

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO CULTURAL DE FORMACIÓN EMPRESARIAL,
TÉCNICA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LIMA**

**PRESENTADA POR
ALEX ROLANDO BERTO VALENCIA**

ASESORES

LUIS CONSIGLIERE CEVASCO

HAROLD NORIEGA CHÁVEZ

CINDY VÁSQUEZ DÍAZ

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

LIMA – PERÚ

2022



CC BY-NC-SA

Reconocimiento – No comercial – Compartir igual

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de
Ingeniería y
Arquitectura

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO CULTURAL DE FORMACIÓN EMPRESARIAL, TÉCNICA Y
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LIMA**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

BERTO VALENCIA, ALEX ROLANDO

ASESORES:

ARQ. LUIS CONSIGLIERE CEVASCO

ARQ. HAROLD NORIEGA CHÁVEZ

ARQ. CINDY VÁSQUEZ DÍAZ

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios y a la Santísima Virgen del Carmen.
A mis padres: Zenón y María, por su invaluable esfuerzo e interminable apoyo especialmente en mi etapa universitaria y en la obtención de este importante logro en mi vida. A mi hermano Fernando, a mi hijo Arián Matías quien es dueño de mi corazón junto a mi esposa Marina Flores.

Agradecimiento

A Dios, a la Santísima Virgen del Carmen, a mis padres por su apoyo incondicional, a mi esposa, a mis asesores de tesis y a todas las personas que contribuyeron de una u otra manera para la obtención de este logro.

ÍNDICE

| | Página |
|---|------------|
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT | xi |
| INTRODUCCIÓN | xii |
| CAPÍTULO I. GENERALIDADES | |
| 1.1 Descripción de la problemática | 1 |
| 1.2 Objetivos | 3 |
| 1.3 Limitaciones | 4 |
| CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL | |
| 2.1 Marco referencial del proyecto | 6 |
| 2.2 Marco teórico conceptual | 16 |
| 2.3 Marco legal y normativo | 17 |
| CAPÍTULO III. ESTUDIO PROGRAMÁTICO | |
| 3.1 Determinación de la Masa Crítica. | 19 |
| 3.2 Propuesta organigrama institucional | 21 |
| 3.3 Propuesta organigrama funcional | 24 |
| 3.4 Programa arquitectónico | 25 |
| CAPÍTULO IV. TERRITORIO | |
| 4.1 Definición de terreno | 28 |
| 4.2 Plan maestro urbano. | 35 |
| 4.3 Plan Maestro urbano | 37 |

CAPÍTULO V. ORDENAMIENTO DEL TERRENO

5.1 Plan maestro del proyecto 40

5.2 Contenido de diseño 44

5.3 Flujogramas 72

CONCLUSIONES 73

RECOMENDACIONES 74

FUENTES DE INFORMACIÓN 75

ÍNDICE DE TABLAS

| | Página |
|--|--------|
| Tabla 1. Puntos culturales en las distintas zonas de Lima | 2 |
| Tabla 2. Población del distrito de Lince | 20 |
| Tabla 3. Población de habitantes en Lince del 2017 al 2040 - proyección | 21 |
| Tabla 4. Cuadro de áreas | 26 |
| Tabla 5. Comparativo de terrenos | 30 |
| Tabla 6. Esquema funcional - cultura y talleres | 44 |
| Tabla 7. Esquema funcional - exposición | 46 |
| Tabla 8. Esquema funcional - biblioteca | 46 |
| Tabla 9. Esquema funcional - comercial | 47 |
| Tabla 10. Esquema funcional - espacio público | 48 |
| Tabla 11. Esquema funcional - espacio público | 48 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | Página |
|---|--------|
| Figura 1. Ubicación de los Centros Culturales en el distrito de Lince | 1 |
| Figura 2. Vitral de la entrada del GAM (Centro cultural "Gabriela Mistral") | 6 |
| Figura 3. Exteriores (Centro cultural "Gabriela Mistral") | 7 |
| Figura 4. Elevación (Centro cultural "Gabriela Mistral") | 7 |
| Figura 5. Elevación (Centro cultural "Gabriela Mistral") | 8 |
| Figura 6. Vista aérea (Centro cultural Lum "Lugar de la memoria ") | 9 |
| Figura 7. Centro cultural Lum "Lugar de la memoria" | 10 |
| Figura 8. Centro cultural Lum "Lugar de la memoria" | 11 |
| Figura 9. Centro cultural Lum "Lugar de la memoria" | 11 |
| Figura 10. Centro cultural "Lugar de la memoria " | 12 |
| Figura 11. Centro cultural "Les Quincones"/Babin Renaud | 13 |
| Figura 12. Centro cultural "Les Quincones"/Babin Renaud | 14 |
| Figura 13. Centro cultural "Les Quincones"/Babin, Renaud | 15 |
| Figura 14. Centro cultural "Les Quincones"/Babin, Renaud | 15 |
| Figura 15. Cuadro de crecimiento poblacional de Lince | 20 |
| Figura 16. Esquema de usos del proyecto | 21 |
| Figura 17. Esquema de usos del proyecto | 22 |
| Figura 18. Esquema de usos del proyecto | 23 |
| Figura 19. Esquema funcional general | 24 |
| Figura 20. Programa funcional | 29 |
| Figura 21. Ubicación del terreno "C" | 31 |
| Figura 22. Boulevard Lazo | 32 |
| Figura 23. Centro de salud de Lince | 32 |
| Figura 24. Plaza Pedro Ruiz Gallo | 33 |
| Figura 25. Boulevard Lazo, parque Pedro Ruiz Gallo | 33 |
| Figura 26. Av. Municipalidad de Lince | 34 |
| Figura 27. Parroquia Santa Beatriz | 34 |
| Figura 28. Parroquia Santa Beatriz – Plano de zonificación del distrito de Lince | 37 |

| | |
|--|----|
| Figura 29. Distrito de Lince | 39 |
| Figura 30. Continuidad peatonal entre el proyecto y el parque | 41 |
| Figura 31. Análisis de climatología-clima | 42 |
| Figura 32. Distrito de Lince - proyección horizontal | 43 |
| Figura 33. Distrito de Lince - proyección de ejes y núcleos | 43 |
| Figura 34. Normas de zonificación de usos del suelo en Lince | 44 |
| Figura 35. Esquema de organización funcional - Administración | 49 |
| Figura 36. Esquema organizacional funcional - Biblioteca | 49 |
| Figura 37. Esquema de organización funcional - Comercial | 50 |
| Figura 38. Esquema de organización funcional - Talleres y cultura | 50 |
| Figura 39. Esquema de organización funcional - Exposición | 51 |
| Figura 40. Esquema de organización funcional - Espacios públicos | 51 |
| Figura 41. Medidas antropométricas del usuario | 52 |
| Figura 42. Diemensiones funcionales de mayor uso en diseño interior | 52 |
| Figura 43. Dimensiones funcionales de mayor uso en diseño interior | 53 |
| Figura 44. Esquema de mesa circular para cuatro personas | 53 |
| Figura 45. Esquema de mesa cuadrada para 4 personas – vista frontal | 54 |
| Figura 46. Esquema de anchura mínima para comer | 54 |
| Figura 47. Esquema de cocina - vista en planta | 55 |
| Figura 48. Esquema de cocina - vista lateral | 55 |
| Figura 49. Esquema de baño - inodoro | 56 |
| Figura 50. Esquema de baño - lavadero | 56 |
| Figura 51. Esquema de baño - vista lateral | 57 |
| Figura 52. Esquema de baño - vista en planta | 57 |
| Figura 53. Esquema de baño - discapacitados | 58 |
| Figura 54. Esquema de oficina - vista en planta | 58 |
| Figura 55. Esquema de oficina - vista lateral | 59 |
| Figura 56. Esquema de oficina - mesa de reuniones | 59 |
| Figura 57. Esquema de oficina - mesa de reuniones | 60 |
| Figura 58. Esquema de oficina - recepción | 60 |
| Figura 59. Esquema de sala de espera | 61 |

| | |
|---|----|
| Figura 60. Esquema de sala de espera - circulación | 61 |
| Figura 61. Esquema de espacio de ventas - estantería | 62 |
| Figura 62. Esquema de espacio de ventas - colgadores | 62 |
| Figura 63. Esquema de espacio de ventas - biblioteca | 63 |
| Figura 64. Esquema de espacio de ventas | 63 |
| Figura 65. Esquema de espacio de circulación | 64 |
| Figura 66. Esquema de espacio de venta de comida | 64 |
| Figura 67. Esquema de taller de arte – vista en planta | 65 |
| Figura 68. Esquema de taller de arte - vista lateral | 65 |
| Figura 69. Esquema de taller de arte infantil | 66 |
| Figura 70. Esquema de taller - asiento | 66 |
| Figura 71. Esquema de observadores | 67 |
| Figura 72. Esquema de asientos - auditorio | 67 |
| Figura 73. Esquema de asientos - salón de proyección | 68 |
| Figura 74. Esquema de asientos - salón de proyección/auditorio | 68 |
| Figura 75. Esquema de asientos - salón de proyección/auditorio | 69 |
| Figura 76. Esquema de asientos - salón de proyección/auditorio | 69 |
| Figura 77. Esquema de circulación - escaleras | 70 |
| Figura 78. Esquema de circulación - escaleras | 70 |
| Figura 79. Esquema de circulación - rampas | 71 |
| Figura 80. Esquema de circulación - ascensor | 71 |
| Figura 81. Esquema de circulación - ascensor y vestíbulo | 71 |
| Figura 82. Flujograma funcional | 72 |

RESUMEN

Lince es uno de los distritos pertenecientes a la zona de Lima Centro, en el cual, se viene desarrollando políticas y medidas para la recuperación del espacio público, a través del fomento de actividades culturales. En esta línea, el proyecto: Centro cultural de formación empresarial, técnica y expresión artística en Lima, busca conectar con el entorno urbano, directamente con el parque Pedro Ruiz Gallo, y así fortalecer la identidad cultural de distrito. Es por ello, que la presente tesis tiene puntos de partida, como conectar y aprovechar el entorno emplazado, que es el centro del distrito de Lince, dotando este de un nuevo carácter cultural que va a permitir complementar y mejorar la relación del espacio público y usuario mediante el correcto manejo de la escala humana y sus actividades, brindando así puntos de conexión en el nodo cultural de Lima metropolitana.

Palabras clave: Centro cultural, actividades, usuarios, urbano, laboratorio urbano, innovación.

ABSTRACT

Lince is one of the districts belonging to the Lima Centro area, where policies and measures are being developed for the recovery of public spaces through the promotion of cultural activities. In line with this, the project "Cultural Center for Business Training, Technical Education, and Artistic Expression in Lima" seeks to connect with the urban environment, specifically with Pedro Ruiz Gallo Park, in order to strengthen the cultural identity of the district. Therefore, this thesis has starting points such as connecting and utilizing the surrounding area, which is the center of the Lince district, by providing it with a new cultural character that will complement and enhance the relationship between public space and users through the proper management of human scale and activities, thus providing points of connection in the cultural hub of metropolitan Lima.

Keywords: Cultural center, activities, users, urban, urban laboratory, innovation.

NOMBRE DEL TRABAJO

**CENTRO CULTURAL DE FORMACIÓN EM
PRESARIAL, TÉCNICA Y EXPRESIÓN ART
ÍSTICA EN LIMA**

AUTOR

ALEX ROLANDO BERTO VALENCIA

RECUENTO DE PALABRAS

10595 Words

RECUENTO DE CARACTERES

57492 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

90 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.0MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 7, 2023 3:48 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 7, 2023 3:49 PM GMT-5**● 16% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

INTRODUCCIÓN

En el Perú, los centros culturales existen en distintos tipos, los que se diferencian según el modelo de gestión administrativa y la naturaleza de su origen representativo, como pueden ser según la jurisdicción, como distritales, regionales o nacionales; otros se diferencian por el origen de su naturaleza como universitarios, gremiales, sindicales, asociativos y privados entre otros.

Se puede hacer una segmentación no formal, en la que se representa la identidad popular, transformando los tipos de condiciones sociales de su entorno, abriendo paso a nuevas reflexiones conceptuales sobre identidad, diversidad cultural y la modificación en los espacios públicos que interaccionan.

El distrito de Lince, por su ubicación estratégica, forma parte del centro urbano de la metrópoli, una zona consolidada a nivel de infraestructura, con establecimientos de producción de empleos, transporte y accesibilidad vial, se puede afirmar que, Lince es un centro de articulación de nivel metropolitano, con el área residencial acentuado, con zonas comerciales y de servicios en proceso de desarrollo, con crecimiento urbano compacto.

Sin embargo, en los últimos años, el sistema de infraestructura cultural se ha visto afectado, debido al reducidos números de establecimientos dedicados a la cultura al poco acceso a los servicios de carácter cultural. Poca promoción de la cultura, agregado a ello, el desinterés de los gobiernos y el interés de la población hacia otras prioridades no satisfechas. Estas, entre otras, son algunas de las causas que pueden provocar que un determinado lugar pueda presentar infraestructura insuficiente sumado a la ineficiencia para cubrir las distintas demandas poblacionales en el tema cultural de Lince y sus distritos colindantes.

Son por estas razones que el trabajo del Centro cultural de formación empresarial, técnica y expresión artística en Lima” tiene como propósito, la concepción en el enfoque híbrido o mixto, de acuerdo con la naturaleza del lugar, con las limitaciones del mismo. Por ello, mantiene el carácter de usos culturales, comerciales y otros usos de la línea de la promoción cultural y autosustentable

mediante usos comerciales que van de la mano con la tendencia de la zona e identificación gastronómica de la feria de los domingos en la Alameda adyacente al proyecto y a la plaza Ruiz Gallo. De esta manera, se ordena y planifica las diversas actividades culturales preexistentes, además de las nuevas dinámicas sociourbanas, donde se encuentran distintas fuerzas: Logística urbana, capacitación, educación, cultura y recreación.

El entorno propuesto es de tipo cultural y de esparcimiento social, de nivel metropolitano sumado al uso recreativo, configura un espacio de gran escala, como agregar mayor valor a uno de los atractivos sociales más importantes y relevantes del distrito. Por lo que, es importante tener en cuenta el crecimiento y densificación del casco urbano, pues esta característica se vincula directamente con el diseño arquitectónico del centro cultural.

La presente tesis se estructura en cinco capítulos: En el primero, se desenvuelve el tema, se describe el planteamiento del problema de centros culturales a partir de la organización sistemática, así como las características y circunstancias, que definen la conceptualización de cada centro cultural; de tal manera que se logre identificar los objetivos generales y específicos a cumplir. En el segundo, se presenta el marco teórico, conceptos y propuestas que logran visualizar y analizar el problema en su real escala, dimensión y contexto. En el tercero se desarrolla el análisis espacial urbano y arquitectónico de la zona, a partir de las generalidades como el área de influencia, las especificaciones y características particulares del sector. En el cuarto, se describen los aspectos que formaron parte de las ideas de diseño más importantes que llevaron hacia la toma de partido arquitectónico; desarrollo del análisis y síntesis de los problemas espaciales urbanos. En el quinto capítulo se expone la propuesta arquitectónica, usos, programa arquitectónico, planimetría del proyecto, diseño del proyecto y el aporte de un nuevo centro cultural que integra el entorno y solidifica el sentido de pertenencia de todos los ciudadanos del distrito.

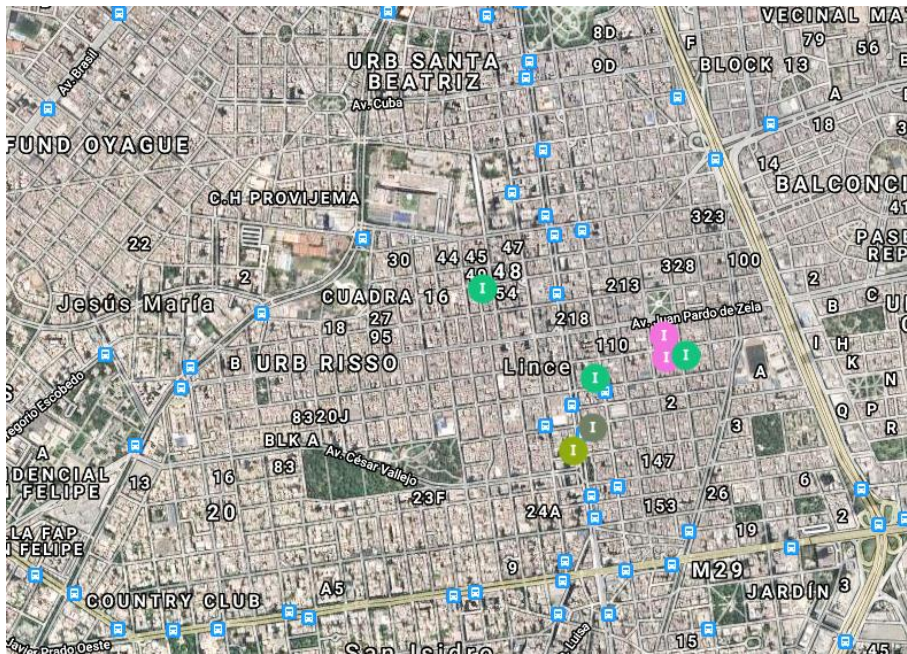
1. CAPÍTULO I GENERALIDADES

1.1 Descripción de la problemática

La falta infraestructura cultural en Lince, los pocos espacios dedicados al desarrollo de actividades artísticas, culturales, no permite la sociabilización de los vecinos, a lo largo del distrito, tampoco desarrolla su potencialización y orientación a un nivel profesional, ya que no tiene una visión definida en dicho distrito. No son muy comunes encontrar lugares apropiados donde se realice actividades culturales, en un distrito metropolitano de nuestra ciudad capital.

Figura 1

Ubicación de los Centros Culturales en el distrito de Lince



Fuente: Geo Portal – Ministerio de Cultura (2023)

Los centros culturales e infraestructura destinada a este servicio, ubicado en Lince son los siguientes:

- Ediciones ABC EIRL.
- Centro cultural ARKABAS.
- Inversiones educativas Mi Maestro EIRL.
- Editorial Lima 2000 SAC.
- Cineplanet Risso.

- La Casa de Cultura de Lince.
- Escuela de Arte Negocios y Tecnología Esantec.

Tabla 1

Puntos culturales en las distintas zonas de Lima

| Zona | Cantidad de Puntos Culturales | % |
|--------|-------------------------------|----|
| Norte | 28 | 23 |
| Este | 15 | 12 |
| Sur | 25 | 20 |
| Callao | 6 | 5 |
| Centro | 49 | 40 |

| Zona | Cantidad de Infraestructura cultural | % |
|--------|--------------------------------------|----|
| Norte | 34 | 7 |
| Este | 27 | 6 |
| Sur | 23 | 5 |
| Callao | 19 | 4 |
| Centro | 365 | 78 |

Fuente: Ministerio de Cultura, citado por Rojas J. (2019)

Las plazuelas, alamedas y parques públicos de la ciudad toman la función de estos espacios de desarrollo social, quedando relegada su función de espacios de relajación, meditación y ocio, pues si bien es cierto que estos espacios pueden ser de relajación, para otros que buscan silencio y paz termina siendo poco desagradables por no tener áreas diferenciadas o espacios con usos culturales específicos.

La zona urbana, ya consolidada, ganaría mucho con la implementación correcta de un equipamiento que nos ayude a desarrollarnos como sociedad de cara a las nuevas generaciones que son el futuro de nuestro país. Por otra parte, en los últimos tiempos, estudios han desarrollado nuevas teorías que tratan de fomentar corrientes de pensamientos que promocionan y la difunden la cultura. En este

sentido se busca el desarrollo de políticas que traten de potenciar las infraestructuras dirigidas a la cultura.

La demanda de una infraestructura que abastezca una serie de espacios socioculturales, concentrados en un mismo lugar a escala distrital, es una necesidad de los distintos usuarios y vecinos de Lince.

Para ello, se propone un “Centro cultural de formación empresarial, técnica y expresión artística en Lima”, que concentre las distintas actividades que se puedan desarrollar en torno a la cultural. Es decir, crear espacios definidos a los distintos usos culturales como: galerías de arte, talleres, biblioteca, auditorios, entre otros y además promover su desarrollo y sostenibilidad mediante actividades que colabore a la sostenibilidad cultural del distrito.

