencia a la mafia siciliana. De igual forma, refiere el mensaje compartido por el expresidente del Consejo de Ministros, Guido Bellido, quien comparó a la vicepresidenta Dina Boluarte y su idea para dialogar con los líderes de oposición con un diálogo de la película “El padrino”. El texto aborda una crítica al desapego por la democracia (se prefiere aludir a una escena de cine de mafia en lugar de propiciar el diálogo), una crítica a la desideologización política (no importa la ideología, el sujeto político se ve envuelto en corrupción) y una crítica a las autoridades políticas y a las instituciones que representan.

El autor utiliza los mecanismos cómicos de exageración, sustitución y doble significado en los pasajes de la columna resaltados. Asimismo, hace uso de exageración, impropiedad, sustitución y doble significado en la ilustración que acompaña el texto.

El contenido de sus páginas altera el contenido de las reflexiones. En todo momento, el diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBELO

El 'malloppo'

Hubo un tiempo en el que muchos peruanos ocultaban su dinero bajo el colchón; ahora, en cambio, lo que parece estar de moda es esconderlo en el baño. ¿Qué sentido podría tener acumular billetes en tan insólito lugar? Quién sabe. A lo mejor algún opositor cree que así le resultará más fácil llevarlos.

Para el Ministerio Público, en cualquier caso, encontrar un monto que exceda largamente el vuelto de una eventual visita a la bodega en los servicios higiénicos del despacho del excsecretario general de la Presidencia, Bruno Pacheco, ha sido motivo de alarma. Como se sabe, el personaje en cuestión había ejercido la importante función hasta horas antes de la intervención fiscal y había sido señalado en diversos testimonios como el responsable de presiones indebidas sobre los ahora excomandantes generales del Ejército y la FAP, José Vizcarra y Jorge Luis Chaparro, así como sobre el jefe de la Sunat, Luis Vera. En los dos primeros casos, para conseguir ascensos militares; y en el segundo, para favorecer a cierta empresa que arrastra una deuda tributaria con el Estado. Los 20 mil dólares hallados en el tocador anexa a la oficina de Pacheco, en consecuencia, invitaban – e invitan todavía – a imaginar conexiones de variada naturaleza con las "intenciones" presuntamente solicitadas o concedidas por él, y anuncian un incendio que podría extenderse a otros ambientes de Palacio.

-Bonita familia-

Al tiempo de admitir que es suyo, el excsecretario de la Presidencia ha alegado que el dinero es producto de sus ahorros y de los sueldos recibidos mientras se desempeñaba en el cargo. Y ha ofrecido, además, acreditar la legitimidad de su origen: un empeño en el que le desvanos suerte, porque los malpensados andan sugiriendo que la discreta fortuna podría constituir más bien una manifestación de aquello que en Palermo y sus alrededores se conoce como un 'malloppo' – esto es, el botón de algún negocio oscuro –, y ya sabemos lo que pasa con la gente que piensa mal...

Habida cuenta de la cercanía de Pacheco al actual jefe de Estado – por función y por amis-



MARIO Ghibellini

Periodista

tad, el incidente, como se sabe, ha servido para alimentar los argumentos de quienes promueven en estos días una iniciativa de vacancia presidencial por incapacidad moral permanente. Y la verdad es que la defensa que el profesor Castillo ha ensayado al respecto llama poderosamente la atención por las asociaciones que suscita.

"A mí me ha elegido el pueblo, no la mafia ni los corruptos", ha sentido el mandatario en una obvia insinuación de que quienes buscan destituirlo no podrían decirlo mismo. Pero, aunque pretenda ser ingeniosa, la frase, bien leída, se revela como un insulto a los electores y no a los elegidos. Lo que el presidente tendría que haber dicho, en efecto, es "a mí no me ha postulado la mafia". Pero, claro, con Los Dinámicos de Centro de por medio, la fórmula resultaría un tanto temeraria.

Ha sido elocuente, en ese mismo sentido, un tuit divulgado esta semana por otro representante del oficialismo: el expremiere y todavía congresista Guido Bellido. Para advertir

En el oficialismo no son ajedrecistas, pero practican la defensa siciliana.

al jefe de Estado sobre la supuesta traición que escondería la disposición de la vicepresidenta Dina Boluarte a reunirse con Keiko Fujimori "para dialogar y generar unida", 'Puka' escribió: "Parafraseando a Michael Corleone: El que te busque para esa cita con Barzini...". Un comentario que pone en evidencia que no ha leído "El Padrino" (pues la observación que le atribuye a Michael es en realidad de Vito Corleone) y que, sobre todo, presenta a las partes entre las que se establecería el hipotético diálogo político – Perú Libre y Fuerza Popular – como dos bonitas familias mafiosas. Sus razones tendrá...

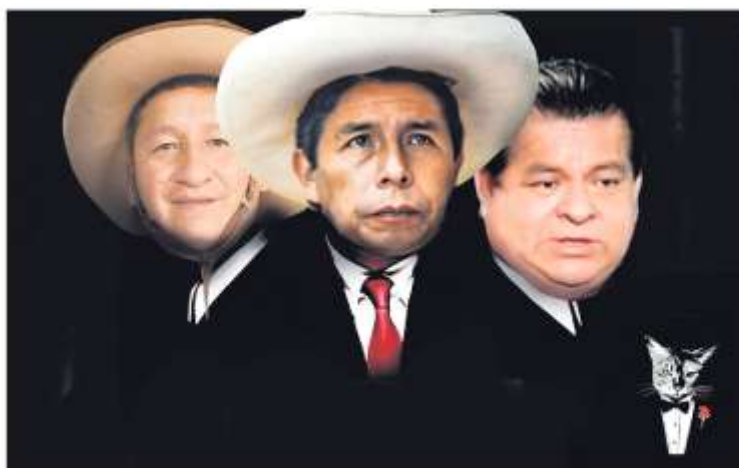
Mientras tanto, la moción de vacancia sigue acumulando fuerzas, no como para sumar los 87 votos que requeriría para ser aprobada, pero sí para acercarse al peligroso número de 52, que bastaría para llevar al mandatario al plenario a responder sobre todos

esos espinosos asuntos que hasta ahora ha conseguido evadir al no conceder entrevistas. Esa concurrencia, desde luego, representaría una victoria para la oposición más radical y, al poner en evidencia que el presidente puede sangrar, envalentonarla quizás a los sectores más tímidos para una próxima oportunidad. Particularmente, si él tuviera la mala idea de hacerles el despante de mandarles solo a su abogado a la sesión de marra.

-¡Bodabing!

Lo que veremos de aquí al 7 de diciembre (fecha en la que presumiblemente se votará la admisión de la moción inicial) será, por lo tanto, un sostenido esfuerzo de los vacacioneros por cosechar los siete votos que los faltarían para arrastrar al jefe de Estado al hemisclero y una denodada lucha de partido del Gobierno por impedirlo: un pulso en el que el aparente 'malloppo' al que aludimos antes tendrá sin duda un peso determinante.

Lo curioso de la estrategia desplegada por los voceros del oficialismo en este trance, sin embargo, es que, a pesar de no ser precisamente ajedrecistas, tratan en, ¡bodabing!, practicar la defensa siciliana.



EL COMERCIO

Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-malloppo-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-bruno-pacheco-guido-bellido-dina-boluarte-noticia/>

21.

Fecha	4/12/2021
Título	Cuando la sed te mataba ayayay
Subtítulos	"Promesa de zanahoria", "El pirata"
Sumilla	Desde Perú Libre buscan recuperar presencia en el gobierno haciéndole sentir a Castillo que son sus únicos amigos.
Descripción de la ilustración	Las cabezas de Guido Bellido y de Vladimir Cerrón sobre las de Oscar Avilés y Arturo 'el Zambo' Cavero, respectivamente, mientras entonan una canción criolla. En la esquina inferior derecha, un gato aferrado a un micrófono canta.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Leer los tuits de los líderes más ruidosos de Perú Libre no es cosa fácil. Tienen ellos una vieja querrela con la ortografía y la sintaxis que dificulta la operación".</p> <p>"Los capitostes de Perú Libre, en efecto, han visto cómo en poco tiempo su capacidad de intervenir en la administración del poder ha ido languideciendo, mientras que los representantes de otros sectores de la izquierda se han ajustado los fajines que ellos creían merecer y se han comido el jamón con el que ellos soñaban".</p> <p>"Lo ha sometido a una peculiar alternancia de palo y promesa de zanahoria que revela la singular imagen que guarda de él".</p> <p>"Si se considera el asunto, digamos, en frío e imparcialmente, no es difícil llegar a la conclusión de que la suerte del mandatarío en la votación del martes dependerá más de las eventuales réplicas que puedan sentirse este fin de semana del terremoto que produjo "Cuarto Poder" el domingo pasado que de la disposición perdonavidas del ala cerronista de la bancada de Perú Libre".</p> <p>"Pero el jefe de Estado no da signos de ser un lector de Vallejo ni de estar habituado a un discursar muy sutil, por lo que, en una de esas, en medio del ataque de pánico que tan mal disimula, termina subiendo de nuevo abordó a la tripulación pirata que hace poco nomás hizo caminar por la plancha".</p> <p>"Ahí sí que tendrá que arrancharles guitarra y micrófono a los criollos que hoy le rinden serenata para entonar aquello de "así como he vivido al azar, al azar quiero irme", porque si ahora la tiene difícil, con el retorno de los dinámicos del Twitter la tendrá imposible".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad		
	Sustitución	X	
	Doble significado		X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X

	Crítica al desapego por la democracia.	X	
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda una disputa entre Vladimir Cerrón y Guido Bellido con el presidente Pedro Castillo, a quien, públicamente a través de Twitter, advirtieron con apoyar la moción de vacancia presidencial que en aquel momento se discutía si es que no se alineaba con la propuesta de Perú Libre. El autor cuestiona el carácter del presidente refiriendo un verso de César Vallejo y critica su desempeño político, de igual forma, critica la desideologización de los actores políticos involucrados y su desapego por la democracia.

El texto hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión y el doble significado. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la sustitución y la exageración.

El contenido de sus páginas admite cambios de ideas y reflexiones. Evoluciona con el tiempo. El Diario no es necesariamente coincidente con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBRELO

Cuando la sed te mataba ayayay

Lee los ruidos de los líderes más ruidosos de Perú Libre no es cosa fácil. Tiene el oído una vieja que ella con la ortografía y la sintaxis que deficiencia la operación. Pero el esfuerzo vale la pena, pues se puede extraer de esa lectura información valiosa sobre su posición frente al Gobierno y, particularmente, frente al jefe de Estado.

Como se sabe, en los pocos meses transcurridos desde que el profesor Castillo llegó a Palacio, el partido que lo postuló a las elecciones ha perdido mucho del mismo caso que le gustaba exhibir en público antes del 29 de julio. El destierro que sufrió Guido Bellido del premiarato y la renuncia de Luis Barrera de la cartera de Interior han sido los hitos más importantes de ese debilitamiento, pero no los únicos. Y la confianza retaceada hace un mes al Gabinete Vásquez por parte de la bancada oficialista da testimonio de ello.

Los capítulos de Perú Libre, en efecto, han visto cómo en poco tiempo su capacidad de intervenir en la administración del poder ha ido languideciendo, mientras que los representantes de otros sectores de la izquierda han ajustado los fajines que ellos creían merecer y se han comido el jamón con el que ellos soñaban. Pero ahora, en medio de los aprietos en los que se encuentra el presidente, parecen estar convencidos de que ha llegado el momento de recuperar los privilegios que esos presuntos advenedizos les han arrebatado.

-Promesa de zanahoria-
Que el mandatario está viviendo horas de angustia por la moción de vacancia que se cocina en el Congreso es evidente. Su destemplada reacción frente al periodista que le preguntó si pensaba renunciar, su llamado a los líderes de los partidos



MARIO Ghibellini

Periodista

con presencia en el Legislativo para pedir 'chopá' y el disparato de anunciar que se somete a los rondos para que investiguen los turbios asuntos que hoy lo tienen cercado son el síntoma de una zozobra sin atenuantes.

Y mientras la facción más dura de la oposición suma votos que la acercan a los 52 que necesitaría reunir en el pleno del próximo martes para arrastrar al presidente al hemiciclo, Vladimir Cerón convoca, para dos días antes, a una asamblea nacional extraordinaria de Perú Libre, entre cuyos puntos agenda está la definición de lo que hará la bancada frente a la moción de vacancia. Un gesto que es como decirle al atribulado Castillo: "¡tú creas que tienes nuestros votos asegurados!". O más crudamente: "tu suerte dependerá de cómo te portes".

El mismo Cerón, además, le ha recordado en la última semana al mandatario

Desde Perú Libre buscan recuperar presencia en el gobierno haciéndole sentir a Castillo que son sus únicos amigos.

dónde provino el financiamiento de su campaña, así como el hecho de que actualmente los "caviars" están gobernando sin haber ganado las elecciones. Todo, por cierto, a través de Twitter.

A su turno, y por la misma vía, Puka Bellido le ha demandado al Ministerio Público realizar una exhaustiva investigación sobre las visitas furtivas a la casa de Brea y le ha advertido al presidente: "usted no puede ponerse el sombrero para sentarse en Palacio y ponerse una gorra para hablar con empresarios". Para solo dos días más tarde, tras asegurarse que serán los "caviars" quienes le dirán "¡nestocada final!", invitarlo

a recordar quiénes le dijeron "¡aléjate de Perú Libre!", mientras ellos, más bien, lo alentaban a mantenerse firme. Es decir, lo ha sometido a una peculiar alternancia de palo y promesa de zanahoria que revela la singular imagen que guarda de él.

Como en un famoso vals de la guardia vieja, pues, el sentenciado ex presidente regional de Junín y su piquichón parecerían estar cantándole al agobiado profesor aquello de: "Recuerda cuando andábamos, por montes y serranías, cuando la sed te mataba ayayay, de mis lágrimas bebías". El problema, claro, es que se siguen hablando del financiamiento de la campaña, esas lágrimas presentan un altísimo riesgo de contaminación.

Aparte de los peligros que entraña, sin embargo, cabe preguntarse si esta esquivada propuesta de renovación de amistad es acaso una oferta que el presidente no podrá rechazar. Ya la verdad es que en esta pequeña columna pensamos que no. Si se considera el asunto, digamos, en frío e imparcialmente, nos es difícil llegar a la conclusión de que la suerte del mandatario en la votación del martes dependerá más de las eventuales réplicas que puedan sentirse este fin de semana del terremoto que produjo "Cuarto Poder" el domingo pasado que de la disposición perdomvidas del ala cerronista de la bancada de Perú Libre.

-El pirata-

Pero el jefe de Estado no da signos de ser un lector de Vallejo ni de estar habituado a un discurso muy sutil, por lo que en una de esas, en medio del ataque de pánico que tan mal disimula, termina subiendo de nuevo a bordo a la tripulación pirata que hace poco nomás hizo caminar por la plancha. Y ahí sí que tendrá que arrancarle las guitarras y micrófonos a los criollos que hoy le rinden serenata para entonar aquello de "¡así como he vivido al azar, al azar quiero irme", porque si ahora la tiene difícil, con el retorno de los dinámicos del Twitter la tendrá imposible. —



ILUSTRACIÓN VICTOR AGUILAR

Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/cuando-la-sed-te-mataba-ayayay-por-mario-ghibellini-noticia/>

22.

Fecha	11/12/2021
Título	Nada nuevo bajo el sombrero
Subtítulos	"Promesa de zanahoria", "El pirata"
Sumilla	Pensar que Castillo va a cambiar su forma de actuar es como creer que la gente se va a cuidar del COVID-19 en Año Nuevo.
Descripción de la ilustración	Un uróboro rojo con el sombrero chotado de Pedro Castillo representando un ciclo repetitivo. En el fondo Palacio de Gobierno. En la esquina inferior derecha un gato marrón mordiendo su propia cola.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Los líderes políticos que se reunieron con el presidente Castillo en los días previos a que se votase en el Congreso la admisión a debate de la moción de vacancia salieron de esa cita como si fueran los heraldos de un tiempo nuevo".</p> <p>"El fantasma de la vacancia, al parecer, había hecho reflexionar al mandatario sobre su reprensible manera de llevar las riendas del Estado, y a partir de ahora iba a ser buenito y se comportaría como un estadista".</p> <p>"Y sobre el inminente licenciamiento de los numerarios de la Chota Nostra que pululan en las dependencias gubernamentales, nadie ha vuelto a tener noticia".</p> <p>"El profesor Castillo da permanentemente señas de no tener una idea muy clara de cómo llegó a la presidencia. Devoto como es de la Virgen de los Dolores, no sería raro que le atribuyese lo sucedido a una intervención de la providencia".</p> <p>"Para empezar, el hecho de que el apocalipsis de la vacancia no tenga entre nosotros cuatro jinetes, sino tres chiflados. Porque, vamos, en las destemplanzas de la congresista Chirinos se deja sentir siempre una nítida evocación de los tortazos de Moe; y a los imitadores criollos de Larry y Curly, cualquiera puede reconocerlos cada vez que aparecen en pantalla".</p> <p>"Castillo, sin embargo, parece decidido a seguir mordiendo la cola como en una promesa sin palabras de que, en lo que concierne a su forma de ejercer el poder, todo se repetirá o permanecerá inmutable".</p> <p>"Lo que no quiere decir, por supuesto, que no existan posibilidades de que cualquier día nos sorprenda con algún cambio de ministros, pero a los que les tomará juramento, eso sí, en medio de la penumbra que envuelve la casa de Breña".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad		
	Sustitución		X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición	X	

Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda la poca capacidad de cambio que había demostrado el presidente Pedro Castillo en diciembre del 2021 y realiza una crítica de su desempeño político y del accionar del gobierno. El autor compara a Pedro Castillo con la figura mitológica del uróboro, una criatura que se come así misma, para generar una analogía de que no cambia y continúa haciendo lo mismo pese a que no obtiene resultados.

La columna realiza una crítica al populismo, a la desideologización, al desapego por la democracia y al desempeño de las autoridades políticas. El texto evidencia el uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la sustitución y el doble significado. En cuanto a la ilustración que acompaña el texto, esta muestra el uso de la exageración, el doble significado y la repetición.

El Comercio tiene sus páginas abiertas al libre cambio de ideas y reflexiones. En este marco plural, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que lo firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

Nada nuevo bajo el sombrero

Los líderes políticos que se reunieron con el presidente Castillo en los días previos a que se votase en el Congreso la admisión a debate de la moción de vacancia salieron de esa cita como si fueran los heraldos de un tiempo nuevo. "Me ha dicho que va a hacer una conferencia de prensa y va a informarlo a todo el mundo y todo el Perú", anunció la presidenta de Somos Perú, Patricia Li, con respecto a los encuentros furtivos en la casa de Breaña. "El presidente lo que ha mostrado es una vocación a dialogar con todas las fuerzas políticas y sociales, y corregir los errores que se están cometiendo dentro de su gestión", dijo el secretario general del Partido Morado, Rodolfo Pérez, en alusión a los funcionarios con problemas de corrupción o incapacidad que hace falta remover del Ejecutivo. "Ha manifestado un mea culpa", proclamó con gravedad el presidente de Acción Popular, Mesías Guevara. Y alguno de los parlamentarios que conoció lo tratado en Palacio de Gobierno por testimonio directo llegó a mencionar incluso una propuesta promesa de cambios ministeriales.

El fantasma de la vacancia, al parecer, había hecho reflexionar al mandatario sobre su reprensible manera de llevar las riendas del Estado, ya partir de ahora iba a ser bueno y se comportaría como un estadista. Pero luego la tenida vitacada se produjo, la moción se emitió al archivo y en la cumbre del poder todo volvió a ser negocios como siempre.



MARIO Ghibellini



clandestinos visitantes del pasaje Sarratea, supuestamente entregada a la Procuraduría General, ha sido hecha pública. Y sobre el inminente licenciamiento de los numerarios de la Chota Nostra que pululan en las dependencias gubernamentales, nadie ha vuelto a tener noticia.

Pasado el susto, pues, nada nuevo asoma bajo el sombrero. El presidente, más bien, ha salido a decir que hoy se lo quiere juzgar por irse "a tomar un café en un domicilio", con lo que deja meridianamente establecido que no tiene la más mínima intención de modificar la forma de actuar que lo puso en las últimas semanas al borde de la crisis. Pensar que eso va a ocurrir es como andar creyendo que el conde de la gente va a tomar precauciones contra el contagio del COVID-19 durante las celebraciones de Año Nuevo.

Pensar que Castillo va a cambiar su forma de actuar es como creer que la gente se va a cuidar del COVID-19 en Año Nuevo.

La cosa es muy sencilla: si a pesar de las advertencias de la contraloría sobre la ilegalidad de las reuniones en la casa de Breaña, él siguió creyéndolas, ¿por qué habríamos de asumir que esta vez ha escarmentado?

El profesor Castillo da permanentemente señas de no tener una idea muy clara de cómo llegó a la presidencia. Devoto como es de la Virgen de los Dolores, no sería raro que le atribuyese lo sucedido a una intervención de la providencia. Y si en efecto se siente protegido por fuerzas sobrenaturales, no habrá amenaza de una segunda ola de los afanes vacacionales capás de alarmarlo: él se va a seguir poseando por el despacho presidencial

con la mas carilla abajo y sin vacuna hasta que alguien le demuestre que no goza de una inmunidad dictada desde los cielos.

Un delirio, sin lugar a dudas... Pero el problema es que hoy algunos datos de la realidad que tienden a reforzarse. Para empezar, el hecho de que el apocalipsis de la vacancia no tenga entre nosotros cuatro jinetes, sino tres chiflados. Porque, vamos, en las destemplanzas de la congresista Chirinos se deja sentir siempre una nitida evocación de los tortazos de Moe; y a los imitadores criollos de Larry y Curly, cualquiera puede reconocerlos cada vez que aparecen en pantalla. Así, mientras la identificación con los portaestandartes de este empeño le resulta a buena parte de la ciudadanía un trámite imbanicable, Castillo podrá respirar relativamente tranquilo, pues las bandadas dudosas sobre qué camino tomar en esta encrucijada jamás cogorran el de la vacancia si no tienen la impresión de que con ello se congraciaron con las multitudes. Pero, claro, la palabra clave en esta última afirmación es "relativamente".

-Ouroboros-

Si uno ve el rápido crecimiento de la desaprobación al presidente (a menos de cinco meses de haber iniciado su mandato, esta ha llegado a un 59% a nivel nacional, según la última encuesta de Datum), se hace evidente que la situación podría cambiar dramáticamente para él si alguien ajeno al penoso trío se convirtiera de pronto en el adalid de la causa. Y la verdad es que las leyes del mercado político sugieren que eso podría ocurrir en cualquier momento.

Castillo, sin embargo, parece decidido a seguir mordiéndose la cola como en una promesa sin palabras de que, en lo que concierne a su forma de ejercer el poder, todo se repetirá o permanecerá inmutable. Lo que no quiere decir, por supuesto, que no existan posibilidades de que cualquier día nos sorprenda con algún cambio de ministros, pero a los que les tomará juramento, eso sí, en medio de la penumbra que envuelve la casa de Breaña.

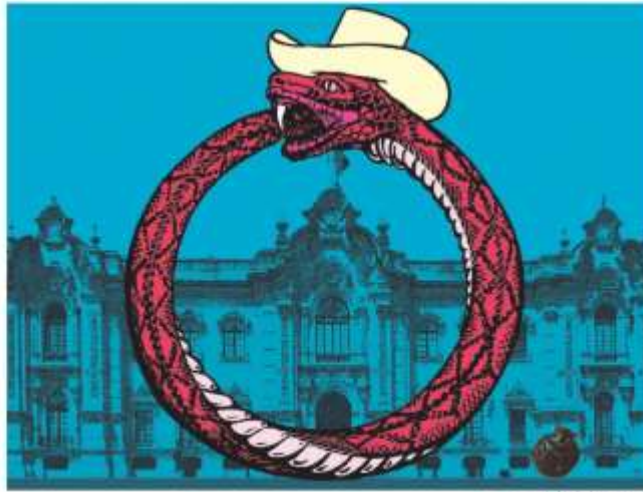


ILUSTRACIÓN: VICTOR ACUÑA RIVERA

Puede leer el texto aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/nada-nuevo-bajo-el-sombrero-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-vacancia-presidencial-covid-19-pandemia-noticia/>

23.

Fecha	18/12/2021
Título	El hígado y el águila
Subtítulos	"Fobias y envidias", "Orejas en llamas"
Sumilla	Al ministro Francke los hincones hepáticos amenazan con no darle tregua.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Pedro Francke gritando sobre la de "Prometeo capturado", pintura de Frans Snyders y Pedro Pablo Rubens en esta un águila le picotea el hígado a un agonizante Prometeo. En la esquina inferior derecha, un gato con cubiertos listo para comer un hígado.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Se refería, concretamente, a automóviles cuyo valor podía oscilar entre los 150 mil y los 200 mil dólares y cuya existencia, aparentemente obscena a su gusto, se le antojaba razón suficiente para castigar a sus dueños con tasas de impuesto progresivas".</p> <p>"La paliza de críticas que le llovió por tratar de sustentar con alusiones a sus fobias y envidias una medida que debía al menos dar la impresión de ser técnica lo dejó por supuesto cojeando por las siguientes semanas y con pocas ganas de volver sobre el tema".</p> <p>"La riqueza se crea e incrementa cotidianamente en cualquier sociedad que no esté regida por quien quiere reprimirla por fetiches morales".</p> <p>"El ministro Francke, pues, está de malas y estará pronto de peores; y los mensajes que recibe desde el Legislativo y el Ejecutivo sobre la calidad de sus iniciativas tienden a confirmarlo".</p> <p>"Las dolencias óticas, después de todo, son generalmente pasajeras. Y conociendo al jefe de Estado, sabe que, entre el momento en el que él cree detectar que determinado funcionario se ha convertido en un problema y el momento en el que se decide a licenciarlo, puede pasar una eternidad".</p> <p>"Con los hincones en el hígado, sin embargo, la cosa promete ser diferente. Sus impuestos no aprobados harán seguramente que cada jornada la sienta como si le estuvieran devorando el órgano de marras. Y lo peor de todo es que, al día siguiente, el águila estará otra vez ahí para reiniciar el tormento".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X

	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda el desempeño del entonces ministro de Economía y Finanzas, Pedro Francke, y una frase con la que intentó justificar un paquete legislativo para aumentar los impuestos a quienes más ganan en el país cuando indicó que ve “en la calle algunos carros que me pica el ojo y me hinca el hígado”. El texto realiza un símil de lo ocurrido con Francke con el mito griego de Prometeo y cómo Zeus decidió castigarlo a una perpetua tortura en la que un águila le comía el hígado.

El autor cuestiona las razones de Francke para impulsar un paquete de impuestos y ridiculiza al entonces titular del MEF y la desideologización del presidente Pedro Castillo, quien se reunió con extitulares de la referida cartera sin la presencia de Francke.

El texto evidencia la utilización de los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El contenido de sus páginas altera el cambio de ideas y reflexiones. En el marco plural, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBELO

El hígado y el águila

La mitología griega, que todo lo anticipó, cuenta una historia que podría sonarnos familiar a los peruanos de hoy. Harto de sus trapacerías, un día Zeus decidió castigar al titán Prometeo: dispuso que fuera encadenado a una roca y que un águila de origen fabuloso le picase el hígado hasta devorarlo. El dolor que esa tortura producía en el hijo de Alpeto y Clime-ne era por supuesto inenarrable y, para colmo de males, infinito. Como Prometeo era inmortal, el hígado volvía a crecerle cada noche y la mañana siguiente, el águila estaba de regreso para mamar el suplicio. Según las versiones del mito que han llegado hasta nosotros, al final Hércules liberó al titán de sus cadenas y maró al águila. Pero esa forma de desenlace afortunado daría la impresión, en realidad, de ser un injerto tardío en la perfecta pesadilla que soñaron los griegos de la Edad Oscura. En algún rincón de un infierno semejante al Cáucaso, Prometeo ha de seguir padeciendo el martirio al que alguna vez fue condenado. Y, según parece, pronto tendrá compañía.

-Fobias y evidencias-
Hace poco más de un mes, el ministro de Economía, Pedro Francke, pronunció una frase tan infeliz como reveladora. Al tratar de justificar sus afanes por aumentarles el impuesto a la renta a las personas que ganaban más de S/300 mil al año, dijo: "yo veo en la calle algunos carros que me pica el ojo y me hinca el hígado". Señerías, concretamente, a automóviles cuyo valor podía oscilar entre los 150 mil y los 200 mil dólares y cuya existencia, aparentemente obscena a su gusto, se le antojaba razón suficiente para castigar a sus dueños con tasas de impuesto progresivas.



MARIO Ghibellini

Periodista

La paliza de críticas que le vivió por tratar de susentar con alusiones a sus fobias y evidencias una medida que debía al menos dar la impresión de ser técnica lo dejó por supuesto cojeando por las siguientes semanas y con pocas ganas de volver sobre el tema. Pero como se acercaba la hora en la que el Congreso tendría que definir si le concedía las facultades legislativas que había solicitado (y en las que estaban incluidos sus planes confiscatorios), no pudo evitar que la prensa le preguntara al respecto y sus molestias hepáticas salieron otra vez a relucir: la alta riqueza de algunos, confesó, le "fastidia emocionalmente"... Esto, a pesar de que tal riqueza no es, como se sabe, la causa de la pobreza de otros. La idea de que la riqueza es un 'stock' fijo que no puede sino distribuirse de manera que a cada uno le toque una porción igual de ella es tan primitiva que ni siquiera

Al ministro Francke los hincos hepáticos amenazan con no darle tregua.

los que todavía la adhieren se atreven a formularla en voz alta. Pero de cuando en cuando se descuidan y la dejan sobreentendida. Como en este caso.

La riqueza se crea e incrementa cotidianamente en cualquier sociedad que no esté regida por quien quiere reprimirla por fetiches morales. Como en este caso. Y los que insisten en tratar de imponerle al prójimo sus supersticiones sobre el particular acaban acusados por la pobreza que han generado. Como sin duda sucederá también en este caso.

El ministro Francke, pues, está de malas y estará pronto de peores; y los mensajes que recibe desde el Legislativo y el Ejecutivo

sobre la calidad de sus iniciativas tienden a confirmarlo. El Congreso, por un lado, le negó facultades para subir los impuestos a las empresas mineras y a los contribuyentes que le despiertan ojeriza. Y el presidente Castillo, por otro, recibió hace dos días en Palacio a cuatro ex titulares del MEF que, desde que se inició este gobierno, han abundado en críticas—may merecidas, por cierto—al actual responsable de la cartera. Alonso Segura, Miguel Castilla, Waldo Mendoza y Claudia Cooper fueron, en efecto, invitados el jueves por el mandatario para hacerle conocer sus opiniones sobre el manejo de la economía: un gesto que ya de por sí equivalía a sugerir que alguien en el despacho del firón Junín había perdido la brújula o nunca la había encontrado. Pero si además resulta que el seguro protagonista de los comentarios fue excluido de la cita, el asunto adquiere ya ribetes de descalificación con roche.

-Orejas en llamas-

Las orejas, en realidad, tienen que haber estado ardiéndole esa tarde al ministro Francke como las llantas en llamas que bloquean habitualmente las vías de acceso a las minas más importantes del país. Pero el hombre, por lo visto, sabe sufrir en silencio.

Las dolencias óticas, después de todo, son generalmente pasajeras. Y conociendo al jefe de Estado, sabe que, entre el momento en el que él cree detectar que determinado funcionario se ha convertido en un problema y el momento en el que se decide a licenciarlo, puede pasar una eternidad.

Con los hincos en el hígado, sin embargo, la cosa promete ser diferente. Sus impuestos no aprobados harán seguramente que cada jornada sienta como si le estuvieran devorando el órgano de marras. Y lo peor de todo es que, al día siguiente, el águila estará otra vez ahí para reiniciar el tormento.



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-higado-y-el-aguila-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-francke-pedro-castillo-facultades-legislativas-noticia/>

24.

Fecha	25/12/2021
Título	A ver, digan 'grinch'
Subtítulos	"Con el pie izquierdo", "Estoy verde"
Sumilla	Lo que el presidente Castillo necesita por Navidad es un encargado de prensa con ángel.
Descripción de la ilustración	El entonces ministro de Justicia y Derechos Humanos, Aníbal Torres, como el personaje del grinch sobre un trineo. En la esquina inferior derecha un gato con gorro navideño y con un gesto adusto.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"[...] preguntarle a una serie de personajes de la política, el espectáculo y el deporte qué le regalarían al presidente por Navidad. Las respuestas oscilan habitualmente entre el lugar común y la pulla apenas disimulada, y no dan la impresión de obedecer a una genuina vocación de desearle al mandatario de turno aquello que clamorosamente le hace falta".</p> <p>"¿Qué regalo de auténtica utilidad podríamos, entonces, desear que el profesor Castillo encontrara esta mañana al pie del árbol de Navidad que seguramente sus edecanes más solícitos han levantado en Palacio de Gobierno o en Breña? Pues, después de mucho cavilar, hemos llegado a la conclusión de que tendría que ser un asesor o, mejor todavía, un agente de prensa".</p> <p>"Así el compromiso que, según contó Jaime Chíncha, ha asumido el profesor Castillo de conceder entrevistas a partir de enero ha despertado en la opinión pública la misma confianza que las promesas de hacer deportes y dejar el trago que escuchamos por todos lados conforme se acerca el 2022".</p> <p>"La verdad es que el jefe del Estado tiene la solución a su problema tan cerca que no puede verla, así que nuestro regalo por Navidad consistirá en hacérselo notar: lo que tiene que hacer, simplemente, es convertir a su pascual ministro de Justicia en el responsable de lidiar con reporteros y entrevistadores, y la sonrisa brotará de manera espontánea en el rostro severo de esos hombres de prensa. A ver, coqueitas, digan 'grinch'".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiiedad	X	X
	Sustitución		
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X

	Crítica al desapego por la democracia.	X	
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda una interrogante común que la prensa realiza hacia finales de año, a propósito del término del 2021: ¿qué le regalaría al presidente por navidad? A partir de ello, elabora que lo que el mandatario Pedro Castillo más necesita es un “agente de prensa” puesto que no brinda declaraciones a los medios y tampoco otorga entrevistas. Para ello, el autor satiriza la figura del entonces ministro de Justicia y Derechos Humanos, Aníbal Torres, que mantuvo una postura confrontacional con los medios de comunicación y lo compara con el ‘grinch’, personaje del caricaturista estadounidense Dr. Seuss que amenazó a un pueblo de ‘robarse la navidad’.

El texto evidencia una crítica al desempeño de las autoridades políticas, en tanto no existe transparencia de su parte, a la desideologización, puesto que remarca el hecho de que Castillo no ha aplicado lo que indicaba el plan de gobierno con el que postuló; y al desapego por la democracia, ya que recuerda que el mandatario ha lanzado ataques contra la prensa y la libertad de expresión desde que era candidato.

Asimismo, la columna hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad, inversión y el doble significado en los pasajes resaltados del texto. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza los mecanismos de la impropiedad, el doble significado y la exageración.

El Comercio de su página al intercambio de ideas y reflexiones. En este marco plural, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que lo firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBELO

A ver, digan 'grinch'

En estas fechas, cumplir con la jornada laboral se le ha ocurrido a todo el mundo. Los hombres de prensa, por supuesto, no son una excepción y, como cualquier hijo de vecino, quieren despachar las responsabilidades del día lo más temprano posible y correr a casa a empezar las celebraciones. Para el efecto, acuden a recursos que les permitan llenar las páginas de los diarios o las horas de programación televisiva de manera expeditiva y sin sudar demasiado. Como, por ejemplo, preguntarle a una serie de personajes de la política, el espectáculo y el deporte qué le regalarían al presidente por Navidad. Las respuestas oscilan habitualmente entre el lugar común y la pulla apenas disimulada, y no dan la impresión de obedecer a una genuina vocación de desearle al mandatario de turno aquello que clamorosamente le hace falta.

Tenemos que confesar que, mientras el reloj avanza y el empacho de los villancicos que flotan en el aire se insinúa como el arma más eficaz para liquidar a tanto pavo que aguarda inocente la consumación de su destino, en esta pequeña columna, hemos decidido ceder por una vez a la tentación de echar mano de la rendidora pegunta. Pero, a fin de no incurrir al prójimo en tan comprometida ocasión, nos la hemos planteado a nosotros mismos. Con la determinación, eso sí, de darle una respuesta medida.

—Con el pie izquierdo—
¿Qué regalo de auténtica utilidad podríamos, entonces, desear que el profesor Castillo encontrara esta mañana al pie del árbol de Navidad que seguramente sus edecanos más solícitos han levantado en Palacio de Gobierno o en Breña? Pues, después de mucho cavilar, hemos llegado a la conclusión de que tendría que ser un asesor o, mejor todavía, un agente de prensa.



MARIO Ghibellini

Periodista

La tensa relación con los medios no es por cierto el único problema que agobia al jefe del Estado en la actualidad (ni el más grave), pero a diferencia de los otros, tiene solución. O podría tenerla.

Hablamos, como se sabe, de una relación que empezó, por así decirlo, con el pie izquierdo. No solo porque el programa de gobierno que suscribió el ahora presidente al postular por Perú Libre prometía censuras y control de contenidos bajo el pretexto del compromiso con la educación y la protección de la moral y las buenas costumbres... sino porque durante la campaña usó en más de una oportunidad a quienes escuchaban sus discursos en la plaza pública contra los periodistas que cubrían el acto.

Lo ego, ya instalado en el poder, la hostilización continuó. Y la circunstancia de que la puntual vigilancia de la prensa lo obligara a cambiar, uno tras otro, a ministros incapaces o protagonistas de algún doblaje no ayudó a relajar el ambiente. Por el contra-

Lo que el presidente Castillo necesita por Navidad es un encargado de prensa con ángel.

rio, el manutuario optó por encerrarse y no conceder entrevistas como único mecanismo de defensa frente a los destapes que cotidianamente lo poeían contra las cuerdas y mellaban su popularidad. Sobre su posible involucramiento en el intento de forzar determinados ascensos militares o sobre sus furtivas reuniones en el inmueble del pasaje Sarriena, por mencionar solo algunos de los casos en los que habría sido deseable escuchar su palabra, no se sometió al escrutinio de los medios críticos a su gestión. Y más bien los amenazó con "no dárles ni un centavo" (del presupuesto de la publicidad estatal) porque "tergiversan la realidad".

