

INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

**METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA MEJORA DEL
APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
EN ESTUDIANTES DEL QUINTO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ANA MARÍA KAN,
CARABAYLLO**

**PRESENTADA POR
VÍCTOR ARTURO GUADALUPE TINEO**

**ASESORA
PATRICIA EDITH GUILLÉN APARICIO**

TESIS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**LIMA – PERÚ
2023**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO**

**METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES
PLÁSTICAS Y VISUALES EN ESTUDIANTES DEL QUINTO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ANA MARÍA KAN, CARABAYLLO**

**TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN POLÍTICAS DE GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR:
VÍCTOR ARTURO GUADALUPE TINEO**

**ASESORA:
DRA. PATRICIA EDITH GUILLÉN APARICIO
LIMA, PERÚ**

2023

**METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES
PLÁSTICAS Y VISUALES EN ESTUDIANTES DEL QUINTO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ANA MARÍA KAN, CARABAYLLO**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR:

Dra. Patricia Edith Guillén Aparicio

PRESIDENTE DEL JURADO:

Dr. Oscar Rubén Silva Neyra

MIEMBROS DEL JURADO:

Dra. Alejandra Dulvina Romero Díaz

Dr. Carlos Augusto Echaiz Rodas

DEDICATORIA

Para mis padres, hermanos, esposa e hija y para todos aquellos que piensan y practican el arte en las escuelas como herramienta potente para mejorar al ser humano.

AGRADECIMIENTOS

A mis maestros que me enseñaron a seguir mis sueños.

INDICE

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
INDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLA	ix
INDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	10
1.1. Antecedentes de la Investigación.....	10
1.2 Bases teóricas	18
1.2.1. La metodología triangular.....	18
1.2.2. El aprendizaje de las artes plásticas y visuales en nuestro tiempo.....	28
1.2.3. Breve historia de la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas y visuales	34
1.2.4. La enseñanza de las artes plásticas y visuales en el Perú	41

1.3 Definición de términos básicos:.....	46
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	50
2.1. Formulación de hipótesis.....	50
2.1.1 Hipótesis general.....	50
2.1.2 Hipótesis específicas.....	50
2.2. Variable y definición operacional.....	50
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	53
3.1 Diseño metodológico.....	53
3.2. Diseño muestral	55
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
3.4 Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información	60
3.5 Aspectos éticos.....	60
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	61
4.1 Resultados Descriptivos.....	61
4.1.1 Variable 2: Enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales.....	61
4.1.2 Dimensión 1: Apreciación artística	63
4.1.3 Dimensión 2: Crea proyectos y expresa	64

4.1.4 Dimensión 3: Técnicas artísticas plásticas	66
4.2 Prueba de normalidad de datos	67
4.3 Contrastación de hipótesis	69
4.3.1 Hipótesis general	69
4.3.2 Prueba de hipótesis específica 1: Apreciación Artística.....	72
4.3.3 Prueba de hipótesis específica 2: Crea proyectos y Expresa	73
4.3.4 Prueba de hipótesis específica 3: Técnicas Artísticas Plásticas	74
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	76
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIA.....	82
ANEXOS.....	87
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	87
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables	88
Anexo 3: Instrumento de recolección de datos.....	92
Anexo 4: Ficha de validación de instrumentos	95
Anexo 5: Resultados de la aplicación de la metodología triangular	121

Anexo 6: Validación de instrumentos de expertos.....	124
Anexo 7: Constancia.....	138
Anexo 8: Secuencia didáctica	139
Anexo 9: Evidencia de los trabajos del grupo experimental.....	168
Anexo 10: Programación anual de artes plásticas visuales.....	168

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Modelo pedagógico de las artes plásticas y visuales.....	40
Tabla 2 Operacionalización de la variable independiente metodología triangular.....	51
Tabla 3 Operacionalización de la variable dependiente enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales.	52
Tabla 4 Prueba de evaluación de pre y post test de las dimensiones metodología triangular y enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales.....	57
Tabla 5 Instrumento de aplicación del proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales aplicando la metodología triangular	58
Tabla 6 Resultados de confiabilidad.....	59
Tabla 7 Análisis estadístico descriptivo del pre test y post test de la variable aprendizaje de las artes plásticas y visuales o del grupo de control y experimental.....	61
Tabla 8 Análisis estadístico descriptivo del pre-test y post test de la dimensión 1 Apreciación artística en el grupo de control y experimental	63
Tabla 9 Análisis estadístico descriptivo del pre-test y pos-test de la dimensión 2 Crea proyectos y se expresa en el grupo de control y experimental.....	64

Tabla 10 Análisis estadístico descriptivo del pre-test y pos-test de la dimensión Técnicas Artísticas Plásticas en el grupo de Control y Experimental.....	66
Tabla 11 Análisis de normalidad de datos Resultados del pre test y pos test del grupo de control y experimental.....	68
Tabla 12 Prueba de U de Mann Whitney aprendizaje de las artes plásticas y visuales	69
Tabla 13 Prueba de Wilcoxon Aprendizaje de las artes plásticas y visuales	71
Tabla 14 Prueba de normalidad para la determinación de la prueba de hipótesis entre post test y post test para grupo experimental y control	72
Tabla 15 Prueba de U de Mann-Whitney aplicada a la dimensión 1.....	73
Tabla 16 Prueba de U de Mann-Whitney aplicado a la dimensión 2.....	74
Tabla 17 Prueba de U Mann-Whitney aplicado a la dimensión 3.....	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema de los tres ejes de la propuesta triangular	Error! Bookmark not defined.
Figura 2 Proceso de la investigación:.....	54
.Figura 3 Muestra de figura	55
Figura 4 Coeficiente KR20 para medir el nivel de confiabilidad.....	59
Figura 5 Resultados del pre test y post test del grupo de control y experimental de la variable dependiente.	62
Figura 6 Resultados del pre test y pos test del grupo de control y experimental de la dimensión 1	64
Figura 7 Resultados del pre-test y pos-test del grupo de control y experimental de la dimensión 2.	65
Figura 8 Resultados del pre test y pos ttest del grupo de control y experimental de la dimensión 3.	67

RESUMEN

Se estudia la manera cómo la Metodología Triangular influye significativamente en el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo. La investigación es de enfoque cuantitativo de diseño experimental y nivel cuasi experimental, utiliza una muestra no probabilística de sesenta estudiantes del quinto de secundaria; el grupo de control está conformado por 32 estudiantes de la sección A y el grupo experimental, por 28. La finalidad es mejorar el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en las dimensiones de apreciación artística, crea proyectos y expresa, y técnicas artísticas. Se pudo concluir mediante los resultados obtenidos que la aplicación de la Metodología Triangular en los estudiantes del quinto B mejora significativamente la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales, al comparar los resultados entre el pre test y el post test.

Palabra claves: Metodología triangular; artes plásticas y visuales; apreciación artística; crea proyecto y expresa; técnicas artísticas.

ABSTRACT

The way in which the Triangular Methodology significantly influences the learning of plastic and visual arts in students of the 5th grade of the IEP is investigated Ana María Kan, Carabayllo. The research is of a quantitative approach of experimental design and quasi-experimental level, which uses a non-probabilistic sample of sixty students from the 5th year of secondary school; the control group is made up of 32 students (5th A) and the experimental group is made up of 28 students. The purpose of improving the learning of plastic and visual arts in the dimensions of artistic appreciation, creates projects and expresses and artistic techniques. Through the results obtained, it was possible to conclude that the application of the Triangular Methodology in 5th B students significantly improves the teaching-learning of plastic and visual arts, when comparing the results between the pre-test and the post-test results.

Keywords: Triangular Methodology; Plastic and Visual Arts; Artistic appreciation; Create project and Express; Artistic Techniques.

NOMBRE DEL TRABAJO

METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN ESTUDIANTES

AUTOR

VÍCTOR ARTURO GUADALUPE TINEO

RECUENTO DE PALABRAS

41208 Words

RECUENTO DE CARACTERES

223997 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

200 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

6.4MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 17, 2023 11:03 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 17, 2023 11:06 AM GMT-5

● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

INTRODUCCIÓN

El arte es una manifestación intrínseca al ser humano, además de una necesidad vital para la persona y la sociedad. En la educación, constituye una herramienta valiosa y potente para articular con las demás áreas, y así brindar una educación integral y plena; de esta manera, desarrolla las capacidades fundamentales en el estudiante y le permite construir una sociedad más sensible, creativa y libre.

No es posible hablar de una educación para todos, sin tener en cuenta al arte como herramienta para potenciar capacidades. La actividad artística y el análisis del lenguaje plástico y visual estimulan el pensamiento divergente en el estudiante, motivando su creatividad, pensamiento crítico y la construcción de nuevos conocimientos, así como la capacidad de comunicar y expresar sus ideas, sentimientos y emociones de forma consciente y crítica. En el contexto actual, brindar una educación de calidad y sostenible, según las necesidades y la realidad de nuestros niños y jóvenes, es necesaria y responsable, ya que afrontamos un mundo de cambios acelerados en todos los aspectos de la vida del ser humano.

Por ende, necesitamos que nuestros educandos sean críticos y creativos con el fin de afrontar esta “nueva realidad”. Otros países de primer mundo han puesto en marcha modelos educativos donde incluyen la práctica artística como estrategia para cumplir sus objetivos. Ese es el caso de Finlandia, que utiliza como estrategia la enseñanza de la educación artística desde la primaria hasta la secundaria para lograr los objetivos de su programa curricular basado en la cooperación y lo interdisciplinario. Prueba de esto, es que se encuentra en el puesto seis de la PRUEBA PISA 2018 en las áreas de lectura, matemática y ciencia (Pisa, 2018, Results volumen II).

El área de Arte y Cultura, en la educación básica regular en el Perú, se divide en las cuatro disciplinas artísticas: artes visuales, teatro, danza y música. Asimismo, tiene las siguientes competencias fundamentales: apreciar de manera crítica manifestaciones artísticas culturales y crear proyectos desde los lenguajes artísticos. Estas están articuladas desde diversos enfoques, siendo los más resaltantes por nuestra variedad y riqueza cultural, el multicultural e interdisciplinario.

Las sesiones desarrolladas, en base a las competencias mencionadas, busca y enfatiza en el alumno desarrollar la capacidad de reflexión y entendimiento de obra artística desde una perspectiva conceptual, simbólica y de creación cultural. En el contexto de emergencia que nos encontramos, muchos niños y jóvenes han presentado carencias técnicas que dificultan su acceso a la educación virtual, entre ellas la falta de cobertura de internet en las zonas más alejadas del país y dispositivos como computadoras, laptops, entre otros. Así lo indica el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) que, en 2019, solo el 39.5 % de los hogares peruanos tenían acceso a internet; sin embargo, en las áreas rurales este porcentaje disminuye al 4.8; esto no ha variado mucho en el año 2020, porque hasta julio existía un 40 % de hogares que sí contaban con dicho servicio. También la deserción escolar aumentó en relación al 2019, en la Educación Básica Regular (EBR) cerca 230,000 niños y jóvenes han salido del sistema educativo, cuya causa principal fueron los problemas económicos.

En este contexto, el Estado implementó el aprendizaje en línea con “Aprendo en Casa” y se apoya con otros recursos como videos, tutoriales y otros disponibles para los estudiantes. Estos factores mencionados están teniendo un impacto en el natural desarrollo del área de arte y en especial el de las artes plásticas y visuales, porque se enfatiza más los procesos (apreciación artística), pero no el producto final (reinterpretación y técnicas artísticas plásticas), aspecto que provoca que se pierda la razón de ser del área como indica el

documento publicado por el Ministerio de Educación denominado Proceso para el desarrollo de las competencias de arte y cultura que señala lo siguiente: “A pesar de que los estudiantes necesitan desarrollar continuamente sus habilidades críticas, el trabajo creativo está en el corazón del programa de artes, y la mayor parte del tiempo de los estudiantes se dedicará a crear y presentar o realizar” (Tu Amauwta, 2019).

Mantener un equilibrio entre el apreciar, crear y expresar de forma libre, manejando el lenguaje de las artes plásticas y visuales es un objetivo fundamental en el área de arte. Por lo tanto, se debe buscar estrategias adecuadas que permitan cumplir con las competencias de la misma.

La Institución Educativa Particular Ana María Kan, ubicado al norte de Lima centro, en el distrito de Carabaylo, es una zona semiurbana donde la población en su mayoría son comerciantes o trabajadores independientes. Dentro de las áreas de arte y cultura, se desarrolla las disciplinas de música, danza, y artes plásticas y visuales. Cada una tiene un profesor de la especialidad y la modalidad o modelo de enseñanza aprendizaje de la institución es tipo taller; es decir, el aspecto práctico donde se enfatiza la reproducción de una danza o pieza musical.

El curso de Artes Plásticas y Visuales se dicta todo el año con una programación anual (Anexo 6) acorde con la necesidad y realidad de los alumnos. En este contexto de pandemia, las clases se dictaron mediante la plataforma virtual zoom, además de utilizar el Whatsapp y correo electrónico para el seguimiento de las clases. Desde hace dos años, en la programación anual del nivel secundaria, se comenzó a implementar de forma gradual la metodología triangular como soporte metodológico con miras a lograr las competencias del área de arte y cultura. No obstante, es en el quinto de secundaria donde se comenzó a aplicar de forma planificada, estructurada y con material didáctico que permita lograr los objetivos deseados.

Los temas o contenidos desarrollados son diversos, pero se atribuyó especial énfasis en el arte de la cultura peruana. La implementación de esta metodología surge porque se observó que los alumnos, al realizar sus trabajos artísticos plásticos y visuales, no aplicaban mecanismos creativos necesarios que les permitiera explorar el análisis, la descripción, la interpretación, la contextualización, el conocimiento del lenguaje visual, la planificación de bocetos y el manejo de técnicas artísticas plásticas en su proceso de expresión y creación. De esta manera, se limita a no tener una comprensión más amplia del arte en relación de su origen, función, simbolismo y proceso creativo. Al proponer la metodología triangular como mecanismo para mejorar el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en el quinto de secundaria, dentro de este contexto de educación virtual, el alumno identificará tres ejes fundamentales que le permitirá afrontar su proceso de aprender con éxito, estos son los siguientes: la contextualización donde analiza, identifica, y contextualiza las imágenes y estilos artísticos para una mejor comprensión de su propia obra; la lectura visual, que le ayudará a ejercitar y conocer sobre los elementos y principios de las artes plásticas, la percepción, descripción, interpretación y reinterpretación de imágenes; y la producción, que le servirá para estructurar su proceso creativo, experimentará diversas técnicas artísticas y reflexionará sobre su obra artística. Por lo expuesto, la aplicación de la metodología triangular contribuye en el aprendizaje de las artes plásticas y visuales del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan de Carabayllo desde una óptica integral, interdisciplinaria y acorde con la necesidad de nuestro tiempo.

De acuerdo a lo mencionado el problema general a estudiar es el siguiente: ¿de qué manera la metodología triangular mejora el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo? Además, se establece los tres problemas específicos: ¿de qué manera la metodología triangular mejora la apreciación artística de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de

la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo? ¿De qué manera la metodología triangular mejora el crear proyectos y expresa en las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo? ¿De qué manera la metodología triangular mejora las técnicas artísticas de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo?

En concordancia con los problemas de investigación, se planteó como objetivo general el siguiente: Determinar de qué manera la metodología triangular mejora el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en alumnos del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo. Asimismo, se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Determinar de qué manera la metodología triangular mejora la apreciación artística de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.
- Determinar de qué manera la metodología triangular mejora en crear proyectos y expresar en las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.
- Determinar de qué manera la metodología triangular mejora las técnicas artísticas de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

En nuestro mundo contemporáneo, la tecnología de la información y comunicación (TIC) tiene un impacto importante en la vida del individuo. El uso masivo de los medios de comunicación en las personas conlleva a una sobreexposición de mensajes y códigos visuales, que en muchas ocasiones no son conscientes de su significado y a la larga influyen en su pensamiento, emociones y gustos estéticos.

En el contexto actual de emergencia nacional y mundial, los alumnos del quinto de secundaria se han convertido en consumidores de imágenes o mensajes producto de la cultura visual. En ese sentido, al desarrollar sus trabajos artísticos plásticos no han tenido la experiencia de una metodología que involucre y enfatice aspectos de la contextualización y lectura visual como proceso de su creación artística. De esta manera, le permita entender el arte como producto de un tiempo y contexto determinado; es decir, que enfoque aspectos como la reflexión estética, el análisis de los hechos de la historia, el aspecto social, ecológico, antropológico y más; así también como el conocimiento y estudio de los elementos y principios de las artes visuales para su práctica y comprensión estructural de una obra visual. El repetir imágenes en sus creaciones artísticas sin tener en cuenta lo anterior, el estudiante pierde la oportunidad de enriquecer su mundo cognitivo, expresivo, emocional, creativo e imaginativo. La metodología triangular aplicada al aprendizaje de las artes plásticas y visuales es conveniente porque le permitirá desarrollar proyectos artísticos originales que involucran un estudio de la contextualización, lectura visual y producción. De esta forma, podrá comprender los códigos visuales artísticos de su cultura local, nacional y universal, tanto de su tiempo como del pasado, reforzando así su identidad personal y cultural.

El presente trabajo de investigación tiene un importante y profundo aporte teórico porque realiza un estudio y retroalimentación de la metodología triangular, su influencia y mejora en la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales a nivel internacional, desde su aparición en Brasil en la década de los ochenta con Ana Mae Barbosa (1936) e impulsa la revisión de esta metodología por parte de los especialistas del área, además puede incrementar en docentes una herramienta potente para el mejor desarrollo de su labor.

Desde el aporte práctico, que involucra la creación de proyectos, se desarrollará materiales didácticos y estrategias que contribuyan a la comprensión y el desarrollo de una sesión de clases en artes plásticas y visuales, enfocado en la contextualización, lectura visual y

la producción. Este material quedará a disposición de los docentes del área, quienes usarán lo que consideren en sus clases. La intención es de mejorar el proceso de aprendizaje de las artes plásticas y visuales con recursos que permita el acercamiento a diversas imágenes, realidades y representaciones con una perspectiva de análisis hacia una comprensión y creación de imágenes y productos artísticos cargados de significado y diversidad, además ayude a la construcción de identidad y pensamiento divergente para una mejor comprensión de su realidad.

La investigación busca establecer la influencia de la metodología triangular en el proceso de aprendizaje de la artes plásticas y visuales entre los alumnos de quinto año de educación secundaria, bajo el marco de una pedagogía activa, basada en el entendimiento del arte como hecho cultural que aporta al ser humano herramientas para vivir con tolerancia, cooperación, armonía, respeto a la naturaleza y a la vida, enfocándose en la construcción no solo del saber sino del ser.

Desde lo metodológico, es muy importante porque utilizaremos en los diseños didácticos las siguientes tres estrategias: la metodología triangular, el método por proyecto y el método constructivista, enfocado en lo cognitivo, social y lo significativo del conocimiento. Todo ello enmarcado en nuestro contexto y la diversidad cultural. También servirá de inspiración y aplicación para futuras investigaciones que propongan nuevas soluciones para el problema, así como su posible comparación y adaptación en diferentes contextos donde se busque mejorar el aprendizaje de las artes plásticas y visuales.

Es importante y necesario que, en la actualidad, brindemos a nuestros alumnos una educación integral, donde las artes plásticas y visuales sirvan para que ellos expresen su mundo interior desde una perspectiva global e integradora teniendo claro que la creación artística es reflejo de un contexto determinado de la historia humana; por lo tanto, es primordial

investigar, analizar, comprender, criticar y experimentar en beneficio de su propio proceso de aprendizaje y de expresión.

La realización del presente trabajo de investigación fue viable debido a que se desarrollaron las clases virtuales de 45 minutos de forma síncrona (Zoom) y se contó con las facilidades necesarias para aplicar la metodología y la evaluación de la misma.

Con respecto a los recursos técnicos, se tenía al alcance de computadoras y otros dispositivos que permitió la comunicación con los alumnos. Por parte del investigador, es viable en la medida que poseía cámara, impresora, hojas de papel, insumos de arte (témperas, plumones, cartulina, etc.), medios de comunicación tecnológicos (Zoom, Whatsapp y más), además del apoyo de los directivos del centro educativo.

Con respecto a los recursos operativos, fue factible, ya que el investigador cuenta con experiencia académica, los recursos humanos, financieros y el tiempo, así como el acceso a las sesiones, lista de alumnos, fichas de trabajo y permiso de las autoridades para aplicar la investigación y evaluarlo.

En relación al recurso económico, la aplicación de la investigación cuenta con financiamiento propio, el investigador cuenta con todo el presupuesto necesario para la adquisición de los materiales requeridos tales como fichas, témpera, lápiz, cartulina, material audiovisual (PPT), computadora, cámara y prácticas del curso.

La investigación se realizó en el distrito de Carabayllo, en la I.E.P. Ana María Kan con alumnos del quinto de secundaria donde se buscará determinar la influencia de la metodología triangular en el aprendizaje de las artes plásticas y visuales. Por tanto, se diseñará material didáctico que se aplicará en las sesiones Zoom para lograr la investigación.

Se elaborará estrategias y material didáctico pertinentes a la modalidad virtual, solo para alumnos de quinto de secundaria con la posibilidad de ser adaptados en otras realidades.

El proyecto encontró las limitaciones relacionadas a la situación de emergencia sanitaria en que vivimos, pero se lograron subsanar. Por otro lado, sí hubo predisposición por la gran mayoría de los estudiantes y directivos de la I.E.P. para la implementación de la metodología triangular en la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales.

A continuación, se proporciona una descripción general de cada capítulo de la investigación:

El capítulo I desarrolla el marco teórico, hace referencias a estudios previos de diversos autores tanto nacionales como internacionales, bases teóricas y las definiciones de términos.

El capítulo II formula la hipótesis general, específicas y definición operacional de las variables que buscan dar respuestas a este estudio.

El capítulo III presenta el diseño de la investigación considerando la población y la muestra, describe las técnicas utilizadas para la recolección de datos, procesamiento, análisis y técnicas estadísticas, además del aspecto ético.

El capítulo IV plantea los resultados obtenidos utilizando tablas y gráficos para una mejor percepción, así en dos subcapítulos resultados descriptivos y prueba de hipótesis para comparar el pre test con el post test.

El capítulo V contrasta los resultados y se analizan en base a otras investigaciones, exponiendo las conclusiones y brindando recomendaciones. Se finaliza detallando de manera ordenada, según formato APA 7, todas las fuentes bibliográficas y electrónicas con los anexos que complementan y validan esta tesis.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Una vez planteado nuestro tema de investigación sobre la metodología triangular y su influencia para la mejora de la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales, analizaremos algunas tesis nacionales e internacionales que de forma directa o indirecta aborda nuestras variables. Las diferentes perspectivas que los autores han planteado sobre el tema, según el contexto determinado, nos permitirá sustentar la pertinencia y necesidad de este estudio.

Rojas (2018), en su tesis “La educación artística en base al abordaje triangular para el desarrollo de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Santísima Virgen de Cocharcas de Villa del distrito de Villa El Salvador” para optar el título profesional de licenciado en el programa de Educación Artística en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, establece como objetivo desarrollar la conciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa particular Santísima Virgen de Cocharcas de Villa en el distrito de Villa El Salvador (Lima) mediante la aplicación del abordaje triangular.

De acuerdo a las características de la investigación y el objetivo propuestos, el estudio ha sido enmarcado en el enfoque cuantitativo de diseño cuasiexperimental. Se contó con una muestra de 56 estudiantes entre 8 y 9 años de una población compuesta de todo el quinto grado conformada por 86 estudiantes de ambos sexos, divididos en dos secciones (grupo experimental A y grupo control C) de la Institución Educativa Particular Santísima Virgen De Cocharcas, a quienes se le evaluó la aplicación del abordaje triangular de la educación artística

para el desarrollo de la consciencia e importancia de la identidad y ciudadanía a través de instrumento de análisis estadístico SPSS en dos momentos pre test y post test para evaluar la dimensión identidad individual y social. Siendo el resultado de la comparación de su variable $p=0,000<0,05$. Por lo tanto, se demuestra que el uso del abordaje triangular en la educación artística es fundamental para el estudiante, porque mediante el análisis del contexto y la producción permite una conexión entre el niño y su entorno cultural, desarrollando así su identidad y ciudadanía. Asimismo, afirma que esta metodología en educación artística es una herramienta sustancial para el aprendizaje de las artes plásticas y visuales.

La tesis aporta desde el punto de vista metodológico, porque permite determinar que el abordaje triangular de la educación artística aborda diferentes dimensiones del aprendizaje de las artes plásticas y visuales, como la identidad individual y social mediante la apreciación, el análisis del contexto y su producción, las cuales busco desarrollar en el desarrollo del proceso creativo del estudiante. La aplicación de la metodología triangular busca relacionar al alumno con los museos, espacios sociales o cualquier lugar donde se exponga o manifieste una actividad cultural, siendo fuente vital para motivar y hacer reflexionar al educando con su realidad, cultura y mundo interior.

Garibay (2018), en su tesis “Artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de sexto de primaria” para optar el grado académico de Maestra en Psicología Universidad César Vallejo, establece como objetivo determinar los efectos que tienen la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa El Salvador.

El estudio tiene enfoque cuantitativo de método hipotético-deductivo y diseño experimental. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del sexto C comprendidas entre 11 y 12 años de una población compuesta por todo el sexto grado de 101 estudiantes de ambos sexos, divididos en cuatro secciones (A, B, C y D) de la Institución Educativa n.º 7093

República de Francia del distrito de Villa El Salvador quienes se aplicó las técnicas pertinentes, como análisis de contenido, observación y encuesta. En cuanto a la primera, se utilizó para el procesamiento de información acumulada en categorías codificadas de variable inteligencia emocional el estudio del problema motivo de la investigación; en cuanto a la segunda técnica, esta permitió registrar la aplicación y avances con la aplicación del programa de las artes plásticas; mientras tanto la tercera es una técnica de recolección de información que se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que fueron utilizadas con el propósito de obtener información (pre y post test). Una vez administrada la prueba y aplicado el programa, se procedió a calificarla de acuerdo al manual. Se procesaron los datos del cuestionario y los valores obtenidos en el Software Informático SPSS versión 23.0. Siendo el resultado de la comparación de las variables; el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 (p : valor = 0,00 < 0,05), por lo que se afirma que existen diferencias entre el pre test y post test. Se concluye que el programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018. Por consiguiente, el arte se relaciona al desarrollo de la inteligencia fortaleciéndolo conforme a las prácticas. Se da valor al dibujo que crea condiciones para dicha relación, así como los contenidos de su experiencia, pensamiento y fantasía. También se deduce que los estudiantes, mientras realizan dibujos emiten sus recuerdos y emociones lo que los motivan al logro de sus metas y desarrollar habilidades al mismo tiempo. Por lo tanto, la práctica de las artes plásticas permite que las personas dominen y sean capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

La tesis aporta a la investigación ya que ayuda a reflexionar sobre aspectos emocionales en el estudiante, debido a que determina que el desarrollo de las artes plásticas y sus diferentes técnicas permiten abordar su mundo subjetivo y emocional; explorando sus recuerdos, vivencias y habilidades interpersonales que le ayuda a interactuar de forma más

empática con las personas. Así mismo fortalece su autoestima, generando condiciones pertinentes para concluir las metas que se proponga. Estas son dimensiones que se relacionan con la apreciación y crea proyectos en el proceso de enseñanza de las artes plásticas y visuales. La aplicación de la metodología triangular en este proceso busca explorar y reforzar la inteligencia emocional del estudiante, poniendo en práctica diversas actividades que indaguen sus recuerdos, experiencias y emociones más profundas

Mora (2017), en su tesis “Las artes visuales para mejorar el desarrollo del área de arte en alumnos del quinto ciclo en la Institución educativa n.º 51150 Pampahuaylla (Limatambo)” para optar el título de segunda especialidad en educación primaria de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, establece como objetivo determinar en qué medida la aplicación de las artes visuales mejoran el aprendizaje del área de arte en alumnos del V ciclo en la I.E. n.º 51150 Pampahuaylla (Limatambo), enfocado en sus dos dimensiones o competencias.

La investigación ha sido enmarcada dentro del enfoque cuantitativo con diseño pre experimental de nivel correlacional. Se contó con una muestra de 35 estudiantes con edades entre 11 y 15 años, de una población que estuvo compuesta por 35 estudiantes de ambos sexos del V ciclo en la I.E. n.º 51150 Pampahuaylla (Limatambo) a quienes se le evaluó las capacidades del área de arte (expresión artística y apreciación artística). Asimismo, la aplicación de la técnica de la observación y un cuestionario permitió la manipulación de la variable independiente, se aplicó un pre test y post test con resultados del 69.0 % en los finales con una diferencia de 29.0% con el pre test.

La presente tesis será de aporte a mi investigación porque reafirma la necesidad de crear material didáctico de artes plásticas que contribuya a implementar estrategias en el aprendizaje en vista que existe carencia de estas. La necesidad que existe en nuestro país por implementar la práctica de estas artes como herramienta para que el alumno se exprese,

aprenda y desarrolle sus capacidades es vital, además de lograr desarrollar las competencias del área de arte.

Ventura (2019), en su tesis "Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo ciclo", para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria con Especialidad en Educación Artística en la Universidad César Vallejo, establece como objetivo determinar la relación que existe entre las estrategias con la creatividad del aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, Lima, 2019.

El estudio ha sido enmarcado en el enfoque cuantitativo de diseño no experimental, correlacional descriptivo. Se contó con una muestra 108 estudiantes, con edades de entre 15 y 17, de una población compuesta por 150 de ambos sexos del séptimo ciclo la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, a quienes se le evaluó la aplicación de las estrategias en la enseñanza de las artes plásticas a través de una encuesta de escala de Likert para evaluar la dimensión creatividad y apreciación. Siendo el resultado de la comparación de su variable $r_s = ,652$, $p \text{ valor} = 0,000 < ,05$. Se demuestra que las estrategias empleadas son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje en las artes, puesto que contribuye a tener una mejor metodología, de manera que los alumnos puedan mejorar su perspectiva hacia las artes visuales, asimismo afirma que al contar con mejores estrategias enriquece los aprendizajes de las artes visuales en ellos.

La tesis aporta desde el punto de vista metodológico, ya que logra determinar que el uso adecuado de estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas visuales, permite que el alumno abarque varias dimensiones del arte, como la apreciación y la creatividad; estas buscan desarrollar en mi trabajo de investigación como fin último.

Ortiz (2017), en su tesis "La enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad

de Puno” para optar el grado de doctor en Educación en la Universidad Nacional del Altiplano, establece como objetivo determinar el proceso de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno.

El estudio es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y nivel de investigación descriptivo – explicativo. Se contó con una muestra de 316 estudiantes, con edades entre 15 y 17 años, de una población que estuvo compuesta por 1756 alumnos y profesores del quinto de secundaria de los colegios públicos de Puno, a quienes se les evalúa la influencia de las artes plásticas y su rendimiento académico mediante evaluación, encuesta, actas de notas y ficha de monitoreo. El nivel de rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno se ubica en una escala valorativa deficiente. De un total de 316 alumnos investigados obtuvieron los siguientes resultados: el 18,04 % tienen un rendimiento muy deficiente, el 44,30 % tienen un rendimiento deficiente, sumando los dos porcentajes se tiene 62,34 % han obtenido notas desaprobadas, el 27,85 % calificación regular y solo el 9,81 % aprobatorias y se encuentran en la escala de bueno. Por lo tanto, se deduce que son altos los porcentajes de los estudiantes desaprobados, demostrando el bajo nivel de rendimiento académico del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de Puno.

La presente tesis será de aporte a la investigación, debido a que evidencia la necesidad de implementar estrategias didácticas adecuadas para potenciar la enseñanza de las artes plásticas en las escuelas públicas y así el arte sirva como recurso para potenciar las capacidades de los estudiantes desde el punto de vista integral (cognitivo, emocional y físico).

Cuesta (2016), en su tesis “Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística” para optar el grado de doctor en la Universidad Complutense de Madrid, establece como objetivo determinar si la asignatura de Educación Plásticas y Visuales es un

medio adecuado para el desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimiento de los alumnos de educación Secundaria Obligatoria (ESO) así como verificar y valorar si la incorporación de unidades didácticas específicas donde se rescata las vivencias, recuerdos entre otros mejora la capacidad de expresión personal del alumno y finalmente comprobar si los medios artísticos (collage, dibujo, fotografía, herramientas, TIC) son adecuados para que el alumno exprese sus ideas.

Es un proyecto de investigación práctico, para el desarrollo de esta investigación se ha elegido el Método de Investigación-Acción, que ha sido enmarcado dentro de un enfoque cualitativo con un diseño experimental (mixto). La muestra estuvo conformada por 250 estudiantes, con edades entre 12 y 16 años, de una población de 750 del primero, tercero y cuarto de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) del Colegio Nuestra Señora de la Providencia, en la localidad Madrileña de Pinto, a quienes el análisis se realizará a través de la interpretación personal de los resultados obtenidos por sus protagonistas y sus trabajos realizados en las cuatro unidades. Más del 70 % y hasta el 82 % en primero de la ESO considera que la asignatura de educación plástica y visual es la más adecuada para expresar sus ideas, vivencias y sentimientos. Por ello, se demuestra que las estrategias empleadas en la educación plástica y visual son fundamentales para que el estudiante se exprese de forma libre, teniendo una variedad de temas que surgen de su experiencia personal. La metodología triangular posibilita desarrollar proyectos artísticos plásticos que surgen de la necesidad e interés del estudiante, logrando así que este se exprese de forma libre y tenga en cuenta su experiencia personal. También, la dimensión crea proyecto y técnicas creativas está presente.