1.1.1 Identificación del problema.

En los últimos años, en el distrito de Lince, se ha reflejado un decrecimiento cultural, tanto en su infraestructura como en el comportamiento de los ciudadanos, esto debido a la pérdida del sentido de pertenencia por el lugar en donde habitan, la cultura proporciona importantes beneficios sociales y económicos. Con un aprendizaje y una salud mejorada, una mayor tolerancia y oportunidades de reunirse con otras personas, la cultura nos ayuda a mejorar la calidad de vida y a su vez nos ayuda a aumentar el bienestar general tanto de las personas como de las comunidades.

Por estas razones, es preocupante la problemática de la falta de infraestructura que promueve cultura en un distrito tan importante como Lince, que reúne más de 54,700 personas mayoritariamente del estrato socioeconómico clase media según el censo realizado en el 2017 por el Instituto Nacional de Estadística e Informática, tomando en cuenta la premisa de que los espacios culturales y de esparcimiento social, crea un sentido de pertenencia o en su defecto identidad social de cada ciudadano para con su entorno físico y humano. Fomentar el uso de estos espacios para actividades que beneficien el desarrollo y cohesión social de los actores de la comunidad, cultural, artística, deportiva lucha directamente con problemas sociales como la delincuencia e inseguridad.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Desarrollarse como punto de referencia cultural en el ámbito social urbano, en determinados asuntos o actividades, para desarrollar iniciativas socioculturales por medio de un proyecto de oferta cultural que ofrezca a los usuarios del Distrito y el entorno inmediato un eje cultural en Lima Centro, que permita desarrollar la participación en las artes, la promoción de la identificación cultural, el entendimiento intercultural, así generar grupos sociales más sólidos, promoviendo la unión ciudadana.

1.2.2 Objetivos específicos

Tonificar y aumentar la demanda cultural de la zona, por medio del desarrollo de un proyecto urbano arquitectónico que contrarreste las necesidades actuales de los ciudadanos del distrito de Lince y alrededores.

Generar un hito en el distrito, así mejorar la competitividad, introducir el arte en las dinámicas sociales, creando puntos de convergencia y lugares de reuniones, ofreciendo recursos específicos para el desarrollo de la creatividad, las expresiones populares culturales.

Aumentar la seguridad ciudadana por medio de la renovación de la comunidad y el patrimonio cultural mediante la identificación del concepto de la infraestructura proyectada.

Generar puestos de trabajo, promover el emprendimiento y la autosostenibilidad del centro cultural fusionando otros usos compatibles estratégicos y complementarios al proyecto.

1.3 Limitaciones

El centro cultural a plantear estará direccionado a toda la sociedad limeña, pero en especial, se buscará alcanzar a los ciudadanos del distrito de Lince, en donde estará emplazado, con incidencia a los distritos vecinos inmediatos.

El alto valor del metro cuadrado y el uso comercial de la zona podría ser una condicionante que impida que se realice el presente proyecto.

La proyección del centro cultural se basa en una premisa a futuro, teniendo en cuenta las tendencias urbanas, las estrategias de desarrollo y planificación de la ciudad, tendencias urbanas del sector para las próximas décadas.

Son por estas razones, que la ubicación del centro cultural se encuentra en el centro del distrito de Lince, ubicado próximo a la Municipalidad e integrado con la plaza coronel Pedro Ruiz Gallo. La edificación crece en relación con la plaza y se segmenta para contar con mayor iluminación y luz natural aprovechando los factores climatológicos del distrito.

2. CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco referencial del proyecto.

2.1.1 Centro cultural “Gabriela Mistral”

Es un centro cultural ubicado en la ciudad capital de Santiago de Chile, organizados a partir de dos edificaciones de aproximadamente 22,000.00m², donde desarrolla salas de espectáculos, ensayos, exposiciones, sala de eventos seminarios, biblioteca, así como un estudio de comunicaciones y grabaciones; además de ello, salas de reunión, restaurantes, café, salas de internet y estudio. Sumado que los distintos espacios pueden ser flexible otras actividades complementarias como shows culturales, uso público y privado, acompañado de los extensos patios a la intemperie.

Figura 2

Vitral de la entrada del GAM (Centro cultural "Gabriela Mistral")



Fuente: Archdaily (2010)

El diseño de este centro cultural estuvo a cargo de los arquitectos José Medina, Hugo Gaggero, Sergio González, entre otros, con motivo de realizar “III Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas” UNCTAD III, realizada en el año 1972. Después de dicho evento, en el gobierno del presidente Allende, se cambia el nombre a “Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral”.

Figura 3

Exteriores (Centro cultural "Gabriela Mistral")



Fuente: Archdaily (2010)

Una de las estrategias de diseño, fue la cubierta como protagonista, de grandes dimensiones y luces, para albergar todo el programa proyectado. Desde el punto de vista cronológico, se lee un impacto a partir que se concibe como hito urbano por la presencia de la arquitectura en su horizontalidad y proporción, relacionando de manera directa la avenida adyacente y la urbanización con edificios residenciales de densidad media.

Figura 4

Elevación (Centro cultural "Gabriela Mistral")



Fuente: Archdaily (2010)

El diseño se desarrolla a nivel urbano, con la intención de conectar e integrar un sector de la ciudad que estuvo segregada históricamente. Es por ello que ofrece espacios públicos alternativos como partida inicial. Es decir, ofrecer a la ciudad espacios de valor. Con lo que se definieron las opciones hacia la ciudad. Una vez resuelto y priorizado ello, se entendió el programa interior.

Figura 5

Elevación (Centro cultural "Gabriela Mistral")



Fuente: Archdaily (2010)

Nombre: CENTRO CULTURAL "GABRIELA MISTRAL"

Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura.
Área: 44,000 m²
Año: 2015
Ubicación: Bogotá, Colombia

Conclusiones: El Entorno urbano se desarrolla mediante una adecuada integración y conexión, a pesar del tráfico vehicular y el ruido producido por ella. Sobre la forma: el diseño horizontal, la materialidad transparente la función de la edificación, las cuales son independientes la transición y flujos libres dentro del complejo arquitectónico. El uso de estructuras metálicas como protagonistas tanto a nivel constructivo como material de revestimientos.

2.1.2 Centro cultural Lum “lugar de la memoria”

El centro cultural LUM, Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, es un espacio de exposiciones y manifestaciones culturales y artísticas, que resalta los eventos de terror, violencia y crímenes sociales ocurridos durante los 80's y el inicio del nuevo milenio en el Perú.

El Lugar de la Memoria, se edifica en el borde del mar, que gracias a su topografía y resolución arquitectónica produce una serie de sensaciones espaciales, tanto exteriores como interiores, sumado a ello, que la expediente durante los recorridos son distintos, lo que lleva a una calidad arquitectónica premiada en distintos eventos arquitectónicos.

Figura 6

Vista aérea (Centro cultural Lum "Lugar de la memoria ")



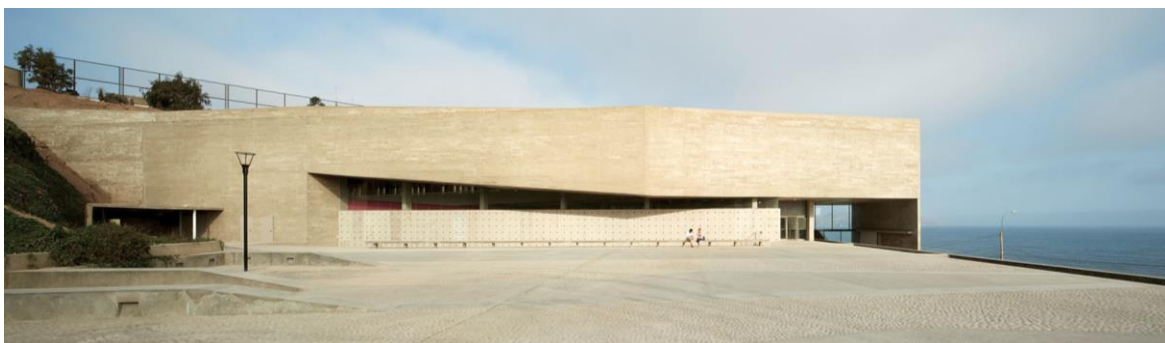
Fuente: Archdaily (2014)

La apropiación de la topografía es elemento importante en la definición de la arquitectura, la protección de la visual del mar, hacia el resto de la ciudad, fue otro elemento a tomar en cuenta. El ingreso más importante del centro cultural es el peatonal, el cual se mimetiza entre la secuencia y limitaciones del entorno, ya que está rodeado de avenidas y vías rápidas de automóviles, haciendo participe al usuario del recorrido, que avisa del inicio de experiencias.

El uso de las plataformas en distintos niveles y alturas, la prioridad visual y calidad espacial del usuario que permite la arquitectura a través del recorrido. Así como la arquitectura conjuga con la quebrada a la que se adosa, usando elementos de circulación vertical, como la escalera, que, en vez de ser una característica persuasiva, complace el recorrido por las sensaciones alcanzadas.

Figura 7

Centro cultural Lum "Lugar de la memoria"



Fuente: Archdaily (2014)

El terreno, se presenta aterrizado, donde se ofrece plazas. La materialidad del edificio es natural, sin revestimiento más que el revoque y enlucido del concreto expuesto. El piso de igual forma, con las piedras expuestas evocan ser de la misma materialidad natural del entorno: canto rodado y piedra aluvial. Las proporciones de las luces y espacios comunica la imagen institucional y el origen de su condición pública.

Figura 8

Centro cultural Lum "Lugar de la memoria"



Fuente: Archdaily (2014)

Figura 9

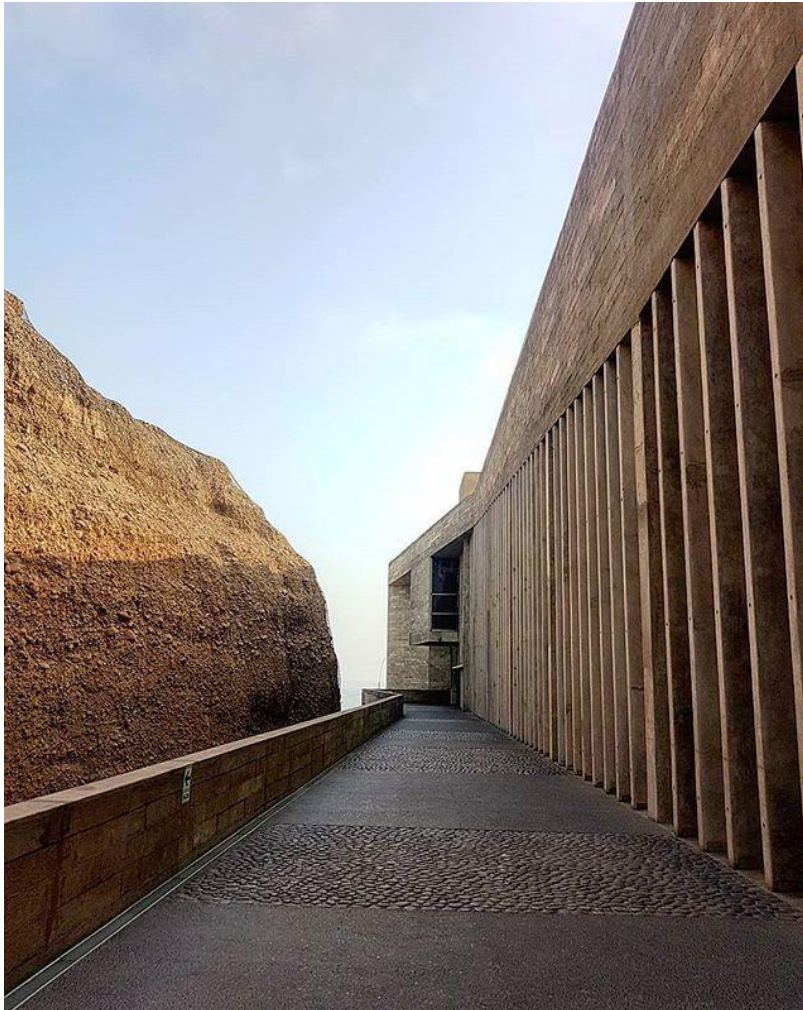
Centro cultural Lum "Lugar de la memoria"



Fuente: Archdaily (2014)

Figura 10

Centro cultural "Lugar de la memoria "



Fuente: Archdaily (2014)

Nombre: CENTRO CULTURAL LUM "LUGAR DE LA MEMORIA"

Arquitectos: Barclay & Crousse

Área: 4,900 m²

Año: 2013

Ubicación: Lima, Perú.

Conclusiones: Las conexiones urbanas se desarrollan mediante las visuales de adentro hacia afuera. La espacialidad y recorrido son las herramientas arquitectónicas para la integración de los distintos usos. El acabado natural del hormigón usado toma relevancia y resalta en el entorno natural. En el sector funcional, los espacios de doble y triple altura protagonizan y remarcan las funciones con las conexiones visuales.

2.1.3 Centro cultural “Les Quinconces”. Babin, Renaud.

El complejo cultural ubicado en medio del area natural de la “Explanada de las Quinconces”, esta edificación del mismo nombre del lugar: “Les Quinconces”, se desarrolla a modo de interfaz entre la basta vegetación del lugar. Dicho espacio se da distintos eventos de importancia emblemática a lo largo del año. Este espacio es complementado por distintos centros y talleres artísticos de la ciudad, uno de ellos es la “Place des Jacobins” en el cual existe un espacio abierto donde se da usos de comercio a modo de mercado al aire libre. Próximo a la edificación en análisis se encuentra la catedral de Saint-Julien, edificación de importancia histórica. Luego otra relevante edilicia son los tribunales de justicia. Para cerrar el polígono urbano que la rodea se encuentran edificios residenciales con los comercios suplementarios.

Figura 11

Centro cultural "Les Quinconces"/Babin Renaud



Fuente: Archdaily (2014)

La ubicación estratégica complementado del patrimonio arquitectónico que lo rodea, concibe esta edilicia como elemento de consolidación de la contemporaneidad del lugar, modernidad, sin jerarquizar con la escala, sino con la sutileza en lo ligero. Integrado al tejido urbano de la ciudad en proporciones

y dimensiones, mediante dos volúmenes definidos y sobrios, bajo esta cubierta sutil e imponente.

Figura 12

Centro cultural "Les Quincones"/Babin Renaud



Fuente: Archdaily (2014)

El revestimiento en este centro cultural, principalmente muro cortina de vidrio templado, con la importancia de los conceptos mencionados anteriormente. Otro de los revestimientos es la piedra blanca. Dos planos contrapuestos, alrededor de una plaza longitudinal, con remate en el ingreso y en la catedral, jerarquizado por el volado de su cubierta, a modo de marco visual de manera paralela a la frontal de la edificación. Este espacio es muy concurrido, lo cual se permite por el patio amplio y abierto.

Figura 13

Centro cultural "Les Quincones"/Babin, Renaud



Fuente: Archdaily (2014)

Figura 14

Centro cultural "Les Quincones"/Babin, Renaud



Fuente: Archdaily (2014)

Arquitectos: Babin y Renaud
Área: 28,200 m²
Año: 2014
Ubicación: LE MANS, FRANCIA

Conclusiones: El emplazamiento está confinado a partir de los factores del entorno con el que se busca el mayor aprovechamiento del área y calidades espaciales, con espacios de aporte para la ciudad. La edificación contiene espacios previos: plazas, como transición para ingresar. Por lo que el "hall"

es el elemento que organiza. A la vez que los espacios públicos son los más accesibles.

2.2 Marco teórico conceptual.

2.2.1 Centro cultural

El centro cultural tiene como objetivo promover la cultura de cada uno de los ciudadanos y la identificación con su ciudad, además será el punto de encuentro o intercambio de bienes, servicios, enseñanzas y el desarrollo de actividades socioculturales que incluyan la participación de cada uno de los actores de la ciudad.

2.2.2 Centro de formación empresarial

Es el espacio donde se realizarán los distintos eventos de promoción comercial, se dictarán talleres y clases de gestión cultural a nivel de empresas y promociones de las misma, además se implementarán áreas comerciales y eventos para impulsar la economía, comercialización y venta de los distintos servicios o bienes a ofrecer en el centro cultural de formación empresarial, técnica y expresión artística en lima.

2.2.3 Centro de expresión artística

Se proporcionarán los conocimientos teóricos y prácticos para el estudio, aprendizaje y optimización de artes plásticas en sus distintas expresiones, partiendo de un proceso de observación, enseñanza y fundamentos del estudio secuencial de las artes con el cual se podrá experimentar las técnicas mixtas del arte para llegar a la definición de un estilo propio.

A lo largo de su desarrollo, las personas en su etapa de niñez, se logran realizar una representación mental de las realidades que viven, lo que de manera natural es idealizado en forma simbólica, sistematizando una estructura intelectual que durante su vida será parte de la toma de decisiones según la sociedad y el entorno, es por ello la importancia que tiene la expresión artística dentro de las sociedades.

2.2.4 Espacios públicos

El diseño urbano de espacios públicos es íntimamente relacionado con la planeación urbana y la arquitectura paisajística, esta se centra a grandes rasgos en interpretar la forma y el espacio público con criterios físicos estéticos y funcionales. Esto quiere decir que el espacio abierto o cerrado pero definido según su uso será integrado y sin barreras para todos los ciudadanos circundantes en la zona.

2.2.5 Espacios de exposición cultural

La exposición y difusión cultural acarrear, en muchos casos, reflexiones implícitas sobre la importancia de la memoria de sus ciudades, donde el patrimonio y la arquitectura son entendidos como manifestaciones tangibles de la historia de cada lugar. Es por este motivo que, al gestarse proyectos de carácter cultural, se implementaran espacios como; galerías de artes, auditorios, salas de reuniones, bibliotecas, espacios para asambleas, seminarios, plazas para exposiciones de obras y expresiones artísticas.

2.3 Marco legal y normativo

El marco legal referenciado en el proyecto se rige bajo las siguientes ordenanzas municipales, reglamentos y normas técnicas de construcción:

- “Reglamento Nacional de Edificaciones”, según la “Ley N°27792”, D.S. N°002-2002-VIVIENDA.
- “Reglamento Nacional de Edificaciones – RNE”, D.S. N°015-2004-VIVIENDA.
- “Accesibilidad Universal en Edificaciones” (Antes Personas con Discapacidad). R.M. N°072-2019-VIVIENDA.
- “Requisitos de Seguridad”, D.S. N°011-2006-VIVIENDA, modificada por D.S. 017-2012-VIVIENDA.
- Norma técnica A.140 “Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales” R.M. N° 185-2021-VIVIENDA.
- Ley N° 29090, “Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones”, D.L. N° 1426.

- Reglamento de Licencias de Habilitación Urbana y Licencias de Edificación D.S. N° 011-2017-VIVIENDA
- “Plano de zonificación de Lima Metropolitana, Lince.” Ordenanza N°620-MML.
- Ley 29869 Ley de reasentamiento poblacional para zonas de Riesgo no Mitigable. LEY 30649 LEY que modifica algunos artículos de la Ley 29869. Reglamento DS 142-2021-PCM
- Ley N° 30487, Ley de Promoción de los Puntos de Cultura D.S N° 011-2018-MC

3. CAPÍTULO III ESTUDIO PROGRAMÁTICO

4.

3.1 Determinación de la Masa Crítica.

De acuerdo un análisis realizado, se ha determinado a partir del entendimiento de los tipos de usuarios que presenta el sector, los cuales están divididos en:

Usuario N°1: Estudiantes

Usuario N°2: Artistas

Usuario N°3: Docentes

Usuario N°4: Comerciantes

Usuario N°5: Vecinos del distrito.

Mediante el reconocimiento de estos 5 grupos de usuario se ha definido las tipologías de edificios y servicios que presentará el “Centro cultural de formación empresarial, técnica y expresión artística en Lima”. Estos son:

Centro cultural de formación - Usuario N°1

- Objetivo: Formación artística por medio de la orientación, difusión, enseñanza y expresión del arte.

Auditorio y galería de Exposiciones - Usuario N°2

- Objetivo: Exposición e intercambio de actividades, bienes o servicios artísticos.