El reciente escándalo de la licitación para venderle biodiésel a Petro-Perú ganada en circunstancias más que sospechosas —

ahora anulada— por una empresa cuyo representante se había reunido unos días antes en Palacio con él, con el gerente de la empresa estatal y con la ubicua Karelín López, lo obligó, no obstante, a imagar esta semana un cambio de actitud: invitó a la casa de Pizarro a un puñado de distinguidos colegas a conversar sobre sus cuitas. Un gesto que podría ser interpretado por algunas almas benevolentes como el anuncio de una próxima apertura... De no ser por el inconveniente de que, a ese respecto, ya no quedan almas benévolas.

Así el compromiso que, según contó Jaime Chíncha, ha asumido el profesor Castillo de conceder entrevistas a partir de enero ha despertado en la opinión pública la misma confianza que las promesas de hacer deportes y dejar el ringo que escuchamos portados dados conforme se acerca el 2022. Los viejos hábitos son duros de matar.

—Estoy verde—

El cuento ese de que el próximo mes se nivela, nos tememos, no ha de haberle reportado mucho oxígeno en estos momentos; y no bien pasen las fiestas, el periodismo

volverá a la carga. Su única posibilidad de conseguir medios como aquellos que pueblan los sueños de la vicepresidente Dina Boluarte—estoes, "hermandado" con el gobierno o incapaces de hacer las "preguntas que no hacen bien a la sociedad"—pasa, pues, por procurarse un encargado de prensa que irradie simpatía y doblegue las suspicacias de quienes hoy lo asedian micro a micro.

Parece difícil, pero la verdad es que el jefe del Estado tiene la solución a su problema tan cerca que no puede verla, así que nuestro regalo por Navidad consistirá en hacérselo notar: lo que tiene que hacer, simplemente, es convertir a su pasacal ministro de Justicia en el responsable de lidiar con reporteros y entrevistadores, y la sonrisa brotará de manera espontánea en el rostro severo de esos hombres de prensa. A ver, coleguitas, digan 'grinch'.



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/a-ver-digan-grinch-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-anibal-torres-prensa-navidad-noticia/>

25.

Fecha	1/1/2022
Título	Nada cambia en Año Nuevo
Subtítulos	"Tierra de Jauja", "Lasciate ogni speranza..."
Sumilla	Todo sugiere que el 2022 traerá un poco más de lo mismo.
Descripción de la ilustración	El presidente Pedro Castillo parado al lado de una sombría reja que tiene enrejados los números 2022. En la esquina inferior izquierda un gato de la fortuna sonríe.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"La gente tiende a echarle la culpa al trago, pero la resaca con la que muchos amanecen el primero de enero está más relacionada con los padecimientos del año anterior que con algún brindis de más".</p> <p>"Los necios que nos rodean siguen siendo necios y los tunantes que conocemos siguen tratando de aprovecharse de nosotros al menor descuido. Y entonces, las promesas que cada quien se hizo mientras escuchaba las doce campanadas que anunciaban la llegada del presunto tiempo de cambios empiezan a lucir absurdas, y las visitas al gimnasio se vuelven intermitentes y la guerra a los carbohidratos cede paso a una tregua indefinida".</p> <p>"La reflexión viene a cuento por la abundancia de discursos ilusos sobre una inminente metamorfosis en la naturaleza de la actual administración que han recogido en estos días los medios".</p> <p>"Se dispondría a despachar a la premier Mirtha Vásquez para darles una seña de buena voluntad a los empresarios mineros y a trabar, ahora sí, amable cháchara con los periodistas a los que solía echarles los perros, a fin de hacerles un minucioso 'who is who' del catálogo de los reyes magos que acudieron a verlo en cualquiera de esos dos locales siguiendo una estrella que brillaba con destellos de oro y que solo ellos podían distinguir".</p> <p>"De acuerdo con esas mismas tesis de buenaventuranza, además, con el advenimiento de esta nueva era, el presidente sometería a sus candidatos a convertirse en funcionarios del Estado a un filtro que garantice su honestidad: un giro de 180 grados en su política de reclutamiento de servidores públicos al que habría sido forzado por esa severa aliada que es Verónica Mendoza. Poco más y nos prometen los ríos de leche y miel que corren por la mítica tierra de Jauja...".</p> <p>"[...] el profesor Castillo piensa que gobernar es poner el Estado al servicio de sus allegados y paisanos. ¿Cree alguien, entonces, que renunciará a los nombramientos teñidos de nostalgia cajamarquina o dictados por alguna afinidad menos transparente?"</p> <p>"Una bruma que, si alguien pudiera disipar por un instante, dejaría ver un letrerito con una leyenda sobre la que ya Dante Alighieri nos advirtió hace más de siete siglos. Tenemos que abandonar, en efecto, toda esperanza los que cruzamos ese umbral, porque nada cambia en Año Nuevo".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad		X
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		

	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna analiza la posibilidad de un cambio de rumbo del gobierno de Pedro Castillo al inicio del 2022 y explica desde una perspectiva satírica las razones por las que una posible enmienda de la gestión del exmandatario es imposible, dado que no entiende la gestión pública como el bien común. El autor critica el desempeño de las instituciones políticas y de las autoridades políticas, la manera que tiene el presidente de gobernar de forma populista y sin respetar la democracia según puede observarse en los fragmentos referidos.

Asimismo, en el texto se puede observar la utilización de los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución y el doble significado. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la sustitución y el doble significado.

El Comentarista es un párrafo sobre el cambio de ideas y reflexiones. El comentario principal, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que lo firman, aunque siempre la respalda.

VUELO DELIBRELO

Nada cambia en Año Nuevo

La gente tiende a echarle la culpa al trago, pero la resaca con la que muchos amanecen el primero de enero está más relacionada con los padecimientos del año anterior que con algún brindis de más: hacer en estas fechas un balance sobre lo que nos trajeron los doce meses previos es inevitable y con frecuencia el ejercicio deja un mal sabor de boca.

Por eso, iniciar un nuevo año lleno de esperanzas es humano, e intercambiar con el próximo día de esos de que todo aquello que nos hizo la vida a cuadros se vaya con el viento, también. Pero lo cierto es que luego los días comienzan a pasar y uno descubre que se parecen pasmosamente a los que creía haber dejado atrás. Los necios que nos rodean siguen siendo necios y los tumbantes que conocemos siguen tratando de aprovecharse de nosotros al menor descuido. Y entonces, las promesas que cada quien se hizo mientras escuchaba las doce campanadas que anunciaban la llegada del presunto tiempo de cambios empiezan a lucir absurdas, y las visitas al gimnasio se vuelven intermitentes y la guerra a los carbohidratos cede paso a una tregua indefinida.

Hace casi 40 años, el grupo irlandés U2 lanzó una canción en la que decía que nada cambia en el día de Año Nuevo, y la experiencia sugiere que tenían razón.

-Tierrado Janja-

Ahora, si esta sentencia sobre la nula mutación de circunstancias y comportamientos que trae consigo el tránsito de un año al otro tiende a cumplirse en la esfera privada, en la pública es sencillamente inexorable. ¿O alguien ha visto alguna vez, por ejemplo, que un gobierno calamitoso se transforme de pronto en un declado de virtudes por un mero cambalache de almaniques?

La reflexión viene a cuento por la abundancia de discursos ilusos



MARIO Ghibellini

Periodista

sobre una insimiente metamorfosis en la naturaleza de la crucial administración que han recogido en estos días los medios. Una nueva reunión en Palacio del presidente Castillo con los representantes de partidos que no forman parte del oficialismo ha dado pie, efectivamente, a rumores sobre un reacomodamiento del Gabinete que incluiría a figuras de centro y sobre próximos arrebatos de franquicia del mandatario con la prensa. El jefe del Estado, afirman los optimistas, habría comprendido que no puede seguir ahuyentando a la inversión privada ni escamoteándole a la opinión pública las respuestas que demanda acerca de sus furtivos visitantes en el pasaje Sarrateo o en la propia casa de Piñero. En consecuencia, dicen, se dispondría a despachar a la premier Martha Visqueo para darle una señal de buena voluntad a los empresarios mineros y a trabajar, ahora sí, amable chachara con los periodistas a los que solía

Todo sugiere que el 2022 traerá un poco más de lo mismo.

echarles los perros, a fin de hacerles un minucioso "who is who" del catálogo de los reyes magos que acudieron a verlo en cualquiera de esos locales siguiendo una estrella que brillaba con destellos de oro y que solo ellos podían distinguir.

De acuerdo con esas mismas tesis de buenaventuranzas, además, con el advenimiento de esta nueva era, el presidente sumetería a sus candidatos a convertirse en funcionarios del Estado a un filtro que garantice su honestidad: un giro de 180 grados en su política de reclutamiento de servidores públicos al que habría sido forzado por esa severa aliada que es Verónica Mendoza. Poco más y nos prometén los ros de leche y miel que corren por la mítica tierra de Janja...

A riesgo de resultar aguafiestas, sin embargo, en esta pequeña columna nos con-

tesamos escépticos al respecto. En el 2022, nos tememos, lo único que correrá por la verdadera Janja será seguramente el puñado de integrantes de Los Dinámicos del Centro que todavía no ha sido capturado. Y estamos persuadidos de que en los otros terrenos en los que los soñadores creen vislumbrar madanzas auspiciosas, el calendario recién estrenado nos reportará también solo más de lo mismo.

A la señora Visqueo, el mandatario podrá removerla o no del premierato, pero si lo hace, no será para colocar en su lugar a una persona que inspire confianza en los sectores "figh" de la oposición o en los inversionistas, sino a algún individuo que participe de sus mismas supersticiones anticapitalistas o al que pueda zanzandose a su antojo, como viene haciendo con el actual titular del Interior. Y cualquier otro cambio en el Gabinete se regirá, sin duda, por iguales criterios.

Por otro lado, el anuncio presidencial de esta semana sobre la instalación de "una comisión técnica para que vea lo necesario y correspondiente para construir un aeropuerto para Chota" confirma lo que ya se sabía: que el profesor Castillo piensa que gobernar es poner el Estado al servicio de sus allegados y paisanos. ¿Cree alguien, entonces, que renunciará a los nombramientos teñidos de nostalgia cajamarquina o dictados por alguna afinidad menos transparente? La designación, hace tres días, de un firmante del Movadef como prefecto regional de Apurímac tendrá que bastar para responder esa pregunta.

-Lasciate ogni speranza...-

El pórtico por el que se ingresa al 2022 no luce, pues, a nuestro parecer, todo lo resplandeciente que los habituales optimistas de enero quisieran, sino, más bien, envuelto en una bruma inquietante. Una bruma que, si alguien pudiera disipar por un instante, dejaría ver un letrero con una leyenda sobre la que ya Dante Alighieri nos advirtió hace más de siete siglos. Tenemos que abandonar, en efecto, toda esperanza los que cruzamos ese umbral, porque nada cambia en Año Nuevo.



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/nada-cambia-en-ano-nuevo-por-mario-ghibellini-noticia/>

26.

Fecha	8/1/2022
Título	La investigación congelada
Subtítulos	"Confusión verbal", "Zoraida de las Nieves"
Sumilla	La fiscal Zoraida Avalos nos presenta un cuento como para refrescar el verano.
Descripción de la ilustración	La cabeza de la entonces fiscal de la Nación Zoraida Avalos sobre la princesa Elsa de la película animada "Frozen" de Disney. Tras ella y al lado de un glaciar, Palacio de Gobierno teñido de celeste empieza a congelarse. En la esquina inferior izquierda de la ilustración, un gato con abrigo de esquimal y cuernos de reno.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>La investigación preliminar abierta –e inmediatamente suspendida– por la fiscal de la Nación, Zoraida Avalos, al presidente Castillo con relación a dos casos en los que se presume delito es el ejemplo perfecto de aquello que se suele sintetizar con la expresión "tarde, mal y nunca".</p> <p>"Si hasta la premier Mirtha Vásquez ha arrugado con respecto a cualquier posibilidad de forzar al jefe del Estado a entregar en breve plazo la nómina de marra, ¿cómo demonios podremos obligarlo a divulgarla si no es a través de una investigación fiscal? Para cuando haya terminado su periodo presidencial, el profesor Castillo podrá alegar tranquilamente que su memoria sobre las tertulias en el pasaje Sarratea se ha vuelto borrosa, y a ver quién demuestra lo contrario".</p> <p>"Nos referimos, en primer lugar, al mismísimo presidente de la República, que, más allá de sus vagas promesas de recibir a la prensa la próxima vez que el cometa Halley pase por la Tierra en año bisiesto, huye de los micros como Drácula de los crucifijos".</p> <p>"Nada de esto, sin embargo, perturba a la fiscal de la Nación, que ha abierto alegremente la nevera y, simulando que los verbos 'acusar' (que es aquello que la Constitución impide hacer respecto de un jefe de Estado) e 'investigar' se le confunden, ha metido todo al hielo hasta un par de días antes del juicio final".</p> <p>"A la señora Avalos, como se sabe, se le atribuye una amabilidad que va más allá de la línea del deber con los gobernantes de turno. Se la enrostraron en la época del Lagarto y se la están imputando ahora, en estos tiempos de la Chota Nostra. Y, en honor a la verdad, hay que decir que ella se esfuerza por alimentar la leyenda".</p> <p>"No olvidemos que hablamos de la misma persona que presentó un cuadro de cálculos renales justo el día que tenía que tomarle el testimonio al presidente Castillo por el caso de las injerencias indebidas en los ascensos militares y que se acaba de ir de vacaciones mientras en torno a la actuación de su despacho a propósito de este enojoso asunto arde Troya".</p> <p>"Ninguno de esos comportamientos, no obstante, pinta tan nitidamente el talante de esta especie de prima de La Chilindrina como su decisión de congelar por casi cinco años las investigaciones al mandatario para que no se vaya a distraer de sus funciones. Un cuento de nieves perpetuas, como para refrescar el verano que ya tenemos encima".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		X
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna satiriza y critica duramente la decisión de la entonces fiscal de la Nación, Zoraida Ávalos, de suspender las investigaciones contra el presidente Pedro Castillo durante lo que dure su mandato. El autor asegura que la entonces titular del Ministerio Público “congeló” las investigaciones y a partir de dicha figura construye una ridiculización de la fiscal y la entidad que preside debido a sus decisiones. También cuestiona la poca transparencia del presidente Pedro Castillo “que huye de los micros” y no brinda declaraciones a la prensa.

Se aprecia, pues, una crítica a las instituciones políticas y a sus autoridades y una crítica al desapego por la democracia por la falta de transparencia y diligencia con las denuncias contra el jefe del Estado.

El texto hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad, la inversión, la sustitución y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña al texto, esta evidencia la utilización de los mecanismos cómicos de la impropiedad, la exageración, la sustitución y el doble significado.

El Comercio de sus páginas altera el contenido de las fotografías. En el mismo espacio, el Duho no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

La investigación congelada

La investigación preliminar abierta —e inmediatamente suspendida— por la fiscal de la Nación, Zoraida Ávalos, al presidente Castillo con relación a dos casos en los que se presume delito es el ejemplo perfecto de aquello que se suele sintetizar con la expresión “tarde, mal y nunca”. Tarde, porque lo hizo cuando ya habían transcurrido casi dos meses desde que se denunció la presión ejercida por el mandatario con relación a los ascensos en el Ejército y la FAP, así como más de un mes desde que el programa “Cuarto poder” propaló el reportaje sobre sus reuniones furtivas en el inmueble del pasaje Sarratea. Mal, porque la señora abrió la pesquisa para cerrarla. Esto es, para acallar el clamor general que le exigía reaccionar ante un asunto que despedía muy mal olor y, al mismo tiempo, ponerles un candado a las indagaciones hasta julio del 2026. Y nunca, porque eso es precisamente lo que promete, a propósito de la posibilidad de obtener información medular sobre los casos en cuestión, el congelamiento de la investigación por cuatro años y medio.

—Confusión verbal—
 Pensemos, por ejemplo, en la lista de los emboscados concurrentes a la casa de Breña. Como se sabe, el presidente se niega a proporcionarla, so pretexto de que todos los encuentros que sostuvo en ese lugar fueron de carácter personal. Pero las imágenes del informe de “Cuarto poder” han revelado que pasaron por allí desde ministros hasta representantes de consorcios que se beneficiaron con la buena pro de licitaciones millonarias, con lo que la tesis del cafecito amical se viene abajo. Entonces, si hasta la premier Mirtha Vásquez ha arrugado con respecto a cualquier posibilidad de forzar al jefe del Estado a entregar en breve pla-



MARIO Ghibellini

Periodista

zo la nómina de marras, ¿cómo de monjes podremos obligarlo a divulgarla si no es a través de una investigación fiscal? Para cuando haya terminado su periodo presidencial, el profesor Castilla podrá alegar tranquilamente que su memoria sobre las tertulias en el pasaje Sarratea se ha vuelto borrosa, ya ver quién demuestra lo contrario.

En general, la idea de que la escena del crimen puede ser rodeada con un precinto que aleje a los curiosos por cuatro años y medio, para solo después de esa prolongada espera ser abordada por los representantes del Ministerio Público con escolillas y pinzas, es absurda. Lo ha señalado con toda claridad el defensor del Pueblo, Walter Gutiérrez, y también alguien tan poco sospechoso de cultivar una agenda antigubernista como la saliente titular del Tribunal Constitucional, Mariavella Ledesma. Mientras el primero ha observado que “no hay ninguna remota posibilidad de co-

La fiscal Zoraida Ávalos nos presenta un cuento como para refrescar el verano.

nocer la verdad luego de pasados cuatro o cinco años”, la segunda ha sentenciado que “hay que ver bien ingenuo para investigar después de cinco años”.

A estas señales de alarma sobre la torpeza que se estaría cometiendo al suspender hasta el 2026 la investigación preliminar sobre las presuntas irregularidades en las licitaciones de Provías y Petro-Perú, y sobre las presiones en los ascensos en las Fuerzas Armadas, hay que agregar, además, las inquietantes señas que, desde las alturas del poder, emiten las conductas culposas de algunos de los personajes centrales de este drama. Nos referimos, en primer lugar, al mismísimo presidente de la República, que, más allá de sus vagas promesas de recibir a la prensa la próxima vez que el cometa Halley pase por la Tierra en año bisesto, huye de los micros como Drá-

cula de los crucifijos.

Y en segundo término, al ministro de Justicia, Aníbal Torres, y su anuncio de evaluar la permanencia en el cargo del procurador Daniel Soría (que fue el que denunció originalmente al presidente Castillo ante la fiscalía) sin siquiera haber visto su expediente y tras haberse reunido con el abogado del mandatario, Eduardo Pachas... que, horas antes, había demandado la destitución del mentado funcionario. Una prodigiosa simonía, por decir lo menos.

Nada de esto, sin embargo, perturba a la fiscal de la Nación, que ha abierto alegremente la nevera y, simulando que los verbos ‘acusar’ (que es aquello que la Constitución impide hacer respecto de un jefe de Estado) e ‘investigar’ se le confunden, ha metido todo al hielo hasta un par de días antes del juicio final.

—Zoraida de las Nieves—

A la señora Ávalos, como se sabe, se le atribuye una amabilidad que va más allá de la línea del deber con los gobernantes de turno. Se la vio traicionar en la época del Lagarto y se la están impotando ahora, en estos tiempos de la Chota Nostra. Y, en honor a la verdad, hay que decir que ella se esfuerza por alimentar la leyenda. No olvidemos que hablamos de la misma persona que presentó un cuadro de cálculos renales justo el día que tenía que tomarle el testimonio al presidente Castillo por el caso de las injerencias indebidas en los ascensos militares y que se acaba de ir de vacaciones mientras en torno a la actuación de su despacho a propósito de este enojoso asunto arde Troya.

Ninguno de esos comportamientos, no obstante, pinta tan nítidamente el talento de esta especie de prima de La Chilindrina como su decisión de congelar por casi cinco años las investigaciones al mandatario para que no se vaya a distraer de sus funciones. Un cuento de nieves perpetuas, como para refrescar el verano que ya tenemos encima.



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/la-investigacion-congelada-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-zoraida-avalos-pedro-castillo-ministerio-publico-noticia/>

27.

Fecha	15/1/2022
Título	Un momentáneo raptó de razón
Subtítulos	"Otro precio", "Todos los caminos"
Sumilla	Por un instante, el presidente Castillo vislumbró esta semana el verdadero talante de su gobierno.
Descripción de la ilustración	Un hombre sentado en una cama en medio de decenas de camas de tipo militar sobre una llanura verde que se pierden en el horizonte. En hombre está con el sombrero chotano de Pedro Castillo. Sobre una de las camas en el lado izquierdo de la ilustración se ubica el gato de "Alicia en el país de las maravillas".
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"El presidente no es, por cierto, la versión cniolla del Sombrero Loco de Lewis Carroll ni nada que se le parezca, sino más bien un hombre bastante común y previsible. Pero habita un universo en el que los que lo rodean le dicen que está a punto de hacer grandes cosas y él se lo cree".</p> <p>"[...] tiende a dar por verdaderas las teorías de la conspiración que sugieren que la escasez de logros de su gestión es consecuencia de un sabotaje de los sectores políticos que hasta ahora no aceptan su triunfo electoral, queda claro que su visión del gobierno que encabeza no tiene raíces que la aten muy firmemente a la realidad".</p> <p>"¿Qué había sido aquello? ¿Una admisión de la improvisación y la irresponsabilidad con la que había tentado el poder? ¿Un 'mea culpa' ante los vicarios del Juez Supremo? ¿O un aviso a sus votantes de que fueran haciéndose la idea de que las promesas que les había hecho durante la campaña pasarían a la historia como un tributo a su candor infinito?".</p> <p>"La mera circunstancia de que el jefe de Estado hilvanara una serie de oraciones en las que la palabra 'pueblo' no brotara como la mala hierba era insólita, pero que hablara de escarmiento –esto es, de un castigo aleccionador recibido por alguna o muchas faltas cometidas– lindaba ya con lo inconcebible".</p> <p>"Aun si el mensaje buscaba simplemente comunicar que postular a la Presidencia puede ser una 'pichanga', pero gobernar es 'otro precio', escucharlo de boca de tan consumado escapista de las miserias de esta administración resultaba un trance desconcertante".</p> <p>"Así como una golondrina no hace un verano, un breve despertar del minucioso delirio que alguien se ha impuesto para justificar sus vilezas no inaugura en modo alguno la era del buen juicio".</p> <p>"Lo de esta semana en Palacio fue un raptó de razón o lucidez que afectó momentáneamente al presidente para luego ceder su lugar a las habituales tinieblas del pasaje Sarratea".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad		X
	Sustitución		X

	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		X
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda una declaración del presidente Pedro Castillo en enero del 2022, en la que indica que “gobernar es diferente” y que fuera del poder “uno se hace grandes ilusiones y cuando uno está dentro, son distintas las cosas”. El autor considera dicha expresión como un “momentáneo rapto de razón” del mandatario, pero asegura que pese a dicha reflexión no cambiará su forma de gobernar; realiza una sátira de las declaraciones del jefe del Estado y los que estas significan para sus promesas de campaña y critica al presidente por su desempeño político, sus actitudes populistas y su desideologización.

El texto hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución, el doble significado y la expresión limitada en los pasajes del texto resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza los mecanismos de la exageración y el doble significado.

El Comentarista se reserva el derecho de cambiar de ideas y posiciones. En el comentario plural, el Dato no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que lo firman, aunque siempre les respalda.

VUELO DELIBELO

Un momentáneo rapto de razón

A pesar de que existe una expresión que lo da por sentado, la razón no les llega a todos a una determinada edad para luego acompañarlos hasta que la muerte o el Alzheimer los separe. A veces, se presenta solo de manera intermitente a lo largo de la vida y a veces, no llega nunca. En ciertas ocasiones, por último, visita a las personas por un único instante, como un fogonazo de lucidez que las arrastra a la autodestrucción o simplemente acaba por diluirse en la conciencia, a la manera del recuerdo de un mal sueño.

Algunos es lo que le ha sucedido al profesor Castillo esta semana. El presidente no es, por cierto, la versión criolla del Sombrero Loco de Lewis Carroll ni nada que se le parezca, sino más bien un hombre bastante común y previsible. Pero habita un universo en el que los que lo rodean le dicen que está a punto de hacer grandes cosas y él se lo cree. Y si a eso le agregamos el hecho de que tiende a dar por verdaderas las teorías de la conspiración que sugieren que la escasez de logros de su gestión es consecuencia de un sabotaje de los sectores políticos que hasta ahora no aceptan su triunfo electoral, queda claro que su visión del gobierno que encabeza no tiene raíces que la aten muy firmemente a la realidad.

Esta semana, sin embargo, fue objeto de un rapto de razón que no puede ser ignorado.

-Otro precio-

Durante el saludo que, por motivo del Año Nuevo, dedicó a distintos líderes religiosos en los salones de Palacio, una voz que no parecía ser la suya emergió de pronto de la garganta del jefe de Estado y moduló un discurso que ha producido pánico y confusión.

"Estos meses que han pasado nos han servido de escarmiento; hemos aprendido cosas que



MARIO Ghibellini

Periodista

ni siquiera se nos pasaban por la cabeza", dijo. Y tras una pausa, añadió: "Afuera uno se hace grandes ilusiones y cuando uno está dentro, son distintas las cosas". "Alguien de nuestro entorno familiar nos decía: en el Perú es tan fácil ser candidato y llegar a ser presidente..., gobernar es la diferencia!", sentenció, por último, mientras algunos de los presentes intercambiaban miradas de asombro, pensando, quizá, que la experiencia había tenido efectivamente algo de religiosa.

¿Qué había sido aquello? ¿Una admisión de la improvisación y la irresponsabilidad con la que había tentado el poder? ¿Un 'mea culpa' ante los vicarios del Juez Supremo? ¿O un aviso a sus votantes de que fueran haciéndose la idea de que las promesas que les había hecho durante la campaña pasarían a la historia como un tributo a su candor infinito?

Vamos, la mera circunstancia de que el jefe de Estado hilvanara una serie de oraciones en las que la palabra 'pueblo' no bro-

Por un instante, el presidente Castillo vislumbró esta semana el verdadero talento de su gobierno.

tara como la mala hierba era insólita, pero que hablara de escarmiento —esto es, de un castigo aleccionador recibido por alguna o muchas faltas cometidas— lindaba ya con lo inconcebible. Aun si el mensaje buscaba simplemente comunicar que postular a la Presidencia puede ser una 'pichanga', pero gobernar es otro precio, escucharlo de boca de tan consumado escapista de las miserias de esta administración resultaba un trance desconcertante.

¿Había comprendido el mandatario, en efecto, que los nombramientos oficiales de personajes de reputación deplorable o nula preparación para el cargo que debían desempeñar era un despropósito sin nombre?

¿Se había, por fin, dado cuenta de que insistir con la macama de la constituyente espantaba más inversionistas que las peroratas sin mac-

carilla de su ministro de Economía? ¿Una breca iluminación le había mostrado las consecuencias perniciosas de andar dejando a los miembros de su Gabinete colgados de la brocha cuando tenían conflictos con algún subordinado al que él había decidido empoderar por lo bajo? En suma, ¿era esto lo anterior al cambio en el estilo de gobierno que prometen las profecías de los que se han entrevistado a solas con él?

Diversos miembros de la oposición decorativa y no pocos comentaristas de la actualidad política han querido creer que sí. Pero en esta pequeña columna mantenemos incólume nuestro escepticismo. Así como una golondrina no hace un verano, un breve despertar del minucioso delirio que alguien se ha impuesto para justificar sus vilezas no insinúa en modo alguno la era del buen juicio.

-Todos los caminos-

Para confirmar que, en realidad, todo sigue igual, ahí están algunas muestras renovadas de la impronta del profesor Castillo en este gobierno. Como, por ejemplo, la designación de Daniel Salaverry como presidente de Perú Petro o la observación del Ejecutivo a la iniciativa del Congreso que reitera los límites constitucionales a los referéndum (como aquel que el oficialismo quisiera llevar adelante para forzar la convocación a una constituyente) o la orfandad en que se ha dejado al ministro del Interior, Axelino Guillén, frente al comandante general de la PNP y sus inquietantes asignaciones de cargos entre los altos mandos policiales.

Lo de esta semana en Palacio fue un rapto de razón o lucidez que afectó momentáneamente al presidente para luego ceder su lugar a las habituales tinieblas del pasaje Sarmateo. Porque si uno sigue con atención las conductas del presidente, rápidamente comprende que, en su caso, todos los caminos conducen a Breña. —



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/un-momentaneo-rapto-de-razon-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-congreso-peru-libre-noticia/>

28.

Fecha	22/11/2022
Título	Macerada y en bandeja
Subtítulos	"Hombre de fe", "Mantito sagrado"
Sumilla	En lugar de hacer de su renuncia una declaración política, el ministro Guillén le ofrece melancólicamente su cabeza a quien quiera cortarla.
Descripción de la ilustración	Un mesero decapitado y con fajín ministerial ofrece su cabeza en bandeja. La cabeza es la del entonces ministro del Interior, Avelino Guillén. En la esquina inferior izquierda de la ilustración un gato vestido de mesero con un hacha medieval doble manchada de sangre.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>¿Cómo así consiguió la señora López licencia para montar una pachanga de esa naturaleza en la sede central del gobierno sin que él lo supiera? "Mysterium tremendum".</p> <p>"Declara también el jefe de Estado que la designación de Daniel Salaverry como presidente de Perú–Petro obedece al hecho de que 'ha sido una de las personas más críticas' a su gobierno y a su candidatura... De lo que se desprende que el almirante Jorge Montoya tendría que ir preparándose para asumir en cualquier momento el premierato".</p> <p>"Guillén visitó al mandatario para pedirle que lo librase de la daga que lleva clavada en la espalda desde que se incorporó al Gabinete, y este solo le dio largonas al asunto. Como es evidente, más de una semana ha pasado desde entonces y todo sigue igual. Y, sin embargo, lo único a lo que ha atinado el ministro ante la medida de la que es objeto es a filtrarle a la prensa la especie de que está pensando 'poner su cargo a disposición".</p> <p>"Lo que el profesor Castillo está anunciando en realidad es que piensa dejar que este asunto se prolongue hasta las calendas griegas y que, además, el desorientado ministro se anda creyendo todo lo que le dicen".</p> <p>"El actual responsable de la cartera de Interior presenta todos los síntomas de estar confundiendo el fajín ministerial con un jirón del manto sagrado; y por eso, a pesar del sostenido vejamen al que está siendo sometido, se aferra a él con furia".</p> <p>"Así, lo único que está haciendo es ofrecer melancólicamente su cabeza, macerada y en bandeja, a quien la quiera cortar. Y en el Congreso ya hay varios voluntarios que se pasean con el hacha en la mano".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiiedad	X	X
	Sustitución		
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		

Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda la primera entrevista que otorgó el presidente Pedro Castillo desde que asumió la jefatura del Estado al periodista César Hildebrandt en enero del 2022 y la situación endeble en la que se sostenía su entonces ministro del Interior, Avelino Guillén, que mantenía una pugna con el entonces jefe de la Policía, Javier Gallardo. El autor satiriza la situación de Guillén y la ridiculiza debido a que no renuncia al cargo, pese a que el presidente no le brinda soluciones a sus pedidos. En este texto se realiza una crítica al populismo del jefe del Estado, a la desideologización política de su accionar y sus respuestas populistas inverosímiles con respecto a temas que debería de aclarar.

Asimismo, la columna hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad, la inversión y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza el doble significado, la impropiedad y la exageración.

El comentario de las páginas altera el contenido de ideas y reflexiones. El editor no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

Macerada y en bandeja

En la entrevista publicada a ayer por la revista "Hildebrandt en sus trece", el presidente Castillo lanza más de una afirmación digna de análisis. Dice el mandatario, por ejemplo, que la fiesta sorpresa organizada en Palacio por Karolín López para el cumpleaños de su hijo lo sorprendió a él tanto como a la agasajada. ¿Cómo así consiguió la señora López licencia para montar una pachanga de esa naturaleza en la sede central del gobierno sin que él lo supiera? "Mysterium tremendum".

Declara también el jefe de Estado que la designación de Daniel Salazar y como presidente de Perú Petro obedeció al hecho de que "ha sido una de las personas más críticas" a su gobierno y a su candidatura... De lo que se desprende que el almirante Jorge Montoya tendría que ir preparando para asumir en cualquier momento el primeriato.

Y, a propósito de sus promesas de campaña (felizmente) incumplidas, dice que la culpa es de la pandemia, olvidando, al parecer, que el COVID-19 ya campeaba en el país cuando él era candidato y derrumbaba esas promesas sin necesidad de que oleaje anómalo alguno lo hubiese hecho trastabillar sobre el estrado desde donde se dirigía a las multitudes.

De las sentencias pronunciadas por el profesor Castillo en la entrevista, sin embargo, las más reveladoras son, sin duda, las que le dedica al todavía titular del Interior, Avelino Guillén.

-Hombre de fe-

Confrontado por el entrevistador con la crisis que existe actualmente en el referido sector, a raíz de la abierta pugna entre el comandante general de la PNP y el ministro Guillén, el presidente asevera: "Estamos dándoles el tiempo y el espacio para que resuelvan los problemas". Y más adelante describe



MARIO Ghibellini

Periodista

al responsable de la cartera de Interior como un "hombre de fe".

Como se sabe, el pulseo entre los mencionados personajes es de vieja data, pero en las últimas semanas ha cobrado singular vigor por la persistencia del jefe de la Policía, Javier Gallardo, en ciertas designaciones dentro de la estructura de la institución que Guillén objeta. El desacuerdo ha alcanzado a los nombramientos propuestos por Gallardo en diversas "direcciones", pero todo indica que la más seria de las disputas es la que se libra en torno a la División (División de Investigación de Delitos de Alta Complejidad).

En circunstancias normales, por supuesto, el pulseo se habría resuelto hace rato con la imposición del poder civil (que, por encargo del presidente, representa el ministro) sobre el ánimo insubordinado del mando uniformado. Pero ocurre que, en este caso, el jefe de Estado tiene un juego latinito: su cercanía

En lugar de hacer de su renuncia una declaración política, el ministro Guillén le ofrece melancólicamente su cabeza a quien quiera cortarla.

al comandante general de la PNP, sostiene los entendidos, es mucho mayor que aquella que cultiva con el taciturno miembro del Gabinete que nos ocupa y, en consecuencia, se resiste a darle a este último el espaldarazo que requiere.

Según información que es ya de dominio público, el viernes de la semana pasada, Guillén visitó al mandatario para pedirle que lo librase de la daga que lleva clavada en la espalda desde que se incorporó al Gabinete, y este solo le dio largas al asunto. Como es evidente, más de una semana ha pasado desde entonces y todo sigue igual. Y, sin embargo, lo único a lo que ha atinado el ministro

ante la medida de la que es objeto es a filtrarle a la prensa la especie de que está pensando "poner su cargo a disposición".

Es, pues, en ese contexto, que deben interpretarse las declaraciones del presidente sobre "el tiempo y el espacio" que les está dando al jefe de la Policía y al titular de Interior para que "resuelvan los problemas", o sobre la condición de "hombre de fe" que, a su juicio, tendría Guillén. Lo que el profesor Castillo está anunciando en realidad es que piensa dejar que este asunto se prolongue hasta las calendas griegas y que, además, el desorientado ministro se anda creyendo todo lo que le dicen.

La verdad es que, para no darse cuenta de que el jefe de Estado no otorgará el respaldo que se le demanda a menos que las circunstancias políticas se lo exijan, hay que estar muy ciego. Muy ciego o muy apocriado en el rincón del poder que a uno le han asignado. Y daría la impresión de que ese el caso de Guillén.

-Manto sagrado-

Como tantos otros antes que él, en efecto, el actual responsable de la cartera de Interior presenta todos los síntomas de estar confundiendo el fajín ministerial con un jirón del manto sagrado; y por eso, a pesar del sostenido vejamen al que está siendo sometido, se aferra a él con furia. ¿De qué otra manera podría entenderse que, en lugar de poner al presidente contra la pared planteándole su renuncia inexorable si no acaba con las ambigüedades, pierda el tiempo soltando por ahí versiones de que, a lo mejor, tal vez, quién sabe, estaría pensando en poner su cargo a disposición?

Con un gesto de ese tipo, Guillén daría a su salida del gobierno por lo menos una dimensión de declaración política, pero, lamentablemente, parece que no tiene la presencia de ánimo para adoptarlo. Así, lo único que está haciendo es ofrecer melancólicamente su cabeza, macerada y en bandeja, a quien la quiera cortar. Y en el Congreso ya hay varios voluntarios que se pasean con el hacha en la mano. —



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/macerada-y-en-bandeja-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-avelino-quillen-pedro-castillo-ministerio-del-interior-noticia/>

29.