La presente tesis será de aporte a la investigación, porque tiene validez dentro de la variable de artes plásticas y visuales; de esta manera, utiliza esto como medio para que el alumno se exprese y comunique sus ideas y emociones mediante el uso de recursos didácticos pertinentes que indague sobre su mundo personal, respetando sus gustos y estimulando con

diversas técnicas y medios artísticos su creatividad con el fin de que se lo manifieste de forma libre.

González (2004), en su tesis “Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la materia de apreciación de las artes” por la Universidad Autónoma de Nuevo León para optar el grado de Maestría en enseñanza superior, sostiene como objetivo incrementar en el alumno los conocimientos de la cultura y el arte a través de estrategias didácticas donde se permita desarrollar su capacidad de percepción y observación, aproximándose a valorar las manifestaciones culturales de su entorno de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Nueva León Facultad de Arquitectura de la ciudad de Monterrey.

La investigación es de enfoque numérico-cualitativo con un diseño experimental de nivel correlacional-descriptivo. La muestra estuvo conformada por estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Nueva León de la ciudad de Monterrey, a quienes se les evaluó su propuesta metodológica a través de un cuestionario para evaluar aspectos connotativos y denotativos enfocados en la apreciación y valoración de la arquitectura de la ciudad de Monterrey.

La tesis será de aporte al presente estudio, ya que servirá como soporte teórico desde un enfoque interdisciplinario en la enseñanza aprendizaje de las artes, promoviendo en sus estrategias el desarrollo de material didáctico de apreciación artística en sus diferentes manifestaciones; de esta manera, logra que el alumno adquiera conocimientos, valore y comprenda las características de una obra de arte. Otro punto interesante es que recurre a realizar sus actividades sobre obras artísticas de la localidad, en este caso la arquitectura. La aplicación de la metodología triangular busca relacionar al alumno con los museos o cualquier lugar donde se exponga o manifieste una actividad cultural, siendo fuente vital para motivar y hacer reflexionar al educando con su realidad, su cultura y su mundo interior.

1.2 Bases teóricas

1.2.1. La metodología triangular

Fue desarrollada por Ana Mae Barbosa (1936), en su texto *La imagen en la enseñanza del arte* expone su propuesta basada en abordar la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales en los siguientes tres niveles: contextualización, lectura visual y producción. En palabras de Aguirre y Giráldez (2009), “la propuesta triangular es una opción formativa de raigambre posmoderna que concibe el arte como expresión y cultura, y propone un aprendizaje de tipo dialógico, constructivista y multiculturalista” (p. 78). Al plantear una sesión de artes plásticas y visuales, el docente debe tener en cuenta de crear un ambiente cordial y de diálogo, respetar los procesos cognitivos del estudiante y comprender sobre la diversidad cultural como fuente de creación en la clase. Mediante el arte podemos conocer, comprender y valorar las formas, símbolos y expresiones humanas, crear estrategias que permita al alumno explorar, investigar, criticar experimentar, reflexionar, comunicar en beneficio de su expresión y creación personal. El diálogo permite el reconocimiento y tolerancia hacia el otro (respeto), finalmente esto nos lleva a valorar y apreciar las diferencias. Además, la autora precisa que

Quando hablo de aprender arte hablo de un conocimiento que en las artes visuales se organiza interrelacionando la apreciación artística, el quehacer artístico y la historia del arte. Ninguna de las tres áreas independientes coincide con la epistemología del arte. El conocimiento en las artes tiene lugar en la intersección de la experimentación y decodificar la información. [...] Solo un hacer consciente e informado hace posible el aprendizaje en arte. (1991, p.31-32)

Barbosa hace referencia a la necesidad de enfatizar tres aspectos del arte: apreciación, quehacer e historia, ya que la interacción entre ellas más la decodificación de la imagen permiten tener una visión más amplia del arte y de cómo realizarlo. Es necesario conocer el

proceso y contexto de una obra artística y su relación con la cultura. También debemos brindar las herramientas básicas para que el alumno aprenda a decodificar una obra visual, identificando y utilizando los elementos y principios de las artes visuales en la apreciación y creación consciente de su trabajo artístico. El articular estos saberes con los previos, el alumno adquiere un conocimiento integral de la obra o imagen entendiéndola como parte y expresión de una cultura; en tal sentido, le encuentra sentido y relevancia en su proceso de enseñanza aprendizaje. A continuación, definiremos los tres pilares fundamentales de la metodología triangular.

La contextualización. Involucra indagar y comprender sobre el tiempo y espacio de la creación de la obra artística o imagen, su relevancia simbólica y la función e intención de lo representado. En esta etapa, se explora en la obra artística aspectos del conocimiento como de historia, sociología, filosofía, religión, ecología, etc. Todo ello para que el alumno tenga una visión amplia de las diversas manifestaciones culturales y su relevancia como expresión genuina de un pueblo. También busca que se acerque a las obras artísticas desde diferentes perspectivas, entendiéndola como producto de un contexto determinado e influenciado por la cosmovisión de la época. Esto significa el estudio de la sintaxis de la obra artística; es decir, identificar los elementos y principios de las artes visuales (la línea, la forma, color, textura, valoración, composición, armonía, simetría, figura fonda, ritmo, proporción, equilibrio, unidad y variedad, movimiento). Se investiga el cómo ha sido estructurado la composición visual en base al discurso, expresión y concepto del artista, y se explora la asociación de los elementos formales del lenguaje visual, así como la descripción e interpretación.

Descripción. Implica el reconocimiento de los elementos y formas que constituyen la composición, es necesario ser preciso al momento de describir para luego pasar a un nivel de identificación de la figura y poder comprender su mensaje.

Interpretación. Busca entender el significado de la obra artística en base a lo descrito e identificado. La capacidad de percibir y conocer es ejercitada por la interpretación, ya que

permite indagar y conocer sobre aspectos históricos, filosóficos, mitológicos, etc. de la imagen y su representación en diferentes tiempos. En la interpretación, se busca que el alumno relacione aspectos de su realidad con la obra, se genera un proceso cognitivo de transferencia de lo aprendido con su realidad. Con respecto a lo explicado, Barbosa (2005) precisa que

en el instante de la clase ocupado a la lectura de obras de arte se introduce el aprendizaje de la apreciación de la imagen, tanto de obras de arte (imagen fija) como de televisión y cine (imagen móvil) fomentando en el alumnado la decodificación del lenguaje visual para ambas clasificaciones. (p.11)

La producción. Implica la última etapa de este proceso. Es la culminación de lo aprendido manifestado de forma tangible, todo aquello que pudo procesar y relacionar con su propia experiencia en beneficio de su expresión y proceso creativo. Al comprender el hecho artístico como un procedimiento, que implica entender aspectos del contexto, la cultura, el simbolismo y significado, las estructuras compositivas y sus elementos sintácticos, y el desarrollo de diversas técnicas artísticas plásticas permiten que este no solo desarrolle su habilidad y destreza artística, sino adquiera conocimiento, comprenda y valore el arte como medio efectivo y potente para el desarrollo de su creatividad, expresión de sus sentimientos, emociones e ideas. Esta fase es importante y así se enfatiza en las siguientes líneas: “El apartado de la clase dedicado al hacer artístico en el cual el alumno se acerca a la producción del arte, reflexionando a respecto de la creación de imágenes visuales” (Barbosa, 2005, p.11).

Es el alumno que, luego de haber analizado el tema, transfiere lo aprendido a su realidad, logrando expresarse y comunicarse mediante la reflexión y experimentación de diversas actividades plásticas y visuales.

Estos tres pilares permiten que desarrolle una visión amplia del arte, encontrándole relación y sentido en su vida diaria; de esta manera, aumenta su capacidad creativa, crítica y comprensiva de su propio proceso de aprendizaje, articula y estructura un discurso plástico visual más consciente y vinculándolo con aspectos cognitivos y emocionales de su ser. Tal como indica Aguirre y Giráldez (2009), la contextualización no solamente significa una decodificación estructural o formal de la obra de arte, sino que busca profundizar sobre su contenido de la misma analizada, ubicarla en su tiempo y espacio, y comprender sus razones y funciones de origen. Estimular al estudiante mediante estrategias pertinentes para asumir una actitud crítica y reflexiva frente a los hechos culturales y artísticos es parte fundamental de la contextualización. Este aspecto es vital en el proceso creativo del estudiante, porque constituye la referencia teórica y visual que le permitirá construir su obra artística, buscando siempre la originalidad y la expresión auténtica de sus ideas y emociones, y no caer en mera copia. “Por eso mismo, la producción artística no es concebida en la propuesta triangular como mero ejercicio de repetición o relectura de la obra de arte” (p.78).

La metodología triangular, en el contexto actual y teniendo como premisa del entendimiento del arte como parte de la cultura visual, brinda las herramientas necesarias para que el alumno comprenda las manifestaciones artísticas plásticas y visuales del pasado, presente, local o internacional. En ese sentido, contribuye que el educando desarrolle una visión más amplia en la apreciación y construcción de una imagen, encontrándole significado y sentido para su vida, y que luego le permita inferir en su entorno de manera positiva, generando soluciones a los problemas de su comunidad; en consecuencia, la metodología triangular aporta a la democratización de la enseñanza del arte, permitiendo generar espacios reflexivos que involucran la experimentación, la reflexión y la expresión.

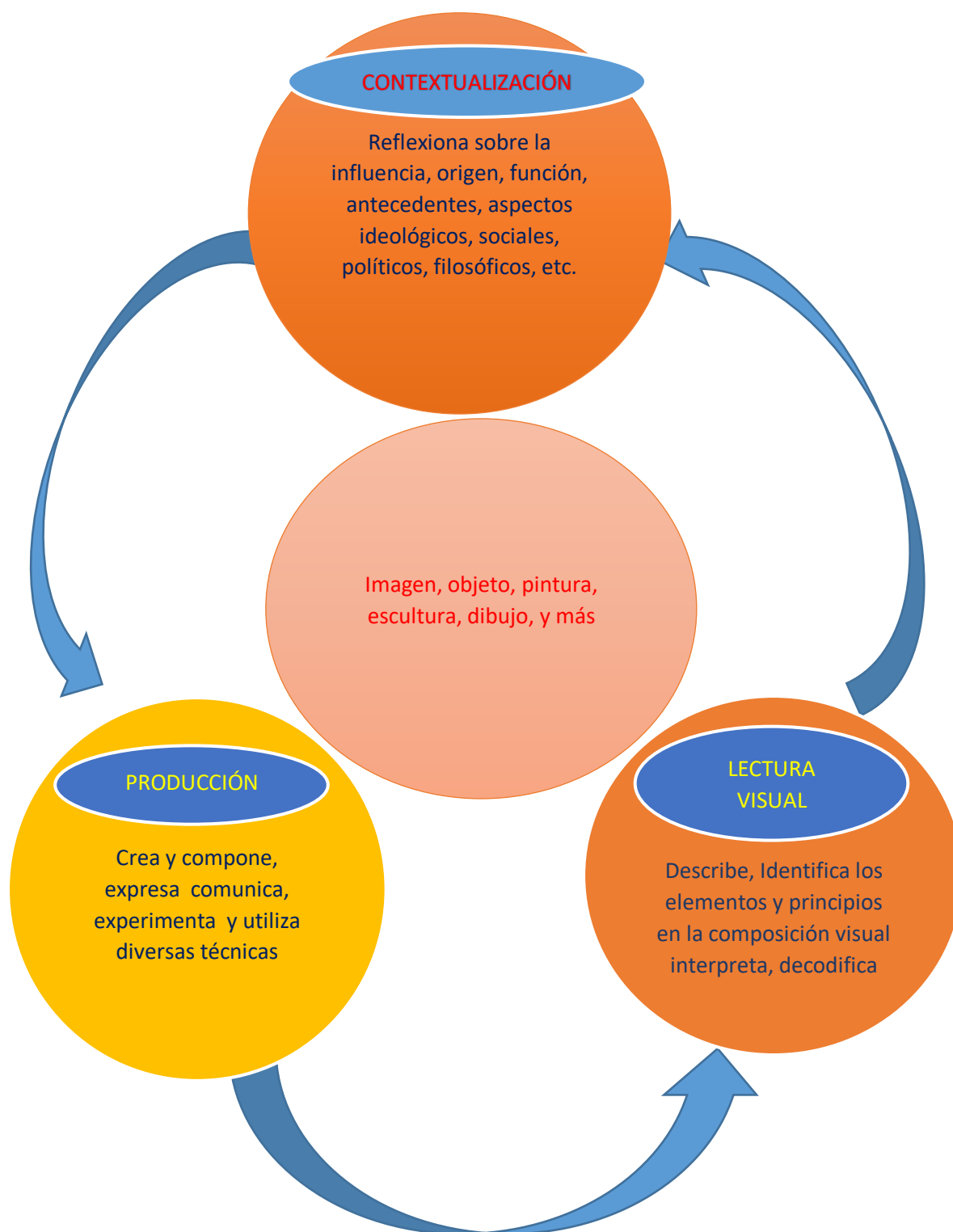
La metodología triangular fue un término acuñado por los docentes que comenzaban a sistematizar sus clases según esta triangulación post colonial de la enseñanza del arte en Brasil. Ana Mae Barbosa, en su texto *La imagen de la enseñanza del arte*, utiliza la palabra

metodología, que luego pediría corregir explicando que este término le parece muy rígido en la enseñanza de las artes plásticas y visuales; por tanto, ella prefiere llamar “propuesta triangular”, porque posibilita ser flexible en su planteamiento. Es decir, el profesor puede comenzar su clase desarrollando la contextualización, lectura visual o producción, dependiendo de la necesidad, capacidad y sensibilidad de los alumnos. Tal como lo indica Barbosa (1998), “hoy, después de años de experimentación, estoy convencida de que la metodología es construida por cada profesor en su aula y me gustaría que la expresión propuesta triangular remplace a la designación metodología triangular” (p. 33).

Por otro lado, es una herramienta que propone el aprendizaje de las artes plásticas y visuales de manera integral, enfocada en conocer y entender las obras artísticas como reflejo y manifestación de una cultura; imágenes y objetos llenos de significado y simbolismo que narran gustos, ideas y contenido que describen un pueblo. Al plantearlo en la escuela faculta seguir una secuencia en espiral del aprendizaje a favor del estudiante, desarrollando sus capacidades fundamentales y la expresión de sus sentimientos e ideas.

Figura 1

Esquema de los tres ejes de la propuesta triangular



Nota. Elaboración propia

La metodología triangular trasciende, en el contexto actual, por lo importante y fundamental que es para el aprendizaje de las artes plásticas y visuales. Para Ana Mae Barbosa es relevante enseñar arte desde los primeros años de la etapa escolar, debido a que facilita el desarrollo cognitivo, emocional y físico del educando, siendo fundamental el desarrollo cultural y espiritual dentro de la sociedad.

Antecedentes de la propuesta triangular. Ana Mae Barbosa construye su propuesta triangular desde la experiencia y con sólido bagaje teórico y pedagógico. Bajo la influencia de Paulo Freire (1921-1997), filósofo y pedagogo brasileño, quien sostiene que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. Ella parte sobre esta premisa para desarrollar la propuesta triangular, tomando acción desde la enseñanza de las artes plásticas en un contexto de la cultura visual, de diferencias culturales, cambios pedagógicos de la enseñanza del arte, del aporte de la tecnología y sobre todo en la búsqueda por democratizarla.

Huerta (2017) precisa que “desde sus inicios ejerció sobre ella Paulo Freire, con quien trabajó y con quien comparte la idea de que lo más genuino de nuestra visión del arte en la educación se encuentra atravesado por una dimensión democrática liberadora” (p. 242). Mediante el estudio del arte podemos reflexionar sobre hechos del entorno social, político, cultural y más de las expresiones artísticas, comprendiendo sus símbolos y significados para un entendimiento de su contexto. El arte y su práctica permiten también mejorar nuestra condición humana, al despertar nuestra conciencia social y sensibilidad hacia el prójimo, buscando estrechar brechas a los problemas de desigualdad, prejuicios y de esquemas establecidos por estructuras de poder que rigen y establecen jerarquías entre lo oficial y lo popular. Asimismo, posibilita vivir en libertad de manera consciente de los deberes y derechos, libertad de expresarte, de comunicar y por qué no para cambiar y transformar esta realidad en algo mejor para vivir. En palabras de Salort (2017), “la idea de liberación a través de la praxis

supone la movilización de la conciencia y un sentido crítico que lleva a la desnaturalización de las formas canónicas de aprehender construir-ser en el mundo” (p. 183). La metodología triangular tiene la influencia social de Freire, arraigado en la praxis en la exploración e investigación de las diferentes manifestaciones artísticas desde lo popular, pero también del entendimiento de la enseñanza aprendizaje del arte como un proceso de conocimiento, expresión, y de las influencias de diversas tendencias pedagógicas de enseñanza de las artes plásticas y visuales. Lo mencionado constituye el marco ideológico de lo que conocemos como metodología triangular. Según Salort (2017) señala que

por eso reconoce su propuesta como la derivación de una doble triangulación, la primera de ellas de carácter epistemológico al reconocer al proceso de enseñanza-aprendizaje constituido por tres acciones fundamentales en lo mental y en lo sensorial que son creación (hacer artístico), lectura de la obra de arte y contextualización; la segunda triangulación en la triple influencia de deglutir singularmente otros tres abordajes epistemológicos como su interpretación reflexivo-crítica de las Escuelas al Aire Libre mexicanas, el Critical Studies inglés y el Movimiento de Apreciación Estética ligado a la DBAE, y todos ellos encarnados en un sostenido obrar con las imágenes artísticas. (p.193)

La metodología triangular se implementó de 1989 a 1992 en las escuelas primarias municipales de Sao Paulo- Brasil, como parte de un estudio y experimentación, después de este periodo de prueba se observó muy buenos resultados desde el punto de vista cognitivo, social y de identidad cultural. El promover una actitud crítica frente a su realidad y generar herramientas para que el alumno construya su conocimiento a partir de la reflexión y análisis en su proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental en esta metodología.

A partir de esta experiencia, todos los programas de educación artística en Brasil y en diferentes partes de los países de Latinoamérica tomaron como referencia la metodología triangular en la enseñanza de las artes plásticas y visuales.

Importancia de la metodología triangular en el arte. En el desarrollo de las artes plásticas y visuales, en el contexto actual de hiper saturación de imágenes, uso masivo de medios tecnológicos, inestabilidad social, sanitaria, económica, que incrementa la desigualdad no solo económica sino cultural, educativa y social, la metodología triangular es importante en su enseñanza aprendizaje, porque permite estudiar el arte e imágenes de la cultura visual con profundidad teórica y práctica. También busca democratizar el arte o las imágenes que se utilizan en las clases, incidiendo en estudiar las manifestaciones artísticas del pasado y presente, de los espacios oficiales y no oficiales, con la intención que el estudiante identifique y valore las diferentes manifestaciones culturales que tenemos, de esta manera, romper la hegemonía de patrones, culturas foráneas y de dominación para mirar y valorar lo nuestro.

De acuerdo con Huerta (2017), precisa que “lo que consigue Barbosa es fortalecer las nuevas miradas, superando así las visiones colonizadoras tradicionales, que tanto han preocupado a los países de Latinoamérica, siempre excesivamente pendientes de las novedades que llegaban de Europa o de los Estados Unidos” (p. 242).

Ana Mae Barbosa es pionera de la defensa del otro, asume su rol de investigadora social y de construcción del conocimiento. Defensora de la pluralidad, de las diferencias y hegemonía de unos pocos sobre la mayoría, es por eso la construcción de su propuesta. Así como asegura Huerta (2017) “es consciente de la tensión entre minorías y mayorías, atreviéndose con los modos alternativos de hacer y conocer. Para esta importante educadora, la enseñanza de las artes debe contar con la comprensión del arte y sus teorías” (p. 243).

Otro aporte importantísimo de la metodología triangular se centra en el hincapié que se realiza sobre la necesidad de reflexionar acerca de la forma cómo se está enseñando arte por parte de los docentes, mirar desde una perspectiva crítica el hacer y enseñar. El profesor debe ser consciente de su labor y comprometido con su desempeño creador, ya que debe ser un creador, capaz de estructurar clases teniendo en cuenta las necesidades y expectativas, motivando a generar ideas, pensar, reflexionar y comprender los significados de la cultura visual para una mejor representación y expresión de sus emociones e ideas. “El concepto de “abordaje triangular” se basa en la necesidad de educar a los educadores, quienes deben ser conscientes de la naturaleza expandida del mundo de las imágenes visuales y su presencia en el conocimiento adquirido de manera informal” (Huerta, 2017, p. 242).

La metodología triangular busca expandir el conocimiento de las artes plásticas y visuales a todas las personas y desde los primeros años de educación básica. La finalidad es que los alumnos estén preparados en entender las imágenes y las obras artísticas plásticas que consumen de forma inconsciente y que a la larga tienen gran impacto en sus vidas. Enseñar arte, en espacios carentes de una educación de calidad, donde se ha reducido en trabajos esquemáticos y manuales sin la posibilidad de analizar y entender, es como un lenguaje lleno de significado y expresión simbólica, que permite entender la cosmovisión de un pueblo o cultura.

Entender el arte como una forma de educar al otro para potenciar y ampliar sus capacidades permite construir alumnos con un discurso consciente y crítico, capaces de crear espacios dialogantes donde se respete su opinión, reconociéndose como parte de un mundo diverso y que el arte es manifestación de esa diversidad; por lo tanto, un medio excelente para comprender, valorar la diferencia y apreciar la belleza.

Desde la perspectiva de Huerta (2017) sostiene que

debemos reivindicar y conseguir una sociedad artísticamente desarrollada. Para lograrlo, no basta con disponer de un patrimonio importante y de una producción artística relevante, lo que precisamos es formar adecuadamente a un público exigente y conocedor, uno amplio dispuesto a encontrar en el arte elementos poderosos con los cuales disfrutar, descubrir y manejar sus propios intereses. (p. 244)

Finalmente “el enfoque de enseñanza de diversidad cultural o multiculturalidad permite explorar diversos temas de la sociedad desde la cultura visual. La interdisciplinaridad permite la interacción entre dos o más disciplinas con el fin de abordar el conocimiento como un todo” (Souza, 2005, p.11).

1.2.2. El aprendizaje de las artes plásticas y visuales en nuestro tiempo

Para entender la enseñanza de las artes plásticas y visuales en las escuelas, es importante tener en cuenta los grandes cambios que han ido sufriendo el concepto de arte y las diversas formas de expresiones artísticas plásticas y visuales que se dio a partir del siglo XX, como fue el cubismo, surrealismo, expresionismo, dadaísmo, etc. Se busca incentivar la enseñanza de las artes plásticas y visuales en el contexto de la cultura visual para comprender el poder que este tiene en la formación intelectual y emocional de los alumnos.

Teniendo en cuenta a Matos, Pineda, & Vásquez (2010) las expresiones artísticas plásticas y visuales tiene un paralelo o analogía al lenguaje de signos lingüísticos; entendiendo la imagen como la unidad mínima de la representación del lenguaje visual, cargada de significado y sustancia; por ende, necesario analizarlo y estudiarlo para su mejor comprensión. En este contexto mundial, donde el lenguaje visual domina los medios de comunicación y está

siendo utilizado para generar opinión en el público, es necesario entrenar a nuestros estudiantes en la contextualización y lectura visual.

En tal sentido, las variantes de la enseñanza de las artes plásticas y visuales en un contexto hiper visualizado genera la necesidad de modificar nuestras estrategias de enseñanza. Los lenguajes artísticos de diferente índole, contexto y las manifestaciones de la cultura visual marcan las directrices por el cual debe plantearse una metodología de enseñanza de las artes plásticas y visuales, teniendo como marco teórico la relación con otras áreas del conocimiento.

Desde la posición de Augustowsky (2012), señala que

esto nos lleva a pensar sobre a la función del arte y su enseñanza en las escuelas en estos tiempos y lo necesario que es por parte de los docentes cuestionar supuestos, conceptos y prácticas a partir de la necesidad de los alumnos. (pp.17-18)

Las artes plásticas y visuales en la educación. Para tener una mejor comprensión del concepto de artes plásticas y visuales, vamos a explicar los conceptos de lenguaje y cultura visual.

Lenguaje visual. Podemos decir que es un conjunto sistémico de símbolos, los cuales son percibidos por las personas y que estos lo dotan de significado según su estructura cultural y en el contexto que se desarrollan. En este sentido, el arte es una manifestación más de la cultura visual, producto de la creencia, sentir y pensar de una persona o conjuntos de personas que se desarrollan en diferentes espacios de una sociedad; por lo general, las estructuras hegemónicas de poder imponen formas de ver la vida de manera inconsciente mediante el lenguaje visual. Por tal motivo, entender el arte como un lenguaje visual permite utilizarlo como

una herramienta potente para construir un espíritu crítico en los alumnos, incrementando así su percepción de la vida y dotándolos de sentido.

Citando a Moreno & Nuere (2008), el lenguaje visual “es un sistema de comunicación que utiliza las imágenes como medio de expresión, un lenguaje autónomo que define la conjunción perfecta de elementos visuales y el uso de distintos códigos de comunicación” (p.13).

Por consiguiente, la enseñanza del lenguaje visual complementa el desarrollo de técnicas y de exploraciones manuales, ya que esta es el medio por el cual se expone un contenido. Entenderlo como parte de la construcción de una obra artística, permite comprender el significado e intención de la misma en forma y contenido (Cuesta, 2017). Por otro lado, desde el punto de vista de Díaz (2011), nos encontramos en un mundo hiper visualizado y por lo tanto es necesario entrenar a nuestros alumnos en la lectura visual, ya sea en una obra artística o de cualquier índole, para que este tenga una mejor comprensión del mundo que los rodea, reflexionando sobre su realidad y expresándose libremente.

Conocer sobre la línea, color, forma, textura, composición, ritmo, equilibrio, contraste, punto focal, etc. son elementos y principios de las artes plásticas y visuales que servirán para construir y decodificar una imagen.

Cultura visual. Para Hernández (2000) “cultura visual responde a los cambios en las nociones de arte, cultura, imagen, historia, educación (...) y está vinculado a la noción de mediación de representaciones, valores e identidades” (p. 141). La cultura visual está ligado a la cosmovisión que tiene un grupo humano con respecto a su sociedad o contexto, sin tener en cuenta las diferencias o jerarquías. También lo conforma las diversas formas y manifestaciones artísticas que surgen del lenguaje visual, así como los objetos y fenómenos (el cine, fotografía, vestido, un afiche, etc.) de la sociedad. En nuestro tiempo, el uso masivo de la tecnología, la

forma de estar interconectados (globalización), así como la posmodernidad y las posturas políticas y filosóficas dominantes han creado un sinfín de códigos e imágenes que explican esta realidad. El lenguaje visual crea espacios ligados a lo visual.

Según Mirzoeff (1999), en su texto *Introducción a la cultura visual* precisa que

la cultura visual se interesa por los acontecimientos visuales en los que el consumidor busca información, el significado o el placer conectados con la tecnología visual. Esta se entiende como cualquier forma de aparato diseñado para ser observado o aumentar la visión natural, tal es el caso de la pintura al óleo, la fotografía o internet. (p. 17)

Es importante tener claro que vivimos en un mundo hiper globalizado, donde los mensajes visuales que consumimos por los diferentes medios tecnológicos impactan en nuestra vida e influye en las decisiones que tomamos para la construcción de la realidad. Es importante por eso que la enseñanza de las artes plásticas y visuales abarque aspectos del conocimiento, entendimiento, apreciación y valoración de las manifestaciones artísticas y culturales de los diferentes niveles sociales y culturales, para un mejor discernimiento de la realidad. En ese sentido, tal como indica Díaz (2011)

la enseñanza va más allá de la representación de formas agradables, sino constituye un medio para la formación integral del alumno, darle a conocer el aspecto conceptual y procedimental de la actividad artística y dejándolo que se exprese de forma libre sus sentimientos, vivencias, costumbres, etc. (p, 163)

Artes plásticas. Hernández (2000) define las artes plásticas, en su texto *Educación y cultura visual*, como “una expresión plástica (...) se destaca las actividades que ha de realizar el alumno y las técnicas que ha de aprender” (p. 94). Estas están dirigidas al desarrollo de técnicas y también a la apreciación de las manifestaciones artísticas de todos los tiempos para

estimular y desarrollar la capacidad expresiva y creativa del alumno. Más adelante, él indica que “cuando hablamos de artes plásticas se entiende todas las técnicas que comprenden dibujo, pintura, escultura, cerámica, arquitectura y más, en la cual ha quedado representado el sentir y pensar de un pueblo” (p. 97). Las artes plásticas constituyen la forma visible de la expresión humana, el uso de herramientas y materiales por el cual nos vamos a expresar y comunicar con otro ser humano, es el medio donde crearemos formas nuevas de mirar el mundo, enriqueciendo el espectro cultural y visual (Azcu, Álvarez, & Betancourt, 2016).

Toda manifestación humana artística y cultural tiene un contexto y significado. En tal sentido, la enseñanza de las artes plásticas entendido en su forma tradicional estaba más dirigida al desarrollo de habilidades y de expresión de sentimientos e ideas en un producto artístico y que, en algunos casos, se tenía como modelo patrones estéticos de la cultura dominante, perdiéndose la posibilidad de explorar y conocer otras maneras de expresión; como el arte popular o las formas de la cultura prehispánica. Por eso, es importante promover en los estudiantes la comprensión de la obra artística en su contexto para identificar sus aportes desde el significado, conocimiento, cultura y lo interdisciplinario.

Artes visuales. Es a principios de los años 80 que el término "artes visuales" empieza a predominar en el vocabulario, ya que es más adecuado para el arte contemporáneo que la denominación "artes plásticas". Los artistas visuales se van relacionando con los cambios tecnológicos de la época y, por lo general, experimentan con imágenes de TV, medios digitales, recogen objetos, intervienen fotografías, etc. Son los nuevos lenguajes que la posmodernidad trae y que el artista integra a su obra y se crea una nueva forma de comunicar, por lo tanto, es necesario aprender a entenderlos. Según Raffino (2019), las artes visuales pueden tener las siguientes características: es transdisciplinaria porque se nutre de diferentes corrientes artísticas, por lo tanto, adsorbe sus técnicas y formas del arte universal y local. Esto lleva a la

segunda particularidad que es la apropiación, ya que toma las propiedades de estas obras según la necesidad expresiva e interpretativa, interviniéndolas según la idea y el concepto del artista. La tercera es consecuencia de la anterior, es ecléctico y tiende a lo universal, puede mezclar diferentes formas del arte universal sin tener un esquema estético establecido y, finalmente, busca estrategias diferentes de exposición; es decir, busca espacios diversos de exposición y realización como zonas urbanas. Para ellos, la interacción del público con la construcción de la obra es importante.

Artes plásticas y visuales. Según lo expuesto líneas arriba, podemos decir que es la relación dialéctica entre las artes plásticas y las artes visuales. La primera entendida como el aprendizaje de técnicas, desarrollo de habilidades y destrezas más la apreciación artística y la segunda como el análisis y experimentación de diversas formas de la cultura visual local y universal, producto de la posmodernidad, y desarrollo de la tecnología y la globalización. Esta aproximación a la definición expande el concepto del aprendizaje de las artes plásticas y visuales, permitiendo estructurar estrategias didácticas que busquen desarrollar en el estudiante la comprensión, análisis, crítica, apreciación, imaginación y creatividad en su proceso de aprendizaje. El tener como referencia las manifestaciones artísticas locales, universales del pasado o presente y de la cultura visual es fundamental en el desarrollo de las clases. Encontrarle sentido a lo aprendido y que el alumno logre dotarlo de significado en su vida, requiere crear una metodología que involucre aspectos cognitivos, emocionales y psicomotoras en el proceso de aprendizaje de las artes plásticas y visuales. Como señala Hernández (2000) la teoría constructivista permite introducir y explicar al estudiante en el “mundo social y físico (el arte y los objetos artísticos y de la cultura popular formarían parte de él) y ayudarlo a construir por él mismo una infraestructura epistemológica para interpretar los fenómenos con los que entran en relación” (p. 108).

La visión crítica, en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales por parte del alumno, permite analizar desde su identidad los productos artísticos de la cultura visual, los artistas, la naturaleza de su cuerpo y todo lo que tiene que ver con su mundo social y cultural. Por consiguiente, es muy importante desarrollar en las clases de arte aspectos de contextualización, interpretación, lectura visual, análisis y procesos creativos para una mejor construcción del conocimiento y expresión de ideas, sentimientos y emociones en beneficio de los alumnos.

Según Hernández (2000) precisa que

educación visual y plástica se valora el proceso comunicativo que ha de establecer con el mundo de las imágenes y su significado, que es el contenido que el alumno ha de aprender a identificar e interpretar, y que se organiza mediante procedimientos, conceptos y actitudes. (p. 94)

En ese sentido, la motivación y la fuente de creatividad en el curso de artes plásticas y visuales debe surgir de las necesidades e inquietudes de los alumnos, de su realidad cotidiana, del mundo natural y de las imágenes, de las manifestaciones artísticas plásticas, de los objetos y hechos de su entorno tangible, como del cine, TV, museos, imágenes digitales, etc.