Talleres de artes - Usuario N°3

- Objetivo: Compartir el conocimiento, apreciación y creación del arte.

Locales comerciales - Usuario N°4

- Objetivo: Crear actividad económica

Bibliotecas y plazas - Usuario N°5

- Objetivo: ofrece servicios de aprendizaje, libros y espacios de esparcimiento.
- Análisis poblacional. La población total en el distrito de Lince, en el año 2017, es de 54,711 habitantes, el cual representa el 0.63% de la población total de la provincia de Lima.

Tabla 2

Población del distrito de Lince

**PROVINCIA DE LIMA: POBLACIÓN CENSADA,
SEGÚN DISTRITO, 2017**

| Distrito | Población censada 2017 |
|--------------|------------------------|
| Total | 8 574 974 |
| Lima | 268 352 |
| Lince | 54 711 |

Fuente: Comité Distrital de Seguridad Ciudadana – INEI 2017 (2021)

- La población habitante de Lince tiene un desarrollo de crecimiento poblacional negativo, que se ha tomado en cuenta desde el censo del año 1981. Por lo que esta tendencia viene disminuyendo, según se tiene en cuenta desde los censos de los años 1993 y del 2017.

Figura 15

Cuadro de crecimiento poblacional de Lince



Fuente: CODISEC – INEI 2017 (2021)

Tabla 3

Población de habitantes en Lince del 2017 al 2040 - proyección

| | 2017 | 2020 | 2022 | 2030 | 2040 |
|----------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Tasa de crecimiento anual | 1.53% | 1.42% | 1.76% | 1.58% | 1.20% |
| Población | 54,711 | 59,578 | 61,889 | 69,701 | 78,570 |

Fuente: CODISEC – INEI 2017 (2021)

Se realiza la proyección para el año 2040, a partir del porcentaje de variación anual recogido por el INEI, con el que se cuenta 78,570 personas, usuarios potenciales del distrito de Lince.

3.2 Propuesta organigrama institucional

El proyecto “Centro cultural de formación empresarial, técnica y expresión artística en Lima”, busca relacionarse con el usuario mediante el espacio público que se integra al centro cultural. Por otro lado, la propuesta tiene como objetivo la formación, difusión, y expresión del arte.

Figura 16

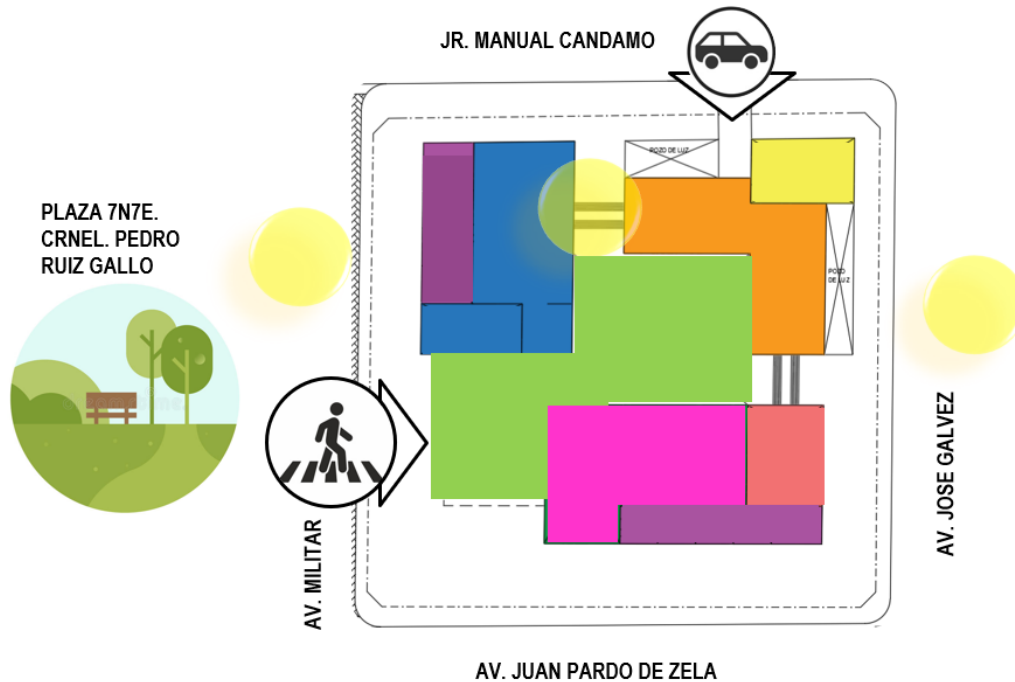
Esquema de usos del proyecto



Elaboración: el autor

Figura 17

Esquema de usos del proyecto



Elaboración: el autor

El centro cultural tiene como función innovar, incentivar, orientar y formar la creatividad artística del usuario mediante los talleres, clases y exposiciones artísticas. Además, por otro lado, presenta “FAB LABS”, el cual es un laboratorio de talleres digitales, en donde se expone el diseño gráfico y se prestan servicios de impresiones 3D y corte a laser para usuarios del distrito. El centro cultura cuenta con cuatro niveles más un sótano, en donde se distribuyen las siguientes áreas; Talleres, Auditorio, galería de exposición, biblioteca, locales comerciales, administración y plazas.

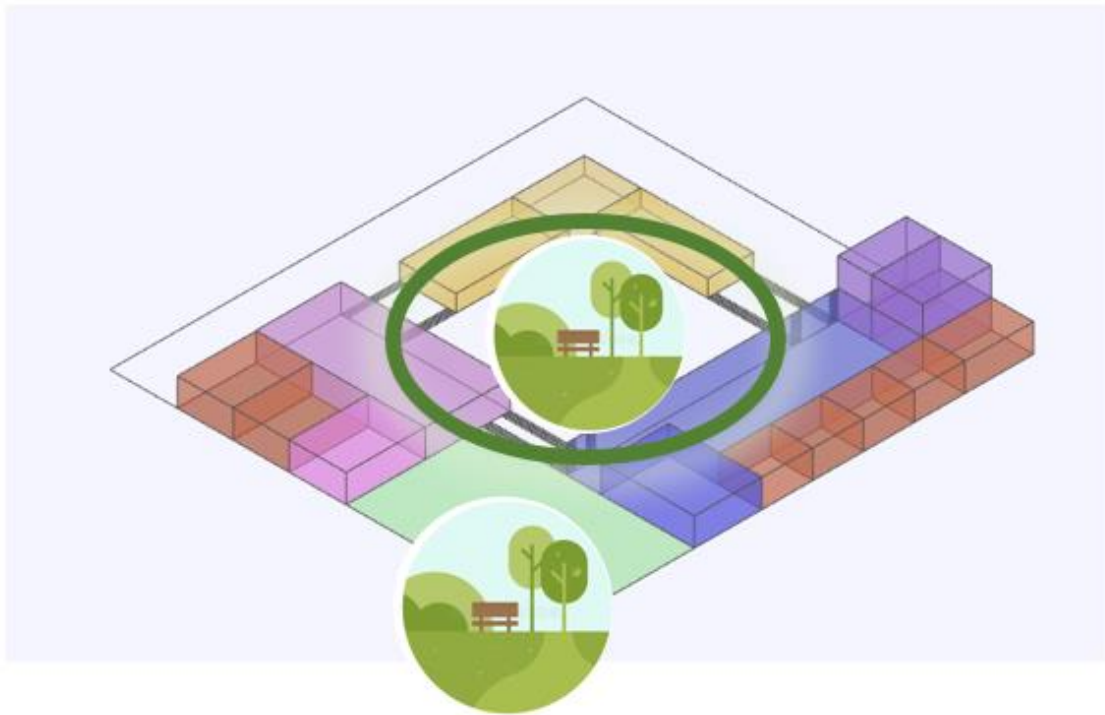
El diseño arquitectónico del centro cultural parte de la premisa de unir las áreas mediante un puente de conexión que sirve como espacio de interacción y el encuentro de los distintos usuarios y su relación espacial, de igual manera el edificio se relaciona en proporción y dimensión con el entorno, su forma de anillo alrededor de la plaza hundida es el elemento clave para unir el espacio urbano con el ingreso principal al centro de la edificación.

En el proyecto fue fundamental generar la permeabilidad de la edificación, es importante la movilidad dentro del edificio, ya que los espacios flexibles tanto en

infraestructura como concepto permiten espacios adecuados, que el usuario recorra de un sector a otro de manera indirecta, mediante los espacios proporcionados.

Figura 18

Esquema de usos del proyecto

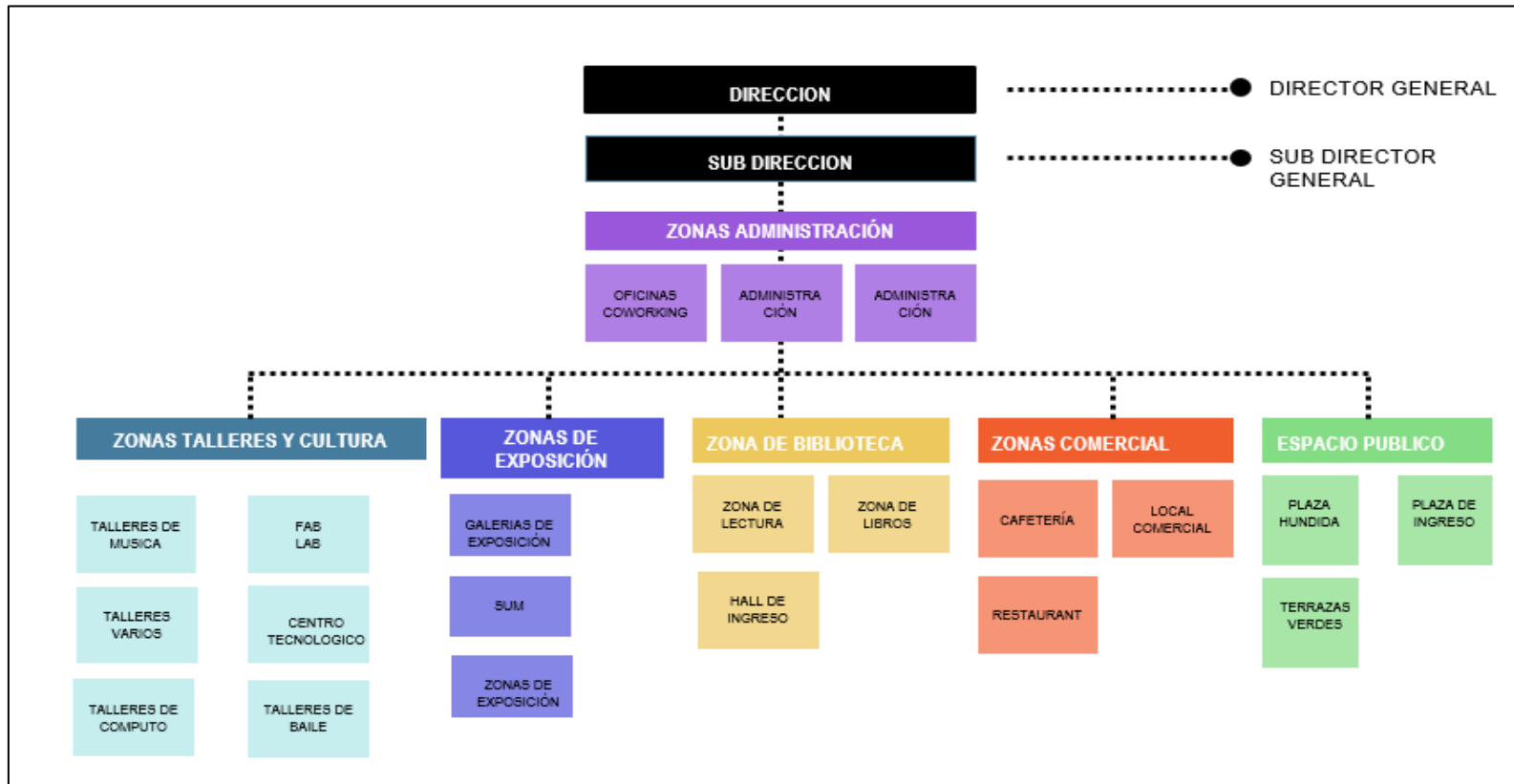


Elaboración: el autor

3.3 Propuesta organigrama funcional

Figura 19

Esquema funcional general



Elaboración: el autor

3.4 Programa arquitectónico.

3.4.1 Zonas de talleres y cultura.

Se encuentran distribuido por todo el centro cultural, su función es la de fomentar, enseñar y orientar la expresión artística por medio de talleres y laboratorios dedicados a la música, baila, danza, laboratorios de diseño y digitalización 3D entre otros.

3.4.2 Zona de exposición

Esta zona cuenta con los espacios dedicados a la exhibición de muestras de artes, así como a la exposición de eventos de interés social.

3.4.3 Zona de biblioteca

La biblioteca está dirigida a todas las personas, incluso para quienes no las utilizan. Su objetivo es brindar espacios académicos, de investigación y análisis, que puedan desarrollar sus actividades de lectura. Los usuarios son distintos, por los requerimientos, por lo que a nivel de espacio se busca diferenciar las salas que ofrece, es por ello que la biblioteca cuenta con distintas áreas y se distribuye en 03 niveles del centro cultural.

3.4.4 Zona comercial

La zona comercial se encarga de fortalecer los bordes arquitectónicos del proyecto y generar mayor empleo y rentabilidad del centro cultural. Los locales retail o comerciales cuentan con el área aproximada de 60,00 m² y el restaurante se distribuye en dos niveles de 150,000 m².

3.4.5 Espacio público

La plaza hundida, el hall de ingreso y demás espacios públicos dedicados a el esparcimiento social crean ambientes de confort para los usuarios del centro cultural y demás transeúntes de la zona, cuentan con mobiliario urbano y su ubicación aprovecha los factores climatológicos del distrito.

Tabla 4

Cuadro de áreas

| | ESPACIO | CANT | NIVEL | ÁREA TOTAL | RNE | AFORO |
|---------------------------|---|-------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|
| TALLERES | AUDITORIO -1° Nivel | 1 | -1 | 810 | 5 | 162 |
| | TALLER DE BAILE | 1 | -1 | 160 | 5 | 32 |
| | TALLER DE MUSICA | 2 | -1 | 130 | 5 | 26 |
| | TALLER 1-COMPUTO | 1 | 3 | 95 | 5 | 10 |
| | TALLER 2 -COMPUTO | 1 | 3 | 95 | 5 | 10 |
| | TALLER 3 -COMPUTO | 1 | 3 | 110 | 5 | 22 |
| | TALLER 4 -COMPUTO | 1 | 3 | 135 | 5 | 27 |
| | TALLER 5 -COMPUTO | 1 | 3 | 135 | 5 | 27 |
| | TALLER 6 | 1 | 4 | 95 | 5 | 19 |
| | TALLER 7 | 1 | 4 | 95 | 5 | 10 |
| | TALLER 8 | 1 | 4 | 110 | 5 | 22 |
| | TALLER 9 | 1 | 4 | 135 | 5 | 27 |
| | TALLER 10 | 1 | 4 | 135 | 5 | 27 |
| | FAB - LAB | 1 | 3 | 525 | 5 | 105 |
| | FAB - LAB | 1 | 4 | 300 | 5 | 60 |
| ZONA DE EXPOSICION | GALERIA DE EXPOSICIONES | 1 | 1 | 912 | 20 | 46 |
| | GALERIA DE EXPOSICIONES | 1 | 2 | 688 | 20 | 35 |
| | GALERIA DE EXPOSICIONES - MEDIATECA | 1 | 3 | 200 | 5 | 40 |
| | GALERIA DE EXPOSICIONES - SUM | 1 | 3 | 270 | 5 | 54 |
| | GALERIA DE EXPOSICIONES | 1 | -1 | 400 | 10 | 40 |
| | AUDITORIO 1° Nivel | 1 | 1 | 742 | 10 | 75 |
| | AUDITORIO 2° Nivel | 1 | 2 | 810 | 10 | 81 |
| | AUDITORIO FOYER | 1 | 1 | 200 | 10 | 20 |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---|----|------|----|------|
| BIBLIOTECA | BIBLIOTECA - Nivel Plaza. áreas de libros | 1 | 1 | 825 | 10 | 83 |
| | BIBLIOTECA - 1° Nivel áreas lectura | 1 | 2 | 825 | 10 | 83 |
| | BIBLIOTECA - 2° Nivel áreas lectura | 1 | 2 | 825 | 10 | 83 |
| COMERCIAL | RESTAURANTE | 2 | 1 | 300 | 10 | 30 |
| | LOCAL COMERCIAL CONVENCIONAL | 4 | 1 | 224 | 10 | 22.4 |
| | LOCAL COMERCIAL- ESQUINA | 1 | 1 | 115 | 10 | 12 |
| ESPACIO PUBLICO | PLAZA HUNDIDA | 1 | -1 | 1070 | 25 | 43 |
| | TERRAZA 1 | 1 | 3 | 640 | | |
| | TERRAZA 2 | 1 | 3 | 1100 | | |
| | TERRAZA 3 | 1 | 3 | 260 | | |
| | PASADIZO-HALL | 1 | 3 | 250 | | |
| | PASADIZO-HALL | 1 | 4 | 280 | | |
| | HALL DE INGRESO | 1 | 1 | 100 | | |

Elaboración: el autor.

CAPÍTULO IV TERRITORIO

4.1 Definición de terreno

El terreno, en estudio, se encuentra ubicado en el distrito de Lince, por lo tanto, las características puntuales para la selección de la ubicación del proyecto fue la siguiente; la unión entre los entes gubernamentales y los eventos culturales del distrito, apoyar las zonas degradadas del sector y revalorizarlas.

Los límites de la zona de estudio son:

- Norte: Distrito municipal de Jesús María.
- Este: Distrito municipal de La Victoria.
- Oeste: Distrito municipal de San Isidro.
- Sur: Distrito municipal de San Isidro.

Sobre la elección del terreno, se prioriza, la relación que debe tener el terreno con la unión entre los entes gubernamentales y los eventos culturales del distrito, pues su vínculo tiene que estar directamente relacionado para involucrar al poder público y unirlo al distrito, a sus problemáticas, a sus expresiones y potencialidades, por ende, debe estar cerca de la municipalidad del distrito.

Otro de los factores tomados en cuenta, es su fácil accesibilidad y la movilidad pública, puesto que el proyecto es de importancia metropolitana, por ser el motor impulsor del crecimiento cultural y social, por lo tanto, debe estar cerca a la red de transporte masivo de la ciudad. De igual manera fue un factor importante al momento de seleccionar el terreno que se encontrara cerca de las zonas con mayor afluencia de personas y menor equipamiento urbano, cultural y recreativo, lo que se puede considerar como una limitante para la selección del terreno.

Tomando en cuentas estas premisas, y el análisis previo del sector, arrojó los siguientes terrenos:

- **Terreno A:** Ubicado entre los el JirónTomas Guido, Av. Petit Thouras, Mariscal Las Heras y Av. Ignacio Merino.

4.1.2 Cuadro comparativo de terrenos

Tabla 5

Comparativo de terrenos

| VARIABLES | % DE RELEVANCIA | TERRENO A | | TERRENO B | | TERRENO C | |
|------------------------|-----------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-------------|
| | | VALOR | PUNTUACION | VALOR | PUNTUACION | VALOR | PUNTUACION |
| ACCESIBILIDAD | 100 | | | | | | |
| TENENCIA DE TERRENO | 20 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| TOPOGRAFIA | 50 | 2 | 0.4 | 2 | 0.4 | 3 | 0.6 |
| USO DE SUELOS | 5 | 3 | 1.5 | 2 | 1 | 3 | 1.5 |
| MOVILIDAD PUBLICA | 80 | 1 | 0.05 | 2 | 0.1 | 3 | 2.4 |
| CLIMA | 50 | 2 | 1.6 | 2 | 2.4 | 2 | 1 |
| HABILITACION URBANA | 100 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| PARAMETROS | 50 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| NUMERO DE FRENTES | 80 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 |
| MORFOLOGIA DEL TERRENO | 40 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| TOTAL | | | 13.55 | | 14.9 | | 19.5 |

Elaboración: el autor

Tras realizar la comparación de los 3 terrenos seleccionados, mediante las variables expuestas, se evidencio la elección del terreno “C” como terreno factible para la ubicación del proyecto, Ya que obtuvo la mayor puntuación. Siguiendo con el mismo orden de ideas, los principales aspectos destacados fueron; accesibilidad, infraestructura del servicio, movilidad, numero de frentes y movilidad pública.