Fecha	29/1/2022
Título	Con vista al mar
Subtítulos	"Karelim colorado", "Gran hermano boliviano"
Sumilla	En su entrevista con CNN, el presidente Castillo logró lo que solo los grandes consiguen: convertir una oportunidad en crisis.
Descripción de la ilustración	Pedro Castillo con su sombrero chotano más grande de lo normal mira desde una terraza playera la orilla del mar mientras este se retira. Al lado derecho de la ilustración un gatito con un salvavidas.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"El segundo nombre del presidente Pedro Castillo debería ser 'Crisis'. Tantas ha producido desde que llegó al poder que, si uno no presta atención, podrían parecer una sola".</p> <p>"Ahora mismo, mientras se escriben estas líneas, existe en el sector Interior un desmadre de proporciones que él no se anima a resolver y que el ministro Guillén contempla con una actitud que se debate entre el 'spleen' y el sentimiento trágico de la vida".</p> <p>"Su renuncia [de Avelino Guillén] 'sin carácter irrevocable' al cargo (producida ayer) llega tarde y cuando su autoridad para encabezar una de las carteras más chúcaras del gobierno ya está hecha flecos".</p> <p>"Las entrevistas se concertaron y el profesor Castillo salió al ruedo envaletonado. Poco, sin embargo, habría de durarle lo guapo, porque resultó un mal alumno de quienes pretendieron adiestrarlo en el arte de evitar las embestidas".</p> <p>"Excepción hecha del publibreportaje que le regalaron en alguna estación reñida con la vergüenza, sus contactos con la prensa fueron, efectivamente, calamitosos".</p> <p>"En esa escabechina en dos partes, el presidente lució incapaz de hilvanar tres frases que hicieran sentido como respuesta a algunas de las interrogantes que, sobre temas cantados, el periodista Fernando del Rincón le iba planteando. Y, además, forzó la concordancia gramatical con más temeridad que Góngora, por lo que acabó haciéndola trizas".</p> <p>"La pretensión de que los peruanos tengamos que asumir el costo de su aprendizaje para gobernar es de un morro sin precedentes. Y otro tanto puede decirse de la tesis que postula que la casa de Pizarro sería una suerte de Salón Majestic en el que cualquiera pude armar pachangas y festejos sin que el principal inquilino se entere".</p> <p>"Pero con lo que definitivamente no contaban en el entorno del mandatario fue con la posibilidad de que su pupilo se las arreglara para lograr exactamente lo contrario. Es decir, convertir la oportunidad en una crisis. Una proeza que solo los grandes consiguen y que él redondeó en un abrir y cerrar de labios".</p> <p>"Ante una pregunta que sus instructores no habían previsto y que recordaba una vieja elucubración suya sobre las posibilidades de darle a Bolivia acceso al mar, el profesor Castillo titubeó un poco y luego saltó al precipicio con alegría. 'Es una idea', dijo. Y como quien de pronto descubre un giro astuto para librarse de una trampa en la que había caído, añadió: 'Lo consultaremos al pueblo'".</p> <p>"Lo que queda es el devastador efecto político de una literal metida de pata con vista al mar, de la que, salvo dos o tres ministros franeleros, hasta sus aliados se quieren desmarcar".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración		X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución		X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		X
	Repetición		X
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda la entrevista que el presidente Pedro Castillo le brindó al periodista mexicano de CNN Fernando del Rincón y realiza una ridiculización del jefe del Estado por su cuestionable desempeño en la misma. El autor cuestiona que el mandatario no haya aprendido de sus asesores y en lugar de aprovechar la oportunidad para resolver una crisis, se haya generado otra de mayores proporciones por mostrarse a favor de la idea de que el Perú ceda un acceso al mar para Bolivia. Realiza, pues, una crítica al presidente en tanto autoridad política, a su populismo y desideologización en tanto “no tiene idea” de cómo afrontar una entrevista política.

El texto hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la expresión limitada, el doble significado, la impropiedad, la inversión y la sustitución en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza exageración, impropiedad y doble significado.

El contenido de sus páginas altera el cambio de ideas y reflexiones. En el momento de plantearlo, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

Con vista al mar

El segundo nombre del presidente Pedro Castillo debería ser 'Cristis'. Tantas ha producido desde que llegó al poder que, si uno no presta atención, podrían parecer una sola. Las relacionadas con las designaciones ministeriales rocosas y las visitas furtivas a la casa del pasaje Sarratea son las que le han dado fama internacional, pero hay otras. Ahom mismo, mientras se escriben estas líneas, existe en el sector Interior un desmadre de proporciones que él no se anima a resolver y que el ministro Guillén comparte con una actitud que se debate entre el 'spleen' y el sentimiento trágico de la vida. Su renuncia "sin carácter irrevocable" al cargo (producida ayer) llega tarde y cuando su autoridad para encabezar una de las cátedras más cháticas del gobierno ya está hecha flecos.

Pero volviendo al jefe de Estado, lo cierto es que, hacia diciembre último, los desatinos acumulados eran demasiados como para seguir escurriéndose de la prensa como lo había venido haciendo hasta entonces y no tuvo otra salida que prometer entrevistas para el año que estaba por empezar. Aun así, postergó el cumplimiento de ese compromiso hasta bien pasada la primera quincena de enero y de seguro habrá continuado haciéndolo de no ser porque, aparentemente, alguien le hizo ver que la situación no daba para más.

-Karelím colorado-
¿Le roció ese alguien la manosa fórmula de que toda crisis es también una oportunidad y lo persuadió de que, a lo mejor, con un buen entrenamiento, podía salir con pelota dominada del difícil trance en el que se encontraba? Es probable. A los asesores picados por la charlatanería —especie abundante en el mundo de la política— les encanta impresionar a sus asesorados con esas baratijas



MARIO Ghibellini

Periodista

de manual de autoayuda y el actual mandatario es el cliente ideal para esos rollos fuleros.

En cualquier caso, las entrevistas se concertaron y el profesor Castillo salió al ruedo envalentado. Poco, sin embargo, habría de durarle lo guapo, porque resultó un mal alumno de quienes pretendieron adiestrarlo en el arte de evitar las embestidas. Excepción hecha del publicar reportaje que le regalaban en alguna estación refrendada con la vergüenza, sus contactos con la prensa fueron, efectivamente, calamitosos. Pero ninguno tanto como el que esta semana propaló 'arbi et orbi' la CNN durante dos noches de tormenta. En esa escabechina en dos partes, el presidente lució incapaz de hilvanar tres frases que hicieran sentido como respuesta a algunas de las interrogantes que, sobre temas cantados, el periodista Fernando del Rincón le iba planteando. Y, además, forzó la concordancia gramatical con más temeridad que Góngora, por lo que acabó haciéndola trizas.

Entre los desatinos más comentados de esas dos veladas se cuentan la justificación de

sus errores de gestión con la excusa de que él nadie lo había preparado para asumir la presidencia y la especie de que el primer sorpresido con la fiesta de cumpleaños que Karelím López le organizó a su hija en Palacio fue él mismo. La pretensión de que los penzanos benjamínos que asumió el costo de su aprendizaje para gobernar es de un mome sin precedentes. Y otro tanto puede decirse de la tesis que postula que la casa de Pizarro sería una suerte de Salón Majestic en el que cualquiera puede armar pachangas y festijos sin que el principal inquilino se entere. En lo que concierne a la señora López, además, el jefe de Estado dijo primero "jamás la he conocido"... para luego admitir que la había recibido en su despacho. Alegó, no obstante, que en esa reunión nunca se trató de elicitación alguna y Karelím colorado, dio el cuento por scabado.

Lo cierto es que durante esta entrevista muy pronto se hizo evidente que aquello de convertir la crisis en oportunidad no tenía muchas probabilidades de materializarse. Pero con lo que definitivamente co-coetaban en el entorno del mandatario fue con la posibilidad de que su populo se los arreglara para lograr exactamente lo contrario. Es decir, convertir la oportunidad en una crisis. Una

En su entrevista con CNN, el presidente Castillo logró lo que solo los grandes consiguen: convertir una oportunidad en crisis.

proeza que solo los grandes consiguan y que él redondeó en un abrir y cerrar de libris.

-Gran hermano boliviano-

Ante una pregunta que sus instructores no habían previsto y que recordaba una vieja elucubración suya sobre las posibilidades de darle a Bolivia acceso al mar, el profesor Castillo riñó un poco y luego saltó al precipicio con alegría. "Es una idea", dijo. Y como quien de pronto descubre un giro astuto para librarse de una trampa en la que había caído, añadió: "Lo consultaremos al pueblo".

Las consecuencias de su inspirada salida, por supuesto, no se hicieron esperar y ahora están a la vista. A todos los problemas de sospecha de corrupción e intromisión en los ascensos militares que arrastraba, ha sumado el de aparecer como un presidente dispuesto a entregar parte del territorio nacional a otro país por cuestiones de afinidad política con algunos de sus líderes; y, al mismo tiempo, ha liquidado el poco entusiasmo que existía en la población por un referéndum que pudiera conducir a una asamblea constituyente, pues ha generado la sensación de que, en realidad, esa eventual consulta popular podría servir para algo más.

La Constitución, desde luego, jamás se lo habría permitido, pero eso no importa: lo que queda es el devastador efecto político de una literal metida de pata con vista al mar, de lo que, sabidos o tres ministros franceleros, hasta sus aliados se quieren desmarcar.

Qué poco talento, qué enorme precariedad. —



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/con-vida-al-mar-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-cnn-karelím-lopez-avelino-guillén-noticia/>

30.

Fecha	5/2/2022
Título	El hombre bala
Subtítulos	"Sin domador", "Mujer de goma"
Sumilla	De una u otra manera, Héctor Valer estaba destinado a cumplir su sueño plateado.
Descripción de la ilustración	El entonces presidente del Consejo de Ministros, Héctor Valer, como un hombre bala circense sobre un cañón pintado de los colores patrios y el escudo nacional. El cañón lo mueve un gato apuntando a la izquierda. Detrás la figura de Palacio de Gobierno.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"La tradición dicta que tal personaje mantenga, secretamente, un romance con la mujer barbuda del elenco, pero en este caso esa máxima no se cumple: las mujeres, pertenezcan o no a la cuadrilla de saltimbanquis que hace más de seis meses nos aterra con su función continuada, tienden a rehuir la compañía de este particular bólido humano por asuntos que no aparecen en el programa del espectáculo o en los carteles que lo promocionan".</p> <p>"El número de todo hombre bala consiste en salir disparado de un cañón con aspecto de reliquia y volar por un instante sobre las cabezas de la concurrencia. Una gloria fugaz, desde luego, pero siempre hay alguien que se ofrece para la chambita y, en esta ocasión, el voluntario fue el congresista Héctor Valer".</p> <p>"El presidente Castillo ha de estar agradecido a Valer, pues él vino a cubrir un importante vacío en el reparto de la revista circense que cotidianamente nos despachan desde Palacio".</p> <p>"Desde el principio, en efecto, fue fácil distinguir sobre la arena a contorsionistas (una tal señora Mendoza se destacó hasta hace muy poco en el oficio), así como a artistas del trapecio o del hambre. Y, desde luego, a una infinidad de bestias sin domador. Pero hombre bala, hasta ahora no se había visto".</p> <p>"Valer terminó saliendo disparado, aunque no precisamente en la forma que anhelaba: de la pólvora que demandó su eyección ni siquiera puede decirse que se gastó en gallinazos. Se trató a todas luces de una humillación a la que él contribuyó con denuedo, pero quienes han rozado el poder y son luego expulsados de sus parajes no ostentan generalmente la sensatez que hacer esa autocrítica requiere".</p> <p>"El responsable de esta descomposición a paso de polca que viene sufriendo el país es el presidente Castillo, reclutador impenitente de la morralla con la que finge gobernar. No por gusto suele sostenerse que, en circunstancias como estas, no corresponde hablar con los miembros del elenco, sino con el dueño del circo".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución		X

	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda el breve paso por la Presidencia del Consejo de Ministros de Héctor Valer y lo caricaturiza como el ‘hombre bala’, puesto que previo a su renuncia al cargo el entonces primer ministro indicó que sería “la bala de plata” del presidente Pedro Castillo, para forzar la primera denegatoria de confianza y facilitar una posible disolución del Congreso posible tras el rechazo de dos cuestiones de confianza. El autor ridiculiza la figura de Valer y de todo el gobierno de Castillo y los compara con figuras circenses. Critica, pues, a las autoridades políticas por su desempeño, su populismo y su desinstitucionalización.

El texto hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, inversión, impropiedad, sustitución y doble significado. Con respecto a la ilustración que acompaña la columna, esta utiliza la exageración, el doble significado y la impropiedad.

El contenido de sus páginas admite cambios de ideas y reflexiones. En el marco digital, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBRELO

El hombre bala

Todo circo que se respeta cuenta con un hombre bala y el que desplegó su carpasobre nosotros el pasado 28 de julio no tenía por qué ser la excepción. La tradición dicta que tal personaje miente, secreta, es un romance con la mujer barbuda del elenco, pero en este caso esa máxima no se cumple: las mujeres, pertenecían o no a la cuadrilla de saltimbanquis que hace más de seis meses nos ataca con su función continuada, tienden a rechuir la compañía de este particular bólide humano por asuntos que no aparecen en el programa de los posttácido o en los carteles que lo promocionan.

Como se sabe, el número de todo hombre bala consiste en salir disparado de un cañón con aspecto de reliquia y volar por un instante sobre las cabezas de la concurrencia. Una gloria fugaz, desde luego, pero siempre hay alguien que se ofrece para la chambita y, en esta ocasión, el voluntario fue el congresista Héctor Valer.

Interrogado este jueves acerca de la precariedad de su situación en el primerato y la posibilidad de que el Congreso le negase el voto de confianza cuando le tocara ir a solicitarlo, Valer proclamó: "Si el presidente lo considera, será la primera bala de plata". Y si bien el mesal que eligió para caracterizarse puede ser materia de debate, la naturaleza del rol para el que se boleteó estuvo siempre fuera de discusión, por lo que no es extraño que terminase cumpliendo su sueño.

-Sin domador-
En realidad, el presidente Castillo ha de estar agradecido a Valer, pues él vino a cubrir un importante vacío en el reparto de la revista



MARIO Ghibellini

Periodista

circense que cotidianamente nos despachan desde Palacio. Desde el principio, en efecto, fue fácil distinguir sobre la arena a controrionistas (una tal señora Mendoza se destacó hasta hacernos y poco en el oficio), así como a artistas del trapecio o del hombre. Y, desde luego, a una infinidad de bestias sin domador. Pero hombre bala, hasta ahora no se había visto.

Apremiado por las voces que clamaban por su licenciamiento, el todavía presidente del Consejo de Ministros solicitó ayer que el Congreso lo recibiera hoy para exponer "la política general del Gobierno y las principales medidas a adoptar durante la gestión de este Consejo de Ministros": un inequívoco intento de precipitar las cosas. En su afiebrado desatino, daría la impresión, creyó que de esa manera forzaría, por la vía de la intimidación, a la representación nacional a otorgarle la confianza, o que por lo menos moriría matando.

Rápidamente, sin embargo, lo bajaron del caballo. O del cañón, si se quiere. "Nos reuniremos con la Junta de Portavoces, veremos la agenda y próximamente le daremos la fecha", le respondió al poco rato la presidenta del Legislativo, María del Carmen Alva. Y para despejar toda duda, añadió: "mañana definitivamente no".

Lo que vino después ya se conoce, pero llama la atención la mala consciencia que, a esas alturas del sainete, el congresista Valer tenía de la escasa gasolina que le quedaba para sostenerse en el cargo. A salado, efectivamente, La Pangilla hacía como un surtidor inextinguible de combustible. Ya falta de otros indicios, ahí estaba el mensaje que, a pesar de la salvación, había emitido con toda claridad el ministro de Comercio Exterior y Turismo. "Amigo Héctor Valer, es necesario [que] dé usted un paso al costado en la PCM", fue lo que escribió, horas antes del desenlace, en su cuenta de Twitter Roberto Sánchez, a quien se veceaba como posible premier desde la renuncia de Mirtha Visquez.

Lo cierto es que Valer terminó saliendo

De una u otra manera, Héctor Valer estaba destinado a cumplir su sueño plateado.

disparado, aunque no precisamente en la forma que anhelaba: de la pólvora que demandó su eyección ni siquiera puede decirse que se gastó en gullinosos. Se trató a todas luces de una humillación a la que el contribuyó con denuedo, pero quienes han rozado el poder y son luego expulsados de sus parajes no ostentan generalmente la sensatez que hacer esa autocrítica requiere. Por eso, con la fealdad que se le conoce, cabe preguntarse ahora cuál será la actitud de Valer cuando la próxima moción de vacancia presidencial llegue al Congreso.

-Mujer de goma-

Micrastañto, no obstante, la función debe continuar, y al hombre bala lo puede suceder en el primerato la mujer de goma o el encantador de serpientes. Y cuando el número a

su cargo inevitablemente colapse, tomará su lugar el forzado corto de entendederas o el lanzador de cuchillos o sople. El asunto es que el resultado siempre será un desastre.

Pero por taimados, incapaces o patibularios que puedan parecernos los futuros titulares de la PCM o de cualquier otra cartera, no debemos dejarnos distraer. Todos ellos son y seguirán siendo una repelente y abominable anécdota. El responsable de esta descomposición a paso de polca que viene sufriendo el país es el presidente Castillo, reclutador impenitente de la morralla con la que finge gobernar. No por gusto suele sostenese que, en circunstancias como estas, no corresponde hablar con los miembros del elenco, sino con el dueño del circo. —



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/el-hombre-bala-por-mario-ghibellini-noticia/>

31.

Fecha	12/2/2022
Título	Castillo en el búnker
Subtítulos	"El regreso del 'Doctor Anemia', 'Ejércitos y medallas'"
Sumilla	El presidente no tiene las fuerzas para lanzar un ataque y no es claro que las tenga tampoco para resistirlo.
Descripción de la ilustración	Imagen de una escena del filme "1917" de un soldado en un búnker de guerra cuya cabeza ha sido reemplazada por la del presidente Pedro Castillo con un casco militar. A la derecha un gato con un casco militar.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"El presidente Castillo no es un hombre elocuente, pero sus Gabinetes hablan por él. Expresan su manera de ver la tarea de gobierno y la impresión que tiene de la correlación de fuerzas que existe en determinado momento entre quienes lo apoyan y quienes se le oponen".</p> <p>"Manifestó, por ejemplo, su desdén hacia cualquier gestión que pudiera significar algo distinto que la distribución del botín de la victoria electoral y dio señas de no percibir los límites reales del poder que había adquirido".</p> <p>"Cayó, pues, el Gabinete Vásquez, con ministros que salían por la ventana dando de alaridos como si hubieran pasado una noche en la Casa Matusita y sin aclarar por qué no emitieron esas mismas voces de alarma sobre corrupción e ineptitud en el Ejecutivo cuando todavía formaban parte de él".</p> <p>"Encabezado por un juriconsulto que parece haber sido mordido por un 'zombie' avinagrado, el actual Gabinete, en efecto, no solo repitió la mayoría de los despropósitos que hicieron repudiable al anterior, sino que agregó algunos nuevos".</p> <p>"Castillo ha comprendido que el oxígeno político del que dispone comienza a escasear. Sabe que el cuento de que él es un hombre del campo al que los poderosos de siempre no quieren dejar gobernar ya solo convence a unos pocos y, más bien, irrita a muchos. De ahí que se haya deshecho del sombrero".</p> <p>"Lo que el mandatario ha hecho en realidad con este Gabinete es acuartelarse en un búnker. Un búnker en el que, a la manera de lo que ocurría en otro que recuerda la historia, moverá sobre el tablero ejércitos que ya no existen y repartirá medallas para tratar de mantener en alto la moral de quienes lo defienden...".</p> <p>"Encerrarse en un fortín subterráneo, como se sabe, nunca ha servido para ganar una guerra. A lo más, para demorar una derrota".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiedad		X

	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X

Comentario:

La referida columna aborda la conformación del Gabinete Ministerial presidido por Aníbal Torres en febrero del 2022. El autor realiza una sátira de la situación del presidente Pedro Castillo y afirma que la situación del jefe del Estado es como “acuartelarse en un búnker” con sus allegados para demorar una derrota política que pueda terminar con su destitución. En el texto se realiza una crítica al desempeño del jefe del Estado y de los ministros de Estado, a sus actitudes populistas y a su desideologización. Se hace mención, asimismo, de la posibilidad de que interrumpa el mandato democrático por el propio accionar del presidente Castillo.

La columna hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza la exageración, la sustitución y el doble significado.

El contenido de sus páginas admite cambios de ideas y reflexiones. En el caso de capturar, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DE LIBELO

Castillo en el búnker

El presidente Castillo no es un hombre elocuente, pero sus Gabinetes hablan por él. Expresan su manera de ver la tarea de gobierno y la impresión que tiene de la correlación de fuerzas que existe en determinado momento entre quienes lo apoyan y quienes se le oponen. Seis meses atrás, al poner a Guido Bellido de presidente del Consejo de Ministros, a Héctor Béjar de canciller y a Iber Maravi de ministro de Trabajo manifestó, por ejemplo, su desdén hacia cualquier gestión que pudiera significar algo distinto que la distribución del botín de la victoria electoral y dio señas de no percibir los límites reales del poder que había adquirido. Como se recuerda, pronto se topó con un muro que, aunque con la morosidad que lo caracteriza, lo obligó a retroceder.

Vino entonces el Gabinete encabezado por Mirha Vásquez: un claro síntoma de que se había persuadido de que bastaría con colocar a una persona más comedida en el primerato para poder seguir haciendo de las suyas. Digamos, tener a Luis Barranzuela en el ministerio del Interior o a Walter Ayala en la cartera de Defensa. La ingrata realidad, desde luego, se encargó de hacerle saber nuevamente que estaba equivocado. Pero él trató de salvar la situación con un tinglado de parches y silencios, que al final, igual se vino abajo.

-El regreso del "Doctor Anemia"-

Cayó, pues, el Gabinete Vásquez, con ministros que salían por la ventana dando de alaridos como si hubieran pasado una noche en la Casa Matutina y sin aclarar por qué no emitieron esas mismas voces de alarma sobre corrupción e ineptitud en el Ejecutivo cuando todavía formaban parte de él.

Sea como fuere, a continua-



MARIO Ghibellini

Periodista

ción, vimos pasar, veloz como una bala, al Gabinete Valer frente a nuestros ojos. Una bravuconada elucubrada, según parece, con la intención de intimidar a un Congreso que ya le había cortado las alas a los sueños presidenciales de usar la cuestión de confianza y el referéndum como instrumentos para someterlo. Como es de conocimiento público, la torpe maquinación les explotó los luminosos estragos de Palacio en la cara y el profesor tuvo que borrar la lapizcra con el sombrero.

Llegamos así a la alineación ministerial que el jefe de Estado nos ha regalado esta semana. Antes de que conociéramos los nombres y hagañas de quienes la hablan de componer, algunos observadores optimistas sostuvieron que era la última oportunidad del mandatario para enfrentar la responsabilidad que le tocaba con seriedad. Divulgada la lista de los integrantes del flamante elenco de enfajados, no obstante, hasta los que trataban de adherirse a esas pastillas para levantar la

El presidente no tiene las fuerzas para lanzar un ataque y no es claro que las tenga tampoco para resistirlo.

moral que algún epígono de Belmonte había distribuido comprendieron que el presidente no había escurmentado.

Encabezado por un juriconsulto que parece haber sido mordido por un 'zombie' avinagrado, el actual Gabinete, en efecto, no solo repitió la mayoría de los despropósitos que hicieron repudiable al anterior, sino que agregó algunos nuevos. Particularmente, en el sector Salud: poner a un médico brujo al frente de ese portafolio jamás habría sido un acierto, pero hacerlo en medio de una pandemia que ya cobró más de 200 mil víctimas en el país tiene ribetes de experimento macabro.

A esos pequeños problemas de 'casting', además, se han sumado otros que revelan que el profesor Castillo ha sucumbido a las presiones de su dinámico sociopolítico, el

"Doctor Anemia". La repartición de premios entre militantes de Perú Libre le ha hecho efectivamente esta vez la competencia a la Chota Nostra y, de acuerdo con una interpretación muy extendida, sería una jugada que buscaría asegurar la cantidad suficiente de votos en el Congreso para bloquear cualquier iniciativa de vacancia. Una tesis, en alguna medida, atendible.

Junto a ella, sin embargo, se ha venido postulando en estos días otra, que ya no se nos antoja tan ajustada a la realidad. A saber, la de que este es un Gabinete de guerra con el que el jefe de Estado quiere lanzar una ofensiva contra el Congreso y los medios que le andan enrostrando sus miserias.

Pero en esta pequeña columna, insistimos, tenemos una impresión diferente. Coincidimos en el juicio de que el recién estrenado equipo ministerial supone una exhibición de armas de distinto calibre, pero disemintamos en cuanto a la utilidad de las mismas. Uno, después de todo, no siempre se arma para ir al ataque.

-Ejércitos y medallas-

A pesar de sus limitaciones, Castillo ha comprendido que el oxígeno político del que dispone comienza a escasear. Sabe que el cuento de que él es un hombre del campo al que los poderosos de siempre no quieren dejar gobernar ya solo convence a unos pocos y, más bien, irrita a muchos. De ahí que se haya deshecho del sombrero.

Con eso en mente, opinamos que lo que el mandatario ha hecho en realidad con este Gabinete es acuartelarse en un búnker. Un búnker en el que, a la manera de lo que ocurrió en otro que recuerda la historia, moverá sobre el tablero ejércitos que ya no existen y repartirá medallas para tratar de mantener en alto la moral de quienes lo defienden. Pero todo será en vano. Encerrarse en un fortín subterráneo, como se sabe, nunca ha servido para ganar una guerra. Al menos, para demostrar una derrota. —



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/castillo-en-el-bunker-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-anibal-torres-hector-valer-noticia/>

32.

Fecha	19/2/2022
Título	Tregua arracimada
Subtítulos	"El mejor cuadro", "Filtro trucho"
Sumilla	El armisticio que vende el gobierno es una engañifa que se evaporará apenas el Gabinete Torres obtenga la confianza del Congreso.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Anibal Torres mezclada con los rasgos del grinch sobre el cuerpo del entonces ministro de Salud, Hernán Condori, en uno de los videos en los que promocionaba el agua arracimada como cura de todas las enfermedades. El cuerpo del titular del Minsa tiene cruzadas portaballas y tiene el logo del gato Félix en el pecho.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Queda claro que, amén de evocar los aires del Grinch, el premier tiene algo de 'chimoltrufio', pues, así como dice una cosa, puede decir otra".</p> <p>"El presidente del Consejo de Ministros ensayó esta semana un gesto hacia el Congreso que quería parecer la extensión de una rama de olivo [...] Un villancico de resonancias patrióticas que no le creen ni los que hacen gárgaras de bicarbonato para prevenir el COVID-19".</p> <p>"Al lumpen enfajinado de estreno, no lo va a mover por iniciativa propia ni aunque el cielo amenace con desplomarse sobre su cabeza sin sombrero".</p> <p>"Poner al frente de tan delicada tarea a un vendedor de pociones mágicas ha sido acaso la más perniciosa de las vilezas que figuran en la foja de servicios del actual inquilino de Palacio: e intentar validarla con exaltaciones de poesía bucólica chambona, un descaro".</p> <p>"Al promotor del agua arracimada alguien tiene que mandarlo de regreso a su feria ambulante. Y con el cuento de la tregua, el gobierno está procurando impedir que ese alguien sea la mayoría opositora en el Congreso".</p> <p>"Los legisladores con aspiraciones de ser tomados en serio por la ciudadanía tendrían, pues, que sacudirse la modorra y, a fuerza de denunciar sus miserias, traerse abajo a los impresentables de ocasión antes de que estos consigan presentarse frente a ellos".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X

	Crítica al desapego por la democracia.	X	x
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X

Comentario:

La referida columna aborda el pedido por dialogar y dejar de confrontar que realizó a mediados de febrero el entonces primer ministro Aníbal Torres. El autor caricaturiza dicho pedido y asegura que este busca garantizar que el gabinete reciba la confianza del Congreso de la República. Critica, pues, las actitudes populistas del gobierno, el desempeño del presidente Pedro Castillo y de sus ministros, su desapego por la democracia y hace mención al pedido por “que se vayan todos” al solicitarle al Legislativo “traerse abajo” a los integrantes del referido Gabinete.

El texto hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad, la inversión y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza la sustitución, la exageración, la impropiedad y el doble significado.

El contenido de sus páginas altera el cambio de ideas y reflexiones. En el caso de copiar, el Diario no es responsable de los comentarios de los lectores que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DE LIBELO

Tregua arracimada

Quienes hacen llamados a la paz suelen cosechar simpatías entre la gente. John Lennon fue una prueba viviente de ello. El premier Aníbal Torres, sin embargo, difícilmente esté encaminado a igualar la popularidad del ex beatle. Máximo, la de Yoko Ono.

Como se sabe, el presidente del Consejo de Ministros ensayó esta semana un gesto hacia el Congreso que quería parecer la extensión de una rama de olivo. "A todos los congresistas, mis disculpas por las expresiones que haya manifestado en el fragor de esta contienda", declaró el miércoles en una conferencia de prensa. Y añadió que lo hacía "con el propósito [...] de encontrar consensos para enrumbar nuestro país hacia el bienestar de todos los peruanos". Un villancico de resonancias patrióticas que no le creen ni los que hacen girárgaras de bicarbonato para prevenir el COVID-19.

Las disculpas, por cierto, venían a cuento porque, dos días antes, el ministro Torres había acusado a un sector mayoritario del Parlamento de pretender "unir en secreto un plan para generar un golpe de Estado". ... Pero esa acusación, a su vez, se produjo solo cinco días después de que hubiera sentenciado ante los medios: "No vamos a confrontar con nadie". Con lo que queda claro que, además de evocar los aires del Grinch, el premier tiene algo de 'chimoltrucha', pues, así como dice una cosa, puede decir otra.

-El mejor cuadro-

Lo que conspira contra la credibilidad de la irrevocación pacifista del jefe del Gabinete, no obstante, no es solo la mutabilidad de su ánimo. Socavan también la confianza que sus palabras buscan inspirar los otros mensajes que este gobierno emite permanentemente a propósito de su nula disposición a cambiar aque lo que causa los mayores incedidos en el Congreso. Esto es, el empeño del presidente



MARIO Ghibellini

Periodista

por nombrar funcionarios incompetentes o cuestionados por problemas éticos en puestos claves de la administración pública y tratar de sostenerlos en el cargo hasta después del apocalipsis.

Es, en efecto, la vocación del mandatario por convertir en ministros a personajes que parecen evadidos de alguna institución correccional a lo que más encrespa a las bancadas de oposición (excepción hecha, eso sí, del caso del titular de Transportes y Comunicaciones, cuya permanencia en el Gabinete provoca un sugestivo aflautamiento de las voces críticas en el Palacio Legislativo). Y el reciente discurso del profesor Castillo acerca de la idoneidad de alguno de sus ministros confirma que, al lamen enfajinado de estreno, no lo va a mover por iniciativa propia ni aunque el cielo amenace con desplomarse sobre su cabeza sin sombrero.

La presunta virtud con la que ha intentado, por ejemplo, justificar la elección de Hernán Condori como nuevo responsable

El armisticio que vende el gobierno es una engañifa que se evaporará apenas el Gabinete Torres obtenga la confianza del Congreso.

del sector Salud ha sido su proveniencia "de la chacra": un argumento que quizás habria surtido algún efecto si habláramos del titular de Agricultura, pero que, en lo que concierne a la cartera encargada de lidiar con la pandemia del coronavirus, no aporta criterio tranquilizador alguno. Poner al frente de tan delicada tarea a un vendedor de pociones mágicas ha sido acaso la más pernicioso de las vilezas que figuran en la foja de servicios del actual inquilino de Palacio, vimentarvalidaria con exaltaciones de poesía bucólica chumbona, un descaro.

Según ha declarado Vladimir Cerrón, Condori es "el mejor cuadro" de Perú Libre para ostentar el puesto al que ha sido nombrado; y quién sabe, a lo mejor tiene razón. Pero, en cualquier caso, ese testimonio solo

daría noticia del nivel de los profesionales de la salud que militan en el partido oficialista. Al promotor del agua arracimada alguien tiene que mandarlo de regreso a su feria ambulante. Y con el cuento de la tregua, el gobierno está procurando impedir que ese alguien sea la mayoría opositora en el Congreso.

-Filtro trucho-

Ha circulado durante esta semana una lectura del armisticio entre el Ejecutivo y el Legislativo que en esta pequeña columna no compartimos. Dicen esas interpretaciones que, asustados por las malas nuevas que les ha traído la última encuesta de Ipsos-América Televisión, el presidente, los ministros y los parlamentarios han optado por ponerse de acuerdo para bloquear el "que se vayan todos" registrado por el sondeo y canjearlo por un "nos quedamos todos" de mutua conveniencia.

Aquí, sin embargo, somos de la opinión de que el Ejecutivo ha buscado el alto al fuego por las razones ya mencionadas -el afán de garantizarle a la borda ministerial la auencia congresal que necesita para permanecer en la posición conquistada- y el Legislativo, simplemente, por no quedar como los malos de la película. Los votos para conseguir la vacancia simplemente no existen; y el escenario que la Constitución contempla para que la disolución del Congreso proceda, tampoco. Por lo tanto, el "que se vayan todos" no tiene forma de materializarse en el futuro cercano.

Habría bien, en consecuencia, la entemed de bancadas opositoras en darse cuenta de que el alto al fuego que les ha vendido el gobierno es una engañifa que se evaporará apenas el Gabinete Torres obtenga el voto de confianza que requiere de ella. En lugar de tragarse el filtro trucho que les han dado de beber, los legisladores con aspiraciones desertomados en terrior por la ciudadanía tendrían, pues, que sacudirse la modorra y, a fuerza de denunciar sus miserias, traerse abajo a los impresentables de ocasión antes de que estos consigyan presentarse frente a ellos.



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/tregua-arracimada-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-anibal-torres-pedro-castillo-herman-condori-noticia/>

33.

Fecha	26/2/2022
Título	La receta del abuelo
Subtítulos	"Pedro y los subterráneos", "De Apicio a don Aníbal".
Sumilla	La cabeza de Aníbal Torres sobre la de un cocinero probando si ya está lista la mermelada de fresa que está cocinando. Al lado derecho de la ilustración la figura de Winnie Pooh con cabeza de gato, pero en lugar de un tarro de miel, abraza uno de mermelada.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Aníbal Torres mezclada con los rasgos del grinch sobre el cuerpo del entonces ministro de Salud, Hernán Condori, en uno de los videos en los que promocionaba el agua arracimada como cura de todas las enfermedades. El cuerpo del titular del Minsa tiene cruzadas portabalas y tiene el logo del gato Félix en el pecho.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Empezó el lunes con el presidente Castillo negándose a responder sobre las contradicciones entre lo que le dijo a CNN y a la fiscalía acerca de sus reuniones con Karelím López y terminó algunos días después con la denuncia de un presunto intento del premier Torres de administrar la publicidad del Estado como un mecanismo de premio o castigo a los medios, según cuál sea su actitud hacia el gobierno".</p> <p>"El actual mandatario, en particular, ha cultivado desde el principio de su gestión una reticencia hacia los medios que, en clave rústica, evoca las de J.D. Salinger o Greta Garbo. Una reticencia, es cierto, que ha conocido excepciones, pero no todas ellas honrosas".</p> <p>"La esparció, en efecto, por calles y plazas para calificar a la prensa que andaba exponiendo sus contradicciones y carencias. Un uso que, en honor a la verdad, dejaba la sensación de que intuía el potencial ofensivo del término, pero no conocía bien sus alcances. Es evidente, no obstante, que desde que llegó al poder ha superado esa limitación con largueza".</p> <p>"Por esta vez, queríamos evitar el tópico vil de la política, así que mejor volvamos a lo nuestro: los secretos de la mermelada".</p> <p>"El espacio para profundizar en esos detalles nos va quedando corto, así que bástenos decir por ahora que, de las muchas maneras que existen de preparar la mermelada, las mejores son siempre las tradicionales. Las recetas del abuelo, digamos. Así que, con mucho respeto, apresurémonos a recoger las de aquellas personas mayores que nos rodean. Apenas se desocupe, por ejemplo, a don Aníbal Torres, habrá que pedirle la suya".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			

		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por "que se vayan todos" y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda los ataques que el gobierno de Pedro Castillo ha realizado a la prensa y a los medios de comunicación y cómo, a través de sus declaraciones, dan a entender que utilizan la publicidad estatal como "un mecanismo de premio o castigo a los medios" y procede a elaborar una analogía al respecto dando instrucciones de cómo se prepara la mermelada y las distintas acepciones que tiene dicho término en castellano. El autor realiza una crítica al gobierno y a sus autoridades y cuestiona su desapego por la democracia, puesto que ataca a la libertad de expresión y no rinde cuenta por sus actos.

El texto hace uso de exageración, inversión, impropiedad y doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de impropiedad, exageración, sustitución y doble significado.

El Comentarista es una página al margen de ideas y reflexiones. En esta columna, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que la firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

La receta del abuelo

La semana que acaba ha estado signada por el maltrato de diversos representantes del Ejecutivo a la prensa independiente. Empezó el lunes con el presidente Castillo negándose a responder sobre las contradicciones entre lo que le dijo a CNN y la fiscalía acerca de sus reuniones con Karolín López y terminó algunos días después con la denuncia de un presunto intento del premier Torres de administrar la publicidad del Estado como un mecanismo de premio o castigo a los medios, según cuáles sea su actitud hacia el gobierno.

Entre esos dos episodios, sin embargo, hubo otros que apuntaban en la misma dirección: el cerco policial a los reporteros que el martes trataron de acercarse al jefe del Estado en San Juan de Lurigancho para preguntarle por el exabrupto del día anterior y la "culminación de la orden de servicio" que le permitía al periodista Enrique Chávez introducir las entrevistas políticas en el programa "Cara a cara" de TV Perú; una salida que, casualmente, la barra brava y "trollera" de Perú Libre reclamaba desde hacía tiempo en las redes.

El cuadro general da para varias interpretaciones pero, en síntesis, podría decirse que los principales rostros de este gobierno parecen no de sear que la prensa se ocupe de ellos. Y quizás habría que darles gusto.

-Pedro y los subterráneos-

Las ministras y el presidente, efectivamente, solo quieren que se les pregunte por los asuntos de los que a ellos les conviene hablar. Y si no es así, pues que las cámaras y los micrófonos ni se acerquen. El actual mandatario, en particular, ha cultivado desde el principio de su gestión una reticencia hacia los medios que, en clave nostálgica, evoca las de J.D. Salinger o Greta Garbo. Una reticencia, es cierto, que ha conocido excepciones, pero no todas ellas honrosas.