1.2.3. Breve historia de la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas y visuales

La enseñanza de las artes plásticas y visuales ha ido cambiando a lo largo del siglo XX. Es importante comprender los modelos y teorías de enseñanza aprendizaje que han guiado la práctica docente. Ahora identificaremos tres modelos que han dominado y prevalece la enseñanza de las artes plásticas y visuales en este mundo contemporáneo.

Modelo logocentrista. Este modelo está influenciado por la práctica del arte académico de las artes plásticas, rigiéndose por principios y reglas como la proporción, la armonía, el ritmo, etc. para conseguir la representación casi fiel de la realidad. Por tal motivo, la enseñanza y el aprendizaje están centrados en el objeto artístico y su instrucción. Imanol Aguirre, en su texto *Modelos educativos en la formación artística: Imaginando nuevas presencias para las*

artes en educación, indica que este paradigma educativo no se centra en lo que siente el individuo, sino el uso correcto y aplicado del conocimiento de la proporción, buscando desarrollar la destreza y las habilidades artísticas plásticas en el alumno y su correcta realización a partir de un ideal estético. Como indica Cubillo (2011), en este modelo pedagógico, el objetivo fundamental es desarrollar destrezas y habilidades para la representación figurativa de las formas, respetando sus leyes y principios. El favorecer el oficio como medio exclusivo de expresión en los estudiantes es lo prioritario. Con la finalidad de lograr los objetivos, se necesita la dirección de un profesor especialista, que guíe a los alumnos en las reglas y principios del arte; así como ordenar el conocimiento de forma secuencial o sistémica, que vaya de lo simple a lo complejo para que pueda ir construyendo su obra. Además, el hacer es importante dentro del procesos creativos (dibujo, pintura), ya que permite poner en práctica los principios y reglas del arte. Como señala Aguirre (2006) “la imitación y la progresión, en la dificultad, constituyen los fundamentos metodológicos para la adquisición profunda de los conocimientos y destrezas” (p. 3).

La apreciación artística también se desarrolla en este modelo, pero la práctica es constante del dibujo y de los principios artísticos, debido a que en el proceso creativo es lo que posibilita desarrollar la habilidades y destrezas en los alumnos.

Asimismo, tiene un resurgimiento en los Estados Unidos a finales del siglo XX con la fundación Getty, bajo la denominación DBAE. Allí se establece el arte como disciplina que profundiza en el conocimiento de las obras para enseñar a los niños y jóvenes. Aguirre (2006) explica que existen “programas impulsados por la Fundación Getty, bajo las denominaciones de DBAE o DBME, que establecen una sistematización de estudio del arte en torno a cuatro ámbitos formativos: la estética, la historia, la crítica y la producción” (p. 3).

Esta metodología DBAE busca desarrollar en el niño los cuatro elementos formativos que le permitirá tener un panorama más amplio del proceso creativo y a su vez, potencie su proceso de aprendizaje. Para el desarrollo de sus clases, “toman como referencias las grandes

obras y autores de la historia del arte, ya que en ellos se encuentra un registro del pensamiento, los valores y el sentir de una época” (Barbosa, 2005, p. 12). Propone el arte como disciplina, porque organiza, estructura y sistematiza los contenidos, teniendo en cuenta la dosificación de estos en cada nivel de la educación básica; por lo tanto, es proclive a ser evaluado, midiendo los conceptos, procedimientos y actitudes en el alumno.

Una de las críticas que se encuentra, en esta metodología, es que pocas veces no toma las obras de la cultura popular o de otras culturas minoritarias como referencia para la enseñanza; de esta manera, establece jerarquías y no incentiva la multiculturalidad en la educación. Sin embargo, Barbosa adapta esta propuesta a su realidad y da origen a la metodología triangular.

Modelo expresionista. Está centrado en el sujeto y su subjetividad emocional. Dicha práctica pedagógica asume que el fin de emplear el arte en las escuelas es que el niño o joven logre transmitir sus sentimientos y emociones en su obra sin tener en cuenta necesariamente esquemas o reglas. Según Aguirre (2006), indica que es “el debate dialéctico entre razón y emoción que caracteriza todo el periodo ilustrado, presenta en este punto una inclinación destacada hacia el énfasis en el componente irracional (o más próximo a la naturaleza) de lo humano” (p. 6). Esta metodología se acentúa de forma internacional después de la segunda guerra mundial por parte de los países aliados, donde impulsa a que los menores sean educados en libertad, siendo capaces de expresar sus sentimientos y emociones, teniendo el arte como centro de la formación educativa y medio ideal para el desarrollo del alumno como persona (Cubillo, 2011).

Las tendencias filosóficas y antropológicas sobre la naturaleza del niño y su cultura abren camino a pensar sobre lo puro y natural del hombre. La mirada reflexiva y pedagógica que se comienza a establecer desde principios del siglo XX, donde va entendiendo su naturaleza y procesos de aprendizaje, así como el interés de muchos artistas plásticos de vanguardia por valorar y apreciar los trabajos de los niños considerándolos de gran pureza y libertad de

creación, permite plantear y reforzar la idea del arte como forma de expresión de sentimientos y emociones como fin del quehacer artístico.

Como precisa Aguirre (2006), “según esta visión, la función suprema del arte es hacerse eco de los estados de ánimo de las personas o reflejar los sentimientos humanos. Son varios los teóricos del arte y la estética que dan consistencia a esta idea” (p. 6). El alumno desarrolla sus capacidades creativas y emocionales sin tener en cuenta sus habilidades técnicas sobre arte, lo importante es su manifestación libre y el profesor debe generar las condiciones para que este se desarrolle. Por otro lado, López (2010) concluye que “mediante la realización de actividades plásticas de carácter libre en las que el alumno elige de forma autónoma el material, el tema, la técnica, etc., sin unas pautas impuestas por el profesor, quien tradicionalmente, suele perseguir unos conocimientos artísticos concretos” (p. 91).

Buscar que el niño se exprese libremente sin ningún tipo de imposición es la clave para que no se frustre y logre la verdadera expresión de su yo. El uso adecuado de métodos y materiales, así como un espacio de confianza por parte del profesor para motivar al niño es de vital importancia. Esto debe concluir en el autodescubrimiento y la exteriorización de sus emociones sin ninguna intervención.

Cabe resaltar que este modelo por su misma naturaleza, no enfatiza un programa definido de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales, y algo muy importante no requiere de un profesor de la especialidad de arte.

Modelo filolingüista. Este paradigma en el arte surge como producto de los avances tecnológicos como el internet, en relación a la producción, reproducción y difusión de imágenes. Desde la perspectiva de Cubillo (2011), indica que “las nuevas formas de construir y de crear imágenes por parte de la tecnología ha abierto la posibilidad de estudiar en el ámbito educativo la cuestión visual” (p. 13). Esa necesidad de encontrar significado a las imágenes que se consume a diario ha dividido el arte como manifestación autónoma del hombre y ahora entendido como parte de la cultura visual. Esta forma de entender y crear arte se extiende e

influye en la manera de enseñar y aprenderlo. De esta manera, se complementa los anteriores modelos y se entiende el arte como un lenguaje, ya que se comprende el poder de la imagen en la sociedad contemporánea y su necesidad de ser decodificada para una mejor comprensión e interpretación, de allí el surgimiento de este modelo. Podemos reafirmar la idea de Cubillo (2011) que “esta propuesta se centra, más que en el objeto artístico o el sujeto creador, en el hecho de la comunicación” (p. 23).

Este modelo surge en un contexto de la cultura visual y la alfabetización de lo visual, así como el fundamento disciplinario de la educación artística. Esta visión del arte, como un lenguaje, implica que los alumnos adquieran conocimiento de la sintaxis (punto, línea, forma, color, textura, composición) para una mejor comprensión de la imagen desde sus diversos significados, enfocándose en su potencia comunicativa. Lo que se busca es que el alumno fortalezca su experiencia visual de forma integral (teoría y práctica), ya que esta facilita tener un aprendizaje más efectivo de los hechos e imágenes de la realidad y, por tal motivo, capaz de transformarlo. “La experiencia visual humana es fundamental en el aprendizaje para comprender el entorno y reaccionar ante él; la información visual es el registro más antiguo de la historia humana” (Dondis, 1973, p. 17). Esta nueva forma de ver la imagen desde su apariencia externa nos lleva a comprender su estructura interna, tomando sentido del cómo opera en nuestra percepción. En esta misma línea de reflexión, Aguirre (2006) reafirma que el propósito de este modelo formativo es dotar al alumno de las herramientas conceptuales para que pueda decodificar las imágenes del mundo visual y cultural e ir más allá de su apariencia formal. Es decir, “debería alfabetizarlos visualmente para que sean capaces tanto de decodificar los recursos expresivos ocultos en cada imagen, como usarlos para la propia creación artística” (p. 23).

Además, persigue la alfabetización, que es al final conocer el abecedario visual. La comprensión de la organización y estructuración de los elementos y principios del lenguaje

visual. Por lo tanto, las estrategias se dirigen a cómo funcionan los signos y su funcionamiento en la percepción de las personas, buscando que los alumnos experimenten y estructuren nuevas composiciones de manera consciente en beneficio de su creatividad y capacidad de comunicación.

Aguirre (2006) precisa que

el modelo filolingüístico promueve la experimentación y combinación consciente de los elementos constitutivos de lo plástico. Para ello, no renuncia a la dirección del experto ni a la sistematización curricular, que establece diferentes grados de dificultad y complejidad en la combinatoria de las propuestas expresivas (p. 11).

Este modelo permite estudiar el aspecto comunicativo de la imagen, el análisis estructural y su significancia con la intención de un mejor desarrollo expresivo del alumno; sin embargo, el docente tiene que contextualizarlo según la necesidad y capacidad de él para que no se descuide la esencia de la enseñanza y aprendizaje del arte que es el crear y expresar conjugando este proceso dialéctico entre pensar, hacer y sentir, que se da en toda acción creativa.

Tabla 1*Modelo pedagógico de las artes plásticas y visuales*

MODELOS PEDAGOGICOS EN ARTES PLASTICAS Y VISUALES	Modelo Logocentrista	Modelo Expresionistas	Modelo Filolingüista	Metodología Triangular
Fundamentos	Tradición racionalista cartesiana y la búsqueda del ideal clásico,	La tendencia expresionista se sustenta en una concepción rousseauiana del niño.	El arte es un lenguaje y un medio de comunicación estructurado.	Las diferencias y la diversidad cultural.
Logro	Manejo de la técnica gráfica y de la proporción y armonía.	El arte como medio de expresión de sentimientos y no comprensión de las obras de arte.	Conocimiento del lenguaje visual, decodificación de la imagen	Dominio de los saberes que involucra los procesos creativos. Decodificación de la imagen.
Estrategia metodológica	Es sistemático y acumulativo. La imitación constituye la base para desarrollar la destreza y habilidades.	No es sistemático. La libertad creativa y expresiva como eje de la formación.	Conocimiento de la sintaxis y semántica. Es sistemático, promueve la experimentación y combinación de los elementos de las artes plásticas y la cultura visual. Manejo del lenguaje y la producción de mensajes visuales	Las artes y las imágenes de la cultura visual como mediadoras del conocimiento y como productoras de significados, mediante los tres ejes, contextualización, lectura visual y producción.
Didáctica	El docente propone la actividad.	Libre práctica brindando diversidad de técnicas como estimulación creativa.	Se facilita el entendimiento del arte y las imágenes como una construcción consciente a partir del uso del lenguaje visual.	Se desarrolla la comprensión de la obra de arte como producto de cultural, y se vincularlo con su experiencia de vida para estimular su creatividad y expresión comunicativa.
Se busca formar en el alumno	La imitación y reproducción de formas graduando su dificultad	Expresión innata, sin influencia de referencia y conceptos. total libertad de creación	Análisis, y crítica de las obras artísticas y visuales. Sistematización del conocimiento, de lo simple a lo complejo. Decodificación y alfabetización visual.	Análisis y crítica de las obras de arte y la cultura visual para potenciar sus capacidades cognitivas y emocionales. Apreciación de lo diverso.

Nota. Elaboración propia sobre la base de Aguirre (2006)

1.2.4. La enseñanza de las artes plásticas y visuales en el Perú

En el antiguo Perú, las manifestaciones artísticas, como la cerámica, el textil, arquitectura, etc. se desarrollaron teniendo como premisas básicas lo funcional y lo estético. Gracias a estas formas, podemos aproximarnos a comprender la concepción y la cosmovisión del mundo de los antiguos peruanos. Los artistas anónimos que crearon todas estas aprendían el oficio de forma natural por práctica y observación, dirigidos en su mayoría por las estructuras del poder dominante, y los temas giraban en torno a ritos religiosos. Tal como lo señala Pantigoso (2001) “solo obedecían a las necesidades del rito religioso por ejemplo o a las ceremonias ligadas a la tierra, la vida, la muerte, las fiestas comunitarias” (p. 227).

Es necesario que los profesores de arte en el Perú investiguen y busquen crear estrategias, material didáctico para llevarlos a las aulas y así enseñar el abundante y valioso patrimonio artístico plástico y visual que tenemos, y de esa manera desarrollar en nuestros alumnos su identidad cultural.

En la colonia. La visión del arte occidental en relación con el mundo prehispánico fue totalmente diferente. Fue de corte religioso católico y un arma de adoctrinamiento religioso, desterrando las formas y expresiones artísticas de las culturas prehispánicas. No obstante, el hombre andino no podía olvidarse de su cosmovisión, es así que surge una fusión entre la visión andina y occidental, la cual los historiadores y estudiosos llaman sincretismo. Estas manifestaciones artísticas las podemos apreciar en las obras de la escuela cusqueña y más. Los nuevos estilos de expresión se van construyendo de manera generacional, es decir, de padre a hijo o de un grupo de personas de una comunidad; por consiguiente, surge el concepto de maestro artesano para diferenciarlo del artista europeo. Recordemos que en la colonia se desarrolla más la pintura o escultura religiosa y paralelo las manifestaciones tradicionales producto de las raíces culturales andinas y su tradición oral.

Citando a Pantigoso (2001) precisa que “sus cultores “hacen escuela” entre los hijos y otros parientes, incorporando elementos nuevos que, integrados, permiten el verdadero mestizaje cultural, sin mistificaciones” (p. 228). En la colonia, se aprendía en escuelas y talleres un determinado oficio.

El aprendizaje de las artes plásticas y visuales en el siglo XX. A finales y principios del siglo XX, en el mundo surgían movimientos pedagógicos que estaban generando cambios profundos en la educación y la forma de entender este proceso de enseñanza. Estas transformaciones de orden ideológico motivaron a los sistemas educativos del mundo occidental incorporar otros aspectos del conocimiento humano como el arte, en programas educativos de las escuelas públicas, entendiendo la dialéctica educación–sociedad.

Es así que, en el Perú, a comienzos de nuestra república, se incorpora la educación artística en las escuelas estatales, limitado a tres campos: danza, dibujo y música. “En nuestro caso nacional podemos destacar importantes sucesos y observaciones. Por ejemplo, en la reforma educativa de 1872-76, el presidente Manuel Pardo insistió en la inclusión del canto, el dibujo y la danza” (Emé, 2019, p. 42). José Antonio Encinas (1888-1958), quien fue influenciado por el pensamiento humanista secular del cual absorbió al realizar estudios de educación en la Sorbona de Paris, situaba a las manifestaciones y expresiones artísticas como fundamentales en toda educación adecuada.

Pantigoso (2001) precisa que Encinas “hizo de su vocación un apostolado para despertar y desarrollar en sus alumnos, en su calidad de director del centro Escolar n.º 881(1907-1911), las habilidades artísticas como uno de los sustentos para lograr una educación integral” (p. 227). Desde Encinas y finales del siglo XX, en la educación peruana, predomina un currículo de la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales entre la combinación de los modelos logocentrista y expresionista, en algunos casos particulares se aplica el modelo filolingüista. Solo en el nivel superior la enseñanza de las artes plásticas se ve

influenciada por las tendencias artísticas de la época como, por ejemplo, el indigenismo. Sin embargo, en las escuelas públicas se siguió con los modelos mencionados y según la capacidad y habilidad de cada profesor.

Emé (2019) manifiesta que el movimiento artístico llamado indigenismo influía en las escuelas de arte del Perú. En la educación artística pública, permanecía el “nivel teórico, pedagógico y técnico muy próximo a las manualidades” (p. 46). Cuando llegó la reforma de la educación en los años 70, la educación tuvo un giro muy importante, especialmente, en lo artístico, se buscó implementar nuevos modelos de enseñanza aprendizaje vinculado con la revaloración de nuestra cultura ancestral, con una mirada más reflexiva a la realidad del alumno y su proceso de aprendizaje. Así lo reafirma Muñoz (2001) “el Perú se fue ampliando con el conocimiento de nuevas tendencias mundiales en las que el sujeto de la educación, el niño, iba tomando el lugar que le correspondía en el proceso educativo” (p. 213). Este proceso tuvo una etapa de transición muy complicada por diferentes factores, sobre todo de índole político, que no llegó en su totalidad a concretarse en las escuelas públicas. Además, precisa que

esta etapa de oro fue decayendo, primero porque los promotores de arte fuimos cesando en nuestros cargos por tener 25 años de servicio, luego porque el sistema de la nuclearización desapareció con el cambio de Gobierno y los profesores de arte regresamos a nuestros planteles de origen o fuimos a cualquier otro. (p.125)

Los intentos por mejorar la enseñanza de las artes plásticas y visuales en el Perú han tenido siempre problemas metodológicos y políticos. El primero responde a nuestra diversidad y diferentes realidades culturales que tenemos y que, por una formación débil por parte de los docentes, no hemos sabido afrontar de forma adecuada. El segundo es por no haber tenido claro las políticas y las estrategias para formar docentes capaces y comprometidos en el

desarrollo integral (teórico y práctico) de nuestros estudiantes, desconociendo que el arte es una herramienta potente en el proceso de aprendizaje. Claro está, que existen experiencias importantes en muchos lugares, pero siguen siendo situaciones aisladas que lejos de fomentar y crecer se pierden en el tiempo.

Propiciar espacios de confianza y métodos adecuados, teniendo como eje la experimentación, la exploración, el análisis, la crítica, la reflexión, la imaginación, la investigación y la creatividad en el proceso creativo, reforzará en el alumno el conocer y entender las diversas manifestaciones artísticas visuales y culturales del pasado y presente en favor de su expresión y comunicación. Otros colegios que pertenecen a estratos sociales altos tienen programas alternativos como el bachillerato internacional que responden a las nuevas formas de entender el arte y su valor como producto de la cultura visual.

Formar docentes de arte, conscientes y comprometidos en la enseñanza aprendizaje de las artes visuales, propiciaría brindar una educación de calidad, desarrollando valores, competencia, habilidades, que al alumno le ayudará a expresarse y comunicarse en entornos y contextos de diversidad y desigualdad (Jiménez, Aguirre, & Pimentel, 2009).

Desde la posición de Emé (2019) señala que

En diversos estudios como de Ortiz (1975), Gisbert (1990), Gardner (1999), entre otros, se ha evidenciado la utilidad de la educación artística para la formación integral del ser humano. Aún más, en la Primera Conferencia Mundial sobre educación artística, realizada en Lisboa en marzo de 2006, la educación artística fue declarada por decreto como un DD. HH. inalienable y componente imprescindible de toda educación comprehensiva, integral e intercultural. (p. 46)

En la actualidad, el área de arte se denomina Arte y Cultura y el Diseño Curricular Nacional (DCN) de la Educación Básica Regular (EBR) del Perú, señala dos ejes o competencias: apreciación artística (aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-

culturales) y expresión artística (crea proyectos desde los lenguajes artísticos). Estas competencias reposan sobre dos enfoques: multiculturalidad e interdisciplinario. El primero responde a la realidad de nuestro país y su riqueza cultural; y el segundo, busca la relación del arte con otras disciplinas, de esta manera, facilita el desarrollo de las capacidades fundamentales del alumno como son pensar, sentir y crear.

“Es valioso los intentos en la propuesta curricular, pero aún no se ve reflejado en las escuelas, porque falta capacitar y formar profesores especialistas en el área de artes plásticas y visuales con un alto nivel académico y humano” (Giráldez, 2009, p.92).

Pimentel et al. (2009) refiere que

el arte, como área de conocimiento, puede ser enseñado y aprendido. Para que esto se efectúe con seriedad, es necesario invertir fuertemente en la formación de profesores que tengan los conocimientos y sepan enseñar arte. Instruir y aprender es una tarea compleja y un desafío, porque se necesita la coordinación de acciones y emociones. Al trabajar con el arte, se trabaja con conocimientos específicos, sensibilidad, emoción, identidad, subjetividad y el pensamiento. (p. 115)

La metodología triangular otorga herramientas al alumno para afrontar críticamente las manifestaciones artísticas e imágenes de la cultura visual; amplía sus horizontes desde el conocimiento y relacionándolo con su vida diaria, costumbres, creencias y pensar; de esta forma, se vuelve más consciente en su tiempo y toma decisiones pertinentes para él y su comunidad.

1.3 Definición de términos básicos

Apreciación artística

Se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico culturales para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas (Tu Amauwta 2019, p. 1).

Aprendizaje

Según la Teoría del Aprendizaje de Piaget, el aprendizaje es un proceso que solo tiene sentido ante situaciones de cambio. Por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades (Regader, 2020).

Artes plásticas

Abarcan ese grupo de actividades creadoras en las que se integran los materiales plásticos con los cuales se pinta, modela, estructura y esculpe de acuerdo con la naturaleza del material (Cabrera, 1981, como se citó en Zuy Chiroles, 2016, p.277).

Artes plásticas y visuales

Estas no son únicamente el resultado de determinadas habilidades manuales y el perfeccionamiento técnico en el uso de los materiales y herramientas, sino que nos proporcionan un conocimiento del mundo distinto y complementario al de las ciencias (Díaz, 2011, p. 164)

Artes visuales

Hacen referencia a un conjunto de técnicas y disciplinas artísticas que van desde las artes plásticas tradicionales hasta las tendencias más novedosas y poco convencionales que aprovechan las nuevas tecnologías disponibles, como el arte digital y el urbano (Editorial Etecé, 2021).

Contextualización

Se refiere al estudio de los antecedentes, origen, función, razones y consecuencias del hecho artístico u objeto cultural. Asimismo, busca tener un panorama más amplio de la obra artística para entenderlo y reinterpretarlo.

Crea proyectos y expresa

Implica que el estudiante use los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes audiovisuales y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos (Tu Amauwta 2019, p. 1).

Cultura visual

La noción de cultura visual es interdisciplinaria y toma de referentes del arte, la arquitectura, la historia, la metodología, la psicología cultural, la antropología y no se organiza a partir de nombres de artefactos, hechos y sujetos, sino en relación con sus significados culturales (Hernández, 2000, pp.140-141).

Educación Artística

Es un ámbito de la enseñanza que abraza en su seno un gran número de actividades y propuestas de naturaleza muy diversa. Además, está la propia diversidad disciplinaria que conforma el mundo de las artes (Aguirre y Giráldez, 2009, p. 76)

El arte como lenguaje visual

El punto de partida de esta perspectiva curricular tiene su origen en la profunda renovación que experimenta, en la segunda mitad del siglo XX, la filosofía del lenguaje y en el incremento espectacular de la cultura visual en las sociedades tecnificadas (Aguirre y Giráldez, 2009, p. 76).

Enseñanza

La enseñanza bajo el constructivismo se concibe como un proceso a través del cual se ayuda, apoya y dirige al estudiante en la construcción del conocimiento; se trata de ir de lo simple (conocimiento intuitivo) a lo complejo (conocimiento formal, científico) (Regader, 2020).

Experiencia estética

Permite establecer relaciones sensibles con las estructuras que establecen y conforman las personas con la realidad, con los otros y consigo mismas, en la medida en que permiten imaginar e inventar otras posibles formas de pensar y representar el futuro (Abad, 2009, p. 23).

Las artes

Constituyen la forma más elevada de expresión y comunicación del ser humano, y una forma de conocimiento, es algo que desde hace tiempo vienen demostrando investigadores y profesionales de ámbitos como la psicología, la educación, la filosofía (Díaz, 2011).

Lectura visual

Busca entrenar al alumno en el conocimiento de los elementos y principios de las artes plásticas y visuales. Así como, describir, identificar, interpretar y reinterpretar las imágenes teniendo como base su contexto cultural.

Lenguaje visual

Es un medio de comunicación semiestructurado que se utiliza desde la antigüedad con gran facilidad de penetración y de carácter universal (Díaz, 2011, p. 164).

Metodología triangular

Es una opción formativa de raigambre posmoderna que concibe el arte como expresión y cultura, y propone un aprendizaje de tipo dialógico, constructivista y multiculturalista (Aguirre y Girálde, 2009, p. 97).

Producción

Implica el proceso final de la creación artística. Es el producto de la reflexión de la obra analizada y la aplicación de la metodología en beneficio de su proceso creativo, expresión, inquietudes, ideas, conceptos, emociones, y el desarrollo de habilidades y destrezas.

Técnicas artísticas

Se entiende entonces por técnica la suma de procedimientos y procesos con que construye la obra de arte. Estos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS y VARIABLES

2.1. Formulación de hipótesis

2.1.1 Hipótesis general

La metodología triangular influye significativamente en el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

2.1.2 Hipótesis específicas

La metodología triangular influye significativamente en la apreciación artística de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

La metodología triangular influye significativamente en crear proyectos y expresar en las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

La metodología triangular influye significativamente en las técnicas artísticas de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

2.2. Variable y definición operacional

Identificación de las variables:

Variable independiente: Metodología Triangular

Variable dependiente: Enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales

Tabla 2

Operacionalización de la variable independiente metodología triangular definición conceptual

La Metodología Triangular es una opción formativa de raigambre posmoderna que concibe el arte como expresión y como cultura y propone un aprendizaje de tipo dialógico, constructivista y multiculturalista.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO	
La Metodología Triangular	contextualización	Conocimiento de historia del arte	1-2	Dicotómica	Prueba escrita
		Identifica las causas, origen y cambios artísticos	3-4		
	Lectura visual	Revalora su cultura	5-6	7-8	Ficha de observación
		Identifica elementos y principios del arte	9-10		
	Producción	Describe y analiza	Interpreta y expresa	11-12	Trabajos prácticos
			Organiza y sistematiza su proceso	13-14	
		Diseña bocetos	15-16		
			Crea una composición artística	17-18	

Nota. Elaboración propia

Variable dependiente

Tabla 3

Operacionalización de la variable dependiente enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales: definición conceptual

La enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales no es únicamente el resultado de determinadas habilidades manuales y el perfeccionamiento técnico en el uso de los materiales y herramientas, sino que nos proporcionan un conocimiento del mundo distinto y complementario al de las ciencias.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	Instrumento de control	
Aprendizaje de las artes plásticas y visuales	Apreciación Artística	Valora las manifestaciones artísticas	19-20	Dicotómica	Prueba escrita
		Se identifica con su entorno y cultura	21-22		
	Crea proyectos y se expresa	Discrimina los elementos de las artes plásticas y visuales.	23-24	Ficha de observación	
		Desarrolla habilidades y destrezas plásticas y visuales	25-26		
		Utiliza los elementos y principios de las artes visuales.	27-28		
	Técnicas Artísticas Plásticas	Expresa sus emociones, ideas y sentimientos.	29-30	Trabajos prácticos	
		Experimenta con nuevos materiales	31-32		
		Propone nuevas técnicas artísticas plásticas.	33-34		
		Asocia los nuevos conocimientos con sus saberes previos.	35-36		

Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

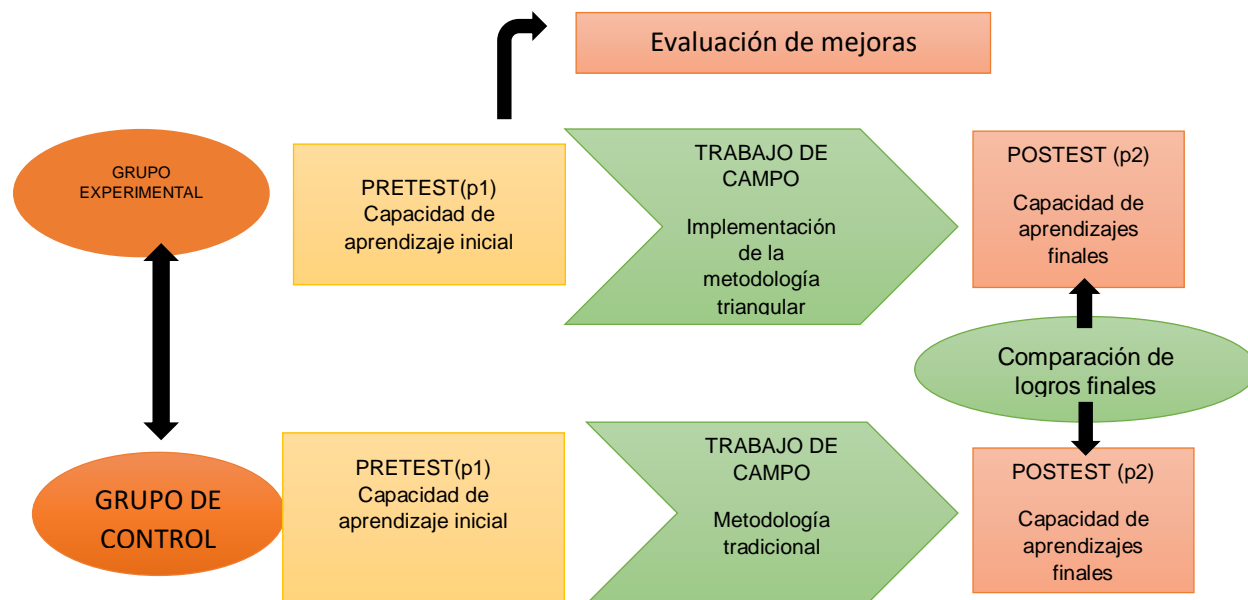
3.1. Diseño metodológico

El diseño de la investigación es experimental y nivel cuasiexperimental, porque se trata de determinar la relación entre dos variables: influencia de la metodología triangular en el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria en la I.E.P. Ana María Kan, 2020.

El enfoque será cuantitativo, ya que se cumplirá de forma sistemática y secuencial pasos y actividades planificadas que comprenderán, entre otros, la redacción del problema de investigación, los objetivos, un marco teórico, la hipótesis de investigación, la ejecución del trabajo y la prueba estadística para evaluación de la hipótesis y dar respuesta al problema.

Es importante en este tipo de investigación mantener un criterio básico de una variable dependiente que sirva para verificar los resultados de la experimentación.

El instrumento que se utilizará es una prueba y se establece de la siguiente manera: prueba de entrada denominada pre test y prueba de salida, post test. Esto se aplicará a los dos grupos tanto experimental como de control. El pre test se toma a los dos grupos sin la aplicación de la metodología triangular y en el pos test se aplicará al grupo de control en la misma condición. No obstante, solo al grupo experimental se aplicará la metodología triangular y se tomará el post test.

Figura 2*Proceso de la investigación**Nota.* Elaboración propia

Por lo tanto, la presente investigación evaluó la variable dependiente en la condición de pre test tanto del grupo control como en el experimental. Luego se aplicó la metodología triangular al grupo experimental, que tiene como ejes fundamentales lo siguiente: contextualización, lectura visual y producción. Finalizando la unidad se aplicó el post test para ambos grupos de estudio. Esto permite confrontar la intervención de la variable independiente y así dar cuenta de la relación que se puedan evidenciar en la secuencia didáctica, visto en el momento del post test.

La investigación es longitudinal, dado que los datos fueron recolectados en diferentes momentos.

3.2 Diseño muestral

Población

Está conformada por 60 alumnos de la I.E.P. Ana María Kan del distrito de Carabaylo, 2020, dividido en dos secciones A y B. Asimismo, las poblaciones deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo.

Marco muestral

Está conformado por el grupo de control de la sección A con 32 alumnos y el grupo experimental de la sección B con 28 estudiantes.

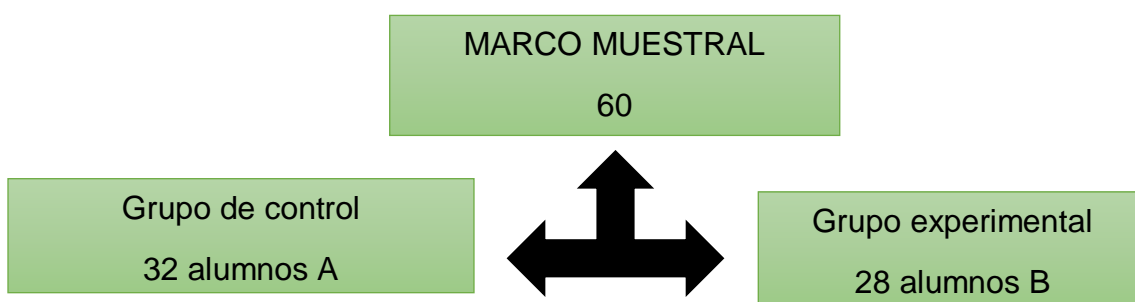
Muestra

Es un subgrupo de la población o universo. Se utiliza por economía de tiempo y recursos. Implica definir la unidad de muestreo y de análisis. Requiere delimitar la población para generalizar resultados y establecer parámetros (Hernández Sampieri, 2010, p. 174).

La muestra está conformada por estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, para ello se aplicó un muestreo no probabilístico, ya que se seleccionará las dos aulas de quinto que conformaran un total de 60 estudiantes.