La ubicación del terreno C cuenta con fortalezas como; la cercanía con la municipalidad y entes gubernamentales, además se encuentra en uno del ingreso al distrito y las avenidas que lo rodean conectan con los distritos colindante, sin embargo, el terreno C, también cuenta con algunas debilidades que son importante resaltar como; la calidad acústica por esta rodeado de avenidas y la contaminación sonora producida por el transporte público y privado del sector.



Fuente: Google Maps (2023)

Figura 23

Centro de salud de Lince



Fuente: De Perú (s.f.)

Figura 24

Plaza Pedro Ruiz Gallo



Fuente: Andina (2017)

Figura 25

Boulevard Lazo, parque Pedro Ruiz Gallo



Fuente: Urbania (2018)

Figura 26

Av. Municipalidad de Lince



Fuente: La Razón (2023)

Figura 27

Parroquia Santa Beatriz



Fuente: Perú Católico (s.f.)

4.2 Plan maestro urbano.

4.2.1 Problemática

- La delincuencia y la inseguridad son problemas relevantes. El entorno urbano es un factor importante que puede colaborar a la prevención del delito, reduciendo las oportunidades situacionales y ambientales que producen delitos.

- Los altos índices de afluencia, la falta de espacios dedicados al intercambio de pensamientos y reflexión, la democratización cultural no es posible, ya que no llega de igual manera hacia todos mediante la promoción, expresión y exposición, o en su defecto, ofrecer desarrollo y carreras profesionales a la comunidad artística.

- El tráfico generado en la Av. Pardo de Zela, es uno de los factores de segregación urbana, que segmenta mediante este elemento vial el damero. Ello se ve influenciado en la inseguridad delincinencial de la zona. La poca identificación de los vecinos y comerciantes con la zona y la pérdida de pertenencia.

- La altura edificada, la precariedad del lote seleccionado en relación del valor del metro cuadrado de la zona, la tendencia de la zonificación en relación con la puesta en valor, no corresponde con la importancia que debería tener los linderos de la plaza central de Lince.

- En esta zona, el control y verificación administrativa de actividades comerciales e informales no es suficiente, pues estas afectan al desarrollo urbano produciendo desorden, afectando directamente hacia la calidad de los servicios que ofrecen el equipamiento urbano.

- En el distrito, al igual que el resto de Lima Centro, se promueve con los proyectos inmobiliarios, el incremento de la densidad poblacional residencial.

- Alto flujo peatonal y vehicular, para ambos flujos la sección de vía es corta, ya que esta intensidad se debe a la relación de la Av. Arequipa y la Vía Expresa Paseo de la República, con lo que satura los distintos servicios.

- El distrito de Lince, a pesar que el estrato socio-económico es medio, el índice de desarrollo humano a nivel municipal es alto, su valor económico lo ubica segundo a nivel nacional, no cuenta con una infraestructura, o equipamiento urbano necesario para generar espacios para el desarrollo y reflexión cultural.

- El centro del distrito, está ubicado en la plaza principal, este es el parque Pedro Ruiz Gallo, frente al cual se ubica la Municipalidad Distrital, Colegio República de Chile, la posta medica distrital y la iglesia Santa Beatriz acompañan este punto neurálgico que no cuenta con las proyecciones para la planificación urbana de sus núcleos con valor histórico, cultural, social y económico.

4.2.2 Potencialidades

El sector en estudio presenta distintas cualidades positivas a tener en cuenta para ser tomadas como potencialidades urbanas:

- Entre las principales potencialidades del distrito y del proyecto es la ubicación en este nuevo núcleo que reúne a todas las instituciones principales para el desarrollo y crecimiento del casco urbano y ciudad.

- El polígono estudiado, tiene una fuerte concentración de equipamientos y espacio público, conformando una zona consolidada a nivel de infraestructura y servicios complementarios, teniendo propiedades saneadas y con dotación de servicios y lotes con poca densidad ocupacional.

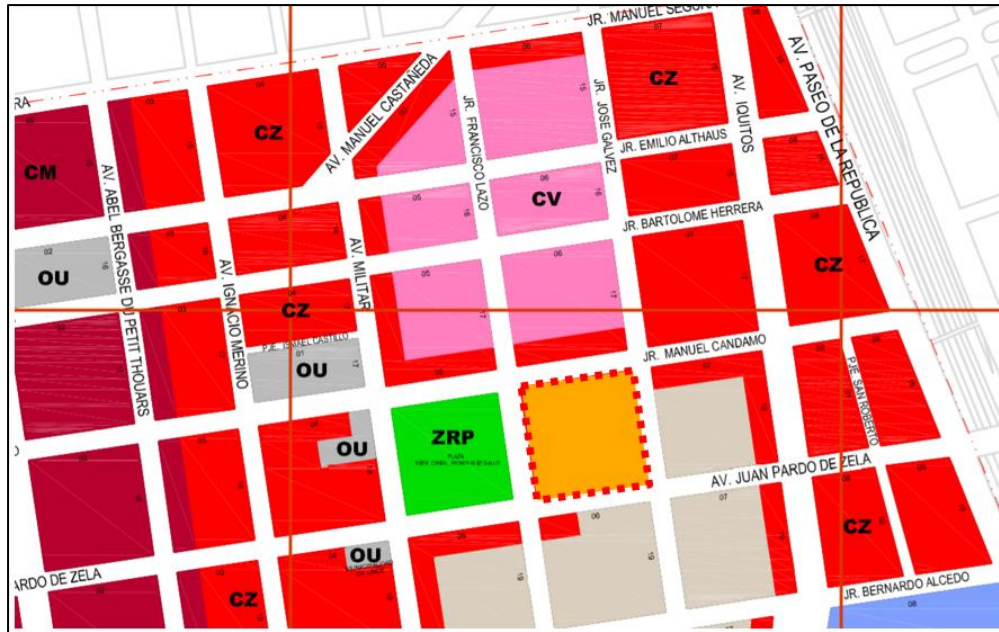
- La tendencia comercial es relevante e importante para la zona, se debe aprovechar para mantener los flujos importantes para el desarrollo económico del sector.

- El elemento urbano del parque Ruiz Gallo, es un patrimonio invaluable, que conectado hacia una infraestructura cultural, repotenciaría ambas infraestructuras como unos de los distritos líderes a nivel nacional de dicho sector.

- **Zonificación del entorno inmediato – existente**

Figura 28

Parroquia Santa Beatriz – Plano de zonificación del distrito de Lince



Elaboración: el autor

4.3 Plan Maestro urbano

La formulación de master plan, consiste en consolidar la tendencia de la zona, altamente cultural e institucional, ya que, por su ubicación, la vuelven un punto estratégico y con ello se plantea un ordenamiento urbano, por medio de un trazado de eje integrador, en diagonal al terreno, que ordena el diseño arquitectónico urbano del distrito marcando un núcleo gubernamental e cultural importante.

La avenida Juan Pardo Zela, que se une con la Av. General Cesar Canevaro son las vías principales de ingreso al distrito por medio del transporte público y marcan el ingreso y la salida del mismo, esto debido a que en la cuadra 2 de la av. Cesar Canevaro se encuentra el parque de bomberos y luego no se encuentra ningún otro espacio público hasta llegar a la plaza Pedro Luis Gallo.

Este eje simbólico que marca los ingresos del distrito debería tener como objetivo la planificación urbana de la zona, resaltando su principal vía de acceso y terminando en un gran núcleo cultural, histórico y gubernamental. Como lo es la integración de la plaza, la iglesia y el Centro Cultural de Formación Empresarial, Técnica y Expresión Artística en Lima.

Estas propuestas están acompañadas de una mayor sección vial a modo de alamedas peatonales, teniendo en cuenta las distintas dinámicas peatonales

existentes en la zona. Se propone una berma central con ciclovia, vegetación y espacio para el peatón.

De igual manera se propone la generación de actividades económicas por medio de locales comerciales ubicados en los bordes arquitectónicos del proyecto, además que la gestión del centro cultura será promover eventos que colaboren con la productividad del sector, también debemos entender que un espacio cultural se puede gestionar a partir de lo autosustentable, por lo que se brinda espacios comerciales que hagan posible ello, y que generen trabajo e tributos a favor de la municipalidad y comunidad.

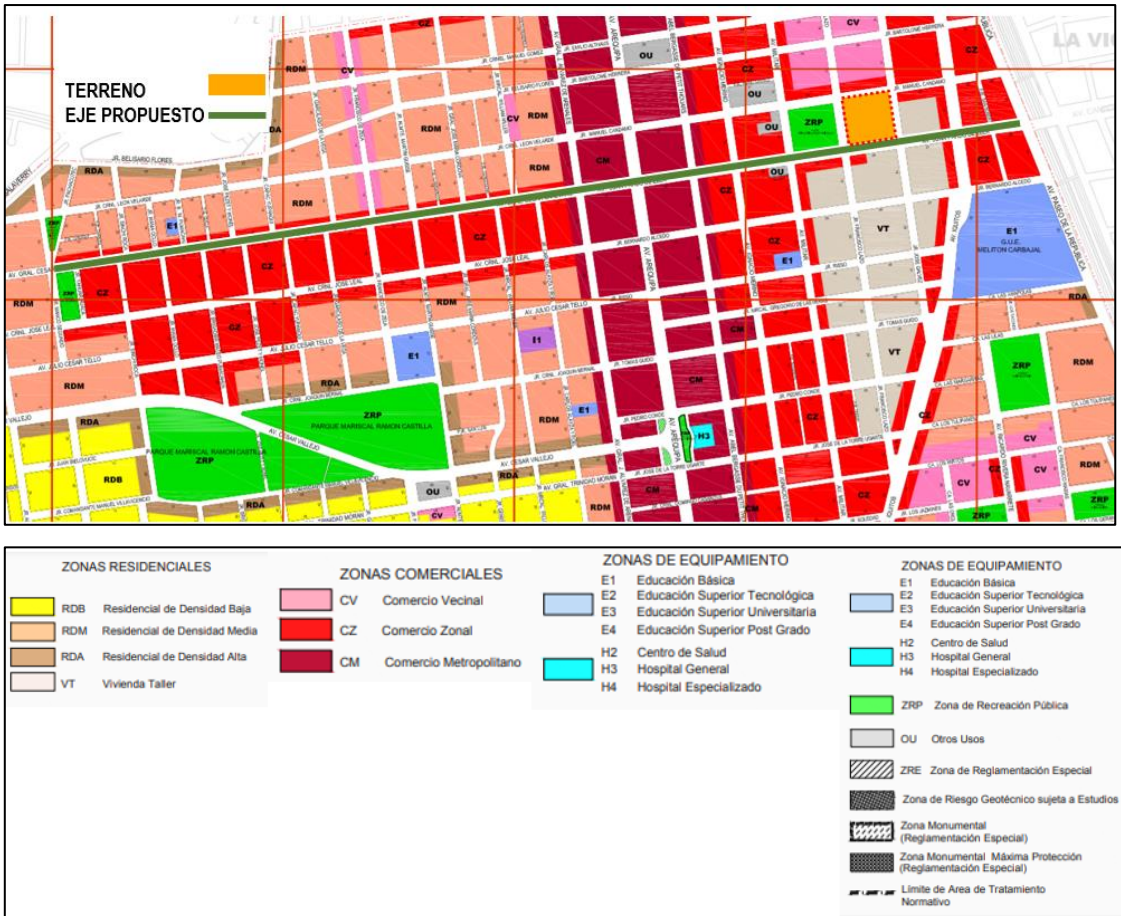
Finalmente, el emplazamiento del “Centro Cultural de Formación Empresarial, Técnica y Expresión Artística en Lima.” se ubica en el lote próximo a la Av. Juan Pablo de Zela, la plaza Pedro Ruiz Gallo, la Av. Militar y el Jirón Manuel Candamo.

En conclusión, las medidas y estrategias urbanas empleadas establecen una conexión directa entre el flujo de usuario que ingresan al distrito por medio del transporte público o pasan por este para llegar a otros distritos, generando espacios tanto de transición o de estadía con el fin de lograr una mejor planificación urbana de la ciudad.

Esquema de zonificación del terreno – propuesta

Figura 29

Distrito de Lince



Elaboración: el autor, a partir de plano de zonificación de Lince

5. CAPÍTULO V ORDENAMIENTO DEL TERRENO

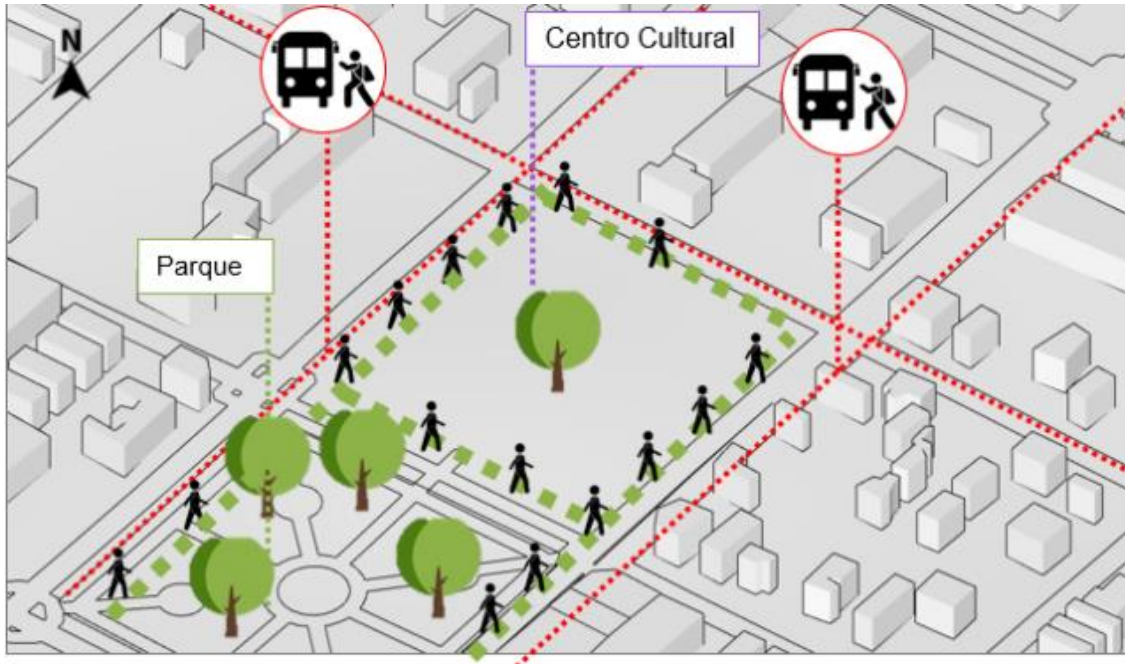
5.1 Plan maestro del proyecto

La formulación de master plan, consiste en consolidar la tendencia de la zona, altamente cultural e institucional, ya que, por su ubicación, la vuelven un punto estratégico y con ello se plantea un ordenamiento urbano, por medio de un trazado de eje integrador, en diagonal al terreno, que ordena el diseño arquitectónico urbano del distrito marcando un núcleo gubernamental y cultural importante. La avenida Juan Pardo Zela, que se une con la Av. General Cesar Canevaro son las vías principales de ingreso al distrito por medio del transporte público y marcan el ingreso y la salida del mismo, esto debido a que en la cuadra 2 de la av. Cesar Canevaro se encuentra el parque de bomberos y luego no se encuentra ningún otro espacio público hasta llegar a la plaza Pedro Luis Gallo. Estas propuestas están acompañadas de una mayor sección vial a modo de alamedas peatonales, teniendo en cuenta las distintas dinámicas peatonales existentes en la zona. Se propone una berma central con ciclovía, vegetación y espacio para el peatón.

Para el desarrollo del proyecto se tomó como partida inicial, la conexión que este tendría con el entorno inmediato, identificando los distintos flujos peatonales existentes que permite generar las distintas divisiones y aperturas que tendrán el proyecto con respecto a sus ingresos y sus bloques arquitectónicas funcionales.

Figura 30

Continuidad peatonal entre el proyecto y el parque



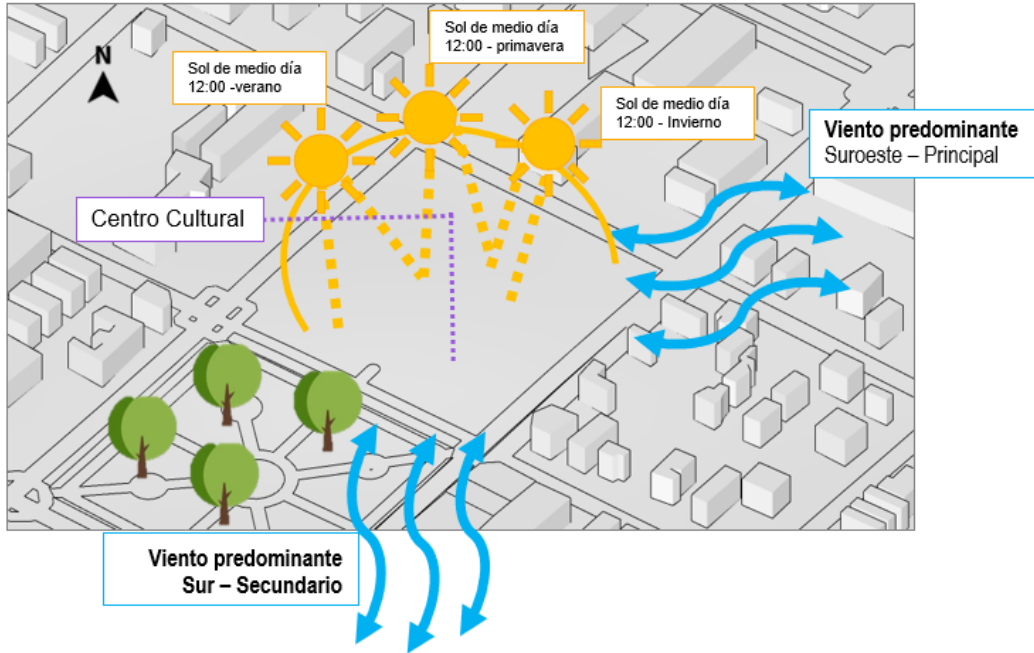
Elaboración: el autor, a partir de plano de zonificación de Lince

El primer factor a considerar fue el flujo peatonal producido por el parque “Pedro Ruiz Gallo”, la Municipalidad de Lince y la parroquia Santa Beatriz, además de la cantidad de flujos de usuarios que se trasladan por la av. Juan Pardo Zela, se estima que alrededor del 60% de ciudadanos, usan los parques como primer espacio para el entretenimiento, recreación y ocio, por lo que, se plantea conectar el espacio público del parque con el centro cultural.

El segundo factor a considerar fue, la orientación del terreno con respecto a los factores climatológicos y ambientales para generar la propuesta arquitectónica a partir de una volumetría que generara llenos, vacíos y trasladara el espacio verde al interior del proyecto, en este mismo orden de ideas, se desarrolló la programación y normativa tomando en cuenta lo anterior mencionado, para el emplazamiento del proyecto.

