



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**MUSEO DE SITIO EN LA RUTA MOCHE,
SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC**

**PRESENTADA POR
CAROLINA ANGÉLICA TORRES PACHECO**

**ASESORA
CARLA ESCALANTE MEDINA**

**TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**LIMA – PERÚ
2018**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**MUSEO DE SITIO EN LA RUTA MOCHE, SANTUARIO
HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC**

**TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**PRESENTADA POR:
CAROLINA ANGÉLICA TORRES PACHECO**

**ASESORA:
ARQ. CARLA ESCALANTE MEDINA**

LIMA – PERÚ

2018

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora.

En segundo lugar, a mis padres por el apoyo a lo largo de toda mi carrera.

En tercer lugar, a mis hermanas por ser mi motivación para continuar cumpliendo mis sueños y metas.

Agradecimiento especial a la Arq. Carla Escalante Medina, asesora de la presente tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	xix
1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.1. Realidad Problemática	22
1.2. Definición del problema	27
1.2.1. Problema general	27
1.2.2. Problemas específicos	27
1.3. Objetivos	27
1.3.1. Objetivo general	27
1.3.2. Objetivos específicos	27
1.4. Justificación de la Investigación	28
1.4.1. Importancia de la Investigación	28
1.4.2. Viabilidad de la Investigación	29
1.5. Limitaciones de Estudio	29
1.6. Formulación de la hipótesis	30
1.6.1. Hipótesis General	30
1.6.2. Variables	30
1.6.3. Operacionalización de Variables	30
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	34
2.1. Antecedentes de la Investigación	35
2.2. Bases Teóricas	39
2.2.1. La Nueva Museología y los Ecomuseos	39
2.2.2. Turismo cultural	44
2.2.3. Arquitectura sostenible, sustentable y los Ecomuseos	47
2.3. Marco Conceptual	49
2.4. Marco Normativo	53
2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). A.090	54

2.4.2. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). A.120	54
2.4.3. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). A.130	55
2.4.4. Reglamento de Intervenciones Arqueológicas	57
2.4.5. Ley de General de Museos	57
2.4.6. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación	58
2.4.7. Manual de Normativas Técnicas para Museos de Venezuela..	58
2.4.8. Ley de Áreas Naturales Protegidas. Ley N° 26834	60
2.4.9. Plan Maestro del Santuario Histórico Bosque de Pómac	60
2.5. Marco Histórico	60
2.6. Conclusión Preliminar	65
3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	66
3.1. Material y métodos	67
3.1.1. Tipo de investigación	67
3.1.2. Diseño de investigación	67
3.2. Técnicas de recolección de datos	68
3.3. Cronograma	69
3.4. Presupuesto y Financiamiento	71
3.5. Conclusión Preliminar	73
4. CAPÍTULO IV. ANÁLISIS FÍSICO	74
4.1. Ruta Moche	75
4.1.1. Definición	75
4.1.2. Historia	77
4.1.3. Ruta Moche - Sector Lambayeque Este	79
4.1.4. Actividades Turísticas - Sector Lambayeque Este	81
4.1.4.1. Turismo de Centros Arqueológico	81
4.1.4.2. Turismo Naturaleza	82
4.1.4.3. Turismo de Culturas vivas	83
4.2. Santuario Histórico Bosque de Pómac	84
4.2.1. Aspectos Generales	84
4.2.1.1. Ubicación, extensión y límites	84
4.2.1.2. Historia	84
4.2.2. Aspecto Biofísico	85
4.2.2.1. Relieve	85
4.2.2.2. Climatología	85

4.2.2.3. Hidrografía	86
4.2.2.4. Suelos	89
4.2.2.5. Ecología	89
4.2.2.6. Flora	89
4.2.2.7. Fauna	91
4.2.3. Aspecto Urbano	94
4.2.3.1. Zonificación	94
4.2.3.2. Accesibilidad	97
4.2.3.3. Zonas de Amortiguamiento	97
4.2.3.4. Sectores de Riesgo	99
4.2.4. Aspecto Socioeconómico	102
4.2.4.1. Población	102
4.2.4.2. Infraestructura Económica	103
4.2.4.3. Actividades Económicas	103
4.2.5. Aspecto Turístico	103
4.2.5.1. Servicios Turísticos	104
4.2.5.2. Potenciales	105
4.2.5.3. Atractivos Turísticos Principales	106
4.2.5.4. Instalaciones del SHBP	109
4.2.5.5. Sist. constructivo de las instalaciones del SHBP	118
4.3. Conclusión Preliminar	119
5. CAPÍTULO V. CONTEXTO PATRIMONIAL CULTURAL	120
5.1. Contexto Histórico del Santuario Histórico Bosque de Pómac	121
5.1.1. Ocupación Pre – Hispánica	121
5.1.1.1. Período Formativo	121
5.1.1.2. Período Intermedio Temprano	122
5.1.1.3. Horizonte Medio	122
5.1.1.4. Período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío	126
5.1.2. Ocupación Post Hispánica	127
5.1.2.1. Pómac durante el Período Colonial	127
5.1.2.2. Periodo Republicano	127
5.2. Complejos Culturales del Santuario Histórico Bosque de Pómac ...	128
5.2.1. Complejo Arqueológico Huacas Lucía – Chólope	129
5.2.2. Complejo Arqueológico Huaca Soledad	129

5.2.3. Complejo Arqueológico Sicán	129
5.2.4. Complejo Ganadero corrales Hacienda Batangrande	131
5.2.5. Complejo Apícola Karl Weiss	131
5.3. Fondos Museográficos para el Museo de Sitio	134
5.4. Conclusión Preliminar	137
6. CAPÍTULO V. EI USUARIO	138
6.1. Tipología del Usuario	139
6.2. Perfil del Usuario	141
6.2.1. Visitantes	141
6.2.2. Grupos de interés y activistas	161
6.2.3. Residentes de la comunidad	161
6.2.4. Personal del Museo de Sitio	162
6.3. Universo y Muestra	162
6.3.1. Universo de estudio	162
6.3.2. Diseño Muestral	163
6.4. Población a servir	166
6.5. Conclusión Preliminar	174
7. CAPÍTULO VI. EI MUSEO	175
7.1. Referentes Museográficos	176
7.1.1. Museo de Sitio de Pachacamac	177
7.1.2. Museo de Sitio de Julio C. Tello	190
7.1.3. Museo de Sitio de La Dama de Cao	201
7.1.4. Museo de Sitio de Molte Alban. Mexico	211
7.1.5. Comparación de los Referentes Arquitectónicos	218
7.2. Consideraciones Museológicas	219
7.2.1. Consideraciones sobre el diseño museográfico	219
7.3. Guion Museográfico	227
7.3.1. Temas de Exposición	227
7.3.2. Propuesta Museográfica	228
7.3.3. Mobiliario	232
7.4. Conclusión Preliminar	241
8. CAPÍTULO VII: PROGRMA ARQUITECTÓNICO	242
8.1. Elección de terreno	243

8.1.1. Evaluación de factores	243
8.1.2. Definición de criterios	243
8.1.3. Propuestas de terrenos	243
8.2 El terreno	245
8.3. Análisis de riesgo del terreno propuesto.....	247
8.4. Consideraciones Arquitectónicas	249
8.4.1. Consideraciones Funcionales	249
8.4.2. Consideraciones Generales	252
8.4.3. Consideraciones Tecnológicas	260
8.5. Cuadro Matriz	265
8.6. Esquemas de Programación Funcional	266
8.7. Organigrama y Flujograma	267
8.8. Matriz de interacción	268
8.9. Cuadro de áreas	270
8.10. Cuadro Resumen de masas críticas.....	275
8.11. Conclusión Preliminar	276
9. CAPÍTULO VIII. PROCESO ARQUITECTÓNICO	277
9.1. Implantación	278
9.2. Estrategias proyectuales	278
9.3. Zonificación	279
9.4. Volumetría	281
9.5. Vistas	281
EXPEDIENTE TÉCNICO	287
CONCLUSIONES	290
RECOMENDACIONES	291
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	292
ANEXOS	296

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1. Variables de la Hipótesis	28
Figura 4.1. Algarrobales Del SHBP	89
Figura 4.2. Ave Pitajo de Tumbes	90
Figura 4.3. Plano de instalaciones del SHBP	108
Figura 4.4. Ingreso al SHBP	110
Figura 4.5. Circulación al SHBP	110
Figura 4.6. Rotonda	111
Figura 4.7. Servicios Higiénicos	111
Figura 4.8. Establecimientos Comerciales	112
Figura 4.9. Sala de Interpretación	113
Figura 4.10. Sala de Interpretación	114
Figura 4.11. Basurero	115
Figura 4.12. Estacionamientos	115
Figura 4.13. Láminas Informativas	116
Figura 4.14. Banquetas	116
Figura 5.1. Complejo Arqueológico Sicán	132
Figura 5.2. Complejo Apícola Karl Weiss	134
Figura 5.3. Botella Negra Con Decoración Moldeada	136
Figura 5.4. Detalle del Rostro Representado en la Botella	136
Figura 5.5. Arete con Decoración Repujada	136
Figura 5.6. Detalle de los accesorios colgantes del Arete	137
Figura 5.7. Sonajero Con Decoración Geométrica	137
Figura 5.8. Detalle de Sonajero	137
Figura 5.9. Estandarte con decoración radial repujada	137
Figura 5.10. Estandarte con Accesorios Colgantes	138
Figura 5.11. Detalle de los Accesorios Colgantes del Estandarte	138
Figura 5.12. Corona con Decoración Repujada	138
Figura 5.13. Adorno para Corona	138
Figura 6.1. Cant. de población por distritos Ruta Moche- Lambayeque	166
Figura 7.1. Sala de Interpretación	179
Figura 7.2. Organigrama del Museo de Sitio de Pachacamac	180

Figura 7.3. Organigrama del Museo de Sitio Julio C. Tello	192
Figura 7.4. Organigrama del Museo de Sitio de Cao	203
Figura 7.5. Organigrama del Museo de Sitio de Monte Albán	213
Figura 7.6. Ejemplos de Recorrido	222
Figura 7.7. Recorrido Sugerido	223
Figura 7.8. Recorrido Libre	223
Figura 7.9. Recorrido Obligatorio	224
Figura 7.10. Escala Museográfico	225
Figura 7.11. Visibilidad Museográfica	225
Figura 7.12. Vitrinas	227
Figura 7.13. Iluminación	229
Figura 7.14. Planta, corte y vista de Mobiliario V-01	237
Figura 7.15. Planta, corte y vista de Mobiliario V-02	238
Figura 7.16. Planta, corte y vista de Mobiliario V-03	239
Figura 7.17. Planta, corte y vista de Mobiliario V-04	239
Figura 7.18. Planta, corte y vista de Mobiliario M-01	240
Figura 7.19. Planta, corte y vista de Mobiliario M-02	240
Figura 7.20. Planta, corte y vista de Mobiliario P-01	241
Figura 7.21. Planta, corte y vista de Mobiliario P-02	242
Figura 7.21. Planta, corte y vista de Mobiliario P-03	242
Figura 8.1. Terreno 01	246
Figura 8.2. Terreno 02	246
Figura 8.3. Terreno 03	247
Figura 8.4. Luz Cenital	253
Figura 8.5. Espejo de Agua	253
Figura 8.6. Espejo de agua	254
Figura 8.7. Jardín vertical	254
Figura 8.8. Cerramientos	257
Figura 8.9. Revestimiento Exterior	258
Figura 8.10. Revestimiento Exterior	258
Figura 8.11. Detalle Brise-Soleil	259
Figura 9.1. Vista principal de Museo de Sitio	277
Figura 9.2. Vista Talleres artesanales y Museo de Sitio	277

Figura 9.3. Vista Plaza Comercial	278
Figura 9.4. Vista hall de ingreso de Museo de Sitio	278
Figura 9.5. Vista Sala de Introducción de Museo de Sitio	279
Figura 9.6. Vista Sala de Complejos Culturales de Museo de Sitio	279
Figura 9.7. Vista Sala de Ecosistemas de Museo de Sitio	280
Figura 9.8. Vista rampa de salida de Museo de Sitio	280

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1. Variable Dependiente	28
Tabla 1.2. Variable Independiente	30
Tabla 3.1. Cronograma de la Elaboración de Tesis	69
Tabla 3.2. Bienes De Utensilios 70	70
Tabla 3.3. Bienes De Equipos	71
Tabla 3.4. Servicios	71
Tabla 4.1. Ubicación Política de SHBP	83
Tabla 4.2. Clima del SHBP	85
Tabla 4.3. Ecosistemas del SHBP	88
Tabla 4.4. Especies Vegetales del SPBH	89
Tabla 4.5. Aves del SHBP	91
Tabla 4.6. Mamíferos del SHBP	91
Tabla 4.7. Reptiles Y Anfibios	92
Tabla 4.8. Zonificación del SHBP	94
Tabla 4.9. Amenazas – Impacto	98
Tabla 4.10. Población	101
Tabla 4.11. Cuadro de Áreas de la Infraestructura Actual del SHBP	109
Tabla 6.1. Población por Sexo según Departamentos 2016	159
Tabla 6.2. Visitantes Nacionales Y Extranjeros a Monumentos Arqueológicos, Museos de Sitio y Museos, según Direcciones Regionales de Cultura 2013-2015	161
Tabla 6.3. Visitantes Nacionales a Monumentos Arqueológicos, Museos de Sitio y Museos, según Direcciones Regionales de Cultura 2013-2015	162
Tabla 6.4. Visitantes Extranjeros a Monumentos Arqueológicos, Museos de Sitio y Museos, según Direcciones Regionales de Cultura 2013-2015	163
Tabla 6.5. Universo de Estudio	165
Tabla 6.6. Valores	166
Tabla 6.7. Cálculo de Encuestas	167
Tabla 6.8. Registro de Visitantes a Museos de Lambayeque 2014	168
Tabla 6.9. Registro de Visitantes a Museos de Lambayeque 2015	169
Tabla 6.10. Registro de Visitantes a Museos de Lambayeque 2016	170

Tabla 6.11. Registro de Visitantes a Museos de Lambayeque 2017	171
Tabla 6.12. Registro de Visitantes a Museos de Lambayeque 2018	172
Tabla 6.13. Total Anual de Visitantes a los Museo de Lambayeque durante los años 2014, 2015, 2016 2017 y 2018	173
Tabla 6.14. Proyección del año 2018 al 03 del Total Anual de Visitantes a los Museo de Lambayeque	174
Tabla 6.15. Promedio de Visitantes Mensuales y Diarios; y la Proyección de Usuarios	175
Tabla 7.1. Programa Arquitectónico Museo de Sitio de Pachacamac	181
Tabla 7.2. Programa Arquitectónico Museo de Sitio Julio C. Tello	193
Tabla 7.3. Programa Arquitectónico Museo de Sitio de Cao	204
Tabla 7.4. Programa Arquitectónico Museo de Sitio de Monte Albán	214
Tabla 7.5. Dimensiones Humanas	226
Tabla 7.6. Espacios Mínimos Requeridos para la Circulación	226
Tabla 7.7. Tendencias más comunes en el Comportamiento Humano	226
Tabla 7.8. Guion Museográfico	232
Tabla 7.9. Cuadro de tipos de Mobiliario Propuesto	234
Tabla 7.10. Distribución de Mobiliario por Salas	235
Tabla 8.1. Programa Arquitectónico	265
Tabla 8.2. Cuadro Resumen de Áreas	270
Tabla 8.3: Cuadro Resumen de Masas Críticas.....	270

ÍNDICE DE LÁMINAS

Lámina 1. Línea de Tiempo, Museos.	63
Lámina 2. Ruta Moche	75
Lámina 3. Ruta Moche Lambayeque Este	79
Lámina 4. Mapa del Santuario Histórico Bosque de Pómac	87
Lámina 5. Zonificación del Santuario Histórico Bosque de Pómac	95
Lámina 6. Zona de Amortiguamiento del SHBP	97
Lámina 7. Sectores de Riesgo del Santuario Histórico Bosque de Pómac	100
Lámina 8. Atractivos Turísticos del SHBP	107
Lámina 9. Complejos Arqueológicos del SHBP	135
Lámina 10. Características del Usuario	158
Lámina 11. Lámina Síntesis del Museo de Sitio de Pachacamac	191
Lámina 12. L. Síntesis del Museo de Sitio de Julio C. Tello de Paracas ...	202
Lámina 13. Lámina Síntesis del Museo de Sitio de Cao	212
Lámina 14. Lámina Síntesis del Museo de Sitio de Monte Alban. México .	219
Lámina 15. L. Síntesis de Comparación de Referentes Arquitectónicos ...	220
Lámina 16. Terreno	248
Lámina 16.1 Análisis del Terreno	249
Lámina 17. Cuadro de Determinantes	260
Lámina 18. Esquema de Programación Funcional – Apertura de Museo de Sitio y Cierre de Museo de Sitio	261
Lámina 19. Esquema de Programación Funcional – Llegada de Público al Museo de Sitio	261
Lámina 20. Esquema de Programación Funcional – Salida de Público al Museo de Sitio	261
Lámina 21. Esquema de Programación F. – Recepción de Turistas	261
Lámina 22. Esquema de Programación Funcional – Tienda	261
Lámina 23. Esquema de Programación Funcional – Cafetería	261
Lámina 24. Esquema de Programación Funcional – Auditorio	261
Lámina 25. Esquema de Programación Funcional – Biblioteca	261
Lámina 26. Esquema de Programación F. – Museo (Exposiciones)	261

Lámina 27. Esquema de Programación Funcional – Museo (Llegada de obras y objetos a las exposiciones)	261
Lámina 28. Esquema de Programación Funcional – Administración (Visita de turistas al personal administrativo)	261
Lámina 29. Esquema de Programación Funcional –Servicios Generales ..	261
Lámina 30. Organigrama	262
Lámina 31. Flujograma	263
Lámina 32. Matriz de Interacción	264
Lámina 33. Implantación	281
Lámina 34. Zonificación	281
Anexo 35. Entrevistas	292
Anexo 36. Modelo encuesta	294
Anexo 37. Ficha de levantamiento	295

RESUMEN

El proyecto Museo de Sitio en el Santuario Histórico Bosque de Pómac, busca dar valor a la ruta turística del Sector Lambayeque – Este. Dotando al sector de espacios que abastezcan las necesidades y permitan explotar el potencial turístico.

Es una propuesta integral que resuelve la problemática de la falta de espacios en este sector de la Ruta Moche, proporcionará oportunidades de trabajo a los pobladores del sector y de los usuarios que visitan el Santuario y no encuentran los servicios necesarios para poder desarrollar la actividad turística.

En el presente análisis ha permitido identificar la problemática, conocer las características del usuario y rescatar los principales aspectos de los referentes arquitectónicos para considerarlos en la propuesta final.

El fin que mueve proyecto, en todos los ámbitos del diseño (formalidad, funcionalidad y materialidad), es converger la importancia de los bienes culturales y naturales que protege el santuario.

ASBTRACT

The Site Museum project in the Pómac Forest Historic Sanctuary seeks to give value to the tourist route of the Lambayeque - East Sector. Giving the sector of spaces that supply the needs and allow to exploit the tourism potential.

It is a comprehensive proposal that solves the problem of the lack of spaces in this sector of the Moche Route, will provide job opportunities to the residents of the sector and users who visit the Sanctuary and do not find the necessary services to develop tourism activity.

In the present analysis it has allowed to identify the problem, to know the characteristics of the user and to rescue the main aspects of the architectural references to consider them in the final proposal.

The aim that moves the project, in all areas of design (formality, functionality and materiality), is to converge the importance of the cultural and natural assets that the sanctuary protects.

NOMBRE DEL TRABAJO

5. TESIS- CAROLINA A. TORRES PACHECO sin FOTOS.docx

AUTOR

CAROLINA TORRES PACHECO

RECuento DE PALABRAS

43060 Words

RECuento DE CARACTERES

234958 Characters

RECuento DE PÁGINAS

242 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.7MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 5, 2022 11:53 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 5, 2022 11:56 AM GMT-5

● **10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material bibliográfico
- Material citado

INTRODUCCIÓN

El turismo en el Perú es una de las industrias que más crecimiento económico genera al país, y está orientada en su gran mayoría hacia el tipo cultural y vivencial. Actualmente, se encuentra desarrollado en mayor cantidad en la zona sur del país, como en el Cuzco, es por esta razón que el gobierno a través de una iniciativa de la Fundación Backus, desarrolló el programa de la Ruta Moche, el cual busca el desarrollo económico del norte del país mediante el turismo. En esta ruta están considerados los departamentos de Piura, Trujillo y Lambayeque.

A pesar del potencial turístico que se encuentra en la zona norte del país, no existe suficiente difusión ni aporte económico para su crecimiento, existen problemas de todo tipo, como la falta de inversión, falta de servicios culturales y de recreación de calidad, no existen vías de acceso hacia los Centros Arqueológicos, etc.

La presente investigación está basada en el análisis del Sector Lambayeque Este, con incidencia en el Santuario Histórico Bosque de Pómac, donde se propondrá un Museo de Sitio como fin de promover y reforzar el recorrido turístico de esta zona.

Como objetivo general, se busca proponer un Museo de Sitio que cumpla con características funcionales, espaciales y tecnológicas adecuadas, para fortalecer y aumentar el turismo en el sector, además genere un diseño integral, incluyendo a la población inmediata creando un sistema de crecimiento sostenible en el tiempo.

Se propondrá un modelo de museo único en el país, debido a que además de apoyar el crecimiento de la población del sector, fortalecerá la Ruta Moche de una Propuesta del Museo de Sitio basada en la Nueva Museología, además contará con un diseño de energía sustentable, dotando al proyecto de un sistema tecnológico moderno y sostenible. Debido a que será un Museo de Sitio de un Santuario Histórico no solo expondrá lo arqueológico y cultural que posee, si no también lo ecológico y natural.

Este proyecto, suma el interés de proteger el patrimonio, evaluando el potencial que contiene el lugar, debido a que posee un soporte cultural. La razón del presente trabajo consiste en analizar las posibilidades que tiene para proveer de servicios de alta calidad, siendo el patrimonio el protagonista y el factor de atracción paisajista para crecimiento turístico del sector Ruta Moche Lambayeque – Este.

La presente investigación estará estructurada en 8 capítulos, en los cuales se desarrollará el planteamiento general del problema; además constará de un marco teórico en el cual se ha basado la investigación como las bases teóricas las cuales orientarán la investigación sobre lo sostenible, del turismo cultural y la museología. También se analizarán referentes arquitectónicos para estudiar el comportamiento arquitectónico museológico, normas legales, antecedentes de la investigación para observar diferentes enfoques y puntos de vista de análisis de otros proyectos de tesis, etc.

Además, se describirá la metodología y diseño de la investigación con la que se trabajará la información, se hará un planteamiento de un cronograma, presupuesto y financiamiento del desarrollo de la tesis.

Acerca del proceso de la investigación, se realizará desde diferentes ángulos, como el análisis físico, contexto histórico y actividades turísticas, del Santuario Histórico Bosque de Pómac, así como de la Ruta Moche.

Por otro lado, se indagará la tipología de usuario que acudirá al Museo de Sitio, demanda, perfil demográfico para determinar la población a servir. Y finalmente, se analizará todo lo relacionado con el diseño del Museo de Sitio, referentes arquitectónicos, consideraciones museológicas, guion museográfico, etc.

1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Realidad Problemática.

En los últimos años el turismo se ha establecido en una de las actividades económicas que genera mayores expectativas, tanto a nivel gubernamental como de la población. Distintos sistemas económicos de diversos países y latitudes en diferentes niveles de desarrollo captan especial realce en el desarrollo turístico.

El Turismo en el Perú conforma la tercera industria más grande del estado, detrás de la pesca y la minería. Principalmente está encausada hacia los monumentos arqueológicos, pues cuenta con más de cien mil sitios de interés. Según un estudio del gobierno peruano a través de PROMPERU en el año 2016, el índice de satisfacción de los turistas después de visitar el Perú es del 94%. Es la industria con mayor velocidad de crecimiento debido a que, anualmente ha progresado en una constante del 25% en los últimos cinco años, configurándose como la tasa de crecimiento más elevada que otros países en América del Sur.

Además, en el Perú es marcadamente cultural y vivencial, alcanzando el 80% por ciento de la totalidad del turismo en el país, esto nos quiere decir cuán importante es para nuestra economía y desarrollo, no solo del país si no también incluso de las poblaciones aledañas a los centros culturales. (Jaime Herrera. 2016. La cultura no es cultura sin gestores culturales. Gestión, 3)

En la región existen diferentes rutas turísticas que presentan las condiciones naturales propicias para el crecimiento del turismo, pero no se desarrolla ningún tipo de proyecto debido al desinterés de las autoridades a cargo del proceso de categorización y jerarquización de recursos turísticos.

El autor Jaime-Axel Ruiz Baudrihaye en su artículo *Turismo cultural. Luces y Sombras* (), describe al turismo cultural de la siguiente manera:

(...)El turismo cultural apela a creación y a la memoria del hombre, al testimonio de su paso por la tierra, a su historia. Si entendemos por cultura todo aquello que ha sido transformado por el hombre, se podría considerar turismo cultural no sólo aquél que es atraído por la obra de

arte, el museo o los monumentos, sino también al turismo de naturaleza, al paisaje transformado durante siglos por el hombre. Habría así un patrimonio religioso, un patrimonio civil (castillos, palacios, museos...), un patrimonio arqueológico, un patrimonio industrial y un humilde pero no menos interesante y en vías de desaparición, totalmente despreciado patrimonio agrícola (viejas granjas, tinadas, construcciones rurales y pastoriles, etc.). (...)

A partir del año 2010, a través de una iniciativa de la Fundación Backus se promovió el programa Ruta Moche, cuya finalidad es el análisis, uso público y conservación del patrimonio cultural arqueológico en la costa norte del Perú, con el fin de originar un extremo de crecimiento de las actividades turísticas, complementario al del sur, que se encuentra en cada momento más atiborrado.

La Ruta Moche es el circuito turístico que impulsa la visita a la zona norte hacia los monumentos arqueológicos donde se han desarrollado diferentes culturas, a la vez que difunde una aproximación con las distintas manifestaciones culturales. En el recorrido de la ruta el turista puede visitar las Huacas de Moche y Chan Chan en Trujillo, recorrer el Museo Tumbas Reales de Sipán en Lambayeque, peregrinar las pirámides de Túcume entre otro sinfín de actividades.

El departamento de Lambayeque está considerado dentro de la Ruta Moche alrededor de ella encontramos distintos lugares donde se han hallado vestigios. Empieza en la Huaca Rajada – Sipán, en este lugar se hallaron los restos intactos del Señor de Sipán y, actualmente, se exhibe el fardo funerario del sacerdote guerrero, así como los nuevos hallazgos arqueológicos. En el Museo Tumbas Reales de Sipán se exhiben los restos originales del Señor de Sipán, osamentas de mujeres, colección de joyas, orfebrería de oro y plata, piedras semipreciosas turquesas, cerámicas y otros vestigios arqueológicos encontrados en la tumba.

También se conocerá Túcume, donde existen de 26 pirámides que demoraron 500 años en construirse aproximadamente. Este lugar es popular

como el “Valle de las Pirámides”, destacándose en el complejo arqueológico el museo de sitio, la Huaca del Pueblo, La Raya, Huaca Las Balsas y Las Estacas.

Por último, se halla el Batán Grande, perteneciente a la cultura Sicán, que fue el lugar donde se encontró el histórico Tumi (cuchilla ceremonial) y la máscara de los ojos jalados. En la zona de Batán Grande se edificó un conjunto de pirámides hechas a base de adobe. En el año 1991 se descubrió la tumba del Señor de Sicán, ubicada dentro del Santuario Histórico Bosque de Pómac.

El Santuario Histórico Bosque de Pómac (SPBH), un área natural protegida (ANP) donde existen la más alta y más densa formación de algarrobos del mundo. Sus 5,887.38 hectáreas forman un lugar asombroso donde la diversidad biológica y cultural de nuestro país se fusiona. En el SHBP se reservan especies típicas del bosque seco y 36 pirámides de la Cultura Sicán.

La importancia cultural de Santuario reside en que fue el epicentro de la cultura Lambayeque que marcó un punto importante en el desarrollo cultural del Perú Antiguo a nivel tecnológico (crecimiento de la tecnología del bronce arsenical, que permitió edificar uno de los complejos agrícolas más vastos en toda la historia del Perú), artístico (el arte de Sicán, con la producción orfebre más cuantiosa de América Precolombina), político (centro de poder por más de trescientos años de todo el territorio Lambayecano y buena parte de la costa norte) y religioso (verdadera “Necrópolis” monumental, con sus templos mausoleo destinados al culto de ancestros, quienes fundaron los linajes de los valles de Lambayeque).

A pesar de todo el potencial turístico antes descrito el SHBP no cuenta con equipamiento turístico. Actualmente, posee un espacio de recepción, servicios higiénicos, 2 oficinas y boletería, lo cual resulta insuficiente para poder ofrecer un servicio de calidad, además en el circuito del SHBP no existe recorridos que tengan algún tipo de tratamiento para que los recorridos sean fluidos y brinden al turista una experiencia agradable, en caso de lluvias el

acceso resulta imposible. También se necesita Mejoramiento de Vías de acceso.

Esto fue lo que señaló el Jefe del SHBP Gamonal:

(...) “actualmente existe una progresiva recuperación de la afluencia de turistas al Santuario Histórico de Pómac, tras la grave afectación que sufrió especialmente en las vías de acceso a esta área natural durante El Niño costero”. (...)

La falta de un espacio para la dirección, investigación y exposición de los recursos culturales y naturales, desencadena el crecimiento lento y la escasez de promoción del SPBH. La carente información turística y el defectuoso uso de la información actual conllevan al poco conocimiento de la abundancia e importancia de los recursos con los que refiere el Sector.

Las Agencias de Turismo no poseen programas actualizados para fructificar los recursos con que cuenta la región. Restringiéndose a ofertar lo museístico y arqueológico y dejar de lado otros recursos influyentes y así mismo no contar con profesionales en turismo que es una gran debilidad a pesar de que la Ley de turismo lo requiere para poder operar.

En los servicios complementarios existen carentes niveles de calidad de espacios turísticos proporcionales al nivel de capacitación y preparación que posee el personal que brinda alguna clase de servicio turístico; en el transporte no se cuentan con unidades modernas para el transporte de los turistas y la seguridad es deficiente trayendo como consecuencia la pésima imagen del sector.

Falta de planificación para la seguridad contra desastres naturales, como sismos o el fenómeno del Niño, lo cual causa problemas de no poder realizar la visita al Santuario, porque el recorrido resulta intransitable.

En una entrevista a comienzos del 2018 para el diario El Ojo, el jefe del Santuario Histórico Bosque de Pómac (SPBH) Antonio Gamonal Medina señaló lo siguiente

(...) “esperaba recibir más de 20,000 visitantes, entre turistas nacionales y extranjeros, para el 2018. durante el 2017 el santuario histórico recibió a 15,500 visitantes de una meta de 20,000, ya que el 2016 acudieron 22,000 visitantes.

“El tema del fenómeno de El Niño, los accesos que fueron afectados por las lluvias y la demora en su rehabilitación trajeron como consecuencia la disminución del turismo”. (...)

Con respecto al potencial turístico: más del 90% de los turistas son nacionales, esto nos servirá para plantear hacia donde irán dirigidos nuestros servicios, con el fin de promover una visita más continua. (Fuente: SPBH). Es así que El Santuario Histórico Bosque de Pomac actualmente escasea de toda infraestructura turística, servicio de alimentación de calidad, seguridad y accesibilidad para el desarrollo de las actividades turísticas.

La ejecución del proyecto florece como solución a todas las condicionantes anteriores con el fin de transformar el turismo en un sector que progrese las condiciones económicas de la población. Está formado por áreas para la ejecución de actividades culturales, investigación y esparcimiento, contando cada una de ellas con las características arquitectónicas: formales, funcionales, tecnológicas y las condiciones de confort requeridas.

La propuesta del Museo de Sitio consiste en crear un mejoramiento integral de los servicios que el SHBP posee, creando así un circuito con mucho potencial turístico. El museo servirá de antesala para la visita al Santuario, explicando su importancia y exhibiendo los principales hallazgos arqueológicos procedentes del sitio. Organizando de manera temática y secuencial todos los hechos históricos y culturales desarrollados en el Santuario desde la época Pre-Hispánica hasta la colonial, además de mostrar también los recursos naturales que podrán observar y conocer en su recorrido. Esta respuesta arquitectónica responderá a una puesta en valor no solo de los restos arqueológicos sino también a los recursos naturales que ofrece.

1.2. Definición del Problema

1.2.1. Problema General

¿En qué medida la propuesta de un Museo de Sitio permitirá fomentar el turismo cultural patrimonial y rural del Santuario Histórico Bosque de Pómac?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cuáles son las condiciones culturales y físico-espaciales del sector de la Ruta Moche – Lambayeque Este con incidencia en el SPBH?
- b) ¿Cómo conocer el Contexto Patrimonial Cultural de SPBH?
- c) ¿Cómo poder analizar al Turista que visita el SPBH?
- d) ¿Cómo analizar la Museografía para determinar el Diseño museográfico?
- e) ¿Cuáles son las necesidades funcionales y tecnológicas de un Museo de Sitio que permita la elaboración de un programa arquitectónico?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Diseñar un Museo de Sitio que permita fomentar el turismo cultural patrimonial y rural del Santuario Histórico Boque de Pómac.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Analizar las condiciones culturales y físico-espaciales del sector de la Ruta Moche – Lambayeque Este con incidencia en el SHBP para desarrollar una propuesta que cumpla con todos los requerimientos del sector.
- b) Describir el Contexto Patrimonial y cultural del Santuario Histórico Bosque de Pómac para conocer, las potencialidades y recursos arqueológicos y naturales que posee.

- c) Identificar los diferentes tipos de turistas: que visitan la ruta moche y al SPBH para analizar la demanda.
- d) Analizar la Museografía para determinar el Diseño museográfico del Proyecto.
- e) Determinar cuáles son las necesidades funcionales y tecnológicas de un Museo de Sitio que permita la elaboración de un programa arquitectónico.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1 Importancia de la Investigación

La importancia de la investigación de la presente tesis radica en investigar acerca del SHBP, desde el inicio de su historia hasta las condiciones actuales en las que se encuentra, y de este modo conocer, analizar y concluir con una propuesta arquitectónica que resuelva la problemática.

Crear un proyecto integral, como respuesta a la deficiencia de servicios del sector en el Departamento de Lambayeque logrando así una puesta en valor de este sector, generando turismo y crecimiento desde la parte local, y regionalmente incentivando a un futuro crecimiento sostenible de este rubro. Involucrando así a las autoridades las cuales son responsables de la promoción y el estímulo del turismo en el país, se encuentra actualmente impulsando proyectos de desarrollo y ordenamiento turístico en el país.

Teniendo en cuenta los problemas de falta de empleo nacional y las características habituales del sector turístico en el Perú como: insuficiencia en la calidad de los servicios que se proporcionan y la carencia de infraestructura turística; todo ello hace del turismo un sector que debe ser corregido y atendido con la finalidad de potenciar la oferta turística nacional, y hacerla sustentable y competitiva, de tal manera que genere las divisas necesarias para ser invertidas en la mejora de las condiciones de vida de los habitantes de la localidad y sus alrededores.

En respuesta a la problemática se propone un Museo de Sitio y servicios complementarios los cuales respondan a las necesidades del Santuario Histórico Bosque de Pómac. Por lo tanto, la realización del proyecto fomentará el crecimiento turístico y económico, favoreciendo a los habitantes del sector, como resultado inmediato.

1.4.2. Viabilidad de la Investigación

Viabilidad Técnica: El proyecto será técnicamente viable debido a la propuesta que se desarrollará, cumpliendo con los mejores estándares de calidad y diseño, además para su diseño se utilizarán sistemas tecnológicos y sostenibles para que el proyecto se interrelacione con su entorno. Estará desarrollado integralmente abarcando un diseño externo e interno del Santuario Histórico Bosque de Pómac, para lo cual se necesitará información sobre las áreas intangibles con el fin de dar la mejor respuesta en el diseño.

Viabilidad Social: El proyecto será socialmente viable, debido a que busca mejorar el estado de la población que habita cerca al entorno con el fin de mejorar su desarrollo económico y contar con su apoyo para la protección del Bosque.

Viabilidad Económica: Se generará trabajo y desarrollo turístico que fortalecerá la Ruta Moche, consiguiendo así nuevos y mejores recorridos turísticos en el Sector Lambayeque, brindando servicios de calidad.

1.5. Limitaciones de Estudio

- Escasas facilidades ofrecidas por las diferentes empresas en cuanto a proporcionar sus manuales de estándares de diseño. Como es en el caso de Museos o Espacios de Recreación y esparcimiento debido a que son de instituciones privadas lo cual no facilita el análisis minucioso de estos para poder concluir cual es realidad actual.
- Falta de actualización de datos estadísticos que brinden información sobre los turistas que visitan el Santuario Histórico Bosque de Pómac.

- El período de tiempo de recolección de la información debido a que no existen algunos datos, y se tendrá que hacer trabajo de campo para conseguirlos.

1.6. Formulación de la Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

Mediante el diseño de un Museo de Sitio permitirá aumentar el turismo cultural patrimonial y rural del Santuario Histórico Bosque de Pómac.

1.6.2. Variables

Variable dependiente : Turismo Cultural Patrimonial y Rural

Variable independiente : Museo de Sitio

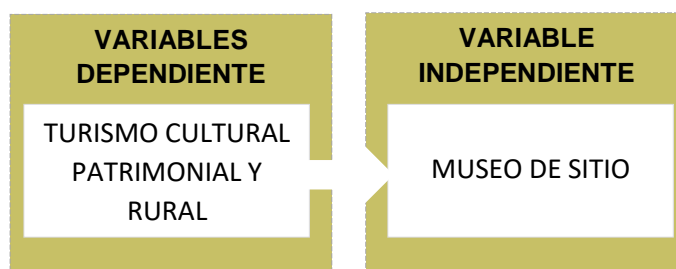


Figura 1.1: Variables de la Hipótesis

Fuente: Elaboración propia

1.6.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1.1: Variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Turismo Cultural Patrimonial y Rural del SPBH					
CONCEPTO	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	FUENTES	INSTRUMENTO
El turismo Cultural puede ser definido como aquella actividad que permite a la gente	CULTURA	COMUNIDAD	Ubicación de la Ruta Moche sector Lambayeque Este	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento
			Influencias de la Ruta Moche sector Lambayeque Este	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento
		Rasgos culturales de la Ruta Moche sector Lambayeque Este	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento	
		Mitos/Leyendas de los ancestros	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento	

<p>experimentar las diferentes formas de vida de otra gente, logrando una comprensión de primera mano de sus costumbres, tradiciones, medio físico, ideas intelectuales y aquellos lugares de significación arquitectónica, arqueológica o de otro significado cultural que se conserven desde tiempos antiguos. El turismo cultural difiere del recreacional en tanto busca obtener una comprensión o apreciación de la naturaleza del Lugar que visita.</p>	GASTRONOMÍA	Tipos de Platos Turísticos	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento	
		Tipos de Bebidas regionales	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento	
	PATRIMONIAL	Restos arqueológicos del SPBH	Plan Maestro del SPBH	Documentos Municipales	
		Monumentos	Plan Maestro del SPBH	Documentos Municipales	
	FLORA	Tipo de Especies del SPBH	Plan Maestro del SPBH	Documentos Municipales	
		Cantidad de Especies del SPBH	Plan Maestro del SPBH	Documentos Municipales	
	FAUNA	Tipo de Especies del SPBH	Plan Maestro del SPBH	Documentos Municipales	
		Cantidad de Especies del SPBH	Plan Maestro del SPBH	Documentos Municipales	
	ACTIVIDAD	Tipos de actividades de Interacción hombre-naturaleza	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento	
	OFERTA	SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC	Estado de la Infraestructura del SPBH	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento
			Tipo Infraestructura del SPBH	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento
			Estado de la Viabilidad y el Transporte	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento
			Estado de la Seguridad Turística	Visita de Campo- Usuarios	Fichas de Levantamiento - Entrevistas
		SERVICIOS TURÍSTICOS	Cantidad de Servicios Turísticos	Visita de Campo- Usuarios	Fichas de Levantamiento - Entrevistas
			Tipos de Servicios Turísticos	Visita de Campo- Usuarios	Fichas de Levantamiento - Entrevistas
	DEMANDA	TURISTAS	Tipo de Turista	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento
			Procedencia del Turista	Usuario.	Entrevistas
			Motivos de Viaje	Usuario.	Entrevistas
			Cantidad de Turistas	Mincetur	Documentos Nacionales
	SOCIAL	PARTICIPACIÓN INTEGRAL	Participación estatal, de la comunidad y de las instituciones privadas.	Pobladores, Municipalidad Distrital de Chiclayo y Empresas públicas	Entrevistas.
Áreas comunes			Municipalidad Distrital	Documentos Municipales	
EQUIDAD SOCIAL		Tipo accesibilidad para discapacitados.	Municipalidad Distrital	Documentos Municipales	

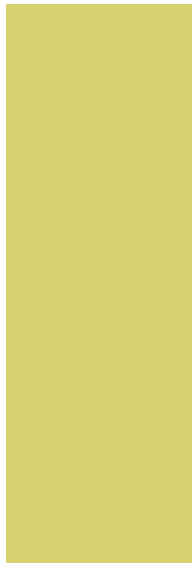
Fuente: Elaboración propia

Tabla 1.2: Variable Independiente

VARIABLE INTERVINIENTE: Museo de Sitio de SPBH						
CONCEPTO	DIMENSION	INDICADOR	ITEM	FUENTE	INSTRUMENTO	
Un museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en su lugar de origen, allí donde este patrimonio ha sido creado o descubierto	FUNCIONAL	UBICACIÓN	Ubicación	Municipalidad Distrital	R.N.E.	
		ÁREA DE UN MUSEO DE SITIO	Dimensión y escala del Proyecto	Normativa Peruana	R.N.E.	
		ACTIVIDAD	Tipos de actividades culturales	Normativa Peruana	R.N.E.	
			Tipos de actividades recreativas	Normativa Peruana	R.N.E.	
		SERVICIOS	Tipos de servicios	Normativa Peruana	R.N.E.	
		FLUJO	Cantidad de flujo peatonal	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento.	
			Cantidad de flujo vehicular	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento.	
		ACCESIBILIDAD	Formas de Accesibilidad	Visita de Campo	Fichas de Levantamiento.	
		FORMAL	ARQUITECTURA	Tipo de Arquitectura	Observación directa	Fichas de Levantamiento.
				Elementos compositivos	Referentes Bibliográficos	Referentes Bibliográficos
	Volumetría			Observación directa	Fichas de Levantamiento.	
	EXTERIORES		Tipos de Tratamientos de exteriores	Referentes Bibliográficos	Referentes Bibliográficos	
			Formas de Interacción con el Territorio			
			Tratamiento del Espacio Público	Referentes Bibliográficos	Referentes Bibliográficos	
	ESPACIAL	ESPACIAL	Formas de Empaquetamiento	Referentes Bibliográficos	Referentes Bibliográficos	
			Ubicación espacial	Observación directa y Diagnóstico	Fichas de Levantamiento.	
		Tipos de Atractivos espaciales	Observación directa y Diagnóstico	Fichas de Levantamiento.		
		Tipos de Relaciones espaciales	Observación directa y Diagnóstico	Fichas de Levantamiento.		
		Cantidad de Articulaciones de espacios	Observación directa y Diagnóstico	Fichas de Levantamiento.		
		Espacio Físico Requerido	Programa de Áreas	Diseño		
		TECNOLOGICA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	Tipos de Sistema Constructivo	Observación directa y Diagnóstico	Fichas de Levantamiento.
				Tipos de Energías Eco amigables	Referentes Bibliográficos	Referentes Bibliográficos
	MATERIALES		Tipos de Materiales para interiores	Referentes Bibliográficos	Referentes Bibliográficos	
			Tipos de Materiales para exteriores	Referentes Bibliográficos	Referentes Bibliográficos	
Tipos de Tratamientos de piso			Referentes Bibliográficos	Referentes Bibliográficos		
Tipos de Tratamiento en recorridos del territorio			Referentes Bibliográficos	Referentes Bibliográficos		

MUSEOGRÁFICA	EXPOSICIONES	Tipos de exposiciones	Marco teórico	Fichas Resumen
		Cantidad de Piezas a exponer	Marco teórico	Fichas Resumen
		Cantidad de guiones	Marco teórico	Fichas Resumen
	DISEÑO MUSEOGRÁFICO	Tipos de recorrido	Marco teórico	Fichas Resumen
		Tipos de Espacios de un museo	Marco teórico	Fichas Resumen
		Consideraciones del diseño museográfico	Marco teórico	Fichas Resumen
	ELEMENTOS DE MONTAJE	Cantidad de paneles	Marco teórico	Fichas Resumen
		Cantidad de Bases	Marco teórico	Fichas Resumen
	VITRINAS	Diseños de vitrinas	Marco teórico	Fichas Resumen
		Tipos de Vitrinas	Marco teórico	Fichas Resumen
		Parámetros de Vitrinas	Marco teórico	Fichas Resumen
	TEXTOS DE APOYO	Cantidad de textos de Apoyo	Marco teórico	Fichas Resumen
	ILUMINACION	Tipo de iluminación	Marco teórico	Fichas Resumen

Fuente: Elaboración propia



2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Se ha seleccionado tres tesis, una internacional y dos nacionales para la presente investigación debido a que se encuentra similitudes con la propuesta que se piensa plantear, todos son museos de sitio con servicios complementarios como centros de interpretación e investigación, cafeterías, zonas de acampar, etc.

A. “*Proyecto de Museo de Sitio y Servicios Complementarios para el Complejo Arqueológico Mateo Salado. Prototipo de intervención de un patrimonio arquitectónico pre-existente para su protección e integración como espacio público de la ciudad de Lima*, Tesis para optar el título de Arquitecto en la Universidad San Martín de Porres”. (2014).

Autor: Mogollón, K.

Este proyecto fue elegido debido a que como objetivo principal propone la protección del Patrimonio Arqueológico, lo cual es un punto importante. Además, también está enfocado en la mejor de la calidad de vida a los habitantes del sector y pretende crear y ser tomado como prototipo para proyectos de intervención en diferentes zonas urbanas.

En cuanto a la parte arquitectónica, está enfocado a diseñar un proyecto que sea respetuoso con su entorno y con las condiciones territoriales, geográficas, y de índole patrimonial.

Mogollón, K. (2014) Señala que la problemática se debe a la carencia de espacios públicos con estándares de calidad que se ubiquen descentralizados del corazón de la ciudad y que puedan ser capacitados para el empleo de actividades sociales, necesarias, y opcionales de los seres humanos.

Su objetivo general es plantear un proyecto fundamentado en el diseño de un museo de sitio haciendo uso de la planimetría y la visualización 3D dando como respuesta un diseño arquitectónico que preserva el patrimonio arqueológico de Mateo Salado. También en sus objetivos específicos acota como lo más relevante que el proyecto busca originar óptima calidad de vida a través de actividades de tipo cultural, histórico, descanso, deporte

entretenimiento. Y convertirse en un modelo que tenga la capacidad de intervenir diferentes zonas arqueológicas urbanas que están ubicadas por muchos sectores de Lima Metropolitana.

La propuesta arquitectónica, es un ejemplar de un modelo de intervención para preservar un patrimonio prehispánico dentro de una ciudad.

Además, el proyecto conllevará un impacto social que a largo plazo se tornará en una solución positiva, la idea de homogeneizar el comportamiento cívico de la población provenientes de diferentes estratos socioeconómicos y que pueden llevar una convivencia optima en un solo espacio conlleva a unir al país y crea una sola identidad cultural histórica.

Finalmente, esta propuesta busca romper los esquemas de museos de sitio dentro del Perú, y por lo tanto posee la capacidad para competir con los museos de sitio a nivel mundial, siempre teniendo en cuenta las condiciones, geográficas, urbanísticas, territoriales y de índole patrimonial, así como proteger el desarrollo del tejido urbano que posee escaso control.

B. “Museo de Sitio y Centro de Investigación para Cahuachi, Tesis para optar el título de Arquitecto en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas”. (2014)

Autor: Lopez-Reina, C.

Esta tesis está basada en crear difusión para el sector donde estará ubicado el proyecto, difundiendo la cultura y creando identidad.

También busca contribuir con la descentralización cultural y aumentar la cantidad de turistas. Respecto a lo arquitectónico presenta una propuesta interesante y que se preocupa por el público, buscando despertar su interés con las piezas más importantes de la exposición o proponer salas temáticas donde se expongan festividades o costumbres típicas.

Lopez-Reina, C. (2014) señala en su problemática que el sector de Cahuachi y los pobladores de nazca en general presentan escasa consciencia

turística e identidad cultural lo que conduce al poco aprovechamiento de esta industria como fuente generadora de trabajo.

Como objetivo general busca producir un espacio donde se promueva la cultura Cahuachi y se dote un espacio para la investigación con las condiciones correctas de esta misma. Arquitectónicamente se proyectará una propuesta que no invada el entorno inmediato, fusionándose con este mismo.

Plantea además como objetivos específicos proyectar un museo que difunda las culturas prehispánicas, con el fin de crear una identidad en el lugar y contribuir con la descentralización cultural y fomenta a que acreciente la cantidad de turistas, que crece cada vez más.

Finalmente concluye en que se debe comenzar con la muestra, el entorno de la cultura, flora, fauna, paisaje, todo esto a la vista de los pobladores que habitaron el lugar, a través de los vestigios que se rescataron como huacos o mantos; contar un espacio central que atraiga la atención.

Trabajar con salas temáticas, por ejemplo, narrar una historia mediante las piezas que se muestran, como festividades, o entierros; y sintetizar con un final que deje con la expectativa de desear más, el final del recorrido del museo se debe encontrar un espacio atractivo e interesante debido a que será lo que los espectadores van a recordar y por lo que recomendarán el museo, debe de ser un espacio interactivo, probablemente con alguna sinfonía musical.

C. “Museo de Sitio Arqueológico de Zaculeu. Huehuetenango, Tesis para optar el título de Arquitecto en la Universidad de San Carlos de Guatemala”. (2014)

Autor: Niúfo, M.

Esta propuesta contempla desarrollar una propuesta integral que no solo esté implicada en la propuesta del edificio en sí, si no también busca el mejoramiento de todo el complejo arqueológico, como, por ejemplo: delimitar los senderos o colocar señalizaciones. En base al diseño, propone colocar en

las fachadas diferentes representaciones artísticas de la cultura, la propuesta arquitectónica se mimetizará con el entorno y pretende brindar recreación y variedad de aspectos culturales.

Se han tomado estos antecedentes de la investigación, porque poseen características que serán tomadas para plasmar la propuesta y contienen muchos elementos que ayudarán a profundizar la investigación y tomar diferentes puntos de análisis, para realizar una propuesta integral basada en otros ángulos de investigación.

Niifo, M. (2014) define como problema principal que su identidad cultural está comprometida a sus antepasados Los Mayas, sus construcciones y representaciones, las cuales se han transmitido en muchos aspectos de la civilización, como son: sus tradiciones y costumbres, así como una arquitectura imponente. Debido al tiempo transcurrido sin un debido tratamiento a los monumentos han sufrido daños, por el ser humano o por la naturaleza.

Además, señala que La Ciudad de Zaculeu, cuenta actualmente con un museo que no posee la capacidad de conservar, proteger y restaurar las piezas que ahí se almacenan y exhiben; porque las dimensiones, el espacio físico de este no lo permite, no se facilitan hacer las actividades que corresponderían a un museo de este nivel. Las demás instalaciones como los servicios sanitarios, la venta, la garita de artesanías y de comida no ofrecen la confortabilidad y características que debe brindar un lugar atrayente para visitar nuevamente.

Como objetivo principal propone el desarrollo de un plan arquitectónico, para mejorar y poner en valor la edificación de todo el sector arqueológico y el diseño del Museo de Zaculeu.

Además, señala como objetivos específicos proponer espacios para la exposición de las colecciones que representan la cultura y ciudad Maya; disponer un espacio apto para los comerciantes dentro del sector; crear espacios de ocio y recreación para los visitantes del lugar y delimitar senderos para que los turistas tengan la posibilidad de hacer recorridos dentro del sector

de una forma organizada y dirigida, además se dispondrán señalizaciones en lugares estratégicos.

Finalmente concluye en que el proyecto fortalecerá la cultura ancestral del Mundo Maya, convirtiéndose para los turistas una experiencia especial e incomparable, donde se cree la interacción con la recreación y la variedad de aspectos culturales, este proyecto creará una repercusión económica, ambiental y cultural dentro del municipio de Huehuetenango, también a nivel nacional e internacional para el resto de países puedan disfrutar con esta experiencia.

2.2. Bases Teóricas

Se han seleccionado 3 Bases teóricas, las cuales serán aplicadas en la parte proyectual, como intervención del medio ambiente y la arquitectura como medio para la puesta en valor.

2.2.1. La Nueva Museología y los Eco museos

La Nueva Museología fue producto del contexto social y cultural en el que evolucionó. Alrededor de la década de los 60, y coexistiendo con las revueltas del 68, se ocasiona un momento en el que la sociedad, los artistas y los teóricos claman por un moderno modelo de institución museística en la que la totalidad de la población y todo tipo de creación artística cuenten con un espacio significativo.

“La <<nueva museología>> consiste sobre todo en una extensión de parámetros de la museología tradicional y toma forma de una nueva puesta en cuestión. Hoy en día se puede considerar que esta etapa está archivada, en la medida en que no existen ya medios eficaces para suprimir la <<solución de recambio>>. Durante la centena de años de su proceso, la museología antes que nada se ha consagrado a sí misma, esforzándose en encontrar en sus ambiciones no solamente su inspiración, sino incluso su razón de ser.” (Hubert F., 1989, p. 4)

Georges Henri Riviére fue uno de los museólogos más importantes de los últimos cien años, protagonizó de una de las corrientes museológicas más relevantes del siglo anterior: la Nueva Museología.

“Inventó completa y desde el principio una museografía purista y elegante, demostrando la existencia de una solidaridad que une a través de los siglos las obras maestras del pasado y las creaciones del presente. En él se reconcilian el gusto por la subversión y un clasicismo estricto, lo refinado y lo rústico, lo culto y lo popular, el rigor y la sensibilidad”. (Claude Lévi-Strauss sobre Georges Henri Riviére: La Museología, 1993)

Al investigar en la historia de los museos, Riviére demostró que si bien el museo de arte había tolerado una evolución en el tiempo este nunca había dejado a un lado sus raíces, debido a que había brotado de las colecciones particulares de los aristócratas y jamás había abandonado esas pretensiones elitistas. Una de las más grandes aportaciones al campo de la museología, que se manifestó como solución a los problemas antes expuestos fue la invención de una nueva tipología museística: Ecomuseos.

Museo = edificio + colecciones + expertos + técnicas

Ecomuseo = territorio + patrimonio + memoria + población

En el momento que se crean espacios para el sector cultural se deben desarrollar entornos adecuados al paso de cada tipo de visitantes, adaptándolos según el público objetivo y tomando en cuenta que se trata de espacios públicos.

“El nuevo museo no se dirige a un público indeterminado compuesto por visitantes anónimos. Su razón de ser es estar al servicio de la comunidad específica. El museo se vuelve actor y útil de desarrollo cultural, social y económico de un grupo determinado.” (Maure, 1996, p.29)

En la actualidad los museos etnográficos y los eco museos salpican los territorios rurales y, si bien, con el paso del tiempo han tenido algunos cambios respecto a la idea original de Riviére, hasta el momento cuentan con el mismo

espíritu del que él había antes expuesto, que no es otro que el de conservar con vitalidad las tradiciones, la etnografía y la historia de un lugar, a través de compromisos tomados por parte del museo, la población y las estructuras políticas, que buscan conservar vivo y sostenible un patrimonio intangible, primordial con el fin de entender el pasado y el presente.