Sea como fuere, si al profesor Castillo y a sus subterráneos no los apetece

que el periodismo les dedique su atención, en esta pequeña columna vamos a concederles la gracia y por esta semana nos concentraremos en alguna materia alejada de la política. Como, por ejemplo, la mermelada. ¿No puede resultar acaso de interés para nuestros lectores una revisión de las distintas maneras de prepararse esta rica confitura de fruta cocida? Nosotros pensamos que sí y con esa intención en mente, hemos consultado viejos recetas y tratados culinarios que lidian con la hechicería.

No ignoramos, por supuesto, que la palabra en cuestión tiene otras acepciones. Sobre todo, en el habla coloquial peruana. Con frecuencia se ha recordado que Martha Hildebrandt, en su libro "1.000 palabras y frases peruanas" amota que "mermelada" es una forma local de aludir a un negocio ilícito, a la coima o a la publicidad a

cambio de favores. Pero no es ese el sentido de la expresión del que quisiéramos hacernos cargo en esta oportunidad, pues sería una forma de regresar al tema del que precisamente estamos procurando escapar. Cuando ese intercambio de publicidad por favores se da, por ejemplo, entre un gobierno y determinados medios de comunicación, es obvio que estamos en el terreno de la política.

De hecho, durante la campaña que lo llevó a la presidencia, el actual jefe del Estado usó con profusión la palabreja en un sentido claramente político. La esparció, en efecto, por calles y plazas para calificar a la prensa que andaba exponiendo sus contradicciones y carencias. Un uso que, en honor a la verdad, dejaba la sensación de que intina el potencial ofensivo del término, pero no conocía bien sus alcances. Es evidente, no obstante, que desde que llegó al poder ha superado esa limitación con largueza. Lo demuestra, entre otras cosas, aquella célebre proclama soya en la que, en alusión a los medios que habían

La mermelada tiene varias formas de prepararse, pero las tradicionales son siempre las mejores.

repetido los gritos a favor de la vacancia que lo habían recibido a la salida de un restaurante de Arequipa, sentenció: "no me voy a permitir darles ni un centavo a aquellos que tergiversan la realidad". Se entiende que a los que fueran buenisitos y maquillases las cosas a su gusto, les daría billete del año que le pidiesen...

Pero, en fin, hubiéramos dicho que, por esta vez, queríamos evitar el tópico vil de la política, así que mejor volvamos a lo nuestro: las secretos de la mermelada.

-De Apicio a don Aníbal-

Se considera que la más antigua de las referencias literarias a esta sabrosa arropé es

aquella que aparece en la obra "De re coquinaria" (De asuntos culinarios), atribuida al gastrónomo romano del siglo I DC, Marco Gavius Apicio, pero probablemente retocada y convertida en la versión que conocemos hoy hacia el siglo V de nuestra era. Modernas o añejas, sin embargo, todas las recetas que hemos tenido a la vista indican que la mermelada se consigue cocinando frutas. La diferencia fundamental, eso sí, está en las proporciones a utilizar en materia de azúcar, fruta y agua; y desde luego, en los tiempos de cocción.

Lo más establemente, el espacio para profundizar en esos detalles nos va quedando corto, así que hablemos de él por ahora que, de las muchas maneras que existen de preparar la mermelada, las mejores son siempre las tradicionales. Las recetas del abuelo, digamos. Así que, con mucho respeto, apremiámonos a recoger las de aquellas personas mayores que nos rodean. Apenas se desocupe, por ejemplo, don Aníbal Torres, habrá que pedirle la suya. Estamos seguros de que tiene una...



MARIO Ghibellini



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/la-receta-del-abuelo-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-anibal-torres-prensa-noticia/>

34.

Fecha	5/3/2022
Título	El fenómeno de los niños
Subtítulos	"Sus pequeños diablillos", "Condoricosas"
Sumilla	Los presuntos opositores que, con la coartada del candor infantil, se ponen a las órdenes de Castillo son legión.
Descripción de la ilustración	Las caras del expresidente del Congreso Daniel Salaverry y los congresistas Enrique Wong, Héctor Valer, Raúl Doroteo y Juan Carlos Mori (los últimos de Acción Popular), sobre los cuerpos de los niños perdidos del filme animado "Peter pan y el país de nunca jamás" de Disney. Al lado izquierdo y muy pequeño, la cabeza de un gato sobre la de un niño perdido.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Niños terribles ha habido siempre. De Rimbaud a Billy the Kid, pasando por el inmortal Roberto Chale, la idea de una persona que en la edad de la inocencia muestra rasgos de maldad ha resultado atractiva para la humanidad desde tiempos inmemoriales".</p> <p>"La declarante solo se animó a dar el nombre de dos de ellos –Raúl Doroteo y Juan Carlos Mori–, pero lo que no omitió fue el detalle de que el jefe del Estado acostumbraba evocarlos con el apelativo de "los niños" por su permanente disposición a obedecer lo que él les dijera. Así pues, en recuerdo de sus años de inverosímil maestro de escuela, el presidente parecía sugerir que ellos eran (o son) sus pequeños diablillos".</p> <p>"Se trata, en realidad, de un fenómeno que excede incluso los límites del Congreso, pues los presuntos opositores que, con la coartada de la 'governabilidad' –un alias del candor infantil–, se han puesto en distintas circunstancias a las órdenes de Castillo abundan también en otros contextos".</p> <p>"El vicepresidente del Congreso Enrique Wong, que ya en una ocasión justificó la confianza hacia un gabinete tan espeluznante como el actual con el argumento de que lo hacía para que 'siga bajando el dólar', ha anunciado que esta vez tampoco le negará su sonrisa de rapaz a la conformación ministerial que integra el inédito doctor Hernán Condori".</p> <p>"Estamos próximos a comprobar que los pequeños diablillos al servicio secreto de Su Majestad no son solo los cinco o siete ya conocidos, sino que el nombre al que responder es, como en el evangelio, legión".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiiedad	X	X
	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición	X	

Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda la revelación que la lobista Karelím López dio a la Fiscalía acerca de la existencia de congresistas no oficialistas a los que el presidente Pedro Castillo habría denominado como “niños” y que se favorecían del gobierno acompañando al mandatario y presuntamente direccionando obras públicas para sus regiones. El autor satiriza esta situación y explica que otros legisladores y personajes políticos también podrían entrar en la denominación de “niños”. Juega, asimismo, con el fenómeno de El Niño desde el título. El texto realiza una crítica a las autoridades e instituciones políticas, a su desapego por la democracia, a sus actitudes populistas y a su desideologización.

La columna hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad y el doble significado en los fragmentos resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza los mecanismos de la repetición, la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El Comercio de sus páginas alberga también ideas y reflexiones. En el mismo espacio, el Diario recoge voluntariamente también con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre la respuesta.

VUELO DE LIBELO

El fenómeno de los niños

Niños terribles ha habido siempre. De Rimbaud a Billy the Kid, pasando por el inmorto Roberto Chale, la idea de una persona que en la edad de la inocencia muestra rasgos de maldad ha resultado atractiva para la humanidad desde tiempos inmemoriales. A veces se trata solo de un toque de picardía, pero en ocasiones la cosa llega a extremos de perversidad y perfidia, y entonces la imagen de referencia pasa a ser más bien la del siniestro Damián de "La Profecía".

La visión de los niños como angelitos incapaces de infligir daño a sus semejantes, de cualquier forma, es producto de un embaleco. Bien sabido es que, a raíz de su corta edad, las nociones del bien y el mal no están bien fijadas en la consciencia de los pequeños, y que ello puede llevarlos a comportarse de manera deplorable. Parafraseando precisamente una alusión del poeta Rainer María Rilke a los ángeles, podríamos decir que, en realidad, todo niño es terrible. Sobre todo, cuando le empiezan a salir los dientes. O también, según hemos aprendido esta semana, cuando le empiezan a crecer las uñas.

-Sus pequeños diablillos-
 La declaración que, en su afán de convertirse en colaboradora eficaz, ofreció semanas atrás la 'sobista' Karelím López a la fiscalía ha sido una bomba cuyas esquivas se han difundido por diversos rincones del espectro político. Algunas de ellas, como se sabe, fueron a incrustarse en la pechera de Acción Popular (AP), partido que nunca se ha distinguido por haberle provisto al país grandes gestiones presidenciales, pero que por lo menos podía exhibir una aureola de honestidad en las etapas de sus líderes más preciados: los exmandatarios Fernando Belaúnde y Valentín Paniagua.

A lo largo de su historia reciente, los candidatos y dirigentes del partido de la lampa han tratado de vender, con cierto éxito, la idea de que esa vie-



MARIO Ghibellini

Periodista

tud alcanzaba a todo populista encumbrado en una posición de poder, pero ahora esa pretensión se ha topado con un serio inconveniente: en los fragmentos de la manifestación de la señora López filtrados el fin de semana pasado a la prensa aparecieron referencias a cinco actuales congresistas de esa organización que, según ella, pertenecerían a una mafia que funciona en el Ministerio de Transportes y Comunicaciones. Tal mafia se dedicaría a orientar las licitaciones a cargo de ese sector y estaría conformada por el mismísimo presidente Castillo,

el ahora exministro Juan Silva, algunas empresas chinas (que, junto a sus socios peruanos, se habrían beneficiado con las licitaciones amañadas) y los mentados legisladores de AP. La declaración solo se animó a dar el nombre de dos de ellos—Raúl Dorecco y Juan Carlos Mori—, pero lo que no omitió fue el detalle de que el jefe del Estado acostumbraba

Los presuntos opositores que, con la coartada del candor infantil, se ponen a las órdenes de Castillo son legión.

evocarlos con el apelativo de "los niños" por su permanente disposición a obedecer lo que él les dijera. Así pues, en recuerdo de sus años de inverosímil maestro de escuela, el presidente parecía sugerir que ellos eran (o son) sus pequeños diablillos.

La noticia, por supuesto, puso al partido en cuestión y a la oposición parlamentaria en general de cabeza. Y sin embargo, nadie puede sostener con honestidad que haya sido una revolución sorpresa: la presencia de "niños" a lo largo y ancho de aquella mayoritaria porción de la representación nacional que no fue elegida por los votantes de Perú Libre es conocida desde el inicio de esta administración. Se trata, en realidad, de

un fenómeno que excede incluso los límites del Congreso, pues los presuntos opositores que, con la coartada de la "gobernabilidad"—un alias del candor infantil—, se han puesto en distintas circunstancias a las órdenes de Castillo abundan también en otros contextos. Pensémoslo, por ejemplo, en Daniel Salaverry, que compitió con el profesor en la primera vuelta y que luego, casi antes de que salieran los resultados a boca de urna, trató de convertirse en su vocero.

Es en el Palacio Legislativo, sin embargo, en donde, sin lugar a dudas, el fenómeno de los niños se ha manifestado de manera más recurrente. Las presentaciones de los gabinetes encabezados por Guido Bellido y Mirha Vásquez, por ejemplo, llamaban a ofrecer recompensas a los votos de confianza, pero las bancadas de Alianza para el Progreso, Acción Popular, Podemos Perú y Somos Perú, con una que otra excepción, optaron por respaldarlos al son de alguna cantilena infantil. Y ahora que el premier Aníbal Torres se prepara para someter a su juicio al único equipo ministerial con médico brujo incluido que se haya reportado en nuestra historia republicana, parece que tales bancadas piensan reafirmar la impresión generalizada de que constituyen un auténtico niño.

-Condoricosas-

El vicepresidente del Congreso Enrique Wong, que ya en una ocasión justificó la confianza hacia un gabinete tan espeluznante como el actual con el argumento de que lo hacía para que "stga bajando el dólar", ha anudado que esta vez tampoco le negará su sonrisa de rapaz a la conformación ministerial que integra el indócto doctor Hernán Condon. "No creo que por un ministro pongamos en riesgo a todo el gabinete", ha proclamado, provocando de seguro un ataque de celos en el también pueril Héctor Valer.

Y así, entre rondas extrañas y turbias añoranzas del juego del cucuruchito, estamos próximos a comprobar que los pequeños diablillos al servicio secreto de Su Majestad no son solo los cinco o siete ya conocidos, sino que el nombre al que responden es, como en el evangelio, legión. —



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-fenomeno-de-los-ninos-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-karelím-lopez-accion-popular-noticia/>

35.

Fecha	12/3/2022
Título	Corazón de poeta
Subtítulos	"Otras musas", "Sapo por faisán"
Sumilla	Debajo del 'floro' inspirado del congresista Salhuana, late una disposición de niño grande u hombre niño.
Descripción de la ilustración	La cara del congresista Eduardo Salhuana sobre la pintura del poeta Dante Alighieri agarrando un libro que tiene como logo un lápiz atravesando un corazón (en referencia al logo de Perú Libre). En la esquina inferior izquierda un pequeño gato caracterizado como el poeta Virgilio.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Parecía existir en el partido liderado por César Acuña indignación como cancha y unas ganas incontenibles de alejarse de una administración en la que la corrupción y la ineptitud libraban una batalla a muerte para dirimir prioridades".</p> <p>"Una soflama de resonancias épicas que no dejaba duda sobre la conducta del grupo parlamentario cuya vocería él, con tanta convicción, ejercía".</p> <p>"Una vez que el estro poético lo abandonó, sin embargo, otras musas parecieron hablarle al oído y cuando le tocó decidir si otorgaba o negaba la confianza a los nuevos representantes de esa misma miseria que tan vívidamente había descrito, votó en ámbar".</p> <p>"La flagrante contradicción, por supuesto, fue detectada hasta por los reporteros de TV Perú y, para tratar de capear el roche, Salhuana ensayó unos versos adicionales".</p> <p>"Su alambicada elaboración justificativa, no obstante, dejó el nítido sabor de ser una manifestación de aquello que entre los más jóvenes suele definirse con el glorioso peruanismo: 'se fue en floro'".</p> <p>"Al votar como votó, él tiene que haber sido consciente de que se estaba comiendo un sapo. Y, sin embargo, se lo despachó como si fuera faisán".</p> <p>"No podemos estar seguros acerca de la identidad de esa fuerza que al parecer lo avasalló cuando las papas empezaban a quemar, pero de lo que sí no dudamos es de que, debajo del 'floro' inspirado del vocero de APP, late un corazón de poeta".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiiedad	X	X
	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		

Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda la incoherencia existente entre el discurso y el voto del entonces vocero de Alianza para el Progreso, Eduardo Salhuana, en el debate por el voto de investidura del gabinete presidido por Aníbal Torres. El autor caricaturiza la contradicción del legislador y lo compara con la figura de un poeta embargado por las musas al momento de exponer su punto de vista, pero que al final no actúa conforme a su palabra. El texto realiza una crítica a las autoridades e instituciones políticas (en este caso el legislador y el Congreso) y a su desideologización.

La columna hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad y el doble significado en los fragmentos resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza los mecanismos de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El Comercio ofrece en sus páginas altercaciones de ideas y reflexiones. En este marco capital, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DE LIBELO

Corazón de poeta

El martes de esta semana, tras la exposición del premier Aníbal Torres ante el pleno del Congreso, se escucharon en el hemisecio discursos de toda laya. Como se sabe, el presidente del Consejo de Ministros había acudido al Palacio Legislativo en busca del voto de confianza que le permitiera a su Gabinete ir adelante con la gestión iniciada un mes atrás, por lo que las intervenciones de los voceros de las distintas bancadas daban pistas sobre cómo votarían sus miembros a la hora de la verdad.



MARIO Ghibellini

Periodista

de alejarse de una administración en la que la corrupción y la ineptitud libraban una batalla a muerte para dirimir prioridades.

En las tribunas, en consecuencia, reinaba la impresión de que lo que dijera Salhuana sería determinante, y él moduló sus palabras con la gravedad y la pompa que la situación requería. Así, tras afirmar que el actual régimen es "inesable, marcado por la incertidumbre política y económica" y "con serias denuncias de corrupción", recitó con voz vibrante: "Por esas consideraciones, Alianza para el Progreso, firme con su vocación democrática, de diálogo y de escuchar el sentimiento mayoritario del país, que exige rectificación, que exige corrección, que le exige al gobierno escuchar ese clamor de cambio, ese clamor ciudadano de que se enrumben las cosas en el país, esta bancada va a votar mayoritariamente por la denegación del voto de confianza". Una soflama de reso-

Debajo del 'floro' inspirado del congresista Salhuana, late una disposición de niño grande u hombre niño.

nancias épicas que no dejaba duda sobre la conducta del grupo parlamentario cuya voz sería él, con tanta convicción, ejercía.

Tuvo la precaución, es cierto, de advertir que la votación que había anunciado sería solo "mayoritaria" en APP, es decir, con sus excepciones... Pero a nadie se le ocurrió que una de esas excepciones sería él. Una vez que el estro poético lo abandonó, sin embargo, otras musas parecieron hablarle al oído y cuando le tocó decidir si otorgaba o negaba la confianza a los nuevos representantes de esa misma miseria que tan vívidamente había descrito, votó en ámbar. Es decir, se abstuvo. Y abstención, como se sabe, no es sinónimo de denegación.

La flagrante contradicción, por su puesto, fue detectada hasta por los reporteros de TV Perú y, para tratar de capear el roche, Salhuana ensayó unos versos adicionales: "En cuanto a mi abstención, yo provengo de un departamento como Madre de Dios, yo escucho a los ciudadanos de mi región, tengo en cuenta lo que piensan", declamó. Para luego rematar su alegato con el perfecto endecasílabo: "No he votado a favor de la confianza".

Su ambiciosa elaboración justificativa, no obstante, dejó el nitido sabor de ser una manifestación de aquello que entre los más jóvenes suele definirse con el gloriioso peruanismo: "se fue en floro". No solo porque es altamente improbable que los ciudadanos de su región le hayan demandado en tropel un gesto tan flojo como el de abstenerse, sino porque en su discurso anterior había utilizado el argumento de que APP escuchaba "el sentimiento mayoritario del país" justamente para explicar porque la bancada le iba a negar al Gabinete la confianza. Pero parece que en esa bancada, así como escuchan una cosa, escuchan otra.

En ese sentido, a nadie sorprendió que, desde Renovación Popular, Avanza País o Fuerza Popular, llovieran las condenas al gobierno, ni que Perú Libre o Juntos por el Perú escucharan virtudes allí donde todo despide el inconfundible olor de la descomposición. No generaron tampoco mayor expectativa las allocuciones, previsiblemente racionales, de grupos parlamentarios como Podemos Perú o Somos Perú. Y de la bancada de Acción Popular, lo único que se esperaba, a decir verdad, era la confirmación de que aquellos es un jardín de infantes.

En el caso de Alianza para el Progreso (APP), en cambio, estavez la cosa no estaba clara, así que cuando el congresista Eduardo Salhuana se plantó frente al micrófono, muchos contuvieron la respiración.

-Otras musas-

Desde el 28 de julio, en efecto, APP se había comportado en el Congreso como una asolapada comparsa del Ejecutivo. Arrugando la boquita para musitar la palabra "governabilidad", les había entregado, por ejemplo, la confianza a los equipos ministeriales encabezados por Guido Bellido y Mirthín Visquez, a pesar del festival de antecedentes que adornaba la hoja de vida de muchos de sus integrantes. En esta ocasión, sin embargo, parecía existir en el partido liderado por César Acuña indignación como canchay unas ganas incontenibles



-Sapo por faísón-

Es poco verosímil, en realidad, que Salhuana supiera que iba a votar en abstención cuando pronunció su encendida proclama contra el gobierno ante el pleno del Congreso. Lo lógico es que en ese momento estuviera decidido a sumarse a la corriente partidaria a la que él prácticamente le había dado forma y que solo algo muy poderoso lo hiciera cambiar de postura al final. Al votar como votó, él tiene que haber sido consciente de que se estaba comiendo un sapo. Y sin embargo, se lo despachó como si fuera faísón.

En esta pequeña columna, claro, no podemos estar seguros acerca de la identidad de esa fuerza que al parecer lo avasalló cuando las papas empezaban a quemar, pero de lo que sí no dudamos es de que, debajo del 'floro' inspirado del vocero de APP, late un corazón de poeta. Es decir, como sugiere la canción, "de niño grande, de hombre niño". Y ayer o antes de ayer lo hemos conocido. O lo hemos terminado de conocer.

Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/corazon-de-poeta-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-eduardo-salhuana-app-pedro-castillo-noticia/>

36.

Fecha	19/3/2022
Título	Almirante al garete
Subtítulos	"Mareo de tierra", "Ulises, Nemo y Popeye"
Sumilla	A raíz de sus indulgencias hacia el ministro Condori, se teme que el congresista Montoya haya perdido la brújula.
Descripción de la ilustración	La cabeza del congresista Jorge Montoya sobre la de un capitán de un barco que se está hundiendo. A su lado un pequeño gato vestido de marinero con una jarra de cerveza.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"La definición de la suerte del titular de Salud, en cambio, podría acabar perdiéndose en la polvareda y eso nos parecería inaceptable: si el dilema de si el cóndor pasa o se queda ha sido siempre acuciante en nuestra patria, no vemos por qué en el caso de Condori la cosa debería ser distinta".</p> <p>"Montoya pronunció un discurso que cualquiera habría confundido con un acto de ventriloquía originado en la guardería infantil de Acción Popular".</p> <p>"¿Había sido atacado repentinamente por un mareo de tierra? ¿Se le había perdido la brújula en los bolsillos de su traje de gala y no había podido contar con ella a la hora de preparar su intervención en el Congreso?".</p> <p>"Por supuesto que él no fue el único vocero de la oposición 'full metal jacket' que de pronto comenzó a arropar con arrullos al médico brujo del Gabinete".</p> <p>"El fenómeno no parece ser tan frecuente. ¿Qué fue entonces lo que determinó que el almirante Montoya bruscamente no tuviera reparos en irse al garete? De seguro la respuesta no tardará en salir a flote, pero mientras tanto, podemos afirmar sin temor a equivocarnos que, sea cual sea, esa respuesta tenderá a confirmarle que en el mar la vida es más sabrosa".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución		
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		X
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X

	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda la respuesta benevolente que tuvo el vocero de Renovación Popular, Jorge Montoya, a la interpelación que se le realizó al entonces ministro de Salud, Hernán Condori. El autor critica la actitud del legislador y pone en manifiesto la contradicción en el cambio de actitud que evidenció con respecto al Gobierno y caricaturiza su accionar comparándolo con otros grandes marinos que en la literatura occidental han “perdido la cabeza” debido a su condición de vicealmirante en retiro de la Marina de Guerra del Perú.

El texto realiza una crítica a las autoridades e instituciones políticas (en este caso el referido parlamentario y la actitud contradictoria de una parte Legislativo), a su desideologización y a sus posturas populistas.

La columna hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, de la inversión, la impropiedad, la repetición y el doble significado en los fragmentos resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza los mecanismos de la exageración, la impropiedad y el doble significado.

El Comentarista de sus páginas altera el cambio de ideas y reflexiones. En este marco plural, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que lo firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

Almirante al garete

El follón desatado en torno a la decisión del Tribunal Constitucional que en los próximos días permitirá la libertad de Alberto Fujimori ha ocasionado que los asuntos políticos que hasta el jueves coexistaban toda la atención de la ciudadanía pasen a un segundo plano. Enzarzada en la discusión sobre un fallo de efectos seguramente efímeros, la opinión pública parece haber olvidado la moción de vacancia presidencial que se ventilará el 28 de este mes y también los desconcertantes eventos ocurridos en un sector de la oposición tras la interpelación al ministro de Salud, Hernán Condori.

En esta pequeña columna, sin embargo, no nos distraemos con facilidad y queremos insistir particularmente en las perplexidades y enigmas levantados por esta última materia, pues la cuestión de la vacancia presidencial volverá sin duda al primer plano de la noticia conforme la fecha de su debate y votación se acerque. La definición de la suerte del titular de Salud, en cambio, podría acabar perdiéndose en la polvareda y eso nos parecería inaceptable: si el dilema de si el cóndor pasa o se queda ha sido siempre acuciante en nuestra patria, no vemos por qué en el caso de Condori la cosa debería ser distinta.

-Mareo de tierra-
Abundar en los méritos del ministro Condori para ganarse la censura de la representación nacional sería ocioso. Los medios y los propios legisladores que recientemente impulsaron su interpelación lo han hecho ya hasta el cansancio, y la circunstancia de que sea un médico "venido de la chacra" —como resaltó hace poco el presidente Castillo—, difícilmente sirva de contrapeso a sus características sobre el agua arracimada o el método de detección del cáncer uterino "en un minuto". Por eso, desde casi todas las bancadas que no pueden ser con-



MARIO Ghibellini

Periodista

sideradas abiertamente oficialistas, se anunciaban desde los días previos a su presentación ante el pleno inexorable ánimo de condena. Pero, claro, mientras más alejadas del gobierno eran esas bancadas, más terminotes eran también esas condenas. Recordemos, por ejemplo, que en la Fuerza Popular estaban dispuestos a censurar al enfajinado curandero sin que mediase interpelación.

Si de opositores al Ejecutivo hablamos, sin embargo, la verdad es que ninguno parecía capaz de competir en intransigencia con el almirante Jorge Montoya. Mimusos enumerador de sus miserias y profeta incansable de las calamidades que le aguardaban a la vuelta de la esquina, él enfrentaba efectivamente a la administración del profesor Castillo con un denuedo que recordaba sus años de adiestramiento militar.

Culminada la monesterosa defensa que hizo de sí mismo el ministro de Salud en el Parlamento, no obstante, Montoya pronunció un discurso que cualquiera habría confundido con un acto de ventriloquía

A raíz de sus indulgencias hacia el ministro Condori, se teme que el congresista Montoya haya perdido la brújula.

originado en la guardería infantil de Acción Popular. Aparte de declarar que habían sido "antisfechas en parte las respuestas" —evidentemente quiso decir "preguntas"—, proclamó: "la bancada considera que vamos a dar un mes de plazo para verificar las acciones del ministro". Y dejó a propios y extraños pasmados por la sorpresa.

¿Qué había ocurrido con el almirante? ¿Había sido atacado repentinamente por un maro de tierra? ¿Se le había perdido la brújula en los bolsillos de su traje de gala y no había podido contar con ella a la hora de preparar su intervención en el Congreso?

¿Qué respuestas a los cuestionamientos planteados a Condori había encontrado satisfactorias? ¿Aquella en la que reconoció que su afirmación de que el agua arri-

cimada tenía la aprobación de la FDA "fue inexacta" (es decir, falsa)? ¿O más bien aquella otra en la que sostuvo que sus descartes de cáncer de cuello uterino eran solo diagnósticos "presuntivos"?

Por supuesto que el no fue el único vocero de la oposición "full metal jacket" que de pronto comenzó a arropar con arrollos al médico brujo del Gabinete. Su compañero de bancada Alejandro Muñante y el doctor Alejandro Aguinagado Fuerza Popular—grupo parlamentario que, como mencionamos antes, estaba previamente dispuesto a ir por la censura sin pasar por el trámite de la interpelación—encontraron también fórmulas sobre "el beneficio de la duda" o la inexistencia de acuerdos de bancada para darle largueta a una hajada de pulgar que hace tiempo que se case de madura. Pero nadie había hecho hasta ahora tanto como el ex capitán de mar y guerra para ganarse los galones del fiscalizador más severo de este gobierno, y el hecho de que estuviera dispuesto a perderlos en medio de ese balbuceo sin sustancia ha sembrado muchas interrogantes.

-Ulises, Nemo y Popeye-

Los mitos y la literatura nos ofrecen abundantes ejemplos de navegantes que pierden la chaveta o, por lo menos, fingen hacerlo. Ulises se hizo el loco para tratar de evitar que lo llevaran a la guerra de Troya, el capitán Nemo no parecía estar muy en sus cabales cuando aporreaba el degano del Nautilus mientras la "isla misteriosa" estaba por reventar y Popeye se ponía 'uso' cuando Bluto procuraba afanarse a Oliva.

En la vida real, sin embargo, el fenómeno no parece ser tan frecuente. ¿Qué fue entonces lo que determinó que el almirante Montoya bruscamente notuviera reparos en irse al garete? De seguro la respuesta no tardará en salir a flote, pero mientras tanto, podemos afirmar sin temor a equivocarnos que, sea cual sea, esa respuesta tenderá a confirmarle que en el mar la vida es más sabrosa. Porque lo que es aquí en tierra firme, la situación está a punto de tornarse ingrata. —



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/almirante-al-garete-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-jorge-montoya-hernan-condori-renovacion-popular-noticia/>

37.

Fecha	26/3/2022
Título	Los que acechan desde las sombras
Subtítulos	"Nostalgias lagartas", "El corazón delator"
Sumilla	La moción de vacancia tiene hinchas difíciles de distinguir a primera vista.
Descripción de la ilustración	Detrás de las ventanas de una casa a oscuras observan con los ojos saltones la vicepresidenta Dina Boluarte, la entonces presidenta del Congreso María del Carmen Alva y el expresidente Francisco Sagasti. Al interior de la casa, un pequeño gato sostiene una vela.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"El título de esta columna parecería anunciar la trama de una novela gótica, pero es apenas una alusión a las menudencias que aderezan por estos días el perpetuo pulseo criollo por el poder".</p> <p>"Todo indica, en realidad, que el gobierno que se estrenó el 28 de julio pasado se encamina a convertirse en un mal endémico, gracias a un Congreso que no termina de identificar la corrupción y la incompetencia como defectos".</p> <p>"Para otros políticos que ya le dieron algún sorbito al mentado néctar o pudieron por lo menos olfatearlo, en cambio, el camino no luciría tan empedrado. Digamos —es un decir— que don Francisco Sagasti, la señora Dina Boluarte o la igualmente digna María del Carmen Alva hubieran sido ya víctimas del insomnio a raíz de los eventos que darían la impresión de haber puesto al presidente Castillo en la cuerda floja".</p> <p>"Si bien ninguno de los personajes aquí mencionados se ha manifestado como un hincha de la interrupción del mandato del actual gobernante, tampoco ha aparecido como un detractor de ella".</p> <p>"Sospechamos que, si alguien les acercara un estetoscopio al pecho poco antes de la votación de pasado mañana, nos llevaríamos una sorpresa".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiedad	X	X
	Sustitución		
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X

	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X

Comentario:

Esta columna analiza la perspectiva política que tenían la vicepresidenta Dina Boluarte, la entonces presidenta del Congreso, María del Carmen Alva, y el expresidente Francisco Sagasti ante una eventual vacancia presidencial de Pedro Castillo. El autor caricaturiza las opciones de los referidos personajes políticos y asegura que la vacancia no se producirá porque el Parlamento “no termina de identificar a la corrupción” como un defecto del gobierno. El texto lleva a cabo una crítica a las autoridades e instituciones política, a su desideologización y a sus posturas populistas. Asimismo, hace mención de la posibilidad de que se interrumpa el mandato democrático del presidente Castillo.

La columna hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad, y el doble significado en los fragmentos resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza los mecanismos de la exageración, la impropiedad y el doble significado.

El Comercio ofrece sus páginas almer cambio de ideas y reflexiones. En el mismo espacio, el Diario tiene un tratamiento común con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DE LIBELO

Los que acechan desde las sombras

El título de esta columna parecería anunciar la trama de una novela gótica, pero es apenas una alusión a las menudencias que aderezan por estos días el perpetuo pulso críptico por el poder. En torno a la sesión para debatir y votar la moción de vacancia presidencial que se celebrará este lunes en el Congreso existen todavía algunas dudas –la más importante de ellas, seguramente, si el jefe de Estado cumplirá con presentarse en el hemiciclo como ha ofrecido–, pero ninguna está asociada a la posibilidad de que el profesor Castillo sea efectivamente despedido de regreso a Chota. Que los 76 parlamentarios que apoyaron la admisión de la referida moción a debate vuelvan a ser prósperos de un rapto de lucidez parece improbable. Y que a través de un rascado del concolón opositor se consigan los 11 votos adicionales que harían falta para decretar la vacancia, sencillamente imposible. Todo indica, en realidad, que el gobierno que se estrenó el 28 de julio pasado se encamina a convertirse en un mal endémico, gracias a un Congreso que no termina de identificar la corrupción y la incompetencia como defectos. Pero en la umbría periferia del poder, siempre acechan aquellos que sueñan con un insólito giro del destino que los traslade a su más íntimo centro. Y en el trance que actualmente vivimos, con un poco de esfuerzo, se los puede distinguir.

–Nostalgias lagartas–
Una socorrida frase sostiene que todo político abriga el secreto anhelo de convertirse un día en presidente. Según esa tesis, parlamentarios, ministros, gobernadores regionales y alcaldes serían visitados noche a noche por visiones de sí mismos portando la banda embrojada entre los vitores de una muchedumbre congregada en los puer-



MARIO Ghibellini

Periodista

tas de Palacio. Ya decir verdad, no es inverosímil que así sea: quien ya probó tanto la mieles del poder, seguramente está más tentado que el común de los mortales a darse un atracón con ellas.

De acuerdo con esa misma lógica, sin embargo, es difícil asumir que la apetencia en cuestión se incremente de manera proporcional a la cercanía que cada uno de esos políticos ha experimentado con respecto a la suprema posición de mando en el Ejecutivo. Así, nadie saltaría tanto ante la perspectiva de un resbalón del mandatario en funciones como quienes ya ejercieron la presidencia, ocupan una vicepresidencia o se desempeñan como titulares del Congreso.

Pensemos, por ejemplo, en el expresidente Martín Vizcarra. ¿Se lo imagina acaso alguien entregado a un devorante deseo al de volver a recibir a Richard Swing en el Salón Dorado y colocarse la décima dosis “experimental” de la vacuna contra el COVID-19? En esta pequeña columna, sinceramente, no. Pero, por fortuna, en su caso, así hubiera

La moción de vacancia tiene hinchas difíciles de distinguir a primera vista.

elecciones adelantadas, semejante sueño sería irrealizable.

Para otros políticos que ya ledieron algún sorbito al mentado néctar o pudieron por lo menos olfatearlo, en cambio, el camino no luciría tan empedrado. Digámos –es un decir– que don Francisco Sagasti, la señora Dina Boluarte o la igualmente digna María del Carmen Abra hubieran sido ya víctimas del insomnio a raíz de los eventos que darían la impresión de haber puesto al presidente Castillo en la cuerda floja. Por distintas razones, como se sabe, cada uno de esos personajes podría toparse con la escomidala senda que conduce a la cumbre del poder casi por azar... Pero solo casi. Una ayudadita a la suerte, en todo caso, podría no estar de más y a lo mejor alguno de ellos –si es que notados– estaría dispuesto a dársela.

Algún suspiroz, por ejemplo, podría presentarse como así de pronto el expresidente

Sagasti se ha visto iluminado por la idea de proponer un adelanto de elecciones. Los especialistas discuten si el mismo estaría en capacidad de postular en un proceso así; pero, bueno, mientras discuten, nada impide ir recolectando las firmas necesarias. ¿no?

La vicepresidente Boluarte, por su parte, de claró meses atrás que, en la hipótesis de que el actual jefe de Estado fuera vacado por el Congreso, ella se iría con él. Es decir, renunciaría al derecho a sucederlo. En medio de esta coyuntura ya menos hipotética, sin embargo, ha mantenido los labios apretados y no se la ha escuchado ni suspirar.

En lo que concierne a la señora Abra, por último, las fantasías sobre una eventual debacle que afecte la permanencia del profesor Castillo en la presidencia han dejado un reguero de rastros en los medios. Y llegado el caso, todos conocemos la convicción patristica con la que ella seguramente estaría dispuesta a asumir los retos que la historia le pudiera poner por delante. Su compañero de bancada Darwin Espinoza, por lo pronto, pareciera tenerlo muy claro.

–El corazón del ator–

Llegados a este punto, debemos insistir en nuestra impresión de que este lunes no habrá vacancia. Los cálculos basados sobre conteos rigurosos de lo que la realidad ofrece, no obstante, no desaniman así nomás a quienes aspiran a las cumbres remotas del poder. En ese sentido, si bien ninguno de los personajes aquí mencionados se ha manifestado como un híncha de la interrupción del mandato del actual gobernante, tampoco ha aparecido como un destructor de ella. En honor a la verdad, los tres se han mantenido muy compuestos y silenciosos observando desde una distancia prudente lo que ocurre. Pero sospechamos que, si alguien les acecara un estotascupio al pecho poco antes de la votación de pasado mañana, nos llevaríamos una sorpresa.



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/los-que-acechan-desde-las-sombras-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-francisco-sagasti-noticia/>

38.

Fecha	2/4/2022
Título	Todos los sobrinos del presidente
Subtítulos	"De la chacra a la olla", "Parte y reparte"
Sumilla	Ni la edad ni la ausencia de vínculos de sangre parecen ser impedimento para convertirse en nepote del primer tío de la nación.
Descripción de la ilustración	El presidente Pedro Castillo como el tío Johnny engriendo a sus sobrinos en un cumpleaños infantil. Como sus sobrinos, cuatro niños con las caras de Bruno Pacheco, Fray Vásquez Castillo, Gian Marco Castillo Gómez y Rubdel Oblitas Paredes disfrutaban de un pastel. Pequeño en la ilustración, un gato con un gorrito celebratorio de cumpleaños.
Texto con los mecanismos y los resultados resaltados y las menciones resaltadas	<p>"El Tío Johnny era capaz de convencer de tomar su leche hasta a los que tenían intolerancia a la lactosa. Todos en el parvulario soñaban con gozar de un minuto de fama a su lado, todos ansiaban tenerlo de invitado en la celebración de su cumpleaños; todos, en fin, querían ser sus sobrinos. Y hoy, más de cuarenta años después, su espíritu parece haberse reencarnado en otro tío que, como solía decirse del original, 'se las trae'".</p> <p>"Habría que decir que el profesor Castillo parece ser muy desprendido con su condición de tío y los beneficios que se derivan de ella".</p> <p>"Detengámonos, por ejemplo, en la votación de la censura al ministro de Salud, Hernán Condori. La carrera relámpago de la chacra a la olla del médico brujo –el hombre duró menos de dos meses en la cartera– estuvo cantada desde que se ciñó el fajín".</p> <p>"El curandero de marras acabó censurado, pero el episodio levanta varias preguntas. La primera: ¿cómo se las arregla el presidente para tener a tanto niño bien dispuesto a convertirse en su sobrino?".</p> <p>"¿Se limita el profesor a cortar las porciones de torta y distribuirlas entre sus consentidos a cambio de respaldo político? La solución a esa pregunta la conoceremos de seguro más temprano que tarde".</p> <p>"Pero, en salvaguarda de la memoria del Tío Johnny, hay que aclarar mientras tanto que no es lo mismo un tío que se las trae que uno que se las lleva".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiiedad	X	X
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición	X	

Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna realiza una crítica al apoyo e injerencia que tuvieron los sobrinos del presidente Pedro Castillo durante los primeros meses de su gobierno y cómo dos de estos incluso pasaron a ser prófugos tras formar parte de una investigación por presuntos delitos de corrupción. El autor también aborda la censura del exministro de Salud, Hernán Condori y cuestiona las razones que llevaron al mandatario a colocarlo en una cartera tan importante para el país. El texto hace una crítica al desempeño de las autoridades políticas, tanto al Ejecutivo como al Congreso (por no censurar antes a Condori), y realiza una crítica a la desideologización en tanto compara la visión del mandatario del Estado como la del tío Johnny repartiendo un pastel entre sus sobrinos.