Figura 3

Muestra de figura



Nota. Elaboración propia

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación utiliza la técnica de evaluación y el instrumento está comprendido por el uso de la prueba escrita como medio de recolección de datos para la variable dependiente e independiente. En cuanto a la variable dependiente, sus dimensiones son apreciación artística, crea proyectos y expresa, y técnicas artísticas. En la segunda variable independiente, son contextualización, lectura visual y producción, para luego verificar la influencia que tiene la variable metodología triangular. Esta prueba está conformada por 36 preguntas objetivas y la escala de respuestas oscilará entre el (SÍ) o (NO). De esta manera, se busca medir el pre test y el post test.

Las fichas de aplicación y los trabajos prácticos creativos, que desarrollaron los alumnos en las cinco sesiones de clase sobre el tema “Las tablas de Sarhua, sirvieron también para verificar la influencia de la variable metodología triangular en la mejora de la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales del grupo experimental en el post test.

Tabla 4

Prueba de evaluación de pre y post test de las dimensiones metodología triangular y enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales

Nombre	Evaluación de pre y pos test de las dimensiones Metodología Triangular y enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales.
Autor	Víctor Arturo Guadalupe Tineo
Administración	Individual
Duración	20 minutos
Aplicación	Estudiante de 5to A y B de secundaria
Significación	Metodología Triangular y enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales.
Descripción	El instrumento consta de 36 preguntas, su escala nominal es: entre el sí y el no(dicotómica) y lo que se busca en el pre test y pos teste el comprobar la influencia de La Metodología Triangular (contextualización, lectura visual, y producción) en el proceso de enseñanza aprendizaje de artes plásticas y visuales. Evalúa las seis dimensiones: contextualización, lectura visual, y producción. Apreciación artística, crea proyectos y se expresa y técnicas artísticas plásticas.
Interpretación	Para interpretar se utiliza el programa SPSS
Medio	Presencial por el Zoom

Nota. Elaboración propia

Tabla 5

Instrumento de aplicación del proceso de enseñanza y enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales aplicando la metodología triangular

	Planifica	Ejecuta	Evalúa
	X	X	X
2. Ficha (1) de contextualización: se analiza aspectos de antecedentes y origen de la obra artísticas.	X	X	X
3. Ficha (6) de evaluación para reforzar y retroalimentación sobre la contextualización.	X	X	X
4. Ficha (2) de Lectura visual: Se analiza los elementos y principios de las artes plásticas y visuales, así como la descripción e interpretación	X	X	X
5. Ficha (3 y 4) de proceso de producción: preguntas y bocetos	X	X	X
7. Final de su producto artístico		X	X
8. Ficha (7) Exposición y reflexión de su proceso creativo.			

Nota. Elaboración propia

Validez y confiabilidad

Validez. Hace referencia al uso de los resultados obtenidos a través del test.

Confiabilidad. El nivel de confiabilidad de los datos recogidos fue determinado por medio del cálculo del coeficiente Kuder Richarson (KR20), considerando un nivel mínimo de 70% (0.70) y se utilizó la muestra del grupo experimental en el post test de 28 estudiantes quinto B.

Figura 4

Coefficiente KR20 para medir el nivel de confiabilidad

$$r_{20} = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Donde:

K = Número de Ítems del instrumento

p= Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem.

q= Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem.

σ^2 = Varianza total del instrumento

El resultado de la prueba de confiabilidad es superior (0,908) al mínimo requerido de 0.70; por consiguiente, se acepta la confiabilidad de los datos del instrumento.

Tabla 6

Resultados de la prueba de confiabilidad-coeficiente KR20

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de ITEMS
,908	,916	36

Nota. Resultados obtenidos en SPSS

3.4 Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

Para comprobar la veracidad de los datos cuantitativos recolectados se utilizó el software estadístico SPSS versión 24.0, donde los datos fueron procesados y analizados estadísticamente, presentando tablas de distribución de frecuencias, promedio, media y gráficos, donde se puede visualizar el comportamiento de las variables de los grupos de control y experimental tanto en el pre test y post test. Así mismo, se comparó las hipótesis utilizando la prueba de normalidad. Las conclusiones se formularon en relación a los objetivos definidos en el inicio de la investigación y los resultados obtenidos al finalizar el experimento.

3.5 Aspectos éticos

Se entiende por aspectos éticos, según Buendía y Berrocal (2013), al respeto del individuo indicándole que sus datos personales y evaluaciones serán solo para los fines que se persiguen con el desarrollo del proyecto. Además, de lograr que el conocimiento pueda mejorar las prácticas educativas y también logre llegar a repercutir en la política para mejorar la calidad de la educación en las escuelas. En esta investigación, se enmarca desde un aspecto ético, porque se protege a los individuos participantes en la investigación, indicando que sus datos personales no se mostrarán en el instrumento (prueba) y que solo servirá para los fines de la investigación.

La investigación tuvo el consentimiento de la institución y de los participantes (alumnos), ambos tuvieron el conocimiento oficial y se obtuvo el permiso para que los datos sean procesados en la investigación. Por otro lado, se ha seguido el respeto irrestricto al uso de las referencias y fuentes bibliográficas respecto a la protección de la propiedad intelectual de los autores, adicional al uso de las imágenes, gráficos y otros elementos de referencia teórica mencionados. Por último, la recolección de datos en la investigación con los grupos de control y experimental fueron obtenidos bajo la opción de descargables por medio de correo o celular y se completaron en las clases virtuales los dos momentos de pres test y post test.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Resultados descriptivos

Los resultados de aplicar las pruebas pre test y post test a ambos grupos de estudio fueron procesados en el programa SPSS versión 24.0 para realizar las mediciones y porcentajes, los cuales se visualizarán en las siguientes tablas y gráficos.

4.1.1 Variable 2: Enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales

Tabla 7

Análisis estadístico descriptivo del pre test y post test de la variable aprendizaje de las artes plásticas y visuales o del grupo de control y experimental

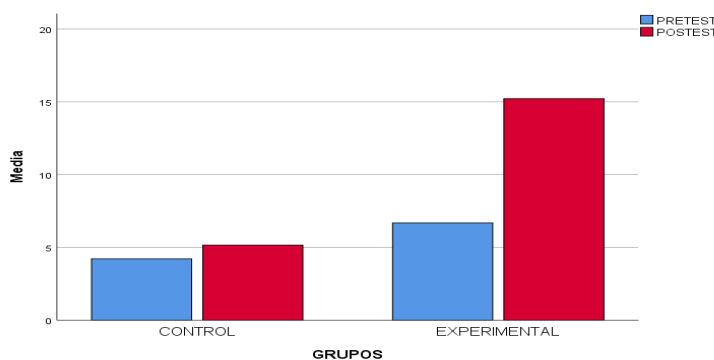
		Rangos		
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST	CONTROL	32	27,28	873,00
	EXPERIMENTAL	28	34,18	957,00
	Total	60		
POSTEST	CONTROL	32	16,92	541,50
	EXPERIMENTAL	28	46,02	1288,50
	Total	60		

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
PRETEST	60	0	17	5,37	4,046
POSTEST	60	0	18	9,85	5,839
Enseñanza Aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales	0				
N válido (por lista)	0				

En la tabla 7, en el pre test del grupo control se obtuvo un promedio de 27, 28 en la prueba de entrada, mientras que en el experimental 34,18 lo que significa que existe cierta homogeneidad en el promedio de ambos grupos. Estos desarrollaban el mismo tema y técnica propuestos en el programa anual al aplicar el pre test. Por otro lado, observamos que en la prueba de post test del grupo control su promedio es 16, 92, menor que el grupo experimental que obtuvo un 46,02 evidenciándose el nivel esperado. Esta cifra demuestra diferencias significativas entre ambos grupos por influencia de la metodología triangular. Asimismo, se ratifica en el análisis descriptivo de donde la media del total de los grupos de control y experimental en el pre test es 5,37 y el post test del grupo de control y experimental es 9,85.

Figura 5

Resultados del pre test y post test del grupo control y experimental de la variable dependiente



Nota. Resultados del SPPSS

En la Figura 5, podemos observar la diferencia entre el grupo de control y el experimental en el pre test y post test con respecto a la variable aprendizaje de las artes plásticas y visuales.

4.1.2 Dimensión 1: *Apreciación Artística*

Tabla 8

*Análisis estadístico descriptivo del pre test y post test de la dimensión 1. *Apreciación artística* en el grupo de control y experimental*

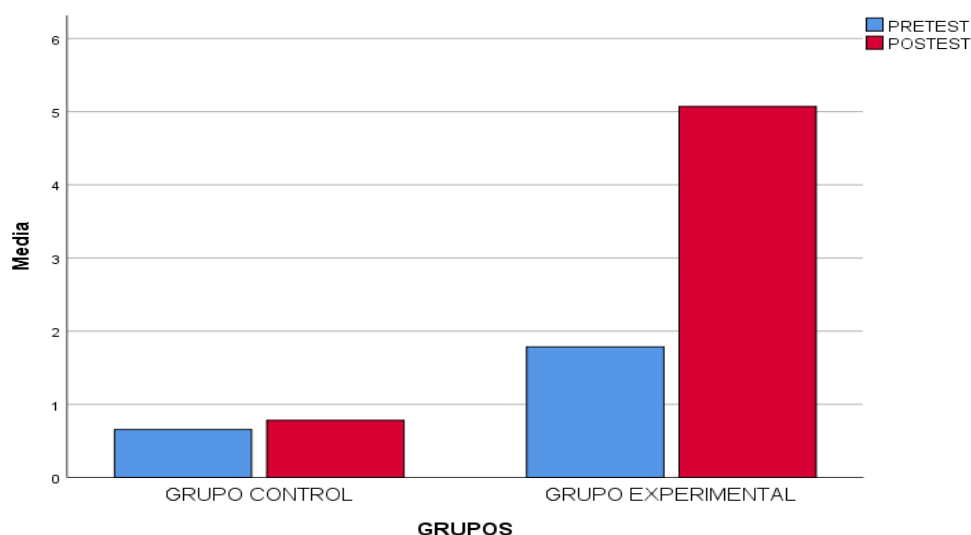
		Rangos		
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST	GRUPO CONTROL	32	28,80	921,50
	GRUPO EXPERIMENTAL	28	32,45	908,50
	Total	60		
POSTEST	GRUPO CONTROL	32	17,66	565,00
	GRUPO EXPERIMENTAL	28	45,18	1265,00

Estadísticos descriptivos						
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
PRETEST	60	0	6	1,18	1,846	3,406
POSTEST	60	0	6	2,78	2,545	6,478
Apreciación Artística	0					
N válido (por lista)	0					

Como podemos visualizar en la Tabla 8, los resultados observados al aplicar la prueba en el pre test del grupo control obtuvieron un promedio 28,80 mientras que en el grupo experimental logró un puntaje promedio de 32,45. En los resultados post test, se puede visualizar que el grupo control alcanzó un promedio de 17.66 a diferencia del grupo experimental que fue de 45,18, lo que evidencia un progreso significativo al aplicar la metodología triangular en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas y visuales.

Figura 6

Resultados del pre test y post test del grupo de control y experimental de la dimensión 1



Nota. Resultados del SPSS

En la Figura 6, podemos observar la diferencia entre el grupo de control y grupo experimental en el post test con respecto a la dimensión apreciación artística.

4.1.3 Dimensión 2: Crea proyectos y expresa

Tabla 9

Análisis estadístico descriptivo del pre test y post test de la dimensión 2: Crea proyectos y se expresa en el grupo de control y experimental

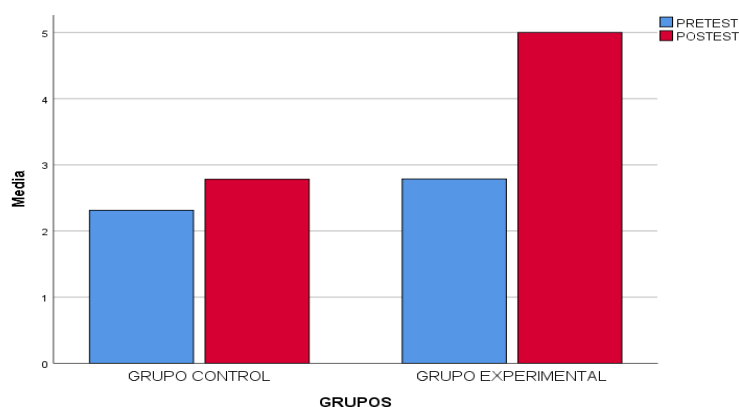
Estadísticos descriptivos						
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
PRETEST	60	0	6	2,53	1,443	2,084
POSTEST	60	0	6	3,82	1,672	2,796
Crea proyectos y Expres	0					
N válido (por lista)	0					

		Rangos		
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST	GRUPO CONTROL	32	28,17	901,50
	GRUPO EXPERIMENTAL	28	33,16	928,50
	Total	60		
POSTEST	GRUPO CONTROL	32	19,75	632,00
	GRUPO EXPERIMENTAL	28	42,79	1198,00
	Total	60		

En la Tabla 9, al aplicar la prueba del pre test en el grupo control se llegó a obtener un promedio de 28,17 mientras tanto el grupo experimental se logró 33,16, lo que evidencia ciertas diferencias en un inicio en relación a esta dimensión, demostrando un nivel en este proceso de aprendizaje. Sin embargo, se muestra una marcada diferencia en el post test siendo en el grupo control un promedio de 19,75 siguiendo el modelo tradicional de enseñanza, mientras que en el grupo experimental se observa un resultado de 42,79, demostrando la disimilitud en su nivel de aprendizaje con respecto a la dimensión 2 *Crea proyectos y expresa* a través de la metodología triangular.

Figura 7

Resultados del pre test y post test del grupo de control y experimental de la dimensión 2



Nota. Resultados del SPSS

En la Figura 7, podemos observar la diferencia entre el grupo de control y grupo experimental en el post test con respecto a la dimensión Crea proyectos y expresa.

4.1.4 Dimensión 3: Técnicas artísticas plásticas

Tabla 10

Análisis estadístico descriptivo del pre test y post test de la dimensión técnicas artísticas plásticas en el grupo de control y experimental

	Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza
PRETEST	60	0	5	1,65	1,516	2,299
POSTEST	60	0	6	3,18	2,205	4,864
Técnicas Artísticas Plásticas	0					
N válido (por lista)	0					

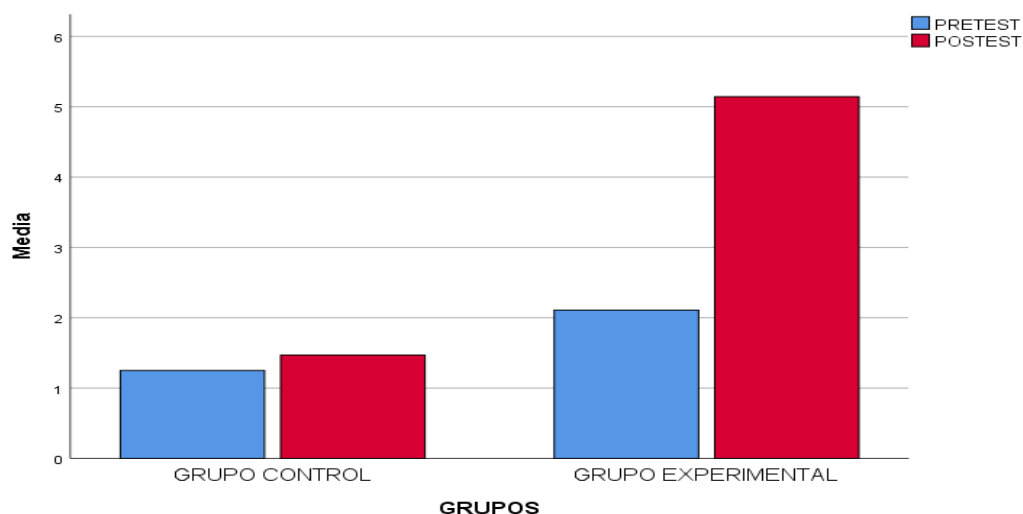
	Rangos			
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST	GRUPO CONTROL	32	26,34	843,00
	GRUPO EXPERIMENTAL	28	35,25	987,00
	Total	60		
POSTEST	GRUPO CONTROL	32	17,47	559,00
	GRUPO EXPERIMENTAL	28	45,39	1271,00
	Total	60		

En la tabla 10, al aplicar la prueba del pre test en el grupo control se llegó a obtener un promedio de 26,34 mientras tanto en el experimental un 35,25, lo que evidencia ciertas diferencias en un inicio en relación a esta dimensión, demostrando un nivel de procesos de aprendizaje con respecto a esta. No obstante, en el post test se muestra una marcada disimilitud en los promedios obtenidos, siendo en el post test un 17,47 siguiendo el modelo tradicional de enseñanza, mientras que en el grupo experimental se observa un resultado de

45,39 demostrando la disimilitud en su nivel de aprendizaje con respecto a la dimensión 3 técnicas artísticas plásticas a través de la metodología triangular.

Figura 8

Resultados del pre test y post test del grupo de control y experimental de la dimensión 3



Nota. Resultados del SPSS

En la Figura 8, podemos observar la diferencia entre el grupo de control y el experimental en el post test con respecto a la dimensión técnicas artísticas.

4.2 Prueba de normalidad de datos

Conforme a las variables cuantitativas de esta investigación se realizó una prueba de normalidad, contemplando un valor de 0.05 para poder aceptar el supuesto de normalidad. En esta se analiza si se debería usar una prueba paramétrica o una no paramétrica. En ese sentido, debido a que la cantidad de estudiantes en ambos grupos control y experimental fue mayor o igual a 30, se optó por aplicar la prueba de Kolmogorov-Smirnov. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Ho Los datos provienen de una distribución normal.

H1 Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 11

Análisis de normalidad de datos, Resultados del pre test y post test del grupo control y experimental

Estadísticos de prueba ^a	
POSTEST - PRETEST	
Z	-4,736 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		PRETEST	POSTEST
N		60	60
Parámetros normales ^{a,b}	Media	10,8167	18,8833
	Desv.	8,22252	11,91224
	Desviación		
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,201	,189
	Positivo	,201	,189
	Negativo	-,142	-,132
Estadístico de prueba		,201	,189
Sig. asintótica(bilateral)		,000 ^c	,000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

En la Tabla 11, muestra los valores de significancia para cada grupo donde se realizó la aplicación, estuvieron por debajo del valor predeterminado $p \leq 0.05$, por lo que se rechazó el supuesto de normalidad donde se indicaba que los datos siguen una distribución normal. De esta manera, se concluye que, al rechazar la hipótesis nula, se tiene que aceptar la hipótesis alterna como verdadera, donde se indica que los datos no siguen una distribución normal y se aplicaron pruebas no paramétricas.

4.3 Contrastación de hipótesis

4.3.1 Hipótesis general

Prueba no paramétrica donde la variable a contrastar es numérica sin distribución normal, se compara 2 muestras independientes (control/experimental).

Ha La metodología triangular influye significativamente en el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

Ho La metodología triangular no influye significativamente en el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

La prueba no paramétrica U de Mann Whitney se utilizó para medir si existieron diferencias entre el grupo control y experimental en ambos momentos de la evaluación. La tabla que se detalla para esta interpretación es la que se presenta a continuación:

Tabla 12

Prueba de U de Mann Whitney aprendizaje de las artes plásticas y visuales
Rangos

	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST	GRUPO DE CONTROL	32	26,97	863,00
	GRUPO EXPERIMENTAL	28	34,54	967,00
	Total	60		
POSTEST	GRUPO DE CONTROL	32	17,14	548,50
	GRUPO EXPERIMENTAL	28	45,77	1281,50
	Total	60		

En la Tabla 12, se observa los resultados de la variable aprendizaje de las artes plásticas y visuales en ambos grupos (control y experimental) y en tiempos diferentes. Se demuestra que, en el pre test, estos lograron puntajes relativamente diferenciados 26,97 grupo control y 34,54 grupo experimental.

Estadísticos de prueba^a		
	PRETEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	335,000	20,500
W de Wilcoxon	863,000	548,500
Z	-1,680	-6,350
Sig. asintótica(bilateral)	,093	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Sabiendo que, al ser el valor $p \leq 0.05$, como se observa $p > 0.00$, se concluye que, cuanto más pequeño es el valor, más evidencia para rechazar la hipótesis nula. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde existen diferencias de la metodología triangular en el grupo control y experimental en la aplicación del pre test.

No obstante, en el post test existe una diferencia significativa entre ambos grupos, así el grupo control logro obtener un puntaje de 17,14 y el grupo experimental 45,77 mostrando un avance marcado en el proceso de aprendizaje de las artes plásticas y visuales.

Tabla 13*Prueba de Wilcoxon Aprendizaje de las artes plásticas y visuales*

H_0 : No existe diferencias en el aprendizaje de las artes plásticas y visuales entre el pre test y post test.

H_a : Existe diferencias en el aprendizaje de las artes plásticas y visuales entre el pre test y post test.

Estadísticos de prueba^a

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,736 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la Tabla 13, se evidencia las diferencias significativas entre el pre test y el post test en el grupo experimental con un $p < 0.00$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde la diferencia fue mucho más marcada en el grupo experimental.

Por tal motivo, se ratifica que la metodología triangular influye significativamente en el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

Tabla 14

Prueba de normalidad para la determinación de la prueba de hipótesis entre post test y post test para grupo experimental y control

H₀ No existen diferencias entre los grupos experimental y control en el Pos-test

H_a Existen diferencias entre los grupos experimental y control en el Pos-test.

		Postest A	Postest B
N		32	28
Parámetros normales ^{a,b}	Media	5,16	15,21
	Desv. Desviación	2,329	3,510
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,152	,231
	Positivo	,152	,214
	Negativo	-,122	-,231
Estadístico de prueba		,152	,231
Sig. asintótica(bilateral)		,059 ^c	,001 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

En la Tabla 14, se contempla un puntaje de valor Sig. 0.059 en el post test del grupo de control y un valor de 0,001 en el post test del grupo experimental, de manera que siendo el valor de significancia = 0.05, se rechaza la hipótesis nula.

Sí existe una diferencia entre el post test entre el grupo control y el grupo experimental.

4.3.2 Prueba de hipótesis específica 1: apreciación artística

Se plantea las siguientes hipótesis:

H_a La metodología triangular influye significativamente en la apreciación artística de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

H₀ La metodología triangular no influye significativamente en la apreciación artística de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

Tabla 15

Prueba de U de Mann-Whitney aplicada a la dimensión 1

Estadísticos de prueba^a		
	Pretest D1	Postest D1
W de Wilcoxon	921,500	565,000
Z	-,874	-6,297
Sig. asintótica(bilateral)	,382	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

En la Tabla 15, se observó en los resultados estadísticos de prueba que el nivel de significancia bilateral en el pre test es 0.386 y el post test es 0,000 menor que 0,05 por lo que se rechazó la hipótesis específica nula y se aceptó la alterna, concluyendo entonces que la metodología triangular mejoró significativamente la dimensión apreciación artística en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

4.3.3 Prueba de hipótesis específica 2: crea proyectos y expresa

Se plantea las siguientes hipótesis:

H_a: La metodología triangular influye significativamente en crear proyectos y expresar en las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

H₀: La metodología triangular no influye significativamente en crear proyectos y expresar en las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

Tabla 16

Prueba de U de Mann-Whitney aplicada a la dimensión 2

Estadísticos de prueba^a		
	Pretest D2	Postest D2
W de Wilcoxon	901,500	632,000
Z	-1,132	-5,203
Sig. asintótica(bilateral)	,258	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

En la Tabla 12, se observó en los resultados estadísticos de prueba que el nivel de significancia bilateral en el pre test es 0.258 y el post test es 0,000 menor que 0,05 por lo que se rechazó la hipótesis específica nula y se aceptó la alterna, concluyendo entonces que la metodología triangular mejoró significativamente la dimensión crea proyectos y expresa en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

4.3.4 Prueba de hipótesis específica 3: técnicas artísticas plásticas

H_a: La metodología triangular influye significativamente en las técnicas artísticas de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

H₀: La metodología triangular no influye significativamente en las técnicas artísticas de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

Tabla 17

Prueba de U de Mann-Whitney aplicada a la dimensión 3

Estadísticos de prueba^a		
	Pretest D3	Postest D3
W de Wilcoxon	843,000	559,000
Z	-2,031	-6,327
Sig. asintótica(bilateral)	,042	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

En la Tabla 17, se observó en los resultados estadísticos de prueba que el nivel de significancia bilateral en el pre test es 0.042 y el post test es 0,000 menor que 0,05 por lo que se rechazó la hipótesis específica nula y se aceptó la alterna. Por tanto, se concluye que la metodología triangular mejoró significativamente la dimensión técnicas artísticas en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de determinar de qué manera la metodología triangular mejora el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo en el contexto de la emergencia sanitaria. Luego de desarrollar la metodología triangular en el grupo experimental y contrastarlo con el grupo de control, se evidenció una gran diferencia en los resultados procesados en el SPSS, entre el grupo de control (Sig. 0.059) y experimental en el post test de 0,001 siendo el valor de significancia = 0.05. En ese sentido, se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Este resultado determina que en la medida que los profesores apliquen esta metodología, los alumnos lograrán mayor oportunidad en desarrollar las competencias del área: apreciación artística, crea proyecto y expresa, así como el estudio de técnicas artísticas.

De acuerdo a las teorías argumentadas para las variables de estudio, se han encontrado diversos resultados similares que potencian y argumentan la investigación. Rojas (2018) en su tesis “La educación artística en base al abordaje triangular para el desarrollo de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5. ° grado de educación primaria de la I.E.P. Santísima Virgen de Cocharcas de Villa del distrito de Villa El Salvador” para optar el título profesional de licenciado en el programa de Educación Artística en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, señala que tiene similitud con la hipótesis general siendo su resultados respecto a la comparación de su variable $p=0,000<0,05$; por ello, se demuestra que el uso del abordaje triangular en la educación artística tiene un impacto importante en el desarrollo del proceso de enseñanza de las artes plásticas y visuales.

La perspectiva de enfocar las artes plásticas y visuales, como parte de la cultura visual, la hace perceptible de ser analizada desde el punto de vista de su significado y estructuración sintáctica; de esta manera, se produce una alfabetización por parte del alumno.

Así mismo, la hipótesis específica 1 afirma que la metodología triangular influye significativamente en la apreciación artística de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo. En la contrastación de variables, da como resultado, en la prueba de U de Mann-Whitney, que el post test es $p = 0,000$ menor que $0,05$ por lo que se rechazó la hipótesis específica nula y se aceptó la alterna. Este tiene similitud con la tesis de Mora (2017) titulada "Las artes visuales para mejorar el desarrollo del área de arte en alumnos del quinto ciclo en la Institución educativa n.º 51150, Pampahuaylla (Limatambo) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. La investigación tiene coincidencia con el post test con resultados donde el 69.0 % confirma que las artes plásticas y visuales mejora el aprendizaje del área de arte en alumnos del V ciclo enfocado en sus dos dimensiones o competencias: expresión y apreciación artística.

Para la hipótesis específica 2, afirma lo siguiente: la metodología triangular influye significativamente en crear proyectos y expresar en las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo. Al contrastar las variables, da como resultado en la prueba de U de Mann-Whitney que el post test es $p = 0,000$ menor que $0,05$ por lo que se rechazó la hipótesis específica nula y se aceptó la alterna. Este presenta semejanza con la tesis de Ventura (2019) titulada "Estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo ciclo, Universidad César Vallejo", ya que tiene coincidencia en sus resultados al realizar su correlación de variables ($r_s = ,652$) y significativa (p valor = $,000$ menor que $,05$) demostrando lo importante que es generar estrategias donde se manifieste el desarrollo de habilidades, técnicas y la expresión de forma libre, además de la posibilidad de crear una metodología que permita estructurar proyectos artísticos plásticos y visuales, de esta manera, se fomenta la creatividad e imaginación. Un aspecto a destacar es

que, al aplicar la metodología triangular, logramos que el alumno desarrolle otras capacidades como la sistematización de su proceso creativo y la investigación.

Para la hipótesis específica 3, se sostiene que la metodología triangular influye significativamente en las técnicas artísticas de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo. Al contrastar las variables, resulta en la prueba de U de Mann-Whitney que el post test es $p = 0,000$ menor que $0,05$ por lo que se rechazó la hipótesis específica nula y se aceptó la alterna. Este resultado tiene similitud con la tesis doctoral de Cuesta (2016) "Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística Universidad Complutense de Madrid", debido a que presenta coincidencia al realizar su correlación de variables dando como resultado que más del 70 % y hasta el 82 % en 1.º de la ESO considera que la asignatura de educación plástica y visual es la más adecuada para expresar sus ideas, vivencias y sentimientos mediante la exploración y experimentación de las técnicas creativas. Además, la necesidad de crear material didáctico para el área de artes plásticas y visuales, así como el uso de los recursos tecnológicos y las diferentes técnicas artísticas es necesario estimular en los estudiantes.

Un aspecto relevante de nuestra investigación es haber creado un ambiente adecuado de confianza y diálogo como estrategia para una mejora en la capacidad de expresión y creación del adolescente, dándole la posibilidad de que exprese sus ideas, vivencias y sentimientos a través de la práctica de las artes plásticas y visuales.

CONCLUSIONES

Se determinó los resultados obtenidos entre del grupo control y grupo experimental con respecto a la prueba de salida (post test) que se tiene una comparación significativa entre la media y la desviación. Asimismo, $p < 0.05$ significa el rechazo de la hipótesis nula, donde podemos afirmar que la aplicación de la metodología triangular influye significativamente el aprendizaje de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo.

Se determinó con respecto a la dimensión Apreciación Artística, desde el punto de vista teórico-práctico del proceso de aprendizaje de las artes plásticas y visuales, que los alumnos del grupo experimental mostraron diferencias significativas en comparación al grupo control. Esto muestra que al ejecutarse la metodología triangular en el grupo experimental logró ejercitar la apreciación artística mediante actividades y material didáctico, conceptos y su uso práctico en el desarrollo de su proyecto. Por tanto, el rechazo de la hipótesis nula, mostrando así que la metodología triangular influye significativamente en la dimensión apreciación artística del aprendizaje de las artes plásticas visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan del distrito de Carabayllo en el contexto de la emergencia sanitaria. Los valores que se obtuvieron fueron en el pre test de 0,382 y en el post test 0,000 en ambos grupos (apreciándose una $p < 0.05$).

Se determinó sobre la dimensión Crea proyectos y expresa, desde la perspectiva teoría-práctica del proceso de aprendizaje de las artes plásticas y visuales, que los alumnos del grupo experimental mostraron diferencias significativas en comparación al grupo control; ya que al desarrollar su composición artística plástica los del grupo experimental aplicaron conceptos del lenguaje visual, principios y elementos de forma consciente, que luego fueron evaluados mediante fichas de apreciación artística, así como interpretaron y reinterpretaron imágenes a

favor de su creación y expresión. Por ende, se rechaza la hipótesis nula y se evidencia que la metodología triangular influye significativamente en la dimensión crea proyectos y expresa del aprendizaje de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan, Carabayllo. Los valores que se obtuvieron fueron en el pre test de 0,258 y en el post test 0,000 en ambos grupos (apreciándose una $p < 0.05$).

Finalmente, se determinó sobre la dimensión técnicas artísticas, desde el punto de vista práctico y de reflexión en el proceso de enseñanza de las artes plásticas y visuales, que los alumnos del grupo experimental mostraron diferencias significativas en comparación al grupo control, ya que al desarrollar su composición artística plástica los del grupo experimental lograron definir y estructurar un proceso desde la definición de su tema, la ejecución de bocetos, la selección y experimentación de materiales y técnicas que le permitirían configurar su obra artística; luego explicaron y reflexionaron sobre su proceso creativo, propiciándose un panorama más amplio del arte, reforzando la parte teórica y práctica para una mejor representación de sus ideas, sentimientos y emociones. De esta manera, los estudiantes adquieren las herramientas metodológicas para realizar sus futuras creaciones artísticas. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula demostrando que la metodología triangular influye significativamente en la dimensión técnica artística del aprendizaje de las artes plásticas visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Ana María Kan del distrito Carabayllo. Los valores que se obtuvieron fueron en el pre test de 0,042 y en el post test 0,000 en ambos grupos (apreciándose una $p < 0.05$).

RECOMENDACIONES

La metodología triangular es una propuesta recomendable y pertinente para aplicarla en los estudiantes de secundaria, dosificando y adaptándola a la realidad de cada lugar.

Al observar las diferencias favorables en los resultados del grupo experimental frente al grupo de control con respecto a la variable aprendizaje de las artes plásticas y visuales y sus tres dimensiones (apreciación artística, crea proyectos y expresa y técnicas artísticas), se recomienda que la metodología triangular debe aplicarse en las otras expresiones artísticas como danza y música de la I.E.P. Ana María Kan para lograr las competencias del área.

Es recomendable implementar esta metodología triangular en el área de arte del nivel primario de la I.E.P. Ana María Kan, capacitando a las profesoras y brindándoles material didáctico y estrategias que le permitirían lograr las competencias del área.

En el contexto actual de educación virtual, se recomienda seguir los procesos de la metodología triangular según el requerimiento de los alumnos y realizar un seguimiento personalizado para lograr los objetivos del área.