“El museo tradicional es, físicamente hablando, un edificio que contiene la colección de objetos. El campo de acción del nuevo museo resulta ser el territorio de su comunidad; territorio definido en el sentido de entidad geográfica, política, económica, natural y cultural. La infraestructura museográfica se descentraliza, se fragmenta y convierte el territorio en el medio de equipos diversos.” (Maure, 1996, p.130)

Otro punto fundamental analizado por Rivière fue el del público. Los museos deben ser, un museo para la sociedad, en el que todas las colectividades posean su espacio. Es así que el museo debía afrontarse a dos tipos de público, uno muy especializado y científico y otro menos formado en esas materias.

También acotaba las necesidades de diseñar un discurso atractivo y de fácil comprensión para todos y buscaba incluir a los niños, a los adolescentes y a los ancianos en la mayoría de las actividades; algo que todavía perdura vigente en nuestros museos. De hecho, los análisis del público son una de las actividades principales de los museos del mundo actual, y se buscan, constantemente, diferentes actividades para considerar a toda la sociedad ofreciendo un diálogo con ella y brindando productos determinados para cada sector de la sociedad.

“Para la nueva museología <<el museo tradicional>> -- es decir, el modelo creado en el mundo occidental en el siglo XIX y convertido luego en todas partes en la norma para el desarrollo de la institución museística – está profundamente marcado por el proyecto de construcción de una cultura nacional basada en el mito de la homogeneidad cultural. Una cultura dominante es seleccionada y elevada al estatuto de La Cultura en detrimento de la variedad de culturas existentes o que han existido en el territorio nacional. La

cultura de los <<dejados de cuenta>>, <<olvidados>> y <<oprimidos>> ha llegado a ser el campo de elección de los nuevos museos. Su objetivo es que todos los grupos existentes en el marco del estado-nación tengan los mismos derechos y posibilidades de preservar, valorar, utilizar y difundir su propia cultura.” (Maure, M, 1996, p.129)

Actualmente las instituciones museísticas se encuentran totalmente conscientes de estos dos tipos de público al que se enfrentan, dotando a los contenidos con mayor índice científico un lenguaje que permita su correcto y rápido entendimiento por parte del público. Con esta finalidad los museos se han abastecido de una gran cantidad de personal proveniente del rubro de la pedagogía, debido a que la vocación didáctica y educadora que deseaba Rivière es en el mundo actual una realidad en la mayoría de los museos.

Según Espacio Visual Europa (EVE) en cultura, museografía, museología, opinión. Sugiere que los principios del Ecomuseo y Museología Comunitaria son los siguientes:

- Originado y dirigido por las comunidades locales.
- Permite, de alguna manera, la participación del público.
- Propiedad y gestión conjuntas – sistema de doble entrada.
- Énfasis en el proceso más que en el producto.
- Alienta la colaboración con la red de asociados.
- Depende de esfuerzos voluntarios activos sustanciales.
- Se enfoca hacia las identidades locales y sentido del lugar.
- Engloba un territorio “geográfico”, que puede ser determinado por diferentes características compartidas.
- Cubre los aspectos espaciales y temporales – diacrónico, en lugar de simplemente sincrónico.
- Fragmenta el “museo” con red de centros y clúster en edificios y sitios naturales.
- Promueve la preservación, conservación y salvaguardia de los recursos patrimoniales in situ.
- Igual atención a los recursos materiales e inmateriales.

- Estimula el desarrollo sostenible y el uso responsable de los recursos.
- Permite el cambio y el desarrollo para un futuro mejor.
- Alienta un programa continuo de documentación sobre la vida pasada y presente, así como las interacciones con factores ambientales.
- Promueve la investigación con diferente insumo desde especialistas” locales hasta académicos.
- Promueve enfoques multidisciplinarios e interdisciplinarios para la investigación.
- Promueve un enfoque holístico de la interpretación de las relaciones entre cultura y naturaleza.
- Ilustra la interconexión entre: naturaleza/cultura; pasado/presente; tecnología/persona.
- Proporciona una intersección entre el patrimonio y el turismo responsable.

Todo el concepto anterior expuesto ayudará a establecer puntos para plantear el diseño del Museo de Sitio con la Nueva Museología. En el caso de los Museos de Sitio cabe destacar el comienzo de la museología y la museografía para disponer organizar la exposición de acuerdo a los valores de las piezas que serán expuestas, las funciones que se ejecutan, la reglamentación y los elementos fundamentales que den la posibilidad de la preservación y conservación de los objetos arqueológicos.

Se necesitará desarrollar una propuesta sólida para dar respuesta a los conceptos de integración y fusión con el entorno natural preservando las características del sitio arqueológico. Conservando las estrategias de diseño de la bio-arquitectura, la climatización, los materiales y los principios de integración para formar espacios cómodos que no cambien la naturaleza donde se encuentra sitio arqueológico que se quiera rescatar.

2.2.2. Turismo cultural

El concepto de turismo cultural es objeto de dudas constantes. Esto se torna aún mucho más complejo cuando se realiza un análisis de dicho término relacionado con otro, en este caso con el de turismo. Como resultado de la unión de estos dos vocablos se conformó la expresión “turismo cultural”, para la cual disímiles autores han tratado de darle definición.

“El Turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico”. (OMT, 2013)

A la hora de analizar el turismo cultural, ha existido la tendencia de contemplar la cultura como la denominada cultura material y física y se ha promocionado el patrimonio cultural de algunos países: monumentos, sitios históricos sin dudas importantes.

Existe aún una generalidad de originar la cultura como un elemento dependiente del turismo, y no como una forma creadora e independiente que le da vida a este, constantemente se hallan mentalidades arraigadas a la idea de que la cultura agrade o que atraiga el interés del turista. Múltiples países conciben el turismo cultural como un turismo en el cual la cultura se hace para que llame la atención del turista. En este caso, gran cantidad han sido los intentos por tratar de generar cambios en la concepción errada acerca del turismo cultural, merece citar la conceptualización que fue planteada por Prentice (1997) como:

“El turismo cultural y paisajístico es un concepto mucho más amplio que el que implicaría centrarse en palacios, catedrales, templos y galerías de arte, Sus recursos incluyen la geografía histórica, la arqueología, la literatura y la gestión medioambiental, por citar sólo algunos de ellos. Esencialmente, el turismo cultural y paisajístico se refiere a lo que un

geógrafo denominaría lugar, como comprensión de los lugares como son en sentido absoluto, y además al patrimonio”.

La definición anterior brinda nuevos elementos, que van ampliar más el significado de turismo cultural, se vuelve a tomar como fundamento al patrimonio, y se filtra la preocupación por la administración medioambiental, los cuales darán una reciente connotación a este concepto tantas veces cuestionado y complejo, en el sentido que no se absolutiza el turismo cultural a la cultura física únicamente. Es así que el turismo cultural concibe diferentes clasificaciones como la del turismo patrimonial y el turismo rural.

“El turismo cultural es aquel que se plantea, entre otros objetivos, el descubrimiento de sitios y de monumentos. Ejerce sobre ellos un efecto positivo considerable en la medida que, por sus propios fines, interviene para mantenerlos con vida y para protegerlos. Esta forma de turismo justifica en efecto los esfuerzos que este mantenimiento y esta protección exigen de la comunidad humana, en razón de los beneficios socio-culturales y económicos que de allí se desprende para el conjunto de las poblaciones concernidas” (Carta Internacional, ICOMOS, 1999)

Tal como cita Csapó (2012, p. 209-210) quien propone una clasificación que se basa en las características del destino visitado, el cual trata de precisar sus principales valores y manifestaciones culturales, describiendo al Turismo Patrimonial de la siguiente manera.

(...) Turismo que se basa y promueve el conocimiento, la exploración y la promoción (en el sentido de desarrollo) del patrimonio como construcción social ayudando a su preservación y pone el énfasis en la cultura viva de los territorios anclándose en el concepto de “espíritu de lugar”. Sitios y actividades de Patrimonio cultural: museos, colecciones, bibliotecas, teatros, lugares de eventos, lugares de memoria, literatura, artes, folklore, etc. (...)

Una tipología adicional, entorno a la clasificación del Turista Cultural la presenta Smith (2003, p, 37), y aquí se explica con más detenimiento acerca del Turismo Rural:

(...) Actividad turística que se realiza en un espacio rural, o natural, habitualmente en pequeñas localidades o fuera del casco urbano en localidades de mayor tamaño. Las instalaciones suelen ser antiguas masías y caseríos que, una vez rehabilitados, reformados y adaptados, suelen estar regentados familiarmente, ofreciendo un servicio de calidad, en ocasiones por los mismos propietarios. El agroturismo, el turismo ecológico y el etnoturismo son algunas de las modalidades que, de acuerdo a sus características, pueden incluirse dentro del turismo rural. (...)

De este modo, la conjunción entre lo "turístico" y lo "cultural" implica generar ambientes donde se encuentren materializados las interacciones y contactos, que faciliten a los turistas y anfitrión comunicar sus experiencias y crear un diálogo acerca del universo de concepciones y significaciones del mundo cultural a la cual se asemejan, ese será la finalidad más relevante que el turismo cultural puede plantearse.

“El turismo cultural puede ser definido como aquella actividad que permite a la gente experimentar las diferentes formas de vida de otra gente, logrando una comprensión de primera mano de sus costumbres, tradiciones, medio físico, ideas intelectuales y aquellos lugares de significación arquitectónica, histórica, arqueológica o de otro significado cultural que se conservan desde tiempos antiguos. El turismo cultural difiere del recreacional en tanto busca obtener una comprensión o apreciación de la naturaleza del lugar que visita” (Csapó, 2012, p.204)

De lo que se trata es de concebir al turismo como un motor de cambios, tributa al crecimiento de la localidad visitada a mismo tiempo que la incentiva y estimula a sus miembros a conservar sus más preciados valores que pertenecen a la cultura.

La presente base teórica ayudará a plantear los objetivos de la propuesta, así como a determinar espacios donde pueda converger la cultura y la comunidad pueda involucrarse en el plan de desarrollo del proyecto, y sea base fundamental de un crecimiento sostenible. Además, ayuda a concebir

principios para plantear la idea arquitectónica del diseño del Museo de Sitio y del programa donde deberán existir espacios dotados para atender a los diferentes tipos de actividades turísticas.

2.2.3. Arquitectura sostenible, sustentable y los Ecomuseos.

La arquitectura sostenible o sustentable es un modo de elaborar el diseño arquitectónico de forma sostenible, el cual está en la búsqueda de utilizar recursos naturales de forma que disminuya la repercusión ambiental de los edificios en relación con el medio ambiente y sus habitantes. Además es conocida como arquitectura sostenible, arquitectura verde, eco-arquitectura, y arquitectura ambientalmente consciente, una primordial característica es la eficacia energética.

“Un edificio sostenible es aquel cuyo impacto medioambiental es significativamente menor que el de una construcción convencional. Las dos estrategias clave que deben prevalecer son: reducir la cantidad de energía necesaria para construir el edificio, y minimizar su dependencia energética una vez terminado y ocupado”. (C. Strongman, La casa sostenible, 2009, pág. 9).

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el impacto que poseerá la edificación durante la totalidad de su ciclo de vida, desde su construcción, pasando por su uso y su derivación final. Considera los recursos que serán utilizados, los consumos de agua y energía de sus propios usuarios y finalmente, cuál será el proceso que se llevará a cabo con los residuos que va a generar la edificación al momento que se derribe.

Su objetivo principal es contrarrestar el impacto ambiental y asumir los criterios al momento de la implementación de eficiencia energética en su diseño y construcción. Tomando en cuenta que se persigue la armonía perfecta entre el edificio, el hombre y la naturaleza, la arquitectura se ve apoyada en los principios de distintas áreas o profesiones, como bien dice Víctor Olgyay:

“(…) una aproximación sistemática a condiciones a condiciones climáticas equilibradas supone un problema complicado, ya que los

procedimientos en sí mismos se encuentran en los límites del conocimiento de diferentes disciplinas”. (Olgyay, 1998)

Todo esto sin dejar de lado los principios de confortabilidad y salud de habitantes de estos edificios. Fusiona de forma armónica las aplicaciones tecnológicas, los aspectos estéticos, funcionales y el vínculo con el entorno urbano o natural, para crear hábitats que sean respuesta a las necesidades humanas en condiciones sostenibles, saludables e integradoras.

La arquitectura y el diseño sostenible tiene como prioridad desarrollar los modos de producción de los materiales que serán utilizados, de donde proviene su reciclado, la implicación un costo ecológico, el transporte, etc. Los accesorios y máquinas que generan agravios o problemas al medio ambiente se restringen o se reducen su uso al máximo posible. Es así que la arquitectura sustentable, se crea como un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sostenible , siempre en la búsqueda de minimizar el impacto ambiental de las edificaciones sobre nuestro medio ambiente y la población.

Con respecto a los eco-museos y su relación con la arquitectura sostenible y sustentable, se podría afirmar que actúan de la mano. Se podría decir que un ecomuseo es una forma con dinamismo en la que las comunidades interpretan, preservan y regentan su patrimonio para el crecimiento y desarrollo sostenible.

“La función básica del museo es ubicar al público dentro de su mundo para que tome conciencia de su problemática como hombre individuo y hombre social. (...) debe propenderse a la constitución de museos integrados, en los cuales sus temas, sus colecciones y exhibiciones estén interrelacionadas entre sí y con el medio ambiente del hombre, tanto el natural como el social. (...) Esta perspectiva no niega a los museos actuales, ni implica el abandono del criterio de los museos especializados, pero se considera que ella constituye el camino mas racional y lógico que conduce al desarrollo y evolución de los museos para un mejor servicio a la sociedad.” (UNESCO-ICOM, 1972)

“Un ecomuseo se basa en un acuerdo comunitario”. (Long Network).
“Un ecomuseo es un proyecto de patrimonio impulsado por la comunidad que ayuda al desarrollo sostenible” (Davis).

Esta base teórica brinda información e sobre los principales principios para plantear una propuesta sustentable que se integre con la naturaleza, los monumentos arqueológicos y acoja a la comunidad como parte del crecimiento de Museo de Sitio del Santuario Histórico Bosque de Pómac.

2.3. Marco Conceptual

Turismo

(...) Conjunto de viajes realizados por placer o por motivos comerciales o profesionales y otros análogos, durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es temporal. No son turismo los viajes realizados para trasladarse al lugar de trabajo. (...) (Arthur Borman, 2003)

Turismo Patrimonial

(...) Turismo que se basa y promueve el conocimiento, la exploración y la promoción (en el sentido de desarrollo) del patrimonio como construcción social ayudando a su preservación y pone el énfasis en la cultura viva de los territorios anclándose en el concepto de “espíritu de lugar”. Sitios y actividades de Patrimonio cultural: museos, colecciones, bibliotecas, teatros, lugares de eventos, lugares de memoria, literatura, artes, folklore, etc. (...) (Turismo Cultural, 2017)

Turismo Rural

(...) Actividad turística que se realiza en un espacio rural, o natural, habitualmente en pequeñas localidades o fuera del casco urbano en localidades de mayor tamaño. Las instalaciones suelen ser antiguas masías y caseríos que, una vez rehabilitados, reformados y adaptados, suelen estar regentados familiarmente, ofreciendo un servicio de calidad, en ocasiones por los mismos propietarios. El

agroturismo, el turismo ecológico y el etnoturismo son algunas de las modalidades que, de acuerdo a sus características, pueden incluirse dentro del turismo rural. (...) (Turismo Cultural, 2017)

Museografía

La museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales, y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. La palabra en sí ha sido utilizada desde hace mucho tiempo, en concurrencia con el término museología. Se usa, con frecuencia, para designar las actividades intelectuales o prácticas atinentes al museo. (...) (Neickel, 1727)

Museo

Según los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.

Clasificación ICOM Consejo Internacional De Museos

1. Museos de etnografía y folklore
2. Museo de Arte
3. Museos de historia natural (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc)
4. Museos históricos
5. Museos de comercio y de las comunicaciones
6. Museos de las ciencias y de las técnicas
7. Museos de ciencias sociales y servicios sociales
8. Museos de agricultura y de los productos del suelo

Museo de Sitio

(...) El museo de sitio como “un museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en su lugar de origen, allí donde este patrimonio ha sido creado o descubierto”. (...) (ICOM Consejo Internacional de Museos, 1982)

Puesta en valor del Patrimonio Cultural

(...) La puesta en valor está vinculada con un proyecto, es decir, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un “proyecto total” que constituya su adecuación y puesta al día. El proyecto es, sin duda, un instrumento y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización. El primero es producto final de un proceso de investigación histórica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar (*locus*) y el mensaje que ese bien debe transmitir al visitante, un concepto amplio que implica la comprensión cabal del bien por el usuario y su apropiación intelectual. El segundo componente es la formalización del mensaje operado directamente sobre el bien, instrumentado a partir de la cultura proyectual y trabajando con el espacio: implica diseño, organización, jerarquización de espacios y funciones y conservación. (...) (Marcelo Martín Guglielmino. (01.dic.2007). La difusión del patrimonio. Actualización y debate. Revista Electrónica del Patrimonio Histórico, 1, 3.)

Ruta Moche

La Ruta Moche es el circuito turístico que promueve la visita a los monumentos arqueológicos en la zona donde se desarrolló la cultura Mochica, a la vez que un acercamiento con sus diferentes manifestaciones culturales. El recorrido abarca los departamentos de Ancash, La Libertad y Lambayeque. A lo largo de esta ruta el turista podrá visitar Pañamarca en Ancash, las Huacas de Moche y Chan

Chan en Trujillo, correr olas en Pacasmayo, visitar el Museo Tumbas Reales de Sipán en Lambayeque, recorrer las pirámides de Túcume entre otro sinfín de actividades. En este sitio encontrarás lo que realmente puedes visitar. (...) (MINCETUR, 2010)

Santuario Histórico

Los Santuarios Históricos son áreas que protegen con carácter de intangibles espacios que contienen valores naturales relevantes y constituyen el entorno de sitios de especial significación nacional, por contener muestras del patrimonio monumental y arqueológico o por ser lugares donde se desarrollaron hechos sobresalientes de la historia del país. (...) (SERNANP)

Desarrollo sostenible

(...) El desarrollo sostenible como la satisfacción de «las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. (...) (Informe titulado «Nuestro futuro común» de 1987, Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo)

Monumento

(...) Un monumento es toda obra, sobre todo arquitectónica, que tiene un valor cultural, artístico, histórico y social. De acuerdo con el Reglamento Nacional de Edificaciones, “la noción de monumento abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones sino también las obras modestas, que con el tiempo, han adquirido un significado cultural.” Por su valor arquitectónico, histórico, artístico, tecnológico, científico, simbólico, tradicional deben conservarse, sea parcial o totalmente. (Ministerio de Cultura del Perú)

Zonas Monumentales

Son zonas monumentales los sectores o barrios de la ciudad cuya fisonomía debe conservarse porque:

- Poseen valor urbanístico de conjunto
- Poseen valor documental histórico-artístico.
- En ellas se encuentra un número apreciable de monumentos y/o ambientes urbanos monumentales

Patrimonio histórico inmueble

De acuerdo con la Ley 28296, el patrimonio inmueble “comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones y evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales (...)”.

Estos bienes están ligados a la memoria colectiva, tradiciones y costumbres de los pueblos y constituyen el marco en que estas se reproducen.

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Patrimonio Histórico, Colonial y Republicano, se encarga de su identificación, registro y estudio, así como de su preservación, conservación, puesta en valor y uso social. También se encarga de los planes de manejo de los centros históricos y del patrimonio cultural de la humanidad vinculado a estos. (Ministerio de Cultura del Perú).

2.4. Marco Normativo

En esta parte se tomará distintos Reglamentos y Leyes que ayudaran a establecer puntos de inicio para tomar en cuenta en el diseño y para definir para definir los lineamientos principales de espacios que cumplan con el reglamento.

Actualmente en el Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú no hay normativas que definan como deben estar diseñados los Museos, ni que espacios se deben tener en cuenta. Por lo cual se tomarán los parámetros e

indicaciones señaladas en la Norma A 090 sobre Servicios Comunes, la Norma A 120 para la accesibilidad de personas con discapacidad y la Norma A. 130 Requisitos de Seguridad.

En este apartado también se explicará leyes que intervienen en el Aspecto Patrimonial y Natural asegurando la protección de los potenciales del Santuario Histórico Bosque de Pómac. El 22 de febrero del 2018 se aprobó la Ley de Museos que explica acerca de definiciones, funciones, clasificaciones entre otros aspectos más logísticos, pero no aborda el tema arquitectónico, como definiciones espaciales o funcionales.

Además, para tener referencias más concretas acerca de cómo debe estar diseñado un museo se tomarán reglamentos establecidos para Museos, como el Manual de Normativas Técnicas para Museos de Venezuela.

2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). A.090: Servicios Comunes.

Esta norma detalla consideraciones arquitectónicas para tomar para la realización de este tipo de edificaciones. Se nombra edificaciones para servicios comunes a aquellos destinados al desarrollo de actividades dirigidos a servicios públicos complementarios a las viviendas, en constante relación funcional con la comunidad, con la finalidad de preservar su seguridad, atender las necesidades de servicios y asegurar el crecimiento de la población.

Artículo 1. Se denomina edificaciones para servicios comunes a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.
(RNE, 2019)

Artículo 11. El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.00 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona
Salas de exposición	3.00 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectur	4.50 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso. (RNE, 2019)

Artículo 17. Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. (RNE, 2019)

Se requiere la provisión espacios de estacionamiento con accesibilidad para los medios de transporte o vehículos que son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

2.4.2. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). A.120

Artículo 1. La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultas mayores. (RNE, 2019)

Artículo 6. En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.

b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general.” En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible

c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m.” En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

Artículo 8. Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.

b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.

c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Artículo 16. Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 + 1 x cada 100 adicionales

2.4.3. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). A.130: Requisitos de Seguridad.

Norma que indica que las edificaciones según su uso, riesgo, tipo de construcción, materiales de construcción, carga combustible y número de ocupantes, deberán cumplir con los requerimientos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como principal objetivo el salvaguardar las vidas humanas, así como conservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

2.4.4. Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. Ministerio de Cultura. DECRETO SUPREMO N° 003-2014-MC

Esta normativa establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública, y dispone que están protegidos por el Estado.

2.4.5. Ley de General de Museos

Esta ley tiene como objeto establecer las normas básicas y los lineamientos generales para la creación, mejoramiento, promoción, organización, integridad, preservación y gestión de los museos públicos y privados, que podrán comprender colecciones de bienes patrimoniales muebles, tanto arqueológicos (prehispánicos e históricos), así como los testimonios documentales, científicos y artísticos contemporáneos, conformantes de la diversidad cultural y natural del país.

Artículo 6. Los museos deberán contar con un instrumento de planificación el cual se le denominará “Plan Museológico” y cuyo fin será el recoger las líneas programáticas de la institución, sus objetivos

y necesidades las acciones a ser tomadas para lograr las metas de la institución, en función a indicadores concretos.

Artículo 13. Las colecciones

Los museos, sean públicos o privados, albergarán en sus instalaciones las colecciones museográficas de manera ordenada, de acuerdo a su temática y que se encuentren reunidas de acuerdo a su interés o valor. Cuando se trate de piezas de singular valor o únicas, se podrán presentar copias exactas de las mismas, en consideración a lo que determine el Consejo Nacional de Museos, siendo la pieza original, almacenada bajo la aprobación y supervisión del Ministerio de Cultura.

2.4.6. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Ley N° 28296

La presente Ley establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.

2.4.7. Manual de Normativas Técnicas para Museos de Venezuela

Este manual aborda conceptos y lineamientos generales acerca de la institución museo, sus funciones y procesos fundamentales, así como las nuevas aproximaciones y perspectivas que enfrenta el museo en la práctica contemporánea.

Las exposiciones es la disposición de obras, piezas, objetos, ideas y otros materiales con respecto a la temática contemplada dentro de los fines del museo, en un espacio determinado.

Según el manual en la gestión expositiva de un museo explica acerca de las exposiciones diferentes formas de clasificación.

De acuerdo con el tiempo:

Exposiciones de carácter permanente: se conciben para ser exhibidas sin modificaciones por largos períodos. (Manual de Normativas Técnicas para Museos de Venezuela, 2005)

Exposiciones de carácter temporal: se conciben para ser exhibidas por períodos limitados. Son organizadas en torno a un tema, Una conmemoración, o una divulgación. (Manual de Normativas Técnicas para Museos de Venezuela, 2005)

De acuerdo con el contenido:

Antropología: refiere a exhibiciones del estudio del hombre, costumbres, arqueología, etnología, idiomas, escrituras, folklore, etc. (Manual de Normativas Técnicas para Museos de Venezuela, 2005)

Historia: refiere a exposiciones de material ideológico y narrativo, y la discusión de hechos de la historia. (Manual de Normativas Técnicas para Museos de Venezuela, 2005)

Y de acuerdo con la participación del público, define a las exposiciones de esta manera:

Contemplativas: caracterizadas por la observación de objetos, artefactos o colecciones de carácter artístico, antropológico, científico e histórico. Operan conforme al concepto de «no tocar». Ofrecen información visual básica.

También en el desarrollo del manual, explica acerca de cómo debe estar diseñado el guion museológico y lo define así:

Tema: Se tratará el tema y los subtemas acerca los cuales está fundamentada la exposición. Se determinan el período histórico, los antecedentes y las influencias. Se planifica la distribución en el espacio de la sala. Dicha distribución puede establecerse cronológicamente, por acontecimientos específicos, regiones geográficas, sitios, o por ejes temáticos. Aquí deben también definirse los objetivos que se quieren lograr en la exposición .

Contenido temático: Información completa asociada a los diferentes temas y subtemas, que servirán de base para la información de sala: apoyos didácticos, cédulas particulares.

Material expositivo: Piezas u objetos que van a mostrarse con todos los datos técnicos para identificarlos correctamente, así como su número o

código de identificación; a partir de aquí se elabora la lista de obras u objetos, que servirá más adelante como base para los rótulos de sala. En algunos casos se incluyen imágenes reducidas de los objetos para facilitar su identificación.

2.4.8. Ley de Áreas Naturales Protegidas. Ley N° 26834

La presente Ley norma los aspectos relacionados con la gestión de las Áreas Naturales Protegidas y su conservación de conformidad con el Artículo 68 de la Constitución Política del Perú.

Las Áreas Naturales Protegidas son los espacios continentales y/o marinos del territorio nacional, expresamente reconocidos y declarados como tales, incluyendo sus categorías y zonificaciones, para conservar la diversidad biológica y demás valores asociados de interés cultural, paisajístico y científico, así como por su contribución al desarrollo sostenible del país.

2.4.9. Plan Maestro del Santuario Histórico Bosque de Pómac. (2011-2016)

Documento de planificación estratégica que permite garantizar la protección de la diversidad biológica del santuario, así como establecer la nueva delimitación de la zona de amortiguamiento del área natural protegida. Elaborado dentro de un proceso participativo y de consulta, en el que convergen estrategias, medios y agentes necesarios que permiten reforestar naturalmente el bosque seco del santuario.

2.5. Marco Histórico

A lo largo de la historia los museos han sido considerados guardianes de la identidad cultural, debido a que el arte en sí mismo es un testimonio histórico de una época, materializado en obras que ofrecen argumentos, ideas o contextos, un testigo del entorno como del talento del artista. Así los museos han sido ambientes que han servido como “bancos de la memoria” pero además recintos que validan lo que es tomado en consideración como

arte relevante en la historia, espacios que inspiran y educan al público.

Por ejemplo, en el antiguo Egipto, el culto a sus muertos, más sus creencias religiosas convertían a las tumbas reales en pequeños museos, en los cuales se “acumulaban” objetos como representaciones simbólicas. Otro ejemplo lo encontramos en TEBAS en donde se hicieron grandes monumentos para glorificar el poder de los gobernantes, ubicando estos en todo el pueblo para su admiración.

Es considerado que los primeros museos se originaron en la antigua Grecia, de hecho, la palabra museo proviene del latín “museum” que deriva del griego “mouseion” que significa “casa de las musas” aludiendo a los templos en que se veneraba a las Musas Griegas, las 9 deidades que personificaban las artes.

Ya en el año 285 a.C. surge en la antigua ciudad de Alejandría fundada por los romanos en Egipto, la cual fue la capital cultural del mundo antiguo, una primera organización conocida como un centro cultural, el cual contaba con salas de reuniones, observatorios, Jardines y biblioteca, y se trataba de un centro libre para la enseñanza.

(...) El humanismo renacentista, en el cual se redescubrió el mundo clásico, se constituyó un nuevo tipo de coleccionismo y las colecciones renacentistas son también modelos de prestigio, como lo es el caso de la Familia Médici quienes utilizaron su palacio Galería Uffizi para albergar su colección de arte, en el siglo XVI ese espacio estuvo abierto solo para algunos visitantes, pero en 1765 abrió por primera vez al público. (...) (Los Museos de arte, 1995)

Pronto el renacimiento italiano empezó a contagiar a distintos países de Europa en los cuales las familias más pudientes e importantes empezaron a adquirir cada vez más obras, ya no sólo del mundo clásico, sino además de grandes pintores, es así como el arte se convierte en una forma de prestigio y de poder social.

El arte se convirtió entonces en una parte fundamental de las familias adineradas, en el que sus grandes viviendas necesitaban, por un tema de estatus social y moda, mobiliarios artísticos como cuadros de pinturas, dibujos, cristalería, esculturas, grabados . Esto ocasionó que apareciera un nuevo género llamado “pinturas de gabinete” salones en los cuales se exponían obras y objetos de gran importancia para su venta.

En el siglo XVII Surge un fenómeno que lo cambió todo: La revolución francesa, los bienes de la corona se empezaron a nacionalizar convirtiéndose así en patrimonio público, es así que aparecen los museos públicos. Fue así que en el año 1793 se creó el museo de Louvre con todos los bienes nacionalizados de la corona. (...) (Los Museos de arte, 1995)

La creación de escuelas de arte, aparición de las casas de subastas y primeros tratados sobre museografía y museología impulsó aún más a la creación de más museos, de los cuales se pueden rescatar dos tipos: los museos que se formaron a partir de donaciones como por ejemplo el “Museo del Prado” y los que poseen su propia iniciativa a partir de ciudadanos con grandes colecciones como por ejemplo el "Rijksmuseum" de Amsterdam o el “Metropolitan museum” de Nueva York.

Museo de Sitio

Esta tipología de museos se explica dentro de la concepción de la museología como ciencia del patrimonio . Actualmente el mundo está atravesando fenómeno mundial de la “puesta en valor del patrimonio”, el cual busca ser comprendido y presentado “in situ” del patrimonio cultural y natural permitiéndole ser disfrutado por un público que cada día se incrementa.

El término implica la existencia de un museo que se encuentra ubicado en un lugar específico, ya sea éste arqueológico, histórico o ecológico . Así lo presentó el ICOM cuando, en 1982, publicó un informe acerca de los museos de sitio arqueológico considerándolo al museo de sitio como “un museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en su lugar de origen, allí donde este patrimonio ha sido creado o descubierto”.

En conclusión, un museo debería actuar con profesionalismo en sus criterios expositivos no solo para conservar su prestigio, ya que en esencia un museo no solo resguarda o conserva obras, sino además valida el propio arte, educa al público, exhibe la cultura, es fuente de información para el investigador y modelo de referencia para nuevos artistas.

A continuación, se detallará algunos aspectos y características de los Museos de sitio más representativos a lo de la historia, a nivel nacional e internacional para luego señalarlos en una línea de tiempo. **(Ver Lámina 1. Línea de Tiempo, Museos)**

Lámina 1: Línea de Tiempo, Museos.
(Anexo 01: L 01)

2.6. Conclusión Preliminar

- El presente Marco Teórico expone acerca de un conjunto de conocimientos los cuales permiten orientar la investigación a través de las bases teóricas y la conceptualización de términos que se encontrarán a lo largo de los capítulos. Además, se ha desarrollado el Marco Histórico donde se describe la historia de los Museos de Sitio desde sus primeras concepciones, con una respectiva línea de tiempo que grafica todo lo expuesto allí.
- Se han analizado la historia de los Museos de Sitio para conocer como han evolucionado en el tiempo, además la elaboración de una línea de tiempo para conocer en orden cronológico los distintos museos elaborados internacional y nacionalmente.

3. CAPÍTULO III. HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1. Material y métodos

3.1.1. Tipo de Investigación

El presente tipo de investigación es aplicada debido a que se va a solucionar un problema en el Santuario Histórico Bosque de Pómac a través de un Proyecto de Museo de Sitio.

Según el objetivo de la investigación se tratará de un tipo de investigación basada en identificar mecanismos o estrategias que faciliten el logro de un objetivo idóneo.

Tendrá tres componentes:

- Diseño de la fase exploratoria, permitirá dar un primer alcance de la situación de las variables.
- Diseño de la fase descriptiva, se aplicarán instrumentos y sistemas de medición para caracterizar la problemática del sector Santuario Histórico Bosque de Pómac.
- Diseño de la fase Propositiva, se aplicarán los resultados anteriores al planteamiento de una propuesta.

3.1.2. Diseño de la Investigación

La investigación será no experimental, debido a que no se realizará una manipulación deliberada de las variables.

La presente investigación tiene la función primordial de solucionar la problemática planteada en el diagnóstico, aportando investigación cuantitativa y cualitativa. Se hará uso y aplicación de los métodos generales o lógicos, así:

Inductivo: El cual permitirá tener las conclusiones de carácter general, partiendo de aspectos de carácter puntual y particular, no solo para la tabulación y análisis de la información del diagnóstico, sino también para los demás aspectos o capítulos como conclusiones del Marco Teórico para deducir los problemas puntuales del Santuario Histórico Bosque de Pómac, mediante análisis de casos que hayan ocurrido en otros lugares para plantearlo en la propuesta.

Deductivo: Método que, en los aspectos de carácter técnico y científico, ya que ayudará a analizar modelos análogos de Museos de Sitio y teorías que orientaran a identificar como se relacionan los espacios funcionalmente para hacer el diseño de propuestas que cumplan con las necesidades, serán analizados desde sus aspectos más generales, hasta llegar a aplicar, relacionar y puntualizar en aspectos de carácter particular permitiendo conocer las zonas y los ambientes de un Museo.

Analítico: Todos hechos y acontecimientos realizados a lo largo del crecimiento de la Ruta Moche serán analizados técnicamente de tal forma que pueda entenderse como se han originado los problemas actuales del Turismo Cultural en el Perú ayudando a reconocer las soluciones para los problemas encontrados.

Sintético: Este método general permitirá como consecuencia del análisis del turismo sintetizar la información relevante encontrada en SPBH, de tal forma que permitirá la organización de ideas y hechos con el fin de explicitarlos en el informe mediante cuadros sinópticos, mapas conceptuales, organigramas, planos, gráficos tridimensionales. Para proponer respuestas que estén acorde con el Museo de Sitio.

3.2. Técnicas de recolección de datos

Como técnicas de recolección de datos se utilizarán:

Observación: La observación se empleará en recorridos y visitas de campo que serán anotadas en fichas de observación y se analizarán lo que ocurre con en el Santuario Histórico Bosque de Pómac. Estas observaciones

se realizarán específicamente en el lugar de los hechos será de mucha utilidad y significativo puesto que permitirá captar información veraz, confiable y objetiva, la cual una vez sea procesada creará aportes en la totalidad de los aspectos de esta propuesta.

Documental: Esta técnica para captar información secundaria permitirá no solo estar a la vanguardia de la Normativa sobre cómo funciona un Museo de Sitio, sino también conocer Referentes análogos para analizar aspectos técnicos y científicos de los componentes del proyecto. La información secundaria será obtenida mediante de una serie de documentos, levantamientos bibliográficos, revistas, recortes de prensa, e internet de donde se tomará criterios importantes.

Encuestas: Las cuales serán aplicadas a los turistas para analizar la oferta y la demanda. De este modo saber aspectos respecto a la infraestructura y servicios brindados en el Santuario Histórico Bosque de Pómac.

Entrevistas: Se tiene como instrumento el cuestionario, para ello se tomará en cuenta la recolección de datos mediante el diálogo de personas, con preguntas destinadas al análisis de investigación.

3.3. Cronograma

Se tiene en cuenta el siguiente cronograma para la realización de la tesis desde el momento de la aprobación del Plan de Tesis. **(Ver Tabla 3.1. Cronograma de la Elaboración de Tesis)**

Tabla 3.1: Cronograma de la Elaboración de Tesis

3.4. Presupuesto y Financiamiento

3.4.1. Presupuesto

Tabla 3.2: Bienes De Utensilios

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PARCIAL (S/.)
Engrapador	Unidad	1	25.00	25.00
Estuche de Minas	Caja	1	10.00	10.00
Etiquetas	Unidad	2	3.50	7.00
Fastener	Caja	1	4.00	4.00
Fechadores	Unidad	1	15.00	15.00
Folder Manila	Ciento	0.5	30.00	15.00
Gomas	Unidad	2	3.00	6.00
Grapas	Caja	1	12.00	12.00
Memoria USB	Unidad	2	40.00	80.00
Micas	Ciento	1	40.00	40.00
Papelera	Unidad	1	15.00	15.00
Perforador	Unidad	1	12.00	12.00
Pliego de cartulina	Unidad	6	3.00	18.00
Plumones gruesos	Caja	3	15.00	45.00
Plumones indelebles	Unidad	3	3.50	10.50
Base MDF	Unidad	1	50.00	50.00
Silicona Líquida	Unidad	4	5.00	20.00
Cartón maqueta	Unidad	4	4.00	16.00
Colores	Caja	1	15.00	15.00
Plumones p/pizarra	Unidad	3	3.00	9.00
Plumones resaltadores	Unidad	1	3.00	3.00
Lapiceros	Unidad	3	3.00	9.00
Portamina	Unidad	3	8.00	24.00
Hojas Bond	Paquete	3	12.00	36.00
Corrector	Unidad	1	3.00	3.00
CD	Unidad	3	1.00	3.00
Reglas	Unidad	1	15.00	15.00
TOTAL				517.50

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3.3: Bienes De Equipos

DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PARCIAL (S/.)
Cámara Fotográfica	Unidad	1	700.00	700.00
Grabadora	Unidad	1	0.00	0.00
Laptop	Unidad	1	1500.00	1500.00
GPS	Unidad	1	0.00	0.00
TOTAL				2200.00

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3.4: Servicios

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PARCIAL (S/.)
Asesoramiento	1	700.00	700.00
Transporte Terrestre	15	20.00	300.00
Fotocopias		300.00	300.00
Ploteos	200	3.00	600.00
Impresiones	4000	0.20	800.00
Empastado	6	50.00	300.00
TOTAL			3000.00

Fuente: Elaboración propia

3.4.2. Financiamiento

El financiamiento de la tesis del Museo de Sitio en el Santuario Histórico Bosque de Pómac se realizará con recursos propios.

3.5. Conclusión Preliminar

- Los instrumentos metodológicos servirán para indicar las razones que sustentan un aporte por la creación o utilización de modelos e instrumentos de investigación.
- En este capítulo se da a conocer cuál será el presupuesto y financiamiento de la presente tesis, así conocer los recursos con los que se cuenta para elaborarla.

4. CAPÍTULO IV. ANÁLISIS FÍSICO

4.1. Ruta Moche

4.1.1. Definición

El programa "Ruta Moche" es una iniciativa de la Fundación Backus, cuyo objeto es promover la investigación, conservación y uso público del patrimonio cultural arqueológico en la costa norte del Perú.

Es un Circuito turístico que recorre cada zona arqueológica, natural y cultural, donde se desarrolló la cultura Mochica y periodos adyacentes. El camino hacia la Ruta Moche se inicia en el departamento de La Libertad, donde se apreciará la riqueza cultural de Chan Chan, para luego terminar en el departamento de Lambayeque, conocido por albergar la famosa tumba del Señor de Sipán." **(Ver Lámina 2. Ruta Moche)**

Lámina 2: Ruta Moche
(Anexo 03: L 02)

4.1.2. Historia

El reino Mochica abarcó territorios de los actuales departamentos de Piura, Lambayeque, La Libertad y Ancash en la costa norte del Perú, precisamente en ese marco geográfico se está implementando La Ruta Moche, que tiene como punto central a las investigaciones arqueológicas y gestión turística de la Huaca de la Luna, a cargo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo y el Patronato Huacas del Valle de Moche .

La sociedad Moché poseía una organización compleja que englobaba varios valles-oasis a lo largo de la costa con una cohesión social basada en un fuerte poder político-religioso, surgido de la necesidad de grandes obras de regadío para mantener la producción agrícola.

Esta sociedad conocía la cerámica, así como la metalurgia del cobre y el oro, aplicada por talleres de artesanos especializados estrechamente controlados por el estado y una organización social estratificada bajo la dirección de una clase dirigente divinizada y en la cual se valorizaba la clase de los guerreros .

Los moches establecieron el estado teocrático (poder ejercido por Dios), dividiéndolo por clases sociales. Primero se encontraban los sacerdotes y la cúpula militar, luego los artesanos y comerciantes, finalizando con los pescadores y agricultores. Los pobladores de esta civilización eran grandes expertos en la pesca, llegando a crear embarcaciones conocidas como los “caballitos de totoras”, usadas hasta el día hoy en zonas costeras.

La Ruta Moche también reúne un recorrido gastronómico considerado uno de los más exquisitos, al contar con una increíble variedad de mariscos y pescados para su elaboración. Es en la cultura Mochica donde nace la

preparación del famoso cebiche, plato bandera del Perú. Las playas del pacífico también abundan en este recorrido, cautivando a los visitantes con un clima cálido e imponentes olas que regalan un paisaje de ensueño en Puerto Chicama (Trujillo) o Pimentel (Chiclayo).

En la jurisdicción del departamento de Lambayeque, en Túcume, los visitantes encontrarán los restos de una gran pirámide trunca Mochica y un Museo de Sitio muy didáctico. Cerca de allí, en la ciudad de Lambayeque, el Museo Tumbas Reales de Sipán, muestra las joyas originales y los restos del Señor de Sipán. En el departamento de La Libertad, además de la Huaca de la Luna, los interesados podrán visitar San José de Moro, donde encontrarán una interesante secuencia histórica. (ARQUEOTUR, s.f.)

En el Brujo, el visitante encontrará un complejo arqueológico delimitado por el mar y los campos de cultivo que lo rodean. “Se puede conocer una larga secuencia histórica que se inicia con los primeros ocupantes del lugar, los hombres de Huaca Prieta, hace unos 5.000 años.”

Después de la caída del reino Moche, el sitio fue ocupado sucesivamente por los pobladores de las culturas Lambayeque y Chimú. Quienes se aventuren a seguir la antigua Ruta Moche, podrán disfrutar también de la belleza de otros lugares de interés natural cultural, por ejemplo, otros sitios arqueológicos e históricos que fueron construidos después de la caída de los mochicas, sobre los territorios que ellos ocuparon, como Chan Chan, correspondiente a la cultura Chimú.

El Programa Ruta Moche se ampliará a medida que se abran nuevos proyectos de investigación arqueológica en otros monumentos correspondientes al antiguo pueblo Mochica, la sociedad Moché contaba con una organización compleja que englobaba varios valles-oasis a lo largo de la costa con una cohesión social basada en un fuerte poder político-religioso, surgido de la necesidad de grandes obras de regadío para mantener la producción agrícola.

4.1.3. Ruta Moche - Sector Lambayeque Este

La ruta empieza en la Huaca Rajada – Sipán, en este lugar se hallaron los restos intactos del Señor de Sipán y, actualmente, se exhibe el fardo funerario del sacerdote guerrero, así como los nuevos hallazgos arqueológicos. En el Museo Tumbas Reales de Sipán se exhiben los restos originales del Señor de Sipán, osamentas de mujeres, colección de joyas, orfebrería de oro y plata, piedras semipreciosas turquesas, cerámicas y otros vestigios arqueológicos encontrados en la tumba.

También se conocerá Túcume, una edificación de 26 pirámides que demoraron 500 años en construirse aproximadamente. Este lugar es conocido como el “Valle de las Pirámides”, destacándose en el complejo arqueológico el museo de sitio, la Huaca del Pueblo, La Raya, Huaca Las Balsas y Las Estacas.

Por último, se halla el Batán Grande, perteneciente a la cultura Sicán, que fue el lugar donde se encontró el histórico Tumi (cuchilla ceremonial) y la máscara de los ojos jalados. En la zona de Batán Grande se edificó un conjunto de pirámides hechas a base de adobe. En el año 1991 se descubrió la tumba del Señor de Sicán, ubicada dentro del Santuario Histórico Bosque de Pómac. **(Ver Lámina 3. Ruta Moche Lambayeque Este)**

Lámina 3: Ruta Moche Lambayeque Este
(Anexo 04: L 3)

4.1.4. Actividades Turísticas - Sector Lambayeque Este

En la última década y a partir de los análisis y descubrimientos de Sipán y Sicán, la puesta en valor del Monumento Arqueológico de Túcume, la construcción de los Museos de SICAN y Tumbas Reales del Señor de SIPAN, así como la recategorización a Santuario Histórico de los Bosques de Pómac, el departamento ha acentuado su potencial turístico.

Esta realidad obliga a promover al sector turismo como un elemento estratégico para el crecimiento de Lambayeque, y que conlleva al desenvolvimiento de actividades conexas fuentes generadoras de trabajo como la artesanía, el transporte local y la cultura.

4.1.4.1. Turismo de Centros Arqueológico

Principalmente la riqueza histórica que descansa en los distintos centros arqueológicos y museos de Lambayeque.

Complejo Arqueológico Sipán: Complejo arqueológico de la cultura Mochica que data aproximadamente de 200 años d.c., fue descubierto en 1987, encontrándose un sarcófago de madera conteniendo los restos de un dignatario de la jerarquía Mochica a quien se le ha denominado: "El Señor de Sipán", se encuentra a sólo 35 Km. de la ciudad de Chiclayo.

Museo Tumbas Reales de Sipán: Ubicado en pleno corazón de la provincia de Lambayeque, ocupando una extensión de siete hectáreas, presenta la forma de una pirámide trunca de 14 metros de altura, se puede apreciar el conocimiento y arte de la cultura mochica, en los campos de la agricultura, tecnología, orfebrería y vivienda.

Museo de Sitio Huaca Rajada-Sipán: Está ubicado en el distrito de Zaña en la provincia de Chiclayo en el departamento de Lambayeque, el museo fue inaugurado el 29 de enero de 2009. Alberga ornamentos y joyas encontradas durante una excavación arqueológica en el 2007, así mismo cuenta con información de la cultura Lambayeque y Chimú.

Museo Brunning: Edificio moderno en el que destaca la imponente figura del dios Naylamp, fundador de la dinastía de reyes lambayecanos.

Guarda una valiosa colección de más de 11 mil piezas arqueológicas en oro y plata, cerámicas y tejidos de las culturas Chavín, Vicús, Huari, Mochica y Chimú . Las piezas de mayor relevancia poseen una antigüedad de 10 mil años. Está ubicado en la ciudad de Lambayeque, a 11,4 Km. de Chiclayo.

Museo arqueológico nacional de Sicán: Santuario situado en Ferreñafe, a 18 kilómetros de la ciudad de Chiclayo. El recinto muestra 1 500 piezas de orfebrería y 200 piezas de oro, producto de 22 años de investigaciones dirigidas por el doctor Isumi Shimada, director del proyecto arqueológico de Sicán. Cuenta con 10 salas de exhibición en la cual se muestran diversos aspectos de la cultura Lambayeque.

Complejo Arqueológico Túcume: Complejo arqueológico conformado por 26 pirámides distribuidas en 200 hectáreas, por lo cual es conocido como el valle de las Pirámides, esta cultura data de aproximadamente 700 años d.c. y dista 35 Km. de la ciudad de Chiclayo.

Museo de sitio de Túcume: Construido con patrones arquitectónicos tradicionales, presenta una explicación didáctica de la historia ligada con el dios Naylamp y su descendencia . Sobresale el arte mural plasmado en extraordinarias muestras de relieve de representaciones avícolas y cuerpos humanizados de extrañas formas. El templo de la piedra sagrada y sus hallazgos significaron un aporte importante para entender la religión de la época, se exhiben temas de tradiciones tucumanas, que pretenden mostrar la continuidad cultural desde la época prehispánica .

4.1.4.2. Turismo Naturaleza

Basado en el potencial de la flora y fauna en conservación, en diversas reservas naturales privadas y públicas.

Santuario Histórico Bosque de Pómac. Es un área natural protegida (ANP) ubicada a 31.5 Km. de Chiclayo en el distrito de Pítipo, provincia de Ferreñafe; y protege la mayor y más densa formación de algarrobos del

planeta. El Bosque de Pómac recibió la categoría de Santuario Histórico en junio del 2001; anteriormente tenía la categoría de Zona Reservada de Batán Grande.

Refugio de Vida Silvestre Laquipampa. Es una zona reservada de Perú, formada el 07 de julio de 2006 y está destinada especialmente a la protección al bosque seco y a la Pava Aliblanca. Está ubicado en el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe.

Reserva Ecológica de Chaparrí. Área de Conservación Privada (ACP) reconocida en el Perú, es un ejemplo del adecuado uso de los recursos naturales por parte de la comunidad campesina que la habita.

Su objetivo principal es preservar los bosques secos y la rica biodiversidad de la zona. Alberga importantes especies en peligro de extinción como el oso de anteojos, el guanaco, la pava aliblanca y el cóndor andino.

4.1.4.3. Turismo de Culturas vivas

Basado en el enorme acervo cultural del departamento en materia de prácticas ancestrales de pesca, de formas organizativas y sociales muy arraigadas la tradición prehispánica, prácticas religiosas, variedad gastronómica y la cultura del chamanismo.

Gastronomía: La gastronomía del departamento de Lambayeque es el producto del mestizaje cultural entre sus culturas antiguas pre-hispánicas (Mochica, Sicán, Chimú) y el mundo occidental (en principio de Europa, África, China y Japón).

Los platos de más tradición de cocina lambayecana son el seco de cabrito, el arroz con pato, el espesado, el Chinguirito, , el chirimpico, causa ferreñafana, las humitas, etc. Los dulces tradicionales son el king kong, el dulce de membrillo, el alfajor, el alfeñique entre otros.

4.2. Santuario Histórico Bosque de Pómac

4.2.1. Aspectos Generales

4.2.1.1. Ubicación, extensión y límites

El Santuario Histórico Bosque de Pómac se encuentra ubicado en la cuenca baja del río La Leche y abarca territorios de las provincias de Ferreñafe y Lambayeque, situados en el departamento de Lambayeque. Existe una controversia debido a que el Decreto Supremo de creación del Santuario Histórico solo nombra a la provincia de Ferreñafe y al distrito de Pítipu dentro del ámbito de influencia. Tiene una extensión de 5 887,38 hectáreas.

Tabla 4.1: Ubicación Política de SHBP

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO
Lambayeque	Ferreñafe	Pítipu (*)
	Lambayeque	Túcume
		Illimo
		Pacora
		Jayanca

(*) Más del 90 % se encuentra en Pítipu.

Fuente: INEI

4.2.1.2. Historia

Dentro de la extensión del Santuario, se encuentra el Complejo Arqueológico de Pómac, que fue centro de desarrollo de nuestra cultura Sicán (en Muchik, casa o templo de la luna), el significado de Sicán se refiere a la cultura que emergió de la Región Lambayeque a partir de los 750 d.C., cuyos antecedentes son la cultura Mochica y las culturas contemporáneas Cajamarca y Wari – Pachacamac. Durante el periodo 900 – 1100 d.C., la cultura Sicán llegó a su máximo esplendor, luego el reino Chimú conquistó el territorio Sicán .

El complejo está formado por un conjunto de alrededor de 20 pirámides de barro y adobe desplazadas en una superficie de 45 km². Entre sus principales pirámides tenemos: Botija, Colorada, Ingenieros, Huaca Loro (ó El Oro), Merced, Sontillo, Abejas, Ventanas, Rodillona, Facho, Cholote, Arena, Corte, entre otras; las cuáles sobresalen y se confunden entre el bosque .

Entre sus legados sobresale la tecnología que utilizó en sus trabajos de metales y cerámica, destacando sus técnicas en cobre arsenical, que representó la llegad de la “edad de bronce” al norte de nuestro país; así también se evolucionaron técnicas agrícolas y se perfeccionaron. Se puede decir que casi el 90% de los objetos de oro exhibidos del antiguo Perú tienen como procedencia las tumbas de la élite Sicán enterrada alrededor de los Centros Ceremoniales de nuestro Santuario Histórico Bosque de Pómac.

4.2.2. Aspecto Biofísico

4.2.2.1. Relieve

El relieve en el Santuario Histórico es principalmente plana ondulada, con una pendiente aproximada de 8%.

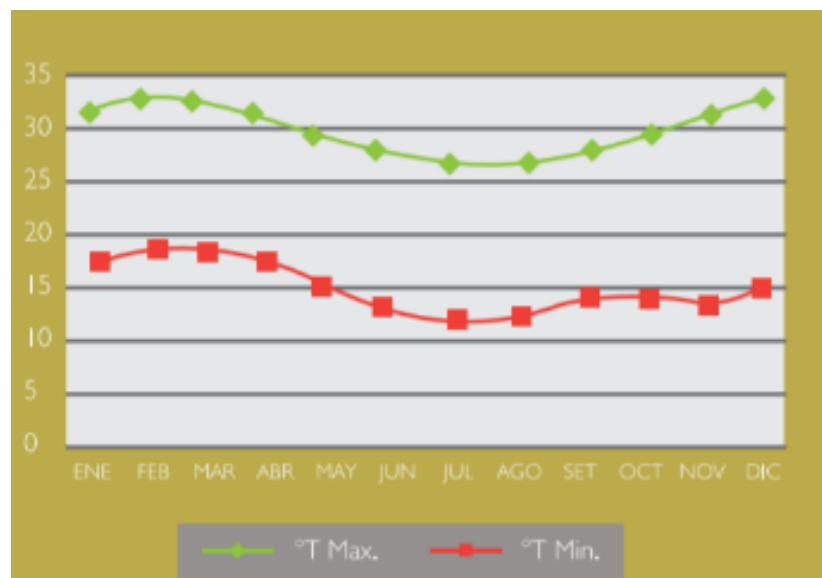
“Es frecuente encontrar pequeñas elevaciones las que corresponden a las “huacas” de la cultura Sicán, existe en el sureste del cerro las Salinas y Gigante que llegan hasta 300 msnm.” (Proyecto Algarrobo, 1999)

4.2.2.2. Climatología

El clima es cálido y soleado la mayor parte del año. Las lluvias son un poco esporádicas y muy frecuentes durante el ENSO u Oscilación Sureña de El Niño en su fase caliente o lo que, comúnmente, se conoce como Fenómeno de El Niño . Entre el periodo en el que se desarrolla el FEN transcurren años de sequía extrema. La temporada más calurosa empieza desde diciembre hasta mayo.

Las máximas temperaturas se registran en los meses de febrero y marzo con 33.1° C en promedio, pudiendo llegar a 34.4° C como máximo. La menor temperatura se registra entre los meses de julio y agosto, con 11.5° C en promedio. (Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac, 2009)

Tabla 4.2: Clima del SHBP



Fuente: Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac.

En el bosque seco ecuatorial de Pómac la precipitación anual es de 107.8 mm. Se desarrollan lluvias entre los meses de marzo y abril que, en conjunto, suman el 66% de la precipitación anual como corresponde a una de las regiones más áridas del planeta.

La humedad relativa alcanza valores máximos de 75% entre los meses de junio y agosto que, además, corresponden a los más fríos como se ha mencionado anteriormente.