Figura 31

Análisis de climatología-clima



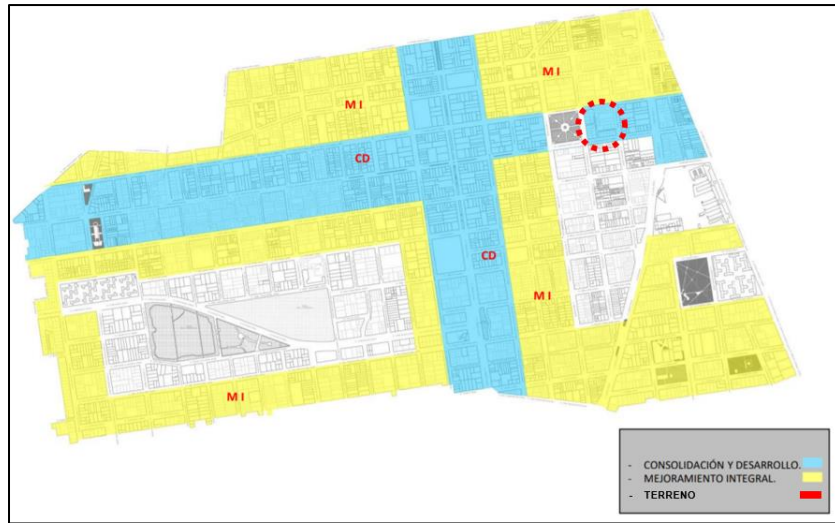
Elaboración: el autor, a partir de plano de zonificación de Lince

El tercer factor de análisis, se realizó mediante el desarrollo programático, que es una mezcla de distintos usos, que haga funcional y pragmática la edificación; el principal uso, es el cultural - educativo, ya que se van a orientar los distintos tipos de expresiones artísticas. A la par de este uso, se presenta los servicios comerciales, de exposiciones y espacios públicos de esparcimiento social. En el uso comercial, se ofrecen 05 locales en una de las fachadas de centro cultural y la zona del restaurante con el patio de comidas, la cual posee una vista de todo el parque Pedro Ruiz Gallo, además en los espacios públicos como la plaza interna del centro cultural se encuentra la biblioteca de acceso libre para todos los usuarios que deseen obtener información o un espacio para leer.

Tras realizar los análisis correspondientes del medio físico y urbano se procedió a realizar la propuesta volumétrica del proyecto, destacando la intencionalidad del proyecto y el concepto propio de este mismo: **conexión, integración y desarrollo.**

Figura 32

Distrito de Lince - proyección horizontal

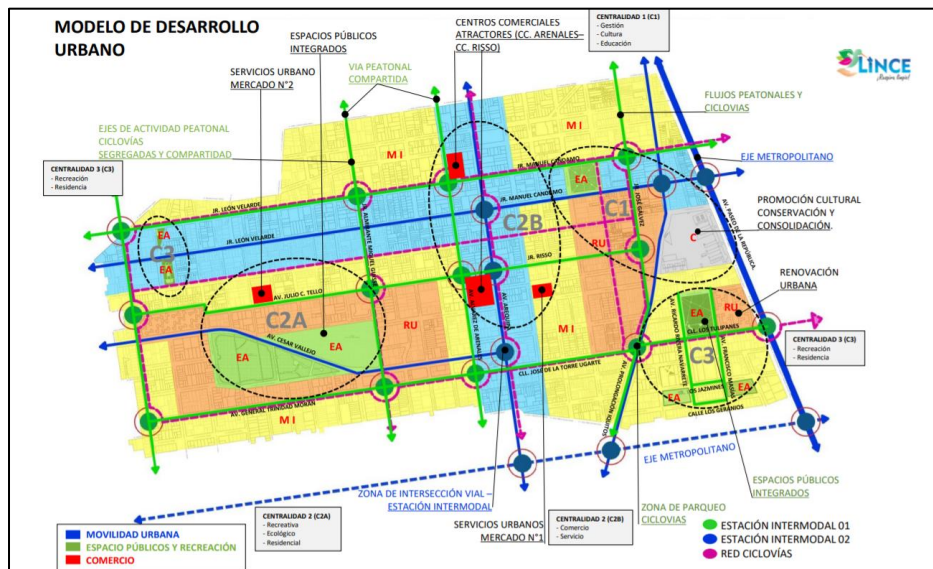


Elaboración: el autor

Además, el proyecto formara parte del eje intermodal 01, el cual está conectado al flujo peatonal y ciclovías propuesto en el plan de desarrollo urbano del distrito lo que favorece al sector y lo coloca en un punto estratégico para ser un centro cultural de fácil acceso para los ciudadanos del distrito y colindantes.

Figura 33

Distrito de Lince - proyección de ejes y núcleos



Elaboración: el autor, a partir de plano de desarrollo urbano de Lince

5.1.1 Normas de zonificación según uso de suelo – distrito de Lince

Figura 34

Normas de zonificación de usos del suelo en Lince

RESUMEN DE ZONIFICACIÓN COMERCIAL

| ZONA | ALTURA DE EDIFICACIÓN | USO RESIDENCIAL COMPATIBLE | TAMAÑO DE LOTE | ÁREA LIBRE | ESTACIONAMIENTO MÍNIMO (*) |
|-----------------------------|-----------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------|---|
| COMERCIO METROPOLITANO (CM) | 1.5 (a+r) | RDA | Existente o según proyecto | No exigible (2)(3) | Según actividad comercial, administrativa y de servicio |
| COMERCIO ZONAL (CZ) | 1.5(a+r) | RDA-RDM | Existente o según proyecto | No exigible (2)(3) | Según actividad comercial, administrativa y de servicio |
| COMERCIO VECINAL (CV) | 5 pisos (1) | RDA-RDM | Existente o según proyecto | No exigible (3) | Según actividad comercial, administrativa y de servicio |

- (1) Se permitirá 7 pisos de altura en lotes mayores de 200 m² ubicados frente a vías con ancho mayor a 25 mt. Hasta 6 pisos de altura en lotes mayores a 200 m² con frente a vías con ancho entre 20 ml. Y 25 ml., si se combina con el uso residencial o se destina a uso exclusivamente residencial, asimismo para el uso residencial se aplicara la fórmula 1.5 (a+r) solo para lotes mayores a 450 m² ubicados frente a parques.
- (2) Se permitirá utilizar hasta el 100% del área de los lotes comerciales para uso residencial.
- (3) Los pisos destinados a vivienda dejaran el área libre que se requiere para el uso residencial compatible

Fuente: Municipalidad de Lince (2016)

6. 5.2 Contenido de diseño

Cada espacio cuenta con una función específica, una necesidad y un público determinado, a continuación, se muestran las zonas según su funcionalidad:

Tabla 6

Esquema funcional - cultura y talleres

| | AMBIENTE | NECESIDAD | USUARIO |
|----------------|--------------------|------------------|----------------------------|
| CULTURA | TALLER DE BAILE | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | TALLER DE MUSICA | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | TALLER 1- COMPUTO | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | TALLER 2 - COMPUTO | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | TALLER 3 - COMPUTO | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | TALLER 4 - COMPUTO | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | TALLER 5 - COMPUTO | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | TALLER 6 | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | TALLER 7 | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | TALLER 8 | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | TALLER 9 | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | TALLER 10 | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | FAB – LAB | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | FAB – LAB | CLASES GRUPALES | ESTUDIANTES /PROFESORES |
| | DEPOSITO | ALMACEN | PROFESORES |
| | OFICINA ADM. | COORDINACION | PROFESORES/ESTUDIANTES |
| | ENFERMERIA | ATENCION MEDICA | ESTUDIANTES /PROFESORES |

| | | | |
|--|-----------------------|----------------------------|----------------------------|
| | SALA DE PROFESORES | COORDINACION Y DESCANSO | PROFESORES |
| | SS.HH | SERVICIOS HIGIÉNICOS | ESTUDIANTES /PROFESORES |

Elaboración: el autor

Tabla 7

Esquema funcional - exposición

| | AMBIENTE | NECESIDAD | USUARIO |
|-------------------------------|---|----------------------------------|----------------------------------|
| ZONA DE EXPOSICION | GALERIA DE EXPOSICIONES | EXPOSICION DE EVENTO | PONENTES / PUBLICO EN GENERAL |
| | GALERIA DE EXPOSICIONES | EXPOSICION DE EVENTO | PONENTES / PUBLICO EN GENERAL |
| | GALERIA DE EXPOSICIONES - MEDIATECA | EXPOSICION AUDIVISUAL | PONENTES / PUBLICO EN GENERAL |
| | GALERIA DE EXPOSICIONES - SUM | EXPOSICION AUDIVISUAL | PONENTES / PUBLICO EN GENERAL |
| | GALERIA DE EXPOSICIONES | EXPOSICION DE EVENTO | PONENTES / PUBLICO EN GENERAL |
| | FOYER | ESTAR Y DESCANSO MAQUILLAJE Y | PUBLICO EN GENERAL |
| | CAMERINOS | VESTUARIO | ARTISTAS |
| | SNACK | VENTA DE ALIMENTOS | PUBLICO EN GENERAL |
| | SS.HH | SERVICIOS | |
| | HOMBRES/MUJERES | HIGENICOS | PUBLICO EN GENERAL |

Elaboración: el autor

Tabla 8

Esquema funcional - biblioteca

| | AMBIENTE | NECESIDAD | USUARIO |
|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------------------|
| ZONA DE BIBLIOTECA | BIBLIOTECA – LIBROS | INFORMACION | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | BIBLIOTECA – LECTURA | INFORMACION | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | BIBLIOTECA - USOS MÚLTIPLES | INFORMACION | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | BIBLIOTECA – COMPUTADORAS | TEGNOLOGIA/INFORMACION | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | SALA DE REUNIONES | REUNIONES | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | SALA DE PERSONAL | DESCANSO/COORDINACION | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | RECEPCION/SECRETARIA | INFORMACION | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | DIRECCION | COORDINACION | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | SS.HH | SERVICIOS HIGENICOS | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |

Elaboración: el autor

Tabla 9

Esquema funcional - comercial

| | AMBIENTE | NECESIDAD | USUARIO |
|---------------------------|---------------------------------|------------------|------------------------------------|
| ZONA COMERCIAL | RESTAURANTE - COCINA | PREPARACION | TRABAJADORES/CHEF |
| | RESTAURANTE – DEPOSITO | ALMACEN | TRABAJADORES |
| | RESTAURANTE – MESAS | CONSUMO | TRABAJADORES |
| | RESTAURANTE – ADMINISTRACION | COORDINACION | TRABAJADORES |
| | RESTAURANTE - SS.HH | ASEO PERSONAL | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | LOCAL COMERCIAL 01 | VENTA DE BIENES | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | DEPOSITO | ALMACEN | TRABAJADORES |
| | LOCAL COMERCIAL 02 | VENTA DE BIENES | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | DEPOSITO | ALMACEN | TRABAJADORES |
| | LOCAL COMERCIAL 03 | VENTA DE BIENES | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | DEPOSITO | ALMACEN | TRABAJADORES |
| | LOCAL COMERCIAL 04 | VENTA DE BIENES | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | DEPOSITO | ALMACEN | TRABAJADORES |

Elaboración: el autor

Tabla 10

Esquema funcional - espacio público

| | AMBIENTE | NECESIDAD | USUARIO |
|------------------------|-----------------|----------------------------------|---------------------------------|
| ESPACIO PUBLICO | PLAZA HUNDIDA | ESPARCIMIENTO SOCIAL | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | TERRAZA 1 | ESPARCIMIENTO SOCIAL | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | TERRAZA 2 | ESPARCIMIENTO SOCIAL | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | TERRAZA 3 | ESPARCIMIENTO SOCIAL | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | PASADIZO-HALL | CIRCULACION | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | PASADIZO-HALL | CIRCULACION | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | HALL DE INGRESO | ESPARCIMIENTO SOCIAL/CIRCULACION | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |

Elaboración: el autor

Tabla 11

Esquema funcional - espacio público

| | AMBIENTE | NECESIDAD | USUARIO |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|---------------------------------|
| ADMINISTRACION | RECEPCION | INFORMACION | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | RECURSOS HUMANOS | SELECCIÓN DE PERSONAL | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |
| | CONTABILIDAD | TESORARIA | TRABAJADORES |
| | SALA DE REUNIONES | REUNIONES | TRABAJADORES |
| | SECRETARIA | INFORMACION | TRABAJADORES |
| | SUB DIRECCION | COORDINACION | TRABAJADORES |
| | DIRECCION | COORDINACION | TRABAJADORES |
| | DEPOSITO | ALMACEN | TRABAJADORES |
| | SS.HH | SERVICIOS HIGENICOS | TRABAJADORES/PUBLICO EN GENERAL |

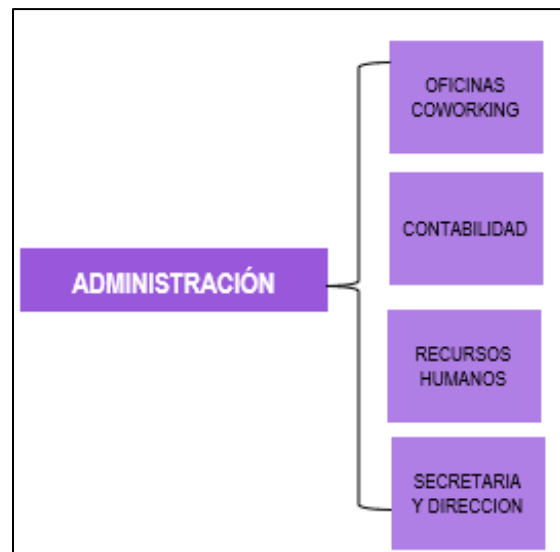
Elaboración: el autor

5.2.1 Organigrama funcional del proyecto

El proyecto “CENTRO CULTURAL DE FORMACIÓN EMPRESARIAL, TÉCNICA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LIMA”. Presenta 06 zonas, en las cuales podemos encontrarte los siguientes espacios.

Figura 35

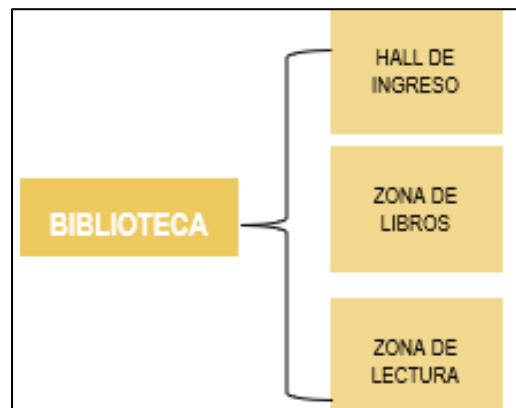
Esquema de organización funcional - Administración



Elaboración: el autor

Figura 36

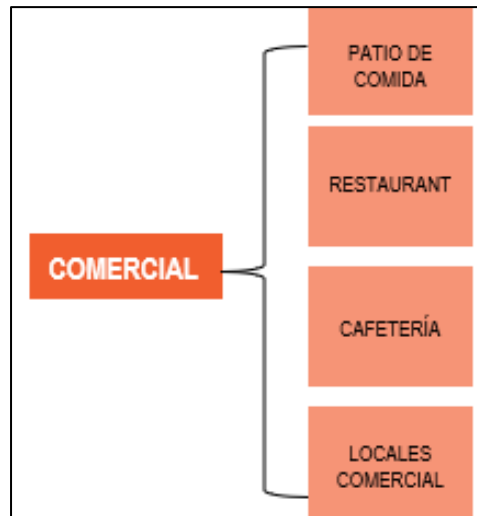
Esquema organizacional funcional - Biblioteca



Elaboración: el autor

Figura 37

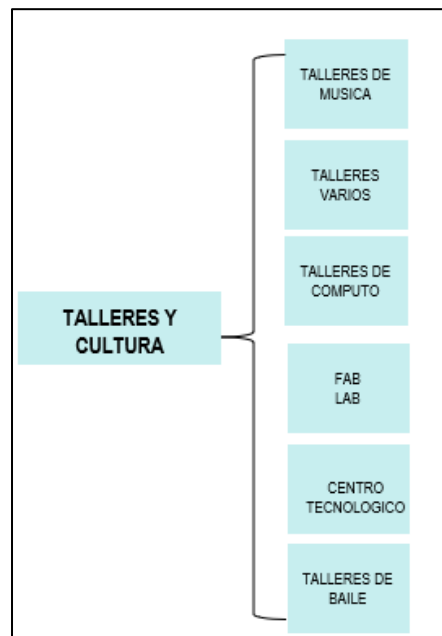
Esquema de organización funcional - Comercial



Elaboración: el autor

Figura 38

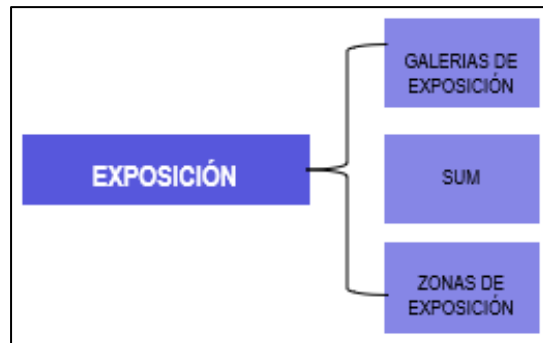
Esquema de organización funcional - Talleres y cultura



Elaboración: el autor

Figura 39

Esquema de organización funcional - Exposición



Elaboración: el autor

Figura 40

Esquema de organización funcional - Espacios públicos



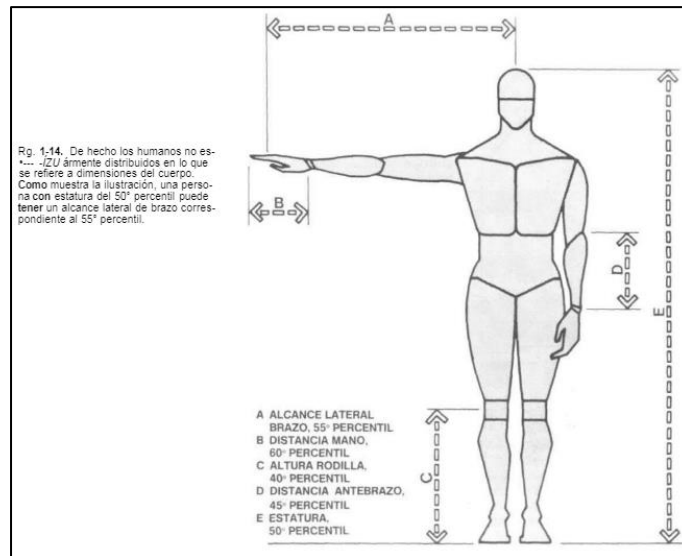
Elaboración: el autor

5.2.2 Antropometría y ergonómicos

Para el correcto diseño de los espacios arquitectónicos, se estudió las medidas antropométricas del usuario en los distintos tipos de ambientes y espacios del proyecto.