Finalmente, la metodología triangular es recomendable en las instituciones públicas y privadas porque plantea una estrategia pertinente y flexible que contribuye al mejor desarrollo en el proceso creativo del estudiante; este pondrá en práctica capacidades fundamentales como investigación, experimentación, creación, análisis, crítica, planificar, entender, replantear, argumentar, etc. todo esto contribuye a la expresión y formación integral de los estudiantes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Abad, J. (2009). Uso y funciones de las artes y el desarrollo humano. En I. Jiménez, I. Auirre, & L. G. Pimentel (Ed.), *Educación Artística, Cultura y Ciudadanía* (pp. 23-187). Fundación Santillana.

doi:<https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>

Aguirre, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. *Foro Virtual Permanente del Congreso Regional en Formación Artística y Cultural para América Latina y El Caribe*, 34. <https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>

Aguirre, I., & Giráldez, A. (2009). Fundamentos curriculares de la educación artística. En L. Jimenez, A. Imanol, & L. G. Pimentel (Ed.), *Educación Artística, Cultura y Ciudadanía* (pp. 73-187). Fundación Santillana. doi:<https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>

Artistica-mineduc.cl. (2016, 4 agosto). *Artistica-mineduc*. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>

Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Paidós.

Azcuy, C. P., Álvarez, G. Y., & Betancourt, C. J. (2016). Antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura en el segundo ciclo. *Mendive. Revista de Educación*, 14(4), 376-389.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962016000400011&script=sci_arttext&lng=en

Barbosa, B. (2005). Lecturas de imágenes y metodologías. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 7-16.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110007A/5805>

Cabrera Salort, R. (2017). Abordaje triangular desde un Episteme Decolonial. *Revista Gearte*, 4(2), doi: <https://doi.org/10.22456/2357-9854.76139>

COMEXPERU. (2020). ¿Y cómo vamos en acceso a internet?

<https://www.comexperu.org.pe/articulo/y-como-vamos-en-el-acceso-a-internet>

Cubillo, R. (2011). La enseñanza de las artes visuales: concepciones teóricas y metodológicas.

Red Visual (14), 9-26.

<https://portalciencia.ull.es/documentos/620bdc8a99a2203d59cd29c3>

Cuesta Suárez, S. M. (2017). *Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la Educación Artística* [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6207>

Díaz, A. M. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y Tiempo. *Revista de Ciencias Humanas* (25), 163-170. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/299291>

Dondis, D. A. (1973). *Sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual* (2.^a ed.). Editorial Gustavo Gili.

Equipo Editorial Etecé (s. f.). *Artes visuales*. <https://concepto.de/artes-visuales/#ixzz89oh1U68J>

González Gúzman, A. (2004). *Estrategia de enseñanza-aprendizaje para la materia de la apreciación de las Artes* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León].

<https://eprints.uanl.mx/5493/1/1020150025.PDF>

- Goñi Morgan, M. T. (2019). *Propuesta metodológica para la conformación de grupos de trabajo transdisciplinario en base al enfoque triangular en Educación Artística* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14435>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández, F. (2000). *Educacion y cultura visual*. Editorial Octaedro.
- Huerta, R. (2017). Políticas de educación artística en países americanos: el abordaje triangular. *Educación Artística Revista de Investigación EARI*, 21(8), 242.
<http://roderic.uv.es/handle/10550/64608>
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Editorial Fundación Santillana.
http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/ana/Educ_Art_OEI.pdf
- Emé, G. (2019). *La educación artistica: su historia y los aporte que realiza a la educación primaria*. En: EDK 2019: Actas EDK: anuario de Arte y Diseño 2019. Investigación e innovación por una mejor sociedad (pp. 44-47). Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/ed5cd0fe-612d-4707-8b86-57652665ec41/full>
- López, M. M. (2011). La metodología expresionista en la educación artística y su contribución al arterapia. *Revistas Científicas Complutenses*, 23(1), 91-97.
<https://doi.org/10.5209/ARIS.56545>

- Marquina Vega, O. (2012). Los aportes al currículo desde las artes visuales, entendida como manifestación de la cultura visual actual [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/1435>
- Matos, R., Pineda, Y., & Vásquez, A. (2010). El Aprendizaje del Arte. Un modelo de mediación basado en la interacción sociocultural. *Revista de investigación*, 34(69). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100010
- Ministerio de Educación. (2018). *Resultados de la evaluación internacional PISA*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Mirzoeff, N. (1999). *Introducción a la cultura visual*. Paidós Ibérica S. A.
- Mora Gutiérrez, S. (18 de ENERO de 2018). Las artes visuales para mejorar el desarrollo del área de arte en alumnos del quinto ciclo en la Institución Educativa n.º 51150, Pampahuaylla (Limatambo) [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/61ca1c86-b1c0-4a6f-8f0b-dab8de9bf03d>
- Moreno, M., & Menéndez-Pidal, S. (2008). *Violencia sin máscara*. Universidad Complutense de Madrid. https://www.researchgate.net/publication/43327785_Violencia_sin_mascara
- Muñoz, H. (2001). Los años de oro de la educación por el arte. En M. Pantigozo (Ed.), *Historia de la Educación por el Arte América Latina* (p. 213). Universidad Ricardo Palma. <https://redclea.org/publicaciones-publicacoes/libros/historia-de-la-educacion-por-el-arte-en-america-latina-2001/>
- Olvera González, L. N. (2016). *El enfoque triangular del aprendizaje aplicado a la videodanza para su difusión en Monterrey, N, L*. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]. <http://eprints.uanl.mx/9712/>

- Ortiz Gallegos, J. (2017). *La enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los Colegios Públicos de Puno* [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6207>
- Parra, D. M. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza aprendizaje*. SENA. Servicio Nacional de Aprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4855>
- Raffino, M. E. (2019). *Artes visuales*. <https://concepto.de/artes-visuales/>
- Regader, B. (2020). *Psicología y mente*. <https://psicologiymente.com/autores/bertrand-regader>
- Stastny, F. (1981). *Las artes populares del Perú*. Ediciones Edubanco.
- Tu Amawta. (2019). *Proceso para el desarrollo de las competencias del área de Arte y Cultura*. <https://tuamawta.com/2019/04/03/procesos-para-el-desarrollo-de-las-competencias-del-area-de-arte-y-cultura-ebr-minedu/>
- Ventura Rodríguez, W. A. (2019). *Las estrategias y aprendizaje de las artes viisuales en estudiantes del séptimo ciclo, Lima, 2019* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41474/Ventura_RWA.pdf?sequence=1

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General</p> <p>¿De qué manera la Metodología triangular mejora El Aprendizaje de las artes plásticas visuales en el 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan del distrito de Carabaylo en el contexto de la emergencia sanitaria?</p> <p>Específicos</p> <p>¿De qué manera la metodología triangular mejora la apreciación artística de las artes plásticas y visuales en estudiantes del 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan, Carabaylo?</p> <p>¿De qué manera la metodología triangular mejora en crear proyectos y expresar en las artes plásticas y visuales en estudiantes del 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan, Carabaylo?</p> <p>¿De qué manera la metodología triangular mejora las técnicas artísticas de las artes plásticas y visuales en estudiantes del 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan, Carabaylo?</p>	<p>General</p> <p>Determinar de qué manera la metodología triangular mejora El Aprendizaje de las artes plásticas visuales en el 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan del distrito de Carabaylo en el contexto de la emergencia sanitaria</p> <p>Específicos</p> <p>Determinar De qué manera la metodología triangular mejora la apreciación artística de las artes plásticas y visuales en estudiantes del 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan, Carabaylo.</p> <p>Determinar de qué manera la metodología triangular mejora en crear proyectos y expresar en las artes plásticas y visuales en estudiantes del 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan, Carabaylo.</p> <p>Determinar de qué manera la metodología triangular mejora las técnicas artísticas de las artes plásticas y visuales en estudiantes del 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan, Carabaylo.</p>	<p>General</p> <p>¿La metodología triangular influye significativamente en El aprendizaje de las artes plásticas visuales en el 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan del distrito de Carabaylo en el contexto de la emergencia sanitaria?</p> <p>Específicos</p> <p>La metodología triangular influye significativamente en la apreciación artística de las artes plásticas y visuales en estudiantes del 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan, Carabaylo.</p> <p>La metodología triangular influye significativamente en crear proyectos y expresar en las artes plásticas y visuales en estudiantes del 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan, Carabaylo.</p> <p>La metodología triangular influye significativamente en las técnicas artísticas de las artes plásticas y visuales en estudiantes del 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan, Carabaylo.</p>	<p>Variable: 01 La Metodología Triangular</p> <p>Dimensiones</p> <p>Contextualización</p> <p>Lectura visual</p> <p>Producción</p> <p>Variable 02</p> <p>Aprendizaje de las artes plásticas y visuales</p> <p>Dimensiones</p> <p>Apreciación artística</p> <p>Crea proyectos y expresa</p> <p>Técnicas artísticas</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Diseño Experimental Nivel Cuasiexperimental</p> <p>Población Alumnos del 5to de secundaria de la IEP Ana María Kan del distrito de Carabaylo, 2020</p> <p>Muestra no probabilística Grupo experimental: sección A, 32 adolescentes Grupo de control: sección B, 28 adolescentes.</p> <p>Técnica de recolección La evaluación</p> <p>Instrumento para la recolección de datos</p> <p>Una prueba escrita que se utilizara tanto en pre test como post test</p>

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	ESCALA	INSTRUMENTO
La Metodología Triangular (independiente)	La Propuesta o Metodología Triangular es una opción formativa de raigambre posmoderna que concibe el arte como expresión y como cultura y propone un aprendizaje de tipo dialógico, constructivista y multiculturalista.	contextualización	Conocimiento de historia del arte	1-2		Trabajos prácticos Prueba escrita Ficha de observación
			Identifica las causas , origen y cambios artísticos .	3-4	DICOTOMICA	
			Revalora su cultura.	5-6	SI -NO	
		Lectura visual	Identifica Elementos y pricipios del arte.	7-8		
			Describe y analiza.	9-10		
			Interpreta y expresa.	11-12		
		Producción	Organiza y sistematiza su proceso	13-14		
			Diseña bocetos	15-16		
			Crea una composición artística	17-18		
Enseñanza - Aprendizaje de las artes plásticas y visuales	La enseñanza aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales no son únicamente el resultado de determinadas habilidades manuales y el perfeccionamiento técnico en el uso de los materiales y herramientas, sino que nos proporcionan un	Apreciación artística	Valora las manifestaciones artísticas	19-20		Trabajos practicos Prueba escrita
			Se identifica con su entorno y cultura	21-22		
			Discrimina los elementos de las artes plásticas y visuales.	23-24		
		crea proyectos y se expresa.	Desarrolla habilidades y destrezas plásticas y visuales	25-26		
			Utiliza los elemnetos y principios de las artes visuales.	27-28		
			Expresa sus emociones, ideas y sentimientos.	29-30		

	conocimiento del mundo distinto y complementario al de las ciencias.	Técnicas artísticas plásticas	Experimenta con nuevos materiales	31-32		
			Propone nuevas técnicas artísticas plásticas.	33-34		
			Asocia los nuevos conocimientos con sus saberes previos.	35-36		

TRATAMIENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE GRUPO EXPERIMENTAL

VARIABLE INDEPENDIENTE GRUPO EXPERIMENTAL	MATERIAL Y METODO	PROCEDIMIENTO y ETAPAS	PASOS	INSTRUMENTOS DE CONTROL LISTA DE COTEJO
<p>PRESENTE 28 alumnos</p> <p>CON V I Metodología triangular</p>	<p>MATERIAL</p> <p>2.- Ficha (1) de contextualización: se analiza aspectos de antecedentes y origen de la obra artísticas.</p> <p>3.- Ficha (6) de evaluación para reforzar y retroalimentación sobre la contextualización.</p> <p>4.- Ficha (2) de Lectura visual: Se analiza los elementos y principios de las artes plásticas y visuales, así como la descripción e interpretación</p> <p>5.- Ficha (3 y 4) de proceso de producción: preguntas y bocetos</p> <p>7.- Final de su producto artístico</p> <p>8.- Ficha (7) Exposición y reflexión de su proceso creativo.</p> <p>METODO</p> <p>Metodología triangular</p>	<p>A.- CONTEXUALIZACIÓN Se desarrolla lo siguiente en la imagen: Función Causa - efecto cambio conexión Responsabilidad Reflexión</p> <p>B.- LECTURA VISUAL Identifica, describe, analiza, e interpreta, la estructura compositiva y las imágenes en la conformación de una tabla de Sarhua</p> <p>Interpreta y realiza una conexión con su mundo personal y cultural, para generar ideas que le permita realizar bocetos.</p> <p>C.- PRODUCCIÓN</p> <p>D.-Planifica y diseña su propia tabla en base a sus propias costumbres y creencias.</p> <p>Exposición y explicación de su proyecto</p>	<p>1.Motivando: Construyendo mi historia en una tabla. Valoro el arte popular de mi país. Visualizan un video sobre El origen de las tablas de Sarhua Se presenta un PPT con imágenes de la tabla de Sarhua. Se realizan las siguientes preguntas: que ellos desarrollaran en la ficha (1) Explorando saberes Generando el conflicto cognitivo 3.-Desarrolla una ficha de lectura visual (apreciación e interpretación) identificando las imágenes. Color, textura, líneas, tipo de composición, y más. Expresa su opinión argumentándolo desde lo aprendido y su experiencia. 4.-Observa un video del proceso de creación de una tabla de Sarhua 5.-Desarrolla tres a más bocetos de la posible tabla que realizará. 6.- Responde las Preguntas para crear(f3,4) define el tema de su tabla y selecciona materiales y la técnica de su preferencia. Cartón, triplay, madera etc., lo que tengas en casa y te sirva para tu creación. 7.- Evaluación, Expone y Presenta una grabación, explicando el mensaje y significado de su trabajo. 8.-Reflexiona sobre su proceso creativo (cómo te sentiste?) propone nuevas posibilidades creación</p>	<p>Fichas de evaluación Carpeta de investigación (imágenes, bocetos, cuestionarios) Trabajo final Exposición y reflexión de su trabajo</p>

VARIABLE INDEPENDIENTE GRUPO DE CONTROL

VARIABLE INDEPENDIENTE GRUPO CONTROL	MATERIAL Y METODO	PROCEDIMIENTO: ETAPAS	PASOS:	INSTRUMENTOS DE CONTROL LISTA DE COTEJO
<p>AUSENTE</p> <p>Sin vi Artes plásticas y visuales</p>	<p>MATERIAL Ficha indicando un breve historia de la acuarela PPT con imágenes de obras con la técnica de la acuarela (bodegones, paisajes, retratos)</p> <p>METODO Tradicional y expresivo</p>	<p>A.-Apreciación artística Observan las características de la técnica Identifican características estéticas</p> <p>B.-Crea proyectos y se expresa Realiza una copia de una pintura con la técnica de la acuarela.</p> <p>Selecciona y copia imágenes según su gusto personal</p> <p>C.-Técnicas creativas Desarrolla su habilidad y destreza en el manejo de la acuarela</p>	<p>1.-Motivación Observan un PPT con imágenes de acuarelas de diversos temas y características.</p> <p>2.-Realizan un ejercicio de reconocimiento de la técnica de la acuarela</p> <p>3.-Copia un bodegón de 4 o más objetos poniendo en práctica la técnica propuesta</p> <p>5.-realiza un trabajo libre teniendo en cuenta su gusto personal y el uso adecuado de la técnica</p> <p>6.-Evaluación Expone su trabajo</p>	<p>Ficha de evaluación Trabajo practico</p>

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PRUEBA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

DATOS GENERALES:

La presente prueba recoge las respuestas en el pre test y post test de los alumnos del 5to B (Grupo Experimental) y 5to A (Grupo de control) de Secundaria, para determinar la influencia de La Metodología Triangular en las sesiones virtuales del curso de artes plásticas y visuales.

- Lee atentamente las preguntas y marca con una (x) la alternativa correspondiente a tu respuesta.
- No dejes ninguna pregunta sin responder. Si tienes dudas consulta al docente.
- Asegúrate de marcar una sola alternativa para cada pregunta.

Variable1: Metodología Triangular

ÍTEMS o PREGUNTAS	1	0
Dimensión1: CONTEXTUALIZACIÓN	SI	NO
1. Logras analizar e identificar sobre el origen y antecedentes de la obra artística.		
2. Logras comprender la influencia de los cambios sociales, políticos, filosóficos, estéticos, etc. Que intervienen en una obra artística.		
3. Logras discriminar la función social que las obras artísticas cumplen en su contexto.		
4. Logras identificar y reflexionar sobre las causas, razones y consecuencia de las obras artísticas.		
5. Logras tener una mejor comprensión sobre la diversidad de los lenguajes artísticos		
6. Logras valorar las formas y expresiones (idea, temas) de las obras artísticas.		
Dimensión 2: LECTURA VISUAL		
7. Realizas la lectura visual de una obra artística de tu interés.		
8. Identificas los elementos y principios de las artes plásticas y visuales		
9. Logras describir las formas o figuras de la composición.		
10. Analizas la estructura compositiva de la obra artística (simetría, equilibrio, etc.)		
11. Puedes describir e interpretar las obras artísticas.		
12. Generas ideas que vinculan tus experiencias con lo aprendido para desarrollar tu		

propio proyecto artístico.		
Dimensión3: PRODUCCIÓN		
13. Estructuras tus ideas y la organizas en fichas.		
14. Desarrollas tu proyecto artístico, tomando como referencia las obras artísticas.		
15. Aplicas los conocimientos del lenguaje visual (composición, línea, forma etc.) para diseñar bocetos.		
16. Los bocetos te permite generar más ideas para la representación de tu proyecto artístico.		
17. Al ejecutar tu obra artística plástica, experimentas con diversos materiales y técnicas (ej.: pintura, collage, témpera, etc.)		
18. Al crear tu composición, logras aplicar información y conceptos que te ayudan a expresar tus ideas, emociones y sentimientos.		

Variable 2: Enseñanza - Aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales

ITEMS	1	o
Dimensión1: APRECIACIÓN ARTÍSTICA	SI	NO
19. En la clase se desarrollaron temas de historia, origen y antecedentes de la obra analizada.		
20. Mediante el análisis de la obra artística, te permite comprender y valorar manifestaciones culturales de los pueblos.		
21. Identificas aspectos culturales como tradiciones, costumbres, creencias, etc. Tanto del pasado y presente.		
22. Logras vincular o relacionar aspectos de tu vida y cultura en tu creación artística.		
23. Discriminas e identificas los elementos y principios de las artes visuales en la obra analizada.		
24. Identificar los elementos y principios del arte en la obra analizada, te permite entender mejor su significado.		
Dimensión2: CREA PROYECTOS Y SE EXPRESA		
25. Al desarrollar tu trabajo práctico logras desarrollar tus habilidades y destrezas plásticas y visuales.		

26. Al finalizar tu proyecto artístico, logras desarrollar tus habilidades y destrezas.		
27. Logras realizar tu composición creativa tomando como referencia tus propias inquietudes personales.		
28. Utilizas los elementos y principios de las artes en favor de tu composición creativa.		
29. Logras expresar, comunicar con mayor libertad y efectividad tus sentimientos, ideas, emociones, etc. en tus creaciones.		
30. Vinculas o relacionas en tu proyecto artístico tus creencias, ideas, gustos, etc.		
Dimensión3: TÉCNICAS ARTÍSTICAS		
31.- Exploras materiales diversos en la construcción de tu composición.		
32. Utilizaste materiales de tu entorno como alternativa creativa.		
33.- Lograste proponer nuevas técnicas para enriquecer tu proyecto artístico.		
34. Los materiales seleccionados para la ejecución de tu composición creativa, favoreció o reforzó la expresión y comunicación en tu obra final.		
35. En el proceso de tu trabajo creativo lograste vincular tus aprendizajes previos con los nuevos.		
36. Logras generar un diálogo con el docente para enriquecer (retroalimentación) y reflexionar sobre el proceso y final de tu propuesta artística.		

ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista:

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo como JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

1. Cuestionario () 2. Guía de entrevista () 3. Guía de focus group ()
 4. Guía de observación () 5. Otro __Prueba_____ (x)

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

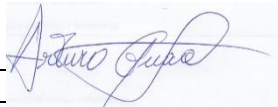
1. Cualitativo () 2. Cuantitativo (X) 3. Mixto ()

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de pregrado.

Título del proyecto de tesis:	METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ANA MARÍA KAN, CARABAYLLO
Línea de investigación:	Investigación pedagógica

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiantes autores del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
Guadalupe Tineo, Víctor Arturo	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Guillén Aparicio, Patricia Edith	

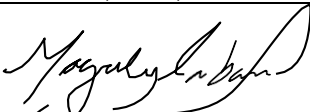
Santa Anita, 11 de marzo del 2021

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Criterios	Escala de valoración				
	1	2	3	4	5
<p>1. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión son suficientes para obtener la medición de ésta.</p>	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.	Los ítems son suficientes y precisos en medir la dimensión o indicador
<p>2. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es entendible, tiene semántica y sintaxis adecuada.	El ítem es claro, tiene buena semántica y sintaxis adecuada.
<p>3. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<p>4. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este mide.	El ítem es importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es relevante y debe ser incluido.	El ítem es esencial y muy relevante por lo que debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/artículo3_juicio_de_experto_27-36.pdf y modificado por la Dra. Patricia Guillén

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:


Nombres y Apellidos:	Magaly Patricia Labán Salguero
Sexo:	Hombre () Mujer (X) Edad <u> 39 </u> (años)
Profesión:	Artista plástico, Historiadora de arte
Especialidad:	Pintura
Grado Académico	Magister
Años de experiencia:	15
Cargo que desempeña actualmente:	Docente
Institución donde labora:	UNMSM, UCV, UPN
Firma:	

VARIABLE 1: La Metodología Triangular

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	PRUEBA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.						
Autor del Instrumento	Víctor Arturo Guadalupe tinea						
Variable 1	La Metodología Triangular(independiente)						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	T a t o i	Observaciones y/o recomendaciones
D1 Contextualización							
Indicadores Conocimiento de historia del arte.	1.-Logras analizar e identificar sobre el origen y antecedentes de la obra artística.					✓	
	2.-Logras comprender la influencia de los cambios sociales, políticos, filosóficos, estéticos, etc. Que intervienen en una obra artística.					✓	
Identifica, reflexiona y compara los cambios sociales y artísticos.	3.-Logras discriminar la función social que las obras artísticas cumplen en su contexto.					✓	
	4.-Logras identificar y reflexionar sobre las causas, razones y consecuencia de las obras artísticas.					✓	
Comprende y valora la diversidad de estilos y lenguajes artísticos.	5.-Logras tener una mejor comprensión sobre la diversidad de los lenguajes artísticos.					✓	
	6.-Logras valorar las formas y expresiones (idea, temas) de las obras artísticas.					✓	
D2							
Lectura visual							

Indicadores Realiza e Identifica los elementos y principios del arte.	7.- Realizas la lectura visual de una obra artística de tu interés.					✓	
	8.-Identificas los elementos y principios de las artes plásticas y visuales					✓	
Analiza la estructura compositiva, expresiva y simbólica de una imagen.	9.- Logras describir las formas o figuras de la composición.					✓	
	10.Analizas la estructura compositiva de la obra artística (simetría, equilibrio, etc.)					✓	
Logra relacionar lo aprendido con su experiencia personal.	11.-Puedes describir e interpretar la obra artísticas					✓	
	12. Generas ideas que vinculan tus experiencias con lo aprendido para desarrollar tu propio proyecto artístico.					✓	
D3							
Producción							
Indicadores Organiza y sistematiza su proceso	13. Estructuras tus ideas y la organizas en fichas.					✓	
	14.- Desarrollas tu proyecto artístico, tomando como referencia las obras artísticas.					✓	
Elabora bocetos	15Aplicas los conocimientos del lenguaje visual (composición, línea, forma etc.) para diseñar bocetos.					✓	
	16.- Los bocetos te permite generar más ideas para la representación de tu proyecto artístico.					✓	
Crea una composición.	17.-Al ejecutar tu obra artística plástica, experimentas con diversos materiales y técnicas (Ejm: pintura, collage, témpera, etc.)					✓	
	18.-Al crear tu composición, logras aplicar información y conceptos que te ayudan a expresar tus ideas, emociones y sentimientos.					✓	

--	--	--	--	--	--	--	--

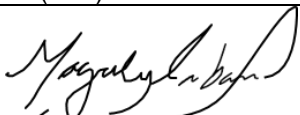
Nombres y Apellidos:	Magaly Patricia Labán Salguero		
Aplicable	SI (x)	NO ()	OBSERVADO ()
Firma:			

VARIABLE 2: Aprendizaje de las artes plásticas y visuales

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	PRUEBA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.						
Autor del Instrumento	Víctor Arturo Guadalupe Tineo						
Variable	Aprendizaje de las artes plásticas y visuales (dependiente)						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	I a t o t	Observaciones y/o recomendaciones
D1 Apreciación artística						✓	
Indicadores Comprende y Valora la historia del arte.	19.-En la clase se desarrollaron temas de historia, origen y antecedentes de la obra analizada.					✓	
	20.- Mediante el análisis de la obra artística, te permite comprender y valorar manifestaciones culturales de los pueblos.					✓	
Se identifica con su entorno y cultura	21.-Identificas aspectos culturales como tradiciones, costumbres, creencias. , etc. Tanto del pasado y presente.					✓	
	22.-Logras vincular o relacionar aspectos de tu vida y cultura en tu creación artística.					✓	

Discrimina, identifica, los elementos y principios de las artes plásticas y visuales.	23.- Discriminas e identificas los elementos y principios de las artes visuales en la obra analizada.				✓	
	24.- Identificar los elementos y principios del arte en la obra analizada, te permite entender mejor su significado.				✓	
D2: Crea proyectos y expresa					✓	
Indicadores Desarrolla habilidades y destrezas	25.- Al desarrollar tu trabajo practico logras desarrollar tus habilidades y destrezas plásticas y visuales.				✓	
	26.- Al finalizar tu proyecto artístico, logras desarrollar tus habilidades y destrezas.				✓	
Tiene capacidad de expresarse utilizando los elementos de las artes visuales.	27.-Logras realizar tu composición creativa tomando como referencia tus propias inquietudes personales.				✓	
	28.-Utilizas los elementos y principios de las artes en favor de tu composición creativa.				✓	
Expresa sus emociones, ideas y sentimientos	29.-Logras expresar, comunicar con mayor libertad y efectividad tus sentimientos, ideas, emociones, etc. En tus creaciones.				✓	
	30.- Vinculas o relacionas en tu proyecto artístico tus creencias, ideas, gustos, etc.				✓	
D3 Técnicas artísticas					✓	
Indicadores Experimenta con nuevos materiales	31. Exploras materiales diversos en la construcción de tu composición.				✓	

	32.-Utilizaste materiales de tu entorno como alternativa creativa.				✓	
Propone nuevas técnicas plásticas.	33.-Lograste proponer nuevas técnicas para enriquecer tu proyecto artístico				✓	
	34.- Los materiales seleccionados para la ejecución de tu composición creativa, favoreció o reforzó la expresión y comunicación en tu obra final.				✓	
Asocia los nuevos conocimientos con sus saberes previos y reflexiona.	35.-En el proceso de tu trabajo creativo lograste vincular tus aprendizajes previos con los nuevos.				✓	
	36.-Logras generar un diálogo con el docente para enriquecer (retroalimentación) y reflexionar sobre el proceso y final de tu propuesta artística.				✓	
					✓	

Nombres y Apellidos:	Magaly Patricia Labán Salguero		
Aplicable	SI (X)	NO ()	OBSERVADO ()
Firma:			



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista:

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo como JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

2. Cuestionario () 2. Guía de entrevista () 3. Guía de focus group ()
 4. Guía de observación () 5. Otro __Prueba_____ (x)

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

2. Cualitativo () 2. Cuantitativo (X) 3. Mixto ()

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de pregrado.

Título del proyecto de tesis:	METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ANA MARÍA KAN, CARABAYLLO
Línea de investigación:	Investigación pedagógica

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiantes autores del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
Guadalupe Tineo, Víctor Arturo	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Guillén Aparicio, Patricia Edith	

Santa Anita, 24 de febrero del 2021

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Criterios	Escala de valoración				
	1	2	3	4	5
<p>5. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión son suficientes para obtener la medición de ésta.</p>	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.	Los ítems son suficientes y precisos en medir la dimensión o indicador.
<p>6. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es entendible, tiene semántica y sintaxis adecuada.	El ítem es claro, tiene buena semántica y sintaxis adecuada.
<p>7. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<p>8. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es relevante y debe ser incluido.	El ítem es esencial y muy relevante por lo que debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de:

www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/artículo3_juicio_de_experto_27-36.pdf y

modificado por la Dra. Patricia Guillén

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:


Nombres y Apellidos:	
Sexo:	Hombre () Mujer (x) Edad <u>41</u> (años)
Profesión:	ARTISTA PLASTICO
Especialidad:	PINTURA
Grado Académico	MAGISTER
Años de experiencia:	12 AÑOS
Cargo que desempeña actualmente:	DOCENTE
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Firma:	

VARIABLE 1: La Metodología Triangular

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:		PRUEBA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.					
Autor del Instrumento		Víctor Arturo Guadalupe tino					
Variable 1		La Metodología Triangular(independiente)					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	T a t o l	Observaciones y/o recomendaciones
D1	Contextualización						
Indicadores	1.-Logras analizar e identificar sobre el origen y antecedentes de la obra artística.	5	5	5	5	20	
	2.-Logras comprender la influencia de los cambios sociales, políticos, filosóficos, estéticos, etc. Que intervienen en una obra artística.	5	5	5	5	20	
Identifica, reflexiona y compara los cambios sociales y artísticos.	3.-Logras discriminar la función social que las obras artísticas cumplen en su contexto.	5	5	5	5	20	
	4.-Logras identificar y reflexionar sobre las causas, razones y consecuencia de las obras artísticas.		4	4	5	18	
Comprende y valora la diversidad de estilos y lenguajes artísticos.	5.-Logras tener una mejor comprensión sobre la diversidad de lenguajes artísticos.	5	5	5	5	20	
	6.-Logras valorar las formas y expresiones (idea, temas) de las obras artísticas.		5	5	5	20	
D2							
Lectura visual							

Indicadores Realiza e Identifica los elementos y principios del arte.	7.- Realizas la lectura visual de una obra artística de tu interés.	5	5	5	5	20	
	8.-Identificas los elementos y principios de las artes plásticas y visuales		5	5	5	20	
Analiza la estructura compositiva, expresiva y simbólica de una imagen.	9.- Logras describir las formas o figuras de la composición.	5	5	5	5	20	
	10.Analizas la estructura compositiva de la obra artística (simetría, equilibrio, etc.,)	5	5	5	5	20	
Logra relacionar lo aprendido con su experiencia personal.	11.-Puedes describir e interpretar la obra artística.	5	4	4	5	18	
	12. Generas ideas que vinculan tus experiencias con lo aprendido para desarrollar tu propio proyecto artístico.	5	5	5	5	20	
D3							
Producción							
Indicadores Organiza y sistematiza su proceso	13. Estructuras tus ideas y la organizas en fichas.	5	5	5	5	20	
	14.- Desarrollas tu proyecto artístico, tomando como referencia las obras artísticas.	5	5	5	5	20	
Elabora bocetos	15Aplicas los conocimientos del lenguaje visual (composición, línea, forma etc.) para diseñar bocetos.	5	5	5	5	20	
	16.- Los bocetos te permite generar más ideas para la representación de tu proyecto artístico.	5	5	5	5	20	
Crea una composición.	17.-Al ejecutar tu obra artística plástica, experimentas con diversos materiales y	5	5	5	5	20	

	técnicas (Ejm: pintura, collage, témpera, etc.)						
	18.-Al crear tu composición, logras aplicar información y conceptos que te ayudan a expresar tus ideas, emociones y sentimientos.	5	5	5	5	20	


Nombres y Apellidos:	ROCIO LIZZETT BERNAZA ZAVALA		
Aplicable	SI (X)	NO ()	OBSERVADO ()
Firma:			

VARIABLE 2: Aprendizaje de las artes plásticas y visuales

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	PRUEBA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.						
Autor del Instrumento	Víctor Arturo Guadalupe Tineo						
Variable	Aprendizaje de las artes plásticas y visuales (dependiente)						
Dimensión / Indicador	�tems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	I a t o t	Observaciones y/o recomendaciones
D1 Apreciación artística							
Indicadores Comprende y Valora la historia del arte.	19.-En la clase se desarrollaron temas de historia, origen y antecedentes de la obra analizada.	5	5	5	5	20	
	20.- Mediante el análisis de la obra artística, te permite valorar y comprender manifestaciones culturales de los pueblos.	5	5	5	5	20	

Se identifica con su entorno y cultura	21.-Identificas aspectos culturales como, tradiciones, costumbres, creencias, etc. Tanto del pasado y presente.	5	5	5	5	20	
	22.-Logras vincular o relacionar aspectos de tu vida y cultura en tu creación artística.	5	5	5	5	20	
Discrimina, identifica, los elementos y principios de las artes plásticas y visuales.	23.- Discriminas e identificas los elementos y principios de las artes visuales en la obra analizada.	5	5	5	5	20	
	24.- Identificar los elementos y principios del arte en la obra analizada, te permite entender mejor su significado.	5	5	5	5	20	
D2: Crea proyectos y expresa							
Indicadores Desarrolla habilidades y destrezas	25.- Al ejecutar tu proyecto artístico logras desarrollar tus habilidades y destrezas plásticas y visuales.		5	5	5	20	
	26.- Al finalizar tu proyecto artístico, logras desarrollar tus habilidades y destrezas		5	5	5	20	
Tiene capacidad de expresarse utilizando los elementos de las artes visuales.	27.-Logras realizar tu composición creativa tomando como referencia tus propias inquietudes personales.	5	5	5	5	20	
	28.-Utilizas los elementos y principios de las artes en favor de tu composición creativa.	5	5	5	5	20	
Expresa sus emociones, ideas y sentimientos.	29.-Logras expresar, comunicar con mayor libertad y efectividad tus sentimientos, ideas, emociones, etc. En tus	5	5	5	5	20	

	creaciones.					
	30.-Vinculas o relacionas en tu proyecto artístico tus creencias, ideas, gustos, etc.	5	5	5	20	
D3 Técnicas artísticas		5				
Indicadores Experimenta con nuevos materiales	31. Exploras materiales diversos en la construcción de tu composición.	5	5	5	20	
	32.-Utilizaste materiales de tu entorno como alternativa creativa.	5	5	5	20	
Propone nuevas técnicas plásticas.	33.-Lograste proponer nuevas técnicas para enriquecer tu proyecto artístico	5	5	5	20	
	34.- Los materiales seleccionados para la ejecución de tu composición creativa, favoreció o reforzó la expresión y comunicación en tu obra final.	5	5	5	20	
Asocia los nuevos conocimientos con sus saberes previos y reflexiona.	35.-En el proceso de tu trabajo creativo lograste vincular tus aprendizajes previos con los nuevos.	5	5	5	20	
	36.-Logras generar un diálogo con el docente para enriquecer (retroalimentación) y reflexionar sobre el proceso y final de tu propuesta artística.	5	5	5	20	

Nombres y Apellidos:	ROCIO LIZZETT BERNAZA ZAVALA		
Aplicable	SI (X)	NO ()	OBSERVADO ()
Firma:			



JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista:

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo como JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:


1. Cuestionario () 2. Guía de entrevista () 3. Guía de focus group ()
 4. Guía de observación () 5. Otro __Prueba_____ (x)

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

1. Cualitativo () 2. Cuantitativo (X) 3. Mixto ()

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de pregrado.