4.2.2.3. Hidrografía

El principal curso de agua superficial es el río La Leche, el cual nace en las Lagunas Tembladera adoptando el mismo nombre. El río La Leche, recientemente rebautizado como LERCANLAECH (“Valle Principal” o “Cabecera de Valle” en lengua

Muchik), es un río con un caudal irregular. En la parte baja de la cuenca, a la altura del SHBP, el río lleva agua (60 m³/seg) solo en los meses de noviembre a abril, y únicamente durante algunos días en un año regular.

Los demás meses está totalmente seco. Asimismo, en épocas de sequía durante todo el año no transcurre agua, solo en el año del Fenómeno de El Niño, el río tiene agua todo el año. **(Ver Lámina 4. Mapa del Santuario Histórico Bosque De Pómac)**

Lámina 4: Mapa del Santuario Histórico Bosque De Pómac
(Anexo 05: L 04)

4.2.2.4. Suelos

Los suelos son profundos, son francos, de textura media a pesada, y areno limosos con materiales de yeso o cálcicos

(...) El Santuario histórico Bosque de Pómac cuenta suelos limosos y también suelos lluviosos en las tierras influenciadas por el río La Leche hacia los cerros. (Proyecto Algarrobo, 1999).

4.2.2.5. Ecología

Cuenta con una diversidad de ecosistemas del sector que corresponde al Santuario está representada en distintos sistemas o niveles de clasificación.

Tabla 4.3: Ecosistemas Del SHBP

NIVEL	NOMINACIÓN
Provincia biogeográfica (CDC-UNALM)	Desierto pacífico Tropical (Dp-T)
Ecorregiones (A. Brack)	Bosque seco Ecuatorial (comunidades, bosque de galería y algarrobal)
Zonas de vida (Holdridge, ONERN)	Desierto superárido Tropical (Ds-T) Desierto superárido Premontano Tropical (Ds-PT)
Asociación o comunidad vegetal	Algarrobal, capaceas, Bosques Ribereños
Mapa Forestal (INRENA, Proyecto Algarrobo 1993)	Bosques Seco de Llanura Semidenso

Elaboración: Plan Maestro SHBP 2007

Fuente: Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac.

4.2.2.6. Flora

El SHBP pertenece a la Eco-región Bosque Seco Ecuatorial ó Provincia Biogeográfica Desierto Pacífico Tropical, las especies forestales predominantes son el “algarrobo” y “sapote”. Entre las principales especies de plantas tenemos: **(Ver Tabla 4.4. Especies Vegetales del SPBH)**

Árboles: algarrobo, sapote, faique, palo verde, y látigo de cristo.

Arbustos: vichayo, cuncuno, chaquiro, cactus gigantón y rabo de zorro.



Figura 4.1: Algarrobales Del SHBP

Fuente: Plan Maestro del Santuario Histórico Bosque de Pómac 2011 – 2016

Tabla 4.4: Especies Vegetales del SPBH

Nombre Local	Nombre Científico	Endémico	Amenaza Según D.S.043-2006-AG
Sapote	<i>Capparis scabrida</i>	Ecorregion Bosque Seco	Peligro crítico
Faique	<i>Acacia macracantha</i>		Casi amenazado
Charan / pai pai	<i>Caesalpinea paipai</i>	Ecorregion Bosque Seco	
Algarrobo	<i>Prosopis juliflora var horrida</i> H.B.K		Peligro
Algarrobo	<i>Prosopis pallida</i> H.B.K. form. <i>Armata</i> Ferreyra		Vulnerable
Algarrobo	<i>Prosopis pallida</i> H.B.K. form. <i>Pallida</i> Ferreyra	Ecorregion Bosque Seco	Vulnerable
Chope	<i>Cryptocarpus pyriformis</i> H.B.K.	Ecorregion Bosque Seco	
Lipe	<i>Scutia spicata</i> var. <i>Spicata</i> Weberbauer	Ecorregion Bosque Seco	
Rabo de zorro	<i>Haageocerus pseudoversicolor</i>	Perú	
Asiento de suegra	<i>Melocactus peruvianus</i>	Perú	
Cactus Gigantón	<i>Neoraimondia arequipensis</i> Subsp. <i>gigantea</i>	Perú	
Hierba blanca	<i>Alternanthera halimifolia</i>	Perú	

Fuente: Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac. 2011 – 2016

4.2.2.7. Fauna

El Santuario Histórico, es el principal refugio de vida silvestre que habita este ecosistema, está dotado de una inmensa variedad de especies endémicas, las cuales muchas de ellas se encuentran en posición de amenaza ó en vías de extinción.

(...) “Existen grupos taxonómicos (aves, mamíferos, reptiles y anfibios), resaltándose su grado de amenaza y endemismo, en cuanto a los peces, estos están presentes solo en épocas de abundancia de agua y no existen estudios para este ámbito”. (Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac, 2009)



Figura 4.2: Ave Pitajo de Tumbes

Fuente: Plan Maestro del Santuario Histórico Bosque de Pómac 2011 – 2016

Aves: Actualmente se ha registrado un total de 89 especies pertenecientes a 33 familias.

Las familias con mayor número de individuos son Tyrannidae con 14 especies, Accipitridae con 7 especies y Emberizidae con 6 especies. Con respecto al estado de amenaza de las aves del Santuario Histórico,

existen dos especies consideradas como “Amenazada” y cuatro como “Casi Amenazada” por la legislación. (Plan Maestro SHBP, 2011)

Tabla 4.5: Aves del SHBP

Nombre en Español	Nombre Científico	Endémico	Amenaza
Cóndor Andino	<i>Vultur gryphus</i>		EN
Halcón Peregrino	<i>Falco peregrinus</i>		NT
Loro de Cabeza Roja	<i>Aratinga erythrogenys</i>	T	NT
Periquito Esmeralda	<i>Forpus coelestis</i>	T	
Pampero costeño	<i>Geositta peruviana</i>	T/P	
Colaespina Acollarada	<i>Synallaxis stictothorax</i>	T	
Batará Acollarado	<i>Sakesphorus bernardi</i>	T	
Cortarrama Peruana	<i>Phytotoma raimondii</i>	T/P	EN
Moscareta Gris y Blanco	<i>Pseudelaenia leucospodia</i>	T	
Pitajo de Tumbes	<i>Tumbezia salvini</i>	T/P	NT
Copetón Rufo	<i>Myiarchus semirufus</i>	T/P	
Mosquero de Baird	<i>Myiodynastes bairdii</i>	T	
Golondrina Peruana	<i>Tachycineta stolzmanni</i>	T	NT
Cucarachero Cejón	<i>Thryothorus superciliosus</i>	T	
Urraca Coliblanca	<i>Cyanocorax mystacalis</i>	T	
Fringilo Cinéreo	<i>Prezornis cinerea</i>	T/P	
Chirigüe Gargantiazufrada	<i>Sicalis taczanowskii</i>	T	
Bolsero Filiblanco, Chiroca	<i>Icterus graceanae</i>	T	

Fuente: Inventario Forestal, 1996 (PA-INRENA); 2007 (Plan Maestro-SHBP).

Leyenda

Endemismo		Amenaza	
Tumbesino:	T	EN:	Amenazada
Perú:	P	NT:	

Fuente: Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac. 2011 - 2016

Mamíferos: Se tiene en registro el total de 7 especies de mamíferos para el Santuario, los cuales pertenecen a cinco órdenes y 7 familias.

Según la UICN, una sola especie se encuentra en estos momentos en estado de “casi amenaza”, siendo esta el Gato Montés (*Lynchailurus colocolo*).

Tabla 4.6: Mamíferos del SHBP

NOMBRE EN ESPAÑOL	NOMBRE CIENTÍFICO	ENDEMISMO	AMENAZA
Orden CARNIVORA			
Familia CANIDAE			
Gato Montes	<i>Lynchailurus colocolo</i>		
Orden RODENTIA			
Familia SCIURIDAE			
Ardilla de Nuca Blanca	<i>Sciurus stramineus</i>	T	
Elaboración: Asociación CRACIDAE Perú, 2007			

Fuente: Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac. 2011 – 2016

Reptiles y Anfibios: El registro actual es de un total de 20 especies de reptiles para el Santuario Histórico Bosque de Pómac. Además, se ha consignado una especie de anfibio para el Santuario Histórico Bosque de Pómac.

Tabla 4.7: Reptiles Y Anfibios

NOMBRE EN ESPAÑOL	NOMBRE CIENTÍFICO	ENDEMISMO	AMENAZA
Clase REPTILIA			
Orden SQUAMATA			
Sub-orden SAURIA			
Familia GEKKONIDAE			
Saltojo	<i>Phyllodactylus inaequalis</i>	T-P	
Saltojo	<i>Phyllodactylus kofordi</i>	T-P	
Familia TEIIDAE			
Azulejo	<i>Dicrodon guttulatum</i>	T	
Lagartija	<i>Dicrodon heterolepis</i>	p	VU
Iguana	<i>Callopietes flavipunctatus</i>	T-P	NT
Sub-orden SERPENTES			
Familia BOIDAE			
Macanche	<i>Boa constrictor ortonii</i>	T	EN
Familia COLUBRIDAE			
Serpiente Corredora	<i>Mastigodryas heathii</i>	P	
Culebra	<i>Tantilla capistrata</i>	P	
Familia LEPTOTYPHLOPIDAE			
Culebra Ciega	<i>Leptotyphlops subcrotilus</i>	P	
Familia VIPERIDAE			
Cascabel o Sancarranca	<i>Bothrops barnetti</i>	T-P	VU
Elaboración: Asociación Cracidae Perú, 2007			
Leyenda			
Endemismo		Amenaza	
Bosque Seco:	T	EN:	Amenazada
Perú:	P	VU:	Vulnerable
		NT:	Casi Amenazada

Fuente: Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac. 2011 – 2016

4.2.3. Aspecto Urbano

4.2.3.1. Zonificación

En el Santuario Histórico Bosque de Pómac se expresa en realidad entre la cultura y la naturaleza, lo que como un claro ejemplo de “Paisaje Cultural” se sustenta, tanto en las investigaciones hechas por el Museo Nacional de Sicán, como con el paisaje que deslumbra y asombra hoy en día. Todo ha sido tomado en cuenta para designar la zonificación en el Plan Maestro de Santuario Histórico Bosque de Pómac. **(Ver Lámina 5. Zonificación del Santuario Histórico Bosque De Pómac)**

Zona Silvestre: Son zonas que han atravesado poca o nula intervención humana y en las que destaca el carácter silvestre, pero que se encuentran menos vulnerables que las áreas denominadas en la zona de protección estricta.

En esta zona es posible, además de las actividades de administración y control, la investigación científica, educación y la recreación sin infraestructura permanente ni vehículos motorizados. (Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac, 2009)

Zona de Uso Turístico y Recreativo: Espacios que tienen rasgos paisajísticos atractivos para los visitantes y que, por su naturaleza, permiten un uso recreativo compatible con los objetivos del área. En estas zonas se permite el desarrollo de actividades educativas y de investigación, así como infraestructura de servicios necesarios para el acceso, estadía y disfrute de los visitantes, incluyendo rutas de acceso carrozables, albergues y uso de vehículos motorizados .

Zona de Uso Especial: Son espacios ocupados por asentamientos humanos preexistentes al establecimiento del Área Natural Protegida o en los que, por situaciones, ocurre algún tipo de uso agrícola, pecuario, pastoril u otras actividades que implican la transformación del ecosistema original .

Zona de Recuperación: Son zonas que han sufrido poca o nula intervención humana y en las que predomina el carácter silvestre, pero que

son menos vulnerables que las áreas incluidas en la zona de protección estricta”.

En esta zona es posible, además de las actividades de administración y control, la investigación científica, educación y la recreación sin infraestructura permanente ni vehículos motorizados. (Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac, 2009)

Zona Histórico Cultural: Define ámbitos que cuentan con valores arqueológicos o históricos de relevancia, cuyo manejo deberá estar orientado y enfocado a su mantenimiento, siendo integrados al entorno natural.

“Es posible implementar facilidades de interpretación para los visitantes y población local, se promoverá en dichas áreas la investigación, actividades educativas y uso recreativo, en relación a sus valores culturales.” (Ley de Áreas Naturales protegidas, Art. 23, inc. F, 1997)

Tabla 4.8: Zonificación del SHBP

Zonificación	Superficie (ha)	Porcentaje (%)
Zona Silvestre	1 605,47	27,27
Zona de Uso Turístico y Recreativo	74,43	1,26
Zona de Uso Especial	1 634,71	27,77
Zona de Recuperación	1 980,75	33,64
Zona Histórico Cultural	592,02	10,06
	5 887,38	100,00

Fuente: Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac. 2011 – 2016

Lámina 5: Zonificación del Santuario Histórico Bosque De Pómac
(Anexo 06: L 05)

.

4.2.3.2. Accesibilidad

El Santuario Histórico Bosque de Pómac es accesible por 2 vías principales.

Ruta Noreste: Desde la ciudad de Chiclayo; por una vía asfaltada en buen estado a través de las ciudades de Picsi, Ferreñafe y Pítipo hasta el Centro de Interpretación en el Sector La Curva – Zaranda (altura km 9 carretera Pitipo-Batangrande); recorriendo una distancia de 41 km en un tiempo de 45 minutos .

Ruta Oeste: Desde la Ciudad de Chiclayo por la antigua Panamericana Norte, vía asfaltada que une Lambayeque y Piura, de forma alterna a la vía Bayovar; conecta en su trayecto las localidades de Lambayeque, Mochumi, Túcume, Illimo, Pacora y Jayanca ubicadas en el área de influencia del Santuario . Por esta vía, el acceso es por la Ciudad de Illimo mediante un camino de 4.5 km. En su mayor parte es asfaltado y recorre un total de 40 Km.

En épocas de lluvia (enero – marzo), para visitar el recinto Sicán, se recomienda ingresar por la tranca de Poma III, el cual se llega tomando el desvío de la antigua Panamericana a la altura del Puente Machuca, al sur de Pacora, con dirección a Huaca Rivera y Poma III. (Mochetur, 2018)

4.2.3.3. Zonas de Amortiguamiento

Alrededor del SHBP se ha designado una zona que permite resguardarlo de futuras amenazas.

Las Zonas de Amortiguamiento son aquellos espacios adyacentes a las Áreas Naturales Protegidas del SINANPE, que, por su naturaleza y ubicación, requieren un tratamiento especial, que garantice la conservación del Área Natural Protegida. (Art. 61.1. Reglamento de la Ley de Áreas Naturales Protegidas).

(Ver Lámina 6. Zona de Amortiguamiento del Santuario Histórico Bosque De Pómac)

Lámina 6: Zona de Amortiguamiento del Santuario Histórico Bosque De Pómac
(Anexo 7: L 06)

4.2.3.4. Sectores de Riesgo

En el SPBH existen diferentes tipos de riesgo que pueden afectar las zonas y especies protegidas por distintas amenazas causadas por la naturaleza y el ser humano. A continuación, en la siguiente tabla se exponen los riesgos:

Tabla 4.9: Amenazas – Impacto

AMENAZA – IMPACTO	CAUSA DE LA AMENAZA	ESTRATEGIA PARA CONTROLARLA
Invasiones		
<ul style="list-style-type: none"> Es una práctica difundida el apropiarse de terrenos que "no estén ocupados". En el valle del río La Leche ha sido una amenaza constante. Las mafias que dirigen esta práctica se valen de todo tipo de influencias para hacerse de propiedades y mediante el inicio de largos juicios por la posesión de tierras buscan obtener beneficios por varios años. Produce cambio de uso del suelo, una elevada pérdida de biodiversidad y la destrucción del patrimonio arqueológico. 	<ul style="list-style-type: none"> Existencia de organizaciones de traficantes de terrenos. Limitada sensibilización en la población ubicada en los Sectores de Santa Clara y Ojo de Toro Alto. Migración desordenada en el área de influencia del SHBP de la sierra a la costa. Débiles normas y juicios largos para resolver casos de invasiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilización en la Zona de Amortiguamiento (Incluida. Santa Clara y Ojo de Toro Alto) Censo periódico de la población local y sistemas de catastros actualizado. Sistema de alerta contra estos hechos con la participación de la población. Control policial permanente de las áreas críticas.
Extracción selectiva de algarrobo, sapote y faique.		
<ul style="list-style-type: none"> Se tala árboles con características especiales, de acuerdo a los fines, ocasionando la pérdida de la biodiversidad y la degradación del ecosistema. Además, esta actividad furtiva va abriendo caminos al interior del SHBP para el desplazamiento de las carretas y acémilas, los cuales fragmentan el ecosistema. 	<ul style="list-style-type: none"> Limitadas oportunidades de trabajo que disminuyen significativamente en épocas de sequía. La creciente demanda de madera de algarrobo, sapote y faique. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategia multisectorial de control de la tala ilegal. Promover alternativas económicas en ámbitos de la Zona de Amortiguamiento y de subsistencia en el interior respetando los objetivos de creación del ANP.
Incendios		
<ul style="list-style-type: none"> Pérdida drástica de la biodiversidad y de sus servicios ambientales. Entre el año 1998 – 2007 se ha reportado 15 incendios en áreas de 0.5 a 2 hectáreas. 	<ul style="list-style-type: none"> Los incendios no son naturales, son causados por el hombre mediante: La carbonización ilegal. La quema de poña que hacen los apicultores durante las capturas (ahumador). La mala utilización del fuego por parte de los visitantes. En el post-Niño se incrementa significativamente los riesgos de incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> Contar con un sistema de prevención de incendios y alerta temprana de incendios. Formar brigadas especializadas con Guardaparques oficiales, Policía Ecológica, apoyados por los Guardaparques Voluntarios. Dotar al SHBP del equipamiento necesario para enfrentar este problema.

Fuertes precipitaciones		
<p>Desborde del río La Leche que desestabiliza los bordes y taludes. Esto se agrava cuando los monumentos arqueológicos se encuentran en estas zonas.</p> <p>Inundaciones en las zonas bajas y depresiones.</p> <p>Daños en las edificaciones e infraestructura vial y destrucción de restos arqueológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Deficiente planificación en prevención ante precipitaciones de gran intensidad (FEN). Escasas obras de prevención para disminuir los riesgos ante las fuertes precipitaciones y las crecidas del río La Leche en los restos arqueológicos. El INC no responde con la 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un plan concertado de prevención contra desastres de origen natural. Formulación y gestión de proyectos de inversión pública para obras de prevención.
Sobrepastoreo.		
<p>La presencia de ganado caprino, ovino y vacuno en el Santuario está afectando la regeneración natural, por el descortezado de los árboles jóvenes, lo que incrementa el daño con los periodos prolongados de sequía.</p> <p>Dicha actividad perturba la tranquilidad del hábitat de la fauna silvestre que es objeto de conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escaso control al ingreso de ganado por la presencia de varias puertas clandestinas. Se estima que más de 3000 cabezas de ganado menor y 200 de ganado vacuno están utilizando los bosques sin control. 	<ul style="list-style-type: none"> Actualización periódica del censo ganadero. Acuerdos con la población para limitar el ingreso del ganado en las zonas silvestre y otras zonas de acuerdo al Plan Maestro. Gestionar opciones para estabular el ganado en la Zona de Amortiguamiento.

Fuente: Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac. 2011 - 2016

Lámina 7: Sectores de Riesgo del Santuario Histórico Bosque De Pómac
(Anexo 08: L 07)

4.2.4. Aspecto Socio – Económico

En este aspecto consideraremos cuales son las condiciones actuales de la población que habita en la zona de amortiguamiento del SHBP, es decir los pobladores que habitan su entorno inmediato, con el fin de conocer las circunstancias de cómo viven y las actividades que realizan.

4.2.4.1. Población

En la zona de amortiguamiento existen 14 caseríos cuya población asciende a 11,198 pobladores, la mayor población (8,684 hab.) corresponde a la provincia de Lambayeque con ocho caseríos, donde el distrito de Jayanca tiene la mayor población en estos caseríos (5,409 hab.) .

Toda la población asentada o con derechos en la zona de amortiguamiento tiene influencia directa o indirecta en el Santuario, en la práctica de actividades de subsistencia en diferente magnitud. (Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac, 2011).

Tabla 4.10: Población

Zona de Influencia		Zona de Amortiguamiento				
Nº Habitante – 1993 / DISTRITO		CASERIOS	1993		2005	
			Nº Fam- lias	Nº Hab.	Nº Familias	Nº Hab.
FERREÑAFE	PITITPO 18,466	La Curva	30	146	34	170
		Huaca Partida	60	300	70	350
		La Zaranda	105	527	122	610
		Los Aguilares	60	300	70	350
		Cachinche	77	381	136	684
		Poma III	50	257	70	350
Sub Total	18,466	06 caseríos	382	1,911	502	2,514
LAMBAYEQUE	TUCUME 20,951	Santa Rosa de las Salinas	60	298	150	750
		Sapamé	145	722	200	900
		Los Sánchez	122	614	80	400
	ILLIMO 9,578	Culpon Alto	30	148	50	250
	PACORA 7,095	Huaca Rivera,	52	260	195	975
	JAYANCA 14,206	Ojo de toro	75	375	240	1,200
		El Verde	88	441	202	1,009
		Santa Clara	103	515	640	3,200
Sub Total	51,830	08 Caseríos	675	3,373	1,757	8,684
Total Distritos	70,296	Total Caseríos	1057	6341	2259	11,198

Fuente: INEI IX Censo Nacional de Población y IV de vivienda. 1993

4.2.4.2. Infraestructura Económica

Las viviendas de los caseríos se encuentran en su mayoría en estado precario, elaboradas en quincha o adobe y techos de calaminas que las protegen del sol y las lluvias. El nivel de hacinamiento es bastante alto, no contando ni con cocina ni pasadizos en su planta.

Los servicios básicos de agua en los caseríos son inexistentes. Actualmente este recurso es de origen subterráneo para el consumo humano y se obtienen de norias o pozos en su mayoría. Así también, carecen del servicio de desagüe, obligando a la mayoría de la población a la utilización de letrinas y pozos ciegos.

4.2.4.3. Actividades Económicas

En el SHBP las actividades de sus pobladores de la zona de amortiguamiento están mayormente ligadas al aspecto agropecuario, además realizan otras actividades como la ganadería de caprinos, vacunos y ovinos.

También se dedican a la Apicultura la cual se desarrolla en el interior del Santuario, como el Turismo el cual su tendencia se va incrementado sostenidamente en los últimos 8 años.

4.2.5. Aspecto Turístico

Cabe destacar que acerca de la zona del Uso Turístico y Recreativo, está conformada por las vías de acceso afirmadas principales y secundarias en el centro del Santuario que van de este a oeste y los espacios de 100 m. en ambos lados de estas. Además, abarca a las áreas correspondientes a los atractivos turísticos como los objetos de conservación de tipo biológico.

Uno de los lugares más importantes se encuentra a 2 km. del Centro de Interpretación donde se encuentra el árbol milenario y se registra la presencia de la cortarrama peruana. A la altura del cerro las Salinas está El Mirador, la formación vegetal chaparral y cactáceas.

Según el Plan Maestro del Santuario Histórico Bosque de Pómac este sector está destinado para:

- “Desarrollar actividades turísticas sostenibles del SHBP en estricta armonía con el paisaje cultural del ANP.”
- “Promover las actividades y servicios generados por el turismo, priorizando la participación de las poblaciones locales debidamente capacitadas.”
- “Implementar infraestructura y servicios adecuados para el turismo, donde se priorice la participación de la población local debidamente capacitada.”

4.2.5.1. Servicios Turísticos

En la visita al Santuario Histórico Bosque de Pómac se puede realizar diferentes tipos de turismo, el turismo cultural debido a la presencia de restos arqueológicos, el turismo ecológico, además existe el turismo avistamiento de aves y el turismo vivencial.

El turismo cultural ofrece el recorrido de las huacas, las cuales son parte muy importante del patrimonio cultural nacional. En una de estas pirámides, en la Huaca El Oro, se descubrió al Señor de Sicán en 1995 y la conocida máscara de oro, distintivos por excelencia del gran poderío del reino Sicán.

El turismo ecológico, debido a la gran presencia de distintas especies vegetales y la fauna variada que aquí habita. Es por eso que su visita garantiza la observación de especies de flora y fauna típicas del ecosistema de bosque seco. (Plan Maestro del Santuario Histórico Bosque de Pómac, 2011)

Es así que el turismo de aves es un gran potencial que se desarrolla en este sector, actividad que se plantea como una extraordinaria alternativa para el uso sostenible de nuestros recursos naturales. Es así que en los últimos años el Consejo Regional de Turismo Lambayeque y Prom Perú, han fomentado esta sección del turismo, a través del corredor macro – región norte.

Además, en sus alrededores se encuentran asentadas poblaciones originarias Muchik que aún conservan algunas tradiciones ancestrales, las cuales permiten que se desarrolle el intercambio cultural entre visitante -

poblador compartiendo costumbres del sector, dándose así el surgimiento del turismo vivencial.

4.2.5.2. Potenciales

Actualmente, se realizan actividades turísticas en el sector del Santuario Histórico Bosque de Pómac, las cuales carecen de todo tipo de infraestructura, capacitaciones, apoyo logístico para promover su crecimiento y desarrollo.

Además, son afectados por los fenómenos naturales, como es el fenómeno del Niño, se producen inundaciones que llegan a perjudicar la flora y fauna debido a que se crean condiciones difíciles de supervivencia, causan proliferación de enfermedades y afectan al turismo por que impiden el recorrido alrededor del Santuario.

Potencial turístico: Conformado por el sector ecológico (flora y fauna) y sector cultural (huacas). Se desarrollan actividades como avistamiento de aves, recorridos para observar los vestigios de la cultura Sicán, etc.

Potencial social: Se convierte en el ámbito más importante para el crecimiento turístico, al ser el cual involucra a la población del sector, la cual se encarga de distintas labores como proteger el bosque de futuras invasiones, también interviene en el comercio de los productos ecológicos derivados de la miel de abeja y del algarrobo que son producidos el Santuario.

En el sector Poma III, han desarrollado el Turismo vivencial, ofreciendo distintos talleres como tejidos en telar, cerámica, apicultura, etc.

Además, los pobladores promocionan el servicio de guía turística a cargo de la Asociación de Promotores de Turismo - APROTUR, jóvenes lugareños de La Curva y La Zaranda. Los grupos comunitarios han transformado en elementos que dirigen y diseñan los intercambios comerciales con los turistas nacionales y extranjeros.

Potencial Económico: El museo apoya a dar valor a los productos artesanales o al arte popular, promoviendo en conocimiento de su historia, sus técnicas de elaboración, sus usos sociales y el valor simbólico que posee.

Además, cumple esta relevante función al interior del museo y en exposiciones itinerantes, e inclusive a través de etiquetas que pueden comunicar las particularidades de cada producto. Los museos Permiten además promover el fortalecimiento o la creación de grupos formados de artesanos, por medio de capacitaciones y la misma organización de exposiciones - venta. Sirviendo de conexión para que los grupos de artesanos posean espacios más visibilidad en ferias, exposiciones y tiendas de otros museos de lo que producen.

4.2.5.3. Atractivos Turísticos Principales

Entre los principales lugares para conocer y recorrer en el interior del Santuario Histórico contamos con: **(Ver Lámina 8: Atractivos Turísticos del SHBP)**

“Árbol milenario”: Algarrobo de forma caprichosa, de gran tamaño y edad, constituye el símbolo de los algarrobos del país, es idolatrado por los lugareños dado a que se le atribuyen varios milagros y leyendas . Sigue produciendo a pesar de condiciones de inundación.

“Mirador Las Salinas”: Desde aquí se puede apreciar el majestuoso y extenso bosque seco con sus 34 pirámides que se conservan al interior del Santuario, atravesado por el sinuoso río La Leche . Está ubicado a 8 km del Centro de Interpretación aproximadamente.

“Casa Apícola Karl Weiss”: Esta casa se encuentra en la etapa final de su puesta en valor, en ella se recrearán algunas actividades para la producción de miel y otros derivados indirectos del bosque .

“Huacas Lucía y Chólope”: Periodo Formativo (1500 – 500 a.C.), se puede visitar el complejo religioso monumental donde se encuentra el Templo de las Columnas, aún sepultado.

Tres huacas del Horizonte Medio (800 – 1050 d.C.):

“Huaca Las Ventanas”: El centro ceremonial del Complejo Arqueológico Sicán. En los cementerios de su templo se encontraron los famosos cuchillos ceremoniales denominados Tumi . Actualmente se está implementando un mirador en la cima de la pirámide y un circuito de visita.

“Huaca del Oro”: La pirámide, cuya larga plataforma aparentemente sirvió para talleres de orfebrería, lucía pinturas murales alusivas al hombre ave: Ñaymlap ó Ñamla, máximo exponente de su iconografía religiosa.

“Huaca La Merced”: Centro ceremonial Sicán famoso por los hallazgos suntuarios de oro y plata. Desde ella se consigue una excelente panorámica de los bosques, médanos y cerros de todo el Santuario.

Lámina 8: Atractivos Turísticos del Santuario Histórico Bosque de Pómac
(Anexo 9: L 08)

4.2.5.4. Instalaciones del Santuario Histórico Bosque de Pómac

Actualmente el SHBP cuenta con un área construida de 410 m², donde cuentan con una precaria infraestructura. Se Ubica en el ingreso un pequeño espacio de recepción al turista además de un reducido Sala de Interpretación,

cuenta con Centro de Investigación que no se encuentra en funcionamiento y con Mobiliario a lo largo del SHBP, el cual orienta al turista alrededor de las rutas.

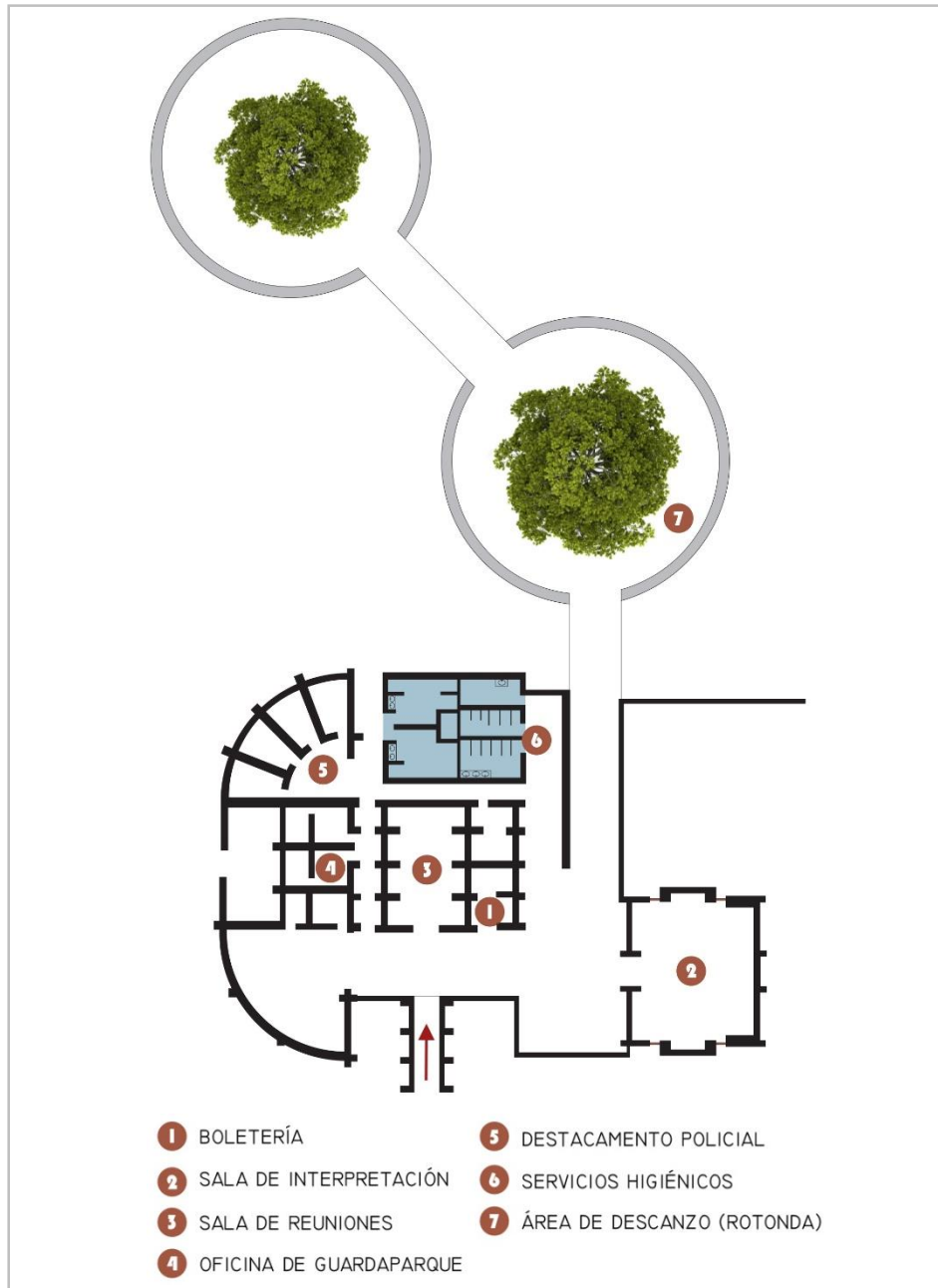


Figura 4.3: Plano de instalaciones del SHBP

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4.11: Cuadro de Áreas de la Infraestructura Actual del SHBP

ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANTIDAD	AFORO	M2 PERS	AREA TOTAL
HALL DE ACCESO		1	10	3	30
BOLETERÍA		1	4	4	16

AREA DE ACOGIDA		1	20	3	60
	TIENDA	1	8	3	24
ARCHIVO		1	2	6	12
DEPOSITO		1	2	10	20
DESTACAMENTO POLICIAL		3	2	6	36
OFICINA DEL GUARDA-PARQUE		3	3	6	54
SALA DE REUNIONES		1	6	4	24
AREA DE DESCANZO		2	15	2.5	75
SS.HH.	SS.HH. VARONES	1	4	4	16
	SS.HH. DAMAS	1	4	4	16
	SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1	5	5
VESTIDORES		2	6	4	48
SUB - TOTAL			81		436

Fuente: Elaboración Propia

a. Recepción al Turista: Este espacio es más de uso receptivo y administrativo, aquí se le da la bienvenida al turista y se le da un alcance informativo acerca del SHBP, además se encuentran las oficinas administrativas y de logística. También existe una batería de baños, los cuales son para el uso público y del personal administrativo.

Se encuentran espacios como: Boletería, recepción, sala de reuniones, oficina de guarda parque, destacamento policial, servicios higiénicos, áreas de descanso (rotondas) y estacionamientos.



Figura 4.4: Ingreso al SHBP
Fuente: Fotografía Propia



Figura 4.5: Circulación al SHBP
Fuente: Fotografía Propia



Figura 4.6: Rotonda
Fuente: Fotografía Propia



Figura 4.7: Servicios Higiénicos
Fuente: Fotografía Propia

b. Establecimientos comerciales: En el ingreso al SHBP, encontramos dos establecimientos donde se venden artículos que son elaborados y producidos en el sector como tejidos, miel, algarrobina, etc.



Figura 4.8: Establecimientos Comerciales

Fuente: Fotografía Propia

c. Sala de Interpretación: El centro se encuentra al lado derecho del sector receptivo, es un solo ambiente donde se encuentra la información en láminas donde se explica acerca del SHBP, de su flora y fauna, especies en extinción, pero no acerca de las actividades culturales que se ejercieron en SHBP.

Durante su recorrido se aprecian las dioramas y maquetas que ilustran la ubicación del Santuario, las formaciones vegetales del Bosque, la diversidad de flora y fauna, las ocupaciones humanas y el proceso de restauración luego de su recuperación en el año 2009.



Figura 4.9: Sala de Interpretación

Fuente: Fotografía Propia

Museografía: En la Museografía se resalta la relación, entre el poblador local y el bosque seco, quienes aprovechan de manera sostenible, los recursos naturales y paisajísticos para el desarrollo, de actividades económicas como la apicultura y el turismo.

A continuación, se detallarán los temas que se encuentran en Sala de Interpretación.

- El Corredor Biológico
- Corredores y Cambio Climático
- La Vida en el Bosque de Pómac
- Las Aves: especies y distribución
- El Fenómeno del Niño
- Paisaje de Ribera de río o Bosque Galería
- Paisaje de Bosque Seco
- Paisaje Montañoso
- Paisaje de Médanos
- Características Biofísicas
- Reptiles, serpientes y mamíferos

- Recuperación del SHBP
- Amenazas de conservación
- Ocupaciones Humanas



Figura 4.10: Sala de Interpretación

Fuente: Fotografía Propia

d. Mobiliario: Alrededor del Santuario existen diferentes estructuras en forma de carteles que brindan información y direccionan al visitante en las rutas que ofrece el SHBP, existen sectores de descanso y de estacionamiento para tomar fotografías, además de basureros y banquetas. Actualmente no se encuentran en buenas condiciones y resulta poco abastecedor para brindar un recorrido ameno y placentero. Falta de sol y sombra, espacios para sentarse y descansar adecuadamente.

También en el año 2005 la asociación Cáritas elaboró una batería de baños ecológicos de concreto recubierto con arcilla de la zona.



Figura 4.11: Basurero
Fuente: Fotografía Propia



Figura 4.12: Estacionamientos
Fuente: Fotografía Propia



Figura 4.13: Láminas Informativas

Fuente: Fotografía Propia



Figura 4.14: Banquetas

Fuente: Fotografía Propia

4.2.5.5. Sistema Constructivo de las instalaciones del SHBP

En el Santuario se han desarrollado diferentes técnicas de construcción: técnicas ancestrales con materiales de la zona y el sistema aporticado.

Las Instalaciones de la recepción al turista y la sala de interpretación se han hecho con la técnica de adobe, pero la batería de baños está elaborada de concreto.

El diverso mobiliario, está elaborado de madera (Láminas Informativas y basureros) y concreto (banquetas). Y los estacionamientos son divididos rústicamente con piedras.

4.3. Conclusión Preliminar

- Con el análisis de la Ruta Moche – Sector Lambayeque Este se ha podido determinar la importancia que tiene y así poder incluir en su recorrido al Museo de Sitio del Santuario Histórico Bosque de Pómac.
- Se ha expuesto toda la infraestructura, observando potencialidades y deficiencias con las que cuenta el SHBP, con el fin de conocer lo que se expondrá en el Museo de Sitio.
- A través del Análisis Biofísico se ha estudiado acerca de los sectores que están en riesgo, además de conocer los sectores que han sido dispuesto para actividades turísticas en el SPBH.
- Teniendo en cuenta las actividades socio-económicas y el conocimiento de las actividades turísticas se puede determinar los problemas a los que se enfrenta la población del SPBH.

5. CAPÍTULO V. CONTEXTO PATRIMONIAL CULTURAL

5.1. Contexto Histórico del Santuario Histórico Bosque de Pómac.

Se abordará la evolución de adaptación humana en el territorio, sobre todo en la interrelación entre los grupos humanos que se desarrollaron y el entorno natural en donde se establecieron finalmente. Para tal fin se hace referencia a los distintos períodos de la historia de la región y a los principales complejos culturales que alberga el Santuario Histórico Bosque de Pómac.

5.1.1. Ocupación Pre - Hispánica

5.1.1.1. Período Formativo (1500 – 200 a.c.)

El período Formativo en su fase media (1000 – 500 a.c.) está bien representado en el Santuario así como en su entorno inmediato. Las culturas Chólope (cuyo nombre procede del sitio epónimo ubicado al interior del Santuario) y Cupisnique gozaban de una economía agrícola estable, complementada con el uso de recursos marinos y de otros ambientes para su subsistencia.

Centros Ceremoniales

En esa época, el Centro Ceremonial representaba el poder religioso y político más relevante, logrando su máxima evolución en cuanto a la escala monumental de arquitectura. La orientación y distribución de los centros Ceremoniales en los valles conllevan a establecer claros conceptos en el manejo y dominio del espacio territorial.

Así también, la escala de construcción y ornamentación utilizada en los centros ceremoniales del periodo Formativo Medio, en la costa y sierra norte del Perú estuvieron interrelacionados a una ideología mágico-religiosa que conceptualizaba “un mundo natural sacralizado con la presencia de seres antrozoomorfo-fantásticos”.

Para este periodo, en el ámbito del Santuario Histórico Bosque de Pómac, se ha podido documentar el impresionante Centro Ceremonial del Templo de las Columnas de Huaca Lucía-Chólope, el cual, al momento de su abandono hacia los años 700 a 600 a.c., fue intencionalmente enterrado bajo toneladas de arena y niveles sellados dispuestos cuidadosamente con capas de barro.

5.1.1.2. Período Intermedio Temprano (100 a.c. – 700 d.c.)

Durante el Periodo Intermedio Temprano (100 a.c. – 700 d.c.) destaca en los valles de Lambayeque la presencia de la cultura Moche, conocida también como Mochica, la cual tuvo una identidad étnica y cultural moldeada por el ámbito territorial y ecológico de la costa norte del Perú.

(...) A pesar de impresionante despliegue de arquitectura monumental en los valles (enormes pirámides y una serie de canales que unían valles y campos agrícolas muy extensos) y de innumerables objetos de metal encontrados en sus tumbas y ofrendatorios sin parangón en América, las investigaciones arqueológicas multidisciplinarias efectuadas en las últimas décadas revelarían que la región había sido un centro cultural importante en la época prehispánica y que sus enigmas requerían de investigación a largo plazo. (Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac, 20011)

La distribución de la Cultura Moche abarca desde Trujillo hasta Piura. Durante la etapa final de esta enigmática civilización prehispánica, se edificó en la región Lambayeque su última capital en Pampa Grande; una zona encontrada en el Bosque Seco Ecuatorial.

La Huaca Soledad significa un sector Moche Tardío contemporáneo con Pampa Grande. Las mismas fases han sido también documentadas en la Huaca del Pueblo de Batan Grande, en el mismo valle de La Leche. Coexistiendo con la Moche se encuentran manifestaciones de la cultura Virú bajo una configuración local, la misma que amerita mayores estudios.

5.1.1.3. Horizonte Medio (700 – 900 d.c.)

La cultura Lambayeque o Sicán se asentó en los principales valles de Lambayeque. Surgió alrededor de los años 750 - 800 d.c., después de la caída política de los Moche y perduró hasta el año 1375 d.c. cuando fue conquistada por el Reino Chimú, que avanzó desde el sur, dominando la región cerca de un siglo (1375 – 1470 dC) . Posteriormente, la cultura Lambayeque, al igual que el resto del Perú antiguo, fue conquistada por los Incas del Cusco (1470

– 1532 d.c.), el más grande desarrollo cultural de Pómac está íntimamente relacionado a otro aspecto singular de nuestra historia: los episodios climáticos ENSO (siglas en inglés para la Oscilación del Sur de El Niño) .

El periodo más conocido, mejor documentado y estudiado de la cultura Lambayeque corresponde a la fase media de desarrollo (“Sicán Medio”: 900 – 1100 d.c.), el cual se distingue por el dominio político, los vínculos económicos y el prestigio religioso del Núcleo Cultural Sicán de Pómac. Los objetos recuperados de los Templos-Mausoleos marcan el estilo más puro de esta civilización norteña establecida sobre gran parte de la costa norteña. (Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac, 2011).

Su espectro cultural, caracterizado por la sofisticación tecnológica y la inmensa cantidad de artefactos producidos y construcciones, aunque una producción menos distinguida que la de la cultura Wari, logró prestigio en un gran sector de la costa del Perú.

Arte

Una de las principales características es su arte que fue en esencia, de estilo figurativo y de naturaleza religiosa. Al igual que las culturas norteñas antecesoras, las representaciones escultóricas en cerámica y metal permanecieron populares, usando de uno a tres colores . La composición pictórica que caracterizó el arte Moche Tardío fue utilizada en algunos murales, ceramios y telas pintadas.

(...) Las representaciones humanas están limitadas al personaje masculino de elite denominado Señor de Sicán junto a sus asistentes, elementos de prestigio de su entorno como mujeres, templos, jaguares, valvas o conchas spondylus, etc. El Señor parece idéntico al dios Sicán, excepto que él es mostrado en un escenario natural y no posee rasgos de ave. (Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac, 2011).

De acuerdo a la información colonial de tiempos tempranos en la costa norte del Perú, el Curaca o cacique era percibido como un dios en la tierra, es decir ya se encontraba divinizado. Las pirámides Lambayeque del bosque de

Pómac (Núcleo Cultural Sicán) representan un notable resurgimiento de la tradición temprana de la costa norte de construir pirámides monumentales, luego de un hiato de unos 200 años.

Tecnología

Las pirámides Lambayeque fueron forjadas sobre la base de rejillas superpuestas de cámaras de adobe, rellenas de basura u otros materiales fácilmente disponibles, cada cámara era sellada con un techo de barro reforzado con troncos de madera. Esta técnica de construcción (que aparece primero en la época Moche) permitió una rápida edificación de estructuras masivas mientras se minimizaba la inversión en material y mano de obra. En la misma época, la técnica requirió una construcción unificada a una escala mayor con fuerza laboral centralizados y materiales. Es decir, la construcción de templos promovió la centralización del poder religioso y político.

Arquitectura

Algunas de estas pirámides, como El Corte y Taco, fueron relativamente bajas y otras tenían una rampa central ancha y corta; mientras otras, como la del Oro y Lercanlech, fueron mucho más altas y tenían una rampa zigzagueante, larga y angosta, y en la cima un recinto cercado. La diferencia reflejaría la segregación física de ceremonias públicas más visibles versus rituales exclusivos más privados, sin embargo, ambos tipos de montículos tenían paredes con murales policromos mostrando iconos religiosos e imponentes columnas soportando techos sólidos.

Cerámica

Los artesanos Sicán Medio alcanzaron sofisticadas tecnologías cerámicas y metalúrgicas.

Las vasijas grandes y utilitarias (ollas) fueron elaboradas con la técnica de la paleta (paleteado) y el yunque. Esta técnica del paleteado (principalmente los diseños geométricos) se difunde hacia el sur a lo

largo de la costa, junto con la expansión territorial de Sicán. Solo los diseños geométricos continúan en el Sicán Tardío. Esta tradición tecnológica se mantiene hasta nuestros días en los artesanos ceramistas de Mórrope. (Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac, 2011).

Generalmente las vasijas finas pequeñas (botellas simples y de doble pico) fueron elaboradas y decoradas con uno o más pares de moldes verticales. Los ceramistas Sicán Medio se distinguían por producir gran cantidad de cerámica negra que fue quemada estiércol seco de llama como fuente de energía.

Metalurgia

Del mismo modo, uno de los más importantes legados Sicán Medio es su metalurgia que, junto con la agricultura muy intensiva y el comercio a largas distancias fueron parte de los tres pilares económicos de Lambayeque. Si bien, sus objetos de aleación de oro atraen comúnmente la atención pública, lo que distinguió la metalurgia Sicán Medio fue su éxito en la fundición a gran escala de cobre o bronce arsenical.

(...) La aleación de cobre fue utilizada para producir una amplia variedad de artículos utilitarios (cuchillos, agujas y palos para cavar) y reemplazó permanentemente al cobre puro como el metal principal de las culturas prehispánicas tardías del norte peruano. Su fundición requirió muchos materiales y mano de obra, y fue realizada en pequeños hornos en forma de pera utilizando carbón como combustible y fuertes corrientes de aire laboriosamente suministradas por la fuerza del pulmón humano a través de tubos para soplar con extremos cerámicos (...). (Plan Maestro Santuario Histórico Bosque de Pómac, 2011).

Costumbres Funerarias

Reflejando la marcada diferenciación social, la productividad económica y la riqueza material señalada arriba, la Cultura Sicán Medio desarrolló costumbres funerarias de elite únicas. “Los plebeyos fueron enterrados con un puñado de vasijas cerámicas y objetos de cobre arsenical

en pozos simples, pequeños y superficiales, ubicados con frecuencia en sus residencias.

En contraste, los miembros de la elite fueron enterrados en tumbas de pozo profundas, con nichos en los muros, una distribución planificada bajo y alrededor de los montículos monumentales, y una impresionante cantidad de bienes funerarios y/o alto número de cuerpos acompañantes. Sicán es en esencia una ciudad religiosa que gira en torno al culto de los ancestros.

5.1.1.4. Período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío (1050 – 1470 d.c. y 1470 - 1532)

Hacia el año 1150 d.c., el núcleo Sicán en el Santuario Histórico Bosque de Pómac es abandonado como consecuencia de graves catástrofes climáticas provocadas por lluvias e inundaciones como consecuencia de un megaevento de El Niño, el cual ha sido denominado como “el diluvio de Naymlamp”.

En este periodo surge y destaca como sitio epónimo Túcume, el nuevo centro de poder más importante de Lambayeque. El complejo de Túcume, colindante con la zona de amortiguamiento del Santuario, es un extraordinario lugar con pirámides truncas estratégicamente ubicado entre los valles de La Leche y Lambayeque.

Fue el último lugar donde se asentó la cultura Lambayeque o Sicán. “Túcume también fue el lugar de administración tanto de los Chimú, como posteriormente de los Incas durante el Horizonte Tardío, cuando anexan el ámbito culturalmente Sicán o Lambayeque a las orbitas políticas de Chan Chan primero y Cuzco posteriormente. En el cerro Las Salinas, en el extremo sur del santuario, alrededor y sobre el mirador turístico; destaca la presencia de varios sitios Chimú – Inca aterrizados y fortificados. La presencia Inca sobre el valle de La Leche fue de solo aproximadamente 70 años hasta que llegaron los españoles.

El Capac Ñam, el camino real Inca, une a los bosques de Pómac con todo el resto del Imperio del Tawantinsuyo. Los Tambos como el Tambo Real,

ubicado en la zona de amortiguamiento, son asentamientos con extensos talleres de cerámica y metalurgia que continúan en vigencia en el área.

5.1.2. Ocupación Post Hispánica

5.1.2.1. Pómac durante el Período Colonial (1532 – 1821): El bosque ancestral del reino de Jayanca

A inicios del periodo colonial los cacicazgos o reinos heredados del pasado prehispánico permanecen un tiempo, siendo el de Jayanca el más importante en la zona. Así a mediados del siglo XVI se imponen otros patrones económicos y de composición de propiedades (a través del arrebato a comunidades y compras “baratas”), volviéndose más intenso la utilización del bosque como estancias ganaderas.

Cuando en 1532 llegan los españoles, existían reinos lambayecanos Mochica, herederos de los Sicán. El más prestigioso de todos ellos era el opulento reino de Jayanca cuyos jefes descendían de Llapchillulli, oficial y prestigioso artesano de prendas de vestir hechas con plumas de ave, que llegó en balsa con Naymlamp.

Posteriormente los españoles separaron el reino de Jayanca en Jayanca propiamente dicha, Mórrope y Pacora. Evidencias de ocupación hispánica colonial podemos encontrar en la Huaca Soledad, así como posibles bases de casas de piedra junto a minería asociados a Cerro Cerritos-Huaca Las Ventanas del SHBP.

5.1.2.2. Periodo Republicano (1821 hasta hoy): complejo ganadero Pómac y Complejo apícola Karl Weiss

Entre los siglos XIX y XX imperaba el régimen de hacienda, desde la Colonia se le conocía a Pómac como la “estancia Sicán” (desde Pómac hasta la actual localidad de Batan Grande) con sus excelentes bosques para forraje de ganado vacuno y caprino. La propiedad estaba dividida en predios constituidos en “potreros” dedicados a dicha actividad, tal como los denominados Palería, Pómac, La Merced, Las Salinas, entre otros. Dichos

predios guardan aún, en buena parte sus cercos, troncos originales de algarrobo.

Años posteriores, en la Época Republicana, se establecen las haciendas, siendo las más importantes las de La Viña y Batangrande, a partir de la segunda mitad del siglo XX, una gran masa de campesinos sin tierras se ubica en las tierras marginales de estas haciendas, dedicándose a actividades de subsistencia .

La primera producción mecanizada de la miel de abeja se dio en el ámbito del Santuario gracias a la iniciativa del ciudadano alemán Karl Weiss, un aficionado a dicha actividad quien en la primera mitad del siglo pasado establece sus colmenas en el corazón del bosque de Pómac.

En 1969, la Reforma Agraria afectó el predio Batangrande, el cual a su vez había pasado a formar parte de la Sociedad Agrícola Pucalá. Las haciendas más grandes pasaron a formar las Cooperativas Agrarias de Producción (CAP), integradas por los trabajadores de las haciendas. Asimismo, el Predio Batangrande se constituye en la CAP Pucalá. (Historia del Santuario Histórico Bosque de Pómac, 2008).

A partir de la década del 70 se inician diversos procesos de invasión inclusive hasta el año 2001. Dichos intentos continuaron hasta el año 2004, cuando se dio el último intento que fue impedido por la rápida acción de los organismos encargados de la administración y gestión del Santuario, en coordinación con las autoridades regionales y locales.

5.2. Complejos Culturales del Santuario Histórico Bosque de Pómac

El SHBP ha sido el núcleo de la Cultura Lambayeque o Sicán; en este espacio se conserva evidencias de otros complejos culturales que testimonian de manera ejemplar todos los episodios del desarrollo del pueblo Muchik establecido en esta parte del norte del Perú (episodios identificados con otras culturas lambayecanas tales como Chólope y Cupisnique, Moche, entre otras).

Los testimonios de la historia del pueblo lambayecano también incluyen complejos de tiempos más recientes vinculados a algunas de las actividades productivas más representativas de la población de la cuenca del río La Leche, como son la ganadería y la apicultura. **(Ver Lámina 9. Complejos Arqueológicos del Santuario Histórico Bosque de Pómac)**

5.2.1. Complejo Arqueológico Huacas Lucía – Chólope

La importancia cultural de este complejo arqueológico radica en que se trata del Complejo Monumental de carácter religioso más antiguo hasta ahora registrado en el valle del río La Leche, el cual conserva los restos del “Templo de las Columnas” de la huaca Lucía. Además, vinculado a este complejo se registra amplios sistemas de hornos cerámicos, tomados como la más amplia área de producción cerámica de América precolombina. El estudio y puesta en valor de este importante monumento se presenta como una actividad prioritaria de conservación, porque va a contribuir a la recuperación del sector Pómac II en donde se ubica.

5.2.2. Complejo Arqueológico Huaca Soledad

Es el segundo complejo monumental más extenso del SHBP. Su importancia radica en ser el único complejo monumental de filiación Moche del SHBP y uno de los pocos trabajados científicamente en el valle del río La Leche. Se reconoce el complejo por su ocupación Moche, al mismo tiempo que es uno de los pocos monumentos arqueológicos de la cuenca que presenta evidencias de la ocupación continúa.

En su interior se ha encontrado restos arqueológicos que van desde el período formativo (restos de las culturas Choloche y Cupisnique) hasta la Época Colonial inclusive, donde destaca una vivienda vinculada al funcionamiento de la Estancia Sicán, pasando por todas las fases de ocupación de la cuenca (Moche, Virú, Cajamarca, Lambayeque, Chimú, Inca).

5.2.3. Complejo Arqueológico Sicán

Principal objeto de conservación a nivel del Patrimonio Cultural, con mayor extensión, estudio y relevancia como son las huacas del Complejo Arqueológico Sicán, que dieron origen al Museo Nacional Sicán.

Este conjunto, es, además, el que le ha dado a Pómac la relevancia de Monumento de Importancia Nacional y la razón principal de su categorización como Santuario Histórico y Patrimonio Cultural de la Nación.