Figura 41

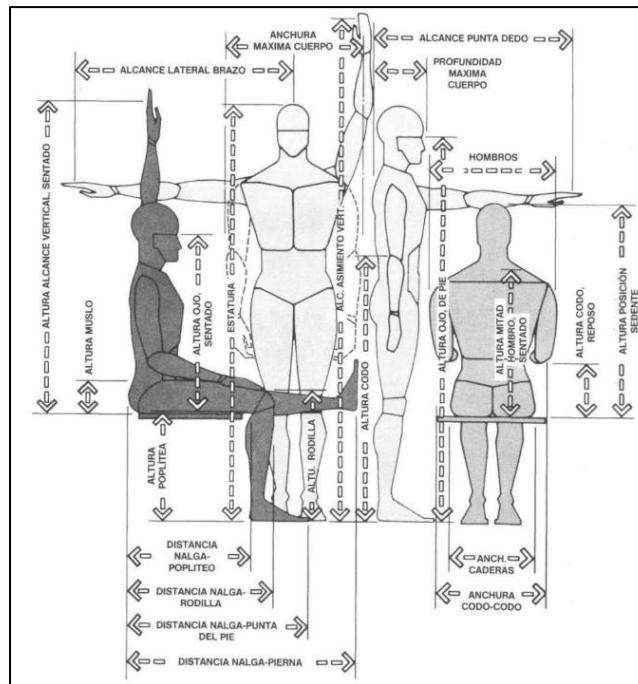
Medidas antropométricas del usuario



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 42

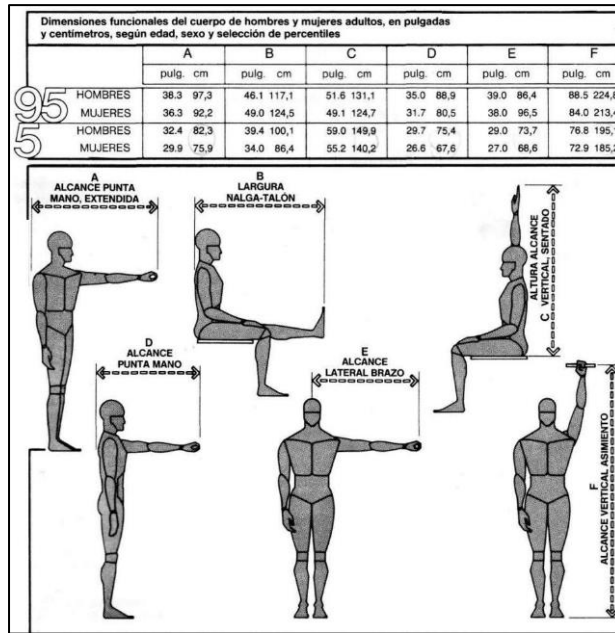
Dimensiones funcionales de mayor uso en diseño interior



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 43

Dimensiones funcionales de mayor uso en diseño interior

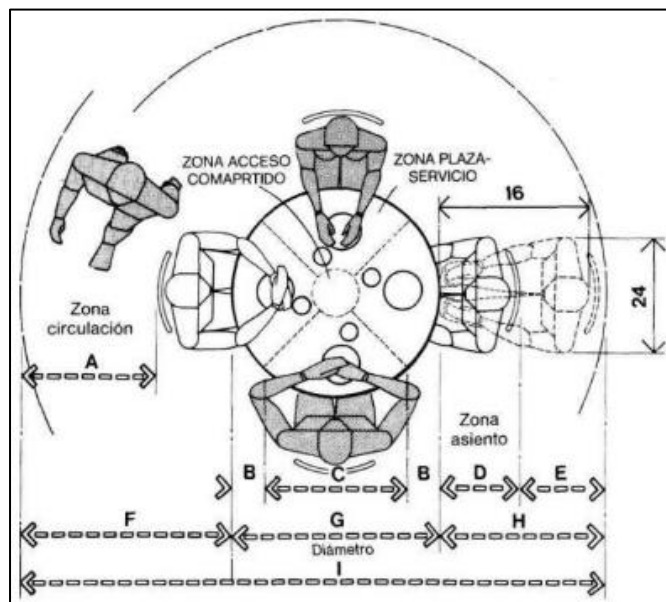


Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

5.2.3 Espacio para comer

Figura 44

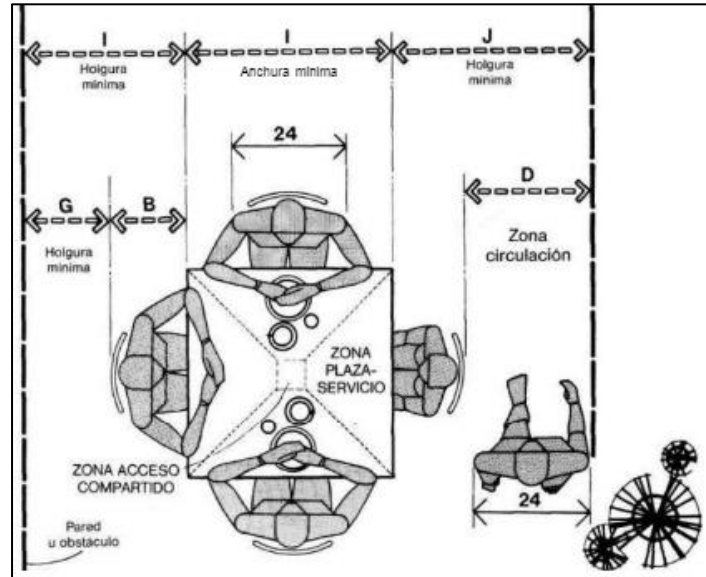
Esquema de mesa circular para cuatro personas



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 45

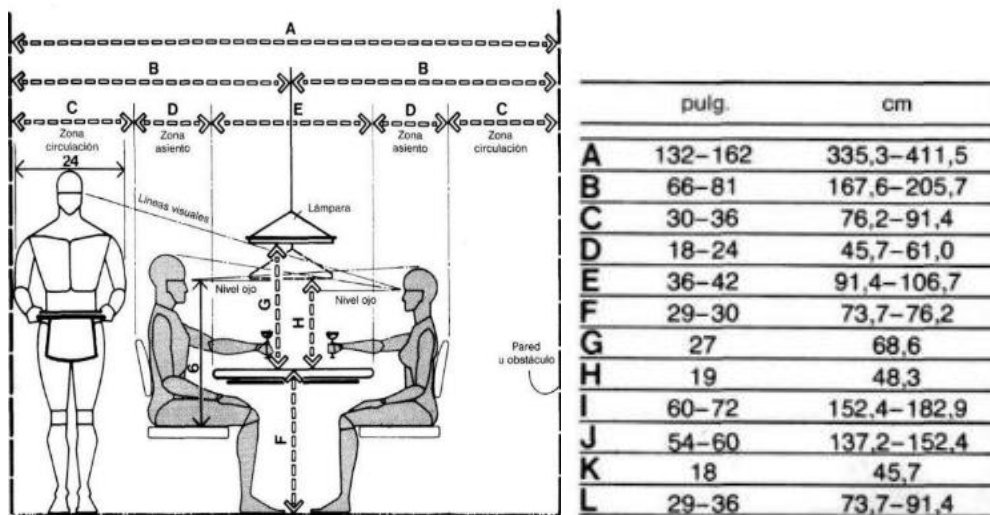
Esquema de mesa cuadrada para 4 personas – vista frontal



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 46

Esquema de anchura mínima para comer

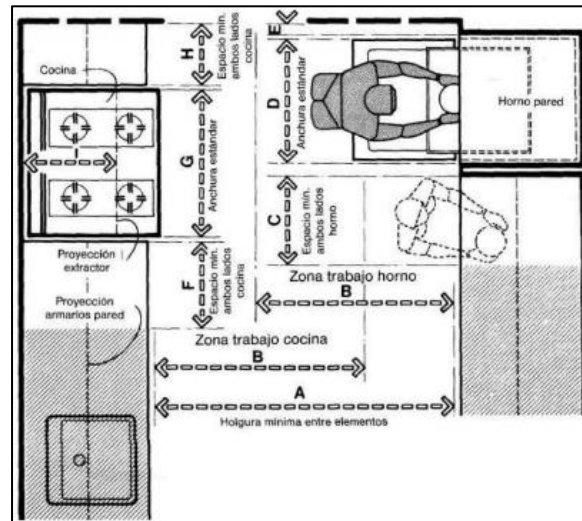


Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

5.2.4 Cocina

Figura 47

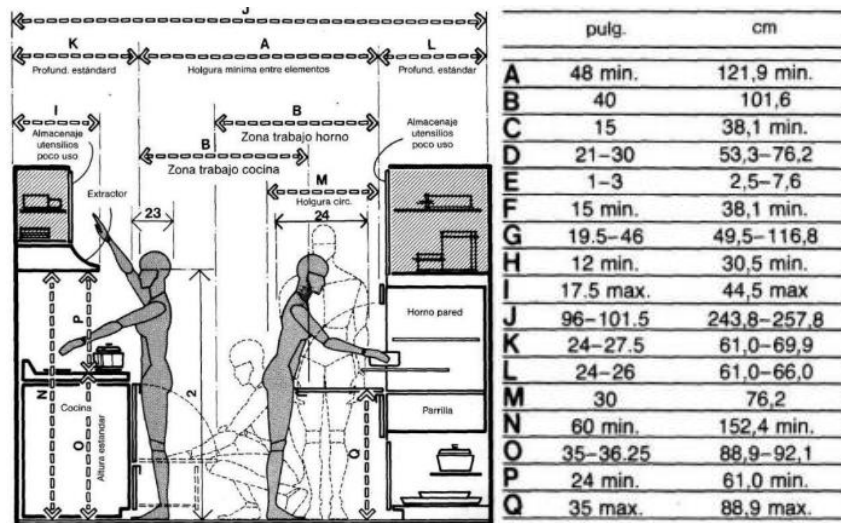
Esquema de cocina - vista en planta



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 48

Esquema de cocina - vista lateral

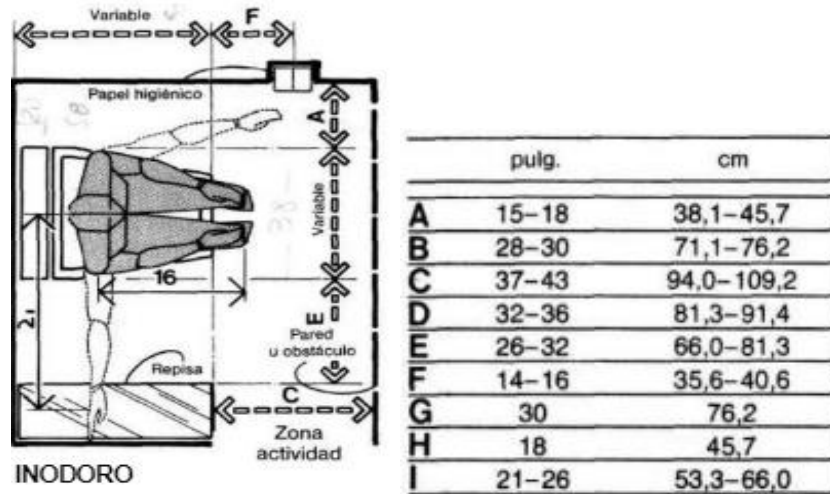


Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

5.2.5 SS. HH – servicios higiénicos

Figura 49

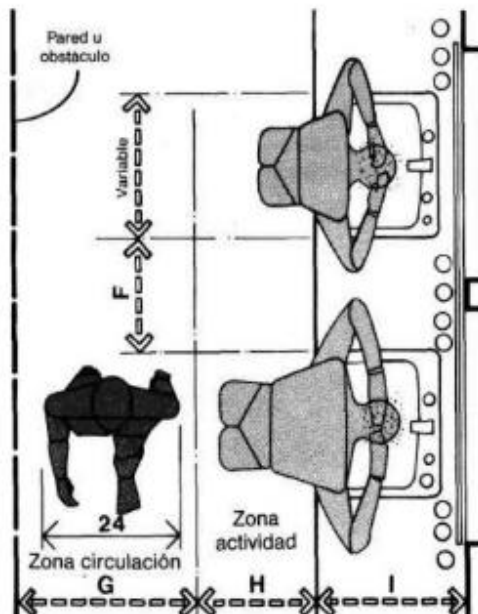
Esquema de baño - inodoro



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 50

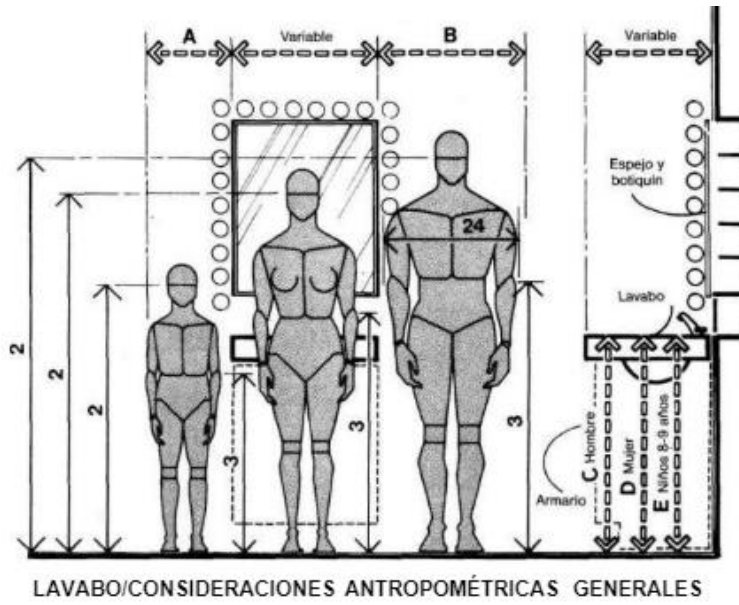
Esquema de baño - lavadero



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 51

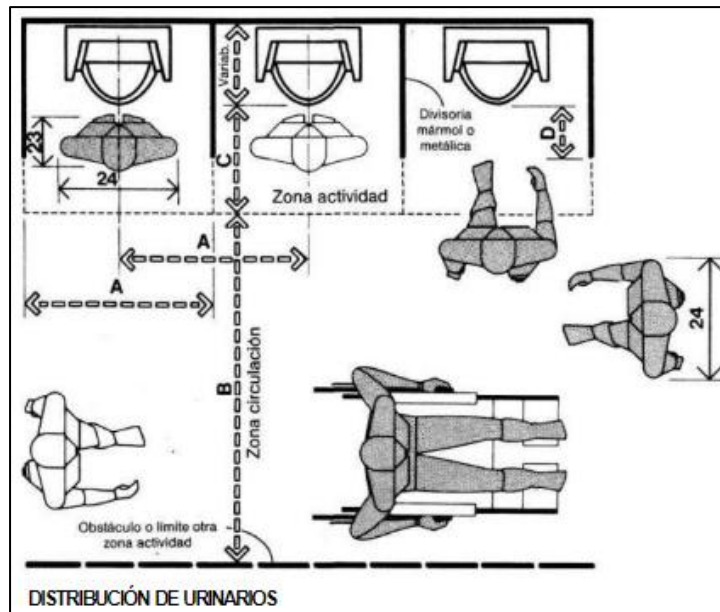
Esquema de baño - vista lateral



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 52

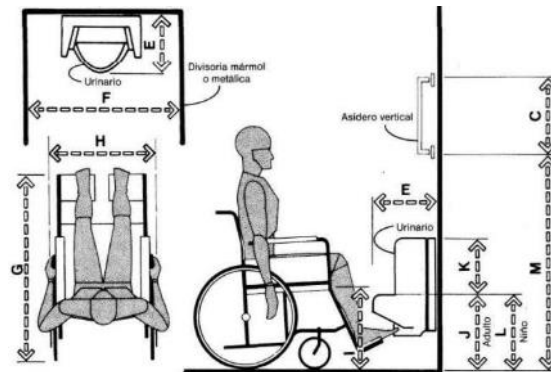
Esquema de baño - vista en planta



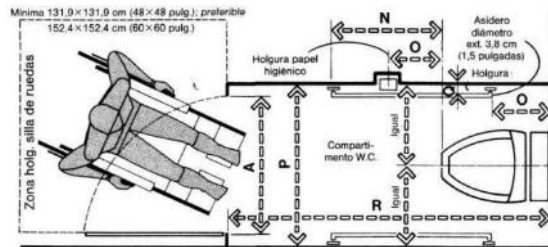
Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 53

Esquema de baño - discapacitados



DISTRIB. DE URINARIO/USUARIO EN SILLA DE RUEDAS



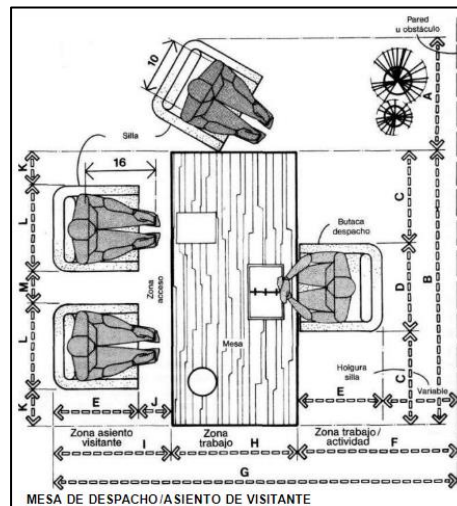
COMPAT. DEL INODORO/ACCESO CON TRANSF. FRONTAL

Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

5.2.6 Oficinas

Figura 54

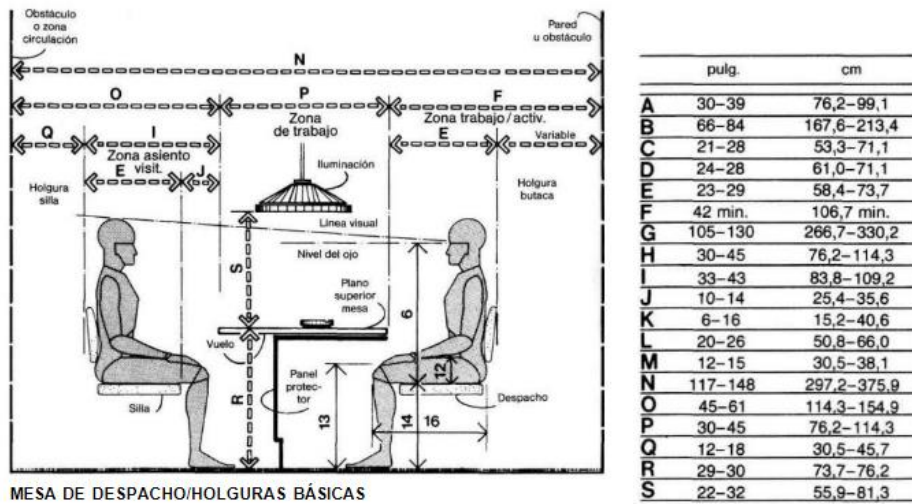
Esquema de oficina - vista en planta



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 55

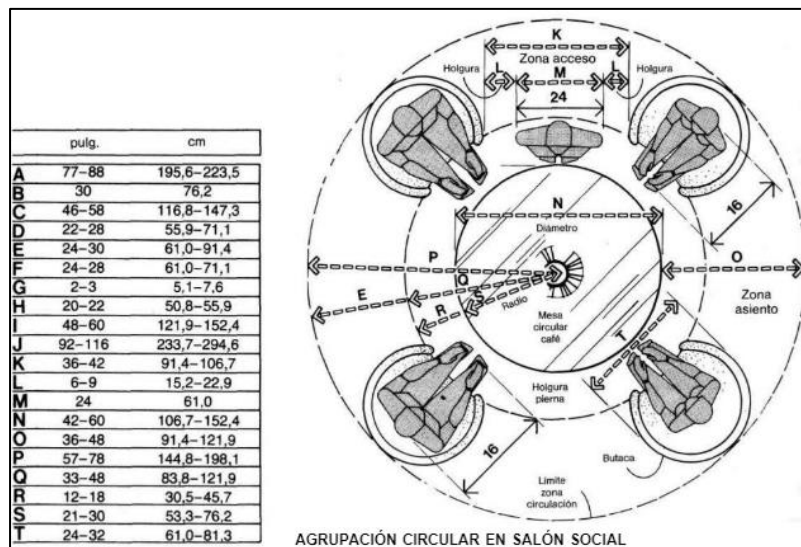
Esquema de oficina - vista lateral



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 56

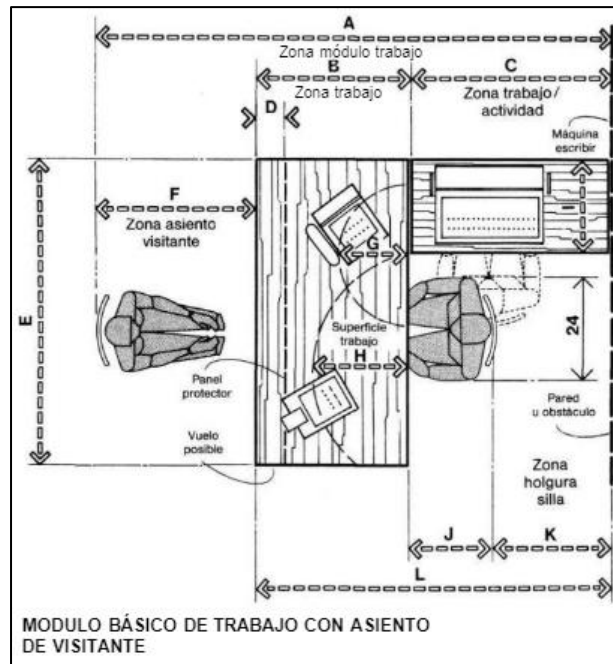
Esquema de oficina - mesa de reuniones



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 57

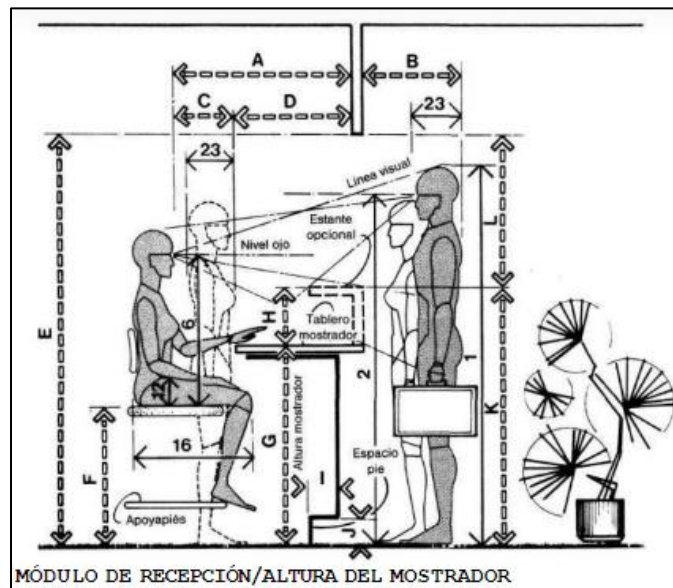
Esquema de oficina - mesa de reuniones



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 58

Esquema de oficina - recepción

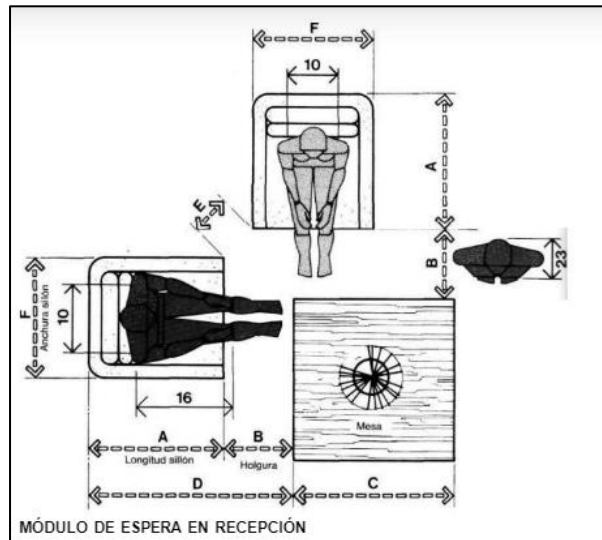


Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

5.2.7 Espacios de espera y descanso

Figura 59

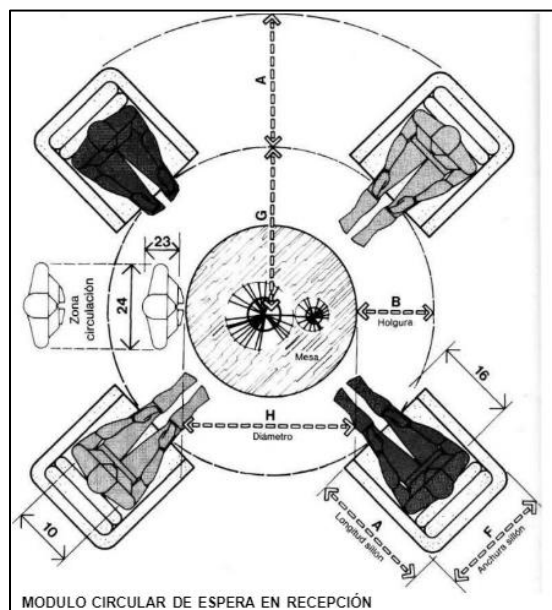
Esquema de sala de espera



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 60

Esquema de sala de espera - circulación

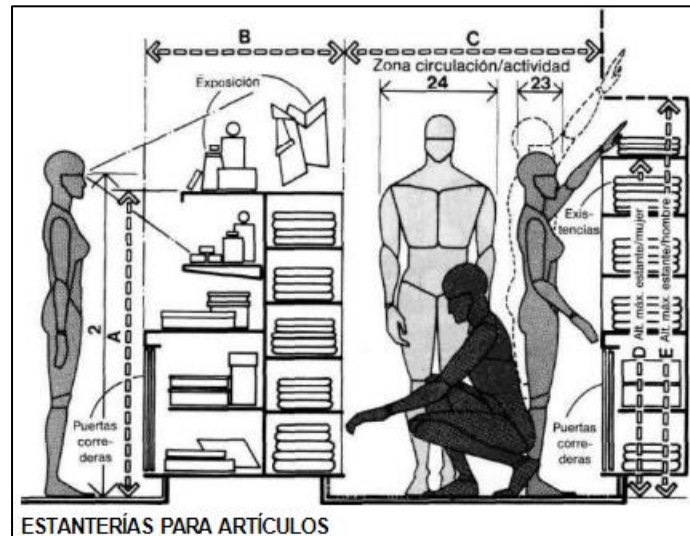


Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

5.2.8 Espacios de ventas / comercio / biblioteca

Figura 61

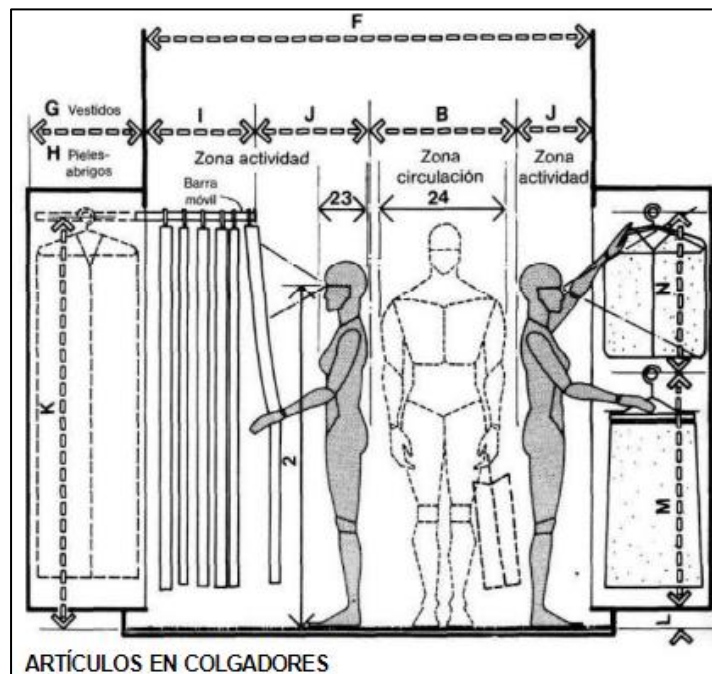
Esquema de espacio de ventas - estantería



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 62

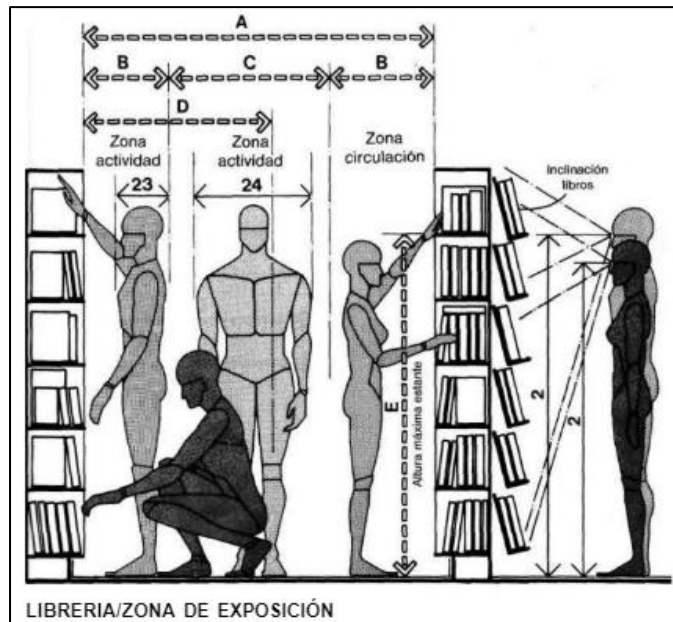
Esquema de espacio de ventas - colgadores



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 63

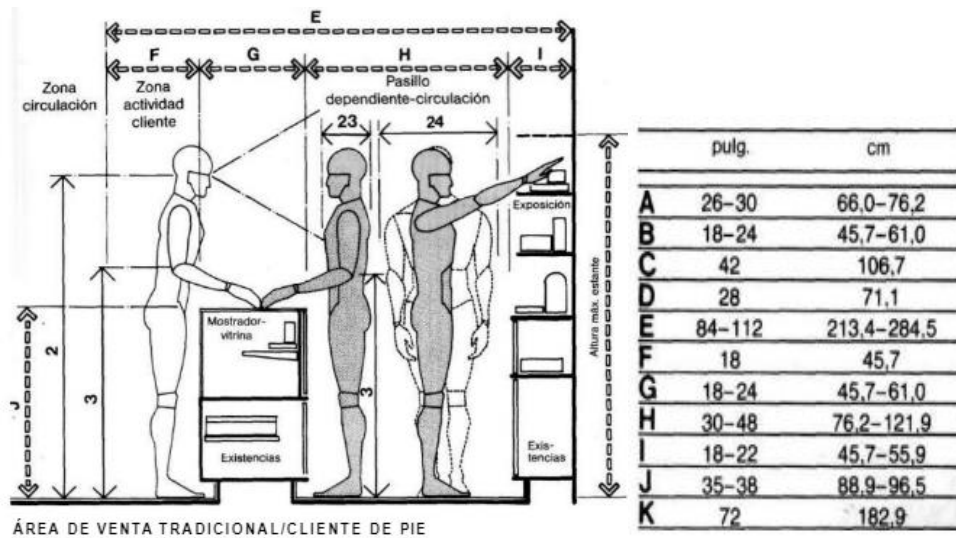
Esquema de espacio de ventas - biblioteca



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 64

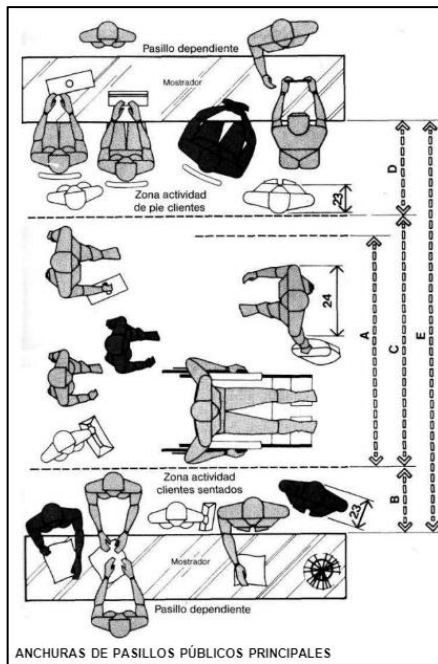
Esquema de espacio de ventas



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 65

Esquema de espacio de circulación

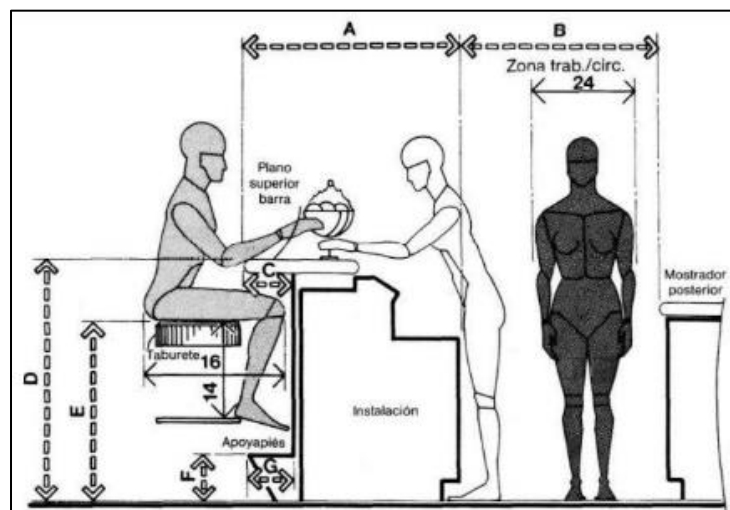


| | pulg. | cm |
|---|---------|-------------|
| A | 66 min. | 167,6 min. |
| B | 18 | 45,7 |
| C | 72 | 182,9 |
| D | 26-30 | 66,0-76,2 |
| E | 116-120 | 294,6-304,8 |
| F | 30-36 | 76,2-91,4 |
| G | 18-36 | 45,7-91,4 |
| H | 18 min. | 45,7 min. |
| I | 51 min. | 129,5 min. |
| J | 66-90 | 167,6-228,6 |

Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 66

Esquema de espacio de venta de comida

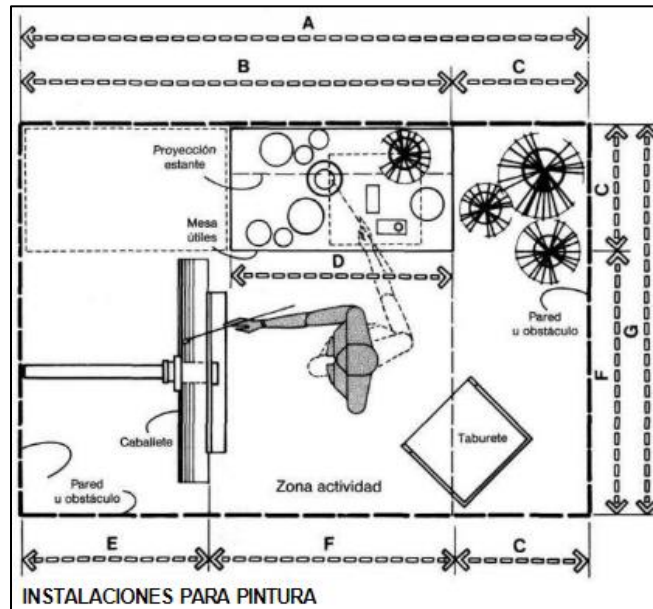


Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

5.2.9 Espacios de talleres de artes

Figura 67

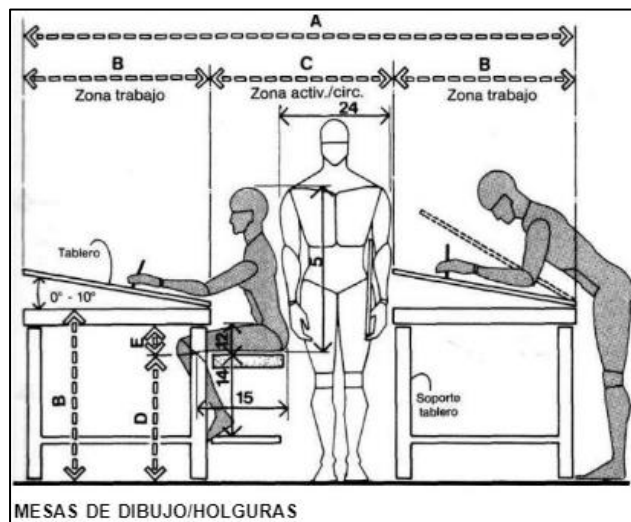
Esquema de taller de arte – vista en planta



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 68

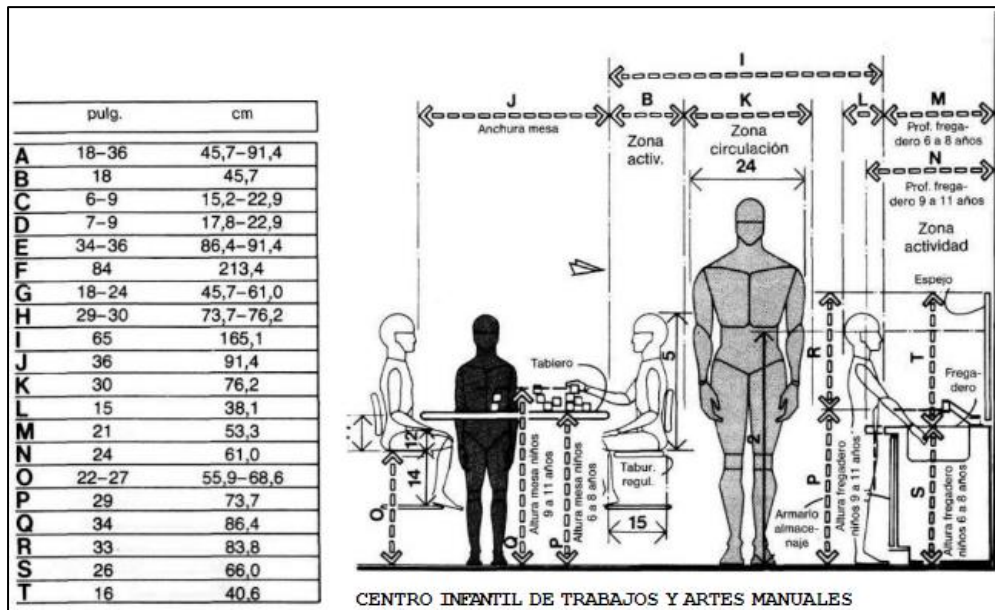
Esquema de taller de arte - vista lateral