La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución y el doble significado. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la inversión, la impropiedad, la repetición, el doble significado y la exageración.

El Comercio abre sus páginas al intercambio de ideas y reflexiones. En este marco plural, el Quiéreme necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que lo firman, aunque siempre con respeto.

VUELO DELIBELO

Todos los sobrinos del presidente

Los 'millennials' no lo recuerdan y los 'centennials' probablemente ni lo hayan escuchado nombrar, pero el Tío Johnny fue una institución a fines de los 60 y principios de los 70. En una época en la que en nuestro país solo existía la televisión de señal abierta, él dominó el horario de la tarde, reino de los programas infantiles, y supo encandilar a su bisoña teleaudiencia con una combinación bien calibrada de dibujos animados y concursos. Pero, sobre todo, con un peculiar carisma.

Sonriente y generoso con los premios que repartía en cada programa, el Tío Johnny era capaz de convencer de tomar su leche hasta a los que tenían intolerancia a la lactosa. Todos en el parvulario soñaban con gozar de un minuto de fama a su lado, todos ansiaban tenerlo de invitado en la celebración de sus cumpleaños; todos, en fin, querían ser sus sobrinos. Y hoy, más de cuarenta años después, su espíritu parece haberse reencarnado en otro tío que, como solía decirse del original, "se las trae".

-De la chacra a la olla-
Nos referimos, desde luego, al presidente Castillo, cuyos sobrinos han hecho noticia desde el principio de este gobierno. En estos días, sin embargo, dos de ellos -los otrora ubicuos Fray Vásquez Castillo y Gian Marco Castillo Góñez- se han borrado de la faz de la tierra y han entrado en la lista de "los más buscados".

Como se sabe, sobre esos dos parientes del mandatario pesan sendas órdenes de detención preliminar por su presunto involucramiento en el Caso Puente Tarata: una situación que también apremia al ex secretario de Palacio de Gobierno, Bruno Pacheco. Este último, dicho sea de paso, es, a su manera, un nepote más del jefe de Estado, pues todos recordamos cómo su manto



MARIO Ghibellini

Periodista

protección lo cubrió durante los días inmediatamente posteriores al descubrimiento de US\$20.000 de origen incierto en su despacho.

En honor a la verdad, habría que decir que el profesor Castillo parece ser muy desprendido con su condición de tío y los beneficios que se derivan de ella. La ha hecho extensiva a Rubdel y Fany Oblitas Paredes, hijos de su cuñada, y también a otros personajes que guardan con él un parentesco político más asolapado. No darían, pues, la impresión de constituir impedimentos para convertirse en sobrinos suyos ni a edad (porque varios de los que disfrutaban de ese privilegio son ya mayorescinos) ni a ausencia de vínculos de sangre. De hecho, es probable que todavía no conozcamos a todos los sobrinos del presidente.

De cualquier forma, en lo que concierne a los sobrinos Oblitas Paredes, cabe recordar que Rubdel fue mencionado por Karelím López como parte de la supuesta mafia que orientaba obras desde el Ministerio de Trans-

Ni la edad ni la ausencia de vínculos de sangre parecen ser impedimento para convertirse en nepote del primer tío de la nación.

portes y Comunicaciones, mientras que Fany obtuvo recientemente contratos con ese mismo ministerio por S/ 18.000.

En lo que toca a los sobrinos de cariño, por otra parte, basta pasear la mirada por las bancadas de la hipotética oposición en el Congreso para detectarlos. En la guardería de Acción Popular, abundan. Y en Podemos Perú, Alianza para el Progreso y Somos Perú asoman ya sin rubor y casi agitando el documento que los acredita como tales.

Detengámonos, por ejemplo, en la votación de la censura al ministro de Salud, Hernán Condori. La carrera relámpago de la chacra a la olla del médico brujo -el hombre duró menos de dos meses en la cartera- estuvo cantada desde que se ciñó el fajín. Sucurri-

culum, digamos, profesional y los videos que había protagonizado antes de incorporarse al Gabinete eran suficientes para anticipar que, a la primera ocasión, una mayoría de la representación nacional le bajaría el dedo. Pero él se las ingenió para sumar a esos esgrimidos como relacionados con demoras en la vacunación contra el COVID-19 y renuncias de valiosos funcionarios del sector que no quisieron avalar con su presencia una gestión tan vergonzosa. Aun así, sin embargo, hubo legisladores de las referidas bancadas que no tuvieron empacho en jugarla hasta el final por Condori, con argumentos como el de no caer "en la presión de la prensa mediática" que pretendería llevar este gobierno "al caos". Habría que haberle hecho notar, en realidad, que nadie puede ser llevado a una situación en la que ya se encuentra.

-Parte y reparte-

De cualquier forma, el curandero de marras acabó censurado, pero el episodio levanta varias preguntas. La primera: ¿cómo se las arregla el presidente para tener a tanto niño bien dispuesto a convertirse en su sobrino?

Y la respuesta, en verdad, no es tan difícil de adivinar: comparando con ellos las tortas a las que, en su condición de primer tío de la nación, está en posición de meterles cuchillo. De hecho, la aspirante a colaboradora eficaz Karelím López ha dado ya una idea de cómo podría haber funcionado aquello, y la circunstancia de que sea una especialista en fiestas infantiles parece otorgarle una cierta autoridad en la materia.

Responder a la segunda interrogante, en cambio, supone internarse en terrenos más pantanosos. ¿Se limita el profesor a cortar las porciones de torta y distribuir las entre sus consentidos a cambio de respaldo político? La solución a esa pregunta la conoceremos de seguro más temprano que tarde. Pero, en salvaguarda de la memoria del Tío Johnny, hay que aclarar mientras tanto que no es lo mismo un tío que se las trae que uno que se las lleva. —



Puede revisar el texto aquí:

<https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/todos-los-sobrinos-del-presidente-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-bruno-pacheco-karelím-lopez-noticia/>

39.

Fecha	9/4/2022
Título	Pedir asilo
Subtítulos	"Intermedio Karaoke", "La nave de los necios"
Sumilla	Después del concilio de alunados que tuvo lugar en Huancayo, hay que contemplar todas las opciones.
Descripción de la ilustración	Aníbal Torres con los ojos saltones y un sombrero del ejército nazi diminuto sobre su cabeza detrás un fondo nebuloso naranja. En la esquina inferior derecha un gato con los ojos desorbitados ríe.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"¡Está con el alemán, está con el alemán!", gritaban desesperados los hombres del Gobierno tras escuchar la intervención del premier Aníbal Torres. Y la verdad es que se equivocaban, pues Hitler, como se sabe, era austriaco. Pero la idea se entendía".</p> <p>"El campo minado en el que se había internado el ministro Torres tenía que ver, más bien, con el elogio implícito que había lanzado a uno de los más grandes asesinos que recuerde la historia: una ofensa a la memoria de las víctimas del nazismo. Y las embajadas de Israel y Alemania se lo hicieron saber rápidamente".</p> <p>"Derrotado por la inconsistencia de sus argumentos, Torres tuvo que simular por último unas excusas. "Al embajador de Israel, si él cree que lo he ofendido, le pido disculpas", señaló: una fórmula en la que aquello de "si él cree que lo he ofendido" sirve para neutralizar cualquier asomo de arrepentimiento o humildad que alguien pudiera haber detectado en sus palabras".</p> <p>"Vamos, la sensación final que dejó la cháchara desplegada por el premier a lo largo de esa jornada fue la de que él efectivamente está con el alemán. O, bueno, con el austriaco".</p> <p>"La vicepresidenta y ministra de Desarrollo e Inclusión Social, Dina Boluarte, puso también de su parte, pues en cierto momento chapó micro para atacar una muliza (que no tuvo cómo defenderse) que hablaba sobre la ausencia de justicia en la tierra y pedía clemencia al cielo, mientras los confundidos asistentes al evento –que se desarrollaba en un coliseo– se preguntaban si la sesión había entrado en una especie de intermedio Karaoke".</p> <p>"En algún rincón de las instalaciones locales del G2, el "Gallo" Zamora debe de estar dándose de cabezazos contra la pared".</p> <p>"Como si no hubieran tenido suficiente con el sopapo que recibieron de parte de los limeños el martes, en el Gobierno se esmeraron por demostrar el jueves que la nave del Estado de la que alguna vez habló Arquiloco se ha transformado en la nave de los necios que El Bosco inmortalizó en su pintura".</p> <p>"Los ciudadanos tenemos que darnos por notificados de que esto está por irse a pique y empezar a considerar todas las opciones disponibles. Como, por ejemplo, la de pedir asilo. Ya sea para nosotros mismos o para alguno de los tocados timoneles de esta barca sin brújula ni sextante".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiedad	X	X

	Sustitución		X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda las declaraciones que tuvo a inicios de abril del 2022 el entonces presidente del Consejo de Ministros, Aníbal Torres, alabando la Alemania de Adolfo Hitler e intentando destacar sus logros en infraestructura y su posterior disculpa, justificándose. Desde el título, el autor utilizar el doble significado para cuestionar la estabilidad mental del jefe de gabinete y la posibilidad de que el gobierno caiga y sus principales representantes busquen asilo. Asimismo, ridiculiza las acciones que tomó el gobierno en una sesión del Consejo de Ministros descentralizado y critica a las autoridades políticas, a la desideologización y al populismo de los representantes del Ejecutivo.

La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, y el doble significado.

El Comercio abre sus páginas al libre cambio de ideas y reflexiones. En este mismo plural, el Director no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, siempre con plena respeto.

VUELO DE LIBELO

Pedir asilo

“¡Está con el alemán, está con el alemán!”, gritaban desesperados los hombres del Gobierno tras escuchar la intervención del premier Anibal Torres. Y la verdad es que se equivocaban, pues Hitler, como se sabe, era austriaco. Pero la idea se entendía.

Lo que ocurrió durante el Consejo de Ministros celebrado este jueves en Huancayo fue que el jefe del Gabinete hizo una desconcertante exaltación de la figura del “Führer” como supuesto artífice de una conversión de Alemania en “la primera potencia económica del mundo”, gracias a que habría “llenado” el país de autopistas y aeropuertos. La veracidad del aserto, desde luego, fue impugnada de inmediato por personas con un conocimiento mayor que el suyo sobre la materia, pero, en realidad, no era ahí que radicaba el problema. El campo minado en el que se había internado el ministro Torres tenía que ver, más bien, con el elogio implícito que había lanzado a uno de los más grandes asesinos que recuerda la historia: una ofensa a la memoria de las víctimas del nazismo. Y las embajadas de Israel y Alemania se lo hicieron saber rápidamente.

El presidente del Consejo de Ministros, sin embargo, trató de forcejear un poco antes de pedir unas engañosas disculpas.

-Intermedio Karaoke-
Su primera reacción, en efecto, fue tratar de echarle la culpa de su despropósito a las carencias del sistema educativo peruano. “Si tuviéramos una educación de calidad en el Perú, seríamos plenamente conscientes de que no hay ser humano absolutamente bueno ni malo”, sentenció inicialmente, en un intento por presentarse a Hitler como un muchachón



MARIO Ghibellini

Periodista

ad que había que saber encontrarle las virtudes. El problema, no obstante, es que ni el embajador de Israel ni el de Alemania habían estudiado por estos lares, así que la percepción que compartían sobre el tirano en cuestión como el instigador de un régimen de “muerte y terror” o un “dictador fascista y genocida” no podía ser ignorada con la sopla de pluma que el ministro había ensayado.

El premier visitó entonces el viejo tópico del malentendido. “Mencioné el caso de la infraestructura construida en la Alemania nazi a título de ejemplo, pero no hay que malentender las cosas: no es que esté tomando a la Alemania de aquella época o a Hitler como ejemplo a seguir”, balbuceó. Un bonito trabalenguas en el que el uso contradictorio de la palabra “ejemplo” termina liquidándolo. ¿Cómo asilo que se menciona a título de ejemplo no debe ser tomado como ejemplo? No se pierda las contorsiones se-

mánticas que el ministro tendrá que improvisar si es que procura explicarlo...

Derrochado por la inconsistencia de sus argumentos, Torres tuvo que simular por último unas excusas. “Al embajador de Israel, si él cree que lo he ofendido, le pido disculpas”, señaló: una fórmula en la que aquello de “si él cree que lo he ofendido” sirve para neutralizar cualquier asomo de arrepentimiento o humildad que alguien pudiera haber detectado en sus palabras. Vamos, la sensación final que dejó la cháchara desplegada por el premier a lo largo de esta jornada fue la de que él efectivamente está con el alemán. O, bueno, con el austriaco.

Hay que decir, sin embargo, que no fue él la única autoridad gubernamental que sembró inquietud en la ciudadanía con su intervención durante el Consejo de Ministros en Huancayo. La vicepresidenta y ministra de Desarrollo e Inclusión Social, Dina Boluarte, puso también de su parte, pues en cierto momento chapó micro para atacar una maliza (que no tuvo cómo defenderse) que hablaba sobre la ausencia de justicia en

Después del concilio de ahunados que tuvo lugar en Huancayo, hay que contemplar todas las opciones.

la tierra y pedía clemencia al cielo, mientras los confundidos asistentes al evento —que se desarrollaba en un coliseo— se preguntaban si la sesión había entrado en una especie de intermedio Karaoke.

No menos extravagante, por otra parte, fue el pasillo que acometió alrededor de la mesa central la titular de Trabajo y Promoción del Empleo, Bessy Chávez, a fin de prodigarles a algunos de sus compañeros de Gabinete abrazos que le prestaron en la reunión una atmósfera ‘heterúbbie’. Cumose ve, aquello fue un concilio de ahunados.

En algún rincón de las instalaciones locales del G2, el “Gallo” Zamora debe de estar dándose de cabezazos contra la pared.

-La nave de los necios-

Lo más impresionante de todo es que esta función de la feria de fenómenos en que se ha convertido recientemente el Ejecutivo se produjo solo dos días después del desaguisado de la orden de “inmovilidad social” que nadie obedeció. Como si no hubieran tenido suficiente con el sopapo que recibieron de parte de los limeños el martes, en el Gobierno se esmeraron por demostrar el jueves que la nave del Estado de la que alguna vez habló Arquilloco se ha transformado en la nave de los necios que El Bosco immortalizó en su pintura.

Así las cosas, los ciudadanos tenemos que darnos por notificados de que esto está por irse a pique y empezar a considerar todas las opciones disponibles. Como, por ejemplo, la de pedir asilo. Ya sea para nosotros mismos o para alguno de los tocados timoneles de esta barca sin brújula ni sextante. —



Puede revisar el texto aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/pedir-asilo-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-anibal-torres-pedro-castillo-dina-boluarte-pcm-noticia/>

40.

Fecha	16/4/2022
Título	Interviene el reverendo
Subtítulos	"El señor no es mi pastor", "Fray Vientos"
Sumilla	Monseñor Barreto parece creer que ha llegado al rescate de lo que en realidad no tiene salvación.
Descripción de la ilustración	La cabeza del cardenal Pedro Barreto sobre la del sacerdote del filme "El exorcista" sobre unas rejillas sombrías. Detrás suyo una figura ensombrecida de Palacio de Gobierno. En la esquina inferior izquierda un gato con un chaleco de gasfitero y un desatorador en la mano.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"A los obispos siempre les ha gustado introducir su báculo en los asuntos terrenos. Como no estuvo incluido en las tablas con las que Moisés descendió del Monte Sinaí, se diría que aquello de la separación entre el Estado y la iglesia se les antoja una disposición menor y prescindible".</p> <p>"Aquí en el Perú, sin ir muy lejos, tenemos fresca la memoria de monseñor Cipriani, impenitente fustigador de 'respononas' y predicador de la necesidad de someter a la prensa a un "control de calidad" (que, gracias a Dios, no prosperó)".</p> <p>"El cardenal, en cambio, hizo gala de una cierta nostalgia por el verbo rumboso de don Leónidas Carbajal y, tras una introducción en la que proclamó que el esfuerzo en el que estaba comprometido tenía por objeto 'acallar las voces discordantes', anunció que el jefe de Estado estaba iniciando un 'cambio de rumbo radical y lo informará en el momento que él estime conveniente".</p> <p>"[...] habría que preguntarle al obispo qué tan radical se le ocurre a él que podría ser un cambio contagiado de la parsimonia de lo que apenas se 'está iniciando' y que el mandatario solo anunciará cuando 'crea conveniente".</p> <p>"El arzobispo de Huancayo, no obstante, quiere convencernos de que, gracias a su intervención, ya vienen los goles de Cubillas. Tenemos que imaginar, en consecuencia, a un profesor Castillo que, después de un sermón infestado de lugares comunes, se golpea la cabeza y dice: 'Sí, caramba, no sé cómo no me di cuenta de que estaba poniendo al país al borde del colapso'. Una escena sobre la que, parafraseando a Borges, cabría decir que 'adolece de irrealidad".</p> <p>"Con el cuento de que ha acudido al rescate de lo que no tiene salvación, el exorcista que nos ocupa, pues, nos quiere vender vientos, cuando en realidad, por los síntomas que presenta, todo indica que ya está medio poseído. Vade retro, reverendo".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		

Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

En esta columna, Ghibellini cuestiona las declaraciones del cardenal Pedro Barreto, que luego de reunirse con el presidente Pedro Castillo a mediados de abril del 2022 aseguró que este le daría un “cambio de rumbo radical” a su gobierno, y lo caricaturiza comparándolo con un exorcista optimista, ya que para el autor el entonces mandatario no tenía vicios de cambio en su gobierno. Asimismo, reprueba las razones que llevan a un obispo a opinar de temas políticos haciendo hincapié en la laicidad del Estado.

En el texto se realiza una crítica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas, se hace un cuestionamiento a su accionar populista y desideologizado.

Asimismo, hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución y el doble significado en los fragmentos resaltados.

Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El Comercio abre sus páginas al intercambio de ideas y reflexiones. En este marco plural, el Diálogo es un sacramento con diálogo con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBELO

Interviene el reverendo

A los obispos siempre les ha gustado introducir su báculo en los asuntos terrenos. Como nuestro incluido en las tablas con las que Moisés descendió del Monte Sinaí, se diría que aquello de la separación entre el Estado y la iglesia se les antoja una disposición menor y prescindible. En consecuencia, tratan con frecuencia de darle un pellizco al poder en los lugares en los que el Vaticano les ha confiado un rebaño. Quizás el caso que mejor recuerde la historia sea el del cardenal Richelieu en la Francia del siglo XVII, pero la verdad es que se puede encontrar ejemplos de tan mundana tentación en todas las épocas y por todos lados.

Aquí en el Perú, sin ir muy lejos, tenemos fresca la memoria de monseñor Cipriani, impenitente fugitador de "respononas" y predicador de la necesidad de someter a la prensa a un "control de calidad" (que, gracias a Dios, no prosperó). Y ahora contamos con el cardenal Pedro Barreto, arzobispo de Huancayo, quien desde hace tiempo parece confundir el púlpito con una terracita desde la que conviene lanzar 'balcanazos'.

-El señor no es mi pastor-
Hace apenas dos semanas, monseñor Barreto se trasladó a Junín, en donde la población había iniciado unas jornadas de protesta bastante violentas contra el Gobierno, y se ofreció para un rol protagónico que no le fue concedido. Reunido con representantes de los transportistas y agricultores en pie de guerra, les preguntó: "¿Ustedes aceptan que el arzobispo de Huancayo sea el mediador en este diálogo, como puente para buscar la verdad?". Y lo que recibió como respuesta fue un sonoro "¡no!", aderezado con pitufas y expresiones poco amables



MARIO Ghibellini

Periodista

en más de una lengua.

El reverendo, sin embargo, no es de los que se amilanan a la primera muestra de rechazo y esta semana decidió ensayar una nueva incursión en el papel de intérprete de los reclamos de una grey que no necesariamente lo quiere de pastor. Este jueves, en efecto, se reunió con el presidente Castillo a efectos de transmitirle el clamor de la ciudadanía por contar con ministros sin antecedentes y un manejo de la cosa pública que merezca ese nombre. Alacita, que se desarrolló en Palacio, acudió también el secretario técnico del Acuerdo Nacional, Max Hernández, pero cuando salió de la casa de Pizarro ofreció declaraciones más bien cautas y escuetas, dejando en claro que él no participa de la condición de reverendo.

El cardenal, en cambio, hizo gala de una cierta nostalgia por el verbo rumboso de don Leocidas Carbajal y, tras una introducción en la que proclamó que el esfuerzo en el que estaba comprometido tenía por objeto "acallar las voces discordantes", anunció que el

Monseñor Barreto parece creer que ha llegado al rescate de lo que en realidad no tiene salvación.

jefe de Estado estaba iniciando un "cambio de rumbo radical y lo informará en el momento que él estime conveniente". En insinuación de que su segundo nombre, quizás, tendría que ser Grullo, reveló, además, que le había hecho notar al mandatario que él "es el presidente constitucional de la república y el presidente de todos los peruanos y peruanas, de nuestra selva, de nuestra sierra y de nuestra costa". El producto de un momento de inspiración divina, sin duda.

Con cargo a que nos explique en qué consistiría aquello de "acallar las voces discordantes" (precisamente la causa de que el presidente haya tenido que retroceder en su determinación de celebrar reuniones ilegales en el paisaje Sarrateo de incorporar en el Gabinete a denunciados por gomias surtidas o licitaciones con chocolate), habría que pre-

guntarle al obispo qué tan radical se le ocurre a él que podría ser un cambio coetáneo de la parsimonia de lo que apenas se "está iniciando" y que el mandatario solo anunciará cuando "crea conveniente".

Es pertinente mencionar, por otro lado, que, de acuerdo con su diagnóstico sobre la calamitosa administración que hoy padecemos, esta sería producto del hecho de que el jefe de Estado ha sido "asesorado de manera muy negativa"; uno de los más viejos trucos para tratar de excusar de sus despropósitos y atropellos a quien ostenta la mayor de las responsabilidades en el Ejecutivo. Los prófugos Fray Vázquez Castillo y Gian Marco Castillo Gómez, que se sepa, no son sobrinos de asesor presidencial alguno, ni Bruno Pacheco su secretario.

-Fray Vientos-

El arzobispo de Huancayo, no obstante, quiere convencernos de que, gracias a su intervención, ya vienen los goles de Cubillas. Tenemos que imaginar, en consecuencia, a un profesor Castillo que, después de un sermón infestado de lugares comunes, se golpea la cabeza y dice: "Si, caramba, no sé cómo no me di cuenta de que estaba poniendo al país al borde del colapso". Una escena sobre la que, parafraseando a Borges, cabría decir que "adolece de irrealidad".

Vamos, la sola circunstancia de que el cardenal haya concurrido a la cita con el mandatario acompañado del congresista Guillermo Bermejo acentúa contra cualquier posibilidad de un próximo Consejo de Ministros que, como él ha prometido, no dependa de Perú Libre. A lo sumo, lo podrán cambiar por un Gabinete que dependa de Perú Democrático...

Con el cuento de que ha acudido al rescate de lo que no tiene salvación, el exorcista que nos ocupa, pues, nos quiere vender vientos, cuando en realidad, por los síntomas que presenta, todo indica que ya está medio poseído. Vade retro, reverendo.



EL ARZOBISPO DE HUANCAYO

Puede revisar el texto aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/interviene-el-reverendo-vuelo-de-libelo-pedro-barreto-pedro-castillo-mario-ghibellini-noticia/>

41.

Fecha	30/4/2022
Título	El plan ¡bu!
Subtítulos	"Dr. Enigma", "Pasión sin frenos"
Sumilla	Cerrón pretende asustar a todo el mundo, pero sobre todo al presidente Castillo.
Descripción de la ilustración	Vladimir Cerrón cubierto con una sábana roja simulando ser un fantasma de color rojo con la palabra "¡Bu!" sobre el pecho. Al lado izquierdo de la ilustración un gato blanco flota sonriente con una túnica fantasmal de color rojo.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"¿Es o se hace? Tal es la pregunta central que existe con respecto a Vladimir Cerrón. ¿Cree él realmente, por ejemplo, que el exministro de Economía Pedro Francke es un 'Chicago Boy' o lo dice solo para poder sostener que el fracaso económico de este Gobierno no es culpa de la izquierda?".</p> <p>"El exgobernador regional de Junín tiene ya muy claro que su dinámico sueño de que se convoque a una consulta popular que en última instancia conduzca a la elección de una asamblea constituyente no se le va a cumplir".</p> <p>"Proclamó que, ante la eventualidad de que una mayoría de la representación nacional no le diese luz verde a la modificación constitucional de sus anhelos, 'el partido y su bancada han propuesto un plan B que definitivamente tiene que ver con el Congreso de la República".</p> <p>"Una frase sibilina que daría la impresión de querer asustar a tanto infante que corretea por el hemicycleo con el fantasma de que en cualquier momento podrían hacer que se le acabe el recreo".</p> <p>"Ante el pedido insistente de que precisase si el mentado plan entrañaba un cierre de Parlamento, el mandamás de Perú Libre decidió involucrarse en el misterio. 'No podría decirle sí o no', deslizó en un tono que recordaba a los grandes del enigma angustiante: la esfinge de Tebas, Nostradamus, el Acertijo...".</p> <p>"El mayor de los problemas de esta incursión suya en el juego de las adivinanzas intimidadoras fue que no hizo temblar a nadie".</p> <p>"Más que un plan B, en consecuencia, lo que se traería entre manos el exgobernador de Junín es apenas un plan ¡bu!, que no conseguirá espantar ni a esos parlamentarios que todavía no entienden cómo así terminaron sentados en donde ahora se encuentran".</p> <p>"Que no logre atarantar a los matreros inquilinos del Palacio Legislativo, sin embargo, no quiere decir que no pueda tocar de nervios al inquilino de Palacio de Gobierno: un comedido que al líder de Perú Libre le resulta fundamental alcanzar si no quiere que ese tornadizo socio suyo lo termine dejando solo con su pena y solo también con su condena".</p> <p>"Y es en ese contexto que, a juicio de esta pequeña columna, debe ser analizado el curioso proyecto del congresista oficialista Pasión Dávila para recortar el mandato presidencial (la iniciativa habla también de recortar el mandato congresal, pero en sus pesadillas sobre una brusca expulsión del paraíso el profesor Castillo solo tiene sitio para sí mismo)".</p> <p>"Como se sabe, a pesar de que la bancada cerronista retrocedió ayer en su presunta determinación de llevar adelante este empeño, el mencionado legislador ha dicho que él insistirá. ¿Qué pasión se agita detrás de Pasión en medio de esta intrincada trama? Habrá que preguntarle al Dr. Enigma".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución		
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		X
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X

Comentario:

La referida columna cuestiona las declaraciones del sentenciado secretario general de Perú Libre, Vladimir Cerrón, que deslizó un posible cierre del Congreso como un plan “b” de su partido en caso el Congreso de la República archive, como lo terminó haciendo, el proyecto de ley para que se instale una asamblea constituyente. El autor critica que el exgobernador regional de Junín no haya sido claro con los entretelones de su “plan b” y caricaturiza sus expresiones, puesto que indica que se trata de un “plan ¡bu!” que no asustó a la representación parlamentaria, pero que sí podría asustar al presidente Pedro Castillo. En el texto se realiza una crítica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas, se cuestiona su accionar populista, desideologizado, su desapego por la democracia y se hace mención de la interrupción del mandato democrático a través de un proyecto de adelanto de elecciones. La columna hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la repetición y el doble significado en los fragmentos resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza la exageración, la impropiedad y el doble significado.

El Comercio tiene sus páginas al día con los cambios de ideas y reflexiones. Evolucionamos a diario, el Diario tiene resonamiento con los comentarios de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DE LIBELO

El plan ibu!

¿Es o se hace? Tales la pregunta central que rodó con respecto a Vladimir Cerrón. ¿Cree él realmente, por ejemplo, que el exministro de Economía Pedro Francke es un 'Chicago Boy' o lo dice solo para poder sostener que el fracaso económico de este Gobierno no es culpa de la izquierda? ¿Está de verdad convencido de que los grandes endeudamientos externos para gastarlos en programas asistencialistas son una receta "neoliberal" o es esa solo una tesis iluminada que recita para ver si algún desinformado se la compra?

Como se sabe, el sentenciado secretario general de Perú Libre visitó esta semana, en más de una entrevista, sus viejos hogares comunes sobre todo aquello que en realidad ignora e incluyó esos peregrinos apuntes ideológicos entre ellos.

Pero si bien no podemos estar seguros de si esas declaraciones corresponden a una confusión conceptual propia o a la voluntad de generarla en el prójimo, de lo que no cabe duda es de que el exgobernador regional de Junín tiene ya muy claro que su dinámico sueño de que se convoque a una consulta popular que en última instancia conduzca a la elección de una asamblea constituyente no se le va a cumplir.

-Dr. Enigma-

Lo más probable, en efecto, es que la iniciativa presentada días atrás por el Ejecutivo no salga viva de la Comisión de Constitución del Congreso. Y si por alguna circunstancia azarosa no fuese enviada por ese grupo de trabajo parlamentario al archivo, pues el pleno se encargaría de hacerlo. Las razones legales y políticas que permiten anticipar ese desenlace abundan y Cerrón -que sumados más dos puede -tiene que haber percibido ya el olor a guardado que el proyecto despide desde que llegó a la mesa de partes del Legislativo.

Sin embargo, como alguien parece haberlo persuadido de que es un



MARIO Ghibellini

Periodista

estratega cunda, el sentenciado que nos ocupa improvisó el miércoles un tango sobre un presunto "plan B" que le permitiría salirse con su gusto. Así, en una entrevista concedida esta semana a un medio televisivo, proclamó que, ante la eventualidad de que una mayoría de la representación nacional no le diese luz verde a la modificación constitucional de sus anhelos, "el partido y su bancada han propuesto un plan B que definitivamente tiene que ver con el Congreso de la República". Una frase sibilina que daría la impresión de querer asustar a tanto infante que corretea por el baniciclo con el fantasma de que en cualquier momento podrían hacer que se le acabe el retreo.

Ante el pedicólo sistema de que cruciase si el mentado plan entrañaba un cierre del Parlamento, el mandamado de Perú Libre decidió involucrase en el misterio. "No podría decir si o no", deslizó en un tono que recur-

Cerrón pretende asustar a todo el mundo, pero sobre todo al presidente Castillo.

daba a los grandes del enigma angustiante: la esfinge de Tebas, Nostradamus, el Acertijo... Y luego guardó silencio, sugiriendo que él sabía algo que nosotros no.

Una pretensión inverosímil, desde luego, pero el mayor de los problemas de esta incursión suya en el juego de las adivinanzas intimidadoras fue que no hizo temblar a nadie. Como es harto conocido, la disolución del Congreso solo procede constitucionalmente cuando una representación nacional les ha negado la confianza a dos gabinetes, y eso no ha ocurrido ni parece que esté próximo a ocurrir. A lo mejor imaginó el Dr. Enigma que su asolapado ultimátum despertaría en los actuales ocupantes de curul la fantasía de

una multitud congregada en la plaza Bolívar reclamándoles someterse al "clamor del pueblo"... Pero la última encuesta de Ipsos, que muestra que solo un 7% de la población considera el asunto de la asamblea constituyente prioritario, les limó los colmillos también a esa amenaza.

El 'pueblo', como hemos señalado antes, es una abstracción demagógica que sirve para aludir sin hacer distinciones a lo que en realidad es un vasto universo de individuos con ideas propias. Individuos que for man ocasionales mayorías y minorías sobre los distintos asuntos que pueden ser sometidos a su consideración. Y en este caso, los individuos que estarían dispuestos a marchar sobre el Congreso para obligarlo a seguir los antojos de Cerrón no parecen ser legion. Más que un plan B, en consecuencia, lo que se traería entre manos el exgobernador de Junín es apenas un plan ¡bu!, que no conseguirá espantar ni a esos parlamentarios que todavía no entienden cómo así terminaron sentados en donde ahora se encuentran.

-Pasión sin frenos-

Que no logre atarantar a los matreiros inquilinos del Palacio Legislativo, sin embargo, no quiere decir que no pueda tocar de nervios al inquilino de Palacio de Gobierno: un cometido que al líder de Perú Libre le resulta fundamental alcanzar si no quiere que ese toronado socio suyo lo termine dejando solo con su pena y solo también con su condena. Y es en ese contexto que, a juicio de esta pequeña columna, debe ser analizado el curioso proyecto del congresista oficialista Pasión Divila para recortar el mandato presidencial (la iniciativa habla también de recortar el mandato congresal, pero en sus pedacillos sobre una brasa expansión del paraíso el profesor Castillo solo tiene sitio para sí mismo).

Como se sabe, a pesar de que la bancada cerronista retrocedió ayer en su presunto determinación de llevar adelante este empeño, el mencionado legislador ha dicho que él insistirá. ¿Qué pasión se agita detrás de Pasión en medio de esta intrincada trama? Habrá que preguntarle al Dr. Enigma. —



Puede revisar el texto aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-plan-bu-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-vladimir-ceron-pedro-castillo-asamblea-constituyente-noticia/>

42.

Fecha	7/5/2022
Título	Pobre gente de la plaza Bolívar
Subtítulos	"Los plagiarios del centro", "Presunto presidente"
Sumilla	Los congresistas demostraron esta semana que, lejos de ser la solución, son parte del problema.
Descripción de la ilustración	Una fotografía de 12 congresista en el frontis del Palacio Legislativo en la Plaza Bolívar, pero con los ojos difuminados. En la esquina inferior izquierda un gato blanco manchado y con un gesto de decepción levanta un cartel con el signo "Ⓢ".
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Los congresistas son una especie sufrida. No importa lo que hagan, la ciudadanía los desaprueba abrumadoramente".</p> <p>"Esa afirmación, que encierra una verdad profunda, no les sirve de consuelo cuando llegan a casa, se miran en el espejo y tratan de identificar qué rasgo de su aspecto o de su alma los ha vuelto tan repelentes para el prójimo".</p> <p>"Si cuando prometían cosas irresponsables la gente los quería, ¿qué tendrían que hacer ahora para recuperar ese cariño? Fácil, se dicen ellos: poner en vigencia las insensateces que prometieron originalmente. Con ese rudimentario razonamiento, se lanzan entonces a aprobar iniciativas como las que hemos visto esta semana".</p> <p>"La muchedumbre clama por hacer un sexto retiro de sus fondos de AFP sin importarle las consecuencias que ello pueda acarrearle cuando le toque jubilarse? ¡Venga! Y ya que estamos en eso, ¿por qué no darle luz verde también al retiro del 100% de la CTS para los que todavía tienen unos ahorritos que podrían alumbrarlos en un futuro trance de desempleo? ¡Adelante! ¡Vamos al carpetazo electrónico sin miedo! ¿Y qué tal si retocamos la Sunedu de manera que los chicos no se queden sin el sueño de la carrera hechiza (y de paso complacemos a los dueños de los claustros de utilería)? ¡A ponerle ganas, muchachos! ¡El que no vota a favor es un tronchado!".</p> <p>"Y en lo que concierne al jefe del Estado y su ahora dudosa palabra de magíster, la reacción de los legisladores de oposición parece reducirse a cruzar entre sí comentarios del tipo "¡qué barbaridad!", "¡cuánto descaró!", mientras siguen aprobando macanas demagógicas".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad		X
	Sustitución		
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		

Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna realiza una crítica al desempeño del Legislativo y considera que la crisis política que vive el país también es culpa de dicho poder del Estado que no cumple con su rol fiscalizador y prefiere aprobar leyes de carácter populista para ganar mayor aprobación ciudadana. Asimismo, se cuestionan los plagios en las tesis de dos ministros del Estado y del presidente Pedro Castillo. Se ironiza con su mensaje de campaña “palabra de maestro” y se coloca “dudosa palabra de magíster” por la denuncia de plagios en su contra.

En el texto se realiza una crítica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas, se cuestiona su accionar populista y desideologizado. La columna hace uso de los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad y el doble significado en los fragmentos resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta utiliza la exageración y el doble significado.

VUELO DELIBELO

Pobre gente de la plaza Bolívar

Los congresistas son una especie sufrida. No importa lo que hagan, la ciudadanía los desaprueba abundantemente. Hace aproximadamente un mes, en una encuesta de Ipsos reveló que un 79% de los peruanos los bajaba en ese momento el pulgar al bulto; es decir, sin distinguir entre los de la bancada de aquí y los de la bancada de más allá. Y nada indica que desde entonces las cosas hayan cambiado para mejor.

En vano repiten los integrantes de la representación nacional frente a las cámaras que los parlamentarios son impopulares en todo el mundo. Esa afirmación, que encierra una verdad profunda, no les sirve de consuelo cuando llegan a casa, se miran en el espejo y tratan de identificar qué rasgo de su aspecto o de su alma los ha vuelto tan repelentes para el prójimo. ¿No fue hace solo un año que un impenitente grupo de compatriotas votó por ellos y los colocó en la curul que hoy ocupan? ¿En qué recodo del camino perdieron el encanto que los hizo triunfar en las ánforas? Con esas y otras preguntas rondándole la mente, los legisladores de toda laya se persuaden pronto de que no hubo mejor tiempo para ellos que el de la campaña... y entonces se produce el descabro.