Su importancia radica en que fue el epicentro de la cultura Lambayeque que marcó un hito en el desarrollo cultural del Perú Antiguo a nivel tecnológico (desarrollo de la tecnología del bronce arsenical, que permitió construir uno de los complejos agrícolas del valle más extensos en toda la historia del Perú, solo comparable a Majes o Chavimochic), artístico (el arte de Sicán, con la producción orfebre más abundante de América Precolombina), político (centro de poder por más de trescientos años de todo el territorio Lambayecano y buena parte de la costa norte) y religioso (verdadera “Necrópolis” monumental, con sus templos mausoleo dedicados al culto de los ancestros fundadores de los linajes de reyes de los valles de Lambayeque).

Este complejo ha sido estudiado de manera sistemática en los últimos 30 años, los trabajos de puesta en valor comenzaron a mediados de esta década, permitiendo una mejor interpretación de los monumentos de Pómac y su posicionamiento como uno de los centros turísticos de cultura y naturaleza más importante del circuito turístico del Norte del Perú.



Figura 5.1: Complejo Arqueológico Sicán

Fuente: Plan Maestro del Santuario Histórico Bosque De Pómac 2011 – 2016

5.2.4. Complejo Ganadero corrales Hacienda Batangrande

En el siglo pasado y desde la Época Colonial, las zonas que forman en la actualidad el ANP correspondían a predios ganaderos (“potreros”). Es así como, en la misma área cubierta por el Complejo Arqueológico Sicán se encuentra muy buenos ejemplos de la infraestructura ganadera de la Hacienda Batangrande, como los corrales y vivienda de Catalino Montalván, al sur del complejo, o los corrales contiguos de Huaca El Oro.

Así también, los cercos que delimitan los potreros antiguos poseen un relevante valor histórico y continúan siendo muy útiles para las acciones de protección y vigilancia, al recordar a los pobladores de la zona de amortiguamiento y turistas del santuario los límites del ANP. Estos potreros han sido aprovechados en actividades económicas sostenibles desarrollando tecnologías innovadoras, pero respetando el equilibrio del bosque y utilizando materiales de la zona. Dicha situación ha originado una tecnología propia para los bosques secos, representada en actividades como la ganadería manejada mediante rotaciones en cuarteles de pastoreo o potreros.

En ese sentido, es necesario tomar acciones de protección y puesta en valor de este importante patrimonio histórico productivo, incidiendo en su

importancia en la historia de la actividad ganadera y poniendo freno a su depredación y depreciación al ser considerados solo como leña. La puesta en valor y restauración permitir incluir de manera constructiva el tema ganadero en la interpretación ambiental del ANP.

5.2.5. Complejo Apícola Karl Weiss

También ubicado al interior del Complejo Arqueológico Sicán, este complejo productivo fue el epicentro de la actividad apícola en la región Lambayeque y del norte del Perú, pues fue aquí que el ingeniero de origen alemán Karl Weiss introdujo la crianza tecnificada de la abeja europea y donde las más importantes familias productoras de miel de abeja de la Zona de Amortiguamiento y de la cuenca iniciaron esta actividad.

El complejo fue abandonado y desmantelado en la segunda mitad del siglo pasado. En los últimos años, el Museo Nacional Sicán hizo la restauración del complejo en una primera etapa (casa del abejero).



Figura 5.2: Complejo Apícola Karl Weiss

Fuente: Plan Maestro del Santuario Histórico Bosque de Pómac 2011 – 2016

Lámina 9: Complejos Arqueológicos del Santuario Histórico Bosque de Pómac
(Anexo 10: L 09)

5.3. Fondos Museográficos para el Museo de Sitio

Los Fondos Museográficos del Santuario actualmente se exhiben en el Museo Nacional Sicán. Los objetos hallados en Huaca Loro, sitio donde el investigador japonés Izumi Shimada descubrió dos tumbas de élite de la cultura Sicán, entre los años 1992 – 1995. El museo permite tener una visión general de lo que fue la capital de la cultura Sicán en Batán Grande. Se exhibe una maqueta a escala de la Huaca Loro y también cerámica encontrada en el sitio arqueológico.

Figura 5.3: “Botella Negra Con Decoración Moldeada”

Conocida también como “huaco rey” - huaca las ventanas.

Material: Cerámica

Estilo : Sicán Medio (900 - 1100 d.C.)

Fuente : Municipalidad Provincial de Ferreñafe



Figura 5.4: “Detalle del Rostro Representado en la Botella”

Algunos investigadores proponen que se trata del rostro de Naymlamp - Huaca las ventanas.

Material: Cerámica

Estilo : Sicán Medio (900 - 1100 d.C.)

Fuente : Municipalidad Provincial de Ferreñafe



Figura 5.5: “Arete con Decoración Repujada”

Tumba Este de Huaca del Oro

Material: Oro

Estilo : Sicán Medio (900 - 1100 d.C.)

Fuente : Municipalidad Provincial de Ferreñafe



Figura 5.6: “Detalle de los accesorios colgantes del Arete”

Tumba Este de Huaca del Oro

Material: Oro

Estilo : Sicán Medio (900 - 1100 d.C.)

Fuente : Municipalidad Provincial de Ferreñafe



Figura 5.7: “Sonajero Con Decoración Geométrica”

Tumba este de huaca del oro

Material: Oro

Estilo : Sicán Medio (900 - 1100 d.C.)

Fuente : Municipalidad Provincial de Ferreñafe



Figura 5.8: “Detalle de Sonajero”

Tumba Este De Huaca del Oro

Material: Oro

Estilo : Sicán Medio (900 - 1100 d.C.)

Fuente : Municipalidad Provincial de Ferreñafe



Figura 5.9: “Estandarte con decoración radial repujada”

Tumba Este de Huaca del Oro

Material: Oro

Estilo : Sicán Medio (900 - 1100 d.C.)

Fuente : Municipalidad Provincial de Ferreñafe

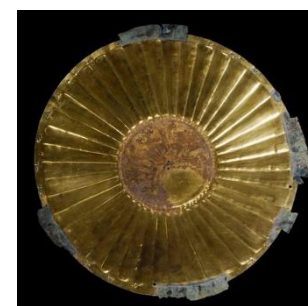


Figura 5.10: “Estandarte con Accesorios Colgantes”

Tumba Este de Huaca del Oro

Material: Oro

Estilo : Sicán Medio (900 - 1100 d.C.)

Fuente : Municipalidad Provincial de Ferreñafe



Figura 5.11: “Detalle de los Accesorios Colgantes del Estandarte”

Tumba Este de Huaca del Oro

Material: Oro

Estilo : Sicán Medio (900 - 1100 d.C.)

Fuente : Municipalidad Provincial de Ferreñafe



Figura 5.12: “Corona con Decoración Repujada”

Tumba Este de Huaca del Oro

Material: Oro

Estilo : Sicán Medio (900 - 1100 d.C.)

Fuente : Municipalidad Provincial de Ferreñafe



Figura 5.13: “Adorno para Corona”

Tumba Este de Huaca del Oro

Material: Oro

Estilo : Sicán Medio (900 - 1100 d.C.)

Fuente : Municipalidad Provincial de Ferreñafe



5.4. Conclusión Preliminar

- Se ha expuesto el contexto patrimonial con las que cuenta el SHBP, con el fin de conocer lo que se expondrá en el Museo de Sitio.
- Se ha analizado el Contexto Histórico del SHBP para tener en cuenta los sucesos culturales que se desarrollaron.

6. CAPÍTULO V. EI USUARIO

En este capítulo se abordará el aspecto principalmente la tipología de los visitantes, asistencia de los usuarios, entre otros con el fin de obtener la cantidad de personas que asistirán al Museo de Sitio del SHBP. Consiste en describir y analizar

Generando pautas que ayuden a obtener las características principales del usuario rescatando sus necesidades y deseos con el fin de proponer un proyecto que abastezca y satisfaga. Despertando así el interés por la cultura de la Ruta Moche

6.1. Tipología del Usuario

Una de las labores más importantes de un museo consiste en distinguir entre los diversos públicos a los que sirve, teniendo en cuenta sus necesidades y prioridades.

Actualmente no se evidencia una clasificación estandarizada y existe escasa información al respecto; debido a que no se ha logrado determinar a un grupo muy homogéneo de personas. Como es de conocimiento común, los museos han sido destinados para todo tipo de público de diferente edad, sexo, condición social o raza; por ello, las divisiones no se hacen atendiendo a estos parámetros, sino que será el propio museo el que, dependiendo de los productos que albergue y muestre, defina a sus visitantes modelos.

Según el tipo de museo condicionará la tipología de visitantes, es este caso en particular del Museo de Sitio. Además, se tendrá en cuenta que el tipo de los turistas que acuden al museo debe de ser medido con la población que se encuentra dentro del área de influencia. Se determinarán ubicaciones geográficas que permiten establecer y determinar sus límites. Tomando en cuenta que el Museo de Sitio estará destinado al crecimiento de la comunidad dando como resultado en especial a la importancia de adaptarse a las necesidades de los habitantes de la localidad.

Existe un intento de clasificación del público según el grado de interacción con la institución propuesto por Odile Coppey y Élisabeth Caillet, en el que se sugiere:

Público ocasional: formado por aquellas personas que visitan el museo, por algún motivo ocasional.

Público instruido: aquel que asiste al museo debido a intereses de índole personal y va con cierta frecuencia.

Público involucrado: es aquel que participa en la actividad diaria del museo o centro de arte, sin trabajar en la institución.

Público responsable: aquellos que se encuentran implicados en el desarrollo de la institución, ya sea porque labora en ella o por ser una persona íntimamente ligada.

Esta clasificación está basada en un modelo de atención personalizada, la cual sirve de base para entender la relación institución-público como una relación de servicio.

También encontramos la investigación basada en el cuadro de clasificación de los hermanos Kotler, donde podemos establecer una diferenciación entre los usuarios potenciales de los museos. Así, tenemos:

No visitantes: son aproximadamente la mitad de la población. El nivel educativo de estas personas está, en general, por debajo de la media, por lo que no asocian la cultura con los museos. Hay que recordar que las primeras visitas a los museos deben realizarse a edades tempranas y, a ser posible, amparados bajo el ámbito educativo.

Usuarios ocasionales: son llamados también usuarios infrecuentes y son los que visitan el museo, de forma general, una vez al año. Pertenecen a los estratos medios de la sociedad y en su preferencia realiza otras actividades en su tiempo libre.

Usuarios habituales: reciben el nombre de visitantes frecuentes o activos porque acuden a los museos frecuentemente. Pertenecen a grupos socioeconómicos elevados y con un nivel cultural extenso. De éstos, el personal habrá de tener información en forma de una lista de miembros para mantener con ellos un flujo constante de comunicación.

Como podemos observar de esta distinción entre el público, podemos concluir que habrá que prestar una mayor atención sobre todo a los no visitantes, dando a conocer los beneficios de las visitas a los museos, sin descuidar a los usuarios ocasionales y frecuentes.

Por todo lo antes expuesto se toma en cuenta que los museos, no solo conservan relaciones externas con los visitantes, sino que además deben de vincularse con el público que constituye el entorno del museo y que, dependiendo de las gestiones de la institución, pueden llegar a ser en usuarios activos.

Así pues, hablando de los usuarios en general del museo distinguimos entre visitantes y amigos, residentes de la comunidad, grupos de interés y activistas y los medios de comunicación. Además de los usuarios que se encargan de la administración y servicio del Museo de Sitio.

6.2. Perfil del Usuario

6.2.1. Visitante

Estarán divididos en los visitantes Locales y los Nacionales - Extranjeros, debido a la concurrencia con la que visitarán el Museo.

Se realizó una encuesta para conocer las necesidades y expectativas de este tipo de usuario debido a que son los más importantes y por los cuales se desarrollará el Museo de Sitio.

Se aplicó en distintos sectores de la Ciudad de Lambayeque como se detalla en el Capítulo VI (6.3.Universo y Muestra) y a continuación se mostrarán y analizarán los resultados.

¿Cuántos años tiene?		
Alternativa	Cantidad	%
05 - 16	104	28%
17 - 45	154	40%
46 - 65	126	32%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

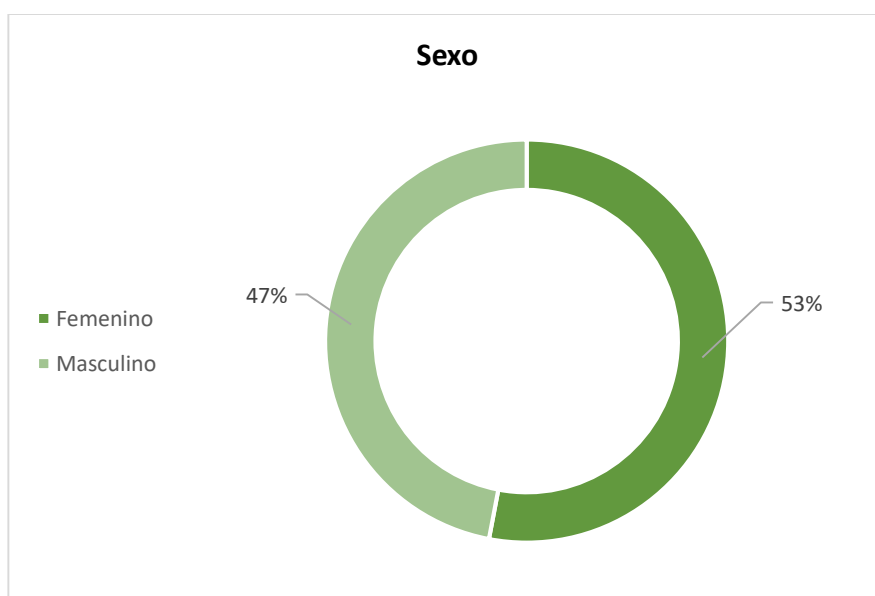


Fuente: Elaboración Propia

El 40% de los encuestados tiene una edad comprendida entre 17 a 45 años, mientras que el 32% tiene entre 46 a 65 años.

Sexo		
Alternativa	Cantidad	%
Femenino	200	53%
Masculino	184	47%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

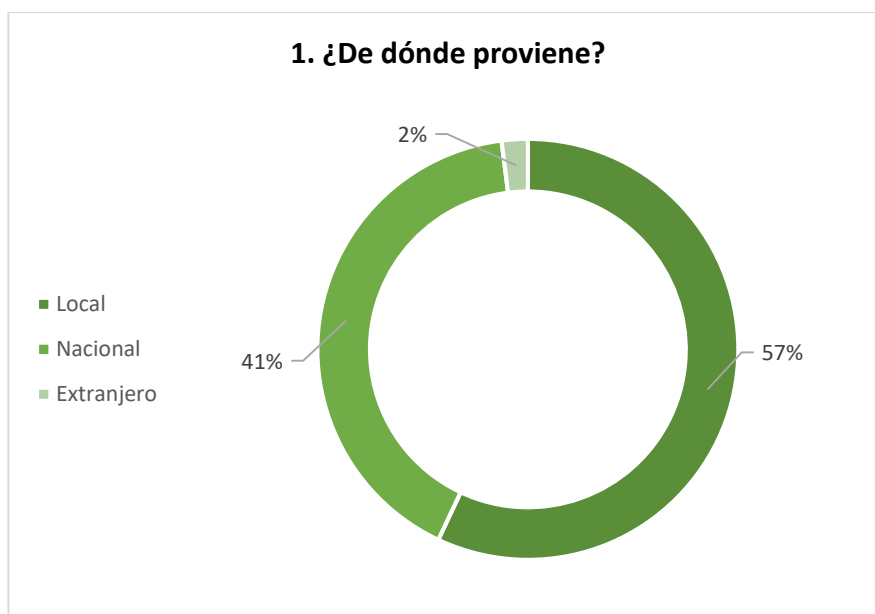


Fuente: Elaboración Propia

El 53% de los encuestados son de sexo femenino y el 47% son de sexo masculino.

Pregunta 1. ¿De dónde proviene?		
Alternativa	Cantidad	%
Local	218	57%
Nacional	157	41%
Extranjero	9	2%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia

El 57% pertenece al turista Local, el 41% pertenece al Turista Nacional y el 2% pertenece al turista extranjero como fue indicado en la Tabla 6.7. Cálculo de encuestas.

Pregunta 2. ¿Cuál es su situación de escolaridad?		
Alternativa	Cantidad	%
Educación Básica	77	20%
Educación Media	165	43%
Educación Superior	142	37%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

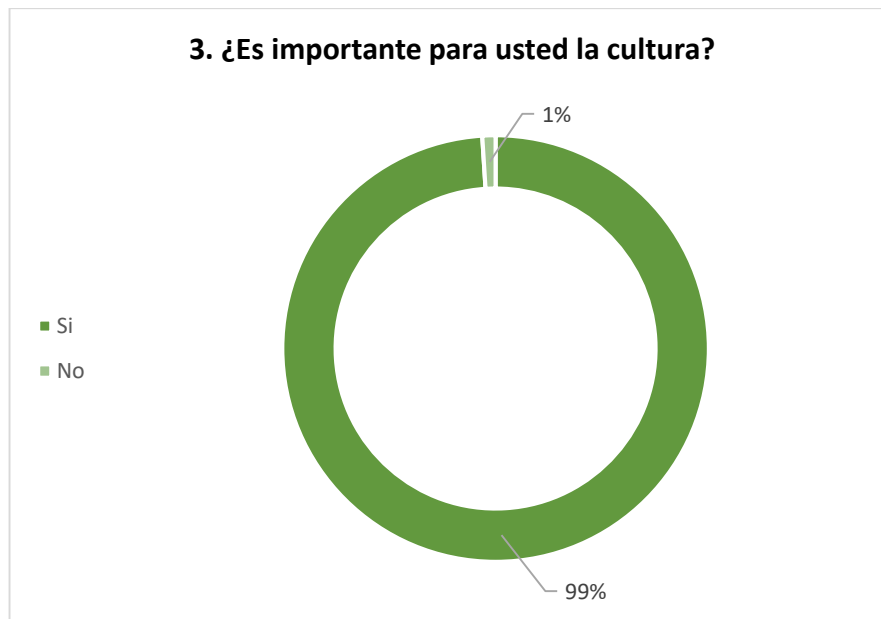


Fuente: Elaboración Propia

Para la muestra se intentó encuestar a personas de diferentes edades, los cuales tienen diferentes necesidades y expectativas, es así que tenemos 43% Educación Media, 37% Educación Superior y 20% Educación Básica.

Pregunta 3. ¿Es importante para usted la cultura?		
Alternativa	Cantidad	%
Si	380	99%
No	4	1%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

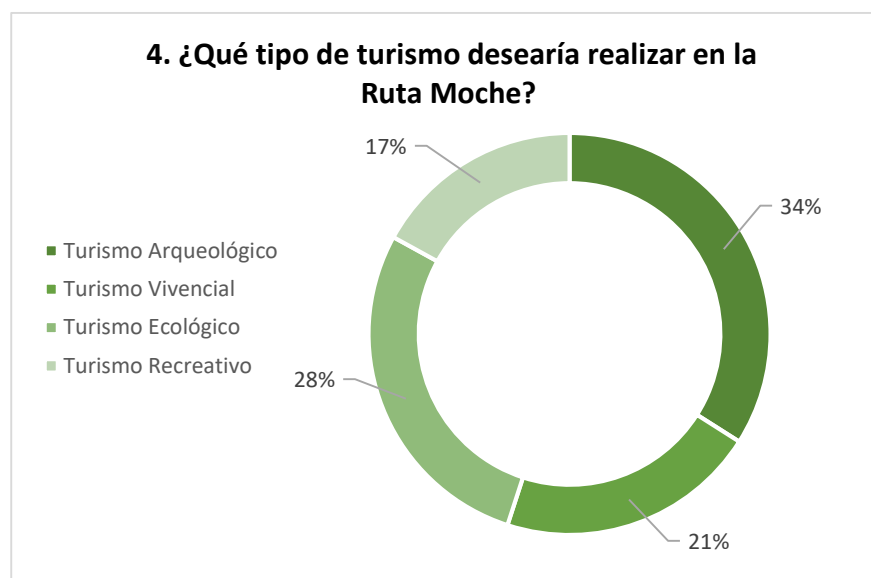


Fuente: Elaboración Propia

Al 99% de los encuestados les parece que la cultura es importante, tanto para la sociedad en común como para su crecimiento personal.

Pregunta 4. ¿Qué tipo de turismo desearía realizar en la Ruta Moche?		
Alternativa	Cantidad	%
Turismo Arqueológico	129	34%
Turismo Vivencial	81	21%
Turismo Ecológico	109	28%
Turismo Recreativo	65	17%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

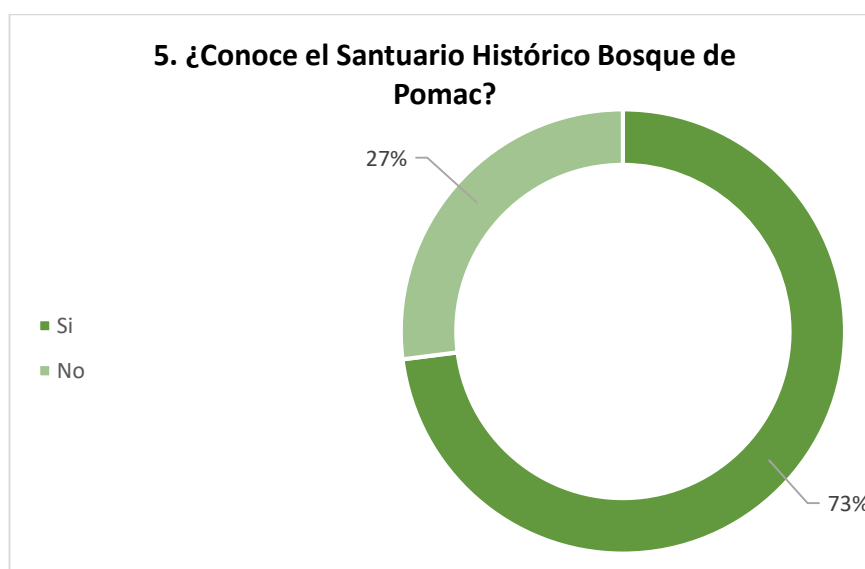


Fuente: Elaboración Propia

Con respecto al tipo de turismo que desearían realizar en la Ruta Moche el 34% respondió que desharía realizar Turismo Arqueológico, este dato es importante a considerar porque ratifica la importancia del usuario de conocer la historia del Perú; el 28% respondió Turismo Ecológico, el 21% Turismo Vivencial y el 17% Turismo Recreativo.

Pregunta 5. ¿Conoce el Santuario Histórico Bosque de Pómac?		
Alternativa	Cantidad	%
Si	279	73%
No	105	27%
Total	384	100%

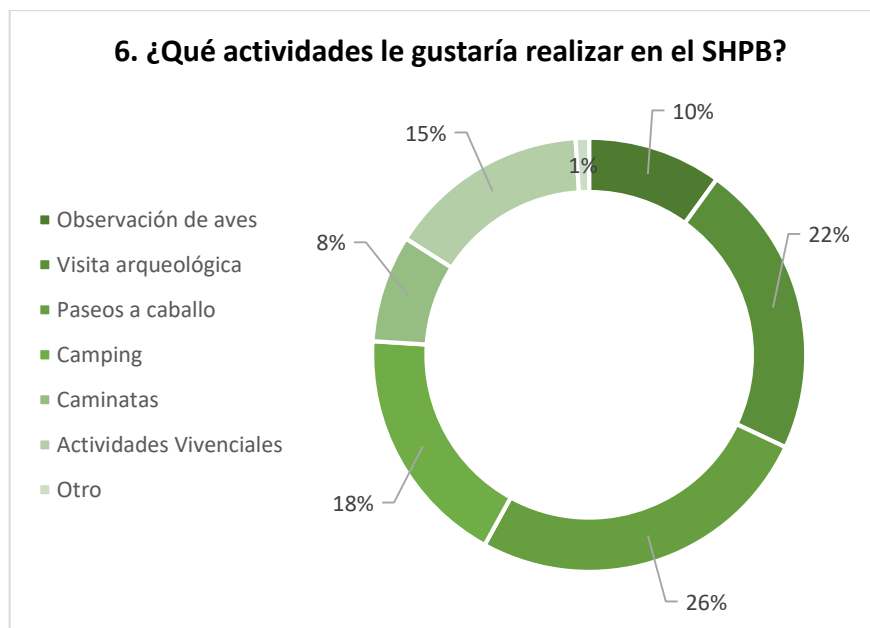
Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia

De los encuestados, la mayoría (73%) conoce el Santuario Histórico Bosque de Pómac, lo que significa que el Santuario es un punto turístico importante.

Pregunta 6. ¿Qué actividades le gustaría realizar en el SHPB?		
Alternativa	Cantidad	%
Observación de aves	38	10%
Visita arqueológica	84	22%
Paseos a caballo	96	26%
Camping	71	18%
Caminatas	32	8%
Actividades Vivenciales	58	15%
Otro	5	1%
Total	384	100%

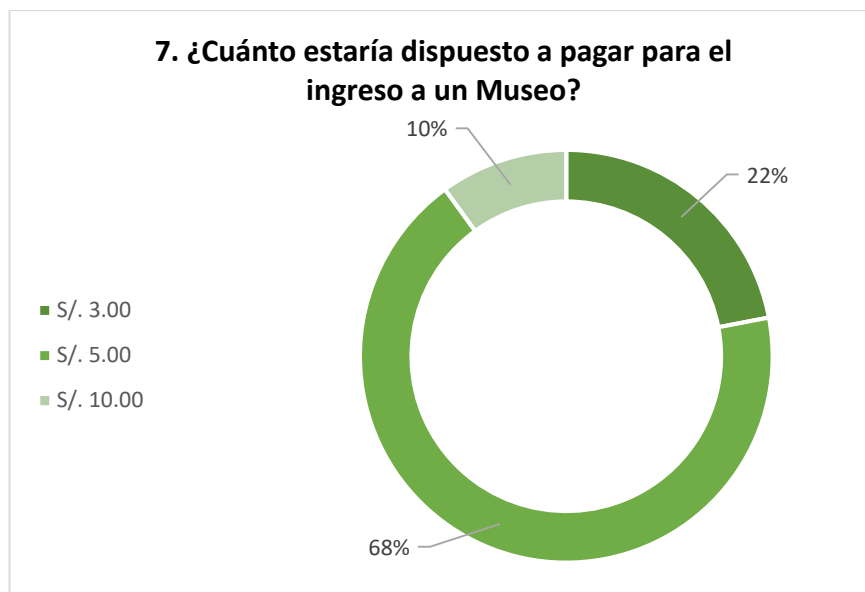


Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a las actividades que los encuestados les gustaría realizar, la alternativa que más porcentaje obtuvo con el 26% fue la de paseos a caballo, continuó el 22% visitas arqueológicas, el 18% camping, el 15% actividades vivenciales y finalmente el 8% caminatas. Se puede rescatar que el turista desea encontrar diferentes tipos de actividades ya sean culturales, vivenciales y recreativas, aun así las actividades culturales son muy importantes para la gran mayoría.

Pregunta 7. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar para el ingreso a un Museo?		
Alternativa	Cantidad	%
S/. 3.00	86	22%
S/. 5.00	258	68%
S/. 10.00	40	10%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia



Fuente: Elaboración Propia

En lo que se refiere al monto que el usuario desearía pagar para el ingreso a un Museo en el Departamento de Lambayeque, la gran mayoría (68%) desearía a aportar S/. 5.00, el 22% desearía aportar S/. 10.00 y el 10% S/.3.00. Es decir, los turistas si estarían dispuestos a invertir en turismo, no desean aportar el monto mayor pero tampoco el monto de menor cantidad.

Pregunta 8. ¿A qué tipos de Museos ha asistido?

Alternativa	Cantidad	%
Museo Arqueológico	203	53%
Museo Tecnológico	29	8%
Museo Ecológico	152	39%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

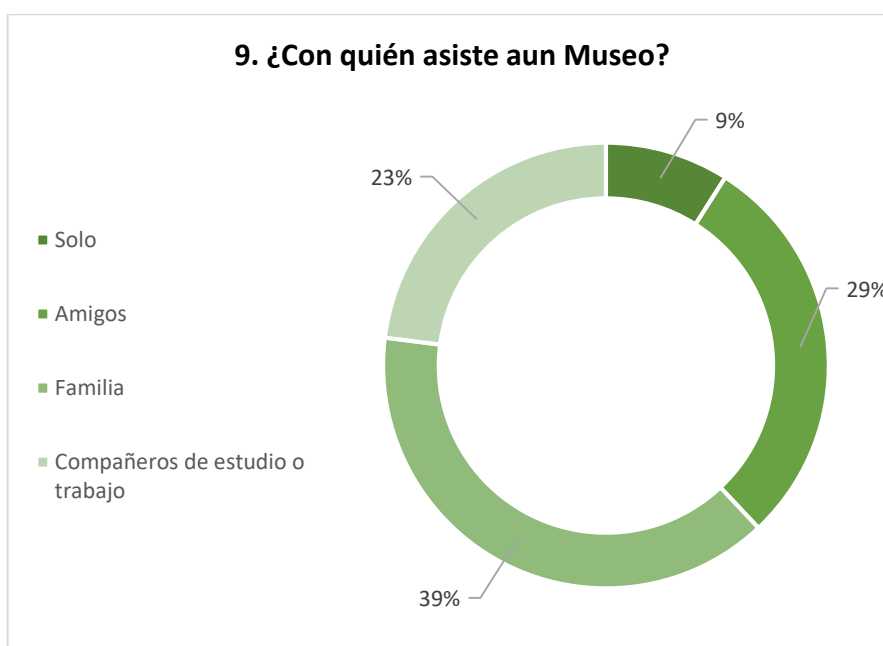


Fuente: Elaboración Propia

En referencia a los tipos de Museo que los usuarios han asistido, más de la mitad (53%) asistieron a Museos Arqueológicos, el 39% asistieron a Museos Ecológicos y el 8% Museos Tecnológicos. Los Museos de tipo arqueológico y ecológico tuvieron más porcentaje, debido a que son los que congregan más turistas.

Pregunta 9. ¿Con quién asiste a un Museo?		
Alternativa	Cantidad	%
Solo	35	9%
Amigos	108	29%
Familia	153	39%
Compañeros de estudio o trabajo	88	23%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

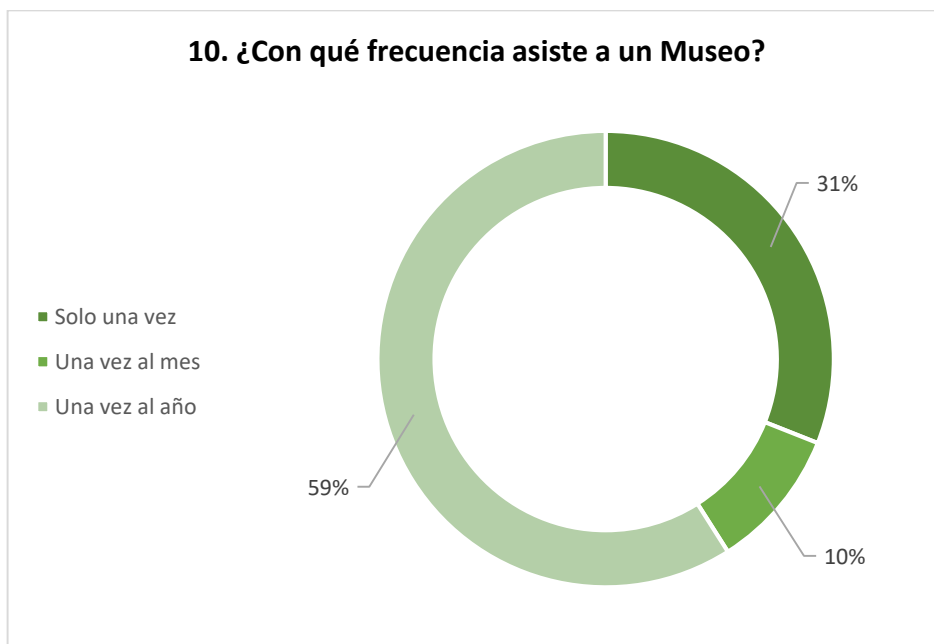


Fuente: Elaboración Propia

Los usuarios suelen asistir e 39% con su familia, el 29% con amigos, el 23% con compañeros de estudio o trabajo y finalmente el 9% asisten solos. Mayormente los turistas asisten acompañados ya sea por motivos familiares, de estudio de trabajo.

Pregunta 10. ¿Con qué frecuencia asiste a un Museo?		
Alternativa	Cantidad	%
Solo una vez	119	31%
Una vez al mes	38	10%
Una vez al año	227	59%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

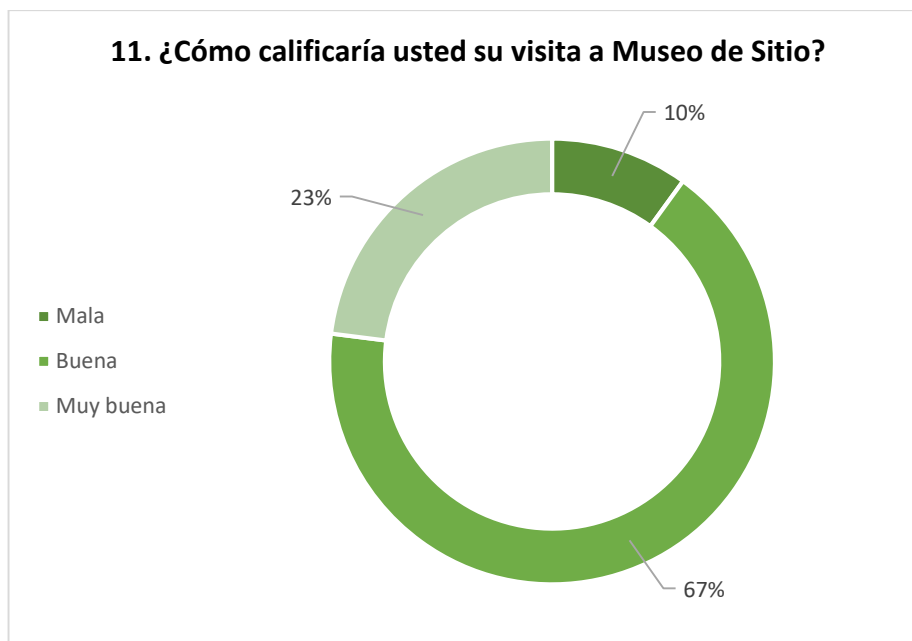


Fuente: Elaboración Propia

Por otro lado, la mayor cantidad (59%) de los encuestados asisten una vez al año a un Museo, el 31% asiste solo una vez y el 10% asiste una vez al mes.

Pregunta 11. ¿Cómo calificaría usted su visita a Museo de Sitio?		
Alternativa	Cantidad	%
Mala	39	10%
Buena	257	67%
Muy buena	88	23%
Tota	384	100%

Fuente: Elaboración Propia



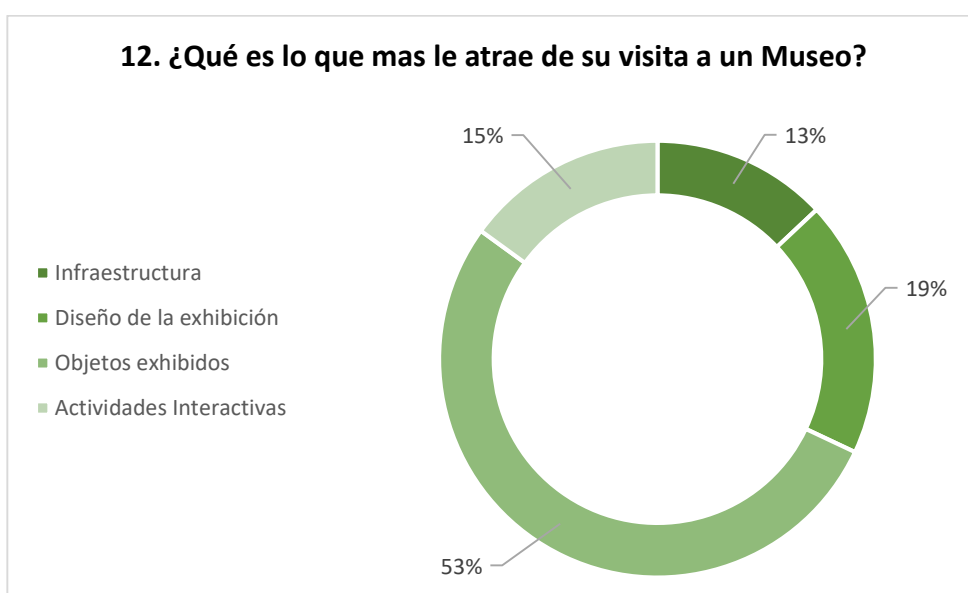
Fuente: Elaboración Propia

El 67% de los encuestados considera que su visita a un Museo de Sitio ha sido Buena, se puede deducir que es una calificación regular.

Pregunta 12. ¿Qué es lo que más le atrae de su visita a un Museo?

Alternativa	Cantidad	%
Infraestructura	51	13%
Diseño de la exhibición	71	19%
Objetos exhibidos	202	53%
Actividades Interactivas	60	15%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

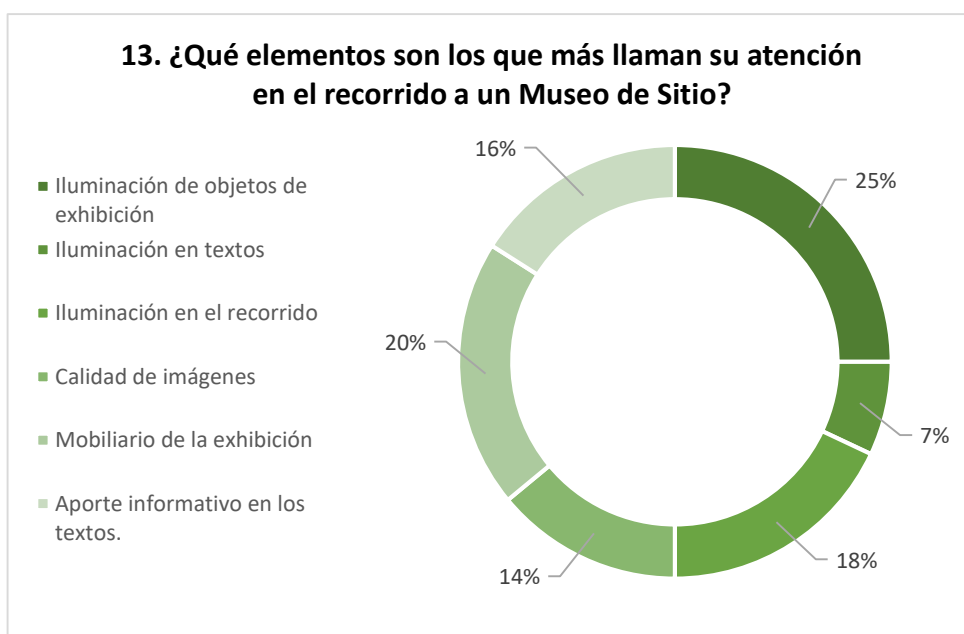


Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a lo que les atrae más a los turistas cuando visitan un Museo, en primer lugar, con el 53% les atrae Objetos exhibidos, en segundo lugar con porcentajes similares, el 19%, 15% y 13% considera que la Infraestructura, Diseño de la exhibición y las actividades interactivas son atractivas también.

Pregunta 13. ¿Qué elementos son los que más llaman su atención en el recorrido a un Museo de Sitio?		
Alternativa	Cantidad	%
Iluminación de objetos de exhibición	97	25%
Iluminación en textos	26	7%
Iluminación en el recorrido	69	18%
Calidad de imágenes	54	14%
Mobiliario de la exhibición	80	20%
Aporte informativo en los textos.	58	16%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia



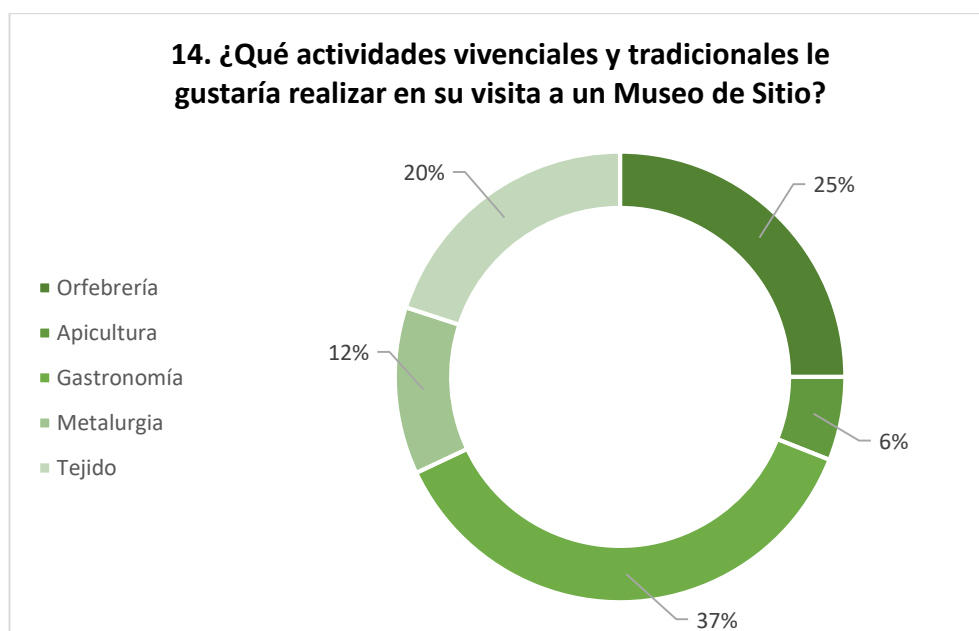
Fuente: Elaboración Propia

En la pregunta N°13, los elementos que más llaman la atención en su visita a un Museo de Sitio, el 25% considera que la Iluminación de objetos de exhibición es uno de los elementos más importantes, el 20% mobiliario de la exhibición, el 18% Iluminación en el recorrido, el 16% aporte informativo en los textos, finalmente el 14% y 7%, calidad de imágenes e iluminación de

textos. Se deduce que todos los aspectos son de suma importancia para lograr que la visita de un Museo de Sitio sea agradable y los espacios sean confortables.

Pregunta 14. ¿Qué actividades vivenciales y tradicionales le gustaría realizar en su visita a un Museo de Sitio?		
Alternativa	Cantidad	%
Orfebrería	96	25%
Apicultura	22	6%
Gastronomía	143	37%
Metalurgia	46	12%
Tejido	77	20%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

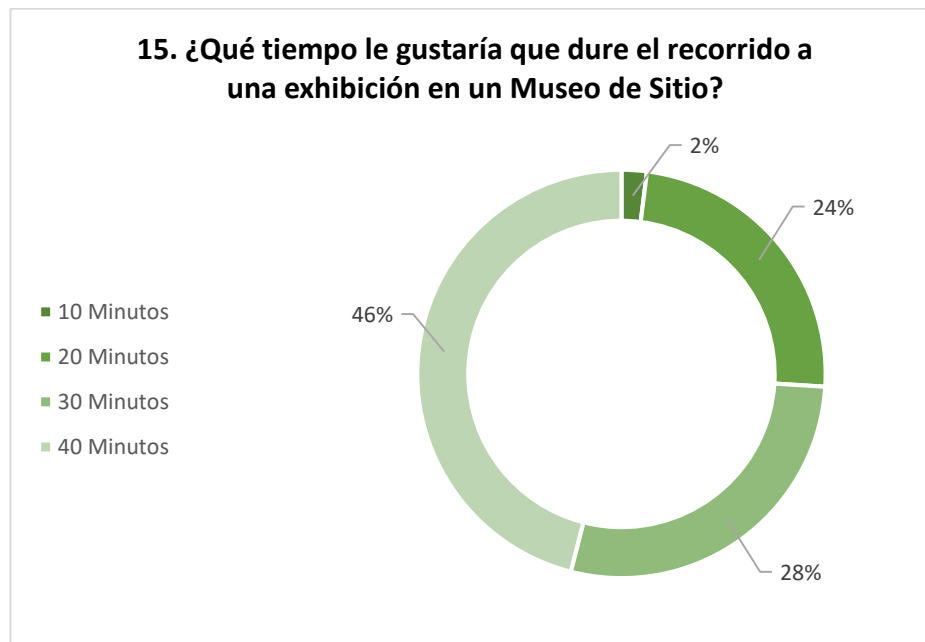


Fuente: Elaboración Propia

Con respecto, a las actividades vivenciales y tradicionales, al 37% turistas les gustaría realizar Gastronomía, el 25% Orfebrería, el 20% Tejido, 12% Metalurgia y el 6% Apicultura. La gastronomía es de suma importancia para los encuestados.

Pregunta 15. ¿Qué tiempo le gustaría que dure el recorrido a una exhibición en un Museo de Sitio?		
Alternativa	Cantidad	%
10 Minutos	10	2%
20 Minutos	91	24%
30 Minutos	109	28%
40 Minutos	174	46%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia



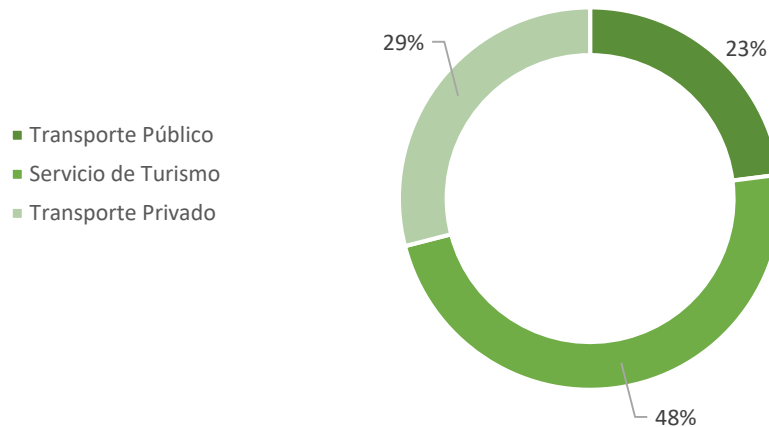
Fuente: Elaboración Propia

El 46% estaría dispuesto a invertir 40 minutos de su tiempo, es decir los turistas sí desean invertir su tiempo en actividades culturales, por el contrario, solo el 2% desearía invertir 10 minutos en el recorrido de Museo de Sitio.

Pregunta 16. ¿A través de qué medio de transporte accedería a un Museo de Sitio fuera de la ciudad?		
Alternativa	Cantidad	%
Transporte Público	87	23%
Servicio de Turismo	186	48%
Transporte Privado	111	29%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

16. ¿A través de que medio de transporte accedería a un Museo de Sitio fuera de la ciudad ?



Fuente: Elaboración Propia

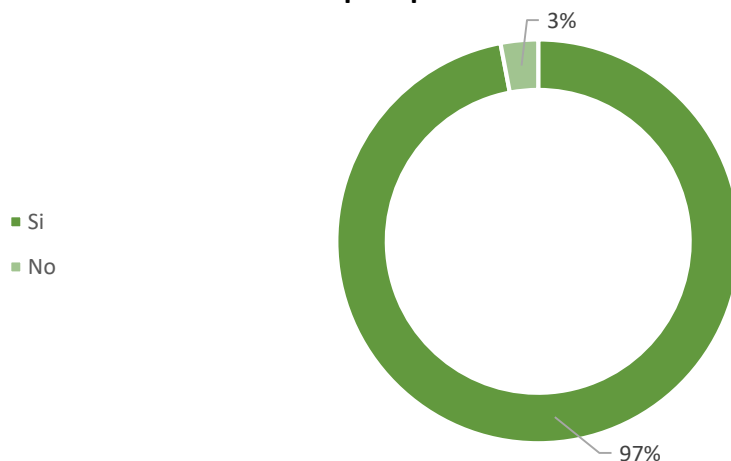
Por otro lado, el 48% de los entrevistados afirman que accederían a un Museo de Sitio a través Servicio de Turismo considerando que la ubicación sería fuera de la ciudad.

Pregunta 17. ¿Considera usted que un Museo de Sitio en SHBP es necesario para promover la Ruta Moche?

Alternativa	Cantidad	%
Si	373	97%
No	11	3%
Total	384	100%

Fuente: Elaboración Propia

17. ¿Considera usted que un Museo de Sitio en SHBP es necesario para promover la Ruta Moche?



Fuente: Elaboración Propia

El 97% de encuestados consideran que un Museo de Sitio en el Santuario Histórico Bosque de Pómac será necesario para promover la Ruta Moche.

Lámina 10: Características del Usuario

(Anexo 11: L 10)

Visitante Local

Este visitante será el que pertenece a la Región Lambayeque, están considerados distintos grupos de turistas que asisten por motivos vacacionales con familias y amigos, además de motivos educativos y de investigación como escolares, universitarios, etc. Se considera que toda la Población de la Región asista por lo menos 1 vez, debido a su fácil acceso y cercanía.

Tabla 6.1: Población por Sexo según Departamentos 2016

PERÚ: POBLACIÓN POR SEXO SEGÚN DEPARTAMENTOS 2016 (en miles)						
DEPARTAMENTO	TOTAL		HOMBRES		MUJERES	
	Miles	%	Miles	%	Miles	%
LIMA	9,989.0	31.7	4,863.0	30.9	5,126.0	32.5
LA LIBERTAD	1,882.1	6.0	938.7	6.0	943.4	6.0
PIURA	1,858.6	5.9	933.0	5.9	925.6	5.9
CAJAMARCA	1,533.8	4.9	772.6	4.9	761.2	4.8
PUNO	1,429.3	4.5	716.8	4.5	712.5	4.5
JUNIN	1,360.6	4.3	687.3	4.4	673.3	4.3
CUSCO	1,324.5	4.2	671.3	4.3	653.2	4.2
AREQUIPA	1,301.3	4.1	645.3	4.1	656.0	4.2
LAMBAYEQUE	1,270.8	4.0	617.0	3.9	653.8	4.2
ANCASH	1,154.7	3.7	586.7	3.7	568.0	3.6
LORETO	1,049.4	3.3	547.9	3.5	501.5	3.2
PROV. CONST. DEL CALLAO	1,024.4	3.3	509.5	3.2	514.9	3.3
HUANUCO	866.7	2.8	440.4	2.8	426.3	2.7
SAN MARTIN	851.9	2.7	463.3	2.9	388.6	2.5
ICA	794.9	2.5	399.5	2.5	395.4	2.5
AYACUCHO	696.1	2.2	356.0	2.3	340.1	2.2
UCAVALI	501.2	1.6	265.8	1.7	235.4	1.5
HUANCAVELICA	498.6	1.6	250.3	1.6	248.3	1.6
APURIMAC	460.9	1.5	235.4	1.5	225.5	1.4
AMAZONAS	423.9	1.3	223.3	1.4	200.6	1.3
TACNA	346.0	1.1	179.0	1.1	167.0	1.1
PASCO	306.3	1.0	162.8	1.0	143.5	0.9
TUMBES	240.6	0.8	130.4	0.8	110.2	0.7
MOQUEGUA	182.3	0.6	97.2	0.6	85.1	0.5
MADRE DE DIOS	140.5	0.4	80.7	0.5	59.8	0.4
TOTAL	31488.4	100.0	15773.2	100.0	15715.2	100.0

Fuente: INEI

Visitantes Nacional y Extranjero

Representan el principal público externo del museo porque son los que más se interesan por las actividades del museo y participan activamente en ellas. Pertenecen a grupos sociales distintos y dentro de éstos incluiríamos a: personas y familias, amigos activos, visitantes ocasionales y turistas que acuden en visitas organizadas.

Las necesidades de información de cada uno de estos colectivos no es la misma, porque a los visitantes habituales les interesa ver nuevas exposiciones y nuevos tipos de programación; los turistas se inclinan por una exposición masiva o la colección permanente y las instalaciones del museo en una única vista; mientras que los amigos confían en un menú abundante de programas diversos y de calidad, como conferencias, visitas especiales, formación continuada y actos sociales. Por su parte, las familias escolares serán uno de los sectores más mimados y tendrán como objetivo principal de su visita el ocio combinado con el aprendizaje; en este punto es donde el museo pondrá en marcha su importante y esencial función educativa.

Tabla 6.2: Visitantes Nacionales Y Extranjeros a Monumentos Arqueológicos, Museos De Sitio y Museos, según Direcciones Regionales de Cultura 2013-2015

Direcciones Regionales	2013			2014			2015		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Total	3 709 244	2 158 326	1 550 918	3 793 621	2 180 207	1 613 414	4 193 316	2 332 338	1 860 978
Amazonas	39 492	32 436	7 056	45 111	37 362	7 749	41 813	33 820	7 993
Áncash	170 905	152 841	18 064	174 375	154 361	20 014	170 929	152 753	18 176
Apurímac	5 947	5 576	371	3 631	3 535	96	4 552	4 389	163
Arequipa	2 251	1 378	873	1 934	1 283	651	2 901	2 206	695
Ayacucho	53 734	50 629	3 105	70 629	67 403	3 226	90 095	87 606	2 489
Cajamarca	130 714	121 189	9 525	238 580	232 808	5 772	242 523	233 843	8 680
Cusco	1 536 128	519 427	1 016 701	1 567 322	476 637	1 090 685	1 955 030	638 133	1 316 897
Huancavelica	5 762	5 512	250	4 682	4 605	77	246	246	-
Huánuco	60 242	59 626	616	58 182	57 336	846	61 283	60 574	709
Ica	100 193	52 330	47 863	107 331	55 252	52 079	122 673	65 630	57 043
Junín	17 556	17 047	509	19 298	18 744	554	22 687	22 079	608
La Libertad	333 317	261 229	72 088	339 642	270 545	69 097	338 469	266 634	71 835
Lambayeque	366 217	325 343	40 874	327 160	289 128	38 032	320 937	285 753	35 184
Lima	636 893	411 958	224 935	583 905	373 658	210 247	550 298	336 465	213 833
Loreto	5 785	4 319	1 466	11 116	9 148	1 968	6 051	5 074	977
Moquegua	2 197	2 140	57	2 546	2 491	55	227	212	15
Pasco	10 942	10 872	70	194	194	-	-	-	-
Piura	29 138	28 454	684	27 777	27 152	625	28 170	27 664	506
Puno	135 990	35 261	100 729	142 061	35 386	106 675	159 930	38 280	121 650
San Martín	4 554	4 476	78	2 105	2 068	37	1 843	1 800	43
Tacna	5 091	3 976	1 115	4 225	2 942	1 283	3 150	2 362	788
Tumbes	2 283	2 275	8	3 434	3 394	40	3 782	3 718	64
Proyecto CARAL - SUPE (PEACS)	53 913	50 032	3 881	58 381	54 775	3 606	65 727	63 097	2 630

Fuente: Ministerio de Cultura – Oficina General de Estadística, Tecnología de Información y Comunicaciones.

Como lo señala la tabla el Turismo Cultural ha ido decreciendo un 10% anualmente entre el año 2013 y 2014, y entre el año 2014 y 2015 decreció un 2%.

Con respecto a su procedencia según la Oficina de Turismo regional de Lambayeque señaló que el turista Nacional que visita el departamento de Lambayeque es de clase media provenientes principalmente de Lima y de los alrededores del mismo departamento, su rango de edad está entre los 36 años a más y realizan predominantemente viajes familiares en búsqueda de diversión y entretenimiento.

Con frecuencia Lambayeque alberga turistas nacionales en mayor cantidad los meses de verano y a mitad de año, es decir cada seis meses; esta tendencia se da debido a que las familias esperan los meses de vacaciones para poder viajar juntos; su permanencia dentro del departamento

corresponde, en su mayoría, a un plazo máximo de siete días, luego de los cuales regresan a su lugar de procedencia.