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 69

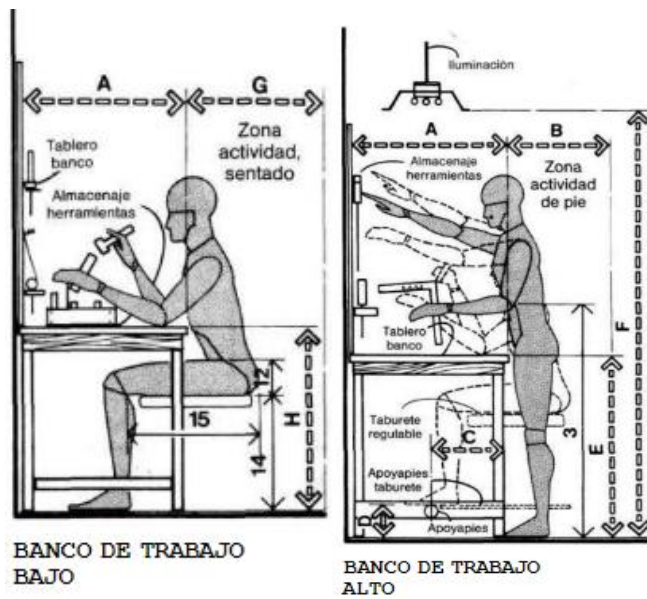
Esquema de taller de arte infantil



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 70

Esquema de taller - asiento

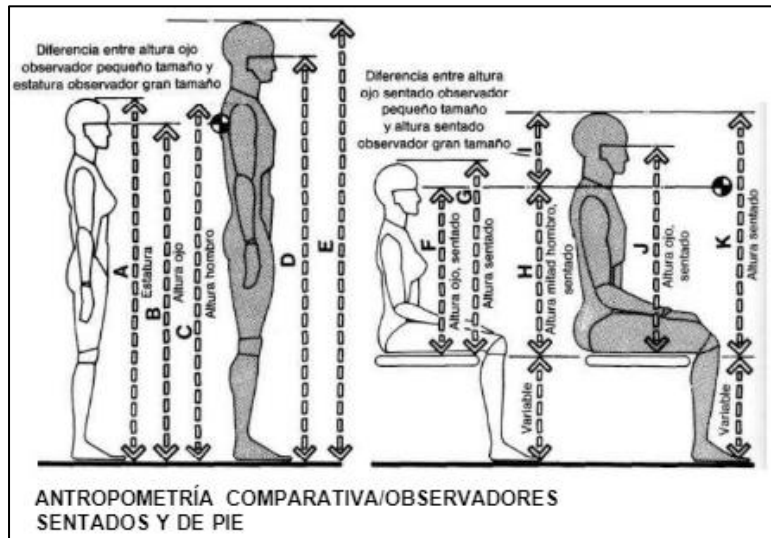


Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

5.2.10 Espacios de espectáculos / auditorios

Figura 71

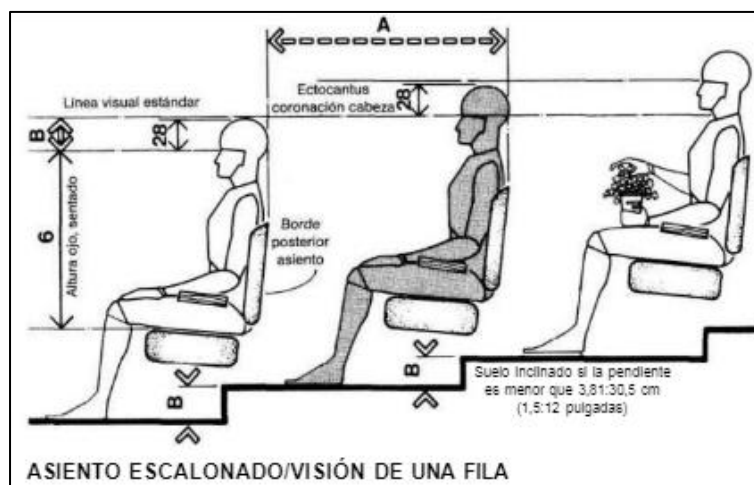
Esquema de observadores



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 72

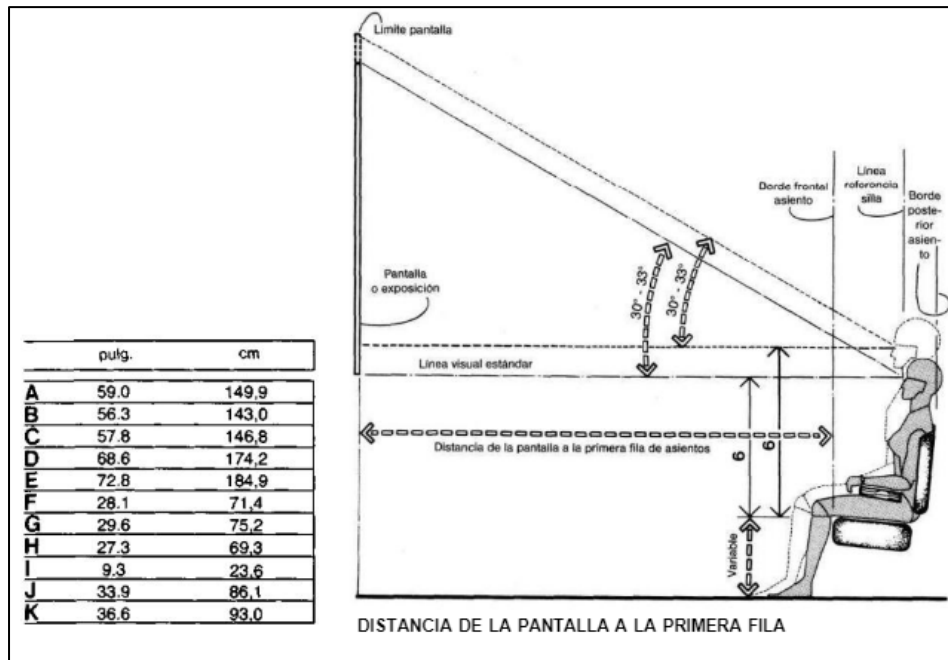
Esquema de asientos - auditorio



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 73

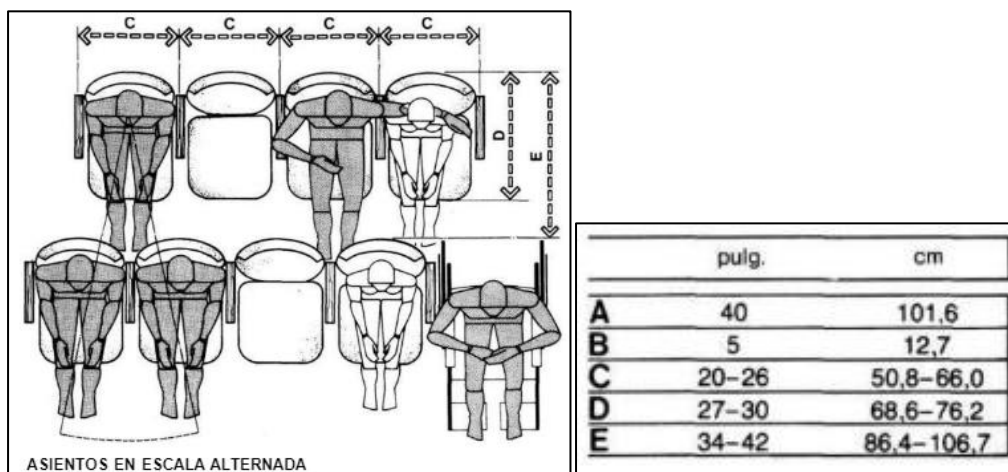
Esquema de asientos - salón de proyección



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 74

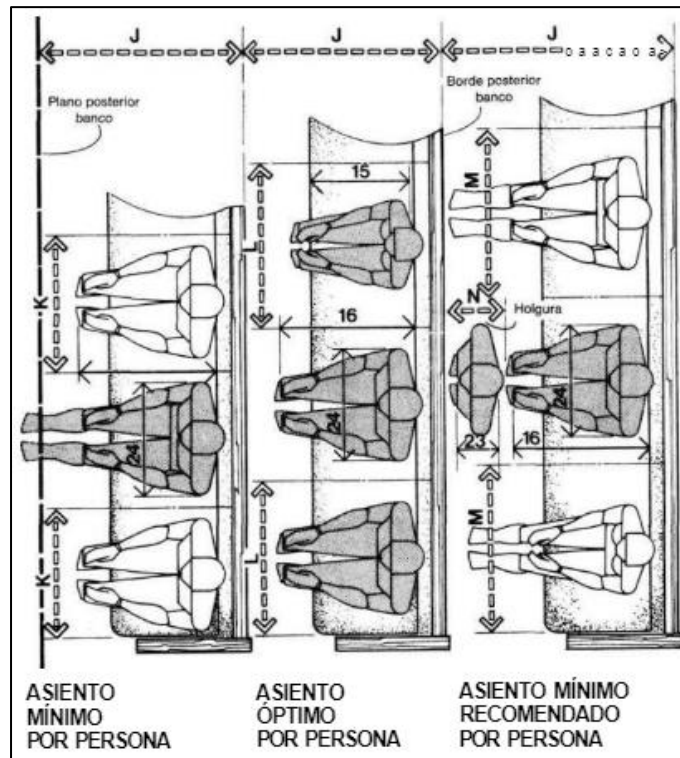
Esquema de asientos - salón de proyección/auditorio



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 75

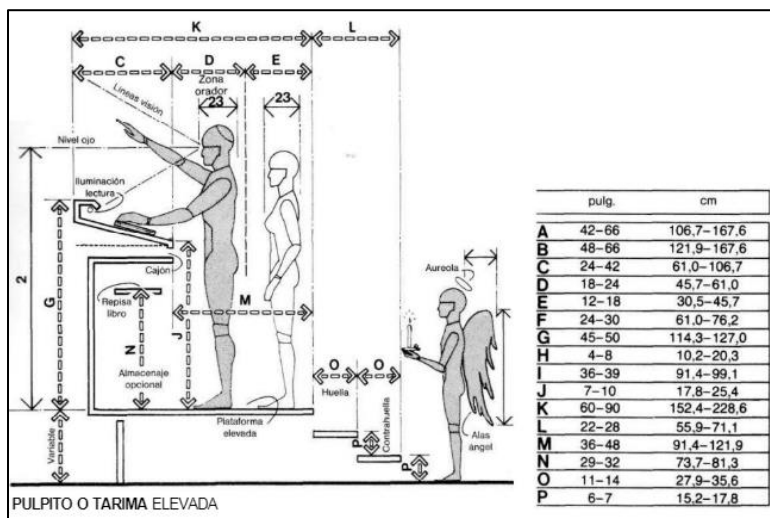
Esquema de asientos - salón de proyección/auditorio



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 76

Esquema de asientos - salón de proyección/auditorio

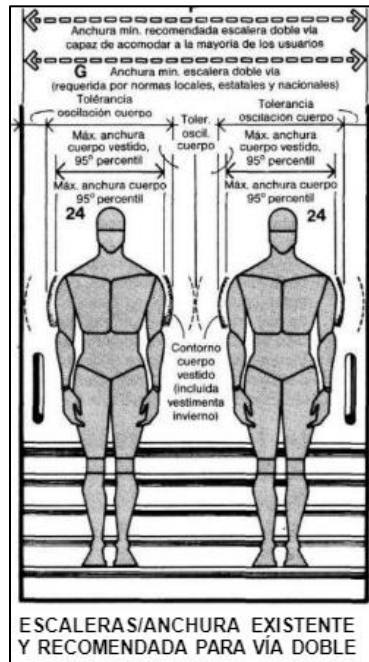


Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

5.2.11 Espacios de circulación

Figura 77

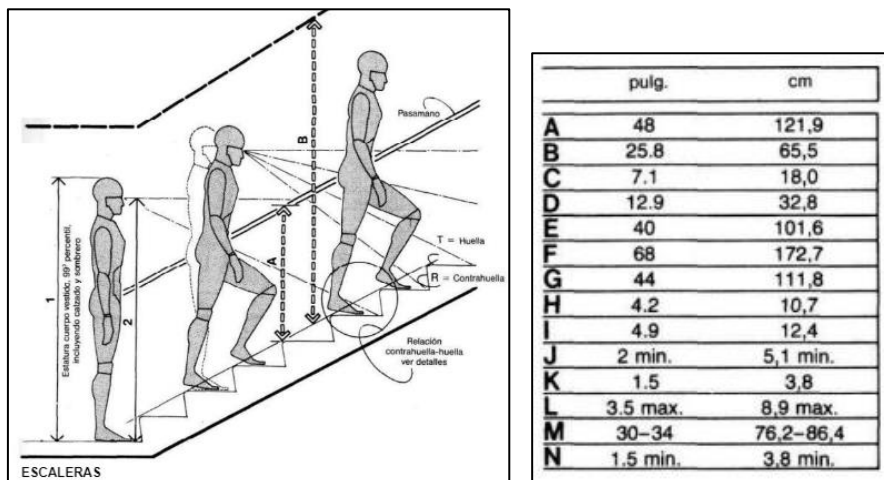
Esquema de circulación - escaleras



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 78

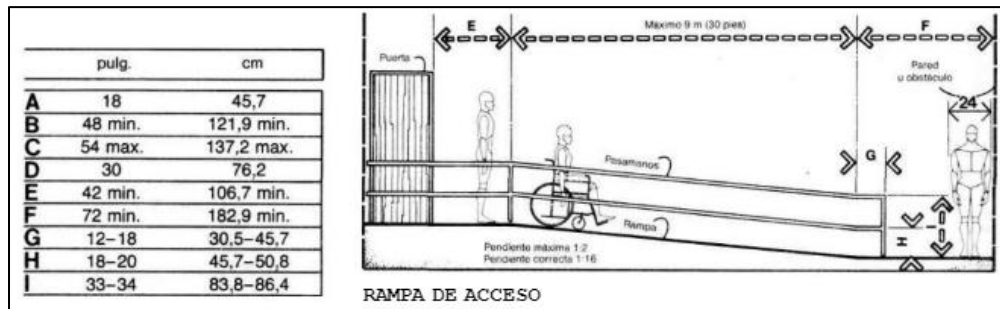
Esquema de circulación - escaleras



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 79

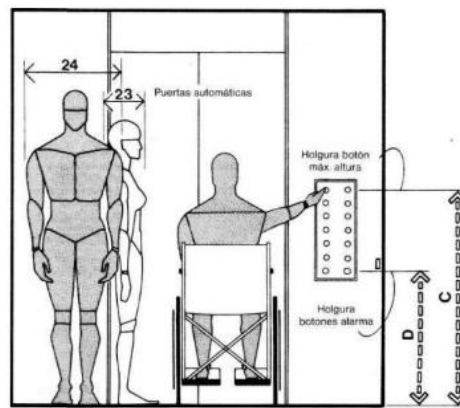
Esquema de circulación - rampas



Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 80

Esquema de circulación - ascensor

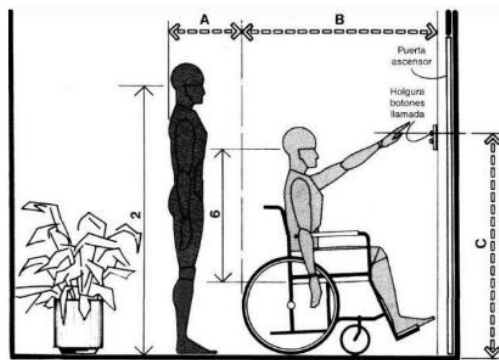


ASCENSORES/RELLANO DE ESCALERA

Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

Figura 81

Esquema de circulación - ascensor y vestíbulo



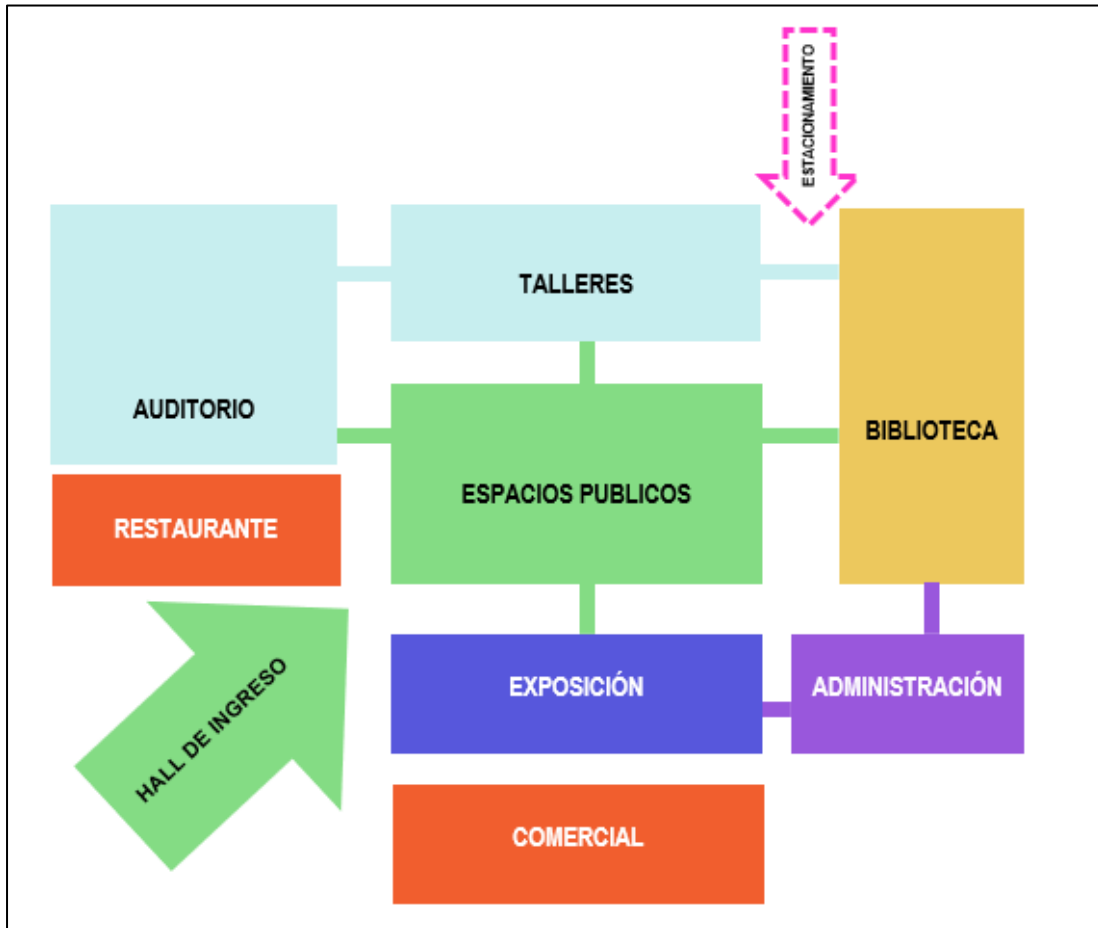
ASCENSORES / VESTÍBULO

Fuente: Panero J. & Zelnik M. (1996)

5.3 Flujogramas

Figura 82

Flujograma funcional



Elaboración: el autor

7. CONCLUSIONES

1. Mediante la construcción de infraestructura como un centro cultural, se fortalece las actividades que aporten y permitan la transferencia del arte y la cultura de la diversidad de costumbres del país.
2. Un centro cultural, promueve la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica de las artes en sus distintas y variadas expresiones, que fortalezcan la identidad de los vecinos de Lince.
3. Esta infraestructura en la zona de Lince permitirá mejorar las condiciones inter sociales de los distintos usuarios y visitantes de la zona.
4. Con la implementación del centro cultural, se podría incrementar la cantidad de espacios que acaparen eventos y actividades generadores de identidad y pertenencia al distrito.

8. RECOMENDACIONES

1. Sugerir a las autoridades municipales, la promoción y legislación de ordenanzas que proyecten la cantidad de pisos en el eje comercial del distrito.
2. La Municipalidad de Lince, deberían construir espacios e infraestructura que permitan la relación entre los ciudadanos y el desarrollo de actividades que potencien la creatividad y la expresión de toda la cultura popular.
3. Las autoridades ediles en coordinación con los vecinos de Lince, deberían promover programas que coadyuven la cultura participativa y la educación en valores incentivando el ámbito sociocultural.
4. Asegurar y afianzar la actividad comercial de los distintos servicios para repotenciar los activos económicos del distrito, con ello se combatiría la inseguridad en la zona, haciendo un lugar más seguro.
5. Los vecinos y usuarios del distrito de Lince, deberían ser el soporte de las iniciativas de programas culturales, consintiendo conexiones entre los programas vecinales y municipales.

9. FUENTES DE INFORMACIÓN

Andina (2017). Inauguran obras de remodelación de plaza Pedro Ruiz Gallo. <https://andina.pe/agencia/noticia-inauguran-obras-remodelacion-plaza-pedro-ruiz-gallo-lince-502535.aspx>

Archdaily (2010). Centro cultural Gabriela Mistral. Reconversión, Centro cultural Santiago-Chile. <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Archdaily (2014). Lugar de La Memoria. Museo Lima-Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>

Archdaily (2014). Centro Cultural Les Quinconces. Arquitectura de uso mixto, teatro, centro cultural Le Mans-Francia. <https://www.archdaily.pe/pe/625079/centro-cultural-les-quinconces-babin-renaud>

Castelló, M., García, C., Piedrabuena, A., Ferreras, A., Montero, J., Chirvella, C., Vera, P., Prat, J. (2004). Estudio de las condiciones ergonómicas del trabajo en el sector textil. Valencia: IBV Fondo Editorial.

Comité Distrital de Seguridad Ciudadana (2021). Plan acción distrital de seguridad ciudadana de Lince. CODISEC-LINCE. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1317554/Propuesta%20del%20Plan%20de%20Acci%C3%B3n%20Distrital%20de%20Seguridad%20Ciudadana%20de%20Lince%202021%20\(PADSC-2021-LINCE\)%20.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1317554/Propuesta%20del%20Plan%20de%20Acci%C3%B3n%20Distrital%20de%20Seguridad%20Ciudadana%20de%20Lince%202021%20(PADSC-2021-LINCE)%20.pdf)

De Perú (s.f.). Centro de Salud de Lince. <https://www.deperu.com/salud-nacional/establecimiento-salud-minsa/centro-de-salud-de-lince-312>

Edward T,White. (1987). Manual de conceptos de formas arquitectónicas. Editoriales trillas .SA, México.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). Resultados definitivos-Provincia de Lima. Tomo I. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1583/15ATOMO_01.pdf

Jenks, Mike (2004). Compact Cities. Editorial Rizzoli.

La Razón (2023). Lince cumple 87 años historia. <https://larazon.pe/lince-cumple-87-anos-historia/>

Ministerio de Cultural (2023). Mapa Geo Portal. <https://geoportal.cultura.gob.pe/mapa/portal>

Municipalidad de Lince (2016). Ordenanza N° 380-2016-MDL. “Aprobación de los parámetros urbanísticos y edificatorios”. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/869452/-296322531646432284620200623-15503-1lw6n14.pdf>

Panero J. & Zelnik M. (1996). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Ediciones G. Giii, S.A. de C.V.

Perú Católico (s.f.). “Parroquia Santa Beatriz” en el corazón de Lince. Entrevistas y reportajes. <https://perucatolico.com/parroquia-santa-beatriz-en-el-corazon-de-lince/>

Rojas J. (1996). Centro cultural en Lima Norte. [Tesis de Grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <http://hdl.handle.net/10757/626205>

Urbania (2018). El mundo en 3km. <https://urbania.pe/blog/mercado-inmobiliario-2/el-mundo-en-3km/>