-Los plagios del centro-
Si cuando prometerían cosas irresponsables la gente los quería, ¿qué tendrían que hacer ahora para recuperar ese cariño? Fácil, se dicen ellos: poner en vigencia las insensateces que prometieron originalmente. Con ese rudimentario razonamiento, se lanzan entonces a aprobar iniciativas como las que hemos visto esta semana. ¿La muchadumbre clama por hacer un sexto retiro de sus fondos de AFP sin importarle las consecuencias



MARIO Ghibellini

Periodista

que ello pueda acarrearle cuando le toque jubilarse? ¡Venga! Y ya que estamos en eso, ¿por qué no darle luz verde también al retiro del 100% de la CTS para los que todavía tienen unos ahorritos que podrían alimbarlos en un futuro trance de desempleo? ¡Adelante! ¡Vamos al carpetazo electrónico sin miedo! ¿Y qué tal si retrocamos la Sunedu de manera que los chicos no se queden sin el sueño de la carrera bechiza (y de paso complacemos a los dueños de los claustros de utilería)? ¡A poseerle ganas, muchachos! ¡El que no vota a favor es un tronchado!

Para que la figura quede clara, amotemos que el primero de los mencionados proyectos obtuvo 107 votos a favor, ocho en contra y dos abstenciones. El segundo, 107 a favor, uno en contra y dos abstenciones. Y el tercero, con cierto pudor, 68 a favor, 39 en contra y cinco abstenciones. En todos los casos, cabe destacar, los votos a probarlos provinieron de un surtido de bancadas que difícilmente

Los congresistas demostraron esta semana que, lejos de ser la solución, son parte del problema.

podrían considerarse afines.

La historia, por supuesto, enseña que estas orgías populistas no se traducen luego en recuperación alguna de la popularidad del Congreso, pero no importa: para los parlamentarios de ayer y de hoy, la posibilidad de alcanzar un resultado distinto haciendo siempre lo mismo que siendo el mayor combustible del que hacer entulcioso.

El problema que esta situación genera, no obstante, no se agota en los efectos perniciosos de las medidas tan imprudentemente puestas en vigor. Se agnava, más bien, a raíz de todo aquello que se deja de hacer por el afán de caerles en gracia a los sectores más ruidosos de la ciudadanía. Como, por ejemplo, fiscalizar a un Ejecutivo que día a día perfecciona más su semejanza a una banda

no precisamente musical que opera en el centro de Lima.

Con las denuncias de plagio en la tesis que el actual presidente presentó en el 2012 para acceder al grado de magister, el escándalo que ya suponía que el ministro de Educación, Rosendo Serna, y la titular de Trabajo, Betsy Chávez, hubiesen sido acusados de algo similar, alcanza niveles de paroxismo. Y sin embargo, más allá de ciertos carrispeos en una que otra bancada, el asunto no daría la impresión de levantar mayor indignación en el hemisferio. La ministra Córdova, como se sabe, enfrentará en los próximos días una interpelación en el pleno, pero la eventual omisión de comillas en su tesis no es la más notoria de las motivaciones de la cita. A Serna, por otra parte, que debería haber sido pasado por el escáner ante la sola sospecha de haber incurrido en una práctica reñida con la ética educativa, lo han dejado silbando alegremente en su despacho. Y en lo que concierne al jefe del Estado y su ahora dudosa palabra de magister, la reacción de los legisladores de oposición parece reducirse a cruzar entre sí comentarios del tipo "¿qué barbaridad!", "¿cuánto descaro!", mientras siguen aprobando macabras demagogías.

-Presunto presidente-

Como se sabe, en el caso de nuestro presunto presidente, además, el entuerto no se limitaría a la cuestión del plagio. Incluye, también, la presentación de dos validadores de tesis que, según Reniec, no existen. O que lo mejor comparten hoy escondite en la tierra de Nunca Jamás con los sobrinísimos Fray Vázquez y Gian Marco Castillo.

Pero nada de esto, se diría, es capaz de alterar la agenda populachera de la pobre gente de la plaza Bolívar, que ante la más mínima oportunidad de demostrar que podría contribuir con la solución de este cuadro de miseria, se apresura a dejar en claro que es una parte esencial del problema.



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/pobre-gente-de-la-plaza-bolivar-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-congreso-sunedu-pedro-castillo-noticia/>

43.

Fecha	14/5/2022
Título	Los graduados
Subtítulos	"Strange doctor", "Dos por uno"
Sumilla	Los presuntos educadores Pedro Castillo y César Acuña son paisanos en más de un territorio.
Descripción de la ilustración	Las cabezas del presidente Pedro Castillo y el líder de APP César Acuña sobre la de dos graduados con diploma en mano lanzando el birrete en su ceremonia de graduación. En la esquina inferior izquierda un gato con un birrete y un diploma.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"César Acuña, no solo tiene tesis. También tiene antítesis. Porque un día le dice al presidente Castillo que, por el bien del país, debería renunciar a su cargo y al otro, se presta a un penoso número de blindaje de uno de los acápites más turbios de su currículum: el asunto del plagio en el trabajo pretendidamente académico que el mandatario presentó en el 2012 junto a su esposa, Lilia Paredes, para postular al grado de magíster".</p> <p>"Acuña, en efecto, estuvo este jueves sentado junto a otras autoridades de la universidad de marras en una rueda de prensa en la que esa institución decretó que, a pesar de que se había identificado en el texto 14 referencias bibliográficas que no estaban citadas y 16 citas que no están en las referencias bibliográficas, el trabajo mantenía 'aportes de originalidad'".</p> <p>"El fundador de la universidad, por su parte, solo tomó la palabra para afirmar que ellos no regalan títulos: una aclaración innecesaria en realidad, porque cualquiera sabe que el verbo involucrado en el trance al que él aludía es otro".</p> <p>"[...] Beatriz Merino, quien, al desatarse el escándalo, anunció que había solicitado a las autoridades universitarias que difundieran en el portal institucional la tesis del presidente y su esposa "por tratarse de información de naturaleza pública dispuesta por el Tribunal de Transparencia". Muy presidenta y muy ejecutiva ella. Lamentablemente, sin embargo, eso hasta ahora no ha sucedido y en la rueda de prensa del jueves, se comunicó oficialmente que el documento en cuestión no podrá hacerse público sin la autorización de los autores".</p> <p>"Un tanto descolocado ha quedado también Luis Iberico, expresidente del Congreso y alto vocero del partido que César Acuña encabeza. Antes de la bochornosa ceremonia que aquí describimos, él había proclamado: 'la posición de APP es que la tesis ha sido fraguada por Pedro Castillo y su esposa'. Y, para que no cupiesen dudas, había añadido: 'Allí está el dolo'... Ahora, previsiblemente, anda un poco huidizo de las cámaras".</p> <p>"Poner bajo los reflectores los problemas de autoría detectados en el documento presentado por el mandatario y su esposa habría ocasionado seguramente que se volvieran a discutir los documentos que le sirvieron a Acuña para convertirse en... no digamos el Doctor Strange, pero sí un 'strange doctor'".</p> <p>"Al auspiciar la sentencia exculpatoria de la UCV con respecto a la omisión de comillas en la tesis del profesor Castillo, Acuña ha demostrado que él y el mandatario son paisanos en más de un territorio. Y que al graduarse uno, en realidad se graduaron los dos".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda una crítica al presidente Pedro Castillo y al líder de Alianza para el Progreso (APP), César Acuña. Al primero, por el plagio cometido en su tesis de maestría en la Universidad César Vallejo (UCV), y al segundo, por blindar al mandatario en una conferencia de prensa como propietario del referido centro de estudios. El autor asegura que Acuña defiende al mandatario pese a las evidencias, puesto que él también tiene una denuncia de plagio de su tesis doctoral y, por ello, ironiza con el personaje del superhéroe Dr. Strange y llama a Acuña ‘strange doctor’.

En el texto se realiza un cuestionamiento a las autoridades políticas y a las instituciones políticas, se cuestiona su accionar desideologizado, populista. La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad y el doble significado en los fragmentos resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El contenido de sus páginas admite cambios de ideas y reflexiones. El diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBELO

Los graduados

Elfundador de la Universidad César Vallejo (UCV), César Acuña, no solo tiene tesis. También tiene antítesis. Porque un día le dice al presidente Castillo que, por el bien del país, debería renunciar a su cargo y al otro, se presta a un penoso número de blindaje de uno de los acápite más turbios de su currículum: el asunto del plagio en el trabajo pretendidamente académico que el mandatario presentó en el 2012 junto a su esposa, Lilia Paredez, para postular al grado de magister. Un título que la universidad de Acuña no dudó en concederles.

Un informe de "Puntofina", sin embargo, reveló hace dos semanas que, al ser sometida al software Turnitin, la tesis en cuestión arrojaba un 54% de contenido coincidente con el de escritos publicados previamente por otros autores, lo que suponía un doble problema: por un lado, en todas aquellas partes en las que tales autores no habían sido citados, había plagio; y por otro, el aporte de la pajeja al producto final era un tanto escaso como para merecer la toga y el birrete asiados. Por si eso fuera poco, según Rencio, dos de los hipotéticos validadores de la tesis no existían y el supuesto asesor de la misma, Gerardo Gaitán, negaba haber cumplido alguna vez ese rol. Un rosario de lamparones que mantenían al trabajo y a sus firmantes, por cierto. Pero ninguno de ellos le impidió al líder de APP participar de la ceremonia en la que se intentó lavar la cara al jefe del Estado.

-Strange doctor-
Acuña, en efecto, estuvo este jueves sentado junto a otras autoridades de la universidad de marras en una rueda de prensa en la que esa institución decretó que, a pesar de que se había identificado en el texto 14 referencias biblio-



MARIO Ghibellini

Periodista

gráficas que no estaban citadas y 16 citas que no están en las referencias bibliográficas, el trabajo mantenía "aportes de originalidad". "Existe una mala praxis en la citación y referenciación (sic) de contenido, reportando la similitud y coincidencia de 54 hallazgos", anotó el vicerrector Heracio Campana; pero eso, al parecer, no opacaba los brillos intelectuales de la pieza.

El fundador de la universidad, por su parte, solo tomó la palabra para afirmar que ellos "no regalán títulos": una aclaración innecesaria en realidad, porque cualquiera sabe que el verbo involucrado en el trance al que él aludía es otro.

Mención aparte merece la presidenta ejecutiva de la UCV, Beatriz Merino, quien, al desatarse el escándalo, anunció que había solicitado a las autoridades universitarias que difundieran en el portal institucional la tesis del presidente y su esposa "por tratarse de información de naturaleza pública dispuesta por el Tribunal de Transparencia".

Los presuntos educadores Pedro Castillo y César Acuña son paisanos en más de un territorio.

Muy presidenta y muy ejecutiva ella. Lamentablemente, sin embargo, eso hasta ahora no ha sucedido y en la rueda de prensa del jueves, se comunicó oficialmente que el documento en cuestión no podrá hacerse público sin la autorización de los autores. De acuerdo con los reportes periodísticos, la señora Merino, que participó del encuentro de manera virtual, se limitó a señalar que respetaba las conclusiones presentadas por sus colegas. Sería bueno, eso sí, averiguar cuánto respeto le ha ganado o sobre esa postura a ella misma.

Un tanto descolocado ha quedado también Luis Iberico, ex presidente del Congreso y alto vocero del partido que César Acuña encabeza. Antes de la bochornosa ceremonia que aquí describimos, él había proclamado: "la posición de APP es que la tesis ha sido firmada por Pedro Castillo y su esposa". Y, para

que no cupiesen dudas, había añadido: "Allí está el dolo"... Ahora, previsiblemente, anda un poco huido de las cámaras.

En honor a la verdad, no obstante, habría que apuntar que Merino e Iberico fueron un tanto ingeniosos al imaginar que su jefe iba a respaldar sus acometidas contra la tesis del jefe del Estado. ¿O acaso alguien ha olvidado sus propias tribulaciones con los trabajos académicos y los plagios? Poner bajo los reflectores los problemas de autoría detectados en el documento presentado por el mandatario y su esposa ha habría ocasionado seguramente que se volviesen a discutir los documentos que le sirvieron a Acuña para convertirse en... no digamos el Doctor Strange, pero sí un "strange doctor". Y eso es algo que el futuro candidato presidencial que habitará siempre en el alma del exgobernador regional de La Libertad nunca iba a permitir.

-Dos por uno-

El líder de APP, además, ha dejado sugerido desde el principio de esta administración que, aunque pueda adoptar oficialmente ademanes de opositor, al final siempre terminará jugando en pared con ese paisano y colega tuyo en la tarea de educar a las nuevas generaciones que es el presidente. Lo hizo en noviembre del año pasado, cuando le siguió la cuerda con la letanía aquella de que quienes promovían su vacancia lo hacían porque "no aceptan que un campesino sea el presidente del Perú" y lo hizo también a través de su banca cada vez que los menesterosos Consejos de Ministros de este gobierno no acudieron al Congreso a buscar el voto de confianza de la representación nacional.

Ahora, sin embargo, al auspiciar la sentencia exculpatoria de la UCV con respecto a la omisión de comillas en la tesis del profesor Castillo, Acuña ha demostrado que él y el mandatario son paisanos en más de un territorio. Y que al graduarse uno, en realidad se graduaron los dos.



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/los-graduados-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-cesar-acuna-ucv-plagio-noticia/>

44.

Fecha	21/5/2022
Título	Opositores de papel
Subtítulos	"¡Feliz 28!", "Alarde y desaliento"
Sumilla	Los congresistas llamados a ponerle freno a este penoso gobierno se pierden en gestos y frases altisonantes.
Descripción de la ilustración	Las cabezas de los congresistas Jorge Montoya, Patricia Chirinos y Héctor Ventura sobre tres muñecos de papel. En la esquina inferior derecha los observa un pequeño gato de papel.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>La muy mentada 'segunda reforma agraria' promete ser peor que la primera [...] y los instrumentos prestados de la planificación central para tratar de manejar los precios de varios productos de primera necesidad han mostrado rápidamente su perfecta inutilidad".</p> <p>"Terminará de hacerse evidente que en el Ejecutivo no tienen idea de cómo solucionar los problemas que la gente de todas las regiones visitadas les ha transmitido, y la situación del gobierno será mucho más apremiada que la actual".</p> <p>"Para nadie es un secreto lo que las administraciones en aprietos suelen hacer en ocasiones como esas. A saber, sacarse de la manga alguna medida que dé la impresión de ser muy radical y desafiante, y que permita echarle la culpa de las propias miserias al prójimo".</p> <p>"No hay que ser, en consecuencia, adivino para anticipar lo que nos espera en un par de meses; y lo que correspondería en ese contexto es, por supuesto, tomar precauciones".</p> <p>"Pero, tristemente, los principales actores políticos llamados a hacerlo –es decir, los congresistas que se reclaman opositores de fibra dura– están dedicados desde hace tiempo a menesteres bastante menos sustanciosos".</p> <p>"No parecen comprender ellos que todo el alarde que esos gestos o frases altisonantes suponen acaba siendo un tiro por la culata que les permite a quienes tan malamente nos gobiernan victimizarse. Y que a ellos mismos, y a otros colegas suyos que actúan de manera similar, los hacen lucir como meros opositores de papel. O, peor aún, de papelón. Y así no hay esfuerzo opositor que la gente pueda tomarse en serio".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		X

Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna critica a la oposición del Congreso por no fiscalizar adecuadamente el gobierno de Pedro Castillo y centrarse en temas que, lejos de llamar la atención del Ejecutivo, le permiten victimizarse de cara a la población. El autor juega con la palabra “opositores de papel” y asegura que estos están haciendo un “papelón”. Asimismo, cuestiona diversas medidas del gobierno y advierte que debido a sus falencias podría optar por atacar al Congreso de la República en su mensaje a la Nación del 28 de julio.

En el texto se realiza un cuestionamiento a las autoridades políticas y a las instituciones políticas (Ejecutivo y Legislativo), se cuestiona su accionar desideologizado, populista, y se menciona la eventualidad de un choque entre poderes del Estado que evidencia un desapego por la convivencia democrática. La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad y el doble significado en los fragmentos resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El contenido de sus páginas altera el contenido y reflexiones. Evolucionar a plural, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque se respeta.

VUELO DE LIBELO

Opositores de papel

¿Existe una oposición en el Congreso? De primera intención, uno diría que sí. De lo contrario, la representación nacional no tendría ya más de un ministro censurado en su haber y varios que renunciaron antes de ser sometidos al mismo procedimiento. Ahí están también las votaciones mayoritarias que se encargaron de ponerles límites a las cuestiones de confianza y de dejar en claro que las reformas constitucionales y los referendums tienen que ser aprobados por el Parlamento: dos decisiones que supusieron un trago amargo para el gobierno.

Importantes como son, sin embargo, esos topes a la capacidad de acción del presidente Castillo y sus sucesores resultan inadecuados para frenar el descalabro y el literal asalto al poder que estamos viviendo día a día. Como se sabe, a las tripulancias asociadas al entorno del mandatario que ya conocíamos han venido a sumarse recientemente otras, y nada indica que la multiplicación de desguisados vaya a detenerse. No, por lo menos, mientras la decisión sobre la continuidad o no del desangramiento moral y económico del país dependa del propio jefe del Estado.

-¡Féiz 28!
A todo lo que ya sabemos acerca de las citas furtivas en el pasaje Sarateca y las licitaciones de Petro-Perú o el Ministerio de Transportes que tuvieron que ser amañadas, se ha agregado en las últimas semanas, en efecto, información sobre vistas de los sobrinísimos y otros personajes de cuidado al Palacio que trataron de ser ocultadas a la ciudadanía, así como el ignominioso asunto de los plagios en tesis del presidente y su esposa. Cotidianamente, además, nos enteramos de remociones sospechosas en la administración pública, como la que acaba de tener lugar en la jefatura de la Autoridad para



MARIO Ghibellini

Periodista

la Reconstrucción con Cambios (ARCC). Con el particular radar que tiene para detectar lo poco que funciona adecuadamente y arruinarlo, el gobierno ha cesado esta semana a la señora Amalín Moreno en la referida posición y la ha reemplazado por Robert López, personaje sobre el que se ciernen algunas sombras. ¿Con qué intención? No lo sabemos, pero el hecho de que el presupuesto de la ARCC para este año ascienda a S/8 mil millones invita a la elaboración de teorías al respecto.

Mientras tanto, la gestión que encabeza el profesor Castillo no tiene logros que exhibir. La muy mentada "segunda reforma agraria" promete ser peor que la primera (el Ministerio de Agricultura ha recortado en estos días a casi una tercera parte la compra de fertilizantes que tenía proyectada para este año) y los instrumentos puestos a la planificación central para tratar de manejar los precios de varios pro-

Los congresistas llamados a ponerle freno a este penoso gobierno se pierden en gestos y frases altisonantes.

ductos de primera necesidad han mostrado rápidamente su perfecta inutilidad.

Del propósito de enmienda expresado por el presidente a Monseñor Barreto, por otra parte, ya nadie se acuerda; y lo único a lo que han atinado los timadores de siempre para tratar de ganar tiempo ante el creciente descontento popular es a lanzar el cuento de la Constituyente y a organizar esos pretendidos "Consejos de Ministros Descentralizados" que ni actas tienen. Pronto, sin embargo, terminará de hacerse evidente que en el Ejecutivo no tienen idea de cómo solucionar los problemas que la gente de todas las regiones visitadas les ha transmitido, y la situación del gobierno será mucho más apremiada que la actual. Para entonces estaremos ya muy cer-

ca a 28 de julio y para nadie es un secreto lo que las administraciones en aprietos suelen hacer en ocasiones como esas. A saber, sacarse de la manga alguna medida que dé la impresión de ser muy radical y desafiante, y que permita echarle la culpa de las propias miserias al prójimo. El anuncio de Alan García de su propósito de estatizar la banca durante el mensaje de Fiestas Patrias de 1987 es un buen ejemplo de ello.

No hay que ser, en consecuencia, ávido para anticipar lo que nos espera en un par de meses; y lo que correspondería en ese contexto es, por supuesto, tomar precauciones. Pero, tristemente, los principales actores políticos llamados a hacerlo —es decir, los congresistas que se reclaman opositores de fibra dura— están dedicados desde hace tiempo a menesteres bastante menos sustanciales.

-Alarde y desaliento-

Cuando vemos a Patricia Chirinos fastigar a la ministra Betsy Chávez con pullas sobre su aspecto físico en lugar de intentar hablar, cuando escuchamos a Héctor Ventura, presidente de la Comisión de Fiscalización del Congreso, aseverar que tiene la certeza de que Zamir Villaverde cuenta con pruebas de las acusaciones que ha lanzado contra el jefe del Estado (a pesar de no haber visto ninguna), cuando nos enteramos de que Jorge Montoya está redactando una nueva moción de vacancia presidencial sin haberse puesto a contar primero cuántos votos tiene para ir adelante con un empeño ya dos veces fracasado, en esta pequeña columna nos dejamos ganar por el desaliento.

No parecen comprender ellos que todo el alarde que esos gestos o frases altisonantes suponen acaba siendo un tiro por la culata que les permite a quienes tan malamente nos gobiernan victimizarse. Y que a ellos mismos, y a otros colegas suyos que actúan de manera similar, los hacen lucir como meros opositores de papel. O, peor aún, de papelón. Y así no hay esfuerzo opositor que la gente pueda tomarse en serio. —



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/opositores-de-papel-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-congreso-noticia/>

45.

Fecha	28/5/2022
Título	Se lo decimos a Betssy para que escuche Dina
Subtítulos	"Vendetta" a la huancaína", "Causas rellenas"
Sumilla	La censura a la ministra de Trabajo encierra un dinámico mensaje a la vicepresidenta.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Dina Boluarte sorprendida sobre la del personaje Johnny Fontane de "El Padrino" cuando encuentra entre sus sábanas la cabeza de su caballo preferido entre sus sábanas. En lugar de la cabeza de su caballo, sobre las sábanas se encuentra su fajín como ministra. En la esquina inferior izquierda en un recuadro, un gato vestido como Vito Corleone
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"A ojos de Vladimir Cerrón, la censurada ministra de Trabajo, Betssy Chávez, y la vicepresidenta y titular de Desarrollo e Inclusión Social, Dina Boluarte, deben lucir como hermanas siamesas".</p> <p>"Desde ese instante, la guerra entre los dos sectores del oficialismo estaba declarada y el divorcio, cantado. Y no hubo que esperar mucho para asistir al inicio de las hostilidades".</p> <p>"Es de notar que una invitación a Cerrón para que acudiera a Palacio de Gobierno antes de que todo se consumara no sirvió para evitar el apoyo de buena parte de su bancada a la decapitación de la ministra de Trabajo".</p> <p>"Y que, más bien, una sentencia de su mozo de estoques Richard Rojas, publicada horas después de la faena liquidadora, se encargó de recordar el motivo de tanta inquina. 'En Perú Libre no se perdona la traición ni la deslealtad', escribió el amanuense; y al leerlo, la vicepresidenta seguramente tragó saliva. Porque aquello era claramente una adaptación de esa expresión popular que dice: 'se lo digo a Juan para que lo escuche Pedro'".</p> <p>"En la dinámica forma de comunicarse que cultivan Cerrón y sus lugartenientes la censura a la señora Chávez encerraba en realidad un mensaje a la señora Boluarte".</p> <p>"Un poco a la manera de esos curiosos correos sicilianos que sirven para advertirles a los enemigos que alguna persona allegada a ellos ya 'duerme con los peces' y que no pasará mucho tiempo antes de que ellos también deban explorar el fondo marino. Sino cruel, sin duda, el de quien saliva y saliva por llegar a la cumbre del poder y acaba repentinamente ahogado".</p> <p>"Doña Dina, no obstante, no se resignará así nomás a lo que su carta astral le presagia. Es muy probable, por eso, que en los próximos días la descubramos convertida en la más solícita valedora de las causas rellenas del líder de Perú Libre".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	

	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda el mensaje entrelíneas que le dejó la bancada de Perú Libre a la entonces vicepresidenta Dina Boluarte con su votación a favor de la censura de Betssy Chávez como ministra de Trabajo y Promoción del Empleo. El autor cuestiona el accionar de la bancada oficialista y lo compara con el de la mafia siciliana al momento de amenazar a sus integrantes.

En el texto se realiza un cuestionamiento a las autoridades políticas y a las instituciones políticas, se cuestiona su accionar desideologizado (centrado más en intereses de cuota sin que exista democracia interna) y se evidencia un desapego por la convivencia democrática al interior de una agrupación política. La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad y el doble significado en los fragmentos resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El Comercio ofrece sus páginas al libre cambio de ideas y reflexiones. Evolucionar es capital, el Diario tiene entusiasmo como con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DELIBELO

Se lo decimos a Betssy para que escuche Dina

A ojos de Vladimir Cerrón, la censurada ministra de Trabajo, Betssy Chávez, y la vicepresidenta y titular de Desarrollo e Inclusión Social, Dina Boluarte, deben lucir como hermanas siamesas. Cuando, en octubre del año pasado, cayó el Gabinete encabezado por Guido Bellido y ellas estuvieron dispuestas a integrar el que presidiría Mirha Vásquez, el disgusto del exgobernador regional de Junín fue evidente y se manifestó a través del anuncio de que la bancada cerronista no le daría el voto de confianza a ese nuevo equipo ministerial. Muy dignas, entonces, las dos señoras publicaron un comunicado conjunto en el que decían: "Lamentamos que la dirigencia se ponga de espaldas a la esperanza que encarna Perú Libre e intente llevar a la organización hacia posiciones divisionistas e intolerantes".

Desde ese instante, la guerra entre los dos sectores del oficialismo estaba declarada y el divorcio, cantado. Y no hubo que esperar mucho para asistir al inicio de las hostilidades.

-'Vendetta' a la huancaina-
Dos meses más tarde, en efecto, Chávez renunció al partido liderado por Cerrón proclamando que lo hacía "en razón a la manifiesta y constante divergencia sobre la naturaleza democrática de una bancada en la que deberían primar el diálogo y el ánimo de consenso". Y poco después, Boluarte sería expulsada de la organización a raíz de lo que un comunicado oficial definió como "afectación y quebrantamiento de la unidad parlamentaria del partido", pero ella atribuyó más bien al "hecho de no pensar u opinar conforme el secretario general desen". El mandamás de Perú Libre, en cualquier caso, perfirió no dejar dudas sobre su interpretación del episodio y escribió en sus redes sociales: "¡Losas siempre, traidores nunca!".



MARIO Ghibellini

Periodista

Aquello, sin embargo, demostraría pronto ser solo el principio de la 'vendetta' a la huancaina. Este jueves, con la censura de la ministra de Trabajo en el Congreso, hemos conocido una segunda parte del ajuste de cuentas (pues sin los nueve votos de la bancada cerronista, el licenciamiento de la señora Chávez no habría sido posible), y es obvio que la percepción que el exgobernador regional de Junín le tiene reservada a su hermana siamesa, la señora Boluarte, todavía está por servirse.

La vicepresidenta, como se sabe, ha tenido una semana ingrata. Un informe de la controloría resolvió el lunes que ella había cometido una infracción constitucional al haber firmado 13 documentos del club departamental Apurímac cuando ya era ministra. La Carta Magna que nos riga establece en su artículo 126 que los ministros no pueden "intervenir en la dirección o gestión de empresas ni asociaciones privadas"; y, en consecuencia, no había ni hay vuelta que

darle al asunto. Fue así que los intentos de la titular de Desarrollo e Inclusión Social por maquillar la situación fueron rápidamente desbaratados y que, para el martes, ya tenía ellados denuncias constitucionales. Denuncias que, tras un trámite trabajado pero no irremontable, podrían llegar al pleno del Congreso y traducirse en una inhabilitación para la función pública que mataría sus locas ilusiones de suceder al actual mandatario en el cargo si las cosas siguen como van.

¿Qué haría falta para que ese fatídico destino alcanzase a doña Dina? Pues solo una votación mayoritaria en una versión del pleno que no incluyera a los integrantes de la Comisión Permanente (que ya habrían votado previamente al respecto en la mencionada

instancia). Es decir, una alineación de fuerzas bastante similar a la que selló el jueves la suerte de doña Betty.

Es de notar que una invitación a Cerrón para que acudiera a Palacio de Gobierno antes de que todo se consumara no sirvió para evitar el apoyo de buena parte de su bancada a la decapitación de la ministra de Trabajo. Y que, más bien, una sentencia de su mozo de estroques Richard Rojas, publicada horas después de la fiesta liquidadora, se encargó de recordar el motivo de tanta inquina. "En Perú Libre no se perdona la traición ni la deslealtad", escribió el amanuense; y al leerlo, la vicepresidenta seguramente tragó saliva. Porque aquello era claramente una adaptación de esa expresión popular que dice: "se lo digo a Juan para que lo escuche Pedro".

En la dinámica forma de comunicarse que cultivan Cerrón y sus lugartenientes la censura a la señora Chávez en cerraba en realidad un mensaje a la señora Boluarte. Un poco a la manera de esos curiosos correos silenciosos que sirven para advertirlos a los enemigos que alguna persona allegada a ellos ya "doerme con los peces" y que no pasará

mucho tiempo antes de que ellos también deban explorar el fondo marino. Sino cruel, sin duda, el de quien salva y salva por llegar a lo cumbro del poder y acaba repletinamente ahogado.

-Causas rellenas-

Doña Dina, no obstante, no se resignará así nomás a lo que su carta astral le presagia. Es muy probable, por eso, que en los próximos días la descubramos convertida en la más solícita valedora de las causas rellenas del líder de Perú Libre. Y lo ejemplo del premier Anbal Torres (que, por razones poco misteriosas y sin preámbulos, pasó hace tiempo de fastigar a Cerrón a susurrarle dulces trinos) podrá alimentar sus esperanzas de conseguir una absolución salvadora. Y, quién sabe, en una de esas, le liga. Pero nos tememos que todo será en vano, pues la inhabilitación a la que se ha hecho merecedora la todavía vicepresidenta de la República hace rato que dejó de ser un asunto de votos.



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/se-lo-decimos-a-betssy-para-que-escuche-dina-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-betssy-chavez-dina-boluarte-vladimir-cerron-noticia/>

46.

Fecha	4/6/2022
Título	No hables con extraños
Subtítulos	"Omertà' chotana", "Señal fosforescente"
Sumilla	Las razones del silencio del presidente frente a la prensa no tienen nada de misteriosas.
Descripción de la ilustración	La imagen de Pedro Castillo con gorra, chaqueta verde y la boca cerrada con un cierre de casaca en medio de un callejón sombreado de azul. En la esquina inferior derecha, la imagen de un gato con el hocico tapado con una mariposa simulando la imagen de Jodie Foster en el afiche del filme "El silencio de los inocentes".
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Son ya más de cien días los que el mandatario lleva sin prestar declaraciones a la prensa, a pesar de que las materias sobre las que esta quisiera interrogarlo abundan".</p> <p>"La última vez que el jefe del Estado articuló palabra frente al micrófono de alguno de ellos fue para indignarse por una pregunta, por demás pertinente, sobre sus contradicciones acerca de sus vínculos con Karelím López. "¡Esta prensa es un chiste!", clamó al cielo en aquella oportunidad. Y desde entonces ha apretado los labios con energía cada vez que un colega empeñado en cumplir con su deber lo ronda".</p> <p>"El obstinado silencio presidencial, no obstante, no tiene nada de misterioso. No existe en torno a él más enigma que el que plantea la multiplicidad de razones postulables para explicarlo. Por un lado, está el hecho de que el profesor se expresa generalmente en una corrupción del latín que sugiere solo un lejano parentesco con el castellano. Por otro, el escarmiento político que le dejaron sus entrevistas anteriores. Y por último, la probable adaptación de la 'omertà' que ha de regir en los predios de la Chota Nostra".</p> <p>"Daría la impresión de que es consciente (brumosamente consciente: tampoco hay que exagerar) de que cualquier cosa que dijese ante la prensa no solo podría ser utilizada en su contra, sino que inevitablemente se convertiría en una forma de suicidio".</p> <p>"Aún así, sin embargo, el mandatario se las arregla para meter la pata. Este lunes en Loreto, por ejemplo, al comentar una nueva diligencia del Ministerio Público en Palacio de Gobierno que estaba ocurriendo en esos momentos, se quejó: '¿Y los demás presidentes de la República? ¿Y los demás ministros? ¿Fueron santos?'".</p> <p>"Lo que adecuadamente leído es una confesión, pues equivale a decir que, a pesar de que estuvieron tan alejados de la santidad como él mismo, no fueron perseguidos. Qué lisura...".</p> <p>"Lo que los registros de ciertos ingresos furtivos a la de la casa de gobierno recientemente revelados han demostrado es que si Mahoma ya no podía ir a Sarratea, Sarratea iba donde Mahoma".</p> <p>"Después de todo, el argumento de que tenerlo preocupado por su defensa lo distraería de las tareas de gobierno no tiene cómo sostenerse, porque si hay algo que el profesor Castillo no hace es precisamente gobernar".</p> <p>"Pero no debemos perder de vista que, al negarse a declarar, está haciendo lo mismo que su sobrino Fray Vásquez Castillo o el exsecretario de la Presidencia Bruno Pacheco: ellos se refugian en algún confortable escondrijo; él, en su angustiado silencio. A ver si el Congreso se entera".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X

Comentario:

La referida columna aborda el silencio del presidente Pedro Castillo y explica que la principal razón detrás de su negativa a brindar entrevistas es la eventual “metida de pata” que puede cometer el mandatario. En esa línea, el texto caricaturiza un episodio en el que el jefe del Estado se comparó con sus antecesores de una manera inculpatoria.

En el texto se realiza una crítica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas (el Ejecutivo y al Legislativo, a este último por no actuar), se cuestiona la desideologización del presidente y se evidencia un desapego por la democracia en su negativa a ser transparente y responder a la prensa. Asimismo, se hace mención de la interrupción del mandato democrático, pues se hace un llamado al Congreso a actuar frente a los indicios que involucran al presidente en actos de corrupción. La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El Comercio abre sus páginas al intercambio de ideas y reflexiones. En el marco de plural, el Diario tiene en su contenido con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre la respuesta.

VUELO DELIBELO

No hables con extraños

Las personas que guardan silencio suelen estar rodeadas de un aura de misterio. La gente las imagina dueñas de una sabiduría que no se quiere rebajar a dar explicaciones o depositarias de un secreto que solo merece ser revelado a ciertos iniciados. Ese, sin embargo, no es el caso del presidente Castillo.

Como se ha hecho notar esta semana, son ya más de cien días los que el mandatario lleva sin prestar declaraciones a la prensa, a pesar de que las materias sobre las que está quisiere interrogarlo abundan. Con paciencia han aguardado durante casi cuatro meses los repertorios de los distintos medios la ocasión de abonarlo a la salida de alguna de sus actividades y lo único que han obtenido son empujones o el estrechamiento del cerco policial que permanentemente perciben a su alrededor. La última vez que el jefe del Estado articuló palabra frente al micrófono de alguno de ellos fue para indignarse por una pregunta, por demás pertinente, sobre sus contradicciones acerca de sus vínculos con Karelím López. "¡Esta prensa es un chiste!", clamó al cielo en aquella oportunidad. Y desde entonces ha apretado los labios con energía cada vez que un colega empeñado en cumplir con su deber lo ronda.

-Omertà chotana-

El obstinado silencio presidencial, no obstante, no tiene nada de misterioso. No existe en torno a él más enigma que el que plantea la multiplicidad de razones postulables para explicarlo. Por un lado, está el hecho de que el profesor se expresa generalmente en una corrupción del latín que sugiere solo un lejano parentesco con el castellano. Por otro, el escaramiento político que le dejaron sus entrevistas anteriores. Y por último, la probable adaptación de la 'omertà' que ha de regir en los predios de la Chota Nostra.

¿Cuál de esos estímulos es el que lo mueve a mantenerse callado? Difícil saberlo. A lo mejor, una sabia combi-



MARIO Ghibellini

Periodista

nación de los tres. Pero en el fondo no importa, porque todos son deseables.

No es verosímil que el jefe del Estado conozca la llamada "Ley Miranda", pero daría la impresión de que es consciente (brumosamente consciente: tampoco hay que exagerar) de que cualquier cosa que dijese ante la prensa no solo podría ser utilizada en su contra, sino que inevitablemente se convertiría en una forma de suicidio. El único escenario en el que el mandatario recopila el habla es en esos 'happenings' descentralizados que el Gobierno insiste en denominar "Consejos de Ministros". Allí, en medio de la puesta en escena de un rangalido fervor popular y solamente rodeado de conocidos, suelta la llanura habitual sobre la "persecución política irracional" de la que supuestamente es víctima. A los extraños, en cambio, no les quiere dar ni la hora.

Aún así, sin embargo, el mandatario se

las arregla para meter la pata. Este lunes en Loreto, por ejemplo, al comentar una nueva diligencia del Ministerio Público en Palacio de Gobierno que estaba ocurriendo en esos momentos, se quejó: "¿Y los demás presidentes de la República? ¿Y los demás ministros? ¿Fueron santos?". Lo que adecuadamente leído es una confesión, pues equivale a decir que, a pesar de que estuvieron tan alejados de la santidad como él mismo, no fueron perseguidos. Qué lástima...

¿Cuáles son los tópicos de los que el presidente quiere huir como del diablo? Pues los más importantes, sin duda, deben ser las designaciones ministeriales asustosas, la tesis plagada y las vistas que recibió de parte de personajes asociados a las licitaciones del Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC) y Petro-Perú que luego fueron anuladas. Lo que los registros de ciertos ingresos furtivos a la de la casa de gobierno recientemente revelados han demostrado es que si Mahoma ya no podía ir a Sarraoa, Sarraoa iba donde Mahoma.

El problema para el mandatario es que

Las razones del silencio del presidente frente a la prensa no tienen nada de misteriosas.

ahora las demandas por obtener declaraciones suyas con respecto a esas materias ya no solo provienen de la prensa. Como sesabé, el fiscal de la Nación, Pablo Sánchez, ha decidido incluirlo en una investigación preliminar sobre los asuntos antes mencionados y los afanes de su abogado por conseguir la nulidad del proceso iniciado no parecen destinados al éxito. Después de todo, el argumento de que tenerlo preocupado por su defensa distraería de las tareas de gobierno no tiene cómo sostenerse, porque si hay algo que el profesor Castillo no hace es precisamente gobernar.