Tabla 6.3: Visitantes Nacionales a Monumentos Arqueológicos, Museos de Sitio y Museos, según Direcciones Regionales de Cultura 2013-2015

Departamento	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Total	1 415 493	1 300 286	1 579 437	1 540 339	1 735 522	2 082 967	2 031 176	2 158 326	2 180 207	2 332 338
Amazonas	8 452	15 152	12 624	13 518	19 352	26 286	26 299	32 436	37 362	33 820
Áncash	102 015	98 813	92 518	68 429	110 895	100 170	102 330	152 841	154 361	152 753
Apurímac	3 221	2 369	1 303	3 282	3 485	3 906	3 620	5 576	3 535	4 389
Arequipa	2 621	2 341	2 986	2 851	2 136	2 428	2 382	1 378	1 283	2 206
Ayacucho	16 615	25 192	28 086	28 313	34 981	46 181	48 451	50 629	67 403	87 606
Cajamarca	127 863	135 122	118 106	85 205	120 670	135 819	98 063	121 189	232 808	233 843
Cusco	324 967	448 642	387 755	376 491	390 351	443 604	499 478	519 427	476 637	638 133
Huancavelica	1 885	-	3 392	1 719	1 227	3 444	3 657	5 512	4 605	246
Huánuco	16 049	17 512	19 202	27 943	43 436	50 776	55 604	59 626	57 336	60 574
Ica	38 962	12 365	21 444	38 437	41 460	53 154	39 044	52 330	55 252	65 630
Junín	13 389	14 980	13 608	10 211	16 783	11 604	12 960	17 047	18 744	22 079
La Libertad	152 354	178 687	297 173	240 248	216 074	250 463	262 672	261 229	270 545	266 634
Lambayeque	235 805	0	127 783	252 480	280 629	305 730	322 051	325 343	289 128	285 753
Lima	306 123	263 574	360 264	296 797	337 507	523 574	432 059	411 958	373 658	336 465
Loreto	-	-	-	-	6 853	214	5 307	4 319	9 148	5 074
Moquegua	-	-	2 420	2 320	1 939	3 135	1 491	2 140	2 491	212
Pasco	1 467	2 712	3 937	4 418	6 520	10 935	2 519	10 872	194	-
Piura	23 978	24 970	26 642	19 888	20 904	23 532	21 208	28 454	27 152	27 664
Puno	10 741	16 154	16 148	12 337	21 914	26 264	29 698	35 261	35 386	38 280
San Martín	117	810	940	5 830	1 770	2 980	4 018	4 476	2 068	1 800
Tacna	2 991	955	2 216	3 390	2 408	2 392	1 914	3 976	2 942	2 362
Tumbes	765	297	-	689	1 814	2 147	2 465	2 275	3 394	3 718
Proyecto CARAL (PEZAC) 1/	25 113	39 639	40 890	45 543	52 414	54 229	53 886	50 032	54 775	63 097

Fuente: Ministerio de Cultura – Oficina General de Estadística, Tecnología de Información y Comunicaciones.

Los Turistas Nacionales a lo largo de los 10 años que plantea la Tabla ha ido creciendo con una tasa de 5%. Pero alrededor de los años 2013-2015 ha ido decreciendo progresivamente.

Tabla 6.4: Visitantes Extranjeros a Monumentos Arqueológicos, Museos de Sitio y Museos, según Direcciones Regionales de Cultura 2013-2015

Departamento	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Total	1 055 287	1 174 932	1 355 872	1 322 446	1 159 475	1 404 452	1 541 206	1 550 918	1 613 414	1 860 978
Amazonas	3 195	4 738	4 855	4 888	6 483	6 978	6 657	7 056	7 749	7 993
Áncash	14 615	15 859	18 242	15 327	21 856	14 906	15 413	18 064	20 014	18 176
Apurímac	920	414	1 161	610	576	505	372	371	96	163
Arequipa	1 395	1 071	1 038	812	663	684	665	873	651	695
Ayacucho	1 388	945	3 215	1 951	3 417	3 262	3 213	3 105	3 226	2 489
Cajamarca	9 117	9 568	9 578	7 126	9 072	8 862	7 122	9 525	5 772	8 680
Cusco	666 647	791 724	851 094	829 087	677 428	859 076	974 114	1 016 701	1 090 685	1 316 897
Huancavelica	88	-	331	72	69	213	241	250	77	-
Huánuco	984	678	992	2 905	1 186	1 535	1 090	616	846	709
Ica	22 114	23 966	102 735	65 856	51 585	61 252	46 352	47 863	52 079	57 043
Junín	500	456	359	231	492	102	455	509	554	608
La Libertad	54 472	66 037	75 301	75 620	72 166	75 423	75 741	72 088	69 097	71 835
Lambayeque	36 189	-	25 001	52 392	51 169	45 229	43 520	40 874	38 032	35 184
Lima	137 095	127 819	132 209	176 102	162 774	199 821	241 873	224 935	210 247	213 833
Loreto	-	-	-	-	2 673	218	2 745	1 466	1 968	977
Moquegua	-	-	212	136	200	246	106	57	55	15
Pasco	32	40	122	159	327	80	123	70	-	-
Piura	377	975	642	801	949	878	535	684	625	506
Puno	100 792	87 964	124 179	83 048	90 364	119 499	116 613	100 729	106 675	121 650
San Martín	-	62	65	175	100	111	168	78	37	43
Tacna	235	270	336	331	1 111	183	81	1 115	1 283	788
Tumbes	-	-	-	20	13	3	11	8	40	64
Proyecto CARAL (PEZAC) 1/	5 132	42 346	4 205	4 797	4 802	5 386	3 996	3 881	3 606	2 630

Fuente: Ministerio de Cultura – Oficina General de Estadística, Tecnología de Información y Comunicaciones.

Los Turistas Extranjeros han decrecido también durante los 3 últimos años, esto se debe a la falta de promoción de la Ruta Moche

6.2.2. Grupos de interés y activistas

Muestran un interés activo en sus políticas, programas y además, deben considerarse como apoyo especial para el Museo de Sitio. Para tenerlos en cuenta, los museos podrían incluir a representantes de estos grupos en sus proyectos permitiendo que aporten su particular punto de vista. Aquí estarían clasificados científicos, investigadores, ecologistas, etc.

6.2.3. Residentes de la comunidad

Estos deberán ser tomados en cuenta sobre todo para las relaciones de convivencia, ya que serán considerados como parte del Turismo Vivencial. Aparte de esto, pueden llegar a ser unos buenos embajadores del museo,

dada la cercanía que les une a él; por ello, su contribución al número de visitas será tomada en cuenta.

Actualmente los pobladores de Poma III realizan actividades de apicultura y de turismo en los alrededores del Santuario, se ubican en la zona de amortiguamiento. El guiado local cuenta con 30 integrantes, los cuales son pobladores de los sectores de la Curva y la Zaranda: mediante el Proyecto “Gestión participativa para la conservación y desarrollo sostenible de los Bosques Secos del Santuario Histórico Bosque de Pómac y su zona de amortiguamiento”.

6.2.4. Personal del Museo de Sitio

Aquí se clasifica el personal que trabaja para el Museo, se encargan de administración y servicio.

Personal de investigación: Analizar y garantiza la preservación de las colecciones y objetos que se van a mostrar en las exposiciones. Como investigadores, museólogos, documentalistas.

Personal de difusión: Se va a encargar de montar las exposiciones y los escenarios para los mismos, además de promocionar y potenciar las actividades del museo, como seminarios, talleres, etc. Como; educadores, psicólogos, sociólogos y relacionistas públicos.

Personal administrativo: Tiene como función llevar la organización del mismo en cuanto a la dirección y control de las diversas actividades que se realizan, ya sean exposiciones, conferencias, ferias, talleres entre otros. Como: el director, el administrador, contador, secretaria, etc. Como: investigadores, museólogos, ayudantes, documentalistas.

6.3. Universo y Muestra

6.3.1. Universo de estudio

La presente tesis está planificada para la elaboración de un Museo de Sitio que se realizará en el Santuario Histórico Bosque de Pómac, perteneciente a la ruta moche del sector de Lambayeque lo que el universo a encuestar será

en base al Turismo cultural, el cual se clasifica en: Turista Local (representan el 53% de la población total de la Región Lambayeque. PROMPERU 2015), Turista Nacional e Internacional que visita los atractivos turísticos culturales de la Ruta Moche del sector de Lambayeque.

En la siguiente tabla N°3 se indica el universo de estudio de 999 144 personas; donde el 66.8 % representa al turista local, el 29.6% representa al Turista Nacional y el 3.6% al turista Extranjero.

Tabla 6.5: Universo de Estudio

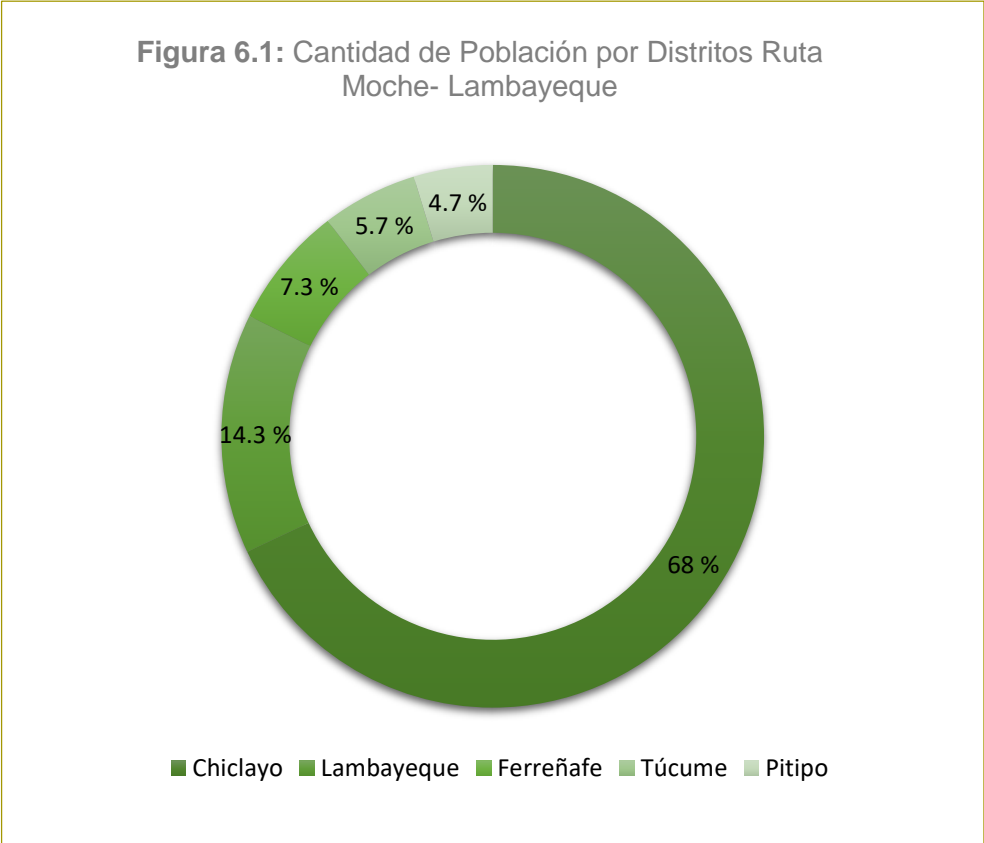
TIPOLOGÍA	N°	%
Turista Local	668 144	66.8%
Turista Nacional	296 000	29.6%
Turista Internacional	35 000	3.6%
TOTAL	999 144	100.0%

Fuente: *Ministerio de Cultura - Oficina General de Estadística, Tecnología de Información y Comunicaciones 2015 (Visitantes Nacionales e Internacionales a monumentos arqueológicos, museos de sitio y museos, según direcciones regionales de cultura) *Turista Vacacional de la Región Lambayeque 2015)

6.3.2. Diseño muestral

El universo de este estudio es de 999 144 personas, por motivos de factibilidad al realizarlo, se ha decidido considerar a los distritos que conforman a La Ruta Moche en el eje Lambayeque –Este: Chiclayo, Ferreñafe, Pitipo, Túcume, y Lambayeque.

Para el Diseño muestral se ha tomado los distritos que conforman La Ruta Moche del Sector Lambayeque para así determinar la cantidad de encuestas según la asistencia turística. En el siguiente Diagrama N° 8 se indican los Distritos según su cantidad de Población: Chiclayo 68%, seguido de Lambayeque 14.3%, Ferreñafe 7.3%, Túcume 5.7% y Pitipo 4.7%.



Fuente: Municipalidad Provincial de Chiclayo 2016

TAMAÑO DE LA MUESTRA

La muestra es finita, porque la población es de 999 144 personas, para realizar la presente investigación se calculará la muestra tomando la población total para reemplazarla en una fórmula, donde un 57% son turistas locales, un 41% de turistas nacionales y 2% de turistas internacionales que asisten al Santuario Histórico Bosque de Pómac que es el objeto principal de la investigación.

Tabla 6.6: Valores

Z: Nivel de confianza al	95.0% = 1.96
N: Población o universo	999 144 personas
P: Población a favor	50% = 0.5
Q: Población en contra	50% = 0.5
E: Error de estimación	5% = 0.5
n: Tamaño de la muestra	

Fuente: Elaboración propia

Aplicando la fórmula:

$$n = \frac{Z^2 p * q (N)}{E^2 (N-1) + Z^2 p * q}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 0.5 * 0.5 (999 144)}{0.5^2 (999 1444-1) + (1.96)^2 0.5 * 0.5}$$

$$n = 384 \text{ muestras}$$

CÁLCULA DE ENCUESTAS

El número total de la muestra es de 384 encuestas, las cuales se dividirán de manera proporcional a la cantidad de población de los 05 distritos a la Ruta Moche sector Lambayeque - Este, de las cuales el 57% será dirigido a los turistas locales (218 personas), el 41% será dirigido a turistas nacionales (157 personas) y 2% a turistas internacionales (9 personas).

Tabla 6.7: Cálculo de Encuestas

DISTRITO	%	TURISTA LOCAL	TURISTA NACIONAL	TURISTA EXTRANJERO	TOTAL DE ENCUESTAS
CHICLAYO	68.0%	148	106	6	260
LAMBAYEQUE	14.3%	31	23	1	55
FERREÑAFE	7.3%	16	11	1	28
TÚCUME	5.7%	12	9	1	22
PITIPO	4.7%	11	8	0	19
TOTAL	100%	218	157	9	384

Fuente: Elaboración propia

6.4. Población a servir

Para obtener la cantidad aproximada de usuarios que visitarán el Museo de Sitio, se determinará la tasa de crecimiento de los visitantes nacionales y extranjeros de los museos de Lambayeque durante los años 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018. Con la tasa de crecimiento se proyectará la cantidad de visitantes hasta el año 2038, y luego se hallará un promedio para determinar el total anual, mensual y diario de visitantes. **(Ver Tabla 6.8, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12)**

Tabla 6.8: Registro de Visitantes a Museos de Lambayeque 2014

MES	MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN		MUSEO NACIONAL SICÁN		MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO BRÚNING		MUSEO DE SITIO HUACA RAJADA - SIPÁN		MUSEO DE SITIO TÚCUME		MUSEO DE SITIO CHOTUNA CHORNANCAP		TOTAL	
	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros
ENERO	12,919		2,205		3,034		4,866		3,354		109		26,487	
	11,354	1,565	1,900	305	2,703	331	4,434	432	2681	673	104	5	23,176	3,311
FEBRERO	12,842		2,220		2,886		4,220		3,534		165		25,867	
	11,354	1,488	1,944	276	2,655	231	3,828	392	2,929	605	162	3	22,872	2,995
MARZO	6,799		1,018		1,674		2,166		2,331		55		14,043	
	5,752	1,047	825	193	1,486	188	1,810	356	1,789	542	50	5	11,712	2,331
ABRIL	8,018		1,812		1,666		3,504		3,729		711		19,440	
	6,659	1,359	1,615	197	1,408	258	3,155	349	3,262	467	705	6	16,804	2,636
MAYO	10,197		2,888		2,663		2,332		3,251		518		21,849	
	8,753	1,444	2,608	280	2,463	200	1,888	444	2,743	508	516	2	18,971	2,878
JUNIO	8,088		2,244		1,911		3,418		3,373		200		19,234	
	6,711	1,377	1,995	249	1,703	208	2,997	421	2,886	487	181	19	16,473	2,761
JULIO	18,443		4,286		4,382		6,419		4,833		611		38,974	
	16,174	2,269	3,849	437	4,075	307	5,900	519	4,050	783	603	8	34,651	4,323
AGOSTO	17,111		3,905		3,566		5,360		3,925		174		34,041	
	15,079	2,032	3,168	737	3,262	304	4,843	517	3,096	829	161	13	29,609	4,432
SETIEMBRE	14,098		2,727		3,654		4,491		5,559		660		31,189	
	12,511	1,587	2,473	254	3,426	228	4,014	477	4,835	724	650	10	27,909	3,280
OCTUBRE	21,008		3,077		3,831		6,087		5,955		423		40,381	
	19,300	1,708	2,796	281	3,600	231	5,555	532	5,181	774	413	10	36,845	3,536
NOVIEMBRE	22,377		2,768		3,799		4,337		5,037		294		38,612	
	20,810	1,567	2,537	231	3,553	246	3,828	509	4,302	735	285	9	35,315	3,297
DICIEMBRE	7,270		1,050		1,856		2,455		2,166		81		14,878	
	6,273	997	844	206	1,664	192	2,157	298	1,562	604	74	7	12,574	2,304
TOTAL	159,170		30,200		34,922		49,655		47,047		4,001		324,995	
	140,730	18,440	26,554	3,646	31,998	2,924	44,409	5,246	39,316	7,731	3,904	97	286,911	38,084

Fuente: Oficina de Informática – Unidad Ejecutora 20

Tabla 6.9: Registro de Visitantes a Museos de Lambayeque 2015

MES	MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN		MUSEO NACIONAL SICÁN		MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO BRÜNING		MUSEO DE SITIO HUACA RAJADA - SIPÁN		MUSEO DE SITIO TÚCUME		MUSEO DE SITIO CHOTUNA CHORNANCAP		TOTAL	
	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros
ENERO	14,902		2,298		3,506		4,511		3,867		142		29,226	
	13,190	1,712	2,054	244	3,200	306	3,989	522	3,074	793	139	3	25,646	3,580
FEBRERO	13,966		2,308		3,319		4,607		3,991		156		28,347	
	12,616	1,350	2,095	213	3,080	239	4,266	341	3,310	681	145	11	25,512	2,835
MARZO	6,541		909		1,790		2,174		2,624		250		14,288	
	5,472	1,069	694	215	1,559	231	1,846	328	2,061	563	234	16	11,866	2,422
ABRIL	7,449		1,599		1,993		3,226		3,583		99		17,949	
	6,305	1,144	1,381	218	1,796	197	2,879	347	3,099	484	86	13	15,546	2,403
MAYO	14,670		2,815		4,733		1,194		4,152		1,205		28,769	
	13,201	1,469	2,458	357	4,425	308	1,086	108	3,416	736	1,187	18	25,773	2,996
JUNIO	8,267		1,636		2,203		3,269		2,802		317		18,494	
	7,184	1,083	1,473	163	1,999	204	2,890	379	2,218	584	308	9	16,072	2,422
JULIO	17,367		3,514		4,760		5,409		5,826		641		37,517	
	15,651	1,716	3,193	321	4,412	348	5,011	398	5,025	801	614	27	33,906	3,611
AGOSTO	17,642		2,869		3,823		5,845		5,447		243		35,869	
	15,900	1,742	2,577	292	3,498	325	5,240	605	4,612	835	230	13	32,057	3,812
SETIEMBRE	12,182		2,280		3,411		3,925		4,894		489		27,181	
	10,763	1,419	2,024	256	3,179	232	3,477	448	4,188	706	483	6	24,114	3,067
OCTUBRE	21,265		2,884		3,796		5,336		4,688		283		38,252	
	19,935	1,330	2,570	314	3,549	247	4,810	526	3,751	937	266	17	34,881	3,371
NOVIEMBRE	14,880		1,788		2,339		3,079		3,327		151		25,564	
	13,780	1,100	1,570	218	2,095	244	2,760	319	2,756	571	147	4	23,108	2,456
DICIEMBRE	7,468		820		1,687		2,051		2,252		102		14,380	
	6,755	713	672	148	1,492	195	1,842	209	1,843	409	95	7	12,699	1,681
TOTAL	156,599		25,720		37,360		44,626		47,453		4,078		315,836	
	140,752	15,847	22,761	2,959	34,284	3,076	40,096	4,530	39,353	8,100	3,934	144	281,180	34,656

Fuente: Oficina de Informática – Unidad Ejecutora 205

Tabla 6.10: Registro de Visitantes a Museos de Lambayeque 2016

MES	MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN		MUSEO NACIONAL SICÁN		MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO BRÜNING		MUSEO DE SITIO HUACA RAJADA - SIPÁN		MUSEO DE SITIO TÚCUME		MUSEO DE SITIO CHOTUNA CHORNANCAP		TOTAL	
	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros
ENERO	13,129		1,905		3,081		4,303		4,081		88		26,587	
	11,995	1,134	1,584	321	2,791	290	4,003	300	3,501	580	70	18	23,944	2,643
FEBRERO	11,918		1,763		3,128		3,653		3,710		363		24,535	
	10,884	1,034	1,358	405	2,893	235	3,405	248	3,112	598	361	2	22,013	2,522
MARZO	8,841		1,377		2,097		2,734		3,616		115		18,780	
	7,950	891	1,180	197	1,892	205	2,500	234	3,131	485	107	8	16,760	2,020
ABRIL	5,054		1,098		1,265		2,029		2,228		43		11,717	
	4,223	831	885	213	1,099	166	1,722	307	1,895	333	39	4	9,863	1,854
MAYO	18,421		2,415		4,179		3,401		6,881		462		35,759	
	17,043	1,378	1,936	479	3,925	254	2,878	523	6,312	569	453	9	32,547	3,212
JUNIO	8,480		2,204		1,809		3,103		3,489		344		19,429	
	7,336	1,144	1,891	313	1,628	181	2,642	461	2,926	563	330	14	16,753	2,676
JULIO	22,970		4,425		6,557		6,140		6,988		469		47,549	
	21,248	1,722	3,531	894	6,170	387	5,666	474	6,374	614	447	22	43,436	4,113
AGOSTO	19,789		2,444		4,060		5,673		6,075		939		38,980	
	18,053	1,736	1,900	544	3,773	287	5,115	558	5,367	708	923	16	35,131	3,849
SETIEMBRE	17,082		3,418		2,964		4,616		5,659		419		34,158	
	15,796	1,286	3,094	324	2,688	276	4,160	456	4,820	839	415	4	30,973	3,185
OCTUBRE	23,400		2,545		4,533		4,973		5,715		182		41,348	
	21,963	1,437	2,122	423	4,280	253	4,507	466	5,050	665	179	3	38,101	3,247
NOVIEMBRE	27,462		2,548		3,098		3,949		5,000		481		42,538	
	26,046	1,416	2,304	244	2,819	279	3,498	451	4,561	439	477	4	39,705	2,833
DICIEMBRE	8,171		1,283		1,714		2,280		2,427		387		16,262	
	7,288	883	1,157	126	1,498	216	2,071	209	2,143	284	379	8	14,536	1,726
TOTAL	184,717		27,425		38,485		46,854		55,869		4,292		357,642	
	169,825	14,892	22,942	4,483	35,456	3,029	42,167	4,687	49,192	6,677	4,180	112	323,762	33,880

Fuente: Oficina de Informática – Unidad Ejecutora 205

Tabla 6.11: Registro de Visitantes a Museos de Lambayeque 2017

MES	MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN		MUSEO NACIONAL SICÁN		MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO BRÚNING		MUSEO DE SITIO HUACA RAJADA - SIPÁN		MUSEO DE SITIO TÚCUME		MUSEO DE SITIO CHOTUNA CHORNANCAP		TOTAL	
	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros
ENERO	15,248		2,108		3,673		4,703		3,481		130		29,343	
	13,919	1,329	1,904	204	3,347	326	4,343	360	3028	453	111	19	26,652	2,691
FEBRERO	8,289		187		2,320		2,888		235		32		13,951	
	7,549	740	169	18	1,999	321	2,665	223	203	32	32	0	12,617	1,334
MARZO	3,560		318		780		937		577		27		6,199	
	3,011	549	262	56	655	125	816	121	475	102	25	2	5,244	955
ABRIL	3,346		386		954		1,479		1,297		68		7,530	
	2,848	498	313	73	853	101	1,236	243	1,103	194	64	4	6,417	1,113
MAYO	13,109		5,134		4,454		1,830		3,585		444		28,556	
	12,215	894	5,018	116	4,271	183	1,490	340	3,092	493	438	6	26,524	2,032
JUNIO	8,113		1,177		1,394		2,232		2,464		398		15,778	
	7,157	956	997	180	1,216	178	1,952	280	1,964	500	391	7	13,677	2,101
JULIO	19,228		3,448		5,203		5,539		5,069		391		38,878	
	17,941	1,287	3,239	209	4,818	385	5,142	397	4,529	540	371	20	36,040	2,838
AGOSTO	18,873		4,582		5,412		5,675		5,281		465		40,288	
	17,208	1,665	4,322	260	5,056	356	5,157	518	4,739	542	452	13	36,934	3,354
SETIEMBRE	13,294		2,702		4,588		3,604		4,238		340		28,766	
	12,110	1,184	2,472	230	4,345	243	3,184	420	3,758	480	329	11	26,198	2,568
OCTUBRE	16,039		3,410		2,882		3,974		4,549		335		31,189	
	14,895	1,144	3,167	243	2,670	212	3,500	474	3,882	667	332	3	28,446	2,743
NOVIEMBRE	18,562		2,477		2,900		3,949		4,349		279		32,516	
	17,486	1,076	2,302	175	2,660	240	3,462	487	3,741	608	263	16	29,914	2,602
DICIEMBRE	12,094		2,459		2,495		2,724		2,796		164		22,732	
	11,166	928	2,322	137	2,309	186	2,455	269	2,441	355	162	2	20,855	1,877
TOTAL	149,755		28,388		37,055		39,534		37,921		3,073		295,726	
	137,505	12,250	26,487	1,901	34,199	2,856	35,402	4,132	32,955	4,966	2,970	103	269,518	26,208

Fuente: Oficina de Informática – Unidad Ejecutora 205

Tabla 6.12: Registro de Visitantes a Museos de Lambayeque 2018

MES	MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN		MUSEO NACIONAL SICÁN		MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO BRÜNING		MUSEO DE SITIO HUACA RAJADA - SIPÁN		MUSEO DE SITIO TÚCUME		MUSEO DE SITIO CHOTUNA CHORNANCAP		TOTAL	
	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros
ENERO	16,920		5,664		3,857		4,362		3,962		230		34,995	
	15,539	1,381	5,473	191	3,615	242	4,049	313	3,439	523	225	5	32,340	2,655
FEBRERO	17,095		5,783		4,389		4,583		4,340		201		36,391	
	16,072	1,023	5,634	149	4,143	246	4,277	306	3,987	353	194	7	34,307	2,084
MARZO	11,355		4,203		2,813		3,227		4,668		175		26,441	
	10,598	757	4,077	126	2,632	181	3,058	169	4,307	361	174	1	24,846	1,595
ABRIL	7,193		1,687		3,117		2,000		3,573		527		18,097	
	6,197	996	1,541	146	2,956	161	1,672	328	3,153	420	523	4	16,042	2,055
MAYO	14,159		2,809		5,978		2,986		3,501		1,079		30,512	
	13,114	1,045	2,674	135	5,758	220	2,624	362	3,001	500	1,060	19	28,231	2,281
JUNIO	12,047		2,080		2,785		3,280		4,213		1,259		25,664	
	11,042	1,005	1,943	137	2,579	206	2,900	380	3,711	502	1,253	6	23,428	2,236
JULIO	19,931		4,835		6,109		5,685		7,577		1,024		45,161	
	19,058	873	4,604	231	5,781	328	5,280	405	6,949	628	1,018	6	42,690	2,471
AGOSTO	23,100		3,553		6,201		5,661		7,447		1,090		47,052	
	22,044	1,056	3,288	265	5,877	324	5,140	521	6,787	660	1,086	4	44,222	2,830
SETIEMBRE	19,495		3,945		7,028		5,704		8,141		1,332		45,645	
	18,830	665	3,629	316	6,733	295	5,262	442	7,539	602	1,269	63	43,262	2,383
OCTUBRE	19,190		1,840		4,010		4,448		4,617		249		34,354	
	18,523	667	1,625	215	3,746	264	4,010	438	3,901	716	208	41	32,013	2,341
NOVIEMBRE	25,486		2,883		4,147		5,117		5,028		315		42,976	
	24,871	615	2,702	181	3,936	211	4,680	437	4,560	468	312	3	41,061	1,915
DICIEMBRE	0		0		0		0		0		0		0	
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	185,971		39,282		50,434		47,053		57,067		7,481		387,288	
	175,888	10,083	37,190	2,092	47,756	2,678	42,952	4,101	51,334	5,733	7,322	159	362,442	24,846

Fuente: Oficina de Informática – Unidad Ejecutora 205

Obteniendo los datos de los visitantes de los años 2014 al 2018, a continuación, en la Tabla 6.13, se recogerán el total anual de todos los museos de Lambayeque (Museo Tumbas Reales Señor de Sipán, Museo Nacional Sicán, Museo Nacional Arqueológico Brunning, Museo de Sitio Huaca Rajada, Museo de Sitio Túcume, Museo de Sitio Chotuna Chornancap) y se aplicará en la fórmula para hallar la tasa de crecimiento.

Tabla 6.13: Total Anual de Visitantes a los Museo de Lambayeque durante los años 2014, 2015, 2016 2017 y 2018.

MES	2014		2015		2016		2017		2018	
	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros
ENERO	23,176	3311	25646	3580	23944	2643	26652	2691	32340	2655
FEBRERO	22872	2995	25512	2835	22013	2522	12617	1334	34307	2084
MARZO	11712	2331	11866	2422	16760	2020	5244	955	24846	1595
ABRIL	16804	2636	15546	2403	9863	1854	6417	1113	16042	2055
MAYO	18971	2878	25773	2996	32547	3212	26524	2032	28231	2281
JUNIO	16473	2761	16072	2422	16753	2676	13677	2101	23428	2236
JULIO	34651	4323	33906	3611	43436	4113	36040	2838	42690	2471
AGOSTO	29609	4432	32057	3812	35131	3849	36934	3354	44222	2830
SEPTIEMBRE	27909	3280	24114	3067	30973	3185	26198	2568	43262	2383
OCTUBRE	36845	3536	34881	3371	38101	3247	28446	2743	32013	2341
NOVIEMBRE	35315	3297	23108	2456	39705	2833	29914	2602	41061	1915
DICIEMBRE	12574	2304	12699	1681	14536	1726	20855	1877	41061	1915
TOTAL PARCIAL	286911	38084	281180	34656	323762	33880	269518	26208	403503	26761
TOTAL ANUAL	324995		315836		357642		295726		430264	

Fuente: Elaboración Propia

Aplicando la Fórmula de Tasa de Crecimiento en Intervalos de Tiempo, se halló que durante los 5 años analizados el porcentaje de visitantes se incrementó en un 3.6% cada año. Con este dato se proyectará el crecimiento de la cantidad de Visitantes hasta el año 2038.

Tabla 6.14: Proyección del año 2018 al 03 del Total Anual de Visitantes a los Museo de Lambayeque.

	2018	2019	2020	2021	&....2035	2036	2037	2038
ENERO	34,995	36,254	37,559	38,911	63,833	66,130	68,510	70,976
FEBRERO	36,391	37,701	39,058	40,464	66,380	68,769	71,244	73,808
MARZO	26,441	27,392	28,378	29,399	48,226	49,962	51,760	53,623
ABRIL	18,097	18,748	19,422	20,121	33,005	34,193	35,423	36,698
MAYO	30,512	31,610	32,747	33,925	55,651	57,654	59,729	61,879
JUNIO	25,664	26,587	27,544	28,535	46,811	48,496	50,241	52,049
JULIO	45,161	46,786	48,470	50,214	82,379	85,344	88,416	91,598
AGOSTO	47,052	48,745	50,499	52,316	85,829	88,918	92,119	95435
SEPTIEMBRE	45,645	47,288	48,990	50,753	83,262	86,259	89,364	92,581
OCTUBRE	34,354	35,590	36,871	38,198	62,664	64,919	67,256	69,677
NOVIEMBRE	42,976	44,523	46,125	47,785	78,393	81,215	84,138	87,166
DICIEMBRE	42,976	44,523	46,125	47,785	78,393	81,215	84,138	87,166
TOTAL ANUAL	430,264	445,753	461,800	478,424	784,955	813,213	842,488	872,817

Fuente: Elaboración Propia

Finalmente, en la Tabla 6.15 se tomará los valores de todos los meses del Año 2038, se le sacará un promedio entre los 6 museos a cuál este valor se refiere, para poder hallar la cantidad de personas que posiblemente asistirán diariamente por mes a Museo de Sitio del Santuario Histórico Bosque de Pómac. Obteniendo este resultado, se tomará el mayor valor Diario del Mes que más afluencia obtenga. Se obtuvo un aforo de 530 por día.

Tabla 6.15: Promedio de Visitantes Mensuales y Diarios; y la Proyección de Usuarios

MES	TOTAL LAMBAYEQUE	TOTAL PROYECTO	TOTAL DIARIO	MÁXIMA CANTIDAD DE VISITANTES
ENERO	70,976	11829	394	530
FEBRERO	73,808	12301	410	
MARZO	53,623	8937	297	
ABRIL	36,698	6116	203	
MAYO	61,879	10313	343	
JUNIO	52,049	8674	289	
JULIO	91,598	15266	508	
AGOSTO	95,435	15905	530	
SEPTIEMBRE	92,581	15430	514	
OCTUBRE	69,677	11612	387	
NOVIEMBRE	87,166	14527	484	
DICIEMBRE	87,166	14527	484	
TOTAL ANUAL	872,817	145469		

Fuente: Elaboración Propia.

6.5. Conclusión Preliminar

En este capítulo se ha analizado el usuario, para obtener la cantidad de visitantes que recibirá el Museo de Sitio, además de conocer sus características para optimizar los espacios y cubrir las necesidades de las actividades que allí se realizarán.

También se ha diseñado una encuesta con el fin de conocer un poco al turista cultural que actualmente visita la Ruta Moche y específicamente al Santuario Histórico Bosque de Pómac.

7. CAPÍTULO VII. EL MUSEO

7.1. Referentes Arquitectónicos

Se analizarán tres referentes arquitectónicos de Museos de Sitio, en el extranjero y en el Perú, los cuales poseen las características arquitectónicas que requiere la investigación.

Se han tomado estos modelos análogos porque se busca proponer:

Rutas de acceso diseñando un circuito que empiece en el Santuario Histórico Bosque de Pómac (SPBH), aquí se propone un Museo de Sitio que cuenta con: salas de exhibición, sala de conferencias, talleres para guías turísticos, salas interactivas, cafetería, administración, servicios higiénicos, módulo de servicios múltiples, playa de estacionamiento, oficina de investigación, espacio para guarda parques.

Continuando con el recorrido, dentro del SPBH, se propone habilitar las rutas del recorrido, con un tratamiento natural, y que permita su visita durante todo el año, se propone crear miradores, espacios de descanso, caballerizas, casetas de madera para los guardabosques, reforestación. Durante el recorrido se pueden realizar distintas actividades como avistamiento de aves, huacas, recorridos a caballo, camping, etc.

Se concluiría con servicios complementarios a este recorrido turístico y cultural de servicios que satisfagan sus necesidades y brinden además un espacio recreativo y de turismo vivencial, dotando así a un potencial más al Santuario, y abarcando otros tipos de turistas. En este espacio del proyecto se busca integrar al poblador, como parte esencial del crecimiento del Santuario, esto responde a una estrategia que busca el compromiso del poblador con el Santuario para su conservación y protección

Además, estará dotado de un sector de turismo vivencial, tiene el objetivo de hacer del turismo algo más humano en un proceso de encuentro y de diálogo entre personas de culturas distintas, donde se crearan talleres de actividades productivas sostenibles que se desarrollan en la zona, como la apicultura, producción de vino miel, plantas medicinales. Así mismo la creación de salas donde se promueva un plan de sensibilización y de

formación de líderes ecologistas. El proyecto generara trabajo para los pobladores de este sector mejorando su calidad de vida tanto en lo económico.

Todo el proyecto estará realizado bajo un concepto ecológico y sostenible, donde se utilizarán sistemas constructivos en tierra y materiales de la zona. Por todo lo antes expuesto los siguientes proyectos arquitectónicos poseen características que ayudarán a establecer puntos de referencia para plantear la propuesta.

7.1.1. Museo de Sitio de Pachacamac

Este Proyecto fue seleccionado para analizarlo debido a que es uno de los más modernos Museos de Sitio del Perú, cuenta con una arquitectura con la que reinterpreta la cultura que expone, además los materiales aportan a la mimetización con el entorno. El guion museográfico es ordenado y posee recorridos internos y externos que crean fluidez en todo el espacio diseñado.

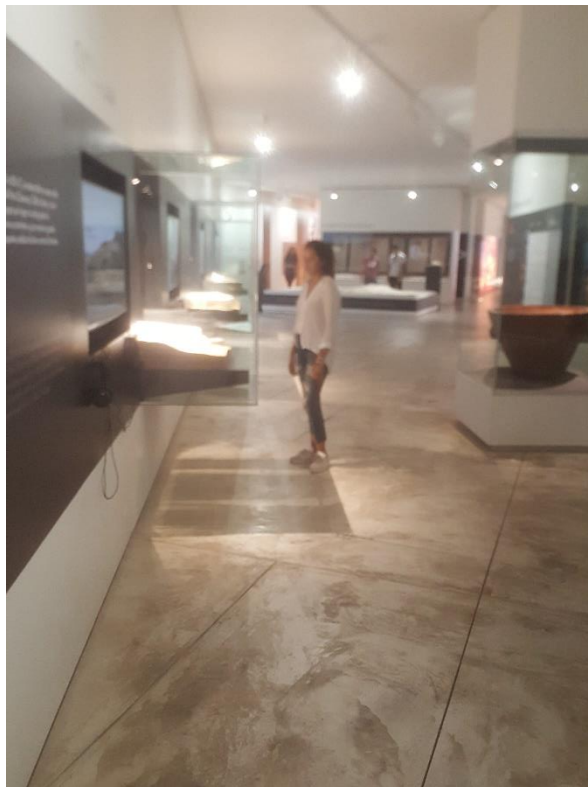


Figura 7.1: Sala de Interpretación

Fuente: Fotografía Propia

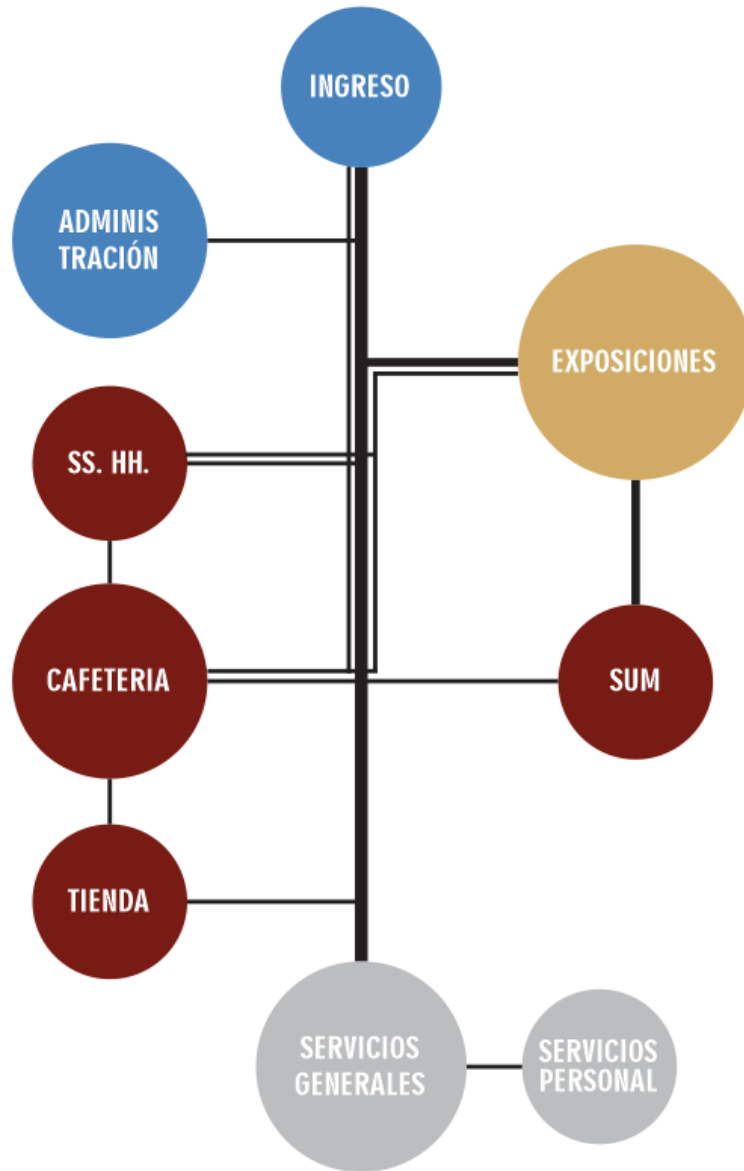


Figura 7.2: Organigrama del Museo de Sitio de Pachacamac

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7.1: Programa Arquitectónico Museo de Sitio de Pachacamac

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	M2 PER S	AREA TOTAL		
ZONA DE ACCESO	HALL DE ACCESO			1	5	3	15		
	OFICINA LOGÍSTICA	OFICINA		1	3	9	27		
		1/2 BAÑO		1	1	4	4		
	PRIMEROS AUXILIOS			1	3	6	18		
	ESPERA			1	3	3	9		
	ARCHIVO			1	1	6	6		
	DEPOSITO			1	2	6	12		
	BOLETERIA			1	2	2	4		
	CONTROL			1	3	2	6		
	SS.HH.	SS.HH. VARONES			1	3	4	12	
		SS.HH. DAMAS			1	3	4	12	
		SS.HH. DISCAPACITADOS			1	1	5	5	
SUB - TOTAL				30			130		
ZONA DE EXPOSICIONES	SALA DE PACHACAMAC	SALA		1	30	6	180		
		ALMACEN		1	2	10	20		
	SALA DE CONTEXTO HISTÓRICO	SALA		1	50	6	300		
	SUM	SALA		1	50	4	200		
	SUB - TOTAL				132			700	
ZONA ADMINISTRATIVA Y COMPLEMENTARIA	CAFETERÍA	ALMACEN		1	2	6	12		
		OFICIO		1	2	6	12		
		COCINA		1	3	10	30		
		ÁREA DE MESAS		1	30	3	90		
	BATERÍA DE BAÑOS	SS.HH. VARONES			1	5	4	20	
		SS.HH. DAMAS			1	5	4	20	
	ADMINISTRACIÓN	GERENTE	GERENTE		1	3	7	21	
			COMEDOR		1	3	6	18	
			KITCHENETT		1	2	10	20	
			AREA DE CONSERVACIÓN		2	2	10	40	
			ALMACEN		1	2	10	20	
		DEPARTAMENTOS	OFICINA DE TESORERÍA			1	4	9	36
			OFICINA DE CONTABILIDAD			1	4	9	36
			OFICINA DE MARQUETING			1	4	9	36
			OFICINA DE LOGÍSTICA			1	4	9	36
			OF. CONTROL INTERNO			1	4	9	36
	OF. MUSEOGRAFO			1	1	10	10		

	SS.HH.	SS.HH. VARONES	1	3	4	12	
		SS.HH. DAMAS	1	3	4	12	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1	6	6	
	TIENDA DE SOUVENIRS		1	10	4	40	
SUB - TOTAL			97			563	
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS GENERALES	ALMACEN GENERAL	1	1	30	30	
		CUARTO DE BOMBAS	1	1	40	40	
		ESTACIÓN ELÉCTRICA	1	1	40	40	
		ALMACENES	1	4	40	160	
		TALLERES DE MANTENIMIENTO	1	12	5	60	
		OFICINA	2	4	4	32	
	SERVICIOS PARA EL PERSONAL	CONTROL	1	1	8	8	
		SALA DE ESTAR	1	8	2	16	
		COCINA	1	1	9	9	
		COMEDOR DE PERSONAL DE SERVICIOS	1	16	2	24	
		SS. HH.	BAÑOS VARONES	1	8	3	20
			BAÑOS DAMAS	1	8	2	16
	SUB - TOTAL			65			455

TOTAL AREA TECHADA	1848
10% AREA MUROS CIRC.	190
SUB TOTAL	2038
ÁREA LIBRE	930
ÁREA TOTAL	3028.00

Fuente: Elaboración Propia

MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC



El museo de Sitio de Pachacamac, fue inaugurado el 2015 con el objetivo de ser una edificación donde se exhiban los diversos objetos prehispánicos, de gran riqueza cultural y de distintos períodos de la historia peruana. También este complejo posee áreas de esparcimiento y áreas de uso de la comunidad.

Fue diseñado por el estudio Llosa y Cortegana, con el mérito de resolver el pie forzado de construir un museo de arquitectura moderna donde ya había un previo museo de Sitio y de respetar el entorno natural, sin modificarlo bruscamente y buscando una armonía visual entre el santuario y el edificio.

FICHA
UBICACIÓN:
LURÍN - LIMA
ARQUITECTO: PARICIA LLOSA Y RODOLFO CORTEGANA
ÁREA: 3028 M2
AÑO DEL PROYECTO: 2015
CONSTRUCTORA: PRISMA
PROMOTOR: MINISTERIO DE CULTURA DEL PERU

FIGURA 1

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

01 Lima es el departamento más poblado, alberga a más de un tercio de la Población.

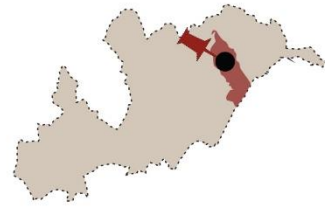


FIGURA 2

02 Lurín es un distrito ubicado al sur de Lima, concentra una población de 97 mil habitantes y un área de 18 112 km².

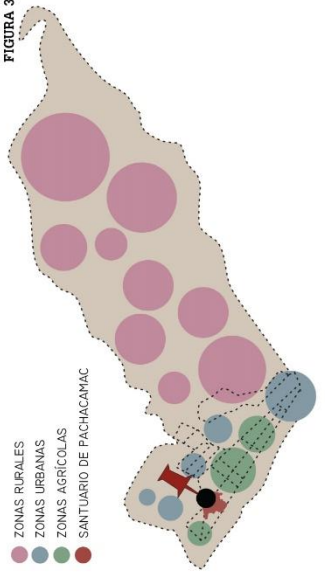


FIGURA 3

03 El museo está situado dentro del Santuario de Pachacamac, a la altura de kilómetro 31.5 de la antigua carretera Panamericana.

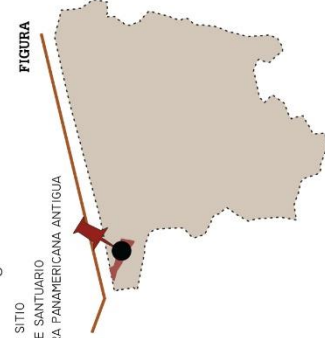


FIGURA 4

01 PROVINCIA LIMA

02 DISTRITO LURÍN

03 MUSEO DE SITIO

FUENTES:
Figura 1. Ministerio de Cultura. (2015). Museo de Pachacamac. Lima.
Figura 2, 3 y 4. Elaboración Propia.

MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC

UBICACIÓN HISTÓRICA

1896	1903	1940	1965	2014	2015
Max Uhle inicia sus excavaciones en el Santuario de Pachacamac.	Diseño del primer mapa del santuario, que sirve de base hasta la actualidad.	Julio Cesar Tello excava el Aclahuasi.	Arturo Jimenez Borja funda el primer museo de sitio.	Inicia la construcción del museo, que tuvo una inversión de 9,5 millones de soles.	Inauguración del museo por parte ministro Pedro Cateriano y la ministra de cultura.



FIGURA 5



FIGURA 6



FIGURA 7



FIGURA 8



FIGURA 9



FIGURA 10

ANÁLISIS DE ENTORNO



FIGURA 11



1 MUSEO DE SITIO



2 SANTUARIO ARQUEOLÓGICO



3 ALAMEDA MAMACONA



4 FUNDO MAMACONA



5 REFINERÍA DE CONCHAN



6 PARQUE DEL RECUERDO

FIGURA 17

FIGURA 16

FIGURA 15

FIGURA 7

FIGURA 6

FIGURA 5

FUENTES: Ministerio de Cultura. (2015). Museo de Pachacamac. Lima. Elaboración Propia.
 Figura 5-10. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:en_espa%C3%B1ol/Fundo Mamacona](https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:en_espa%C3%B1ol/Fundo_Mamacona). (s.f.). Obtenido de <http://www.fundomamacona.com/>

ANÁLISIS FORMAL - ESPACIAL

FIGURA 12



El Santuario Pachacamac es un lugar en donde la arquitectura prehispánica nos conmueve por su silencio y escala, sus recorridos son largos espacios confinados por estructuras murarias que nos confrontan permanentemente al lugar de culto. Su relación con el entorno se define a partir de extensos trazos que van organizando la ocupación a través del tiempo. Los arquitectos prehispánicos entendieron que la arquitectura era una mediación entre el hombre y el culto a sus dioses, con una profunda tradición se permitieron operar sus proyectos a partir de la inserción de estrategias puntuales de adaptación al territorio. Es así que la tradición constructiva iba definiendo su arquitectura y agregando según las circunstancias del territorio y emplazamiento sus innovaciones.

CONCEPTO

Es así que el Museo se posa desde una levedad que se contrapona a los elementos de la arquitectura prehispánica, en donde el muro define su trazo y sus recorridos siempre están en tensión con el Santuario. El Museo nos permite así construir una realidad museable del territorio.

FIGURA 18



VOLUMETRÍA

FIGURA 19



ARQUITECTURA

FIGURA 20



ENTORNO

FIGURA 21



IDEA RECTORA

FIGURA 22



Los volúmenes se pliegan en un gesto telúrico, tensionados mediante los vacíos de sus recorridos en rampa, asociados a las calles prehispánicas por donde los peregrinos se aproximaban a sus templos en espacios lineales que ordenaban el rumbo de las multitudes entre sus muros de gran escala.

La arquitectura contemporánea intenta hablar de la arquitectura prehispánica, tomando sus elementos y construyendo una gramática alterna con la que se permite habitar el paisaje simbólico y definir espacios para enmarcar el Santuario.

El edificio se coloca en una actitud débil ante su entorno, la escala se manipula en complicidad con la topografía y los desniveles del terreno para evitar irrumpir en el lugar. Es solo al bajar a la plaza de encuentro en donde el edificio se devela en su escala total.

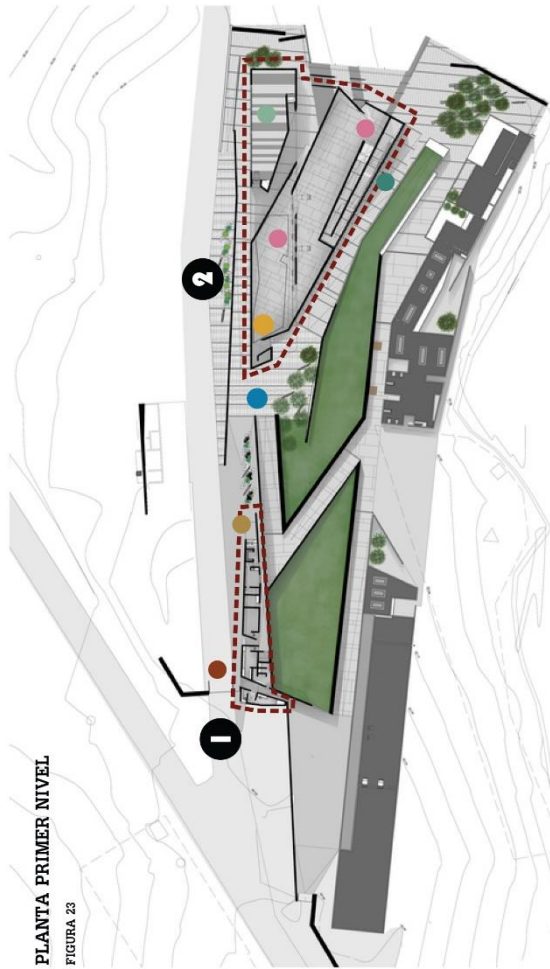
El proyecto nace desde su relación con el territorio, de su trazo topográfico y de la posibilidad de edificarse como mediador con el Santuario. Los espacios de recorrido exteriores se jerarizan en su necesidad de enmarcar los templos pre-hispánicos. El edificio se adapta al territorio, reforzando la relación con las pre existencias.

MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC

ANÁLISIS FUNCIONAL

PLANTA PRIMER NIVEL

FIGURA 23



1 VOLUMEN ACCESO

Es el volumen más próximo al acceso del museo esta compuesto por una zona privada en la que se incluyen el área de primeros auxilios y los servicios higiénicos. En la parte final de este se encuentra habilitada la boletería.

2 VOLUMEN EXPOSICIONES

Aquí se encuentran sus salas donde se observan muestras de las principales expresiones artísticas de las diferentes ocupaciones del Santuario, especialmente cerámica y textiles. Además cuenta con una sala de exposiciones temporales donde se presentan todos los valores patrimoniales del área de influencia del Centro Ceremonial, a lo largo de todo el valle bajo y medio del río Lurín.

● VISTA, DESDE EL ACCESO
FIGURA 24



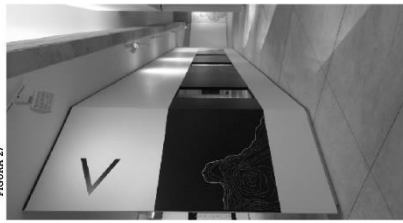
● SALA DE USOS MÚLTIPLES
FIGURA 25



● PLAZA ARTURO JIMÉNEZ BORJA
FIGURA 26



● SALA DE CULTURAS
FIGURA 27



● SALA DE EXPOSICIONES
FIGURA 28



● SALA DE MAQUETAS
FIGURA 33



● RAMPA NIVEL INFERIOR
FIGURA 29

El museo está dividido verticalmente por una pendiente de aproximadamente 10%, lo cual es solucionado con un sistema de rampas interiores y exteriores.



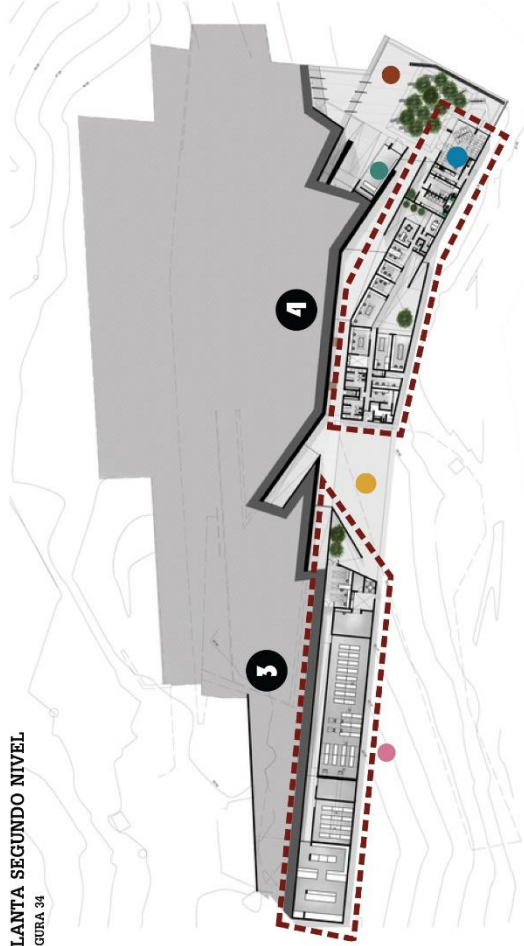
FUENTES:
Figura 23.
Figura 24-33.