Título del proyecto de tesis:	METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ANA MARÍA KAN, CARABAYLLO
Línea de investigación:	Investigación pedagógica

Apellidos y Nombres	Firma
Guadalupe Tineo, Víctor Arturo	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Guillén Aparicio, Patricia Edith	

Santa Anita, 24 de febrero del 2021

Criterios	Escala de valoración				
	1	2	3	4	5
<p>1. SUFICIENCIA:</p> <p>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión son suficientes para obtener la medición de ésta.</p>	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.	Los ítems son suficientes y precisos en medir la dimensión o indicador
<p>2. CLARIDAD:</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es entendible, tiene semántica y sintaxis adecuada.	El ítem es claro, tiene buena semántica y sintaxis adecuada.
<p>3. COHERENCIA:</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<p>4. RELEVANCIA:</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es relevante y debe ser incluido.	El ítem es esencial y muy relevante por lo que debe ser incluido.

Fuente:

Adaptado


de:

www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf y modificado por la Dra. Patricia Guillén

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Liliana Olga Melchor Agüero		
Sexo:	Hombre ()	Mujer (x)	Edad ___58_
	_____ (años)		
Profesión:	Artista Plástica Visual - Docente		
Especialidad:	Docencia		
Grado Académico	Magister		
Años de experiencia:	25		
Cargo que desempeña actualmente:	Docente		
Institución donde labora:	Escuela Nacional de Bellas Artes		


Firma:	
--------	---

VARIABLE 1: La Metodología Triangular

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	PRUEBA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.						
Autor del Instrumento	Víctor Arturo Guadalupe tino						
Variable 1	La Metodología Triangular(independiente)						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	T a t o r i	Observaciones y/o recomendaciones
D1 Contextualización							
Indicadores Conocimiento de historia del arte.	1.-Logras analizar e identificar sobre el origen y antecedentes de la obra artística.					✓	
	2.-Logras comprender la influenciade los cambios sociales, políticos, filosóficos, estéticos, etc. Que se intervienen en					✓	

	una obra artística.						
Identifica, reflexiona y compara los cambios sociales y artísticos.	3.-Logras discriminar la función social que las obras artísticas cumplen en su contexto.					✓	
	4.-Logras identificar y reflexionar sobre las causas, razones y consecuencia de las obras artísticas.					✓	
Comprende y valora la diversidad de estilos y lenguajes artísticos.	5.-Logras tener una mejor comprensión sobre la diversidad de lenguajes artísticos.					✓	
	6.-Logras valorar las formas y expresiones (idea, temas) de las obras artísticas.					✓	
D2							
Lectura visual							
Indicadores							
	7.- Realizas la lectura visual de una obra artística de tu interés.					✓	
Realiza e Identifica los elementos y principios del arte.						✓	
	8.-Identificas los elementos y principios de las artes plásticas y visuales					✓	
Analiza la estructura compositiva, expresiva y simbólica de una imagen.	9.- Logras describir las formas o figuras de la composición.					✓	

	10. Analizas la estructura compositiva de la obra artística (simetría, equilibrio, etc.,)					✓	
Logra relacionar lo aprendido con su experiencia.	11.- Lograste describir e interpretar las obras artísticas.					✓	
	12. Generas ideas que vinculan tus experiencias con lo aprendido para desarrollar tu propio proyecto Artístico.					✓	
D3							
Producción							
Indicadores Organiza y sistematiza su proceso	13. Estructuras tus ideas y la organizas en fichas.					✓	
	14.- desarrollas tu proyecto artístico, tomando como referencia las obras artísticas.					✓	
Elabora bocetos	15. Aplicas los conocimientos del lenguaje visual (composición, línea, forma etc.) para diseñar bocetos.					✓	
	16.- Los bocetos te permite generar más ideas para la representación de tu proyecto artístico.					✓	

Crea una composición.	17.-Al ejecutar tu obra artística plástica, experimentas con diversos materiales y técnicas (Ejm: pintura, collage, témpera, etc.)					✓	
	18.-Al crear tu composición, logras aplicar información y conceptos que te ayudan a expresar tus ideas, emociones y sentimientos					✓	
Nombres y Apellidos:		Liliana Olga Melchor Agüero					
Aplicable		SI (x) NO () OBSERVADO ()					
Firma:							

VARIABLE 2: **Aprendizaje de las artes plásticas y visuales**


Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	PRUEBA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.						
Autor del Instrumento	Víctor Arturo Guadalupe Tineo						
Variable	Aprendizaje de las artes plásticas y visuales (dependiente)						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Ítem	Observaciones y/o recomendaciones
D1 Apreciación artística							
Indicadores Comprende y Valora la historia del arte.	19.-En la clase se desarrollaron temas de historia, origen y antecedentes de la obra analizada.					✓	
	20.- Mediante el análisis de la obra , te permite comprender y valorar manifestaciones culturales de los pueblos.					✓	
Se identifica con su entorno y cultura	21.-Identificas aspectos culturales como tradiciones, costumbres, creencias. , etc. Tanto del pasado y presente.					✓	

	22.-Logras vincular o relacionar aspectos de tu vida y cultura en tu creación artística.					✓	
Discrimina, identifica, los elementos y principios de las artes plásticas y visuales.	23.- Discriminas e identificas los elementos y principios de las artes visuales en la obra analizada.					✓	
	24.- El identificar los elementos y principios, te permite comprender, valorar y comprender su significado de las obras artísticas.					✓	
D2: Crea proyectos y expresa							
Indicadores Desarrolla habilidades y destrezas	25.- Al desarrollar tu trabajo practico logras desarrollar tus habilidades y destrezas plásticas y visuales.					✓	
	26.- Al finalizar tu proyecto artístico, logras desarrollar tus habilidades y destrezas.					✓	
Tiene capacidad de expresarse utilizando los elementos de las artes visuales.	27.-Logras realizar tu composición creativa tomando como referencia tus propias inquietudes personales.					✓	
	28.-Utilizas los elementos y principios de las artes en favor de tu composición creativa.					✓	

Expresa sus emociones, ideas y sentimientos	29.-Logras expresar, comunicar con mayor libertad y efectividad tus sentimientos, ideas, emociones, etc. En tus creaciones.						✓	
	30.- Vinculas o relacionas en tu proyecto artístico tus creencias, ideas, gustos, etc.						✓	

D3 Técnicas artísticas								
Indicadores Experimenta con nuevos materiales	31. Exploras materiales diversos en la construcción de tu composición.						✓	
	32.-Utilizaste materiales de tu entorno como alternativa creativa.						✓	
Propone nuevas técnicas plásticas.	33.-Lograste proponer nuevas técnicas para enriquecer tu proyecto artístico						✓	
	34.- Los materiales seleccionados para la ejecución de tu composición creativa, favoreció o reforzó la expresión y comunicación en tu obra final.						✓	
Asocia los nuevos conocimientos con sus saberes previos y reflexiona.	35.-En el proceso de tu trabajo creativo lograste vincular tus aprendizajes previos con los nuevos.						✓	

	36.-Logras generar un diálogo con el docente para enriquecer (retroalimentación)y reflexionar sobre el proceso final de tu propuesta artística.					✓	
--	---	--	--	--	--	---	--

Nombres y Apellidos:	Liliana Olga Melchor Agüero
Aplicable	SI (x) NO ()OBSERVADO ()
Firma:	

ANEXO 5: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR

Resultados de la ejecución de la propuesta triangular a partir del desarrollo con el tema propuesto “LAS TABLAS DE SARHUA”.

Experiencia docente.

La aplicación de La Metodología Triangular en el desarrollo de mis clases de arte no es un hecho aislado, pues dentro de mi experiencia como como docentes de Artes Plásticas y visuales hace 20 años, lo incorporo en mi programación anual, cuadro () desde primero de secundaria hasta quinto de secundaria de forma gradual y alternado como el aprendizaje de técnicas plásticas visuales. Desde el punto de vista de contenido busco que se sea transversal con otras áreas, reforzando aspectos de historia, comunicación, geometría, etc. ya que el arte es una herramienta potente que ayuda al educando en su desarrollo de capacidades tanto cognitivo, emocionales y motoras.

El estudio de la iconografía andina y el arte popular son temas que me sirven para reforzar la identidad cultural de los alumnos, porque considero que es importante brindarle un panorama más amplio sobre la producción artística plástica de las culturas precolombinas y el potente mensaje que esta tiene tanto en lo visual como en contenido.

Grupo de control

Al desarrollar en el grupo de control el tema sobre la acuarela, se tuvo en cuenta desarrollar aspectos técnicos y expresivos en el alumno. Se pone en práctica sus habilidades y destreza plásticas y la expresión libre de las formas. Teniendo como resultados obras pictóricas agradables y expresivas.

Grupo experimental

La Metodología Triangular aporta significativamente en el aprendizaje de las artes plásticas y visuales, desde una perspectiva teoría y práctica. Dotándoles de herramientas conceptuales para analizar una obra artística desde lo social, cultural, histórico, político, etc.

La lectura visual, permite desarrollar la capacidad perceptiva y conceptual de los alumnos, al ejercitalos en analizar la obra artística plástica y visual permite enriquecer la sensibilidad y el espíritu crítico, dotándolos de herramientas para que puedan construir un argumento coherente sobre lo que ven y realizan.

El proceso creativo implica investigar, experimentar, explorar, diseñar, planificar, entender, replantear, argumentar, etc. Involucra todo un conjunto de capacidades que contribuye a la formación integral de los estudiantes.

En este contexto de cuarenta y de modalidad virtual

En este contexto de emergencia sanitaria, las clases de arte se realizaron de manera virtual por medio de la plataforma zoom; las sesiones eran una vez por semana y de duración 45 minutos. También se utilizó otros medios electrónicos como el correo electrónico, WhatSapp, Messenger. Estos servían para complementar y retroalimentar las sesiones. De esta manera se permitió realizar un seguimiento del proyecto, dándoles sugerencias desde el punto de vista artístico.

Los estudiantes

Al escuchar las expresiones de los alumnos sobre su experiencia en cada proyecto realizado aplicando a Metodología Triangular ellos logran representar su mundo interior y cultural de manera más original, construyen un discurso coherente sobre sus inquietudes y gustos y logran representarlo en sus trabajos artísticos plásticos.

En palabras de varios de mis alumnos, el arte y sobre todo, la realización de sus proyectos artísticos, ha sido un espacio de recreación y creación, un espacio de libertad mental y emocional. El Arte es y será una herramienta fundamental para que el ser humano se

expresarse con un lenguaje de signos y símbolos que enriquecen nuestra posibilidad de comunicarnos universalmente, respetando y apreciando nuestras diferencias.

Es importante que en todo proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes Plásticas y visuales apliquemos La Metodología Triangular como alternativa en la mejora de este.

Hoy más que nunca debemos preparar a nuestros estudiantes en desarrollar capacidades para que puedan afrontar de manera creativa los grandes cambios sociales, tecnológicos y culturales que vivimos.

ANEXO 6: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EXPERTOS

VARIABLE 1: La Metodología Triangular

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	PRUEBA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.						
Autor del Instrumento	Víctor Arturo Guadalupe tino						
Variable 1	La Metodología Triangular(independiente)						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	T a t o l	Observaciones y/o recomendaciones
D1 Contextualización							
Indicadores Conocimiento de historia del arte.	1.-Logras analizar e identificar sobre el origen y antecedentes de la obra artística.	5	5	5	5	20	
	2.-Logras comprender la influencia de los cambios sociales, políticos, filosóficos, estéticos, etc. Que intervienen en una obra artística.	5	5	5	5	20	
Identifica, reflexiona y compara los cambios sociales y artísticos.	3.-Logras discriminar la función social que las obras artísticas cumplen en su contexto.	5	5	5	5	20	
	4.-Logras identificar y reflexionar sobre las causas, razones y consecuencia de las obras artísticas.		4	4	5	18	
Comprende y valora la diversidad de estilos y lenguajes artísticos.	5.-Logras tener una mejor comprensión sobre la diversidad de lenguajes artísticos.	5	5	5	5	20	
	6.-Logras valorar las formas y expresiones (idea, temas) de las obras artísticas.		5	5	5	20	

D2							
Lectura visual							
Indicadores Realiza e Identifica los elementos y principios del arte.	7.- Realizas la lectura visual de una obra artística de tu interés.	5	5	5	5	20	
	8.-Identificas los elementos y principios de las artes plásticas y visuales		5	5	5	20	
Analiza la estructura compositiva, expresiva y simbólica de una imagen.	9.- Logras describir las formas o figuras de la composición.	5	5	5	5	20	
		5					
	10.Analizas la estructura compositiva de la obra artística (simetría, equilibrio, etc.,)		5	5	5	20	
Logra relacionar lo aprendido con su experiencia personal.	11.-Puedes describir e interpretar la obra artística.	5	4	4	5	18	
	12. Generas ideas que vinculan tus experiencias con lo aprendido para desarrollar tu propio proyecto artístico.	5	5	5	5	20	
D3							
Producción							
Indicadores Organiza y sistematiza su proceso	13. Estructuras tus ideas y la organizas en fichas.	5	5	5	5	20	
	14.- Desarrollas tu proyecto artístico, tomando como referencia las obras artísticas.	5	5	5	5	20	
Elabora bocetos	15Aplicas los conocimientos del lenguaje visual (composición, línea, forma etc.) para diseñar bocetos.	5	5	5	5	20	
	16.- Los bocetos te permite generar más ideas para la representación de tu proyecto artístico.	5	5	5	5	20	
Crea una composición.	17.-Al ejecutar tu obra artística plástica,	5	5	5	5	20	

	experimentas con diversos materiales y técnicas (Ejm: pintura, collage, témpera, etc.)						
	18.-Al crear tu composición, logras aplicar información y conceptos que te ayudan a expresar tus ideas, emociones y sentimientos.	5	5	5	5	20	


Nombres y Apellidos:	ROCIO LIZZETT BERNAZA ZAVALA		
Aplicable	SI (X)	NO ()	OBSERVADO ()
Firma:			


TABLA N  2

VARIABLE 2: Aprendizaje de las artes plásticas y visuales

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	PRUEBA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.						
Autor del Instrumento	Víctor Arturo Guadalupe Tineo						
Variable	Aprendizaje de las artes plásticas y visuales (dependiente)						
Dimensión / Indicador	�tems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	l a t o t	Observaciones y/o recomendaciones
D1 Apreciación artística							
Indicadores Comprende y Valora la historia del arte.	19.-En la clase se desarrollaron temas de historia, origen y antecedentes de la obra analizada.	5	5	5	5	20	
	20.- Mediante el análisis de la obra artística, te permite valorar y	5	5	5	5	20	

	comprender manifestaciones culturales de los pueblos.						
Se identifica con su entorno y cultura	21.-Identificas aspectos culturales como, tradiciones, costumbres, creencias, etc. Tanto del pasado y presente.	5	5	5	5	20	
	22.-Logras vincular o relacionar aspectos de tu vida y cultura en tu creación artística.	5	5	5	5	20	
Discrimina, identifica, los elementos y principios de las artes plásticas y visuales.	23.- Discriminas e identificas los elementos y principios de las artes visuales en la obra analizada.	5	5	5	5	20	
	24.- Identificar los elementos y principios del arte en la obra analizada, te permite entender mejor su significado.	5	5	5	5	20	
D2: Crea proyectos y expresa							
Indicadores Desarrolla habilidades y destrezas	25.- Al ejecutar tu proyecto artístico logras desarrollar tus habilidades y destrezas plásticas y visuales.		5	5	5	20	
	26.- Al finalizar tu proyecto artístico, logras desarrollar tus habilidades y destrezas		5	5	5	20	
Tiene capacidad de expresarse utilizando los elementos de las artes visuales.	27.-Logras realizar tu composición creativa tomando como referencia tus propias inquietudes personales.	5	5	5	5	20	
	28.-Utilizas los elementos y principios de las artes en favor de tu composición creativa.	5	5	5	5	20	
Expresa sus	29.-Logras expresar,		5	5	5	20	

emociones, ideas y sentimientos.	comunicar con mayor libertad y efectividad tus sentimientos, ideas, emociones, etc. En tus creaciones.	5					
	30.-Vinculas o relacionas en tu proyecto artístico tus creencias, ideas, gustos, etc.	5	5	5	5	20	
D3 Técnicas artísticas		5					
Indicadores Experimenta con nuevos materiales	31. Exploras materiales diversos en la construcción de tu composición.	5	5	5	5	20	
	32.-Utilizaste materiales de tu entorno como alternativa creativa.	5	5	5	5	20	
Propone nuevas técnicas plásticas.	33.-Lograste proponer nuevas técnicas para enriquecer tu proyecto artístico	5	5	5	5	20	
	34.- Los materiales seleccionados para la ejecución de tu composición creativa, favoreció o reforzó la expresión y comunicación en tu obra final.	5	5	5	5	20	
Asocia los nuevos conocimientos con sus saberes previos y reflexiona.	35.-En el proceso de tu trabajo creativo lograste vincular tus aprendizajes previos con los nuevos.	5	5	5	5	20	
	36.-Logras generar un diálogo con el docente para enriquecer (retroalimentación) y reflexionar sobre el proceso y final de tu propuesta artística.	5	5	5	5	20	

Nombres y Apellidos:	ROCIO LIZZETT BERNAZA ZAVALA		
Aplicable	SI (X)	NO ()	OBSERVADO ()
Firma:			



JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista:

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo como JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:


1. Cuestionario () 2. Guía de entrevista () 3. Guía de focus group ()
 4. Guía de observación () 5. Otro __Prueba_____ (x)

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

1. Cualitativo () 2. Cuantitativo (X) 3. Mixto ()

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de pregrado.

Título del proyecto de tesis:	METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ANA MARÍA KAN, CARABAYLLO
Línea de investigación:	Investigación pedagógica

Apellidos y Nombres	Firma		Asesor(a) del
Guadalupe Tineo, Víctor Arturo			

proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Guillén Aparicio, Patricia Edith	

Santa Anita, 24 de febrero del 2021

Criterios	Escala de valoración				
	1	2	3	4	5
1. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.	Los ítems son suficientes y precisos en medir la dimensión o indicador.
2. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es entendible, tiene semántica y sintaxis adecuada.	El ítem es claro, tiene buena semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
4. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es relevante y debe ser incluido.	El ítem es esencial y muy relevante por lo que debe ser incluido.

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Fuente: **Adaptado** **de:**
www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf y modificado por la Dra. Patricia Guillén

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Liliana Olga Melchor Agüero		
Sexo:	Hombre ()	Mujer (x)	Edad ___58_
	_____ (años)		
Profesión:	Artista Plástica Visual - Docente		
Especialidad:	Docencia		
Grado Académico	Magister		
Años de experiencia:	25		
Cargo que desempeña actualmente:	Docente		
Institución donde labora:	Escuela Nacional de Bellas Artes		

Firma:




VARIABLE 1: La Metodología Triangular

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	PRUEBA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.						
Autor del Instrumento	Víctor Arturo Guadalupe tino						
Variable 1	La Metodología Triangular(independiente)						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	T a t o l	Observaciones y/o recomendaciones
D1 Contextualización							
Indicadores Conocimiento de historia del arte.	1.-Logras analizar e identificar sobre el origen y antecedentes de la obra artística.					✓	
	2.-Logras comprender la influenciade los cambios sociales, políticos, filosóficos, estéticos, etc. Que se intervienen en una obra artística.					✓	
Identifica, reflexionay compara los cambios sociales y artísticos.	3.-Logras discriminar la funciónsocial que las obras artísticas cumplen en su contexto.					✓	
	4.-Logras identificar y reflexionarsobre las causas, razones y consecuencia de las obras artísticas.					✓	
Comprende y valora la diversidad de estilos y lenguajes artísticos.	5.-Logras tener una mejor comprensión sobre la diversidad de lenguajes artísticos.					✓	
	6.-Logras valorar las formas y					✓	

	expresiones (idea, temas) de las obras artísticas.						
D2							
Lectura visual							
Indicadores	7.- Realizas la lectura visual de una obra artística de tu interés.					✓	
Realiza e Identifica los elementos y principios del arte.						✓	
	8.-Identificas los elementos y principios de las artes plásticas y visuales					✓	
Analiza la estructura compositiva, expresiva y simbólica de una imagen.	9.- Logras describir las formas o figuras de la composición.					✓	
	10. Analizas la estructura compositiva de la obra artística (simetría, equilibrio, etc.,)					✓	
Logra relacionar lo aprendido con su experiencia.	11.-Lograste describir e interpretar las obras artísticas.					✓	
	12. Generas ideas que vinculan tus experiencias con lo aprendido para desarrollar tu propio proyecto Artístico.					✓	
D3							
Producción							
Indicadores	13. Estructuras tus ideas y la organizas en fichas.					✓	
Organiza y sistematiza su proceso							
	14.- desarrollas tu proyecto artístico, tomando como					✓	

	referencia las obras artísticas.						
Elabora bocetos	15Aplicas los conocimientos del lenguaje visual (composición, línea, forma etc.) para diseñar bocetos.					✓	

Nombre del Instrume nto motivode evaluació n:	PRUEBA PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA TRIANGULAR EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.
---	--


	16.- Los bocetos te permite generar más ideas para la representación de tu proyecto artístico.					✓	
Creación de una composición.	17.-Al ejecutar tu obra artística plástica, experimentas con diversos materiales y técnicas (Ejm: pintura, collage, témpera, etc.)					✓	
	18.-Al crear tu composición, logras aplicar información y conceptos que te ayudan a expresar tus ideas, emociones y sentimientos					✓	
Nombres y Apellidos:		Liliana Olga Melchor Agüero					
Aplicable		SI (x) NO () OBSERVADO ()					
Firma:							

VARIABLE 2: Aprendizaje de las artes plásticas y visuales

Autor del Instrumento	V́ctor Arturo Guadalupe Tineo						
Variable	Aprendizaje de las artes plásticas y visuales (dependiente)						
						I	Observaciones y/o recomendaciones
Dimensión / Indicador	22.-Logras vincular o relacionar aspectos de tu vida y cultura con la recreación artística.					a ✓ t o t	
Discrimina, identifica, los elementos y principios de las artes visuales.	23.- Discriminas e identificas los elementos y principios de las artes visuales en la obra analizada.	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia		
D1: Apreciación artística							
Indicadores Comprende y Valora la historia del arte.	24.- El identificar los elementos y principios te permite comprender, valorar e identificar las manifestaciones artísticas.					✓	
D2: Crea proyectos y expresa	20.- Mediante el análisis de la obra , te permite comprender y valorar manifestaciones culturales de los pueblos.					✓	
Indicadores Desarrolla habilidades y destrezas	25.- Al identificar aspectos puntuales logras desarrollar tus habilidades, destrezas, etc. Plástico y paisajes presente.					✓	
	26.- Al finalizar tu proyecto artístico, logras desarrollar tus habilidades y destrezas.					✓	
Tiene capacidad de expresarse utilizando los elementos de las artes visuales.	27.-Logras realizar tu composición creativa tomando como referencia tus propias inquietudes personales.					✓	

	28.-Utilizas los elementos y principios de las artes en favor de tu composición creativa.					✓	
--	---	--	--	--	--	---	--

Expresa sus emociones, ideas y sentimientos	29.-Logras expresar, comunicar con mayor libertad y efectividad tus sentimientos, ideas, emociones, etc. En tus creaciones.					✓	
	30.- Vinculas o relacionas en tu proyecto artístico tus creencias, ideas, gustos, etc.					✓	
D3 Técnicas artísticas							
Indicadores Experimenta con nuevos materiales	31. Exploras materiales diversos en la construcción de tu composición.					✓	
	32.-Utilizaste materiales de tu entorno como alternativa creativa.					✓	
Propone nuevas técnicas plásticas.	33.-Lograste proponer nuevas técnicas para enriquecer tu proyecto artístico					✓	
	34.- Los materiales seleccionados para la ejecución de tu composición creativa, favoreció o reforzó la expresión y comunicación en tu obra final.					✓	
Asocia los nuevos conocimientos con sus saberes previos y reflexiona.	35.-En el proceso de tu trabajo creativo lograste vincular tus aprendizajes previos con los nuevos.					✓	
	36.-Logras generar un diálogo con el docente para enriquecer (retroalimentación) y reflexionar sobre el proceso final de tu propuesta artística.					✓	

Nombres y Apellidos:	Liliana Olga Melchor Agüero
Aplicable	SI (<input checked="" type="checkbox"/>) NO (<input type="checkbox"/>) OBSERVADO (<input type="checkbox"/>)
Firma:	

ANEXO 7: CONSTANCIA

I.E.P. Ana María Kan

R.D. 000165 - 04336 UGEL 04 COMAS – LIMA PERU

**CENTRO DE IDIOMAS Y COMPUTACIÓN****ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL DE DESARROLLO “PACHACHACA”**

RUC 20512645764

**INICIAL - PRIMARIA Y SECUNDARIA INTEGRAL
 PARA NUESTROS NIÑOS DE HOY: CULTURA Y AMOR
 Mz P2 Lt del 15 al 18 Urbanización Santo Domingo de Carabayllo
 EN NUESTRA I.E.P. EL CAPITÁN ES ¡CRISTO!
 “Año de la universalización de la salud”**

Señores:

Universidad San Martín de Porras

Maestría en Educación con mención en Educación y Políticas de Gestión

La Institución Educativa Particular Ana María Kan, del Distrito de Carabayllo hace constar que, el profesor Víctor Arturo Guadalupe Tineo identificado con DNI: 10139743 en ejercicio de su proyecto de Investigación de Maestría titulado “La Metodología Triangular en la Mejora de la Enseñanza - Aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales en el 5to Año de Secundaria de la IEP Ana María Kan en el distrito de Carabayllo en el contexto de la Emergencia Sanitaria”, aplicó su prueba a estudiantes matriculados en el periodo 2020, correspondiente al tercer bimestre de estudios, así como la aplicación de un unidad de aprendizaje en el área de artes plásticas y visuales con La Metodología Triangular.

El objetivo fue el realizar un estudio para determinar la influencia de La Metodología Triangular en la Enseñanza - Aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales en los alumnos de del 5to de secundaria. La población estuvo conformada por los dos salones correspondientes: 5to A (grupo control) y 5to B (grupo experimental). La prueba se suministró vía correo electrónico en los meses de septiembre y octubre del bimestre.

Se expide la constancia a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Atentamente

**JULIO SEGUNDO LLENQUE FIESTAS
 DIRECTOR**

Carabayllo 14 de Diciembre del 2020

ANEXO 8: SECUENCIA DIDÁCTICA

DISEÑO DEL PLAN DE TRABAJO PROYECTO

:

LAS TABLAS DE SARHUA

En la unidad desarrollaremos el diseño, ejecución y evaluación de Proyecto, aplicando La Metodología Triangular en Artes plásticas y Visuales. Tiene por intención desarrollar los tres ejes de La Metodología Triangular (contextualización, lectura visual y producción) aplicado a estudio de las tablas de Sarhua.

Objetivos del proyecto de investigación:

La presente unidad tiene por motivo innovar en la didáctica de enseñanza de las artes plásticas y visuales realizando la planificación, desarrollo y evaluación de los aprendizajes y creación sobre el tema propuesto. La Metodología Triangular será el modelo y estructura que sostendrá el proceso de enseñanza aprendizaje en lo que respecta a la organización, y de los contenidos en las sesiones y que dará como resultado un producto artístico. Es decir, la teoría y práctica como proceso de la enseñanza aprendiza de las artes plásticas y visuales. Para lograr lo mencionado, se desarrollará una serie de instrumentos, procedimientos (técnicas y estrategias) que servirán de soporte y guía, para el logro de los objetivos del proyecto y que a su vez brindara consistencia y viabilidad a la unidad.

Los alumnos: La unidad está dirigida a los alumnos del 5to de secundaria (5toB) de la IEP Ana Maria Kan del distrito de Carabayllo en tiempos de la Emergencia sanitaria. La investigación surge de mi experiencia docente y de la necesidad de brindar una educación de calidad, utilizando el arte como medio de expresión y comunicación, de ideas y emociones, mediante el conocimiento consciente del lenguaje visual, de la contextualización (la

historia, el arte, la antropología y más) Del uso de técnica artística plásticas pertinentes. Con esto elementos se busca que el alumno construya su conocimiento a partir de la reflexión, análisis, comprensión y creación de obras artísticas plásticas, que vinculen su mundo interno con lo externo, reafirmando su identidad personal y cultural y sintiéndose plenos y felices.

De esta manera se pretende aportar a la sociedad desde lo particular a lo general, respetando al individuo y sus diferentes habilidades, destrezas y capacidades en el proceso de enseñanza aprendizaje; brindándole un espacio amigable de confianza y diálogo donde vincule sus experiencias y saberes con temas que refuercen su dimensión humana(ética, espiritual, cognitiva, afectiva, estética, corporal, sociopolítica) y le permita ubicarse en contexto, para que tome las mejores decisiones en beneficio de él y su comunidad, respetando los valores fundamentales que una sociedad libre y democrática.

En el desarrollo del proyecto tiene las siguientes finalidades.

- Identificar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas plásticas del mundo académico y popular.
- Centrado en las competencias del área de arte y cultura
- Incentivar los valores fundamentales para una convivencia democrática
- Enfocado en estructurar el aprendizaje bajo los saberes: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.
- Planificar los temas según La Metodología Triangular
- Orientado al desarrollo de la creatividad para un mejor abordaje de situaciones que afecten su vida.
- Apreciación y revaloración de manifestaciones artísticas plásticas alternativas como el arte popular peruano.
- Identificar el aprendizaje interdisciplinario como proceso de enseñanza aprendizaje
-

- Plantear un esquema de trabajo que le permita aplicar en futuras investigaciones y procesos creativos.
- Experimentar y desarrollar diversas técnicas plásticas en beneficio de su expresión.

ESTRATEGIAS:

“Las estrategias de enseñanza son los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implica actividades conscientes y dirigidas a un fin”. (Parra, 2003, pág. 8) Es decir, son planeadas por el docente para facilitar el logro de los objetivos de la sesión o proyecto propuesto. En la presente investigación hemos elaborado fichas que se desarrollan secuencialmente con la intención de aplicar los tres ejes de la propuesta triangular. Como parte de la dinámica de la sesiones, se realizaran estrategias como: mapas mentales, diálogos reflexivo, visualización de videos, analogías, discusión guiada, el uso de portafolio, exposiciones virtuales, y la demostraciones de la técnica artística plástica.

Las estrategias de aprendizaje por su parte constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir por alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte de los estudiantes. (Parra, 2003, pág. 9) Es decir que, las estrategias y técnicas son desarrolladas por el alumno pero guiada y regulada por el docente, promoviendo su autorregulación. Las estrategias utilizadas en la investigación son: la investigación, toma de notas, bocetos y mapas conceptuales los medios virtuales a utilizar son:

Zoom

- correo electrónico
- WhatSapp
- Messenger
- grabaciones

Arte popular.

La intención de proponer una manifestación artística genuina de los andes peruanos, tiene los siguientes propósitos. Primero: El conocimiento y revaloración de las manifestaciones artísticas populares del Perú, por parte de los alumnos, como una aproximación a su realidad. Segundo: reforzar la identidad personal y cultural a través del análisis y proceso creativo de su obra artística. La enseñanza de las artes plásticas en las escuelas, por lo general suelen en tomar como referencia el arte académico u oficial y poco se explora y estudia el arte originario de las comunidades y pueblos de todo el Perú. Este arte llamado popular, tiene sus raíces en lo más profundo del arte ancestral y que a lo largo se ha mantenido en el tiempo como manifestación y expresión de creencias, costumbres y maneras de entender el mundo. Es por ello, que se hace necesario llevar estas manifestaciones artísticas a las aulas para que nuestros jóvenes tengan una visión más amplia de nuestra realidad como país.