-Señal fosforescente-

La transcripción del audio de una conversación entre Zamir Villaverde y el ex titular del MTC, Juan Silva, difundida esta semana por distintos medios, ha venido además a complicar las cosas. En él, Villaverde menciona que le está entregando al entonces ministro "una señal" de "cien grandes" que le envían "los amigos de Tapusa", por lo que más adelante esperan cobrar: una figura que calza perfectamente con lo relatado por la colaboradora eficaz Karelím López sobre la presunta mafia que habría existido en ese sector durante la gestión de Silva y en cuyo cúspide estaría el mismísimo jefe del Estado. Podemos estar seguros, sin embargo, de que ni así le van a sacar palabra al presidente.

Pero no debemos perder de vista que, al negarse a declarar, está haciendo lo mismo que su sobrino Fray Vázquez Castillo o el ex secretario de la Presidencia Bruno Pacheco: ellos se refugian en algún confortable escondrijo; él, en su angustiado silencio. A ver si el Congreso se entera. —



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/no-hables-con-extranos-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-prensa-medios-de-comunicacion-noticia/>

47.

Fecha	11/8/2022
Título	Las huellas circulares
Subtítulos	"Sabueso constipado", "La venia del tercero"
Sumilla	Tarde o temprano, el ministro Senmache descubrirá quién es el culpable de la desaparición de Juan Silva.
Descripción de la ilustración	La cabeza del entonces ministro del Interior Dimitri Senmache sobre la del dibujo animado del Inspector Clouseau observando huellas con una lupa. En la esquina inferior derecha, un gato vestido como el inspector y una lupa sobre uno de sus ojos.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"La intervención de la policía en la casa del ex ministro de Transportes y Comunicaciones, Juan Silva, y las operaciones desplegadas en Puente Piedra, Carabaylo y Ancón para dar con él, trajeron este jueves recuerdos de una época remota. Concretamente, de los días en que Fujimori hacía el teatro de estar buscando a Montesinos tras la divulgación del video en el que se lo veía sobornando al entonces congresista de Perú Posible Alberto Kouri para que se pasara al oficialismo".</p> <p>"El ingeniero, en efecto, abandonó en aquella oportunidad sus tareas en Palacio para encabezar él mismo una presunta cacería del pérfido asesor por cielo y tierra. Como se sabe, sin embargo, el 'Doc' escapó por mar...".</p> <p>"El ministro Dimitri Senmache, no obstante, parece creer que esta vez una adaptación apurada de aquella mojjiganga podría dar resultado".</p> <p>"Al titular del Interior, como se sabe, Silva se le escurrió a principios de esta semana, a pesar de que el Ministerio Público había solicitado el 27 de mayo que fuera sometido a videovigilancia por parte de la policía y el Poder Judicial había dictado contra él una orden de detención preliminar el 4 de junio".</p> <p>"Senmache trató este martes de zafar el bulto afirmando: 'no soy el que va a permanecer en la puerta de un domicilio esperando si sale o no sale una persona'. Y por supuesto, ante semejante exhibición de desvergüenza, le cayó la quincha".</p> <p>"El ministro hizo la finta de convertirse repentinamente en un sabueso que estaba tras las huellas del evadido y también de las del culpable de la negligencia policial. Las acciones relámpago ejecutadas tres días después de la fuga son muestra de lo primero. Y su afirmación de que el jefe de la Policía ha dispuesto una investigación para averiguar si hubo alguna desidia que favoreció el desvanecimiento de Silva, de lo segundo".</p> <p>"Por congestionado que esté su sentido del olfato, tarde o temprano nuestro sabueso tendrá que enfrentar el hecho de que las huellas que simula seguir dibujan un bonito círculo que acaba debajo de sus propios zapatos y asumir las consecuencias de su hallazgo".</p> <p>"El razonamiento es simple: por motivos obvios, el principal interesado en que el exministro de Transportes no aparezca es el presidente Castillo y las persistentes visitas a Palacio de Senmache y diversos mandos policiales en los días en los que el requisitoriado se hizo humo sugieren una denodada voluntad por tratar, digamos, al maestro con cariño".</p> <p>"En pleno éxtasis, sostuvo también que no es fácil impedir que una persona se escape de la justicia, sobre todo cuando puede recibir 'ayuda de terceros'. Una observación que, en señal de modestia, tendría que haber rematado con una venia antes de retirarse".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
Repetición			
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda el desempeño del entonces ministro del Interior, Dimitri Senmache, en cuya gestión escapó el exministro de Transportes y Comunicaciones Juan Silva, pese a que tenía un orden de videovigilancia en su contra. Ghibellini cuestiona el accionar de Senmache y ridiculiza los operativos tardíos realizados cuando ya se había fugado Silva. Compara al ministro con un sabueso que sigue huellas en circular que no le permitirán seguir el rastro de aquello que busca. El autor realiza una crítica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas (el Ejecutivo), puesto que aborda el hecho de que la huida de Silva solo favorece la situación legal del presidente Castillo. La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El Comercio tiene sus páginas almer cambiadas de días y frecuencias. En el mismo espacio, el Diario tiene usualmente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

Las huellas circulares

La intervención de la policía en la casa del ex ministro de Transportes y Comunicaciones, Juan Silva, y las operaciones desplegadas en Puente Piedra, Carabayllo y Ancón para dar con él, trajeron este jueves recuerdos de una época remota. Concretamente, de los días en que Fujimori hacía el teatro de estar buscando a Montesinos tras la divulgación del video en el que se lo veía sobornando al entonces congresista de Perú Posible Alberto Kouri para que se pasara al oficialismo.

El ingeniero, en efecto, abandonó en aquella oportunidad sus tareas en Palacio para encabezar él mismo una presunta cacería del pérfido asesor por cielo y tierra. Como se sabe, sin embargo, el "Doc" escapó por mar...

El show, en realidad, fue un esfuerzo bastante torpe del expresidente por dar la imagen de que los jueces de Montesinos nada tenían que ver con él y hasta lo habían sorprendido. Pero nadie se tragó el cuento y al final, con el pretexto de asistir a una cumbre de la APEC en Brunei, Fujimori terminó organizando su propia huida.

El ministro Dimitri Sennache, no obstante, parece creer que esta vez una adaptación a parada de aquella mojiganga podría dar resultado.

-Sabueso constipado-
 Al titular del Interior, como se sabe, Silva se le escurrió a principios de esta semana, a pesar de que el Ministerio Público había solicitado el 27 de mayo que fuera sometido a videovigilancia por parte de la policía y el Poder Judicial había dictado contra él una orden de detención preliminar el 4 de junio. Cuestionado unánimemente por la forma -por demás sospechosa- en que el sector a su cargo había



MARIO Ghibellini

Periodista

dejado de cumplir con sus deberes, Sennache trató este martes de zafar el bulto afirmando: "no soy el que va a permanecer en la puerta de un domicilio esperando si sale o no sale una persona". Y por supuesto, ante semejante exhibición de desvergüenza, le cayó la quinchá.

Todos los dedos, efectivamente, apuntaron de inmediato hacia el como el responsable político de clamorosa omisión y la comisión de Fiscalización del Congreso lo citó para el viernes, a manera de antelala de lo que con toda probabilidad será una interpelación de final previsible.

Es en ese contexto que el ministro hizo la finta de convertirse repentinamente en un sabueso que estaba tras las huellas del evadido y también de las del culpable de la negligencia policial. Las acciones relámpago ejecutadas tres días después de la fuga son muestra de lo primero. Y su afirmación de que el jefe de la Policía ha dispuesto una investigación para averiguar si hubo alguna

desidia que favoreció el desvanecimiento de Silva, de lo segundo.

Las fintas, sin embargo, duran poco por definición. Por congestionado que esté su sentido del olfato, tarde o temprano nuestro sabueso tendrá que enfrentar el hecho de que las huellas que simula seguir dibujan un bonito círculo que acaba debajo de sus propios zapatos y asumir las consecuencias de su hallazgo.

Si bien su respuesta a la pregunta por la posibilidad de que renuncie al cargo hasta ahora "no lo he pensado", el titular del Interior sabe que la impresión generalizada sobre su actuación en este asunto tendrá pronto efectos devastadores sobre él. El razonamiento es simple: por motivos obvios, el principal interesado en que el ex ministro de Transportes no aparezca es el presidente Castillo y las persistentes visitas a Palacio de Sennache y diversos mandos policiales en los días en los que el requisitoriado se hizo humo sugieren una demodada voluntad por tratar, digamos, al maestro con cariño.

El que menos, pues, imagina al constipado sabueso que nos ocupa cubriéndose los ojos y contando hasta cien mil -número de mágicas resonancias-, mientras Silva co-

Tarde o temprano, el ministro Sennache descubrirá quién es el culpable de la desaparición de Juan Silva.

rría a esconderse a fin de poder salvarse... y salvar también a todos sus compañeros. Aunque quizás en este caso correspondería hablar más bien de cómplices.

El destino de Sennache, insistimos, nos parece inexorable, ya sea porque el Congreso termine censurándolo o porque el jefe de Estado, en un desesperado afán por alejar de sí todo este turbio episodio, decida agradecerle por los servicios prestados antes de lo previsto. Pero antes de que le toque despedirse del fajín sin mucha ceremonia, queremos rescatar aquí dos de sus intervenciones ante la comisión de Fiscalización que, sin duda, merecen desde ya figurar en cualquier antología del morro que este gobierno se ha gastado desde su instalación.

-La venia del tercero-

"Si el Ministerio Público ya tenía todas las evidencias antes del 26, en lugar de solicitar videovigilancia, por qué no solicitó allanamiento y captura", aseveró primero el todavía titular del Interior, redondeando una perfecta negación de esa máxima que sostiene que "el que no puede lo menos no puede lo más". Porque, vamos, si no fueron capaces de vigilar a Silva, ¿cómo podrían haberlo capturado?

Y luego, ya en pleno éxtasis, sostuvo también que no es fácil impedir que una persona se escape de la justicia, sobre todo cuando puede recibir "ayuda de terceros". Una observación que, en señal de modestia, tendría que haber rematado con una venia antes de retirarse.



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/las-huellas-circulares-por-mario-ghibellini-noticia/>

48.

Fecha	18/8/2022
Título	Sorpresa sin presa
Subtítulos	"Velocidad de carguero", "Feriado de coyote"
Sumilla	El presidente Castillo ha ofrecido para 28 de julio un malabar de pasmo que probablemente ni él conoce.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Pedro Castillo como la cabeza de un payaso en una caja de sorpresas. En la esquina inferior izquierda de la ilustración se observa a un pequeño gato negro con ojos rojos saliendo de una caja de sorpresas, también negra.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"La relevancia y el apego a la verdad de lo que haya dicho durante la diligencia están por verse. Pero es indudable que el gesto al que nos referimos tuvo algo de eso que en la lucha política universitaria de antaño los dirigentes radicalizados solían denominar 'una maniobra de las autoridades para confundir al estudiantado'".</p> <p>"El que menos ha tenido recientemente pesadillas en las que el profesor Castillo proclama la irrupción de la morralla que lo rodea en algún ámbito de la actividad privada, en medio de frases reñidas con la rección gramatical y rebosantes de alusiones al pueblo".</p> <p>"Otros, en cambio, piensan que la sorpresa va a venir por el lado de una apertura hacia la derecha o hacia la incorporación de cuadros competentes y sin historia policial en la administración pública. Una fantasía alimentada por los indicios de un nuevo distanciamiento entre Cerrón y el mandatario, así como por la velocidad, no digamos de crucero, pero sí de carguero, que parecerían haber alcanzado las censuras a los ministros en el Congreso".</p> <p>"El eventual cambio de la dependencia de uno por el estreno de una camaradería con el otro, en consecuencia, no tendría por qué representar mejora alguna en las ideas con las que el presidente gobierna el país ni en el 'casting' de los funcionarios del Estado".</p> <p>"Cercado como está por la evidencia de su incompetencia y por los testimonios de colaboradores eficaces que lo colocan a la cabeza de una presunta organización criminal, necesita con urgencia improvisar un pase mágico que encandile a la opinión pública por unas semanas o meses más, y le permita seguir viviendo el presente".</p> <p>"El cuento de los 'consejos de ministros descentralizados' ya se agotó. Y el fracaso de su añagaza para ganar popularidad a costa de la Selección peruana al decretar feriado el día del partido en el que no clasificamos lo ha dejado chamuscado y contuso. Un poco, digamos, como el inmortal Wile E. Coyote cada vez que el correcominos burla una de sus innumerables trampas para hacerlo caer en sus garras".</p> <p>"Así las cosas, recurrir al 'factor sorpresa' se le debe de antojar al profesor Castillo como un salvavidas al que tiene que aferrarse a cualquier precio antes de que la siguiente racha de olas furiosas lo revuelque sin remedio".</p> <p>"El presidente, en esa medida, se encamina al parecer a la presentación de una sorpresa sin presa. Y acaso sea mejor así".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X

	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		X
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda la sorpresiva reacción que tuvo el presidente Pedro Castillo para acudir a la Fiscalía de la Nación caminando desde Palacio de Gobierno para que tomen su declaración. El autor considera que dicho accionar podría significar una nueva estrategia del mandatario como “salvavidas” político ante la nulidad de logros en su gobierno. El autor caricaturiza al jefe del Estado y lo compara con el personaje animado de Willie E. Coyote “chamuscado” tras no capturar al correcaminos luego de decretar un feriado por el repechaje de la selección peruana ante la selección de Australia antes que dicho encuentro se produzca y en el que el combinado patrio perdió por penales.

El autor realiza una crítica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas, a su desapego por la democracia y a su accionar populista y desideologizado. La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución, la repetición y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

El Comercio abre sus páginas al intercambio de ideas y reflexiones. Envidiamos el plural. El Diario tiene en su haber contenido con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VUELO DE LIBELO

Sorpresa sin presa

Algún asesor de infu-
 las militares debe
 haber palabreado
 esta semana al
 presidente Pedro
 Castillo acerca de las virtudes del
 'factor sorpresa'. El anuncio que
 lanzó el martes desde Yauyos sobre
 el contenido del mensaje que
 le otorgará pronunciar el 28 de julio
 lo sugería; y la caminata que em-
 prendió ayer desde Palacio de Go-
 bierno hasta la sede del Ministerio
 Público lo confirmaría.

Después de sus desvelos por
 disentirse de la esplosiva in-
 vestigación en la que se lo involu-
 cra, muchos esperaban efectivamente que el
 jefe del Estado posara una vez más el ca-
 reo con la fiscalía modulando alguna excusa
 planificada, y el es cambio marchó hacia el lo-
 cal de la avenida Albasay con paso decidido
 y dispensando saludos a simpatizantes más
 bien imaginarios. La relevancia y el apego a
 la verdad de lo que haya dicho durante la di-
 ligencia están por verse. Pero es indudable
 que el gesto al que nos referimos tuvo algo de
 eso que en la lucha política
 universitaria de antaño los
 dirigentes radicalizados
 solían denominar "una
 maniobra de las autorida-
 des para confundir al estu-
 diante".

-Velocidad de carguero-
 Los fuegos artificiales de
 ayer, no obstante, se dilu-
 irán seguramente en el éter
 mañana mismo, cuando
 los programas dominica-
 ros revelen lo que el man-
 datario calló o fingió no re-
 cordar durante la cita en el
 Ministerio Público. A dife-
 rencia de ello, la insinua-
 ción de que un mensaje por
 fiestas patrias traerá "más
 de una sorpresa" promete
 tenernos en vilo por más
 de un mes.

A lo largo de estos últi-
 mos días, se ha traído a la
 memoria colectiva la afi-
 ción que mostraron algu-



MARIO
Ghibellini

Periodista

nos viejos presidentes y dicta-
 dores por acudir al país con el anu-
 ncio de medidas confiscatorias y
 de atropello a las libertades con
 ocasión del aniversario patrio. El
 intento de estatización de la banca
 de Alan García en 1987 y la entra-
 da a saco de Juan Velasco Alva-
 rado y sus inolvidables secue-
 straciones en los medios independientes en
 1974 son quizás los ejemplos más
 llamativos, pero no los únicos. De
 cualquier forma, con esas evoca-
 ciones en mente, el que menos ha
 tenido recientemente pesadillas
 en las que el profesor Castillo pro-
 clama la irrupción de la morralla
 que lo rodea en algún ámbito de la actividad
 privada, en medio de frases reñidas con la
 rectitud gramatical y rebosantes de alusio-
 nes al pueblo.

Otros, en cambio, piensan que la sorpresa
 va a venir por el lado de una oportuni-
 dad hacia la derecha o hacia la incorporeción de cuadros
 competentes y sin historia política en la admi-
 nistración pública. Una fantasía alimentada
 por los indicios de un nuevo distanciamiento

**El presidente Castillo ha
 ofrecido para 28 de julio
 un malabar de pasmo que
 probablemente ni él conoce.**

entre Cerrón y el mandatario, así como por la
 velocidad, no digamos de crucero pero sí de
 carguero, que parecerían haber alcanzado
 las censuras a los ministros en el Congreso.
 A esos impenitentes cultores del optimis-
 mo, sin embargo, habría que recordarles las
 elucubraciones a las que sucumbieron allá
 por los días en que Monseñor Barrota y Max
 Hernández visitaron Palacio... y la amarga
 maldad a la que tuvieron que amañecer lue-
 go, cuando el premier Aníbal Torres salió a
 detumar lirura y repartir dicterios.

No hay que perder de vista, además, que
 al alejamiento de Cerrón le ha venido apare-
 jado un persistente merodeo de Guillermo
 Bermejo por los predios del Ejecutivo. Y tam-
 poco ignorar el hecho de que las bodas reales
 suelen ser alardes de boato a los que acuden

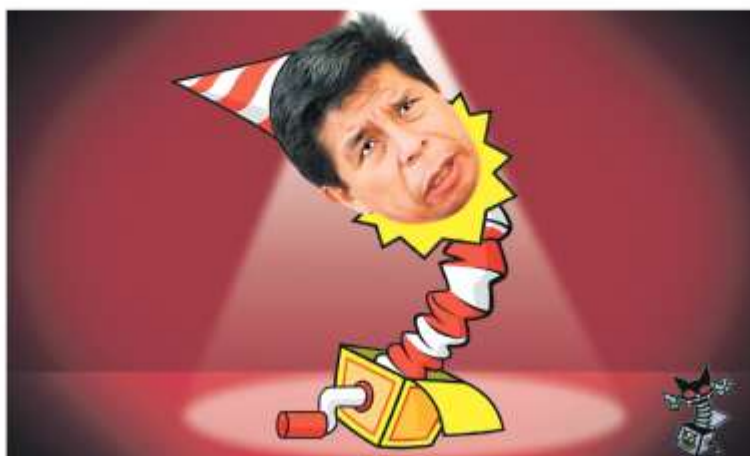
quienes quieren exhibir su mudanza a las
 esferas más exclusivas del poder. El even-
 tual cambio de la dependencia de uno por el
 otro no de una camaradería con el otro, en
 consecuencia, no tendría por qué represen-
 tar mejora alguna en las ideas con las que el
 presidente gobierna el país ni en el 'casting'
 de los funcionarios del Estado.

-Período de coyote-

Dicho todo esto, debemos anotar que en esta
 pequeña columna no creemos que el manda-
 tario haya mentido al declarar su voluntad
 de depurarnos una pequeña sorpresa en 28
 de julio. Cerca como está por la evidencia
 de su incompetencia y por los testimonios de
 colaboradores eficaces que lo colocan a la
 cabeza de una presunta organización criminal,
 necesita con urgencia improvisar un pape-
 rológico que encandile a la opinión pública
 por unas semanas o meses más, y le permita
 seguir viviendo el presente. El cuento de los
 "consejos de ministros descentralizados"
 ya se agotó. Y el fracaso de su atagaya para
 ganar popularidad a costa de la Selección
 peruana al decretar feriado el día del par-
 tido en el que no clasificamos lo ha dejado
 chamuscado y contuso. Un
 poco, digamos, como el in-
 mortal Wilo E. Coyote cada
 vez que el correcaminos bar-
 la una de sus innumerables
 trampas para hacerlo caer en
 sus garras.

Así las cosas, recurrir al
 'factor sorpresa' se le debe de
 antojarse al profesor Castillo
 como un salvavidas al que
 tiene que aferrarse a cual-
 quier precio antes de que la
 siguiente racha de olas furio-
 sas lo revuelva sin remedio.
 El problema, sin embargo, es
 que no es lo mismo ser con-
 sciente de que se necesita eje-
 cutar un malabar de pasmo
 que saber cómo hacerlo, o te-
 ner siquiera noción de aque-
 llo en lo que ese malabar po-
 dría consistir.

El presidente, en esa me-
 dida, se encamina al parecer
 a la presentación de un aso-
 presa sin presa. Y acaso sea
 mejor así. —



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/sorpresa-sin-presa-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-28-de-julio-ministerio-publico-noticia/>

49.

Fecha	25/8/2022
Título	Lady en apuros
Subtítulos	"Drizella y Anastasia", "La Garra Sinistra"
Sumilla	La congresista Camones ha sido víctima de algún villano que, embozado, se mueve a su alrededor.
Descripción de la ilustración	La cabeza de la congresista Lady Camones sobre la de una damisela secuestrada que está siendo amarrada una vía férrea por un bandolero de bigote vestido de negro imitando a la garra siniestra del dibujo animado "Los peligros de Penélope". En la esquina inferior izquierda un gato vestido de bandolero con una sonrisa maquiavélica.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"A la congresista Lady Camones, hasta hace unos días potencial candidata a suceder a Maricarmen Alva en la presidencia del Legislativo, le han tendido una trampa. Como en esas viejas películas mudas que suelen parodiar los dibujos animados, un villano la ha amarrado a las líneas ferroviarias que atraviesan algún paraje solitario para que el próximo tren se la lleve de encuentro".</p> <p>"No lo dice, además, en potencial (esa es una precaución que hemos preferido adoptar aquí), sino que lo afirma de esa manera rotunda que solo el modo indicativo permite. Y, aunque allí no existe nada que merezca ser cantado en una epopeya, en el Paseo Colón ha ardido Troya".</p> <p>"No olvidemos que Salhuana suele ser severo cuando parlotea sobre el Gobierno, pero melifluido a la hora de votar las mociones que buscan ajustarlo".</p> <p>"Camones empezó a asomar como una carta aceptable para los aliados de ocasión. Y fue en ese contexto también que Drizella y Anastasia, la versión apestada de las hermanastras de Cenicienta, empezaron a conspirar contra ella. Porque el audio que la ha condenado fue grabado evidentemente por correligionarios suyos y estuvo esperando por cerca de un mes el momento en el que más daño podía causar para salir a la luz".</p> <p>"La congresista no hizo en realidad nada que cualquiera no pueda hacer en un ambiente de confianza: practicar la hipérbole para darle colorido a lo que quería expresar".</p> <p>"Nada enfurece tanto como las figuras retóricas que rozan la verdad. Y en consecuencia, buena parte de los votos de ese origen que Camones necesitaba para llegar a la presidencia del Legislativo voló".</p> <p>"Ella ha tratado de parchar las cosas ofreciendo disculpas y ensalzando la 'trayectoria democrática' del partido de la lampa, pero todo lo que ha conseguido ha sido que le muestren los colmillos. Se trata, claro, de colmillos de leche, como ocurre siempre que los titulares de la dentadura son niños, pero en este caso, muerden y desgarran lo mismo".</p> <p>"Sobre la identidad del villano que puso en apuros a nuestra Lady, hay varias teorías. Lo más probable, sin embargo, es que las investigaciones partidarias para detectarlo no lleguen a ningún lado".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.	X	X
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda la difusión de un audio en el que la congresista Lady Camones de Alianza para el Progreso se refiere a sus colegas de Acción Popular como una “banda de delincuentes” y compara la figura de la legisladora como la de una damisela en apuros que ha sido traicionada por personas de su propia agrupación para que no sea candidata a la Presidencia del Congreso.

El autor realiza una crítica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas (el Congreso) a su desapego por la democracia (filtración de un audio de una conversación partidaria) y a su accionar desideologizado. La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución y el doble significado.

VUELO DELIBELO

Lady en apuros

A la congresista Lady Camones, hasta hace unos días potencial candidata a suceder a Mari Carmen Alba en la presidencia del Legislativo, le han tendido una trampa. Como en esas viejas películas madas que suelen parodiar los dibujos animados, un villano la ha amarrado a las líneas ferroviarias que atraviesan algún paraje solitario para que el próximo tren se la lleve de encuentro.

La aparición de un audio grabado subrepticamente en una reunión del Comité Ejecutivo de Alianza Para el Progreso (APP), partido al que ella pertenece, ha estropeado, efectivamente, sus chances de acceder a la presidencia del Parlamento, pues en él se la escucha decir que Acción Popular (AP) es "una banda delincuencia", cuyo cabecilla sería Darwin Espinoza. No lo dice, además, en potencial (esa es una precaución que hemos preferido adoptar aquí), sino que lo afirma de esa manera rotunda que solo el modo indicativo permite. Y, aunque allí no existe nada que merezca ser cantado en una epopeya, en el Pasco Colón ha arido Tmoya.

-Drizella y Anastasia-
Para entender la dimensión de la trastada de la que la congresista Camones ha sido víctima, es importante recordar que el año pasado se ocurrió un acuerdo entre las bancadas que llevaron a la presidencia del Legislativo a la señora Alba (de AP). De acuerdo con ese compromiso, este año esos mismos grupos parlamentarios debían respaldar una lista encabezada por un o una representante de APP.

Los nombres que se venían barajando desde hace meses para asumir esa candidatura eran varios. Al principio, se habló de Gladys Echaiz y Roberto Chiabra, que despertaban entusiasmos en ciertos sectores de la oposición, pero que, al no ser militantes del



MARIO Ghibellini

Periodista



partido por el que postularon al Congreso, no eran bien vistos por la cúpula acufista. Se trató de promover entonces las postulaciones de Héctor Acuña y Eduardo Salhuana, pero ninguna de las dos consiguió despegar entre los grupos parlamentarios llamados a prestarles apoyo: al primero se lo veía demasiado emparejado con el líder de APP y al segundo, demasiado funcional al oficialismo. No olvidemos que Salhuana suele ser severo cuando parlotea sobre el Gobierno, pero meliflúa la hora de votar las mociones que buscan ajustarlo.

Fue en ese contexto que Camones empezó a asomar como una carta aceptable para los aliados de ocasión. Y fue en ese contexto también que Drizella y Anastasia, la versión apestada de las hermanastras de Cenicienta, empezaron a conspirar contra ella. Porque el audio que la ha condenado fue grabado evidentemente por correligionarios suyos y estuvo esperando por cerca de un mes el momento en el que más daño podía causar para salir a la luz.

La congresista Camones ha sido víctima de algún villano que, embosado, se mueve a su alrededor.

Vamos, la congresista no hizo en realidad nada que cualquiera no pueda hacer en un ambiente de confianza: practicar la hipérbole para darle colorido a lo que quería expresar. "Banda de delincuentes" no era claramente en su boca una tipificación penal, sino un equivalente sazonado de "partida de infames" o algo así. Su error, entonces, no radizó en la selección de palabras, sino en andar creyendo que el ambiente en el que se encontraba era de confianza.

En la bancada de AP, por supuesto, no estuvieron dispuestos a tomarse a la ligera la caracterización que habían hecho de ellos. Nada enfurece tanto como las figuras retóricas que rozan la verdad. Y en consecuencia, buena parte de los votos de ese origen que Camones necesitaba para llegar a la presidencia del Legislativo votó. Ella ha tratado

de parchar las cosas ofreciendo disculpas y ensalzando la "trayectoria democrática" del partido de la lampa, pero todo lo que ha conseguido ha sido que le muestren los colmillos. Se trata, claro, de colmillos de leche, como ocurre siempre que los titulares de la dentadura son niños, pero en este caso, muerden y desgarran lo mismo.

Sobre la identidad del villano que puso en apuros a nuestra Lady, hay varias teorías. Lo más probable, sin embargo, es que las investigaciones partidarias para detectarlo no lleguen a ningún lado. No solo porque el resultado mostraría la mala entruña de algunos de los próceres de esa organización política, sino, sobre todo, porque a la dirigencia parece acomodarle mejor una postulación más inocua frente al Gobierno, cuando no una secretamente cómplice con él.

-La Garra Sinistra-

Es bastante notorio, efectivamente, que César Acuña, líder máximo de APP, cultiva la duplicidad que ya señalamos en el legislador Salhuana. Cuando la ocasión lo demanda, se hace el fiscalizador y hasta llega a especular sobre la conveniencia de que el actual jefe del Estado renuncie a su cargo. Pero cuando las papas queman, derrama bendiciones sobre su tesis sembrada de plagios, o le hace los coros en la lintana aquella de que quienes quieren vacarlo "no aceptan que un campesino sea presidente del Perú".

Camones, en cambio, ha optado recientemente que la vacancia "debe" y de hecho ya votó una vez a favor de ella.

En "Los peligros de Penélope", un dibujo animado que los más maduros seguramente recordarían, la damisela que hacía las veces de heroína era puesta semana a semana en riesgo mortal por "La Garra Sinistra", un villano que quería quedarse con su fortuna y que, oculto bajo un antifaz, no era otro que su afectuoso tutor. Ahora que tiene tiempo, la señora Camones debería quizás curiosear algunos viejos episodios de la serie. Nada hay, ya se sabe, como aprender mientras no se está triste.



Puede revisar el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/editorial-lady-en-apuros-editorial-lady-camones-alianza-para-el-progreso-congreso-accion-popular-noticia/>

50.

Fecha	2/7/2022
Título	Historia de los tres que soñaron
Subtítulos	"Pompa y circunstancia", "Sobre el viento armado"
Sumilla	Los ministros Salas, Chero y Sánchez parecen divisar la PCM entre la bruma de sus devaneos, pero el despertador siempre es una amenaza.
Descripción de la ilustración	Las cabezas de los ministros Alejandro Salas, Félix Chero y Roberto Sánchez sobre las de los tres chiflados en blanco y negro cubriéndose los oídos mientras suena un despertador. En la esquina inferior izquierda la imagen de un gato negro con blanco a color con un pijama azul y un gorrito para dormir.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Para los que participan perpetuamente del juego de las sillas en el Ejecutivo, sin embargo, la cercanía de las Fiestas Patrias inaugura un periodo de ensoñación. Los viceministros fantasean que sucederán al ministro al que obedecen, y los ministros tienen visiones en las que ingresan triunfales a la PCM. No todos, claro. Pero sí los más verbosos y los que, durante sus visitas a Palacio, más empeño le han puesto al ejercicio de la franela y la modulación del 'chicheño'."</p> <p>"Si agregamos a eso la atmósfera crepuscular que hace tiempo rodea al premier Aníbal Torres, no es de extrañar que algunos de los actuales portadores de fajín estén presentando síntomas de soñar noche a noche con el puesto que él hoy ocupa".</p> <p>"Nos referimos concretamente a los titulares de las carteras de Cultura, Justicia y Comercio Exterior. Ellos darían, en efecto, la impresión de estar entregados a una dilatada fase REM en la que la ascensión a la responsabilidad de marras se les presenta envuelta en un humo evocador de algún vals de Pinglo".</p> <p>"Como émulos criollos de los tres tenores en la final de un concurso distrital de Karaoke, ellos se arranchaban el micro para decir lo mismo. Con frases como "solamente para complementar" o "una sola precisión" trataban de quedarse con la última palabra acerca de la inminente renuncia del presidente a Perú Libre o la censura al ministro Dimitri Senmache que se votaría al día siguiente en el Congreso".</p> <p>"Y la verdad es que sus intervenciones no complementaban o precisaban en nada el discurso, de por sí ya chamullero, de quien acababa de dirigirse a los reporteros".</p> <p>"A pesar de sus esmeros retóricos, por ejemplo, el ministro Sánchez transmitía una cierta melancolía, debida quizás a la vaga conciencia de que su momento ya pasó. Meses atrás asomaba como el sucesor casi seguro de Mirtha Vásquez, pero un giro cruel del destino colocó a otro en el ansiado rol y ahora él ya no tiene para ofrecerle al presidente ni siquiera los votos de Juntos por el Perú en el Congreso, pues hace rato que estos se escurrieron hacia una posición de sobonería menos clamorosa con el Gobierno".</p> <p>"Chero tampoco debería entusiasmarse mucho, porque en una de esas, el profesor decide que don Aníbal Torres no ha desbarrado todavía lo suficiente y se lo queda por unos meses más".</p> <p>"Y entonces la historia de los tres que soñaron acabaría como acaban siempre las historias de los que se dejan embaucar por aquello que Góngora definió alguna vez como un "teatro sobre el viento armado": con el amargo timbrazo del despertador".</p>

Humor político		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X

	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición	X	
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.		

Comentario:

La referida columna aborda la idea de que los entonces ministros Alejandro Salas, Félix Chero y Roberto Sánchez aguardaban con esperanza suceder al primer ministro Aníbal Torres en el cargo al propósito de la cercanía con fiestas patrias. El autor caricaturiza a los referidos ministros que en una conferencia de prensa defendieron de distinta forma al presidente Pedro Castillo. El autor ridiculiza el accionar de los entonces integrantes del Gabinete y asegura que estos “sueñan” con el cargo de Torres. Posteriormente, analiza de forma satírica las opciones que tendría cada uno para acceder a la PCM.

El autor realiza en el texto una crítica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas (el Ejecutivo) y a su accionar desideologizado (la PCM se definiría por “sobonería” antes que por capacidad o ideología). La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la impropiedad, la sustitución, la repetición y el doble significado.

VUELO DE LIBELO

Historia de los tres que soñaron

Los más de cincuenta ministros nombrados en lo que este Gobierno sugiere que, en lo que concierne a cambios en el Gabinete, el 28 de julio debe de antojarse al presidente Castillo como una fecha cualquiera. Para los que participan por petateamiento del juego de las sillas en el Ejecutivo, sin embargo, la cercanía de las Fiestas Patrias inaugura un período de ensañación. Los viceministros fantasean que sucederán al ministro al que obedecen, y los ministros tienen visiones en las que ingresan triunfales a la PCM. No todos, claro. Pero si los más verbosos y los que, durante sus visitas a Palacio, más empeño le han puesto al ejercicio de la fanfala y la modulación del "chichén".

Si segregamos esa la atmósfera crepuscular que hace tiempo rodea al premier Aníbal Torres, nos de extrañar que algunos de los actuales portadores de fajas estén presentando síntomas de soñar noche a noche con el puesto que él hoy ocupa. Y de entre todos ellos, tres son, a juicio de esta pequeña columna, los que están a punto de ahogarse a consecuencia de la salvación extrema que la situación les provoca.

-Pompa y circunstancia-
Nos referimos concretamente a los titulares de las carteras de Cultura, Justicia y Comercio Exterior. Ellos darían, en efecto, la impresión de estar entregados a una dilatada fase REM en la que la ascensión a la responsabilidad de maras se les presenta envuelta en un humo evocador de algún vals de Pinglo.

¿Qué nos hace pensar que Alejandro Salas, Félix Chero y Roberto Sánchez creen que podrían heredar pronto la jefatura del Gabinete? Pues una cierta manera que tienen de fruncir la boquita cada vez que hablan del presidente, una disposición indoblegable para buscarles coartadas a sus tropelías más aparatosas (véase, por



MARIO Ghibellini

Periodista

ejemplo, lo que dijeron sobre los plagios en la tesis del mandatario) y los distintos rumores que existen en los corrillos políticos y en los medios sobre la probable promoción de cada uno de ellos al cargo en cuestión. Como se sabe, ese tipo de rumores suele ser puesto en circulación por sus supuestos protagonistas.

Esta semana, además, los tres participaron de una conferencia de prensa que tuvo por momentos ribetes de asediado plagio. El miércoles por la noche, efectivamente, comparecieron ellos delante de la prensa en el patio de Palacio de Gobierno para informar sobre lo acordado en el Consejo de Ministros que acababa de tener lugar, y fue divertido ver la coquetencia en la que se enfuscaron para dimitir quién llevaba la voz cantante.

Como emulos criollos de los tres tenores en la final de un concurso distrital de Karaoke, ellos se arranchaban el micro para decirlo mismo. Con frases como "solamente para complementar" o "una sola precisión"

"Los ministros Salas, Chero y Sánchez parecen divisar la PCM entre la bruma de sus devaneos, pero el despertador siempre es una amenaza".

trataban de quedarse con la última palabra acerca de la inminente renuncia del presidente a Perú Libre o la censura al ministro Dimitri Sennache que se votaría al día siguiente en el Congreso. Y la verdad es que sus intervenciones no complementaban o precisaban en nada el discurso, de por sí ya chamullero, de quien acababa de dirigirse a los reporteros. Es cierto que el titular de Defensa, José Luis Gavida, también estaba ahí, ajustándose la corbata cada vez que podía, pero fue modesta la prosa que sus colegas le permitieron incrustar entre sus alocuciones de pompa y circunstancia.

Hoy que señalar, sin embargo, que a unos de los "sacha" tenores se los notaba más con-

fiados que a otros en sus posibilidades de ajustarse el faja mayor en 28 de julio. A pesar de sus esmeros retóricos, por ejemplo, el ministro Sánchez transmitía una cierta melancolía, de bida quizás a la vaga conciencia de que su momento ya pasó. Meses atrás asomaba como el sucesor casi seguro de Mirtha Vásquez, pero un giro cruel del destino colocó a otro en el ansiado rol y ahora él ya no tiene para ofrecerle al presidente ni siquiera los votos de Juntos por el Perú en el Congreso, pues hace rato que estos se escurrieron hacia una posición de sobonería manoseada clamorosa con el Gobierno.