Elaboración Propia
Arquitectos, M. d. (s.f.). Arch Daily. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-losa-cortegana-arquitectos>

MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC

ANÁLISIS FUNCIONAL

PLANTA SEGUNDO NIVEL
FIGURA 34



La segunda ala del museo se encuentran bajando 6 metros de rampa, en este nivel se encuentran: los depósitos de las exposiciones y una plaza donde investigadores y arqueólogos puedan compartir sus hallazgos.

3 VOLUMEN SERVICIOS

Es el volumen de servicio del Museo de Sitio, aquí se encuentran los depósitos, almacenes, servicios higiénicos para el personal.

4 VOLUMEN ADMINISTRACIÓN

Este volumen, contiene los espacios administrativos, donde se encuentran los funcionarios y personal de logística. Además se encuentran servicios complementarios como talleres para el public, tienda, etc.

PLAZA MARÍA ROSTWOROWSKI
FIGURA 35



CAFETERÍA
FIGURA 39



VISTA EXTERNA DEL MUSEO DE SITIO
FIGURA 36



TIENDA
FIGURA 40



RECORRIDO EXTERNO DEL VOLUMEN SERVICIOS
FIGURA 37



TIENDA
FIGURA 41



PATIO DE ADMINISTRACIÓN
FIGURA 38



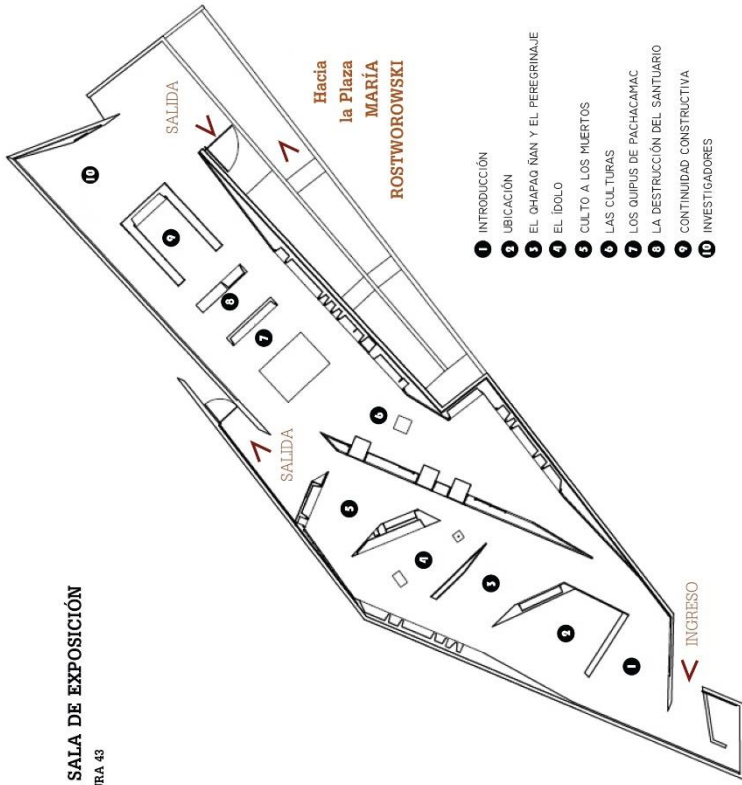
PATIO DE ADMINISTRACIÓN
FIGURA 42



FUENTES:
Figura 34: Elaboración Propia
Figura 35-42: Arquitectos, M. d. (s.f.). Arch Daily. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-lloca-cortegana-arquitectos>

GUIÓN MUSEOGRÁFICO

LA SALA DE EXPOSICIÓN
FIGURA 43



COLECCIÓN MUSEO PACHACAMAC
FIGURA 44



El **guión museográfico** de la exposición de este museo está dirigido a compartir los mencionados valores que califican al santuario arqueológico de Pachacamac para ser declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad ante la UNESCO.

En una propuesta arquitectónica moderna y fluida, se ha dispuesto una secuencia que obedece lo indicado por el guión museográfico pero al mismo tiempo es flexible y distribuida en dos espacios: uno referido a lo sagrado y el otro relacionado a lo histórico.

En el **ámbito destinado a lo sagrado**, el visitante encontrará un orden que le permitirá comprender el significado del santuario arqueológico como lugar sacralizado donde se constituyeron escenarios privilegiado de las hazañas de los dioses y pueblos legendarios de la región. Esto con dos hitos fundamentales, por una parte la montaña sagrada Paritacaca, referente natural, y por el otro extremo el oráculo de Pachacamac, como hacedor supremo del mundo. A lo largo del recorrido, el visitante dispone de información sobre la ubicación, territorio y entorno paisajístico del santuario. Finaliza este recorrido, mostrando que el santuario de Pachacamac fue también residencia de otras huacas o divinidades andinas.

El **segundo ámbito**, destinado a lo histórico, expresa y enseña al visitante: su vigencia y continuidad a lo largo de 1200 años. La arquitectura monumental de las distintas épocas históricas que se concentra en el santuario arqueológico: **Lima, Wari, Ychma e Inca**, constituye un testimonio relevante de cómo configuraron y plasmaron formalmente las edificaciones que sirvieron de soporte a las diversas formas de culto desarrolladas sucesivamente en el centro ceremonial. Finaliza la muestra con la presentación de los principales investigadores que han trabajado en Pachacamac, quienes con su dedicada y comprometida labor, han aportado al conocimiento y difusión del emblemático sitio.

Busca promover un nuevo diálogo entre el antiguo devenir de Pachacamac y la historia actual de los peruanos en general, preparándolos para vivir una identidad mejor, vinculada con el legado prehispánico de Lima.

FUENTES:
Figura 43 . Elaboración Propia
Figura 44 . Ministerio de Cultura. (2015). Museo de Pachacamac. Lima.

MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL

El museo de Sitio de Pachacamac esta construido enteramente con el sistema de concreto armado. Estructuralmente esto lo beneficia para poder presentar grandes luces (Salas de exposición), voladizos y quiebres en las losas. Este sistema posee ventajas y desventajas que serán mencionadas a continuación:

VENTAJAS

- Adaptabilidad a formas arquitectónicas.
- Logra resistencia ante fuerzas sísmicas.
- Resistencia al fuego.
- Requiere poco mantenimiento, especializada

DESVENTAJAS

- Grandes dimensiones de losas, esto aumenta considerablemente el peso de la edificación.
- Sistema costoso
- Se necesita mano de obra especializada

FIGURA 45



La referencia para el diseño del acabado de los muros exteriores del recinto fueron los muros de tierra prehispánicos que se encuentran alrededor del santuario.

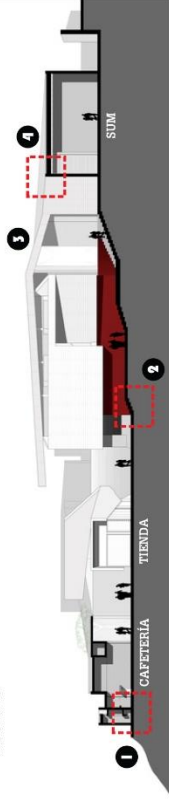
FIGURA 46



FIGURA 47

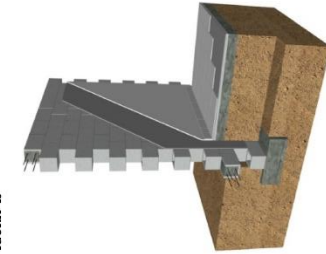


FIGURA 48



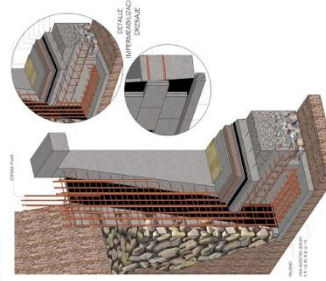
1 Detalle de cimentación y armazón de muros de concreto armado.

FIGURA 49



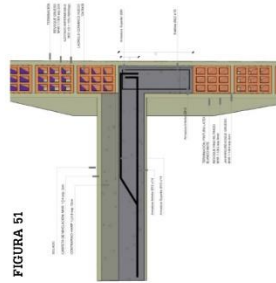
2 Detalle de la losa de concreto armado.

FIGURA 50



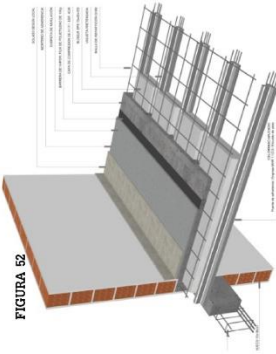
3 Anclaje de losa en el muro de concreto.

FIGURA 51



4 Detalle de la losa de concreto armado.

FIGURA 52



FUENTES:
Figura 45-47.
Figura 48.

Ministerio de Cultura. (2015). Museo de Pachacamac. Lima. Arquitectos, M. d. (s.f.). Arch Daily. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos>

Figura 49-52. Wikipedia. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:en_espa%C3%B1ol

ANÁLISIS DE ACONDICIONAMIENTO Y CONFORT

La luz debe crear las condiciones para la conservación de la obra y ponerla en contexto conforme a lo que disponga el diseñador museográfico; vale la pena mencionar que algunos estudios señalan que la iluminación es un elemento esencial para que la imagen permanezca en la mente del visitante.

FIGURA 53

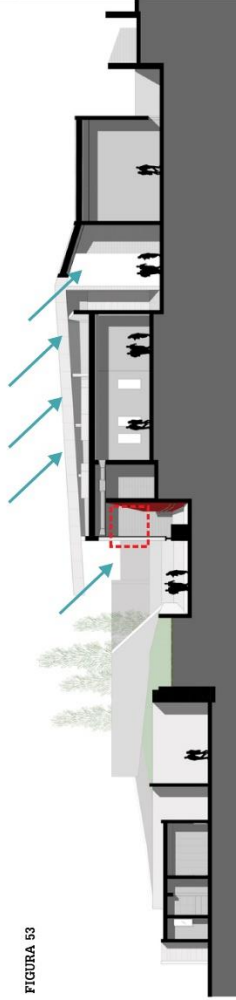


FIGURA 54



FIGURA 57



FIGURA 58



● La luz debe ser su guía, dirige su atención y muestra las características del objeto expuesto; igualmente debe crear un ambiente confortable y estimulante.

FIGURA 59



● Interiormente las salas de exposiciones presentan luz y ventilación cenital que es generada por los quiebres en la losa de techo. Se aloja la obra, y la iluminación armoniza con el guión museográfico.

FIGURA 60



FIGURA 45



● La tabiquería empleada, no solo tiene la función de separar ambientes, si no que presenta vitrinas para exposición.

● El Sistema Constructivo de concreto armado permite el desarrollo de la planta libre y de las grandes luces, óptimas para esta tipología.

FUENTES:
Figura 58-60.
Figura 53-57.

Ministerio de Cultura. (2015). Museo de Pachacamac. Lima. Arquitectos, M. d. (s.f.). Arch Daily. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-lloss-cortegana-arquitectos>

Figura 61. Wikipedia. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:en_espa%C3%B1ol

Lámina 11: Lámina Síntesis del Museo de Sitio de Pachacamac
(Anexo 12: L 11)

7.1.2. Museo de Sitio de Julio C. Tello

El Museo de Sitio de Paracas, expone de manera muy integrada su arquitectura, encontrando en el paisajismo el recurso de equilibrio que lo fusiona en el desierto de Paracas, el proyecto fue implantado prácticamente sobre las ruinas de lo que fue su predecesor, destruido por un terremoto en el 2006. Por todo lo antes señalado fue seleccionado para analizarlo.

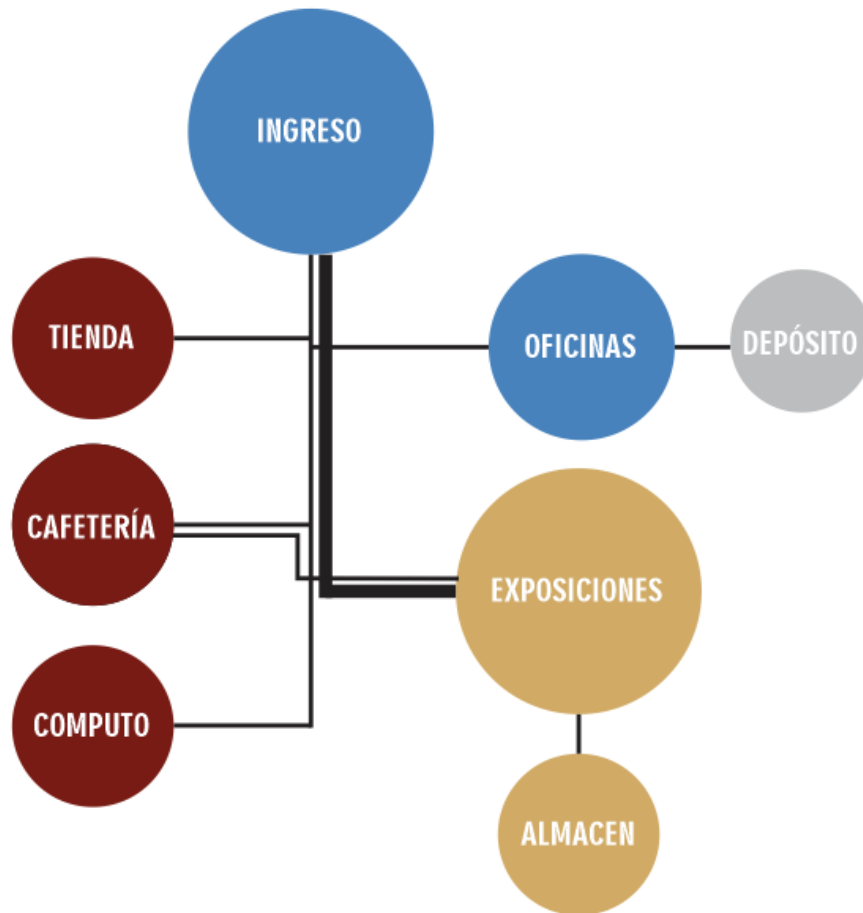


Figura 7.3: Organigrama del Museo de Sitio Julio C. Tello

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7.2: Programa Arquitectónico Museo de Sitio Julio C. Tello

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANTIDAD	AFORO	M2 PERS	AREA TOTAL
ZONA DE ACCESO Y DIVULGACIÓN	HALL DE ACCESO		1	8	3	24
	TIENDA DE SOUVENIRS	1/2 BAÑO	1	2	2	4
		CAJA	1	2	2	4
		ALMACEN	1	1	2	2
		TIENDA	1	8	3	24
	ARCHIVO		1	1	6	6
	DEPOSITO		1	2	6	12
	CONTROL		1	3	2	6
	TALLERES		2	30	2.5	150
	SS.HH.	SS.HH. VARONES	1	4	4	16
		SS.HH. DAMAS	1	4	4	16
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1	5	5
	SUB - TOTAL			66		269
ZONA DE EXPOSICIONES	SALA DE EXPOSICIÓN	SALA	7	10	6	420
		ALMACEN	1	2	10	20
	ARCHIVO		1	2	10	20
	ALMACEN GENERAL		1	50	6	300
	OFICINA		2	2	7	28
	OFICINA MUSEOGRAFO	OFICINA	1	3	7	21
		1/2 BAÑO	1	1	3	3
	ALMACENES		6	2	6	72
	SS.HH.	SS.HH. VARONES	1	1	4	4
		SS.HH. DAMAS	1	1	4	4
	SUB - TOTAL			74		892

TOTAL AREA TECHADA	1161
10% AREA MUROS CIRC.	116
SUB TOTAL	1277
30% DE ÁREA LIBRE	383
ÁREA TOTAL	1660.00

Fuente: Elaboración Propia

MUSEO DE SITIO DE JULIO C. TELLO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

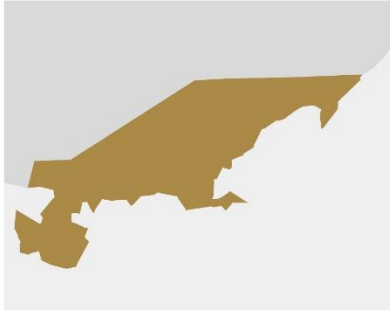
DEPARTAMENTO DE ICA



PROVINCIA DE PISCO



RESERVA NACIONAL DE PARACAS



BAHÍA DE PARACAS



FIGURA 61

FIGURA 62

FIGURA 63

FIGURA 64

ACCESIBILIDAD

FIGURA 65



Este museo de sitio se ubica muy cerca del balneario de Paracas (5 Km), dentro de la Reserva Nacional de Paracas, entre los yacimientos arqueológicos de Cerro Colorado y Cabezas Largas, en donde se han ubicado restos humanos de recolectores y pescadores con una antigüedad de 6,500 AC.

Las modalidades de acceso al Museo de Sitio “Julio C. Tello” Paracas, se dan por la Panamericana Sur hasta el km. 249, Luego sigue por un desvío asfaltada llamada Carretera Paracas de 11.5 km hacia el oeste que empalma con la Carretera Pisco- Punta Pejerrey.

● VISTA AÉREA DEL ACTUAL MUSEO DE SITIO

● CARRETERA PANAMERICANA SUR



FUENTES:
Elaboración Propia

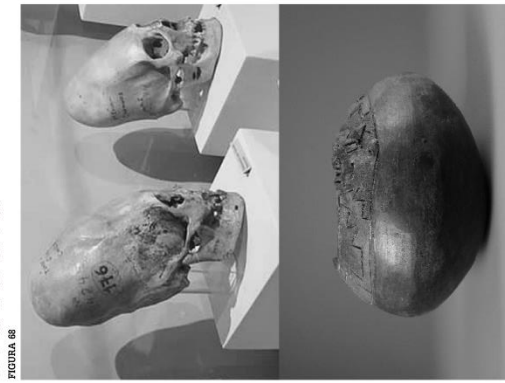
Figura 61-65:

Figura 66-67:

Obtenido de <https://peru21.pe/cultura/ministerio-cultura-inaugura-museo-sitio-julio-c-tello-paracas>. Recuperado 04.11.18

UN MUSEO ARQUEOLÓGICO DEBE ENCONTRAR EL FRÁGIL EQUILIBRIO ENTRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EXPUESTO Y SU DIVULGACIÓN AL PÚBLICO.

HISTORIA



El Museo Julio C. Tello contiene una exposición pequeña pero instructiva de la cerámica y textiles que representan la evolución de la cultura Paracas. Los Paracas eran expertos en la momificación de sus muertos, en las momias se puede ver las prácticas peculiares de la deformación del cráneo y trepanación craneal. También eran grandes admiradores de las cabezas trofeo de los enemigos derrotados que colocaban en sus armaduras para infundir temor en sus oponentes.

Las piezas del museo fueron recuperadas por Frederic Engel en la década de 1950. El museo fue fundado en 1964. Debido al terremoto ocurrido en el 2007 las piezas de la colección del museo fueron custodiadas por el Museo Regional de Ica Adolfo Bermúdez Jenkins.

Por los severos daños que sufrió estructuralmente el museo este fue demolido, y luego reconstruido a partir del 2012.6 El nuevo museo fue diseñado por los arquitectos Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse. El 18 de julio de 2016 fue re inaugurado.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Fachada anterior antes del terremoto del 2007.



Fachada posterior antes del terremoto del 2007.



Vista aerea actual del Museo de Sitio de Paracas.



FICHA

UBICACIÓN: ICA - PERÚ. PROVINCIA DE PISCO

ARQUITECTO: SANDRA BARCLAY, JEAN PIERRE CROUSSE

ÁREA DE TERRENO: 1418.2 M2

AREA TECHADA: 1170.0 M2

AÑO DEL PROYECTO: 2016

CONSTRUCTORA: CONSORCIO PARACAS

PROMOTOR: AGENCIA ESPAÑOLA PARA LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL (AECID)

INGENIERO ESTRUCTURAL: ANTONIO BLANCO



FUENTES:
 Arch Dally. (s.f.). Museo de Sitio de la Cultura Paracas / Barclay & Crousse. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>
 Peru 21. (s.f.). Obtenido de <https://peru21.pe/cultura/ministerio-cultura-inaugura-museo-sitio-julio-c-tello-paracas-223722>. Recuperado 04.11.18

ANÁLISIS FORMAL - ESPACIAL

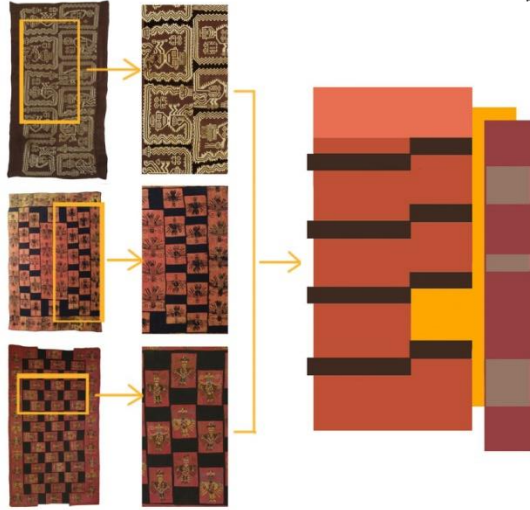


FIGURA 72

CONCEPTO

Un museo arqueológico debe encontrar el frágil equilibrio entre la conservación del patrimonio expuesto y su divulgación al público. Un museo de sitio, como el de Paracas, adquiere el reto suplementario de tener que integrarse al paisaje que fue cuna de dicha cultura, que hoy es parte de la más importante reserva biológica y paisajista del desierto costero peruano.

La abstracción absoluta del desierto y la fuerza de su paisaje pueden ser fácilmente alteradas con elementos ajenos a él. La propuesta se inspira en los patrones geométricos de la cultura Paracas y en la doble abstracción de los tejidos y del paisaje, intentando "domesticarlo" sin traicionarlo o negarlo.

FIGURA 73



IMPLANTACIÓN

FIGURA 74

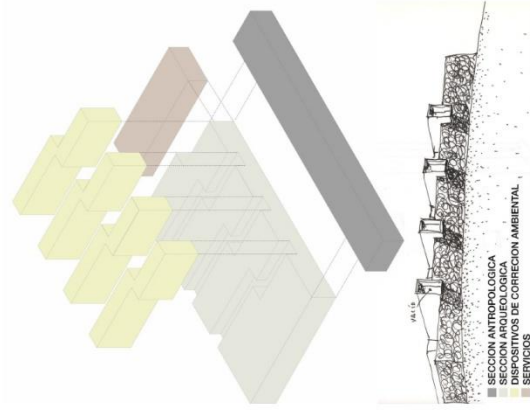
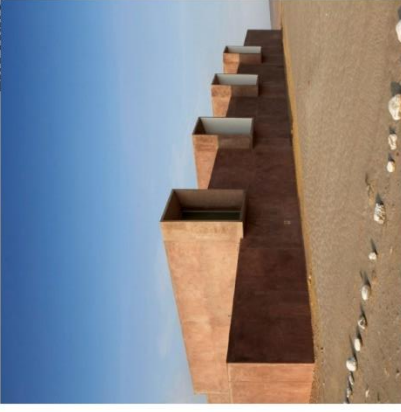


FIGURA 75

ENTORNO

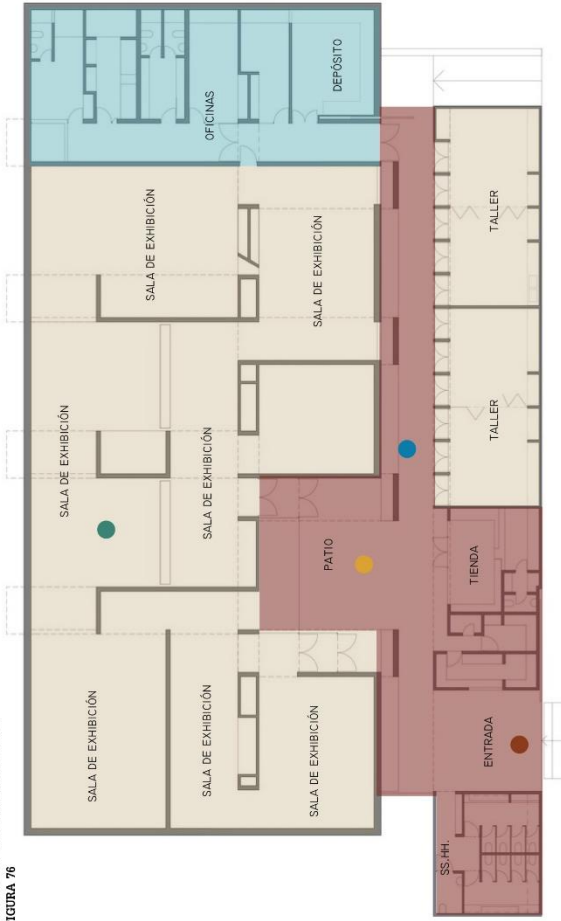


El proyecto se implanta prácticamente sobre las ruinas de lo que fue su predecesor, destruido por un terremoto en el 2006. Retoma de él su geometría rectangular y su compactidad. Una grieta o falla irrumpe en este volumen, separando las funciones de divulgación del museo como los talleres, sala de reuniones y servicios, de la sala museal y reservas, dedicada a la conservación del patrimonio arqueológico. El acceso a los distintos ambientes que constituyen el museo se realiza por estas "fallas", espacios abiertos que enmarcan porciones del paisaje y crean la intimidad necesaria para instalarse en el vasto desierto.

El nuevo museo crea la intimidad necesaria para poder habitarlo, y el resultado asume el reto de integrarse a este paisaje tan fuerte y a la vez tan sensible a los objetos que alteran su orden omnipresente a través de la abstracción, que ha sido una constante en la cultura Paracas. El legado universal de los mantos Paracas y los estratos geológicos son fuente de inspiración para la distribución de los espacios, las texturas, los materiales y los colores de la edificación.

ANÁLISIS FUNCIONAL

PLANTA PRIMER NIVEL
FIGURA 76

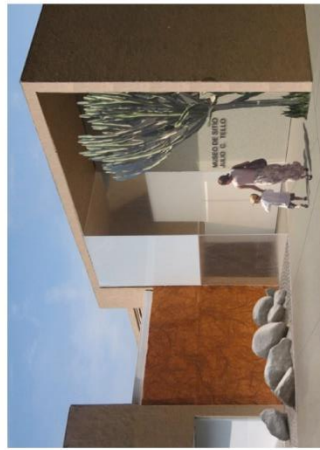


El cuerpo principal alberga los espacios museísticos y de conservación, el museo arqueológico propiamente dicho, así como las áreas de servicio, desplazadas a un extremo de la pastilla, mientras que el otro volumen se reserva para los espacios de interacción y aprendizaje, el área antropológica.

El primer volumen alberga las funciones de divulgación, como son los talleres, sala de usos múltiples, tienda-boutique, así como las de control y boletería. Este volumen marca la entrada hacia el conjunto del museo y puede ser utilizado independientemente del horario de apertura de las salas museales.

- ZONA DE EXPOSICIÓN
- ZONA PÚBLICA
- ZONA ADMINISTRATIVA

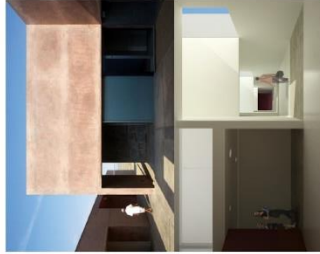
● VISTA DESDE EL ACCESO
FIGURA 77



● SALA DE EXHIBICIÓN
FIGURA 78



● RECORRIDOS EXTERIORES
FIGURA 79



● PATIO
FIGURA 80

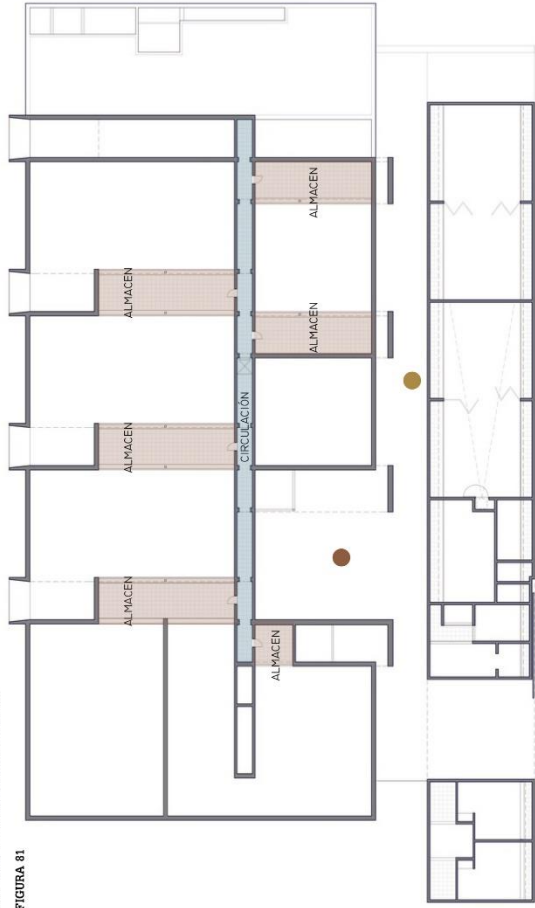


FUENTES:
Elaboración Propia
Figura 76.
Figura 77-80.

Museo de Sitio de la Cultura Paracas / Barclay & Crousse. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

ANÁLISIS FUNCIONAL

PLANTA SEGUNDO NIVEL
FIGURA 81



La edificación ha sido concebida para proporcionar el máximo de flexibilidad en el uso de sus distintos locales. Está compuesta por dos volúmenes distintos e independientes.

El segundo volumen alberga eminentemente las funciones de conservación, divididas en las salas museales (exposición permanente y exposición temporal) y en la zona de investigación (talleres de investigación, gabinetes de trabajo, depósito de restos arqueológicos, etc.) En una segunda planta contigua a ésta última se encuentra la administración y los dormitorios. Tanto la zona de investigación como la administración como las salas museales tienen un acceso independiente.

● ZONA DE ALMACENAMIENTO
■ CIRCULACIÓN

● SALA DE EXPOSICIÓN
FIGURA 82



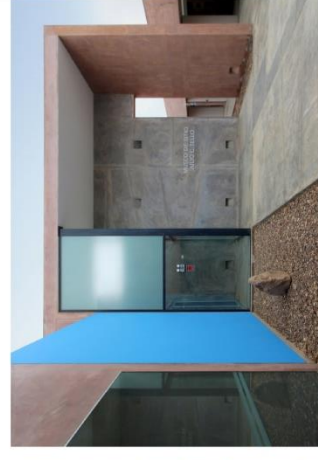
● RECORRIDOS EXTERIORES
FIGURA 83



● SALA DE EXPOSICIÓN
FIGURA 84



● VISTA DESDE EL ACCESO
FIGURA 85



FUENTES:
Figura 81.
Figura 82-85.

Elaboración Propia
Arch. Dally. (s.l.), Museo de Sitio de la Cultura Paracas / Barclay & Crousse. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

ANÁLISIS DE ACONDICIONAMIENTO Y CONFORT

ASPECTOS AMBIENTALES Y MUSEOGRÁFICOS

Las distintas exigencias ambientales y museográficas son resueltas gracias a dos "dispositivos" que no sólo definen el partido arquitectónico y museográfico, sino que sus funciones se complementan entre sí.

1. Dispositivo de control ambiental

El dispositivo está compuesto de una farola corrida, bajo la cual se encuentran los espacios de transición entre una sala de exhibición y otra, o espacios de circulación, según las necesidades y su posición en el proyecto. Este dispositivo permite controlar la luz natural, la luz artificial, la ventilación natural y la refrigeración de los distintos ambientes.

2. Luz Natural

La farola, equipada con una celosía de madera, filtra la luz solar directa y la lleva, tamizada, al interior. Una cubierta intermedia permite reflejar la luz hacia el techo de las salas de exhibición que pueden recibir luz natural, permitiendo iluminarlas con una luz tamizada e indirecta, constituyendo éste el mejor modo de iluminación natural para un museo.

En los casos en que no se requiere luz natural, la farola no posee la cubierta intermedia, y la luz tamizada es únicamente utilizada para el espacio de transición entre las salas.

3. Luz Artificial

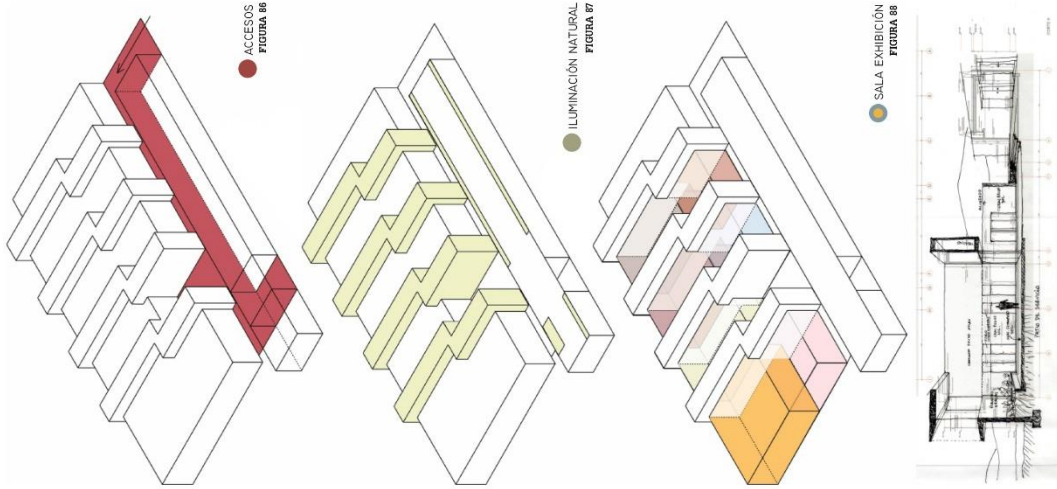
La luz artificial para la iluminación general de las salas se encuentra en este dispositivo, permitiendo que llegue de manera indirecta, reproduciendo de noche las condiciones lumínicas controladas que se tienen durante el día con la luz natural. La fuente de energía está proporcionada por paneles solares ubicados en la cubierta de la farola.

4. Ventilación Natural

El espacio entre la farola y la cubierta intermedia recibe mayor energía solar que el resto de los ambientes, lo que crea, por el fenómeno de convección, que el aire caliente sea expulsado naturalmente por las rejillas situadas en la parte superior de la farola, produciendo a su vez una depresión que aspira el aire caliente del tercio superior de las salas hacia la farola y de allí al exterior (ver diagrama adjunto). Esto permite una extracción del aire óptima y sin costo del aire interior. La renovación del aire está asegurada por el sistema de refrigeración natural conocido como "Pozo Canadiense".

5. Refrigeración Natural

El "Pozo Canadiense" es el sistema más económico de enfriamiento natural del aire, constituido por un tubo semirígido en PVC, con una toma de aire exterior, un recorrido de aproximadamente 40 m a 4m bajo tierra y un ventilador para pulsar el aire al interior del ambiente a refrigerar. El aire exterior es enfriado durante su recorrido por el tubo gracias al contacto con la temperatura natural del subsuelo, de aproximadamente 4°C, lo que hace que el aire pulsado al interior del local ingrese a una temperatura entre 10 y 15°C, variando según la longitud del tubo y la temperatura exterior.



FUENTES:
Figura 86-88.

Arch Daily. (s.f.). Museo de Sitio de la Cultura Paracas / Barclay & Crousse. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/666471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

ANÁLISIS DE ACONDICIONAMIENTO Y CONFORT

DISPOSITIVO DE CORRECCIÓN AMBIENTAL

Las condiciones ambientales generan dos "dispositivos" que están íntimamente ligados al partido arquitectónico. Estos elementos arquitectónicos estructuran los espacios del museo y resuelven contemporáneamente los problemas de confort ambiental y de versatilidad museográfica, esencial en un museo de sitio.

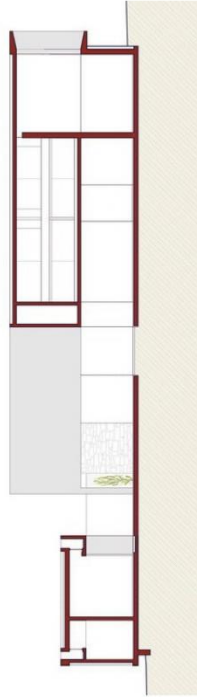
Las exigencias ambientales del desierto de Paracas y las exigencias museográficas de la colección son resueltas gracias a un "dispositivo de corrección ambiental" que define el partido arquitectónico y museográfico.

El dispositivo está compuesto de una farola corrida, bajo la cual se encuentran los espacios de transición entre las salas de exhibición, o espacios de circulación, según las necesidades y su posición en el proyecto. Este dispositivo permite controlar la luz natural, la luz artificial, la ventilación natural y la refrigeración de los distintos ambientes. Su geometría reinterpreta la serie y el destase característico de los tejidos Paracas, que fueron sus expresiones tecnológicas y artísticas más resaltantes.

FIGURA 88

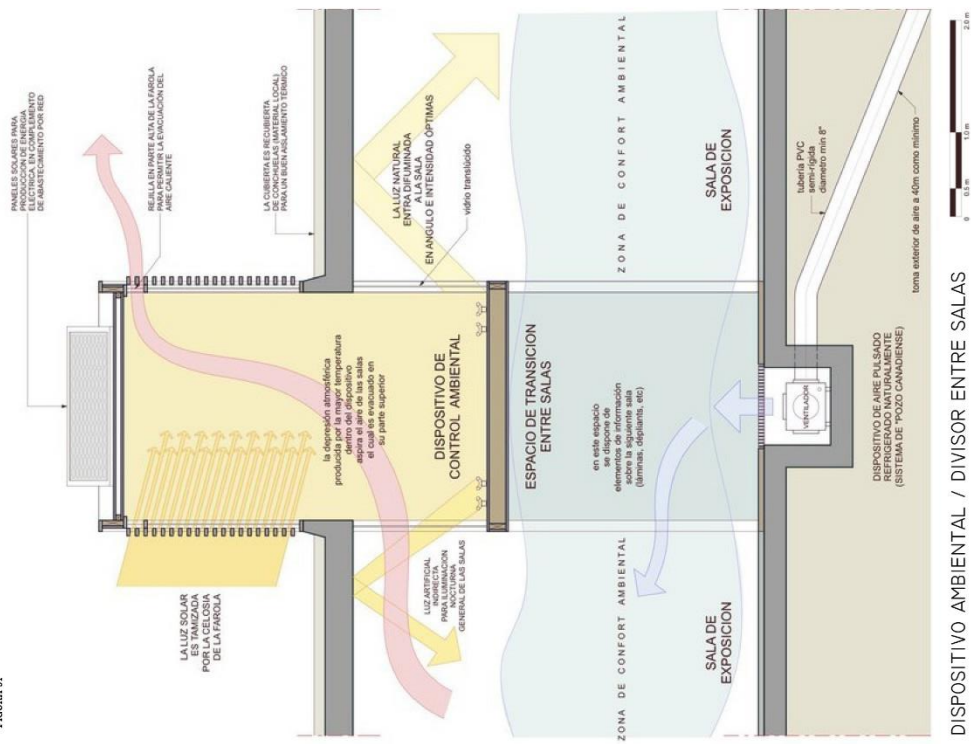


FIGURA 90



CORTE A-A

FIGURA 91



DISPOSITIVO AMBIENTAL / DIVISOR ENTRE SALAS

FUENTES: Arch Daily. (s.f.). Museo de Sitio de la Cultura Paracas / Barclay & Crousse. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/668471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL

La estructura del edificio fue elaborada con el sistema tradicional de hormigón armado y muros en mampostería, que se adaptan mejor a las condiciones requeridas por el museo (luces amplias), aseguran una buena mano de obra existente y permiten bajar los costos con respecto a sistemas alternativos de construcción como el acero o la madera.

Los materiales y referencias locales se utilizan de distintos modos:

La “zona museal” revestida de piedra roja local, que proporciona a los muros una mayor inercia térmica.

La “zona de entrada” realizada en hormigón expuesto, con una textura similar a las encontradas en los estratos geológicos de la zona, mediante un molde que se agrega al encofrado.

Las cubiertas contarán con un revestimiento de conchuelas, material disponible localmente, de probado valor como aislante térmico. También, las cubiertas están pensadas como una “quinta fachada”, ya que es vista desde el camino hacia la reserva. Ella retoma motivos geométricos recurrentes en mantos Paracas; las conchuelas le confieren un aspecto particular y homogéneo, que fueron sus expresiones tecnológicas y artísticas más resaltantes.

La pátina dejada por los constructores en el cemento pulido que envuelve las salas museales confieren al museo un aspecto cerámico que se asemeja al acabado de los ceramios precolombinos (huacos) que se exhiben en su interior.



FIGURA 92



FIGURA 93



FIGURA 94

Lámina 12: Lámina Síntesis del Museo de Sitio de Julio C. Tello de Paracas
(Anexo 13: L 12)

7.1.3. Museo de Sitio de Cao

El Museo de Sitio de Cao, fue seleccionado para ser analizado debido a su integración con el entorno, y la forma de la volumetría que el Arquitecto ha planteado para resolverlo,

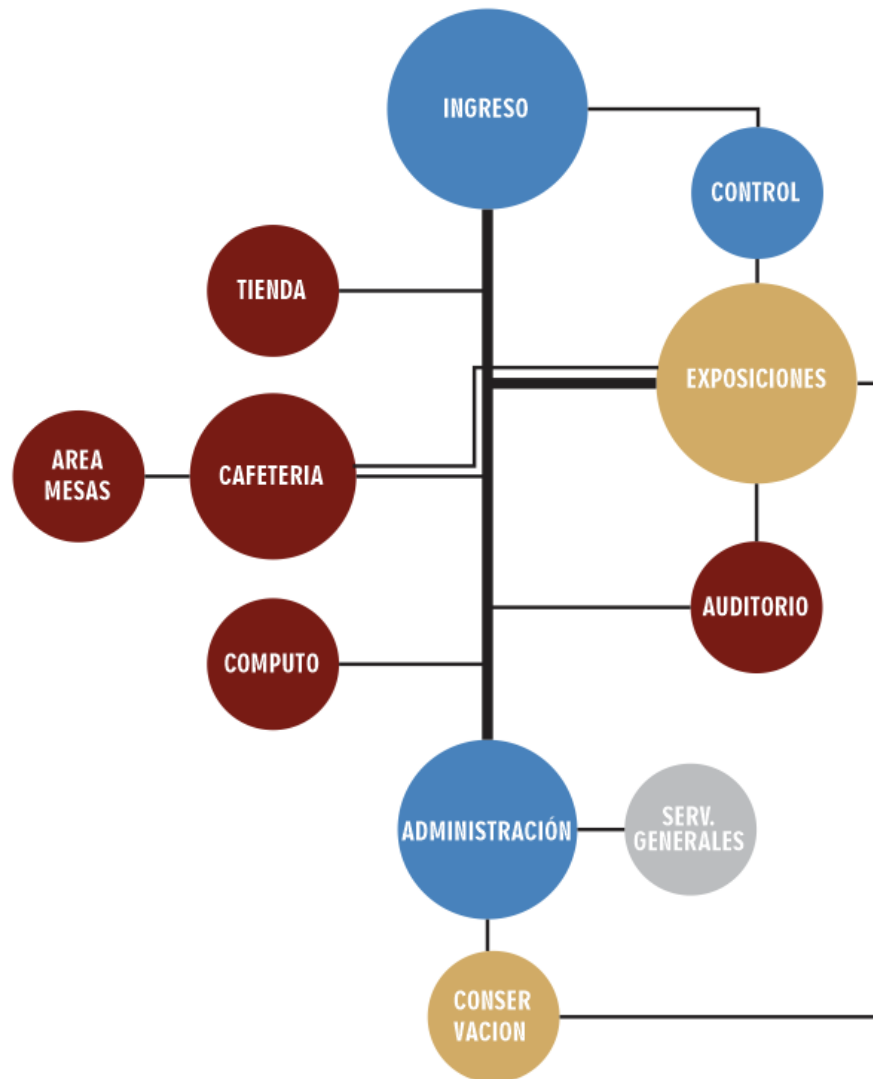


Figura 7.4: Organigrama del Museo de Sitio de Cao

Fuente: Elaboración Propia

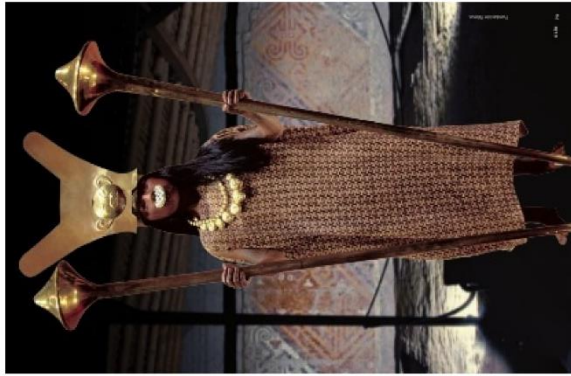
Tabla 7.3: Programa Arquitectónico Museo de Sitio de Cao

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	M2 PER S	AREA TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	GERENTE	OFICINA	1	3	7	21
			AREA DE REUNIONES	1	8	3	24
		COMEDOR		1	12	3	36
		KITCHENETT		1	2	10	20
		AREA DE CONSERVACIÓN		1	5	10	50
		DEPÓSITO		1	2	10	20
		ALMACEN		1	2	10	20
		DEPARTAMENTOS	OFICINA DE CONTABILIDAD	1	6	7	42
			OF. MUSEOGRAFO	1	1	10	10
		SS.HH.	SS.HH. VARONES	1	1	4	4
	SS.HH. DAMAS		1	1	4	4	
	AREA DE CONSERVACIÓN	TALLERES DE MANTENIMIENTO		2	4	10	80
		ALMACENES DE CONSERVACIÓN		5	3	10	150
		SS.HH.	SS.HH.	1	6	4	24
			CTO. DE LIMPIEZA	1	2	4	8
SUB - TOTAL				58			513
ZONA DE EXPOSICIONES	INGRESO	ATENCIÓN AL CLIENTE		1	3	4	12
		ALMACEN		1	1	6	6
		HALL DE ACCESO		1	20	2	40
	SALAS DE EXPOCISIONES	SALA		6	10	6	360
		ALMACEN		1	2	10	20
SUB - TOTAL				36			438
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BOLETERIA			1	5	3	15
	SNACK BAR	ÁREA DE MESAS		1	60	5	300
		COCINA		1	3	9	27
		BARRA		1	3	3	9
	SS. HH.	SS.HH.	SS.HH. VARONES	1	4	4	16
			SS.HH. DAMAS	1	4	4	16
	AUDITORIO			1	55	1.5	82.5
	SALA DE COMPUTO			1	9	4	36
	TIENDA DE SOUVENIRS	CAJA		1	1	3	3
		TIENDA		1	10	4	40
SUB - TOTAL				154			544.5

Fuente: Elaboración Propia

HISTORIA

FIGURA 94



El Brujo es uno de los sitios arqueológicos de más valor de la costa norte porque cuenta con una prolongada secuencia cultural de ocupación que se inicia en el periodo precerámico (3.000 aC), siendo el período Moche (0-700 dC) el que ha dejado mayores huellas en el lugar.

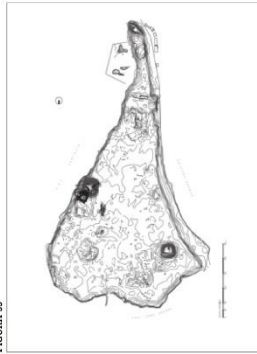
Su nombre se debe al hecho de que el sitio se ubica frente a una huaca tradicionalmente concurrencia por maestros curanderos de la costa norte y sur del Perú, quienes celebraban sus ceremonias en el lugar.

El Museo Cao exhibe los hallazgos recuperados a partir del 'Proyecto Arqueológico El Brujo', llevado adelante por la Fundación Wiese en cooperación con otras instituciones. Después de muchos años de investigaciones exhaustivas a cargo de los mejores especialistas, el complejo arqueológico El Brujo fue abierto al público en 2006. En una primera fase con la instalación de una estructura que cubre la parte norte de la Huaca Cao y protege sus frisos y muros, contextualizando también el espacio para el visitante y posteriormente, en 2009, con la construcción del edificio Museo de Sitio Cao.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Plano del Complejo Arqueológico El Brujo

FIGURA 95



Ingreso al Museo de Cao

FIGURA 96



Complejo Arqueológico El Brujo

FIGURA 97



FICHA

UBICACIÓN: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL BRUJO
MAGDALENA DE CAO - TRUJILLO

ARQUITECTO: CLAUDIA UCCELLI ROMERO

ÁREA DE TERRENO: 1420.09 M2

AREA TECHADA: 790.0 M2

AÑO DEL PROYECTO: 2009

PROMOTOR: FUNDACIÓN WIESE

MUSEOGRAFÍA: CLAUDIA UCCELLI ROMERO

VISITANTES AL AÑO: 40 000 PERSONAS

FUENTES:
Figura 94.
Figura 95.

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:en_esp%C3%A1ol_bsq_p_\(s.f.\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:en_esp%C3%A1ol_bsq_p_(s.f.)). ARCHIVO BAO. Obtenido de <http://www.arquitecturapanamericana.com/museo-cao/>

Figura 96-97. Habitar. (s.f.). Obtenido de <https://habitar-arq.blogspot.com/2012/11/museo-de-sitio-cao.html>

MUSEO DE CAO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



El Museo Cao se encuentra ubicado dentro del Complejo Arqueológico El Brujo, al norte de la ciudad de Trujillo, sobre la costa peruana y presenta 5,000 años de ocupación ininterrumpida, desde el pre-cerámico hasta nuestros días. El Museo nace con la necesidad de difundir los hallazgos arqueológicos y reforzar el circuito turístico y arqueológico de la “Ruta Moche” ejerciendo un importante impacto en las poblaciones urbano-marginales de los alrededores.

ACCESIBILIDAD



A 4 kilómetros de Magdalena de Cao (distrito de Ascope, Trujillo) y dentro del Complejo Arqueológico El Brujo, encontramos el Museo Cao, un moderno museo de sitio que alberga nada menos que a la Señora de Cao, así como diversos vestigios arqueológicos hallados en la Huaca Cao Viejo.

Tras el hallazgo de la Señora de Cao (2006) la Fundación Wiese empezó el planeamiento estratégico de un museo importante personaje de la cultura moche, así como los demás objetos encontrados dentro de la Huaca Cao Viejo, lugar donde se realizó dicho hallazgo.

Figura 100-103. cultura, M. d. (2011). Complejo Arqueológico el Brujo.

FUENTES:
 Figura 98. Wikipédia. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipédia_en_esp%C3%A1%C3%B1ol
 Figura 99. bat, p. (s.f.). ARCHIVO BAO. Obtenido de <http://www.arquitecturapanamericana.com/museo-cao/>

ANÁLISIS FORMAL - ESPACIAL

FIGURA 104



FORMA

El edificio del Museo de Sitio Cao ha sido articulado en base a cinco módulos distintos que, por un lado, permiten configurar espacios interiores y exteriores con diversos niveles de relación con el sitio arqueológico y, por otro lado, como la arquitecta Claudia Uccelli plantea, permitirían que el museo continúe creciendo.

La forma final del museo, aparentemente irregular, es el resultado de la voluntad de fomentar las relaciones visuales desde el sitio que ocupa hacia la Huaca Cao y la Huaca Rajada. Los quiebres de la volumetría, la separación del conjunto en distintos pabellones y el planteamiento de las zonas exteriores potencian dichas visuales. Al interior del proyecto, la falta de regularidad hace que la relación con el entorno sea difícil de prever y este factor sorprende enriquece la experiencia de descubrimiento del lugar. El museo no solo permite al visitante un recorrido interesante en sí mismo, sino que se plantea como una herramienta de descubrimiento del entorno existente alrededor.

ENTORNO

En un entorno árido, interrumpido por algunos leves accidentes geográficos y de manera notable, por los restos arqueológicos de hasta 5000 años de antigüedad, el nuevo proyecto del museo busca una identidad propia a través de una arquitectura que quiere ser topografía, al proponer una suerte de mimesis con el paisaje, pero sin perder de vista su propia esencia volumétrica y material con el fin de mantener una presencia tangible, frente a la sorprendente grandeza del lugar y de las edificaciones prehispánicas.

CONCEPTO

La idea del Museo Cao nace de una búsqueda por una comprensión estética de las culturas asentadas en la Costa Norte del Perú. El manejo de la dualidad, con sus elementos de clarooscuro, llenos y vacíos, el emplazamiento de sus construcciones en el territorio y la materialización de su mundo cosmogónico fueron el punto de partida para una nueva propuesta que pretende establecer nuevos parámetros sensoriales de percepción y de relación tanto en su interior como en su exterior.

FIGURA 105



FIGURA 107



ARQUITECTURA

La arquitectura es orgánica, inspirada en la planimetría moche doméstica donde los espacios se van sucediendo unos a otros creando llenos y vacíos, contrastes, claros oscuros. El vacío es parte de la composición, como los silencios forman parte de una obra musical.

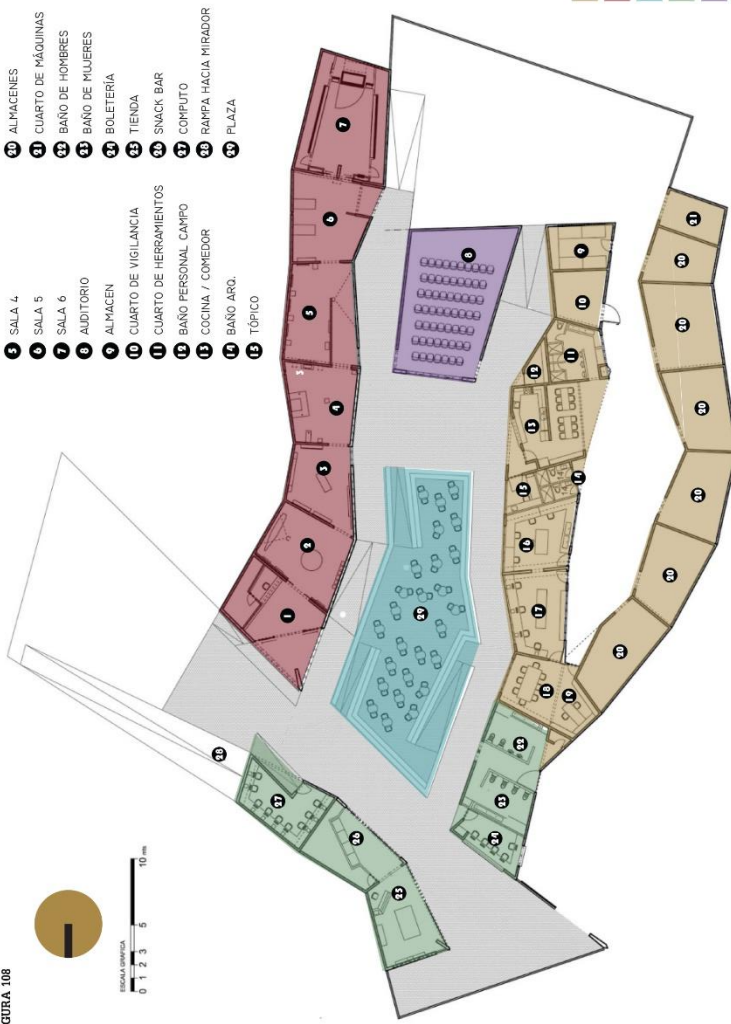
La arquitectura pretende ser topográfica, insertándose en el lugar, manejando las líneas de fuerza que se crean entre las tres Huacas existentes, pero respetando una escala que no compita con estos monumentos.