“El arte popular puede ser, entonces, mucho más que hermosos ornamentos de colores y patrones de simetría rústica. Es una expresión de los más elevados valores de los grupos campesinos y populares, distinta diametralmente al gran parte de las élites urbanas en su forma, en sus modos de expresión y en su significado; pero igualmente cercana que él a las fuerzas del espíritu creativo.” (Stastny, 1981, pág. 52)

PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA APLICANDO LA METODOLOGÍA TRIANGULAR

<p>TITULO: Construyendo mi historia en una tabla. Valoro el arte popular de mi país.</p>	<p>METAS : CONTEXTUALIZACIÓN: Comprender de su significado, implicancias, simbolismo (cosmovisión, conocimiento y estética) y cómo estos, determinan, influyen y caracterizan a una determinada cultura y a sus integrantes. Encontrar relación entre la tablas de Sarhua y la forma como estos describen visualmente, historias, costumbres, creencias, anhelos, y más, para vincularlo con su propia experiencia. LECTURA VISUAL: Describir e interpretar con la intención de reconocer e identificar los elementos y principios del lenguaje visual en la tabla de Sarhua , para una mejor comprensión de las figuras y significados. Vincular las historias con sus propias historias o historias familiares y logren así; el establecimiento de vínculos y conexiones que le permita generar ideas para construir su propia composición. PRODUCCION: En base a las ideas generadas realizan bocetos y luego crean su propia composición tomando como referencia las tablas de Sarhua.</p>	<p>PEGUNTAS BASICAS ¿Qué es una tabla de Sarhua? ¿Sabes que es una tabla de Sarhua? ¿Alguna vez habías visto una tabla de Sarhua? ¿Por qué crees que son importantes? ¿Cómo harías tu propia tabla ' Que pintarías en tu tabla?</p>
--	--	--

CONTEXTUALIZACIÓN	¿QUÉ APRENDEREMOS?	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	EVALUACIÓN	TIE MP O
Funcion	Reconoce la función de las tablas de Sarhua en la localidad de origen(Ayacucho)	Visualizan un video realizado por UNESCO titulado: Herederos de la tradición sarhuina - Asociación de artistas populares de Sarhua, de Ayacucho en Lima. https://www.youtube.com/watch?v=V1esKMwePOM Se presenta un ppt con imágenes de la tabla de Sarhua.		2 horas
Causa - efecto	Comprende, e identifica el origen y razones por que se crearon las tablas de Sarhua y su consecuencia positiva que tuvo en su localidad.	Se realizan las siguientes preguntas : que ellos desarrollaran en la ficha (1)		
cambio	Las tablas como expresión artística funcional. Las tablas como producto artístico tradicional y comercial.			

conexión	Existe conexión con las costumbres regional con la religión católica. Vinculan las experiencias personales con sus costumbres y creencias.	<p>¿Qué son las tablas de Sarhua y en que época y lugar se crearon?</p> <p>¿Por qué se crearon las tablas de Sarhua?</p> <p>¿Cuáles fueron su consecuencia de creación en la comunidad?</p> <p>¿Existe un vínculo con la religión y las costumbres?</p>	
Responsabilidad	las tablas de Sarhua como registro de la memoria cultural u objeto artístico que ayuda a revalorar las costumbres de la región.	<p>¿Las tablas de Sarhua de ahora tiene la misma función?</p> <p>¿Cuál es la importancia de conocer las tablas de Sarhua?</p> <p>Piensa que el estudiar las tablas de Sarhua te permite conocer más tu cultura y refuerza tu identidad personal y cultural?</p>	Presentan la ficha (1) con las preguntas realizadas en la contextualización.
Reflexión	Revaloración de la cultura regional y fortalecimiento de la identidad personal y cultural.	Se solicita a tres alumnos que expresen su opinión sobre lo aprendido y su importancia.	
LECTURA VISUAL.	Identifica, describe, analiza, e interpreta, la estructura compositiva y las imágenes en la conformación de una tabla de Sarhua.	Desarrolla un ficha de lectura visual (apreciación e interpretación) identificando las imágenes. Color, textura, líneas, tipo de composición, y más.	1 hora
	Interpreta y realiza una conexión con su mundo personal y cultural, para generar ideas que le permita realizar bocetos.	Expresa su opinión argumentándolo desde lo aprendido y su experiencia.	Desarrolla en la clase una ficha de apreciación artística (2)
		Observa un video del proceso de	Desarrolla una ficha de

	Analiza la técnica utilizada para construir una tabla de Sarhua.	creación de una tabla de Sarhua.	preguntas para crear(3)	
PRODUCCION	Planifica y diseña su propia tabla en base a sus propias costumbres y creencias.	Desarrolla tres a más bocetos de la posible tabla que realizara.	ficha de Bocetos.(4)	2h oras
	Exposición y explicación de su proyecto	Presenta una grabación, explicando el significado de su trabajo.	Ficha de reflexión(5)	.



IEP ANA MARÍA KAN

ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS – 5ro de SECUNDARIA

PROFESOR: VÍCTOR A. GUADALUPE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES:

- a) Institución Educativa Particular: Ana María Kan
 b) Nivel : Secundaria
 c) Asignatura : Artes Plásticas y Visuales
 d) Tema de la clase : Las tablas de Sarhua
 e) Grado y/o Ciclo : 5to
 f) Duración : 45 minutos
 g) Fecha : 04-09-2020
 h) Profesores : Víctor Arturo Guadalupe Tineo

I. PROPÓSITOS

Capacidad: Contextualiza, percibe, reflexiona, Identifica, analiza y valora las tablas de Sarhua.

Conocimiento: El origen y función de las tablas de Sarhua.

Actitud: Muestra interés por conocer los aspectos históricos y estéticos de las tablas de Sarhua.

II. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la identidad local y nacional.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivando Explorando saberes Generando el conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Luego del saludo inicial se fomenta la expectativa. • Visualizan un video realizado por UNESCO titulado: Herederos de la tradición sarhua - Asociación de artistas populares de Sarhua, de Ayacucho en Lima. https://www.youtube.com/watch?v=V1esKMwePOM • Se presenta un PPT con imágenes de la tabla de Sarhua. • Se realizan las siguientes preguntas : <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las tablas de Sarhua y en 	Computadora/ Lap top/internet fijo, wifi, hoja bond, lapicero.	15 minutos.

	<p>que época y lugar se crearon?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué se crearon las tablas de Sarhua? • ¿Cuáles fueron su consecuencia de creación en la comunidad? • ¿Existe un vínculo con la religión y las costumbres? <p>• Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollan la ficha n°1 donde responderán preguntas que le ayudaran a reforzar los conocimientos sobre la contextualización. 	Lápiz, ficha n°1 de 10 preguntas.	20 minutos
Metacognición Salida	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los alumnos: ¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades encontraste? • Reflexionan sobre su proceso de aprendizaje. 		10 minutos
Extensión	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita que para la siguiente clase presenten imágenes de las tablas de Sarhua. • Investigan al artesano Primitivo Evanán Poma <ul style="list-style-type: none"> • https://www.ruraqmaki.pe/primitivo-evanan-poma/ 	Se envía por correo.	0 minutos

competencia	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
Apreciación artística	Comprender el significado, implicancias, simbolismo (cosmovisión, conocimiento y estética) y cómo estos, determinan, influyen y caracterizan a una determinada cultura y a sus integrantes	Ficha n° 1 de contextualización

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FICHA°1

FICHA PARA DESARROLLAR LA DE CONTEXTUALIZACION

<p>¿Qué son las tablas de Sarhua y en que época y lugar se crearon?</p>		<p>¿Existe un vínculo con la religión y las costumbres?</p>
<p>¿Por qué se crearon las tablas de Sarhua</p>		<p>¿Las tablas de Sarhua de ahora tiene la misma función que antes?</p>
		
<p>¿Cuáles fueron su consecuencia de creación en la comunidad?</p>		<p>¿Cuál es la importancia de conocer las tablas de Sarhua?</p>



IEP ANA MARÍA KAN
ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS – 5ro de SECUNDARIA
PROFESOR: VÍCTOR A. GUADALUPE
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES:

- a) Institución Educativa Particular: Ana María Kan
- b) Nivel : Secundaria
- c) Asignatura : Artes Plásticas y Visuales
- d) Tema de la clase : Las tablas de Sarhua
- e) Grado y/o Ciclo : 5to
- f) Duración : 45 minutos
- g) Fecha : 11-09-2020
- h) Profesores : Víctor Arturo Guadalupe Tineo

IV. PROPÓSITOS

Capacidad: Percibe, describe, interpreta, reflexiona, Identifica, analiza, critica y valora las tablas de Sarhua.

Conocimiento: Lectura visual y significado de las tablas de Sarhua.

Actitud: Muestra interés por conocer la estructura compositiva y significado de las tablas de Sarhua.

V. TEMA TRANSVERSAL: Educación para la identidad local y nacional.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivando Explorando saberes Generando el conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Luego del saludo inicial se fomenta la expectativa. • Visualizan sus imágenes solicitadas en la clase anterior. • Se presenta un PPT con imágenes de la tabla de Sarhua. • Se realizan las siguientes preguntas : <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes observas en las tablas de Sarhua ? • ¿Por qué la composición es vertical en las tablas de Sarhua? • ¿Cuáles son los colores y líneas que resaltan? 	Computadora/ Lap top/internet fijo, wifi, hoja boom, lapicero.	15 minutos.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Existe variedad de forma, colores, tamaños, textura? • ¿Cuál será su mensaje o significado? • Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas. • 		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollan la ficha n° 2 de apreciación artística y lectura visual. 	Lápiz, ficha n°1 de 10 preguntas.	20 minutos
Metacognición Salida	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los alumnos: ¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades encontraste? • Reflexionan sobre su proceso de aprendizaje. 		10 minutos
Extensión	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita que para la siguiente clase desarrollar la ficha n°3 preguntas para generar ideas y crear(reinterpretación) 	Se envía por correo o WhatsApp	0 minutos

competencia	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
Apreciación artística	Identifica, describe, analiza, e interpreta, la estructura compositiva y las imágenes en la conformación de una tabla de Sarhua	Ficha n° 2 de lectura visual

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FICHA N° 2 FICHA DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y LECTURA VISUAL.

FICHA DE LECTURA VISUAL PARA DESARROLLAR EN CLASE

DESCRIPCIÓN:

¿INTERPRETACIÓN?

Composición:

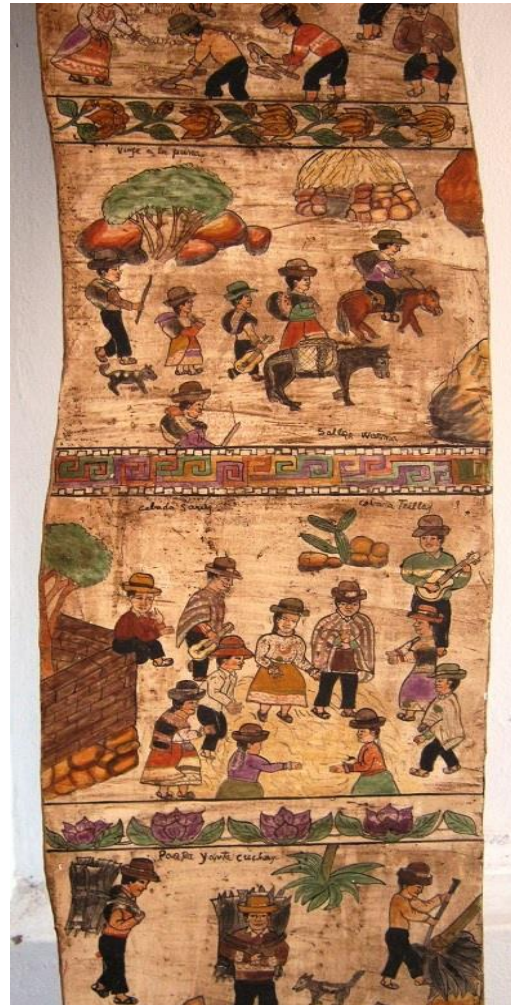
Marca con una x la Respuesta correcta.

¿La composición es? :

- a.- Estática b.- Dinámica
- c.- Simétrica d.- Asimétrica
- f.- Cerrada g.- Abierta
- H.- Variedad i.- Unidad

J.- TIPO DE RITMO:

- 1.- Alterno 2.- Regular



FUENTE: Elaboración propia

FORMATO

COLORES:

LÍNEAS:

TÉCNICA:

TEXTURA:

AUTOR:

TITULO:

ESTILO:

FORMAS:



IEP ANA MARÍA KAN
ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS – 5ro de SECUNDARIA
PROFESOR: VICTOR GUADALUPE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES:

- a) Institución Educativa Particular: Ana María Kan
 b) Nivel : Secundaria
 c) Asignatura : Artes Plásticas y Visuales
 d) Tema de la clase : Las tablas de Sarhua
 e) Grado y/o Ciclo : 5to
 f) Duración : 45 minutos
 g) Fecha : 18-09-2020
 h) Profesores : Víctor Arturo Guadalupe Tineo

VII. PROPÓSITOS

Capacidad: Interpreta, Identifica, proyecta y diseña.

Conocimiento: Proceso creativo y reinterpretar

Actitud: Muestra interés por conocer su propia proceso creativo.

VIII. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la identidad local y nacional.

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivando Explorando saberes Generando el conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Luego del saludo inicial se fomenta la expectativa. • Visualizan en un PPT algunos ejemplos de tablas de sarhua realizado por otros alumnos. • Se presenta la ficha n° 3 resuelto (Preguntas para crear) • Se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál será el tema de tu tabla? • ¿Cómo será la composición? • ¿Cuáles son los colores y formas que utilizaras? • ¿Quiénes serán los personajes principales? 	Computadora/ Lap top/internet fijo, wifi, hoja boom, lapicero.	15 minutos.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál será el mensaje o significado? • Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas. • 		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos a partir del desarrollo de la ficha n° 3 realizarán tres bocetos que le permitirá construir su proyecto final. 	Lápiz, ficha n°1 de 10 preguntas.	25 minutos
Metacognición Salida	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los alumnos: ¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades encontraste? • Reflexionan sobre su proceso de aprendizaje. 		5 minutos
Extensión	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita que en la siguiente clase seleccionen materiales artísticos plásticos para que construyan su proyecto. 	Se envía por correo o WhatsApp	0 minutos

competencia	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
Apreciación artística	Interpreta y realiza una conexión con su mundo personal y cultural, para generar ideas.	Ficha n° de lectura visual
Crea proyectos	Desarrolla bocetos, selecciona y analiza técnicas artísticas plásticas.	Dibujos

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FICHA n°3 FICHA DONDE SE PLANTEA LAS PREGUNTAS PARA GENERAR IDEAS Y CREAR. (REINTERPRETACIÓN)

ESCRIBE TU RESPUESTAS EN ESTE ESPACIO	
1.-¿Te recuerda algún momento de tu vida?	5.-¿Qué momento actual te gustaría representar?
2.-¿Qué escenas o paisaje te gusta más?	6.-¿Qué técnica utilizarías para crear tu propia tabla?
3.-¿Sabes quién construyo tu casa?	7.-¿Cómo te gustaría realizar tu propia tabla?
4.-¿Quiénes serían tus personajes principales?	¿En cuantas partes dividirías tu

FUENTE: Elaboración propia

Puedes realizar más preguntas e ideas.



IEP ANA MARÍA KAN

ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS – 5ro de SECUNDARIA

PROFESOR: VÍCTOR A. GUADALUPE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES:

- a) Institución Educativa Particular: Ana María Kan
 b) Nivel : Secundaria
 c) Asignatura : Artes Plásticas y Visuales
 d) Tema de la clase : Las tablas de Sarhua
 e) Grado y/o Ciclo : 5to
 f) Duración : 45 minutos
 g) Fecha : 25-09-2020
 h) Profesores : Víctor Arturo Guadalupe Tineo

X. PROPÓSITOS

Capacidad: Planifica, diseña, construye, compone.

Conocimiento: Composición.

Actitud: Muestra interés por desarrollar su propia tablas de Sarhua.

XI. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la identidad local y nacional.

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivando Explorando saberes Generando el conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Luego del saludo inicial se fomenta la expectativa. • Visualizan un proceso de realización de una tabla de Sarhua. • Se presenta la ficha n° 5 de proceso creativo. • Se solicita los bocetos y materiales seleccionados. • Se realizan las siguientes preguntas : <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de los bocetos eliges? • ¿De qué material será tu tabla? • ¿Con que materiales lo pintaras? • ¿Solo será una tabla? • ¿De qué tamaño será? • Se socializan las respuestas y se aclaran las 	Computadora/ Lap top/internet fijo, wifi, hoja boom, lapicero.	15 minutos.

	dudas. •		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos comienzan a trasladar su boceto al soporte final. • Pintan según su gusto personal. 	Lápiz, temperas, cartón , madera, etc..	25 minutos
Metacognición Salida	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los alumnos: ¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades encontraste? • Reflexionan sobre su proceso de aprendizaje. 		5 minutos
Extensión	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita que en la siguiente clase presenten su proyecto terminado y desarrollen la ficha n°6 y 7. También se solicita enviar fotos y audio de su proceso creativo. 	Se envía por correo o WhatsAap	0 minutos

competencia	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
Apreciación artística	Interpreta y expresa su mundo personal y cultural.	Ficha n°5 de proceso creativo
Crea proyectos	Compone, experimenta, y crea.	Planteamiento Su trabajo final.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FICHA N°4 PRODUCCIÓN (bocetos)

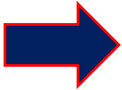
REALIZAN DIFERENTES DIBUJOS EN BASE A LAS RESPUESTAS DE LA FICHA 3, Y PROPONEN UN DISEÑO FINAL.

CREANDO MI TABLA

FICHA N°5 TABLA DEL PROCESO CREATIVO

ACTIVIDAD

Primera sesión:
 En la primera sesión observamos un video y PPT sobre la historia y significado de las tablas de Sarhua. Luego, realizamos una ficha de apreciación artística (lectura visual) y respondimos algunas preguntas, con la intención de generar ideas para crear nuestra propia tabla.



Segunda sesión
 1.-En esta sesión vamos a realizar un seguimiento de las respuestas que desarrollaste a partir de las preguntas propuesta para generar ideas y crear tu tabla. También deberás tener tus bocetos (3)



Posibles materiales:
 Cartón, triplay, madera etc. , lo que tengas en casa y te sirva para tu creación. Cutter, tijera, goma, témperas, Apu pinceles, y más.
 Medida: 30x 15 cm aproximadamente.



Cantidad: Pueden crear más de una tabla



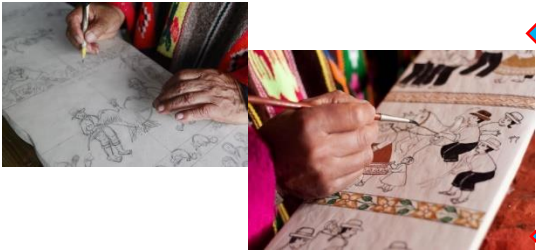
2. Ya teniendo los bocetos y los materiales definidos que utilizaras, comenzaremos a crear nuestra tabla.



Primer paso: Tendrás que trasladar el dibujo al soporte final



Segundo paso: Pintaras los espacios y figuras según tu gusto personal y significado.



FUENTE: Elaboración propia

IEP ANA MARÍA KAN



ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS – 5ro de SECUNDARIA
PROFESOR: VICTOR A.GUADALUPE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES:

- a) Institución Educativa Particular: Ana María Kan
- b) Nivel : Secundaria
- c) Asignatura : Artes Plásticas y Visuales
- d) Tema de la clase : Las tablas de Sarhua
- e) Grado y/o Ciclo : 5to
- f) Duración : 45 minutos
- g) Fecha : 01-10-2020
- h) Profesores : Víctor Arturo Guadalupe Tineo

XIII. PROPÓSITOS

Capacidad: Planifica, diseña, construye, compone.

Conocimiento: Composición.

Actitud: Muestra interés por desarrollar su propia tablas de Sarhua.

XIV. TEMA TRANSVERSAL: Educación para la identidad local y nacional.

XV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivando Explorando saberes Generando el conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Luego del saludo inicial se fomenta la expectativa. • Visualizan un proceso de realización de una tabla de Sarhua. • Se presenta la ficha n° 5 de proceso creativo. • Se solicita los bocetos y materiales seleccionados. • Se realizan las siguientes preguntas : <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de los bocetos eliges? • ¿De qué material será tu tabla? • ¿Con que materiales lo pintaras? • ¿Solo será una tabla? • ¿De qué tamaño será? • Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas. • 	Computadora/ Lap top/internet fijo, wifi, hoja boom, lapicero.	15 minutos.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos comienzan a trasladar su boceto al soporte final. • Pintan según su gusto personal. 	Lápiz, temperas, cartón , madera, etc..	25 minutos
Metacognición Salida	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los alumnos: ¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades encontraste? • Reflexionan sobre su proceso de aprendizaje. 		5 minutos

Extensión	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita que en la siguiente clase presenten su proyecto terminado y desarrollen la ficha n°6 y 7. También se solicita enviar fotos y audio de su proceso creativo. 	Se envía por correo o WhatsApp	0 minutos
-----------	--	--------------------------------	-----------

competencia	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
Apreciación artística	Interpreta y expresa su mundo personal y cultural.	Ficha n°5 de proceso creativo
Crea proyectos	Compone, experimenta, y crea.	Planteamiento Su trabajo final.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



IEP ANA MARÍA KAN
ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS – 5ro de SECUNDARIA
PROFESOR: VICTOR A.GUADALUPE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES:

- a) Institución Educativa Particular: Ana María Kan
- b) Nivel : Secundaria
- c) Asignatura : Artes Plásticas y Visuales
- d) Tema de la clase : Las tablas de Sarhua
- e) Grado y/o Ciclo : 5to
- f) Duración : 45 minutos
- g) Fecha : 15-10-2020
- h) Profesores : Víctor Arturo Guadalupe Tineo

XVI. PROPÓSITOS

Capacidad: Crítica y reflexión.

Conocimiento: Interpretación

Actitud: Muestra interés por desarrollar expresar verbalmente su proyecto.

XVII. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la identidad local y nacional.

XVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivando Explorando saberes Generando el conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Luego del saludo inicial se fomenta la expectativa. • Se presenta la ficha n° 6 y 7 para realizar la reflexión y retroalimentación. • Se presentan fotos de su proceso de creación. • Se realizan las siguientes preguntas : <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sientes con tu trabajo? • ¿Te gusta el resultado final? • ¿El resultado final se parece a tu idea inicial? • ¿Qué mensaje tiene tu trabajo? • ¿Qué significa para ti? • Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas. • 	Computadora/ Lap top/internet fijo, wifi, hoja boom, lapicero.	15 minutos.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos comienzan exponer sobre su trabajo y su proceso. • Revisamos la ficha 6 y 7 • Reflexionamos sobre la experiencia. 	Trabajo final	25 minutos
Metacognición Salida	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los alumnos: ¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades encontraste? • Reflexionan sobre su proceso de aprendizaje. 		5 minutos
Extensión	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita que en la siguiente clase presenten su proyecto terminado y desarrollen la ficha n°6 y 7 	Se envía por correo o WhatsAap	0 minutos

competencia	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS
Apreciación artística	Explica su proyecto y reflexiona.	Ficha n°6 y 7 de proceso creativo
Crea proyectos	Compone, experimenta, y crea.	Planteamiento Su trabajo final.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FICHA n°6 PRODUCCIÓN (FICHA DE REFLEXIÓN)

TEMAS DE INVESTIGACION Y APRECIACION FINAL

En esta oportunidad desarrollarás las siguientes preguntas de investigación y de creación de tu tabla de Sarhua.

1. ¿En qué departamento surge las tablas de Sarhua?

a.-Ica b.- cusco c.-Ayacucho

2. Las tablas de Sarhua en sus inicios eran creados para obsequiar en la:

a.- Construcción de una casa o matrimonio b.- Fiesta de carnaval c.- fiesta patronal

3. Las tablas de Sarhua expresan e representan las:

a.- Memorias, historias, costumbres de la persona o comunidad b.- penas y dolor de un pueblo c.- el canto y baile

4. ¿En qué material se pintaban las tablas de Sarhua?

a.- Troncos b.- lienzos c.- triplay

5. ¿Cómo se llamó el artesano que difundió las tablas de Sarhua?

a.- Joaquín López Antay b.- Primitivo Evanan c.-Vinatea Reynoso

6. Los temas recurrentes de las tablas son:

a.- Costumbres, creencias, memoria, temas personales, etc b.- juegos, bailes, fútbol c.- música y magia

7. Mediante una tabla de Sarhua podemos conocer:

B.-Personas del pueblo c.- Danzas del lugar a.- Las costumbres, creencias, tradiciones y más de un pueblo.

8. La tabla de Sarhua en la actualidad sirve para identificar aspectos:

a.- Estéticos, ornamentales, sociales, etnográficos. b.- filosóficos, políticos c.- Personales

9.-El proceso de analizar y comprender las tablas de Sarhua, nos permite:

a.- valorar y reforzar nuestra identidad cultural. b.- conocer a las personas c.- conocer a sus autoridades

10.- Desde el 2018 las tablas de Sarhua es considerado como:

- a.- Patrimonio Cultural de la Nación del Perú. b.- Patrimonio de Ayacucho c.- Objeto decorativo

FICHA 7 DE REFLEXIÓN: EN ESTA FICHA ESCRIBIRÁS TUS REFLECIÓN SOBRE TU PROCESO CREATIVO.

Tema: (escribirás sobre el tema que has representado)

Técnica (escribirás sobre los materiales que has utilizado).

Función (Tendrás que Escribir lo que significa para ti la creación de tu tabla).

Reflexión (Tendrás que escribir para que te sirvió crear esta tabla, ¿te permitió conocerte o conocer tu familia o entorno?)

FUENTE: Elaboración propia

ANEXO 9: EVIDENCIA DE LOS TRABAJOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

FICHA N°1

FICHA PARA DESARROLLAR LA DE CONTEXTUALIZACION

¿Qué son las tablas de Sarhua y en que época y lugar se crearon?

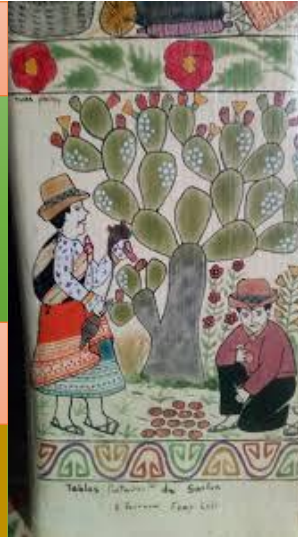
Son tablas de madera en las que se dibujaba los procesos de casamiento y acciones de día a día a una pareja de esposos que se iban a casar en un pueblo de Ayacucho-sarhuina en la época del terrorismo tomo más alce este tipo de dibujo

¿Por qué se crearon las tablas de Sarhua

Primero fue para los recién casados se los hacía el padrino de la boda dibujando el proceso de construcción de la casa de la pareja que se iba a casar. Luego fue en la época del terrorismo y lo usaron para expresar como vivían en esa época ellos.

¿Cuáles fueron su consecuencia de creación en la comunidad?

Fue a causa del terrorismo fue un tipo de expresión del pueblo de como se sentían y de cómo vivían en la época del terrorismo y fue algo tomado como patrimonial y hoy en día se vende a extranjeros para demostrar cómo vivieron ellos y sus antepasados.



¿Existe un vínculo con la religión y las costumbres?

Si es un vínculo directo ya que lo hicieron también a para demostrar sus costumbres y tradiciones que hacían día a día y lo que ellos hacían y sus vidas.

¿Las tablas de Sarhua de ahora tiene la misma función que antes?

Si ya que expresan el tipo de vida que uno lleva y las cosas que a pasado u hace en su día a día y trabajó aunque ahora se vende a extranjeros que visitan el pueblo

¿Cuál es la importancia de conocer las tablas de Sarhua?

De conocer la vivencia y el tipo de expresión que en ese lugar se hizo famosa porque explicaba mediante dibujos como ellos vivieron y trabajaron y afrontaron esa época.

FUENTE: ELABORACION PROPIA

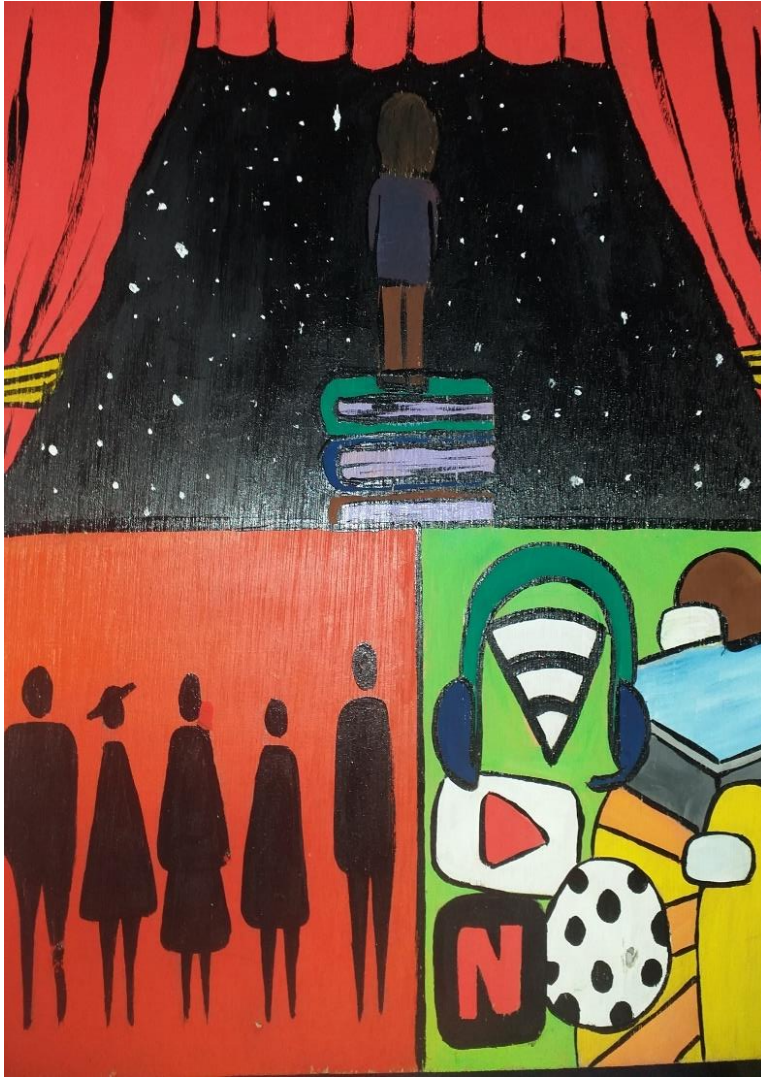
FICHA n°3 **FICHA DONDE SE PLANTEA LAS PREGUNTAS PARA GENERAR IDEAS Y CREAR.**

ESCRIBE TU RESPUESTAS EN ESTE ESPACIO	
1.-¿Te recuerda algún momento de tu vida?	1. Si en el trabajo que eh echo si me representa algo de mi vida de cómo eh pasado etapas.
2.-¿Qué escenas o paisaje te gusta más?	2. Paisajes fríos y desolados y escenas donde no haya gente y se vea la naturaleza.
3.-¿Sabes quién construyo tu casa?	3. Si fue mi mamá, y un vecino que es albañil y lo recuerdo porque fue cuando tenía 3 a 4 años
¿En cuantas partes dividirías tu tabla?	4. Mi mamá mi hermano y papá.
	5. El tipo de pandemia y los estudios y carrera que quiero hacer en un futuro.
	6. Pues yo use la técnica de dibujo en madera y colores y plumones.
	7. Yo la realice con orden y medidas específicas y técnica de dibujo sobre madera y pintado.
	8. Lo dividí en 3 partes con significado actual.
	4.-¿Quiénes serían tus personajes principales?
	5.-¿Qué momento actual te gustaría representar?
	6.-¿Qué técnica utilizarías para crear tu propia tabla?
	7.-¿Cómo te gustaría realizar tu propia tabla?

FUENTE: Elaboración propia

Puedes realizar más preguntas e ideas.

CREACIONES DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

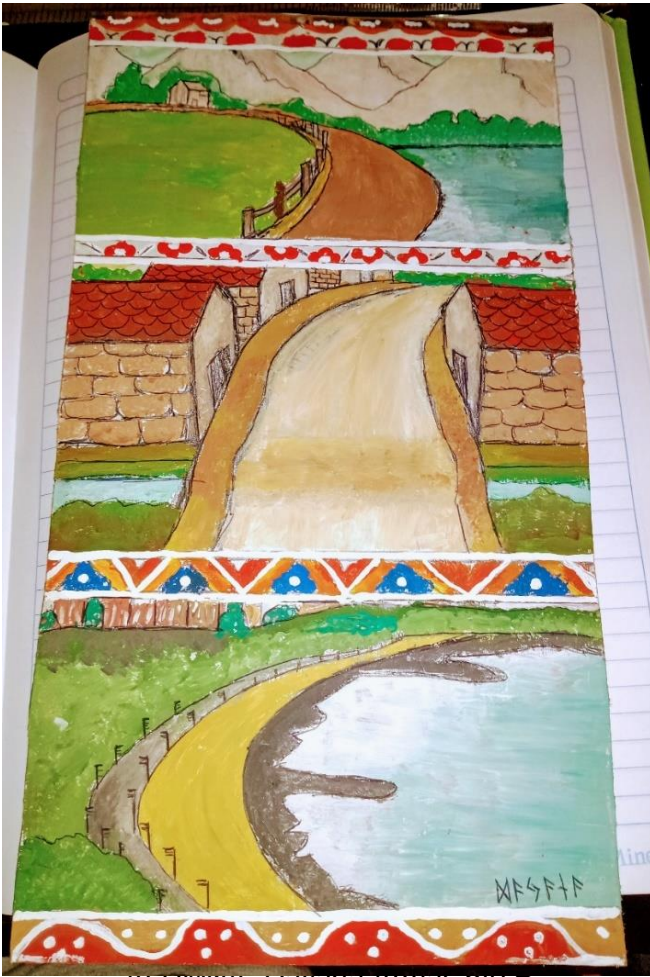


ALUMNA: Josue de la Cruz 5TOB
ALUMNA: María Ruiz



ALUMNA: Jimena Bernaola

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS EXPONENDO.