Salas, en cambio, lucía más optimista y ensayaba sentencias que le dieran aires de hombre de Estado que mira el Perú por encima de las diferencias políticas. "Nuestro país necesita que todos nos pongamos a trabajar", incitó con gravedad cuando peroraba sobre los inconvenientes de que Sennache fuera censurado al día siguiente... Pero el jueves la representación nacional lo despachó lo mismo y ahora, según parece, lo quieren encajar el encarguito de remplazar al menesteroso ministro del Interior al propio Salas: un pedido presidencial al que él, obviamente, no podría negarse y que, oh, esquivar fortuna, lo dejaría del premio entrevistado en las brumas de sus devaneos sobre la almohada.

-Sobre el viento armado-
Así las cosas, todo indicaría que los astros favorecen al actual titular de Justicia; sobre todo en medio de los agobios judiciales por los que atraviesa el presidente. Pero, conociendo a su jefe, Chero tampoco debería entusiasmarse mucho, porque en una de esas, el profesor decide que don Aníbal Torres no ha desbarbado todavía lo suficiente y se lo queda por unos meses más. Y entonces la historia de los tres que soñaron acabaría como acaban siempre las historias de los que se dejan embucar por aquello que Góngora definió alguna vez como un "teatro sobre el viento armado": con el amargo timbrazo del despertador. ■



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/historia-de-los-tres-que-sonaron-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-alejandro-salas-felix-chero-roberto-sanchez-noticia/>

51.

Fecha	9/7/2022
Título	El último romántico
Subtítulos	"Aflautado Torres", "Puro bobo"
Sumilla	Mariano González ha confirmado su disposición soñadora al aceptar la cartera del Interior.
Descripción de la ilustración	La figura del entonces ministro del Interior Mariano González con la cabeza agrandada sosteniendo un corazón gigante. En la esquina inferior izquierda la cabeza de un gato sobre el zorrillo Pepe Le Pew sosteniendo un corazón.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Hasta hace poco todos estábamos persuadidos de que Nicola di Bari era el último romántico. Recientes acontecimientos políticos registrados en el país, sin embargo, sugieren que estábamos equivocados. El famoso cantante italiano era solo el penúltimo. Un sucesor de polendas le ha brotado ahora en esta hermosa tierra del sol y él tendrá que resignarse".</p> <p>"Mariano González, nuevo titular del Interior de este ya senescente gobierno. Conocido durante su breve paso anterior por el Gabinete como 'el ministro del amor', él ha confirmado esta semana su disposición soñadora al aceptar la referida cartera".</p> <p>"Seis años atrás, cuando PPK demostró que había llegado al poder para hacer cosas importantes y dispuso sesiones de gimnasia previas a los Consejos de Ministros, González tuvo que cortar bruscamente la rutina de ejercicios al descubrirse que había colocado a su novia como consejera del despacho de Defensa, entonces a su cargo".</p> <p>"Una falta que, en contraste con los enjuagues que hoy conocemos a diario, parece 'peccata minuta', pero que lo marcó para siempre. En eso de ser ministro de Guerra y caer por amor hay una ironía difícil de ignorar".</p> <p>"El hombre ha ratificado la vocación romántica que lo lanzó a la fama al acceder a ceñirse acaso el más envenenado de los fajines que la dupla Castillo-Torres puede ofrecer. No aludimos en este caso, claro, a un romanticismo ligado a la idea de pareja, sino a uno de naturaleza más general, asociado más bien a la circunstancia de ser iluso o sentimental, e ir por la vida con el corazón desbordado".</p> <p>"Si asumir un puesto cualquiera en este gobierno es una temeridad solo explicable a partir de hipótesis maliciosas, echarse sobre la espalda la responsabilidad de la lucha contra el delito es ya sinónimo de haber abandonado toda traza de racionalidad".</p> <p>"El ministro, nos tememos, está próximo a averiguar en carne propia por qué se dice que es tan corto el amor y tan largo el despido... O algo por el estilo".</p> <p>"Este gobierno y quienes lo encabezan no van a cambiar. No se van a volver buenitos de un día para el otro ni, conmovidos por las reacciones adversas a su manera de actuar, van a empezar a poner repentinamente funcionarios competentes y probos".</p> <p>"¿Lo ha hecho acaso llevado por nobles sentimientos patrios? ¿De puro iluso, de puro corazón? No importa, sea por puro bobo o no, González se aproxima vertiginosamente a la situación en la que le tocará volverse a tropezar con la evidencia de que es un romántico sin remedio".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X

	Impropiedad	X	X
	Sustitución		
	Doble significado		X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X

Comentario:

La referida columna aborda la designación de Mariano González como ministro del Interior seis años después de haber dejado su cargo como ministro de Defensa tras haber contratado a su novia como asistente por lo que fue conocido como el “ministro del amor”. El autor caricaturiza dicha situación y compara la “locura del amor” con la “locura” que significa formar parte del gobierno de Pedro Castillo. En el texto se

realiza una crítica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas (el Ejecutivo) y a su accionar desideologizado (con la designación de una persona que fue ministra de un gobierno que se supone se encuentra en las antípodas ideológicas de Pedro Castillo). Se hace, también, una mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático, puesto que “el gobierno no va a cambiar”.

La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración y la impropiedad.

VUELO DELIBELO

El último romántico

Hasta hace poco todos estábamos persuadidos de que Nicola di Bari era el último romántico. Recientes acontecimientos políticos registrados en el país, sin embargo, sugieren que estábamos equivocados. El famoso cantante italiano en solo el penúltimo. Un sucesor de polendas le habrotado ahora en esta hermosa tierra del sol y él tendrá que resignarse.

¿A quién nos referíamos? Pues evidentemente a Mariano González, nuestro titular del Interior de esta sesecente gobierno. Conocido durante su breve paso anterior por el Gabinete como "el ministro del amor", él ha confirmado esta semana su disposición soñadora al aceptar la referida cartera. Seis años atrás, cuando PPK demostró que había llegado al poder para hacer cosas importantes y dispuso sesiones de gimnasia previas a los Consejos de Ministros, González tuvo que cortar bruscamente la rutina de ejercicios al descubrirse que había colocado a su novia como consejera del despacho de Defensa, entonces a su cargo. Una falta que, en contraste con los enjuagues que hoy conocemos a diario, parece "peccata minuta", pero que lo marcó para siempre. En eso de ser ministro de Guerra y caer por amor hay una ironía difícil de ignorar.

-Aflautado Torres-
Como señalábamos líneas atrás, sin embargo, el hombre ha ratificado la vocación romántica que lo lanzó a la fama al acceder a coñitarse a caso o más emvenenado de los fajines que la dupla Castillo-Torres puede ofrecer. No aludimos en este caso, claro, a un romanticismo ligado a la idea de pareja, sino a uno de naturaleza más general, asociado más bien a la circunstancia de ser iluso o sentimental, e ir por la vida con el corazón



MARIO Ghibellini

Periodista

desbordado. ¿Qué otra explicación puede haber para esa especie de salto sin paracaídas que González acaba de acometer? Si asumir un puesto cualquiera en este gobierno es una tentación solo explicable a partir de hipótesis maliciosas, echarse sobre la espada la responsabilidad de la falta contra el delito es ya sinónimo de haber abandonado toda traza de racionalidad. Lo peñero que se espera del flamante titular del Interior es que capture a Bruno Pacheco, Fray Viquez Castillo y Juan Silva, y eso obviamente está en conflicto con los intereses de quienes somos el principal beneficiario de los negociados que se les imputan. Las posibilidades de éxito del ministro, entonces, son inexistentes. Al menos síntoma de eficiencia en la procura de ese fin, descubrimos sin dudar que sus subalternos comienzan a confundir sus instrucciones, mientras un viento frío sopla desde Palacio.

A esa ardua tarea, además, ha venido a

sumarse en estos últimos días la de ubicar y detener a los ronderos que tuvieron secuestrados por cinco horas a los reporteros de "Cuarto poder" en Chadín, Cajamarca: otro empeño que difícilmente contará con los auspicios de sus superiores (que solo son dos). El premier Torres, en particular, se lanzó el jueves con la tesis de que "ya quiséramos que la policía y las Fuerzas Armadas brindaran la misma seguridad que las rondas campesinas a todo el país". Uno de sus acostumbrados manotazos a cualquier cosa que se mueva a su alrededor y le sirva de chivo expiatorio frente a las tropelías de los representantes de esta administración o sus aliados. Solo que en esta ocasión el comentario provocó en el Comando Conjunto una caraspera que, antes de que se convirtiera en comunicado, el jefe del Gabinete trató de conjurar con la aflautada anécdota: "Ratifico mi respeto a las FF.AA. y a la PNP, instituciones tutelares de la Nación, por su rol histórico al servicio de la patria".

Sea como fuere, también en este terreno las probabilidades de que González avance con pasos firmes luce remota. Y ya está citado

Mariano González ha confirmado su disposición soñadora al aceptar la cartera del Interior.

para este lunes a la Comisión de Seguridad Ciudadana del Congreso para abordar la materia; y en los siguientes días, a la de Defensa y Orden Interno con igual propósito. ¿Cuánto puede tardar esa inquietud del Legislativo en transformarse en una invitación a responder ante el pleno, y de una manera más apremiada, sobre esto y sus planes para capturar al entorno prófugo del presidente? Pues, no macho. El ministro, nos tenemos, está próximo a averiguar en carne propia por qué se dice que están cortos el amor y tan largo el desamor. ...O algo por el estilo.

-Puro bobo-
Este gobierno y quienes lo encabezan no van a cambiar. No se van a volver buenos de un día para el otro ni, como vidios por las reacciones adversas a su manera de actuar, van a empezar a poner repentinamente funcionarios competentes y probos, allí donde hasta ahora solo han puesto a antiguos o futuros protagonistas de las páginas policiales. No lo van a hacer, sencillamente, porque eso va en contra de aquello que los impulsó a tentar el poder en primera instancia.

Lo que nos lleva de regreso a la pregunta inicial: ¿qué podría haber llevado al "ministro del amor" a sumarse a esta gavilla impresentable? ¿Lo ha hecho acaso llevado por nobles sentimientos patrios? ¿De puro iluso, de puro corazón? No importa, sea por puro bobo o no, González se aproxima vertiginosamente a la situación en la que le tocará volver a tropezar con la evidencia de que es un romántico sin remedio. Pero irremediablemente también, el último de ellos.



Puede leer el texto aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/el-ultimo-romantico-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-mariano-gonzalez-pedro-castillo-mininter-noticia/>

52.

Fecha	16/7/2022
Título	El salto del 'Tigre'
Subtítulos	"El pétalo de una risa", "Ruleta congoleña"
Sumilla	En la partida del profesor Gareca hay algo de diagnóstico sobre la situación del país.
Descripción de la ilustración	La figura del exdirector técnico de la selección peruana Ricardo Gareca saltando al acantilado entre dos montañas. Sobre la montaña de la izquierda la imagen del gato Garfield con la cabeza de un gato real observa el salto del entrenador mientras saluda.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"El Perú no es más un país de "desconcertadas gentes", como quería Piérola. Tras el alejamiento del profesor Ricardo Gareca de la dirección técnica del seleccionado nacional nos hemos convertido, más bien, en una comunidad de desconcertados Cuevitas".</p> <p>"Nos sentimos, en efecto, huérfanos y descorazonados, con la sensación de que no hay esfuerzo capaz de convertir el gris presente en un futuro en el que asome trazo de color alguno".</p> <p>"Durante las mismas décadas en que nos tocó contemplar las malhadadas performances de la escuadra nacional en la cancha, los peruanos hemos observado, con igual desazón, la actuación de nuestros políticos en el Ejecutivo y el Legislativo".</p> <p>"La partida del profesor Gareca, en consecuencia, tiene algo de diagnóstico sobre la situación del país".</p> <p>"La sensación general es que terminó de convencerse de que hay en la perpetua manifestación de miserias en nuestra presunta clase dirigente algo irremontable".</p> <p>"Es como si el entrenador porteño se hubiera cansado de repetir aquello de "pensá en esta tierra extraña y hubiera resuelto que, si ha de aguantar a gobernantes ineptos, por lo menos que sean los suyos (porque en Argentina, como se sabe, tienen su propio 'dream team' de la trapaza oficial)".</p> <p>"El presidente Castillo podrá cambiarlos en 28 de julio o mañana mismo, pero pondrá en su lugar a otros igual de lambiscones, cuando no incompetentes o requisitorianos".</p> <p>"La impresión que tenemos en esta pequeña columna, y que probablemente compartan muchos de sus lectores, es que unas elecciones generales adelantadas nos llevarían de regreso a este trance ingrato o a otro muy parecido".</p> <p>"La acrobacia conocida como "el salto del tigre" figura en esa lista de hazañas eróticas improbables que conforman también "la ruleta congoleña" o "la batidora mortal con fuga de conejo". Suertes llamadas a provocar risa antes que lances amatorios suicidas. En este caso, sin embargo, despojada de toda connotación picaresca, sirve para dar nombre a la triste circunstancia de que perdemos a un profesor que apreciábamos para quedarnos con otro de características más bien indeseables".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X

	Impropiedad	X	X
	Sustitución		
	Doble significado	x	X
	Expresión limitada		
	Repetición		
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo		
	Crítica a la desideologización	X	X
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X

Comentario:

La referida columna realiza reflexión a partir de la decisión del exdirector técnico de la selección peruana Ricardo Gareca de no renovar su contrato con la Federación Peruana de Fútbol y asegura que su partida diagnóstica de “alguna forma” la situación en la que se encuentra el Perú. El autor asegura que la partida del entrenador argentino despoja a los peruanos de una ilusión y los deja con su problemática actual y el conflicto permanente entre Ejecutivo y Legislativo.

En el texto se critica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas (el Ejecutivo y el Legislativo) y a su accionar desideologizado. Se hace, también, una mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático (pero con pesimismo, porque “nos llevarían a este trance ingrato o a otro muy parecido”). La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, el doble significado y la impropiedad.

VUELO DELIBRELO

El salto del 'Tigre'

El Perú no es más un país de "desconcertadas gentes", como quería Pirola. Tras el alejamiento del profesor Ricardo Gareca de la dirección técnica del seleccionado nacional nos hemos convertido, más bien, en una comunidad de desconcertados Cuevitas. Nos sentimos, en efecto, huérfanos y descorazonados, con la sensación de que no hay esfuerzo capaz de convertir el gris presente en un futuro en el que asome trazo de color alguno.

Si todos nos comovimos con el abrazo que el 10 de la rojiblanca le dio al entrenador argentino tras su golá Venezuela fue porque, en el fondo, todos sentimos que ese abrazo nos expresaba. Siete años atrás, Gareca se había hecho cargo de una situación caótica y había introducido en ella orden y sentido, abriendo así la desesperanza que los hinchas tenían asumiendo hacia décadas como un destino del que no había escapatoria. Y lo que originalmente les pasó a los apasionados por la suerte de nuestro equipo de fútbol acabó contagiándonos a todos. Por eso la circunstancia de que, después de una penosa primera etapa del proceso clasificatorio a Qatar 2022, la selección diera signos de haber recuperado el norte encendió otra vez la ilusión de que no éramos un caso perdido y renovó nuestro agradecimiento al 'Tigre' de una forma que la eliminación final en el partido contra Australia no logró empañar. Y ahora, de pronto, esa ilusión se ha desvanecido.

-El pétalo de una risa-
La desgracia con la que nos confronta la noticia que comentamos es múltiple, pues a nadie se le ocurre que las ondas expansivas de este episodio puedan quedarse encerradas en el ámbito deporti-



MARIO Ghibellini



vo. Durante las mismas décadas en que nos tocó contemplar las malhadadas performances de la escuadra nacional en la cancha, los peruanos hemos observado, con igual desazón, la actuación de nuestros políticos en el Ejecutivo y el Legislativo. Y era inevitable que la esperanza que un día surgió en el primero de esos territorios provocara algunos ecos en el segundo. La partida del profesor Gareca, en consecuencia, tiene algo de diagnóstico sobre la situación del país.

Su decisión puede haber estado motivada por las torpezas del equipo negociador que fue a buscarlo a Buenos Aires (lo que ya nos dice algo sobre el alma patria), pero la sensación general es que terminó de convencerse de que hay en la perpetua manifestación de miserias en nuestra penúltima clase dirigente algo irremontable. Y, claro, entre el único presidente que ha enfrentado dos investigaciones fiscales por corrupción durante su mandato, el premier ahumado que ve a Hitler en sus delirios coti-

En la partida del profesor Gareca hay algo de diagnóstico sobre la situación del país.

dianos y el Congreso incapaz de ponerse de acuerdo en cualquier iniciativa que no esté diseñada para tirarse abajo alguna reforma en la educación o el transporte, ¿a qué otra conclusión podía llegar? Es como si el entrenador porteño se hubiera cansado de repetir aquello de "pensá" en esta tierra extraña y hubiera resuelto que, si ha de aguantar a gobernantes ineptos, por lo menos que sean los suyos (porque en Argentina, como se sabe, tienen su propio 'dream team' de la trapaza oficial).

Quizás fueran solo ideas nuestras, pero los peruanos le habíamos atribuido a Gareca la condición de ser la última hucha de la que pendía la esperanza de que —sin importar lo mal que lucieran las cosas en el presente y con solo un par de nociones claras y perseverancia— la situación podía ser revertida en

un brumoso porvenir. En el fútbol para empezar, pero, por analogía, tal vez también en esa otra cancha de la que venimos hablando.

Ahora esa hilaicha se ha roto y tenemos que asumir que los ministros frunteseros que creen que su función es clamar que a la primera dama no se la puede tocar ni con el pétalo de una risa, o que sostienen que lo que la Dirin hizo con Villaverde no fue un reglaje sino una "apreciación de situaciones" no son un mal pasajero. El presidente Castillo podrá cambiarlos en 28 de julio o mañana mismo, pero pondrá en su lugar a otros igual de lambiscones, cuando no incompetentes o requisitorizados.

Y ni qué decir del Legislativo, donde las bancadas que simulan ser de oposición y estar preocupadas por la preservación de lo que queda de institucionalidad en el país no parecen tener el más mínimo interés de buscar a un candidato o candidata a la presidencia de la Mesa Directiva que garantice una gestión razonable en la eventualidad de que las riendas del Ejecutivo caigan en sus manos por motivos que no hace falta detallar. La impresión que tenemos en esta pequeña columna, y que probablemente compartan muchos de sus lectores, es que una elección general es adelantada nos llevarían de regreso a este trance ingrato a otro muy parecido.

-Ruleta congoleña-
La acrobacia conocida como "el salto del tigre" figura en esa lista de hazafas eróticas improbables que conforman también "la ruleta congoleña" o "la batidora mortal con fuga de conejo". Suertes llamadas a provocar risas antes que lances amorosos suicidas. En este caso, sin embargo, despojada de toda connotación picaresca, sirve para dar nombre a la triste circunstancia de que perdemos a un profesor que apreciábamos para quedarnos con otro de características más bien indeseables. Lo vamos a extrañar, maestro.



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-librelo/el-salto-del-tigre-por-mario-ghibellini-vuelo-de-librelo-ricardo-gareca-pedro-castillo-congreso-noticia/>

53.

Fecha	23/7/2022
Título	Días de ocio en el país del flan
Subtítulos	"Solipsismo y soberbia", "87 justos"
Sumilla	Ad portas de unas fiestas patrias decisivas, en el Congreso piensan sobre todo en la molicie.
Descripción de la ilustración	Las cabezas de los congresistas Enrique Wong, Elvis Vergara, María del Carmen Alva y Hernando Guerra García, sobre la imagen de unos niños que están por comerse un flan de grandes proporciones al medio de ellos. En la esquina inferior izquierda, un gato vestido como en la antigua Grecia. En su pata porta un báculo dorado.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"El flan no se inventó en el Perú, pero a veces expresa importantes facetas del alma nacional. En estos días, por ejemplo, nos hace pensar especialmente en la disposición de buena parte de nuestros representantes en el Congreso hacia los retos que tienen por delante".</p> <p>"Hay algo en las indulgencias azucaradas de ese postre, y sobre todo en el modo blandengue y tembloroso que tiene de ofrecerse al mundo, que evoca en nuestra mente a muchos de los actuales dueños de una curul; particularmente, a aquellos que se reclaman de oposición y afirman estar decididos a realizar todos los esfuerzos que haga falta para salvar la institucionalidad y la democracia en el país".</p> <p>"La primera receta registrada por escrito se le atribuye a Marco Gavio Apicio, legendario gastrónomo romano del siglo I d.C. que, curiosamente, figura también en los anales de la historia como el padre de la mermelada. Ojo con eso en la plaza Bolívar".</p> <p>"Si algo, efectivamente, puede decirse con certeza del paso del profesor Castillo por la presidencia es que ha estimulado la investigación".</p> <p>"Lo que se esperaría, en consecuencia, de la mayoría de legisladores que casi cotidianamente manifiesta que esto no puede seguir es que se tome en serio lo que dice y ponga esa necesidad por encima de la preservación de sus comodidades y ambiciones. Pero no es eso precisamente lo que viene ocurriendo".</p> <p>"Lo cierto, en cualquier caso, es que esa actitud es la que le permite al presidente Castillo referirse a los legisladores que se le oponen como 'zánganos políticos tradicionales' a los que hay que 'quitarles la mamadera'. Esto, además, ad portas de un mensaje de 28 de julio en el que ha prometido 'más de una sorpresa'".</p> <p>"A buscar una fórmula que conduzca al cierre del Parlamento es improbable que se atreva, pero que va a pechar a los supuesto zánganos con algunos decretos imposibles de dejar pasar es seguro".</p> <p>"Los va a acusar por enésima vez de 'obstaculizar' las presuntas medidas a favor del pueblo que él se esmera en impulsar... y ellos mientras tanto están concentrados en resolver si se ponen el termo plateado o el morado para la ocasión".</p> <p>"El actual mandatario tendría que haber sido vacado hace tiempo. A lo largo de este año, su incapacidad moral ha demostrado ser perseverante, indeclinable y, por supuesto, permanente. Pero está visto que en esta representación nacional no hay 87 justos".</p> <p>"Estos días no deberían ser para ellos de ocio, sino de desvelo y acuerdo para ofrecer una resistencia sin resquicios a la barbarie corrupta que se nos quiere imponer desde ese despacho paralelo al del pasaje Sarratea que existe en Palacio de Gobierno. Lo demás es solo ponerse en sintonía con la molicie del flan o de, como decimos aquí en el Perú, la crema volteada".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X
	Sustitución		X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición	X	
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X

Comentario:

La referida columna critica el accionar de la oposición que no consigue fiscalizar de manera adecuada al Ejecutivo y la compara con “un flan” que no se mantiene firme, sino movedizo. Advierte, asimismo, posibles embates del gobierno de Castillo que buscaría confrontar con el Congreso para aumentar su aprobación.

En el texto se critica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas (el Ejecutivo y el Legislativo) y a su accionar populista e ineficaz. Se hace, también, una mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato democrático (con una vacancia que “hace tiempo” se debió de tomar y con un posible cierre del Congreso por parte del mandatario “que es improbable que se atreva”).

La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, el doble significado, la repetición y la impropiedad.

El Comercio de sus páginas altera el contenido de ideas y reflexiones. En el caso de la capital, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

Días de ocio en el país del flan

El flan no se inventó en el Perú, pero a veces expresa importantes facetas del alma nacional. En estos días, por ejemplo, nos hace pensar especialmente en la disposición de buena parte de nuestros representantes en el Congreso hacia los retos que tienen por delante. Hay algo en las indulgencias azucaradas de ese postre, y sobre todo en el modo blando y tembloroso que tiene de ofrecerse al mundo, que evoca en nuestra mente a muchos de los actuales dueños de una curul: particularmente, a aquellos que se reclaman de oposición y afirman estar decididos a realizar todos los esfuerzos que haya falta para salvar la institucionalidad y la democracia en el país.

Los orígenes del dulce en cuestión, por si acaso, se remontan a la Antigüedad Clásica, una época en la que era conocido como 'tyropatina'. Y la primera receta registrada por escrito se le atribuye a Marco Gavio Apicio, legendario gastrónomo romano del siglo I d. C. que, curiosamente, figura también en los anales de la historia como el padre de la mermelada. Ojo con eso en la plaza Bolívar.

-Sofipésimo y soberbia-
Coincidencias aparte, sin embargo, lo que queremos hacer notar aquí es que en estos días previos a unas fiestas patrias que se anuncian decisivas, en el Parlamento parecen estar más preocupados por los fastos asociados a ellas que por las urgencias del momento. Esto es, por las celebraciones y honores que estas fechas suelen traer consigo antes que por conformar un bloque que le ponga un alto definitivo al talante ruñin de este gobierno.

Si algo, efectivamente, puede decirse con certeza del paso del profesor Castillo por la presidencia es que ha estimulado la investigación. Ayer la fiscal de la Nación, Patricia Benavé-



MARIO Ghibellini

Periodista

des, decidió reactivar las pesquisas que se le abrieron tiempo atrás por presunto tráfico de influencias en el caso de las compras de Biodisel de Petro-Perú, suspendidas en su momento por Zoraida Ávalos, y con eso suman ya cinco las investigaciones que el gobierno acumula. Por supuesto que la relacionada con la remoción de Mariano González del Ministerio del Interior, tras solo 15 días de haber estado en el cargo, es la que más polvareda levanta en la presente coyuntura, por el descaro que comporta, pero en realidad todas son de escándalo. Lo que se esperaba, en consecuencia, de la mayoría de legisladores que casi cotidianamente manifiesta que esto no puede seguir es que se tome en serio lo que dice y ponga esa necesidad por encima de la preservación de sus comodidades y ambiciones. Pero no es eso precisamente lo que viene ocurriendo.

Por un lado, los miembros de la Mesa Directiva saliente pagnan por la conservación

Ad portas de unas fiestas patrias decisivas, en el Congreso piensan sobre todo en la molición.

de sus privilegios en materia de seguridad y movilidad. "Todos [los anteriores] se beneficiaron y por qué nosotros vamos a renunciar [a esos privilegios]" es como el congresista de Podemos Perú, Enrique Wong, ha expresado la idea. Y por otro, nadie puede olvidar las imágenes del representante de Fuerza Popular Hernando Guerra García participando virtualmente en una sesión plenaria desde la playa y alegando luego a manera de explicación que "lamentablemente tenía que trabajar". Cuando se trata, por último, de armar una lista a la nueva Mesa Directiva que asegure la fiscalización sin concesiones al Ejecutivo comienzan los saltos de bancada porque añilano o mengana no le ofrecieron la postulación que creyó merecer, o los anuncios de que no se va a apoyar la candidatura de tal persona porque no se tiene "la misma vincu-

lación ideológica" que la bancada de la que ella proviene. Un año después de su fallido intento de alcanzar la presidencia del Congreso sin aliados ni votos, Renovación Popular, se diría, sigue debatiéndose entre el sofipésimo y la soberbia.

Lo cierto, en cualquier caso, es que esa actitud es la que le permite al presidente Castillo referirse a los legisladores que se le oponen como "zánganos políticos tradicionales" a los que hay que "quitarles la maderera". Esto, además, ad portas de un mensaje de 28 de julio en el que ha prometido "más de una sorpresa".

Buscar una fórmula que conduzca al cierre del Parlamento es improbable que se atreva, pero que va a pechar a los supuestos zánganos con algunos decretos imposibles de dejar pasar es seguro. Los va a acusar por enésima vez de "obstaculizar" las presuntas medidas a favor del pueblo que él se esmera en impulsar... y ellos mientras tanto están concentrados en resolver si se ponen en el terno plateado o el morado para la ocasión.

-87 justos-

El actual mandatario tendría que haber sido vacado hace tiempo. A lo largo de este año, su incapacidad moral ha demostrado ser perseverante, indeclinable y, por supuesto, permanente. Pero está visto que en esta representación nacional no hay 87 justos. A lo más, y solo después de los últimos escándalos, habrá 70. Con las justas.

Eso, sin embargo, no justifica que tales congresistas de hipotética oposición permanezcan contemplando el mal que se ciere sobre nosotros "sobre regios almohadones recostados". Estos días no deberían ser para ellos de ocio, sino de desvelo y acuerdo para ofrecer una resistencia sin resquicios a la barbarie corrupta que se nos quiere imponer desde ese despacho paralelo al del pasaje Sarratea que existe en Palacio de Gobierno. Lo demás es solo ponerse en sintonía con la molición del flan o de, como decimos aquí en el Perú, la crema volteada. —



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/dias-de-ocio-en-el-pais-del-flan-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-congreso-pedro-castillo-noticia/>

54.

Fecha	30/7/2022
Título	La fábula del último día
Subtítulos	"Nuevos niños", "Los miserables"
Sumilla	El presidente Castillo no estará realmente acorralado mientras conserve en el Congreso al puñado de cómplices que conocemos.
Descripción de la ilustración	La cabeza de Pedro Castillo mirando a bajo sobre la del protagonista del filme "El día final". Detrás y bajo sombras rojizas a la izquierda de la imagen se ve Palacio de Gobierno. A la derecha, la cabeza de un gato sobre la figura de un demonio.
Texto con los mecanismos resaltados y las menciones resaltadas	<p>"Hay cosas que sencillamente no pueden salir de la boca del presidente Castillo. Una de ellas, por supuesto, es el nombre de Kimberly García. La otra, una autocrítica".</p> <p>"Los nombramientos malhadados en este gobierno no han sido algunos, sino prácticamente todos. Y luego, la contumacia con la que conservó hasta el último momento en sus puestos a personajes como Juan Silva o Bruno Pacheco deja sin base la indulgente tesis del 'error' para colocarnos más bien ante la evidencia de una conchabanza fríamente calculada".</p> <p>"A lo largo del año transcurrido desde la llegada del actual jefe del Estado a Palacio, los peruanos hemos vivido casi 365 presuntos últimos días del gobierno que él encabeza. Y cuando despertamos, el velociraptor todavía está ahí".</p> <p>"Nadie puede ignorar que la avalancha de datos comprometedores que llueve cotidianamente sobre su cabeza lo arrima hacia una posición cada vez más incómoda".</p> <p>"Si el presidente se ha permitido llamar hace poco a los congresistas 'zánganos políticos tradicionales' y, al cabo de algunos días, decirles que les va a 'extender la mano' es porque tiene la seguridad de que habita entre ellos un conglomerado suficiente de fulanos resueltos a hacer lo necesario para que él continúe humillándolos. Extender la mano, después de todo, es el movimiento previo a la propinación de toda bofetada".</p> <p>"Los que saben que por cada día que su mandato se extiende el envilecimiento de los valores que precariamente compartimos alcanza nuevas cumbres, y aún así le retacean su voto a la vacancia. Parlamentarios, en suma, que obtuvieron su curul ofreciéndole al electorado una opción distinta que la que hoy apañan y que tienen la suerte de que Víctor Hugo falleciera a fines del siglo XIX".</p> <p>"Que nadie se engañe: mientras el presidente Castillo conserve en el Congreso a ese puñado de cómplices, la especie de que el día final de su gobierno se acerca será solo una fábula. Y en un año estaremos otra vez imaginando afiebradas soluciones a lo que únicamente terminará si conseguimos que esa hueste de rotosa honra enfrente la vergüenza que le toca".</p>

Humor político			
		Dimensión	
		Visual	Textual
Indicadores	Exageración	X	X
	Inversión		X
	Impropiedad	X	X

	Sustitución	X	X
	Doble significado	X	X
	Expresión limitada		
	Repetición	X	
Crisis política			
		Dimensión	
		Desprestigio de la clase política	Desinstitucionalización política
Indicadores	Crítica a las instituciones y sus autoridades.	X	X
	Crítica al desapego por la democracia.		
	Crítica al populismo	X	X
	Crítica a la desideologización		
	Mención al pedido por “que se vayan todos” y se interrumpa mandato democrático.	X	X

Comentario:

La referida columna critica el mensaje a la Nación que brindó el presidente Pedro Castillo por el 28 de julio y cuestiona su falta de autocritica y llamado a “tender una mano” con el Parlamento, pese a los abundantes testimonios en su contra. Asimismo, se realiza una crítica al Legislativo, puesto que el mandatario tiene ahí un “puñado de cómplices” que impide que se le vaque por incapacidad moral.

En el texto se critica a las autoridades políticas y a las instituciones políticas (el Ejecutivo y el Legislativo) y a su accionar populista e ineficaz. Se hace, también, una mención al pedido de “que se vayan todos” y se interrumpa el mandato.

La columna utiliza los mecanismos cómicos de la exageración, la inversión, la impropiedad, la sustitución y el doble significado en los pasajes resaltados. Con respecto a la ilustración que acompaña el texto, esta hace uso de la exageración, la sustitución el doble significado, la repetición y la impropiedad.

El Comercio de sus páginas alberga el cambio de ideas y reflexiones. En el marco plural, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que lo firman, aunque siempre las respalda.

VUELO DELIBELO

La fábula del último día

Hay cosas que sencillamente no pueden salir de la boca del presidente Castillo. Una de ellas, por supuesto, es el nombre de Kimberly García. La otra, una autocrítica. Porque aquello de "hemos cometido errores con algunas designaciones, así como [al] brindar confianza a quienes se aprovecharon y burlaron de ella", balbuceado en un momento del mensaje de 28 de julio, no califica como tal. Para empezar, los nombramientos malhadados en este gobierno no han sido algunos, sino prácticamente todos. Y luego, la constatación de que conservó hasta el último momento en sus puestos a personajes como Juan Silva o Bruno Pacheco deja sin base la indulgente tesis del "error" para colocarnos en la bienamada evidencia de una cohabitación fríamente calculada.

En su presentación ante el Congreso, como se sabe, el mandatario postuló que estamos en Shangri-La y no nos damos cuenta porque existe una conspiración de sus archienemigos -la oligarquía, la prensa, Lex Luthor, etc.- para ocultar sus logros: una exhibición de morro que parece contradecir la difundida convicción de que se encuentra acorralado.

-Nuevos niños-

La entrega del ya mencionado Bruno Pacheco y su anunciada disposición a convertirse en colaborador eficaz han reavivado esta semana las teorías sobre la proximidad del día final del profesor Pedro Castillo en el poder. Desde el martes, en efecto, versiones sobre pedidos de asilo en países de la órbita centro-izquierdista o manotazos al orden constitucional que solo precipitarían su caída han circulado entre los cultores de la idea de que repetir persistentemente los cuentos que stontonzan con sus fantasías acabará por convertirlos en realidad.

Lo cierto, sin embargo, es que, a lo largo del año transcurrido desde la llegada del actual jefe del Estado a Palacio, los peruanos hemos vivido



MARIO Ghibellini

Periodista

casi 365 presuntos últimos días del gobierno que él encabeza. Y cuando despertamos, el velocímetro todavía está ahí.

Nadie puede ignorar que la avalancha de datos comprometedores que fluye cotidianamente sobre su cabeza lo arrastra hacia una posición cada vez más incómoda. Pero la incomodidad de un encierro preventivo, sospechamos, luce a sus ojos mucho más indeseable que la de poner la cara dura frente a los que le saben las miserias que adornan su gestión y apeschar con las piñas. Sobre todo, si tiene la seguridad de que estas no alcanzarán en un futuro visible el número requerido para desalojarlo del lugar desde donde nos observa con desdén.

Si el presidente se ha permitido llamar hace poco a los congresistas "allegados políticos tradicionales" y, al cabo de algunos días, decirles que les va a "extender la mano" es porque tiene la seguridad de que habita entre ellos un conglomerado suficiente de ful-

El presidente Castillo no estará realmente acorralado mientras conserve en el Congreso al puñado de cómplices que conocemos.

nos resueltos a hacer lo necesario para que él continúe hamillándolos. Extender la mano, después de todo, es el movimiento previo a la propinación de toda bofetada.

Esto cobra particular vigencia ahora que Pacheco ha revalidado que "los niños" que ensayan volteretas por el hemisclio son doce, y no seis como se pensaba. Y también tras la comprobación de que hay otros que, sin serlo, se comportan como tales.

En opinión de esta pequeña columna, por ejemplo, no fue precisamente la madurez lo que empujó a inicios de esta semana a parlamentarios como Alejandro Cavero o Adriana Tudela a jugar a la lista de oposición jarocha a la Mesa Directiva del Parlamento, para

luego obtener los 16 votos que todo el mundo calculó originalmente que obtendrían, y terminar apoyando la opción que, con una lógica estratégica realista, tendrían que haber apoyado desde el principio. Tampoco parece haber puesto en jaque al gobierno el gesto de levantarse del escaño durante el mensaje presidencial por 28 de julio y salir del recinto parlamentario gritando lo que todos sabemos. Actitudes de ese tipo solo tienen sentido si se coordinan previamente con un número significativo de colegas. De lo contrario, constituyen bravatas inconducentes, hazañas adolescentes para a contar luego a los amigos. Y eso vale también para los legisladores mayoritarios que se sumaron o, peor aún, impulsaron las dos zapateras políticas que acabamos de mencionar. El gobernante que hace un año pide cuentas con todos ellos para seguir adelante con su administración inmoral e inepta.

-Los miserables-

No son esos congresistas, sin embargo, los que peor servicio le hacen a la patria. Mucho más daño le reportan a la comunidad aque-

llos que ante cada nuevo acto de barbarie del jefe del Estado miran para otro lado o modulan las mismas excusas que él para sus trapaerías. Los que saben que por cada día que su mandato se extiende el envilecimiento de los valores que precariamente compartimos alcanza nuevas cumbres, ya así lo reflejaban su voto a la vucancia. Parlamentarios, en suma, que obtuvieron su curul ofreciéndole al electorado una opción distinta que la que hoy apañan y que tienen la suerte de que Víctor Hugo falleciera a fines del siglo XIX.

Que nadie se engañe: mientras el presidente Castillo conserve en el Congreso a ese puñado de cómplices, la especie de que el día final de su gobierno se acerca será solo una fábula. Y en un año estaremos otra vez imaginando añebradas soluciones a lo que únicamente terminará si conseguimos que esa hueste de rotosa honra enfrente la vergüenza que le toca.



Puede leer el texto completo aquí: <https://elcomercio.pe/opinion/vuelo-de-libelo/la-fabula-del-ultimo-dia-por-mario-ghibellini-vuelo-de-libelo-pedro-castillo-congreso-noticia/>