FUENTES:
Figura 104-107. ARCHIVO BAO. Obtenido de <http://www.arquitecturapanamericana.com/museo-cao/>

MUSEO DE CAO

ANÁLISIS FUNCIONAL

PLANTA PRIMER NIVEL
FIGURA 108



- 1 INGRESO
- 2 SALA 1
- 3 SALA 2
- 4 SALA 3
- 5 SALA 4
- 6 SALA 5
- 7 SALA 6
- 8 AUDITORIO
- 9 ALMACEN
- 10 CUARTO DE VIGILANCIA
- 11 CUARTO DE HERRAMIENTOS
- 12 BAÑO PERSONAL CAMPO
- 13 COCINA / COMEDOR
- 14 BAÑO ARG.
- 15 TÓPICO
- 16 LABORATORIO
- 17 SALA DE ARQUEÓLOGOS
- 18 SALA DE REUNIONES
- 19 ZONA DE CONSULTAS
- 20 ALMACENES
- 21 CUARTO DE MÁQUINAS
- 22 BAÑO DE HOMBRES
- 23 BAÑO DE MUJERES
- 24 BOLETERIA
- 25 TIENDA
- 26 SNACK BAR
- 27 COMPUTO
- 28 RAMPA HACIA MIRADOR
- 29 PLAZA

El proyecto del Museo Cao plantea una arquitectura que pertenece al sitio a través de perspectivas visuales relacionadas con su entorno y una volumetría que pretende que la arquitectura se entienda como paisaje, como topografía. El Museo es la resultante de una suerte de combinación de cinco módulos base que van definiendo espacios interiores y exteriores y que van dando forma a llenos y vacíos con usos diferentes. Tienen una fuerte relación con su entorno a través de perspectivas que se van descubriendo conforme se recorren, creando una arquitectura dinámica y perteneciente al lugar.

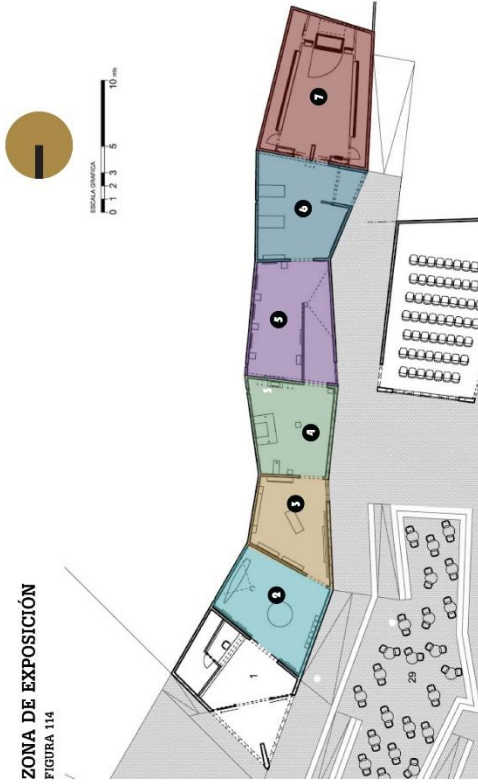
- ZONA DE INVESTIGACIÓN
- ZONA DE EXPOSICIÓN
- ZONA PÚBLICA
- ZONA ADMINISTRATIVA
- AUDITORIO



FUENTES:
Figura 108. Elaboración Propla
Figura 109-113. Baq, p. (s.L.). ARCHIVO BAQ. Obtenido de <http://www.architecturapanamericana.com/museo-cao/>

GUIÓN MUSEOGRÁFICO

ZONA DE EXPOSICIÓN
FIGURA 114



Esta misma sensación se da al interior del museo, donde las diferentes habitaciones que albergan las piezas son planteadas como un espacio fluido que, por medio de cambios de altura y vanos, logran que la puesta museográfica se perciba como un solo gran recorrido sin interrupciones.

El guión museográfico planteado al interior del proyecto lleva al visitante a vislumbrar lo que viene más adelante sin percibirlo del todo. Esto fomenta el constante descubrir y establece una relación de continuidad entre las piezas expuestas en el museo; dichas piezas son colocadas considerando su valor formal y la arquitectura se plantea como un soporte que resalta sus características intrínsecas.

La idea del descubrimiento es acentuada con el uso de la luz natural, directa e indirecta, y la ocasional oscuridad exigida por la puesta museográfica. El cambio de iluminación y la irregularidad de la volumetría colaboran a la sensación de fluidez del espacio arquitectónico.

SALA 1
FIGURA 115



En la primera sala destaca un panel de presentación titulado "Todas las aguas", en el podemos apreciar la línea cronológica de los pobladores que habitaron este lugar y lugares aledaños a lo que es hoy el Complejo Arqueológico El Brujo y sus 3 emblemáticas huacas, 5000 años de historia y cultura.

También podemos apreciar un mural policromo y animado titulado como "Tema Complejo", es este video realizado por Rafael Besaccia (2009) podemos ver lo que habría sido la vida en Huaca Cao Viejo, una interesante recopilación de imágenes que aluden a la flora y la fauna del lugar, muy presente en la iconografía moche.

SALA 2
FIGURA 116



En esta sala encontramos un panel de presentación de los 5000 años de ocupación cultural continua en lo que hoy es El Brujo. Desde los primeros pobladores de Huaca Prieta durante el período pre cerámico (3800 a.C.-1800 a.C.) hasta la etapa colonial (1532 d.C.). Esta presentación es avalada por un diagrama del esquema cronológico de Larco, Rowe y Lumbreras.

También encontramos muestras textiles: como una camisa con mangas elaborada de algodón y lana, usada en un ritual funerario que data del Período Transicional (900 d.C. - 900 d.C.). Así como muestras de fibras e hilos luminosos, rotos en una secuencia cronológica de textiles; que incluye fragmentos, bolsos, etc.

SALA 3
FIGURA 117



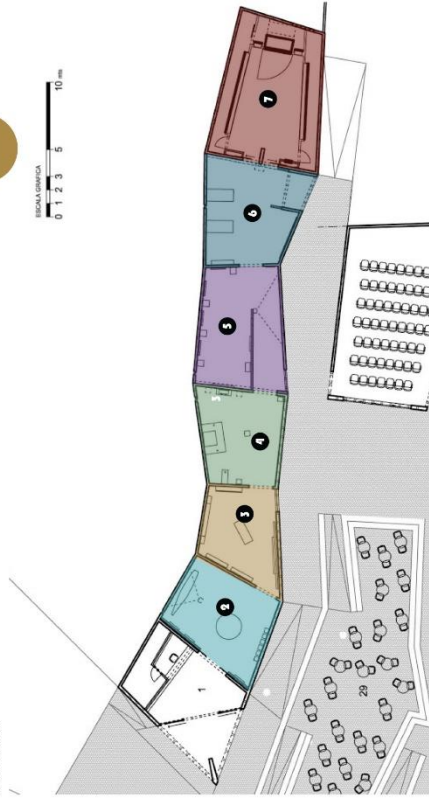
En esta sala el tema central es la arquitectura, se recorre las diversas construcciones moches y su importancia religiosa y cultural. Aquí encontraremos principalmente ofrendas colocadas dentro del relleno con el que se cubrieron los templos.

Pero sin duda la que se roba el protagonismo en esta sala, es la imponente escultura de un ídolo, labrada y esculpida sobre tronco de lúcumo, representación de personaje con unku y taparrabo; la que es acompañada por otro ídolo más pequeño y una cabeza de águila esculpida en madera. También esculpido, pero de en piedra pómez, vemos un templo a escala que hubiera servido de guía para la edificación de un templo a tamaño real.

FUENTES:
Figura 114, Elaboración Propia
Figura 115-117, beq, p. (s.f.). ARCHIVO BAC. Obtenido de <http://www.arquitecturapanamericana.com/museo-cao/>

GUIÓN MUSEOGRÁFICO

ZONA DE EXPOSICIÓN
FIGURA 114



El juego de rampas y las inclinaciones de las cubiertas trasladan dicha fluidez espacial a las secciones del edificio. Al mismo tiempo se establece un paralelo entre la volumetría del museo y la topografía de la zona, caracterizada por suaves desniveles en los que se emplazan los restos arqueológicos.

La solución formal, entonces no será la reinterpretación de un montículo de tierra, ni una repetición de la arquitectura local reciente o pasada, sino un diálogo contemporáneo en el que la forma y el significado se prestan a interpretaciones diversas y, sobre todo, libres.

Al mismo tiempo, dicha solución formal, fuertemente enraizada en el lugar, plantea un diálogo con las estructuras antiguas a modo de acompañamiento. Este diálogo marca las diferencias de periodos y estilos y, finalmente, plantea la obra como una pieza más dentro de la continuidad de una producción arquitectónica que, iniciada tantos siglos atrás, debe continuar desarrollándose hacia el futuro.

INGRESO MUSEO CAO
FIGURA 118



La sangre es un elemento muy presente en las diversas ceremonias religiosas, en esta sala podemos apreciar un mural policromo con representación del combate ritual entre guerreros. Huaca Cao Viejo, Moche (600 d.C. - 800 d.C.). Así como escenas de batallas, sacrificios y demás actos y ceremonias relacionados con la sangre.

Además un didáctico video nos presenta imágenes de batallas rituales de poblaciones andinas, incluyendo combates rituales entre los Mochica. Nos dejamos impresionar por una gigantografía que relata una escena de la procesion de prisioneros. Así, como recreaciones de los guerreros mochicas a través de sus armas, indumentaria y joyas.

INGRESO MUSEO CAO
FIGURA 119



Para los antiguos moche la muerte era un ritual, una transición a otro mundo, un viaje sagrado. Esta sala nos relata estos rituales con diversas muestras y objetos. Como un dibujo estilo línea fina con esqueletos danzantes y una mosca (dibujado por Donna McClelland), algunas quejas elaboradas de huesos entre otros objetos.

Muestras de un turba de una sacerdotisa y otra de un acompañante, ambos acompañados de diversos elementos, ofrendas y piezas.

Podemos ver como antea, un video de la Señora de Cao, en donde vemos el desenrollamiento de este importante personaje y huestped ilustre de este museo.

INGRESO MUSEO CAO
FIGURA 120



La culminación del recorrido y la puerta a conocer a fondo uno de los hallazgos más importantes de nuestros tiempos, el de la Señora de Cao. En esta sala podemos conocer todas la joyería con la que fue encontrada la Señora de Cao, joyas de oro, plata, piedras y material marino finamente labradas. Mochales, filigranas, collares, aretes, pecheras, narigueras y demás ornamentos que resaltaban la importancia de este personaje.

Vista de la misma Señora de Cao. En una urna hermética, podemos observar el cuerpo de la antigua líderesa moche, su buen grado de conservación nos permite ver detalles óseos, los ya célebres tatuajes, su cabellera, vestimenta y algunos detalles propios de su momificación.

FUENTES:
Figura 114.
Figura 118-120.

Elaboración Propia
baq, p. (61). ARCHIVO BAO. Obtenido de <http://www.arquitecturapanamericana.com/museo-cao/>

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL

El Museo expresa claramente su materialidad, el concreto es e elemento compositivo, sin distracciones. El recorrido interior, las fugas visuales hacia el mar, la dirección del viento, la ausencia de límites, son los ejes ordenadores del proyecto.

A pesar de la voluntad de diálogo con el contexto a través de la volumetría y la inserción de visuales hacia los restos arqueológicos, el tratamiento exterior e interior, en el que el concreto expuesto es el material principal, consigue que el edificio destaque dentro de la aridez del lugar. La elección del material permite una diferenciación de la obra nueva frente al entorno natural y a las edificaciones en tierra, pero no logra un contraste que aliene al nuevo edificio de su entorno. La textura del concreto expuesto otorga a las superficies una modulación no muy distinta a la que podemos distinguir en los muros de adobe y tapial de los edificios prehispánicos.

FIGURA 122



FIGURA 123



FUENTES:
 Figura 122.
 Figura 123.

Cultura, M. d. (2011). Complejo Arqueológico el Brujo. basq. p. (s.f.). ARCHIVO BAC. Obtenido de <http://www.arquitecturapanamericana.com/museo-cao/>

Lámina 13: Lámina Síntesis del Museo de Sitio de Cao
(Anexo 14: L 13)

7.1.4. Museo de Sitio de Monte Albán. México

Este Museo fue seleccionado debido a su guion museográfico, cuenta con diferentes salas se plasma la historia del descubrimiento y exploración de Monte Albán, mediante los relatos de los múltiples viajeros y exploradores que visitaron el sitio desde el siglo XIX. Museo de Sitio de Monte Albán resguarda parte de la colección de Estelas Grabadas halladas en la zona arqueológica, que muestran el desarrollo del sistema de escritura durante las cuatro fases de ocupación zapoteca de este sitio arqueológico.

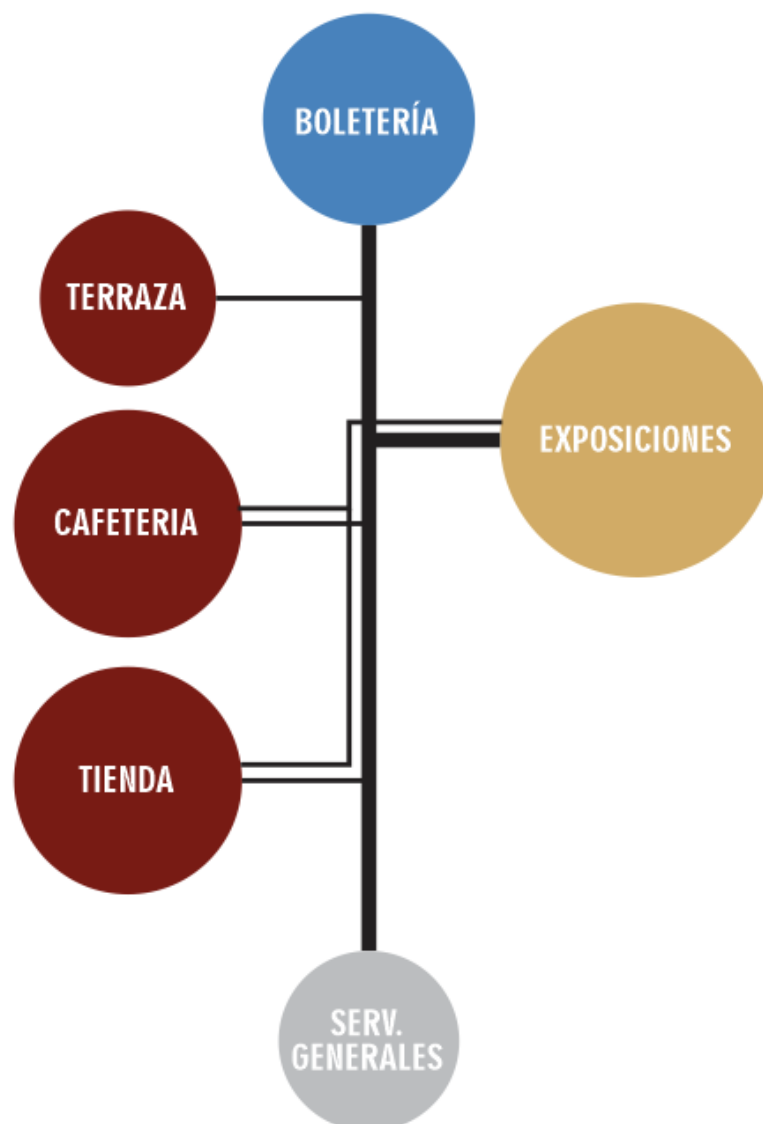


Figura 7.5: Organigrama del Museo de Sitio de Monte Albán

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7.4: Programa Arquitectónico Museo de Sitio de Monte Albán

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	M2 PERS	AREA TOTAL
	INGRESO	HALL DE ACCESO		1	20	2	40
	SALAS DE EXPOCIONES	SALA		6	10	6	360
		ALMACEN		1	2	10	20
	SUB – TOTAL				32		420
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BOLETERIA			1	2	6	12
	RESTAURANT	ÁREA DE MESAS		1	10	5	50
		COCINA		1	3	9	27
	SS. HH.	SS.HH.	SS.HH. VARONES	1	2	4	8
			SS.HH. DAMAS	1	2	4	8
	TERRAZA			1	8	3	24
	TIENDA DE SOUVENIRS	CAJA		1	1	3	3
		TIENDA		1	10	4	40
SUB – TOTAL				38		172	

TOTAL AREA TECHADA	592
10% AREA MUROS CIRC.	59
SUB TOTAL	651
ÁREA DE PATIO ADOQUINADO	300
ÁREA TOTAL	951.00

Fuente: Elaboración Propia

HISTORIA

FIGURA 124



El museo, abierto al público en noviembre de 1994, ofrece un panorama sobre la historia de la ciudad prehispánica de Monte Albán, nombrada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad junto con la ciudad de Oaxaca el 11 de diciembre de 1987.

Su temática inicia con la historia del descubrimiento y exploración a través de los relatos de los múltiples viajeros y exploradores que visitaron el sitio desde el siglo XIX, los proyectos de exploración de Leopoldo Batres y de Alfonso Caso, y finalmente proyectos especiales de Arqueología de 1992-94. Se tratan aspectos referentes a la fundación de la ciudad sobre el macizo montañoso, así como las características principales de las construcciones de orden tanto doméstico como público.

FICHA

UBICACIÓN: ZONA ARQUEOLÓGICA DE MONTE ALBÁN. OXACA DE JUÁREZ - MÉXICO

CONSTRUCCIÓN: 1885

RECONSTRUCCIÓN: 4 DE NOVIEMBRE DE 1994

PROMOTOR: FUNDACIÓN INAH

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Zona Arqueológica de Monte Albán

FIGURA 125



Ingreso al Museo de Sitio de Monte Albán

FIGURA 126



Zona Arqueológica de Monte Albán

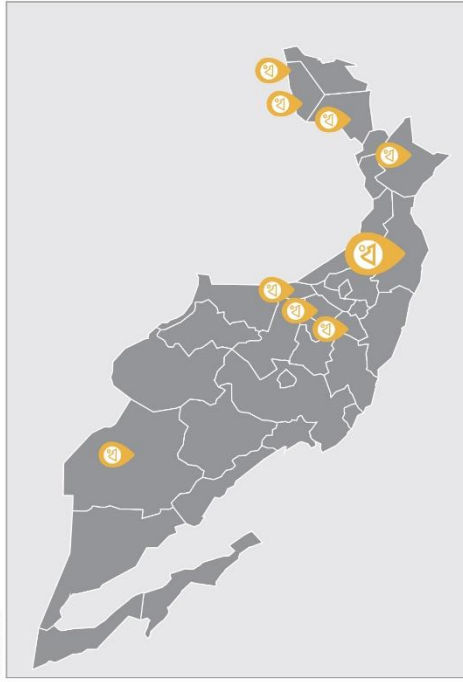
FIGURA 127



FUENTES:
 Figura 124. Wikipedia. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:en_espa%C3%B1ol/Mexico, G. (s.f.). Sic México. Obtenido de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=877

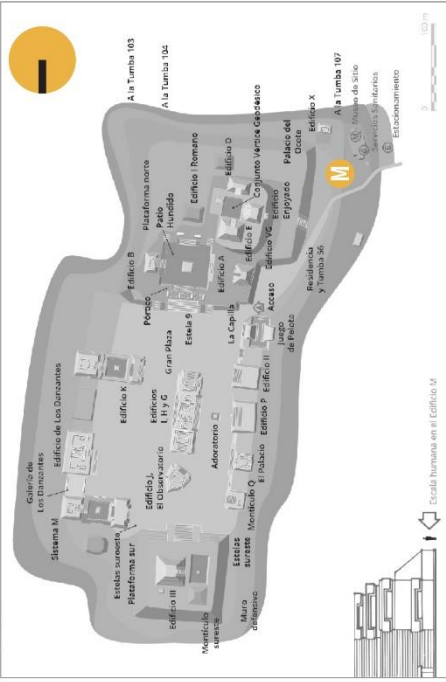
UBICACIÓN GEOGRÁFICA

FIGURA 128



ACCESIBILIDAD

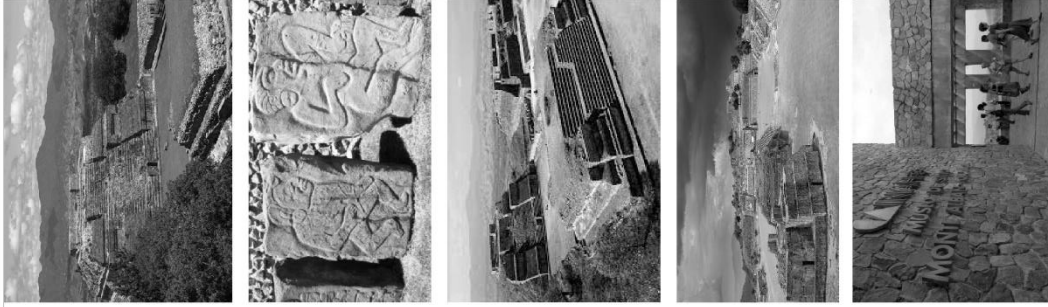
FIGURA 129



El Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Monte Albán está localizado afuera de la zona arqueológica de Monte Alban. Su principal tema es la cultura Zapoteca, abarcando aspectos como escritura, arquitectura, cronología, comerci

Monte Albán se encuentra a 8 kilómetros al poniente de la ciudad de Oaxaca de Juárez. Partiendo de este punto se toma el camino a San Pedro Ixtlahuaca, de inmediato se observa el señalamiento que indica el nuevo camino pavimentado "Dr. Ignacio Bernal", que después de atravesar el río Atoyac sube directamente a la zona arqueológica.

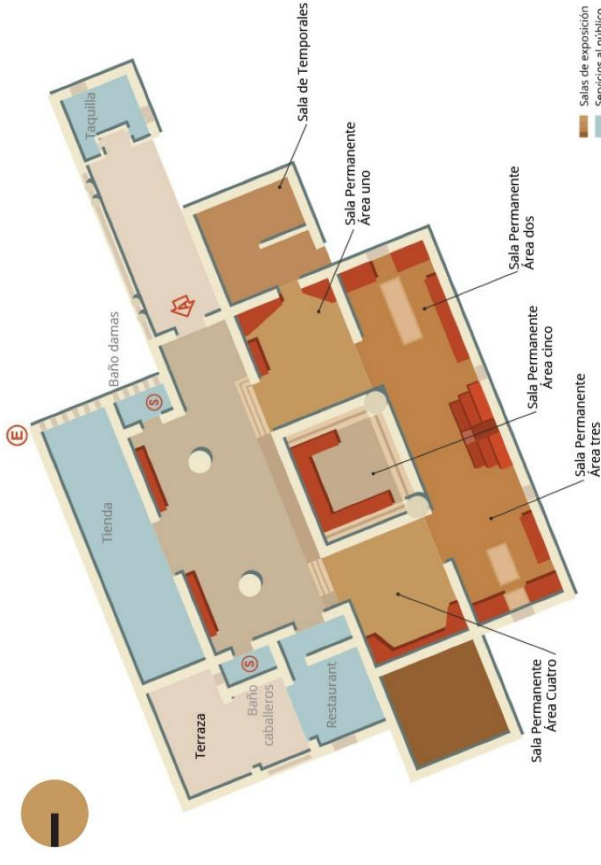
Desde la intersección con este nuevo acceso se puede ir al pueblo de Atzompa. El camino antiguo, más angosto, curvado y lento, sale de la carretera a Xoxocotlán y Zaachila, cruzando el Atoyac por el puente Porfirio Díaz, al sur de la ciudad. Los caminos son conocidos como "carretera vieja" y "carretera nueva".



FUENTES:
Figura 128-129. Elaboración Propia

ANÁLISIS FORMAL-ESPACIAL

FIGURA 130



Este museo fue diseñado de acuerdo a la analogía de las casas zapotecas, ya que no tienen ventanas, en cambio tienen muros anchos y altos, para permitir la ventilación. Es por esto que el Museo adquiere una forma pura y sólida, dándole una sensación de majestuosidad por sus dimensiones y relacionado la estructura con su entorno mediante su simplicidad y los materiales que su usaron para su construcción y acabados como es el caso del revestimiento en piedra.

El museo cuenta con distintos servicios para los visitantes como : Estacionamiento, áreas de descanso y picnic, senderos ecológicos donde se puede ver animales, cafetería, establecimiento comerciales de compras de souvenirs y servicios sanitarios.

● SALAS PERMANENTES
FIGURA 131



● CIRCULACIÓN EXTERIOR
FIGURA 132



● INGRESO
FIGURA 133



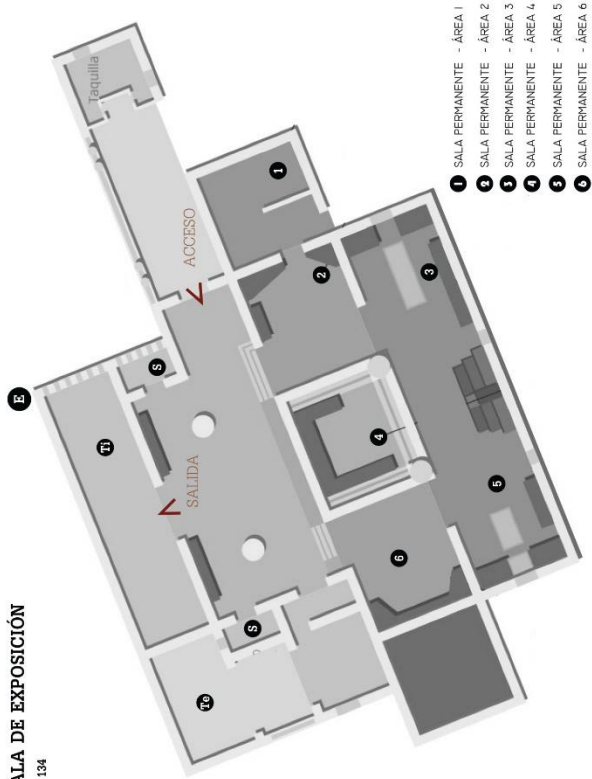
FUENTES:
Figura 130.
Figura 131-133.

Mexico, G. (s.f.). Sic, México. Obtenido de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=877
SHio, M. d. (s.f.). Slide Share. Obtenido de <https://es.slideshare.net/scarletlanchipalarcon/museo-de-sitio-43004820>

GUIÓN MUSEOGRÁFICO

LA SALA DE EXPOSICIÓN

FIGURA 134



- 1 SALA PERMANENTE - ÁREA 1
- 2 SALA PERMANENTE - ÁREA 2
- 3 SALA PERMANENTE - ÁREA 3
- 4 SALA PERMANENTE - ÁREA 4
- 5 SALA PERMANENTE - ÁREA 5
- 6 SALA PERMANENTE - ÁREA 6

SALAS PERMANENTES

FIGURA 135



FIGURA 136



En general las áreas son de contenido temático arqueológico, las áreas son las siguientes:

Introducción: Se plasma la historia del descubrimiento y exploración de Monte Albán, mediante los relatos de los múltiples viajeros y exploradores que visitaron el sitio desde el siglo XIX.

Se explica el desarrollo de las exploraciones de Leopoldo Batres a principios del siglo XX y de Alfonso Caso a partir de 1931, así como los proyectos especiales de arqueología desarrollados entre 1992 y 1994.

Área Uno: Información general de la ubicación del sitio arqueológico

Área Dos: Estelas donde se puede ver los ejemplos de escritura, entre ellas podemos distinguir días, años así como verbos y sustantivos.

Área Tres: En esta área se encuentran piedras grabadas donde se encuentran plasmadas las diversas actividades rituales y ceremoniales que constituían un aspecto importante en la cultura Zapoteca.

Área Cuatro: Ubicados monolitos conocidos como "lapidas de conquista" registran la historia de Monte Albán.

Área Cinco: Aquí se encuentra el nobelisco, proveniente de la plaza principal, donde muestra a seis hombres acompañados por sus nombres calendáricos y personales. Igualmente se encuentran vitrinas con materiales cerámicos.

Área Seis: Podemos observar en esta área la lapidas con representaciones de personajes de élite.

El museo resguarda parte de la colección de estelas grabadas de Monte Albán, en las que se muestra el desarrollo del sistema de escritura zapoteca durante los más de 13 siglos de ocupación de la ciudad (500 a.C.-800 d.C.).

FUENTES:
 México, G. (s.f.). *Sic, México*. Obtenido de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=877
 Sitio, M. d. (s.f.). *Slide Share*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/scarletianchipalarcom/museo-de-sitio-43004820>

Lámina 14: Lámina Síntesis del Museo de Sitio de Monte Alban. México
(Anexo 15: L 14)

7.1.5. Comparación de los Referentes Arquitectónicos

Lámina 15: Lámina Síntesis de Comparación de Referentes Arquitectónicos
(Anexo 16: L 15)

7.2. Consideraciones Museológicas

En este aspecto se detallarán las consideraciones que se deberán tomar para el diseño del recorrido museográfico del Museo. Se plantean items tomando en cuenta la importancia de la relación que se debe crear entre la exposición y el turista la cual se propiciará de manera visual e íntima, a través de herramientas arquitectónicas y museográficas

Se tratará de la puesta en escena de la Historia del Santuario, de sus riquezas ecológicas, sociales y culturales (a través del guion) por medio de los objetos disponibles (la colección). Tiene como fin exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante.

La adecuada presentación del guion logrará crear diversas lecturas en un recorrido aparentemente único dentro de un espacio definido con el fin de atraer tantas visitas y tan distintas como los gustos y conocimientos de los visitantes sean estos niños, estudiantes, historiadores, religiosas, artistas o arquitectos.

Además, se tomará en cuenta el riesgo de deterioro de las colecciones garantizando su adecuada conservación y preservación. Por este motivo es muy importante diseñar montajes que permitan proteger los objetos y así asegurar su permanencia para las futuras generaciones.

“La exposición es un texto, es decir, un mensaje que se expresa en términos visuales. El montaje de una exposición puede, a través de recursos museográficos tales como el color, la disposición de paneles, la iluminación y la escenografía museal, generar un clima que condicione y comunique la muestra”. (ROCA, José Ignacio. Proceso de concepción y realización de un proyecto Museográfico. S.f.)

7.2.1. Consideraciones sobre el diseño museográfico

a. El espacio en función de la protección de los objetos

Se tomarán medidas tales como prevención contra robo o incendio, la adecuada preservación de la pieza en términos de conservación y el diseño

de un montaje que garantice el buen manejo del público, son fundamentales para garantizar la protección de los objetos y evitar el deterioro de las piezas que se exhiben.

b. Relación metraje de muros / obra

Para determinar si el espacio de montaje disponible es suficiente, se puede establecer la relación entre el metraje de muros y la cantidad de obras, para lo cual, se toma el metraje lineal de los muros disponibles y se divide por la sumatoria de las medidas lineales de todas las obras. Si esta relación es entre 1.5 y 1.8 es decir, obra menor que muros, las obras caben en el espacio de manera adecuada. Por el contrario, si el resultado es, obra igual a muros u obra mayor que muros, éstas no caben de ninguna manera. En caso de ser esta la situación, la solución puede ser incluir paneles o muros divisorios en el espacio, realizar el montaje en filas para obras de pequeño formato o editar la muestra.

c. Recorrido

Se tomarán en cuenta distintos tipos de recorridos éstos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras. Tipos de recorrido:

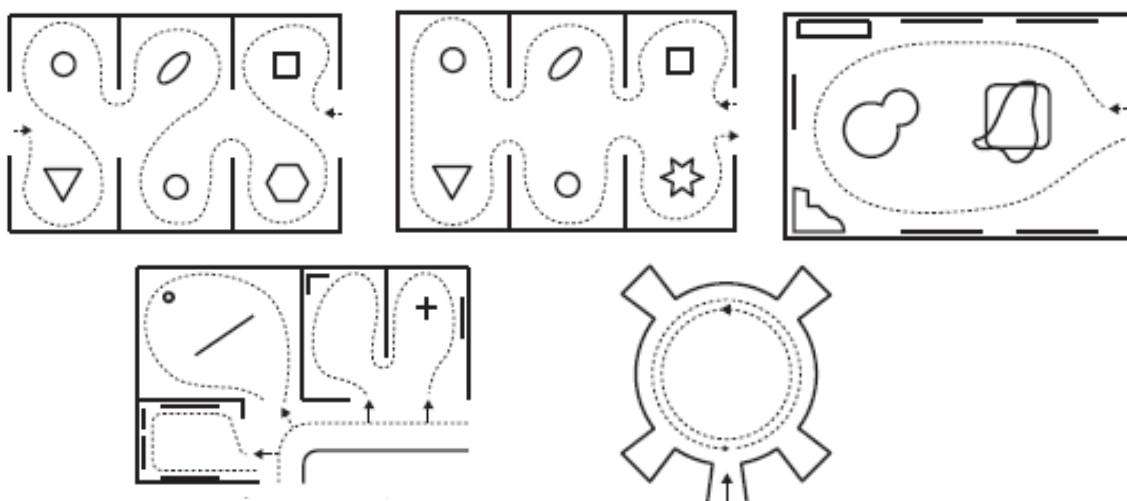


Figura 7.6: Ejemplos de Recorrido

Fuente: Manual de Normativas Técnicas de Museos (Ministerio de Cultura – Venezuela)

Recorrido sugerido: Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.

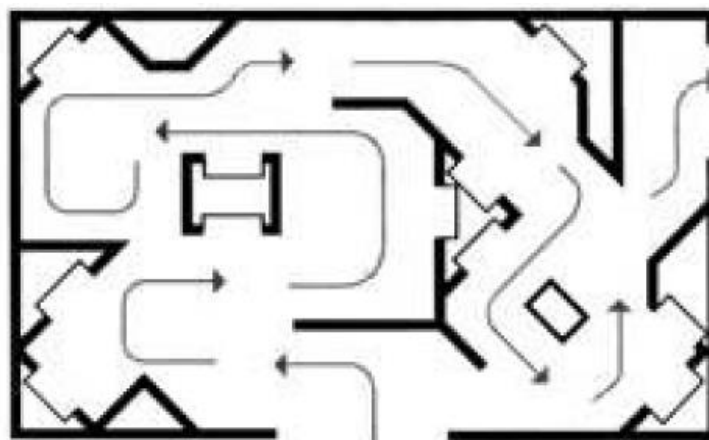


Figura 7.7: Recorrido Sugerido

Fuente: Manual Básico De Montaje Museográfico De Colombia

Recorrido libre: Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion, por eso será tomado en cuenta en el sector donde se traten los temas ecológicos del museo.

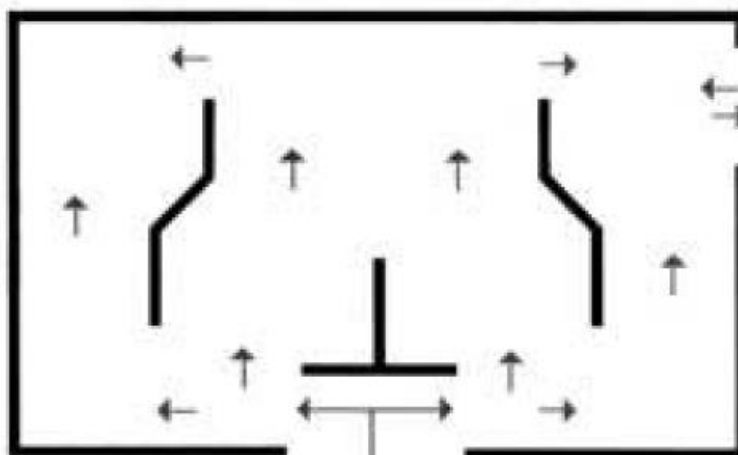
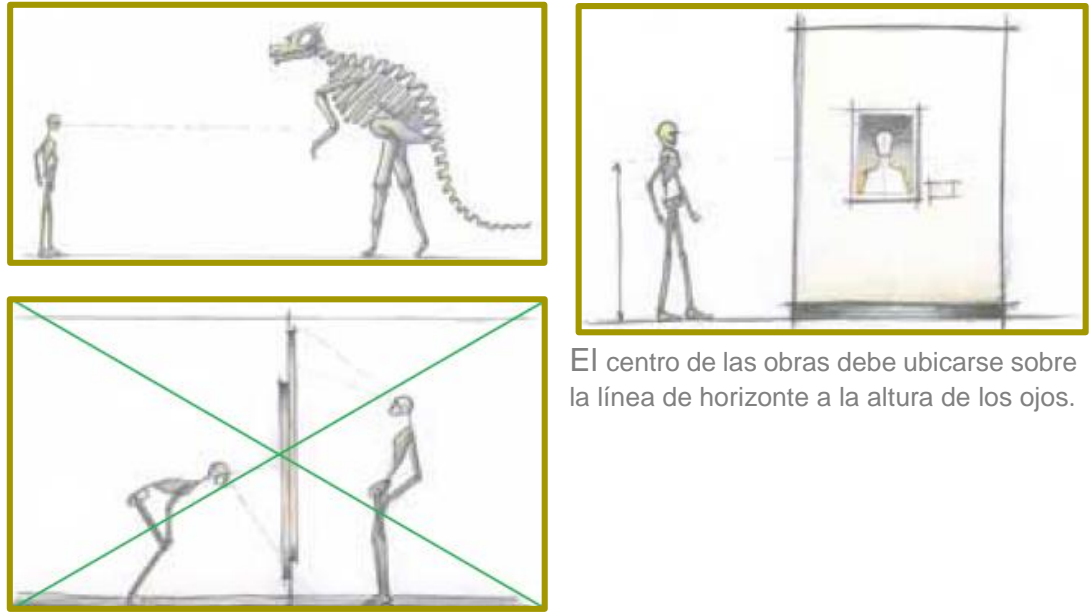


Figura 7.8: Recorrido Libre

Fuente: Manual básico de Montaje museográfico de Colombia



El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

Figura 7.10: Escala Museográfica

Fuente: Manual básico de Montaje museográfico de Colombia

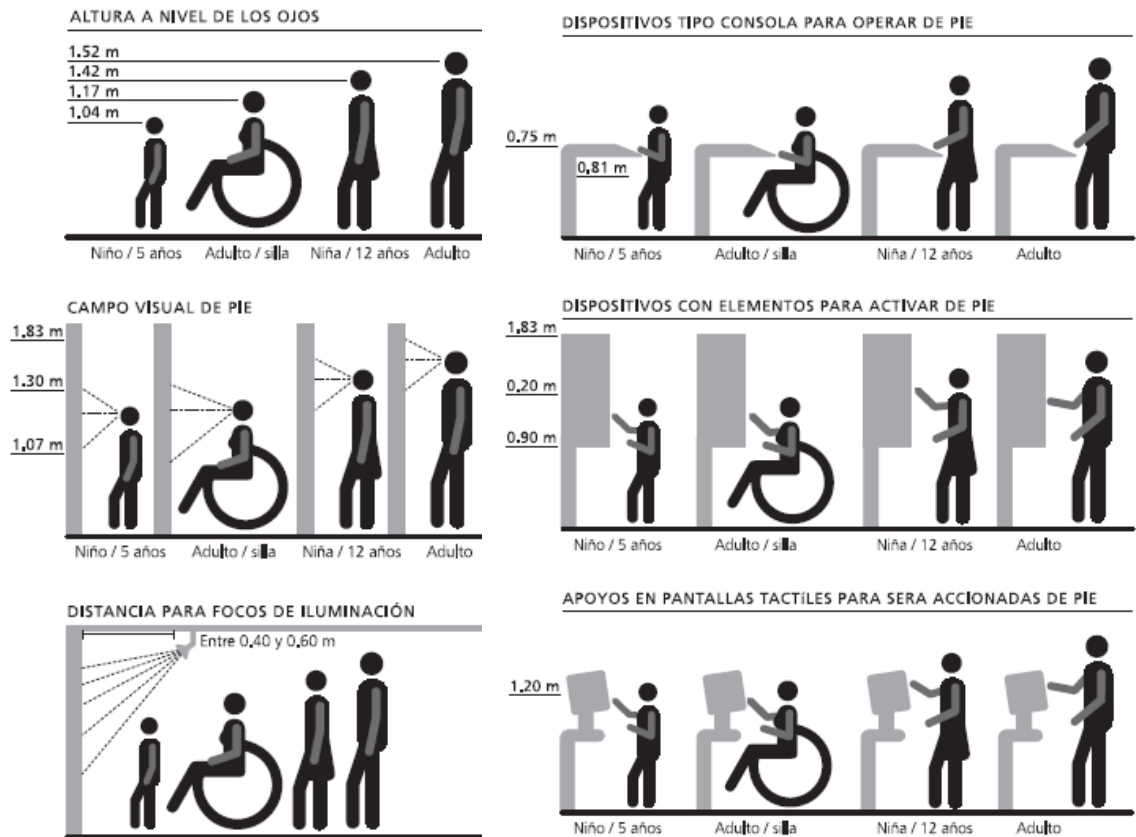


Figura 7.11: Visibilidad Museográfica

Fuente: Manual de Normativas Técnicas de Museos (Ministerio de Cultura – Venezuela)

Tabla 7.5: Dimensiones Humanas

Dimensiones humanas*	En centímetros (cm)		
	Hombre	Mujer	Niño/8 años
Altura de pie	170	150	120
Altura de hombros	51	51	30
Brazos extendidos hacia delante	91	84	65
Brazos extendidos hacia arriba	227	204	160
Brazos extendidos a los lados	183	168	152
Radio de torsión	122	122	91,5
Línea de visión horizontal	165	145	110
Altura sentado	46	38	33
Anchura de silla de ruedas	63,5	63,5	63,5
Longitud de silla de ruedas	108	108	108
Línea de visión en silla de ruedas	124	112	91

Fuente: Manual de Normativas Técnicas de Museos (Ministerio de Cultura –Venezuela)

Tabla 7.6: Espacios Mínimos Requeridos para la Circulación

Descripción	Espacio (cm)
Persona (adulto)	60
Familia, de dos adultos y dos niños	210
Dos personas (adultos), una al lado de la otra	120
Persona con bastón	66
Persona (adulto) en silla de ruedas	91,5
Persona con muletas	90
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira sobre su eje (360°)	152,5
Dos adultos en silla de ruedas, en tránsito, una al lado de la otra	152,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira en 90°	122,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira 180°	106,5 x 122,5

Fuente: Manual de Normativas Técnicas de Museos (Ministerio de Cultura –Venezuela)

Tabla 7.7: Tendencias más comunes en el Comportamiento Humano

- Tendemos a cruzar a la derecha.
- Tendemos a seguir las paredes derechas.
- Si se encuentran varias salas, la primera a la derecha será la más visitada.
- Las salas ubicadas proximas a las salidas son las menos visitadas.
- Sentimos aversión a la oscuridad absoluta.
- Sentimos atracción por los espacios iluminados y cálidos.
- Sentimos predilección por espacios amplios, en los que es fácil detectar la entrada y la salida.
- Sufrimos de fatiga en las grandes exhibiciones.
- Tendemos a leer solamente los letreros más grandes y sencillos.

Fuente: Manual de Normativas Técnicas de Museos (Ministerio de Cultura –Venezuela)

Bases: Se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, piezas de artes decorativas, muebles, etc. Cuando se utilizan bases se deben considerar dos aspectos importantes, de una parte, que el frente del objeto coincida con el sentido de la circulación y de otra, que los objetos puedan ser vistos por todos sus lados si es necesario.

Paneles: Son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición.

Vitrinas: Son cajas con puertas y/o tapas de cristal para exhibir en forma segura objetos artísticos y de valor cultural. Son el soporte físico de los objetos y tienen por finalidad facilitar su observación a la vez que procuran protección. Además, permiten que sean expuestos a una altura razonable y responden fundamentalmente a necesidades de seguridad, sin que por ello obstaculicen la adecuada observación de los objetos; al contrario, deben contribuir a destacarlos. También se utilizan como elementos que ayudan a establecer un recorrido dentro del museo.

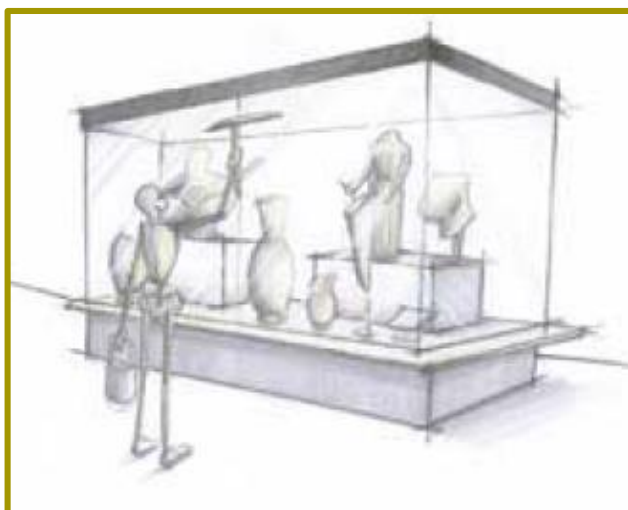


Figura 7.12: Vitrinas

Fuente: Manual básico de Montaje museográfico de Colombia

e. Iluminación

La luz es un elemento clave en el diseño, puede ser natural, artificial o mixta. Ella recrea el ambiente y logra el atractivo que hace de la exhibición un suceso visual. Determina que los objetos caigan o emerjan ante los ojos del espectador. Asimismo, influye en la uniformidad, el frío, el calor, lo íntimo de una exposición.

Una luz bien enfocada puede hacer que el objeto más simple luzca atractivo, como norma general deben iluminarse los objetos, no los visitantes. Es deseable el uso de reflectores de luz halógena con regulador de voltaje. La iluminación puede ser hecha desde determinado ángulo a fin de poder revelar detalles y texturas de la obra expuesta.

La iluminación del museo será diseñada en función de la misión del proyecto, la cual se resume en tres puntos.

1. Conservar un patrimonio, tomando todas las medidas para llevarlo a cabo.
2. Exhibir ese patrimonio al público (puesta en valor).
3. Hacer difusión. Esto implica no sólo la publicidad, sino también llevar a cabo investigación sobre el tema y/o la obra.

Además, deberá cumplir con tres entidades.

Espacio físico: Se trata del sitio en el que se aloja la obra, y la iluminación debe armonizar con él.

La colección: La luz debe crear las condiciones para la conservación de la obra y ponerla en contexto; vale la pena mencionar que algunos estudios señalan que la iluminación es un elemento esencial para que la imagen permanezca en la mente del visitante .

El visitante: La luz debe ser su guía, dirige su atención y muestra las características del objeto expuesto; igualmente debe crear un ambiente confortable y estimulante.



Figura 7.13: Iluminación

Fuente: Manual Básico de Montaje Museográfico de Colombia

f. Acústica

Se deberá tener en cuenta el control acústico en Museo, para lograr un adecuado aislamiento acústico entre las salas, o para mejorar el acondicionamiento acústico en de los espacios.

7.3. Guion Museográfica

7.3.1. Temas de Exposición

En el Guion Museográfico se tomarán 3 temas importantes que se desglosarán en distintos títulos y salas, los cuales son: Contexto Cultural del Santuario, Complejos Culturales que se desarrollaron a lo largo de su historia y la Ecología del Santuario.

En el Contexto Cultural se explicarán los períodos y culturas que se desarrollaron en el Santuario, en este aspecto se resaltarán la singularidad de los monumentos que funcionaron como centros políticos, religiosos, administrativos y productivos.

Se abordará el proceso de adaptación humana en el territorio, recalando la interrelación entre grupos humanos que se sucedieron y el entorno natural en donde se establecieron. Para tal fin se hace referencia a los distintos períodos de la historia de la región y a los principales complejos culturales.

Además, el otro tema importante que se expondrá en el Museo, es el de La Ecología del Santuario, diversidad de ecosistemas, la vegetación y fauna representativa de los Bosques Secos ecuatoriales de llanura.

7.3.2. Propuesta Museográfica

La propuesta Museográfica se desarrollará en 6 Salas que describirán todos los períodos del Santuario.

1. Sala de Ingreso

Esta es la primera sala, la cual dará ingreso al Museo de Sitio. En esta sala se expondrá la información general del Santuario, sobre su ubicación, extensión, límites, clima, etc, para estos datos se utilizarán láminas explicativas con imágenes. Además, se expondrá la distribución de los complejos monumentales a través de una maqueta tridimensional a escala.

2. Sala de Contexto Histórico

A continuación del recorrido se encuentra la Sala de Contexto Histórico, donde en primer lugar se expondrá la cronología histórica a través de una lámina explicativa, la cual estará compuesta por la descripción resumida de todos los períodos históricos que se desarrollaron en el Santuario. Seguidamente se mostrará la Ocupación Prehispánica y sus respectivos períodos en primer lugar el Período Formativo con una maqueta de Centro Ceremonial del Templo de las Columnas de Huaca Lucía – Chólope y una lámina explicativa; Período Intermedio Temprano se describirá con imágenes de la Cultura Moche, maqueta de Huaca Soledad.

Acerca del Horizonte Medio se expondrá el desarrollo de la Cultura Sicán a través de láminas retroiluminadas y el Período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, será desarrollado con láminas.

Finalmente, acerca de la Ocupación Post – Hispánica se desarrollará el Período Colonial y el Período Republicano a través de proyecciones 3D y láminas explicativas.

3. Sala de la Cultura Sicán

En esta sala se tratará todo el tema relacionado con la cultura Sicán en primer lugar su contexto histórico, en este punto se desarrollará su correlación cronológica con otras culturas en el norte del Perú y el mundo, la descripción cronológica de su desarrollo y su influencia en las culturas americanas.

Con respecto a la arquitectura Sicán, se describirán sus elementos más importantes, habrá una Maqueta de Huaca el Oro, y la representación en 3D de las tumbas élite, las cuales serán explicadas a través de láminas. Una de

las Tumbas que se representarán tridimensionalmente será la Tumba Este con láminas explicativas, fardos y pinturas expuestos en las paredes.

Se harán representaciones a escala humana de las actividades más relevantes que se desarrollaban en el Reino Sicán como: orfebrería, alfarería y comercio.

4. Sala de Complejos Culturales

En esta Sala se abordará los principales complejos culturales identificados dentro del Santuario, en orden cronológico. En este apartado se confirma la unión entre la naturaleza, cultura, identidad y tradición que se ha manifestado a lo largo de los años en esta Área Natural Protegida.

Los complejos culturales que se describirán serán: complejo arqueológico huacas Lucía – Chólope (representación en 3D de la huaca y de cerámicos), complejo arqueológico huaca Soledad, complejo ganadero Corrales Hacienda Batangrande, Complejo apícola Karl Weiss.

5. Sala Intermedia Fusión Cultura – Ecología

Esta sala busca integrar los dos temas más importantes que abarca el santuario histórico, será una sala con representaciones a escala de personajes de la cultura Sicán y de especies de flora y fauna Este espacio será una zona de descanso para continuar con el recorrido del Museo de Sitio, además ayudará a volver a captar la atención del usuario.

6. Sala de Ecología

En esta sala se describirá en primer lugar el Corredor Biológico que se desarrolla en el santuario, además se describirán las aves y su distribución a través de láminas informativas, el fenómeno del niño y como afecta a las especies del Santuario. Se describirá los paisajes que se pueden encontrar en el recorrido como: Bosque seco, Médanos, etc.

También habrán representaciones a escala de Reptiles y Mamíferos del sector, con láminas explicativas de su distribución. Finalmente habrá unas imágenes de la recuperación del Santuario en los diferentes problemas que ha pasado en toda su existencia como invasiones, desalojos, inundaciones, etc.

Tabla 7.8: Guión Museográfico

SECCIÓN	TEMA	CONC, EPTOS	MODO	
1. SALA INGRESO	INFORMACIÓN GENERAL	Descripción del SHBP	Galería de imágenes y láminas explicativas	
		Distribución de los complejos monumentales	Maqueta tridimensional a escala del SHBP	
2. SALA DE CONTEXTO HISTÓRICO	CRONOLOGÍA HISTÓRICA	Ocupación de todos los periodos históricos	Lámina explicativa	
		OCUPACIÓN PREHISPÁNICA	Período Formativo (1 500 - 200 a.c.)	Maqueta de Centro Ceremonial del Templo de las Columnas de Huaca Lucía - Chólope Lámina explicativa de Período Formativo
	Período Intermedio Temprano (100 a.c. - 700 d.c.)		Imágenes retro-iluminadas de la Cultura Moche Maqueta tridimensional de Huaca Soledad Lámina explicativa de Intermedio Temprano	
	Horizonte Medio (700 - 900 d.c)		Imágenes retro-iluminadas de la Cultura Sicán Lámina explicativa de Horizonte Medio	
	Período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío (1 050 - 1 470 d.c. 1 470 - 1 532)	Lámina explicativa de Período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío		
	OCUPACIÓN POST-HISPÁNICA	Período Colonial (1 532 - 1 821)	Proyecciones de Imágenes con audios explicativos	
		Período Republicano (1 821 - Actualidad)	Galería de imágenes de las haciendas (La Viña y Batán Grande) y de su desarrollo Imágenes retroiluminadas de Centro Apícola de Karl Weiss	
			Representación 3D a escala de producción mecanizada de miel de abeja.	
	3. SALA DE CULTURA SICÁN	CONTEXTO HISTÓRICO	Correlación cronológica del Norte del Perú	Lámina comparativa
			Cronología Sicán	Lámina comparativa con imágenes
Culturas paralelas a Sicán en la Historia del Mundo			Lámina comparativa con imágenes	
Influencia de Sicán en las Culturas Americanas			Lámina retroiluminada	
ARQUITECTURA SICÁN		Descripción de la arquitectura monumental Sicán	Vitrina con cerámicos Sicán, información y luces direccionadas.	
		Huaca el Oro	Maqueta tridimensional de Huaca el Oro	
		Tumbas de Élite	Lámina explicativa	
TUMBA ESTE		Descripción Tumba Este	Representación 3D a escala de La Tumba Este	
			Lámina explicativa Pinturas, fardos fotos expuestos en las paredes de la sala	
		Orfebrería	Representación 3D a escala de Orfebrería	

	ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA CULTURA SICAN	Alfarería	Representación 3D a escala de Alfarería
		Comercio	Vitrina con imágenes retroiluminadas
4. SALA DE COMPLEJOS CULTURALES	COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACAS LUCÍA – CHÓLOPE	Descripción del complejo	Lámina explicativa
		Representación de Huaca Lucía	Maqueta a escala de Huaca Lucía
		Estilo de cerámicos Chólope	Vitrina con imágenes retroiluminadas y cerámicos Chólope
	COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACA SOLEDAD	Descripción del complejo	Galería de imágenes Retroiluminadas
	COMPLEJO GANADERO CORRALES HACIENDA BATANGRANDE	Descripción del complejo	Galería de imágenes Retroiluminadas
COMPLEJO APÍCOLA KARL WEISS	Descripción del complejo	Galería de imágenes Retroiluminadas	
5. SALA INTERMEDIA FUSIÓN CULTURA Y ECOLOGÍA			Representación 3D animada
6. ECOLOGÍA	CORREDOR BIOLÓGICO	El Corredor Biológico	Láminas informativas con luces direccionadas
		Corredores y Cambio Climático	Láminas informativas con luces direccionadas
		La Vida en el Bosque de Pómac	Láminas informativas con luces direccionadas
	AVES	Las Aves: especies y distribución	Vitrina: galería de imágenes, retroiluminadas lámina tabla de especies, representación 3D de algunas aves
		El Fenómeno del Niño	Lámina informativa
	PAISAJES	Paisaje de Ribera de río o Bosque Galería	Láminas informativas con luces direccionadas
		Paisaje de Bosque Seco	Vitrina: Láminas explicativa y representaciones 3D
		Paisaje Montañoso	Proyecciones de Imágenes con audios explicativos
		Paisaje de Médanos	Paneles informativos
	REPTILES Y MAMÍFEROS	Características Biofísicas	Vitrina: Láminas explicativa y representaciones 3D
		Reptiles, serpientes y mamíferos	Paneles informativos
	RECUPERACIÓN DEL SHBP	Recuperación del SHBP	Galería de imágenes Retroiluminadas
		Amenazas de conservación	Paneles informativos
		Ocupaciones Humanas	

Fuente: Elaboración Propia

7.3.3. Mobiliario

Se ha diseñado diferentes tipos de mobiliario temporales y permanentes para el recorrido de las salas del Museo de Sitio basado en el guion museográfico que se ha propuesto.