ALUMNA: Dayana Almas 5to B



ALUMNA: Cristopher Choque 5to B

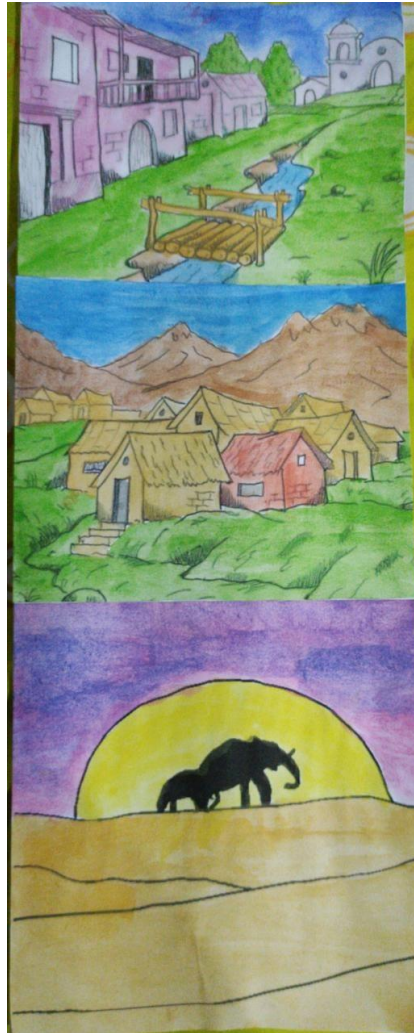


INTERPRETACIÓN SOBRE SU MUNDO INTERIO Y SU REALIDAD

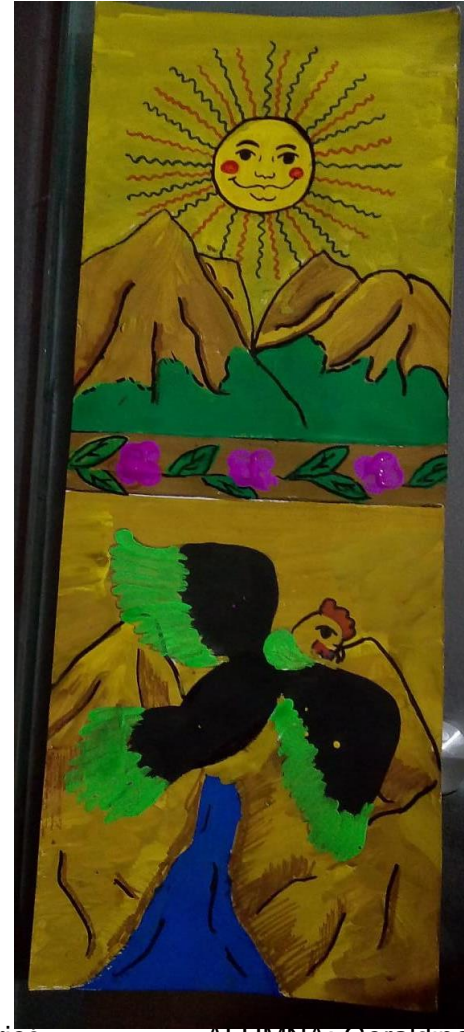


ALUMINA: Catherine Ramos

Crisóstomo



ALUMINA: Anaana Marice



ALUMINA: Geraldine



ALUMNO: Paloma Bustamante

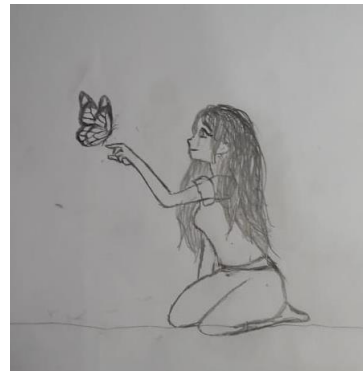


ALUMNA: Sofía Moreno



ALUMNA: Clara Andía

PROCESO DE DISEÑO (BOCETOS) DEL TRABAJO DE LA ALUMNA SOFÍA MORENO



TRABAJOS DONDE SE PONE EN PRACTICA EL USO DE SÍMBOLOS, ÍCONOS



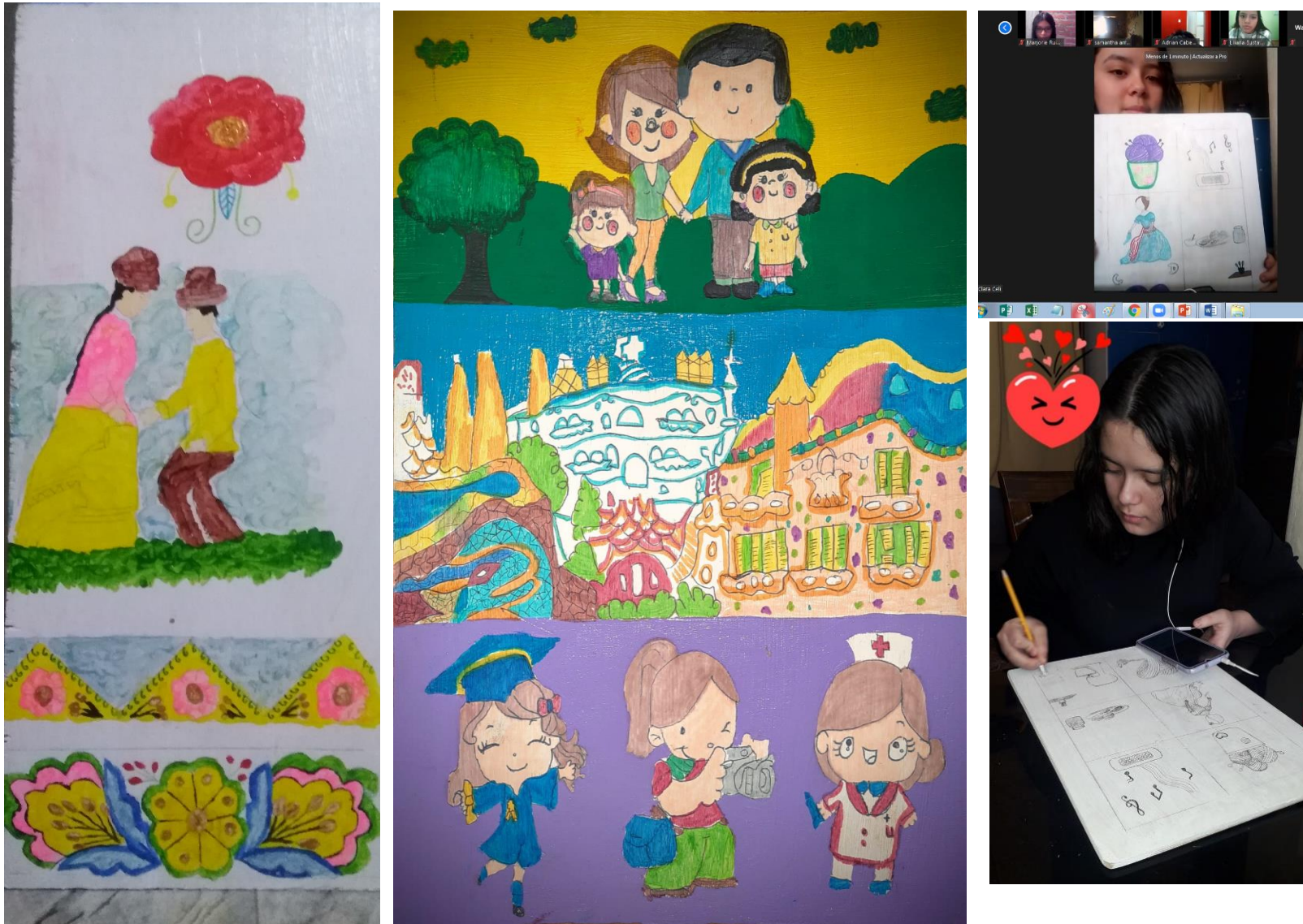
ALUMNO: Adrián Ramírez
Liliana Bustamante



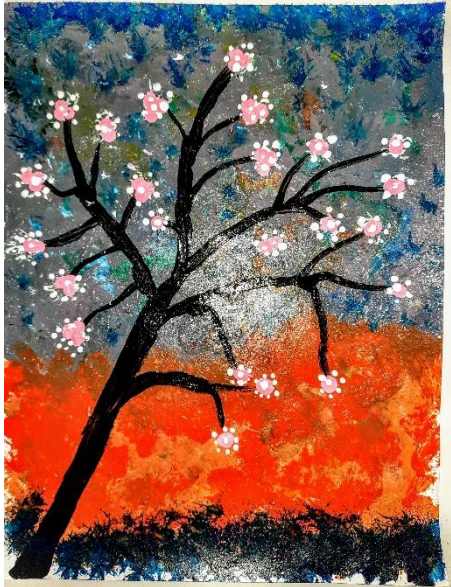
ALUMNO: Adrián Cabezas



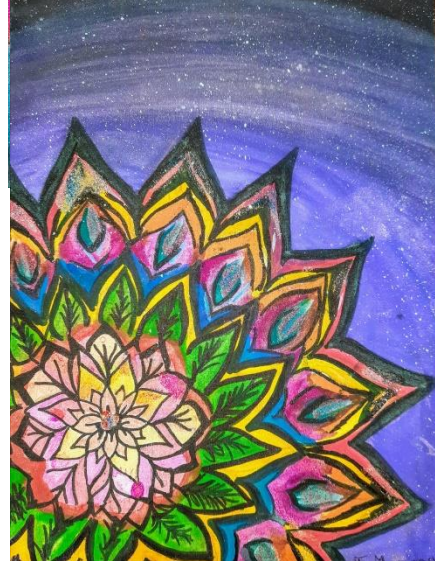
ALUMNA:



TRABAJOS DONDE SE EXPERIMENTÓ Y EXPLORO DIVERSOS MATERIALES.



ALUMNA : Samantha Arroyo



ALUMNA: Yhadira Vela



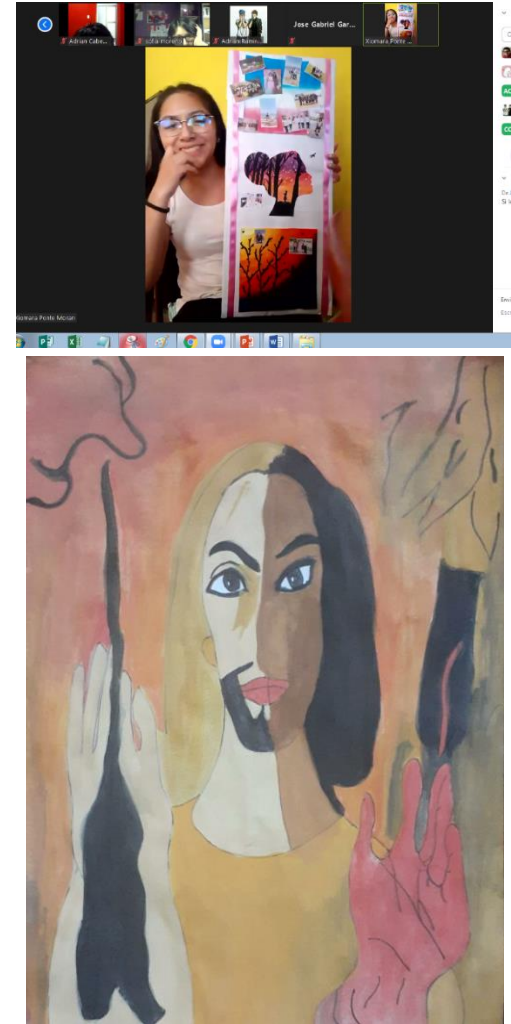
ALUMNA: Miguel Santa Cruz



ALUMNA: Sofía Moreno



ALUMNA: Xiomara Ponte

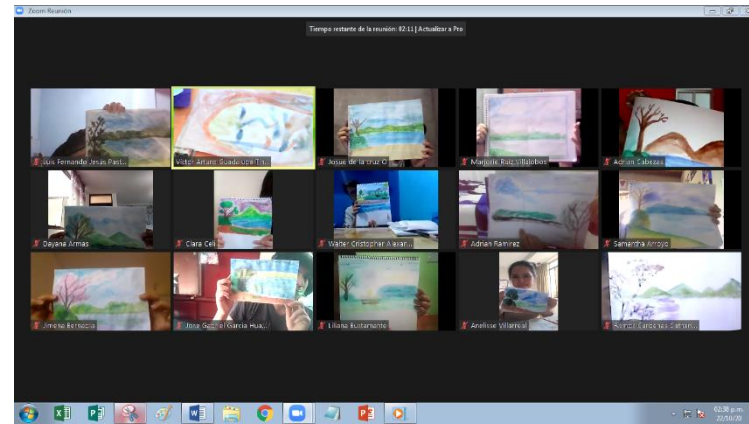
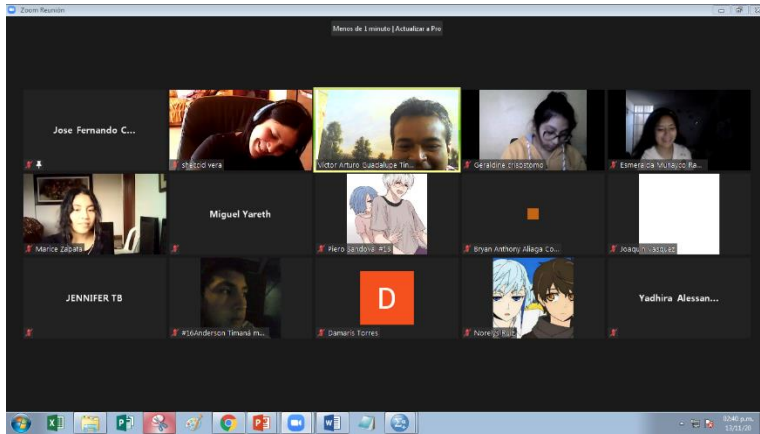


ALUMNO: Piero Sandoval


ALUMNA: Xiomara Cerna (5to b)




CAPTURAS DE PANTALLA, DE ALUMNAS EXPLICANDO Y SUSTENTANDO SU PROYECTO.





ANEXO 10: PROGRAMACIÓN ANUAL DE ARTES PLÁSTICAS

 I.E.P. Ana María Kan									PROGRAMACIÓN CURRICULAR 2020 - POR SEMANA		
		Profesor y/o tutor:							VICTRO GUADALUPE		
		Grado/Sección/Año:							1RO DE SECUNDARIA	Curso: ARTE Y CULTURA	
Bimestre	Mes	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Semana.	Temas		
I TRIMESTRE	MARZO	2	3	4	5	6		1			
		9	10	11	12	13			Introducción a las artes Plásticas y visuales , definición y composición creativa		
		16	17	18	19	20		3	Elementos de las artes plásticas ,desarrollan una composición creativa.		
		23	24	25	26	27		4	La línea como elemento creativo en el arte. composición con las clases de línea		
			30	31							
	ABRIL			1	2	3			5		
		6	7	8	9	10		6	La forma y sus clases, definición y aplicación de la técnica de contraste tonal		
		13	14	15	16	17			El dibujo artístico, definición y dibujo de formas figurativas y abstractas).		
		20	21	22	23	24		8	El sombreado, tipos de sombreado, y la escala de valores, realizan tres dibujos		
			27	28	29	30		9	El eje de simetría, definición y clase, ficha práctica.		
	MAYO						1				
		4	5	6	7	8	9	10	Evaluaciones		
11		12	13	14	15			La luz y la sombra, definición, realizan tres dibujos.			
18		19	20	21	22			Teoría del color, concepto, clasificación y el círculo cromático			
25		26	27	28	29			Monocromía del color azul(composición libre)			
II BIMESTRE	JUNIO	1	2	3	4	5		14	Evaluación		
		8	9	10	11	12			Monocromía del color amarillo(composición libre)		
		15	16	17	18	19	20	16	Monocromía del color rojo(composición libre)		
		22	23	24	25	26		17	Apreciación Artística(ficha práctica)		
			29	30							
	JULIO			1	2	3			18	Creación sobre la obra analizada(composición creativa)	
		6	7	8	9	10			19	El collage y otras técnicas creativas(creación libre)	
		13	14	15	16	17			20	El tramado con hojas de colores(composición creativa)	
		20	21	22	23	24			21	Evaluación	
		27	28	29	30	31			22		
		3	4	5	6	7			23		
III BIMESTRE	AGOSTO	10	11	12	13	14		24	Apreciación artística sobre el arte Mochica (contextualización)		
		17	18	19	20	21			Apreciación artística sobre el arte Mochica(ficha de lectura visual)		
		24	25	26	27	28		26	Creación de personaje tomando como referencia lo estudiado		
	SEPTIEMBRE		1	2	3	4			27	Las formas tridimensionales (la Escultura y arquitectura)	
		7	8	9	10	11			28	Elaboración de módulos tridimensionales (prismas)	
14		15	16	17	18			29	Realizan una maqueta o escultura geométrica.		
21		22	23	24	25				Presentación y exposición de sus proyecto.		
		28	29	30				31			
IV BIMESTRE	OCTUBRE				1	2			Evaluación		
		5	6	7	8	9			32	Feriado	
		12	13	14	15	16			34	La historieta , clases (análisis de historieta)	
		19	20	21	22	23			35	Partes de la historieta(creación de viñetas)	
			26	27	28	29	30		36	Creación de historieta (creación de texto y globos)	
	NOVIEMBRE		2	3	4	5	6			Evaluación	
		9	10	11	12	13			37	La iconografía Chavín (contextualización)	
		16	17	18	19	20			38	Lectura visual y bocetos	
		23	24	25	26	27			39	diseño y creación de personaje	
				30							
	DICIEMBRE		1	2	3	4			40	El kirigami(formas planas)	
		7	8	9	10	11			41	Formas tridimensionales con kirigami	
14		15	16	17	18			42	Evaluación		
21		22	23	24	25			43			
		28	29	30	31			44			

I.E.P. Ana María Kan							PROGRAMACIÓN CURRICULAR 2020 - POR SEMANA									
Profesor y/o tutor:							VICTOR GUADALUPE									
Grado/Sección/Año:							2DO DE SECUNDARIA			Curso:				ARTE Y CULTURA		
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Semana.	Temas									
2	3	4	5	6		1										
9	10	11	12	13		2	La línea como elemento creativo (composición creativa)									
16	17	18	19	20		3	La textura y sus clases (composición creativa)									
23	24	25	26	27		4	Texturas táctil y visuales, definición y desarrollo de composición creativa.									
30	31															
		1	2	3		5	El collage como recurso creativo (Trabajo creativo)									
6	7	8	9	10		6	Colores Cálidos y fríos (análisis comparativo)									
13	14	15	16	17		7	Degradé de colores cálidos y fríos (esquema compositivo)									
20	21	22	23	24		8	Equilibrio de colores cálidos y fríos (composición creativa)									
27	28	29	30			9	Composición creativa .									
				1												
4	5	6	7	8	9	10	Evaluación									
11	12	13	14	15		11	Composición Simétrica, definición y análisis comparativo. (trabajo práctico)									
18	19	20	21	22		12	Composición asimétrica, definición y análisis comparativo. (trabajo práctico)									
25	26	27	28	29			Equilibrio entre composición simétrica y asimétrica (composición creativa)									
1	2	3	4	5		14	Proyecto sobre diseños Nazca (contextualización)									
8	9	10	11	12		15	Creación de cerámica (lectura visual y creación de bocetos)									
15	16	17	18	19	20	21	Selección de materiales y elaboración de cerámica									
22	23	24	25	26		17	Decorado y acabado de proyecto									
29	30						Presentación y exposición									
		1	2	3		c	El claroscuro con lápices de colores (el bodegón)									
6	7	8	9	10		19	El paisaje con lápices de colores (composición creativa)									
13	14	15	16	17			El bodegón con la técnica del collage (composición creativa)									
20	21	22	23	24		21	Evaluación									
27	28	29	30	31			Creación de personaje (monigote)									
3	4	5	6	7		23	Lectura visual y bocetos									
10	11	12	13	14		24	Creación de personaje.									
17	18	19	20	21		25	La acuarela breve historia (esquema y hoja práctica)									
24	25	26	27	28			La acuarela aplicado al bodegón									
31							La acuarela aplicado al paisaje (composición creativa)									
							Evaluación									
7	8	9	10	11		28	Arte Paracas, apreciación artística (ficha de lectura visual)									
14	15	16	17	18		29	Creación de composición con características Paracas									
21	22	23	24	25		30	Presentación y exposición									
28	29	30				31										
			1	2			Evaluación									
5	6	7	8	9		32	Feriado									
12	13	14	15	16		33	La escala de valores (esquema)									
19	20	21	22	23		34	La escala baja (composición creativa)									
26	27	28	29	30		35	Escala alta y escala media (composición creativa)									
2	3	4	5	6		36	EVALUACIÓN									
9	10	11	12	13		37	El estampado (composición creativa)									
16	17	18	19	20		38	Creación libre con la técnica del estampado									
23	24	25	26	27		39	Relieve con cinta de cartulina (composición dirigida)									
30							Relieve de cartulina sobre diseños Nazca (composición creativa)									
			1	2			Evaluación									
7	8	9	10	11		41	El cuaderno plegable (composición dirigida)									
14	15	16	17	18			EVALUACIÓN									
21	22	23	24	25		43										
28	29	30	31			44										

		 I.E.P. Ana María Kan									
		PROGRAMACIÓN CURRICULAR 2020 - POR SEMANA									
		Profesor y/o tutor:							VICTOR GUADALUPE		
		Grado/Sección/Año:							TERCERO DE SECUNDARIA	Curso:	ARTE Y CULTURA
Bimestre	Mes	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Semana.	Temas		
I TRIMESTRE	MARZO	2	3	4	5	6		1			
		9	10	11	12	13		2	El ritmo en las artes plásticas(ficha práctica)		
		16	17	18	19	20		3	Tipos de ritmo, Apreciación artística(Diseños Nasca)		
		23	24	25	26	27			Composición creativa aplicando los tipos de ritmos- tecnica del collage.		
		30	31						Composición tridimensiona apicando el ritmo(creación libre)		
	ABRIL			1	2	3		5	Presentación y reflexion de su proceso creativo.		
		6	7	8	9	10		6	La perspectiva (contextualizacion)		
		13	14	15	16	17		7	La perspectiva lineal aplicado al paisaje(dibujan un paisaje)		
		20	21	22	23	24		8	La perspectiva con dos puntos de fuga(dibujan un paisaje urbano)		
		27	28	29	30			9	La perspectiva aérea(pintan con ténpera)		
	MAYO						1				
		4	5	6	7	8	9	10	Reflexión y evaluación		
11		12	13	14	15		11	El retrato (Dibujo dirigido)			
18		19	20	21	22		12	El retrato, (simetria y proporción)			
	25	26	27	28	29			El retrato en la historia universal			
JUNIO	1	2	3	4			14	Creación de retrato (tecnica mixta)			
	8	9	10	11	12		15	Reflexion y evaluación			
	15	16	17	18	19	20	16	Los colores complementario, teoría y analisis en la pintura de Van Gogh			
	22	23	24	25	26		17	Armonía de los colores complementarios(esquemas compositivos)			
	29	30									
JULIO			1	2	3		18	Evaluación			
	6	7	8	9	10		19	Los colores complementarios aplicado en una composición tridimensional			
	13	14	15	16	17		20	Los colores complementario en el diseño publicitario(ficha de lectura visual)			
	20	21	22	23	24		21	EVALUACIÓN			
	27	28	29	30	31		22				
AGOSTO	3	4	5	6	7		23				
	10	11	12	13	14		24	El mandala,(breve historia y diseño de mandala)			
	17	18	19	20	21		25	Creación del mandala creativo con plumones.			
	24	25	26	27	28		26	La escultura con materiales reciclado(reflexión y contextualización)			
	31										
SEPTIEMBRE		1	2	3	4		27	Proceso creativo(elección del tema y materiales)			
	7	8	9	10	11	con	28	La elaboración de escultura			
	14	15	16	17	18		29	La caricatura,(definición y breve historia) copia de una caricatura			
	21	22	23	24	25		30	La caricatura (proceso de construcción de la caricatura).			
	28	29	30				31	Creacion de caricatura tomando como referencia su realidad.			
OCTUBRE				1	2			Reflexión y evaluación			
	5	6	7	8	9		32	Feriado			
	12	13	14	15	16		33	El vitral, concepto y características.(dibujo de esquema)			
	19	20	21	22	23		34	Proceso de creacion de vitral(calado de esquema)			
	26	27	28	29	30		35	Porceso final de proyecto			
NOVIEMBRE	2	3	4	5	6		36	Reflexión y evaluación			
	9	10	11	12	13		37	Téxtil paracas, origen y características(ficha de lectura visaul)			
	16	17	18	19	20		38	Elaboracion de diseño(dibujo de diseño libre)			
	23	24	25	26	27		39	Pintado del diseño.(acabado)			
	30										
DICIEMBRE		1	2	3	4		40	Reflexión y evaluación			
	7	8	9	10	11		41	Pintores peruanso (pancho Fierro) Apreciación artística			
	14	15	16	17	18		42	Creación de pintura teniendo como referencia ala artístita analizado			
	21	22	23	24	25		43	EVALUACIÓN			
	28	29	30	31			44				

																
		I.E.P. Ana María Kan								PROGRAMACIÓN CURRICULAR 2020 - POR SEMANA						
		Profesor y/o tutor:						VICTOR GUADALUPE								
		Grado/Sección/Año:						CUARTO DE SECUNDARIA		Curso:		ARTE Y CULTURA				
Bimestre	Mes	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Semana.	Temas							
I TRIMESTRE	MARZO	2	3	4	5	6		1								
		9	10	11	12	13		2	El autorretrato, investigación inicial.(ficha práctica)							
		16	17	18	19	20		3	Investigación visual y de su personalidad(dibujo de las símbolos personales)							
		23	24	25	26	27		4	Proceso de representación y final.(creación del autorretrato)							
			30	31						Evaluación y reflexión						
	ABRIL		6	7	8	9	10		5	Los colores Análogos, (lo identifican en el círculo cromático).						
			13	14	15	16	17		6	Los colors análogos práctica dirigida						
			20	21	22	23	24		7	Composición creativa aplicando los colores análogos.						
			27	28	29	30			8	Apreciación artística(ficha de lectura visual)						
	MAYO							1								
			4	5	6	7	8	9	10	EVALUACIÓN						
			11	12	13	14	15		11	La figura humana, estructura lineal y formas.						
		18	19	20	21	22		12	La proporción de la figura humana, breve historia.(ficha dirigida)							
II BIMESTRE	JUNIO	25	26	27	28	29			Dibujo de una figura humana aplicando el sombreado(carboncillo)							
		1	2	3	4	5		14	EVALUACIÓN							
		8	9	10	11	12			La expresión en la figura humana, técnica libre.							
		15	16	17	18	19	20	16	El Impresionismo, concepto y características(fichas dirigidas)							
	JULIO	22	23	24	25	26		17	Lectura visual de una obra impresionista							
		29	30						Investigación de un representante del impresionismo(creación de pintura)							
				1	2	3		18	EVALUACIÓN							
			6	7	8	9	10		19	El torito de pucará (ficha de lectura visual.)						
	AGOSTO	13	14	15	16	17		20	La acuarela como registro de la historia.(desarrollan una acuarela creativa)							
		20	21	22	23	24		21	EVALUACIÓN							
		27	28	29	30	31		22								
		3	4	5	6	7		23								
SEPTIEMBRE	10	11	12	13	14		24	La imagen y su significado(ficha de apreciación artística)								
	17	18	19	20	21		25	Simbolo, signo, icono, conceptos(trabajo práctico dirigido)								
	24	25	26	27	28		26	Elaboración de un afiche(collage y técnicas mixta)								
	31															
III BIMESTRE	OCTUBRE		1	2	3	4			EVALUACIÓN							
		7	8	9	10	11		28	El mosaico, definición y tipos. (ficha práctica)							
		14	15	16	17	18			Proceso de creación de un mosaico con hojas de colores							
		21	22	23	24	25		30	Presentación final de su proyecto							
	NOVIEMBRE	28	29	30				31	EVALUACIÓN							
		5	6	7	8	9		32	Feriado							
		12	13	14	15	16		33	Principios de la composición, la regla de tercios(ficha práctica)							
		19	20	21	22	23			La proporción áurea(ficha práctica)							
	DICIEMBRE	26	27	28	29	30		35	Composición y su estructura geométrica.(ficha práctica)							
		2	3	4	5	6		36	EVALUACIÓN							
		9	10	11	12	13		37	proyecto creativo con materiales reciclado(idea y bocetos del proyecto)							
		16	17	18	19	20		38	planificación de proyecto(selección de materiales y proceso de elaboración)							
	23	24	25	26	27		39	Final y acabado del trabajo.								
	30															
		1	2	3	4		40	EVALUACIÓN								
	7	8	9	10	11		41	La escultura con alambres(esquema básico y construcción de proyecto)								
	14	15	16	17	18		42	Estructuración de modelo creativo.								
	21	22	23	24	25		43	Evaluación								
	28	29	30	31			44									

										
		I.E.P. Ana María Kan								
		PROGRAMACIÓN CURRICULAR 2020 - POR SEMANA								
		Profesor y/o tutor:		VICTOR GAUDALUPE						
		Grado/Sección/Año:		QUINTO DE SECUNADRIA		Curso:		ARTE Y CULTURA		
Bimestre	Mes	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Semana.	Temas	
I TRIMESTRE	MARZO	2	3	4	5	6		1		
		9	10	11	12	13		2	El cubismo(contextualización)	
		16	17	18	19	20		3	Lectura visual de una obra cubista(ficha de lectura visual y bocetos)	
		23	24	25	26	27		4	Creación de pintura cubista(ejecuta)	
		30	31							
	ABRIL			1	2	3		5	evaluación y reflexión su proyecto	
		6	7	8	9	10		6	El indigenismo (lectura visual y bocetos)	
		13	14	15	16	17		7	Creacion de una pintura indigenista(contextualización)	
		20	21	22	23	24		8	evaluación y reflexión de su proyecto	
		27	28	29	30			9	El surrealismo(contextualización)	
	MAYO	4	5	6	7	8	9	10	EVALUACIÓN	
		11	12	13	14	15		11	Salvador Dalí, (creación de una pintura)	
		18	19	20	21	22			El arte óptico, concepto y características(práctica dirigida)	
		25	26	27	28	29			Proyecto creativo sobre el arte óptico(creación de diseño)	
II BIMESTRE	JUNIO	1	2	3	4	5		14	EVALUACIÓN	
		8	9	10	11	12		15	El diseño gráfico, concepto y clases (ficha de lectura visual)	
		15	16	17	18	19	20	16	Creación de un afiche o portada de un libro(proceso, y mensaje)	
		22	23	24	25	26		17	Proceso final de su proyecto	
		29	30							
	JULIO			1	2	3		18	Evaluación y reflexión	
		6	7	8	9	10		19	Cerámica Moche (formas de peces)apreciación y bocetos	
		13	14	15	16	17		20	Lectura visual y copia de formas	
		20	21	22	23	24		21	Evaluación y reflexio´n	
		27	28	29	30	31		22		
	III BIMESTRE	AGOSTO	3	4	5	6	7		23	
			10	11	12	13	14		24	Las tablas de Sarhua (contextualización)
			17	18	19	20	21		25	Lectura visual(idea y bocetos)
			24	25	26	27	28		26	Proceso de ejecución
			31							
SEPTIEMBRE			1	2	3	4		27	Evaluación y reflexión	
		7	8	9	10	11			El Modulo (defenición y ejecución de un modulo)	
		14	15	16	17	18		29	El super modulo (composición modular)	
		21	22	23	24	25		30	Evaluación y reflexión	
		28	29	30				31		
IV BIMESTRE	OCTUBRE				1	2			ÉVALUACIÓN	
		5	6	7	8	9		32	Feriado	
		12	13	14	15	16		33	El retablo ayacucachano (contextualización)	
		19	20	21	22	23		34	Lectura visual (idea y bocetos)	
	NOVIEMBRE	26	27	28	29	30		35	Ejecución(construcción de retablo y modelado	
		2	3	4	5	6		36	Evaluación y reflexion	
		9	10	11	12	13		37	Pintores peruanos de la República (contextualización)	
		16	17	18	19	20		38	Lectura visual (idea y bocetos)	
		23	24	25	26	27		39	Creación de composición.	
		30								
	DICIEMBRE		1	2	3	4		40	Evaluación y reflexión	
		7	8	9	10	11		41	Proyecto personal, idea, bocetos y material.	
		14	15	16	17	18		42	Evaluación y reflexión	
		21	22	23	24	25		43		
	28	29	30	31			44			