- Temporales: De corta duración, que puede ser de contenido nacional o internacional. El espacio es relativo y puede acoger ferias, muestras externas, proyectos, etc.
- Permanentes: Se puede definir según la organización que se propone en el museo.

A continuación, se muestra en la tabla 7.9 el mobiliario propuesto y sus dimensiones generales, así como la descripción de sus características.

Tabla 7.9: Cuadro de tipos de Mobiliario Propuesto

CÓDIGO	TIPO DE MOBILIARIO	PROFUNDIDAD	LARGO	ALTO	VISUAL
V-01	Vitrina horizontal elevada	0.30 - 0.60	1.00-3.00	1.00	0.90
V-02	Vitrina de exposición con estructura de drywall	0.50-1.00	0.50-1.00	N.P.T.	0.90
V-03	Vitrina vertical de vidrio foto curado, estructura de aluminio y base de concreto	0.6	0.6	2	0.90
V-04	Vitrina horizontal empotrada en la arquitectura	0.30 - 0.60	1.00-3.00	N.P.T.	0.90
M-01	Mesa de concreto con vitrina	2.4	2.4	0.7	0.90
M-02	Mesa de madera con panel triangular	2.5	2.5	1	0.90
P-01	Panel informativo con estructura de aluminio	2.7-5.4	0.1	2.00-3.00	1.20-2.40
P-02	Panel informativo elevado	0.50	5.00	2.00	1.20-2.40
P-03	Pantalla expuesta en mesa	0.50	0.50	1.10	0.60

Fuente: Elaboración Propia

En la siguiente tabla, se detalla el mobiliario que se ubicará en cada una de las salas, en los temas consignados en el guion museográfico.

Tabla 7.10: Distribución de Mobiliario por Salas

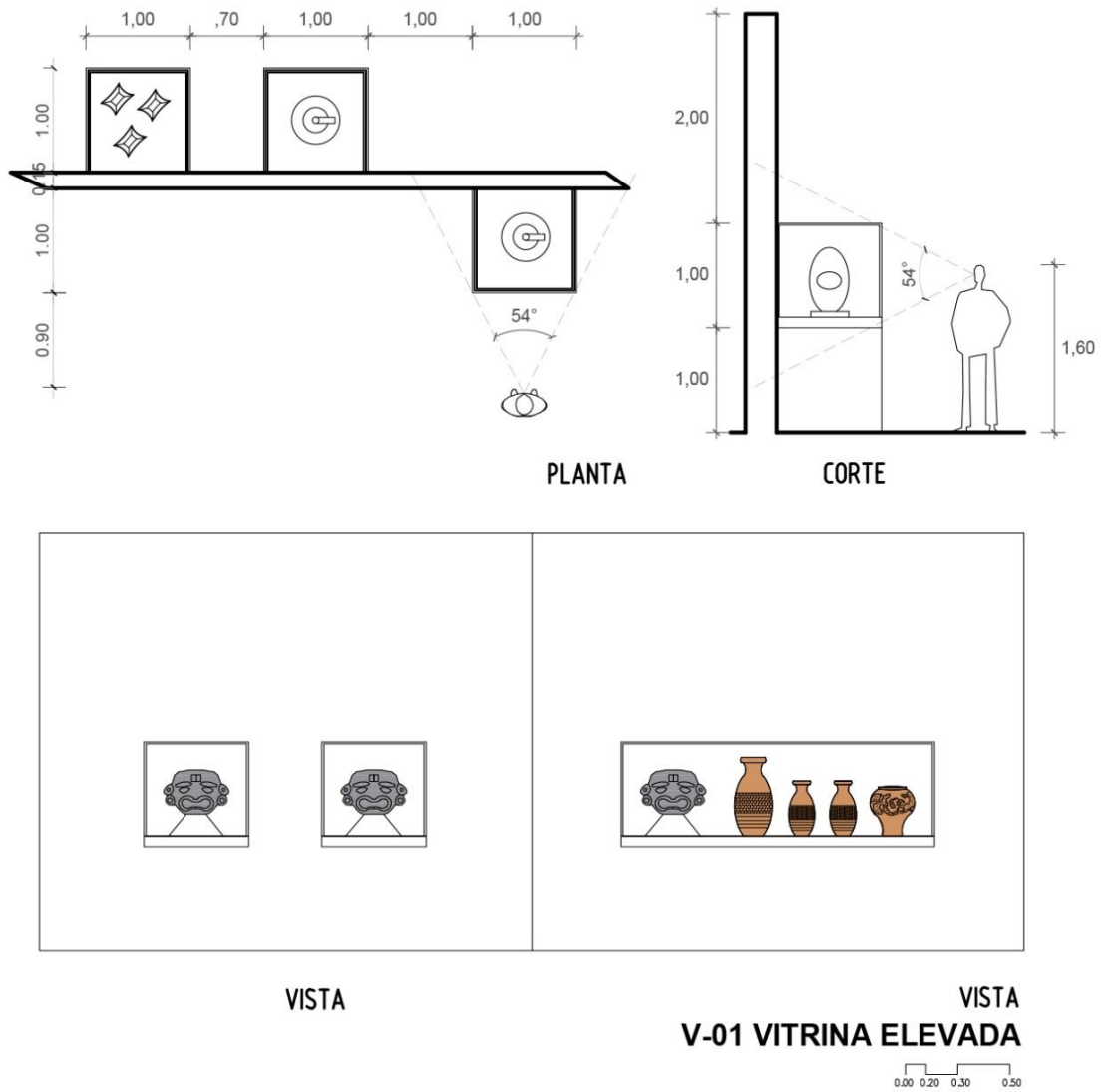
PABELLONES DE EXPOSICIÓN	MOBILIRIO DE EXPOSICIÓN									SUB TOTAL	
	V-01	V-02	V-03	V-04	M-01	M-02	P-01	P-02	P-03		
1	SALA INGRESO										
1.1	INFORMACIÓN GENERAL										
	Descripción del SHBP	3			1						4
	Distribución de los complejos monumentales	1						1			2
2	SALA DE CONTEXTO HISTÓRICO										
2.1	CRONOLOGÍA HISTÓRICA										
	Ocupación de todos los períodos históricos					1		3			4
2.2	OCUPACIÓN PREHISPÁNICA										
	Período Formativo (1 500 - 200 a.c.)	1			1			3			5
	Período Intermedio Temprano (100 a.c. - 700 d.c.)		3		1			2			6
	Horizonte Medio (700 - 900 d.c.)		4					2			6
	Período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío (1 050 - 1 470 d.c. 1 470 - 1 532)		3	8	1						12
2.3	OCUPACIÓN POST-HISPÁNICA										
	Período Colonial (1 532 - 1 821)									7	7
	Período Republicano (1 821 - Actualidad)		1					2			3
3	SALA DE CULTURA SICÁN										
3.1	CONTEXTO HISTÓRICO										
	Correlación cronológica del Norte del Perú	4						3			7
	Cronología Sican	1			1			2			4
	Culturas paralelas a Sicán en la Historia del Mundo					1					1
	Influencia de Sicán en las Culturas Americanas							2			2
3.2	ARQUITECTURA SICÁN										
	Descripción de la arquitectura monumental Sicán		3			1		3			7
	Huaca el Oro		3		2						5
	Tumbas de Élite						1				1
3.3	TUMBA ESTE										
	Descripción Tumba Este						1	2			3
3.4	ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA CULTURA SICAN										
	Orfebrería							2			2
	Alfarería	2						1			3
	Comercio							1			1
4	SALA DE COMPLEJOS CULTURALES										
4.1	COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACAS LUCÍA – CHÓLOPE										
	Descripción del complejo							3			3
	Representación de Huaca Lucía					1					1
	Estilo de cerámicos Chólope				1						1
4.2	COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACA SOLEDAD										
	Descripción del complejo					1					1

4.3	COMPLEJO GANADERO CORRALES HACIENDA BATANGRANDE											
	Descripción del complejo						1					1
4.4	COMPLEJO APÍCOLA KARL WEISS											
	Descripción del complejo						1					1
5	SALA INTERMEDIA FUSIÓN CULTURA Y ECOLOGÍA											
	Representación 3D animada						2					2
6	SALA DE LA ECOLOGÍA DEL SANTUARIO											
6.1	CORREDOR BIOLÓGICO											
	El Corredor Biológico									2		2
	Corredores y Cambio Climático									2		2
	La Vida en el Bosque de Pómac									2		2
6.2	AVES											
	Las Aves: especies y distribución									2		2
	El Fenómeno del Niño						1					1
6.3	PAISAJES											
	Paisaje de Ribera de río o Bosque Galería										4	4
	Paisaje de Bosque Seco	2							1			3
	Paisaje Montañoso							1				1
	Paisaje de Médanos								1		2	3
6.4	REPTILES Y MAMÍFEROS											
	Características Biofísicas										1	1
	Reptiles, serpientes y mamíferos										1	1
6.5	RECUPERACIÓN DEL SHBP											
	Recuperación del SHBP										1	1
	Amenazas de conservación									1		1
	Ocupaciones Humanas									1		1
TOTAL MOBILIARIO		14	19	8	9	8	3	44	3	13	121	

Fuente: Elaboración Propia

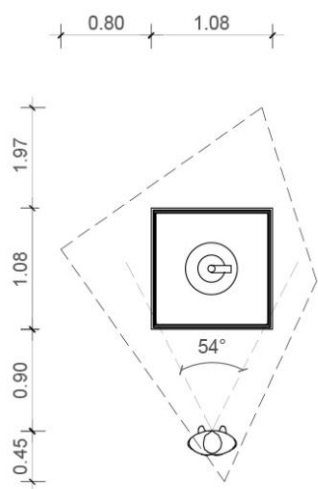
A continuación, se mostrará en los siguientes gráficos en planta, corte y elevación de los mobiliarios antes descritos:

Figura 7.14: Planta, corte y vista de Mobiliario V-01

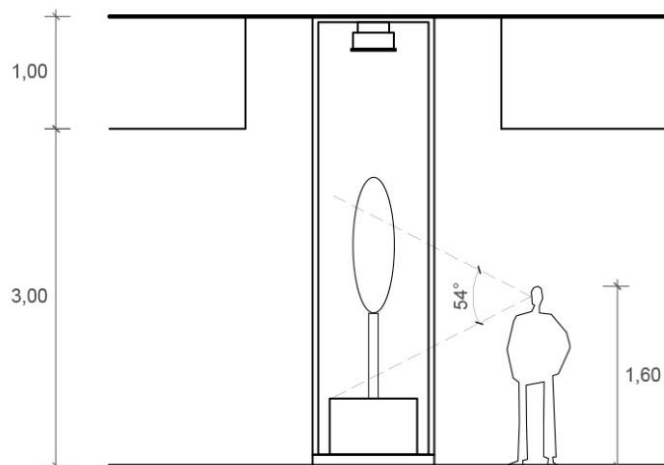


Fuente: Elaboración propia

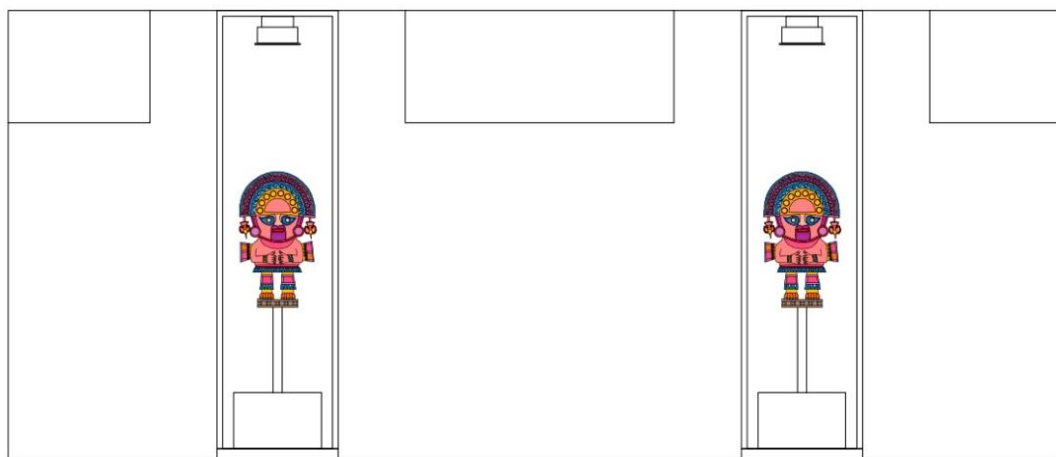
Figura 7.15: Planta, corte y vista de Mobiliario V-02



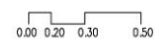
PLANTA



CORTE

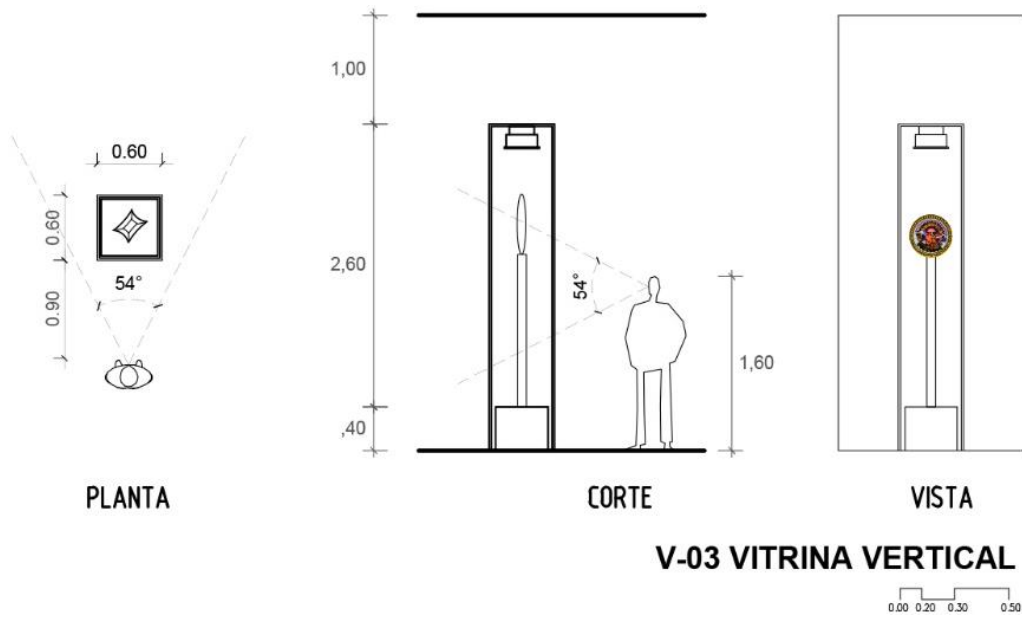


VISTA
V-02 VITRINA CON DRYWALL



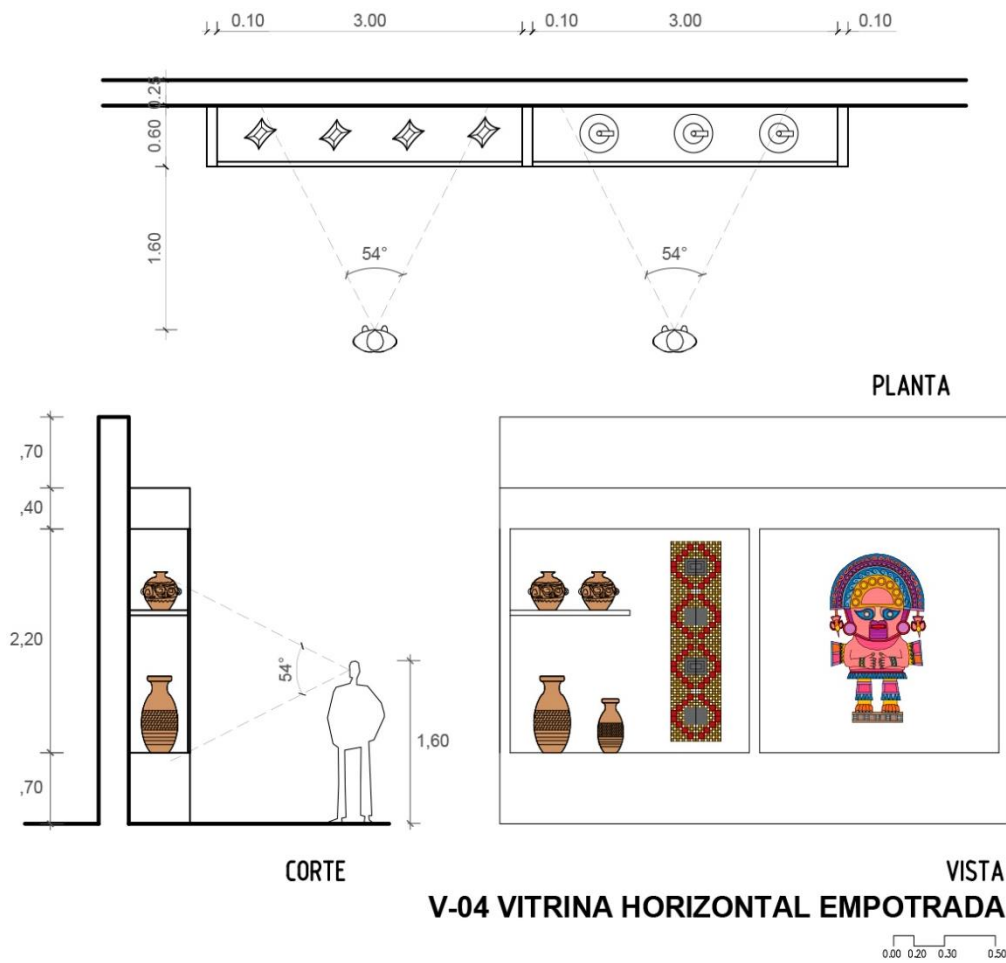
Fuente: Elaboración propia

Figura 7.16: Planta, corte y vista de Mobiliario V-03



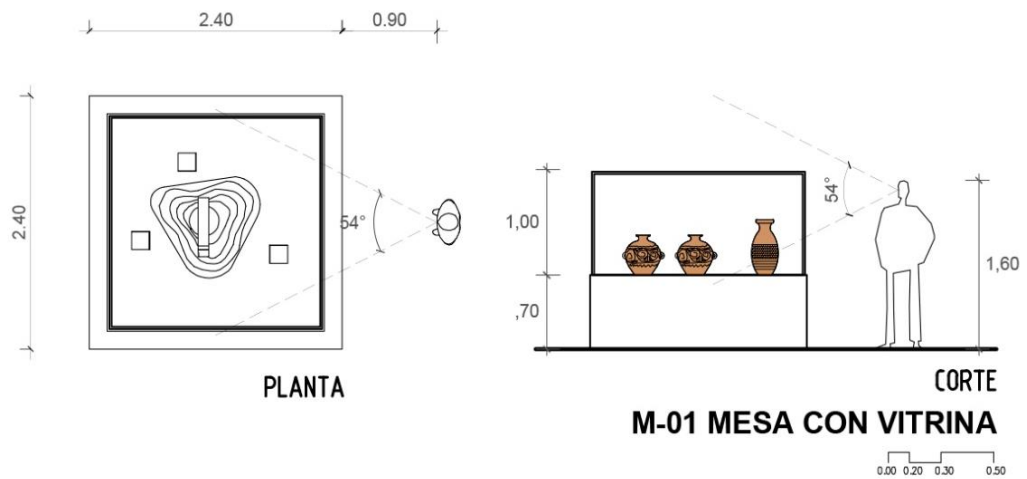
Fuente: Elaboración propia

Figura 7.17: Planta, corte y vista de Mobiliario V-04



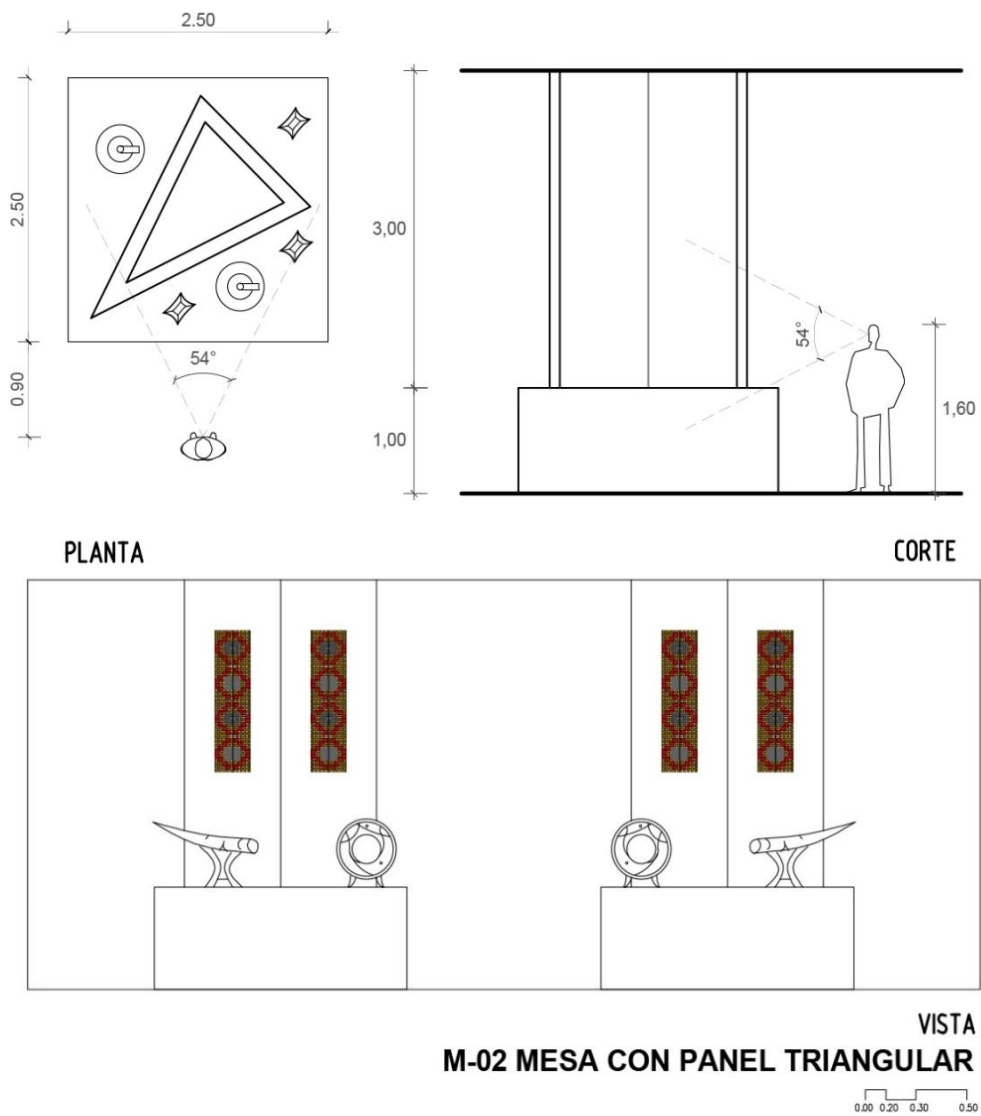
Fuente: Elaboración propia

Figura 7.18: Planta, corte y vista de Mobiliario M-01



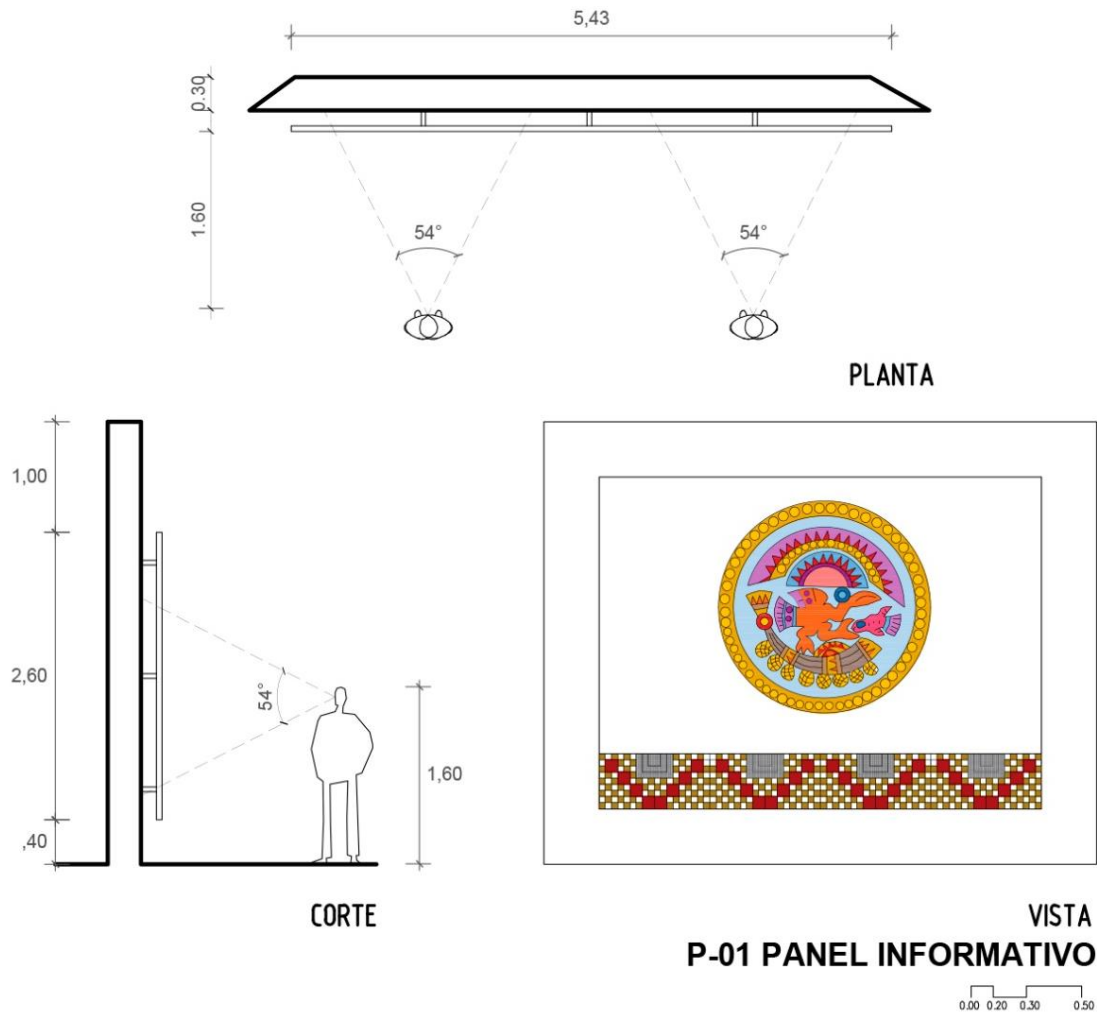
Fuente: Elaboración propia

Figura 7.19: Planta, corte y vista de Mobiliario M-02



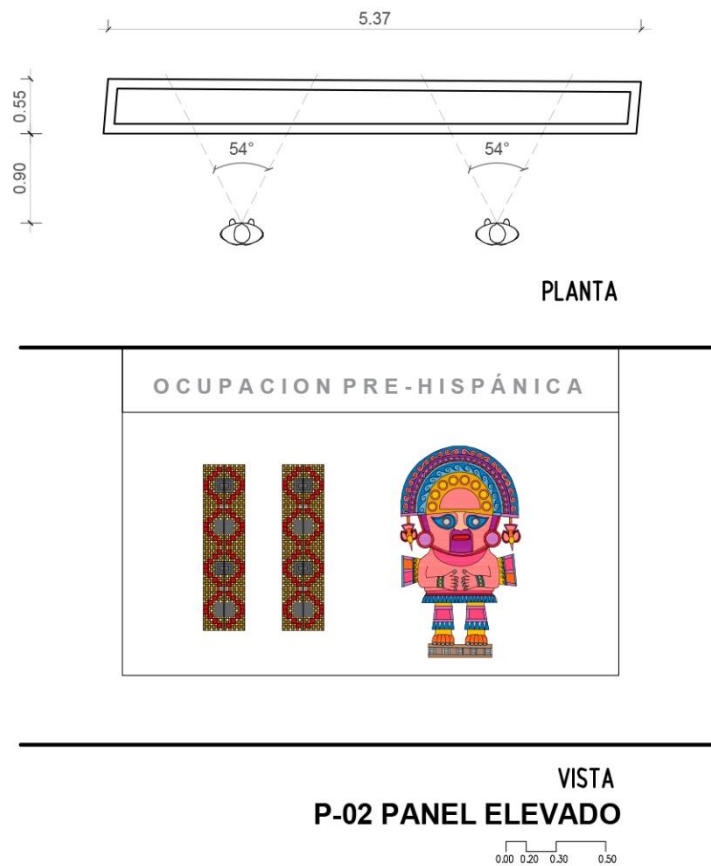
Fuente: Elaboración propia

Figura 7.20: Planta, corte y vista de Mobiliario P-01



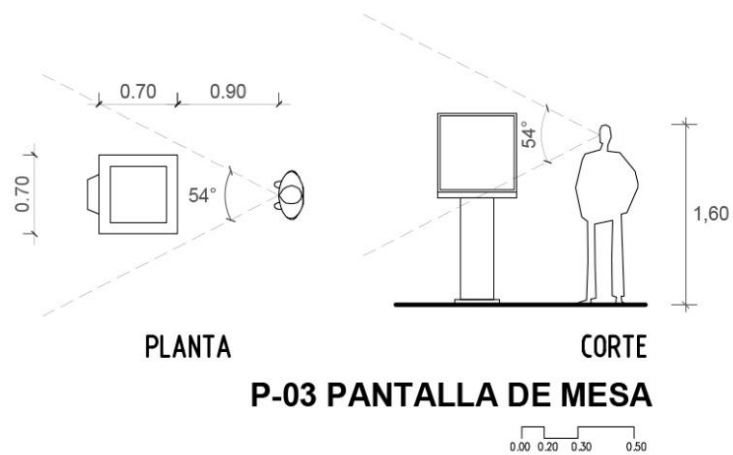
Fuente: Elaboración propia

Figura 7.21: Planta, corte y vista de Mobiliario P-02



Fuente: Elaboración propia

Figura 7.22: Planta, corte y vista de Mobiliario P-03



Fuente: Elaboración propia

7.4. Conclusión Preliminar

Se determinó el diseño de la propuesta museográfica, los temas que se expondrán en el recorrido y los diferentes tipos de mobiliario que ayudarán a desarrollar la exposición.

8. CAPÍTULO VII: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

8.1 Elección de terreno

8.1.1 Evaluación de factores

En este apartado se analizarán los ítems que ayudarán a establecer factores de guía para elegir un terreno que cumpla con las características adecuadas.

Ubicación: Los museos de sitio de los referentes analizados se encuentran ubicados cerca a los yacimientos arqueológicos o conjuntos naturales que expone, sin invadir o perjudicar su zona intangible.

Accesibilidad: Mayormente se dan por medio de vías que se conectan con la ciudad, y varía según la ubicación del monumento.

Zonificación: El entorno de los museos de sitio comprende zonas de paisajes naturales y zonas intangibles.

Topografía: Se adaptan a la topografía, sea llana o con pendientes.

8.1.2. Definición de criterios

Los criterios que se tomarán en cuenta para la elección del terreno son:

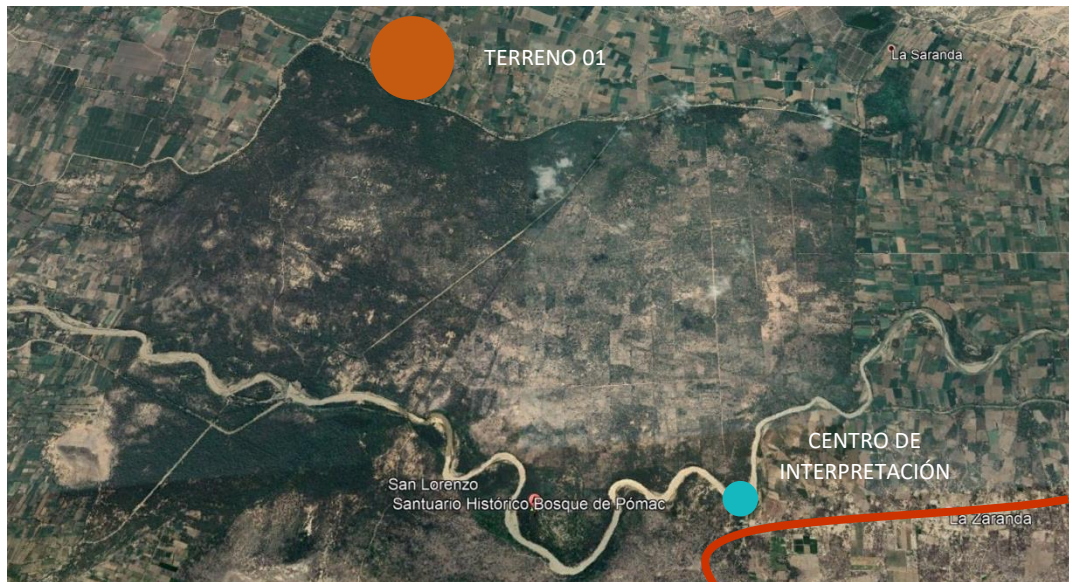
- Ubicación
- Zonificación – Uso de Suelos
- Área
- Mapa de peligros
- Sistema vial
- Morfología
- Accesibilidad

8.1.3. Propuestas de terrenos

Teniendo en consideración los factores mencionados anteriormente y con el fin de elegir el terreno adecuado para implantar el proyecto Museo de Sitio, se han escogido tres posibilidades de terrenos dentro de la zona intangible del Santuario Histórico Bosque de Pómac de los cuales se escogerá el que contenga las mejores características:

Terreno 01: Ubicado en el sector Poma III donde existe una asociación que trabaja con algodón nativos, lo cual apoya al turismo vivencial. Cuenta con 5 ha disponibles.

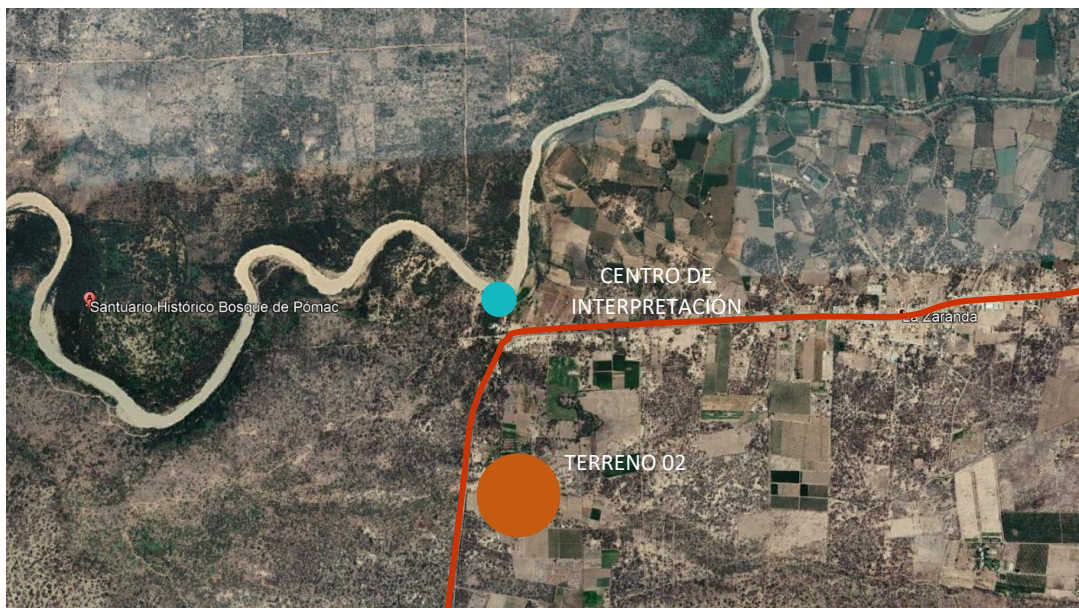
Figura 8.1: Terreno 01



Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

Terreno 02: Ubicado en la Carretera Ferreñafe Chichayo, en la zona intangible del Santuario Histórico Bosque de Pómac. Se encuentra a 400 metros del Centro de Interpretación del Santuario.

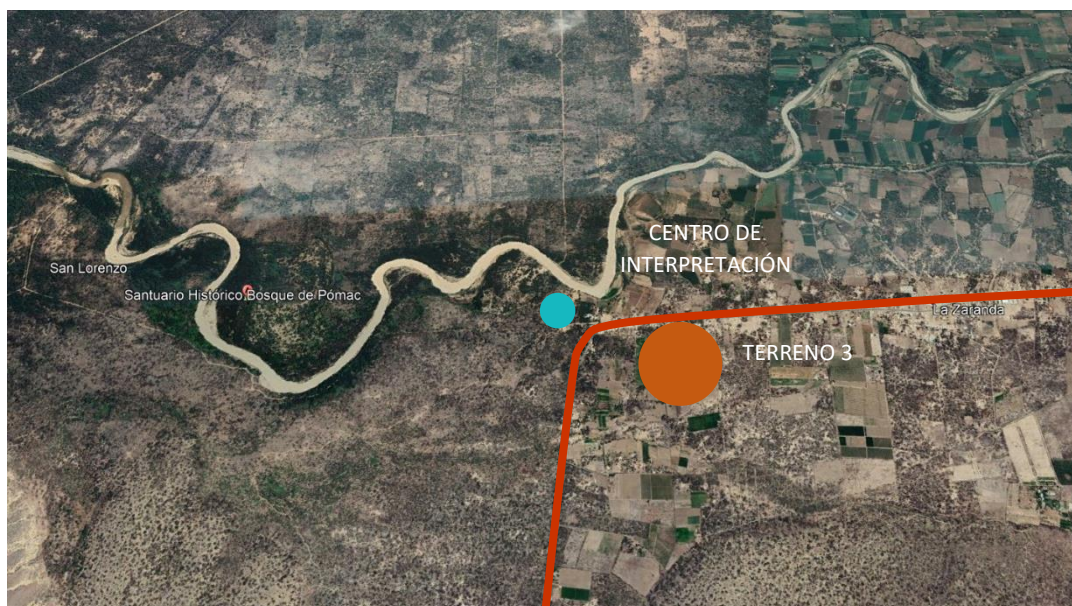
Figura 8.2: Terreno 02



Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

Terreno 03: Se encuentra ubicado en el caserío La Zaranda a 100 metros del actual Centro de Interpretación del Santuario. 2 ha disponibles.

Figura 8.3: Terreno 03



Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

Para evaluar cada terreno se utilizará el METODO DE RANKING DE FACTORES, con la finalidad de seleccionar la alternativa con mayor puntaje y elegir la localización más conveniente para el proyecto Museo de Sitio.

8.2 El terreno

Después de realizar la evaluación de los terrenos, teniendo en cuenta el significado de cada uno de los factores, los resultados que se obtuvieron fueron que: el Terreno 02, ubicado frente al Santuario Histórico Bosque de Pómac, dentro de su zona Intangible, es el más apropiado para la ubicación del proyecto. Su ubicación es estratégica por encontrarse en la vía que permite acceder al Santuario desde Chiclayo.

A continuación, en la Lámina de Terreno, se encontrarán los puntajes del análisis de los terrenos, además de mencionar las características del terreno elegido.

Lámina 16: Terreno

(Anexo 17: L 16)

Lámina 16.1: Análisis del Terreno

Lámina 16.2: Análisis del Terreno

Lámina 16.3: Análisis del Terreno

Lámina 16.4: Análisis del Terreno

8.2. Análisis de factores de riesgo del terreno propuesto

El terreno elegido fue el N°2, tras haber realizado un análisis de factores que lo convierten en el más óptimo, se consideraron factores de accesibilidad, área, características físicas del suelo, etc.

En este apartado se analizarán los factores de riesgo del mismo, considerando, inundaciones, erosiones fluviales y peligros por desastres naturales.

Uno de los grandes riesgos que sufre el sector, es el fenómeno del niño, que se presenta cada cierta cantidad de años, así como fue en el año 2017 en marzo las fuertes lluvias y huaicos azotaron el norte del país en marzo pasado no solo dejaron su estela de muerte y destrucción afectando a más de 100 mil personas representando un grave peligro para nuestro patrimonio histórico.

“Según reveló a el diario Peru 21 el arqueólogo Walter Alva, lugares como la zona monumental de Batán Grande, en el Santuario Histórico Bosque de Pómac, y el complejo arqueológico de Túcume, ambos en Lambayeque, fueron seriamente afectados por el fenómeno natural denominado El Niño costero.”

En el Santuario histórico Bosque de Pómac, la crecida del río La Leche deterioró las paredes de algunas pirámides. Se ocasionó perjuicios en caminos, arrasó necrópolis y estropeó la arquitectura de huacas como Las Ventanas y La Merced, esta última el núcleo de la cultura Sicán, como lo afirmó el Arqueólogo Carlos Elera.

Se considera que los daños fueron moderados debido que desde el año 2014 se vienen realizando trabajos de prevención para contener el cauce debido a que el Río La Leche busca regresar a su cauce original, lo que pondría en peligro los monumentos del Santuario.

"Entre esos años se invirtió 22 millones de soles para prevenir eventuales daños en 62 monumentos entre Tumbes y Áncash. Actualmente estamos esperando un informe de la Unesco, luego de

que una misión internacional de ese organismo evaluara el impacto de las lluvias y huaicos sobre nuestro patrimonio", afirmó Jorge Arrunátegui. (Ex Vice-Ministro).

Según el plano de Zonas Críticas en la ciudad de Lambayeque, realizado en el 2008 por el instituto geológico y minero del Perú, se encontraron varios puntos críticos y de riesgo en el sector, uno de ellos ubicado en Motupillo a 13 minutos de Batan Grande, todos estos riesgos involucran peligros de inundaciones y erosiones fluviales. (Lámina 16.3)

Cabe señalar que el santuario cuenta con más de 5 887,38 ha, es un área bastante extensa, los problemas se dieron en diferentes zonas del Santuario, pero no en su totalidad, el terreno se encuentra ubicado en el sector sur-este, este sector no se encontraron vestigios de daños, los mayores daños causados fueron en zonas con depresiones. La altitud del Bosque de Pómac oscila en los 80 m.s.n.m. y 75 m.s.n.m

Por todos lo puntos antes señalados, considerando que uno de los mayores riesgos del sector se encuentra relacionados con las erosiones fluviales se tomarán y propondrán diferentes medidas y lineamientos para prevenir desbordamiento del Río La Leche y futuras inundaciones ocasionadas por el Fenómeno del niño.

- El proyecto estará concebido sobre la construcción de diferentes terraplenes, en distintas alturas.
- Se considerará drenajes fluviales en las edificaciones.
- Contará con huertos en los perímetros del proyecto dispuestos en terraplenes con gaviones y riego tecnificado, el cual estará conectado a los sistemas de drenajes fluviales, convirtiéndose en un sistema sustentable y de reutilización de recursos.
- Se implantarán un sistema de rampas en los recorridos que permiten el tránsito fluido de lluvias hacia los sistemas de drenaje.

- Piletas exteriores
- Arboledas en exteriores y recorridos

Concluyendo con el análisis, el terreno esta ubicado en la zona de amortiguamiento, la distancia entre las zonas problemáticas y el rio La Leche son bastantes amplias, es así que no se verá afectado por el desborde del cauce e inundaciones y se han desarrollado medidas de mitigación para controlar los fenómenos fluviales.

8.3. Consideraciones Arquitectónicas

8.3.1. Consideraciones Funcionales

Debido al análisis realizado alrededor de toda la tesis se han tomado en cuenta áreas para el desarrollo del Programa arquitectónico, en resultado del análisis de los referentes arquitectónicos, de la normativa que exige un museo de sitio en comparación con las necesidades y deficiencias actuales que se han encontrado en el estudio de la situación del Santuario Histórico Bosque de Pómac.

A continuación, se detallarán características de cada área, encontradas en manuales de Elaboración de Proyectos de Museo de Sitio, Requerimientos y Criterios Generales de Museos que se exigen en concursos Nacionales e Internacionales, tomando en cuenta las exigencias del Santuario.

a. Área Administrativa

Esta unidad funcional aglutina los espacios de dirección, gestión y administración del Museo de Sitio, será una zona restringida, pero deberá permitir el acceso a personas en determinadas ocasiones para ser atendidas por el personal y brindar la información correspondiente, es por eso que tendrá un acceso desde la recepción.

En el mismo volumen se agrupará la atención al público como: boletería e información para los visitantes.

Es así que se realizarán actividades de atención al público, reuniones y conferencias para el personal administrativo.

- Hall de Acceso
- Boletería
- Dirección
- Dpto. Gerencia
- Dpto. Actividades y Promoción
- Dpto. Administrativo
- Dpto. Comunicación y Marketing
- Dpto. Logística
- Archivo
- Salas de reunión
- Sala de descanso
- Servicios higiénicos

b. Área de Investigación y Conservación

Será de acceso restringido al público y tendrá relación con el sector de Servicios Generales y al patio de carga y descarga, para el fácil acceso del ingreso de piezas arqueológicas o de las exposiciones. Comprenderá todos los elementos para el desarrollo investigativo del Santuario Histórico, tanto de la investigación arqueológica como de la flora y fauna.

La zona de conservación está orientada a la protección, cuidado y mantenimiento de las piezas expositivas del Museo de Sitio, tendrá una relación directa con la Zona de Investigación y la Zona de Exposición.

- Laboratorios
- Salas de reuniones
- Salas de experimentación y observación
- Servicios higiénicos y vestidores
- Control
- Área de desinfección y limpieza
- Almacenes
- Servicios Higiénicos

c. Área de Exposiciones

Aquí se ubicarán el sector de acogida al público y las salas de exposiciones del Museo de Sitio.

Esta unidad agrupa aquellos espacios destinados a la oferta del Museo, que se tiene como objetivo convertirse en un punto de encuentro para los turistas y cuya audiencia será nacional e internacional.

El Museo será visitado por turistas con diferentes circunstancias de llegada ya sea por motivos educativos, familiares, de investigación, etc.

- Exposición Permanente
- Exposiciones Temporales
- Sala audiovisual
- Plataformas de observación

d. Área de Servicios Complementarios

Esta unidad comprende servicios en los cuales se realizarán diferentes actividades que complementarán la visita y donde se podrán realizar actividades grupales que podrían tener un horario de apertura diferente al del Museo de Sitio.

Se tomarán en cuenta los siguientes espacios:

- Hall
- Cafetería / Restaurante
- Establecimientos Comerciales
- Biblioteca
- Auditorio

e. Área de Servicios Generales

Esta unidad agrupa los espacios destinados al soporte logístico, técnico y de mantenimiento del Museo de Sitio, así como los locales que albergarán los equipos e instalaciones necesarios para el funcionamiento del complejo.

- Zona de carga y descarga
- Zona de recepción
- Almacenes generales
- Talleres de mantenimiento
- Servicios para el personal
- Áreas técnicas
-

f. Zona de Talleres Vivenciales

Esta unidad funcional albergará a los talleres que complementarán las actividades vivenciales que ofrecerá el Museo de Sitio, estará orientado a una interacción genuina entre el turista y el poblador del Sector, donde ambos intercambiarán experiencias fortaleciendo así la visita al Santuario.

- Talleres
- Restaurante
- Stands de venta
- Plaza gastronómica

g. Zona de Hospedaje

Los servicios que se brindarán en esta Zona estarán netamente orientados a las necesidades de los investigadores que trabajen en pro del Santuario Histórico Bosque de Pómac.

8.3.2. Consideraciones Generales

a. Luz Cenital

Se utilizarán diferentes tipos de dispositivos para darle al Museo ingreso de luz natural y aire fresco encontrando el balance perfecto de luz natural e iluminación para el interior de los espacios. De esta manera además controlar la temperatura del Museo de Sitio debido al clima del SHBP.

Se controlará también el ingreso de luz en los sectores de la exposición de los Objetos Arqueológicos para su conservación y resaltar su importancia

con iluminación direccional, atrayendo así la atención del turista e interactuando con él.

La luz cenital permitirá iluminar basados en calidad y cantidad, creará un contacto directo con el exterior, siempre discretamente y generando intimidad, sin mostrar el interior del museo de sitio.

Se contará con tipos de entrada de luz desde el techo y en cubiertas intermedias como son los patios y terrazas interiores.



Figura 8.4: Luz Cenital

Fuente: <https://www.nextarquitectura.com/arquitectura>

b. Espejo de agua

Se utilizará en el interior y exterior de los volúmenes proyectando protagonismo en ciertas zonas como parte del proyecto de la arquitectura integral.

Se tomará este recurso en los patios interiores con el fin de dar un aspecto místico y tratando de rememorar en forma de analogía al río La Leche que recorre el Santuario. Además, también acompaña los accesos a los volúmenes jerarquizando su ingreso.



Figura 8.5: Espejo de Agua

Fuente: <https://www.nextarquitectura.com/arquitectura>



Figura 8.6: Espejo de agua

Fuente: <https://www.nextarquitectura.com/arquitectura>

c. Jardín Vertical



Figura 8.7: Jardín vertical

Fuente: <https://www.nextarquitectura.com/arquitectura>

d. Acondicionamiento Acústico

Se tomarán distintas estrategias para controlar la acústica en el museo de sitio, considerando la reverberación y la absorción acústica.

Se han tomado soluciones arquitectónicas, generando en la disposición de los volúmenes distintos movimientos en el planteamiento general, para controlar el ruido acondicionando los espacios para su mejor desarrollo.

Para este fin se propondrá espacios abiertos y dobles alturas guiando las ondas sonoras, limitar la reverberación resultará fundamental para lograr los estándares correctos de confort acústico.

Se considerarán espacios con dobles alturas, dispuestos en diferentes salas, generando visuales y un recorrido fluido de ondas sonoras.

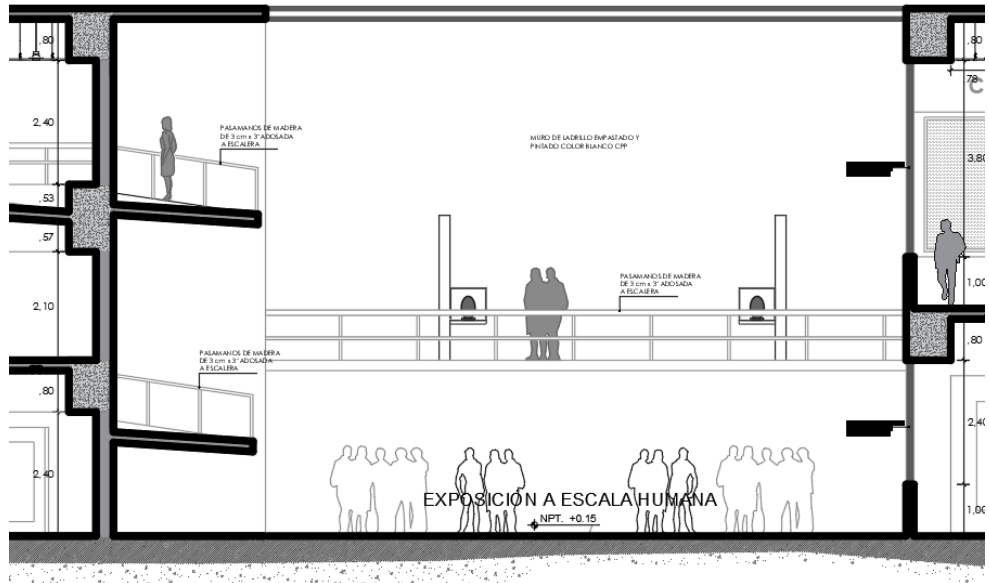


Figura 8.8: Espacios con dobles alturas

Fuente: Elaboración propia

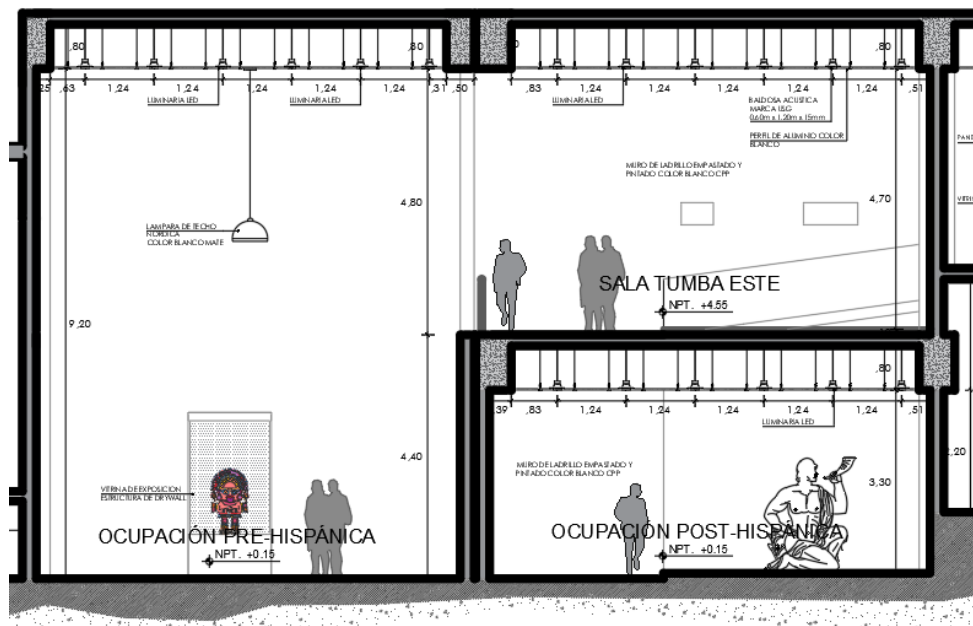


Figura 8.8: Espacios con dobles alturas

Fuente: Elaboración propia

Mobiliario flotante, los expositores del museo serán flotantes para poder crear un sistema de reverberación acústica.

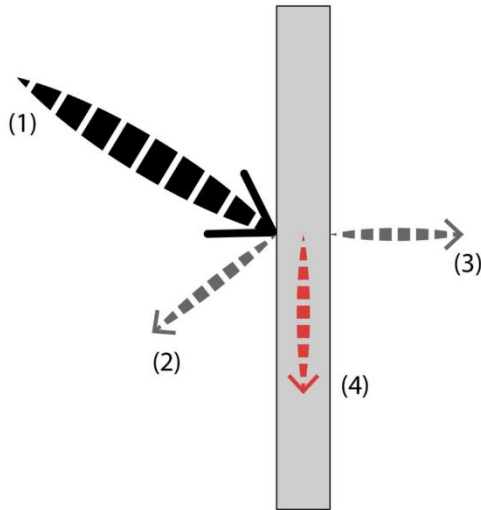


Figura 8.8: Reverberación

Fuente: <https://www.nextarquitectura.com/arquitectura>

En el interior del museo de sitio, se considerarán mobiliario que ayude a controlar la acústica, según sea necesario, debido a que los espacios están diseñados para exponer distintos escenarios representativos del Bosque de Pómac.

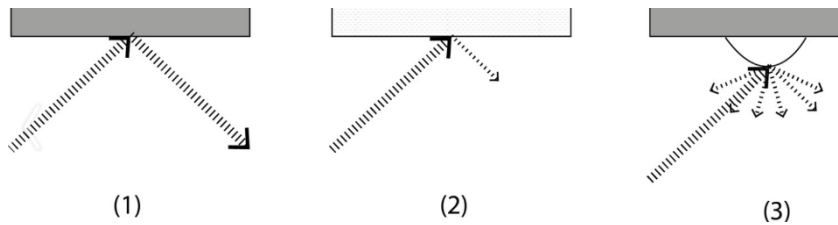


Figura 8.9: Acústica

Fuente: <https://www.nextarquitectura.com/arquitectura>

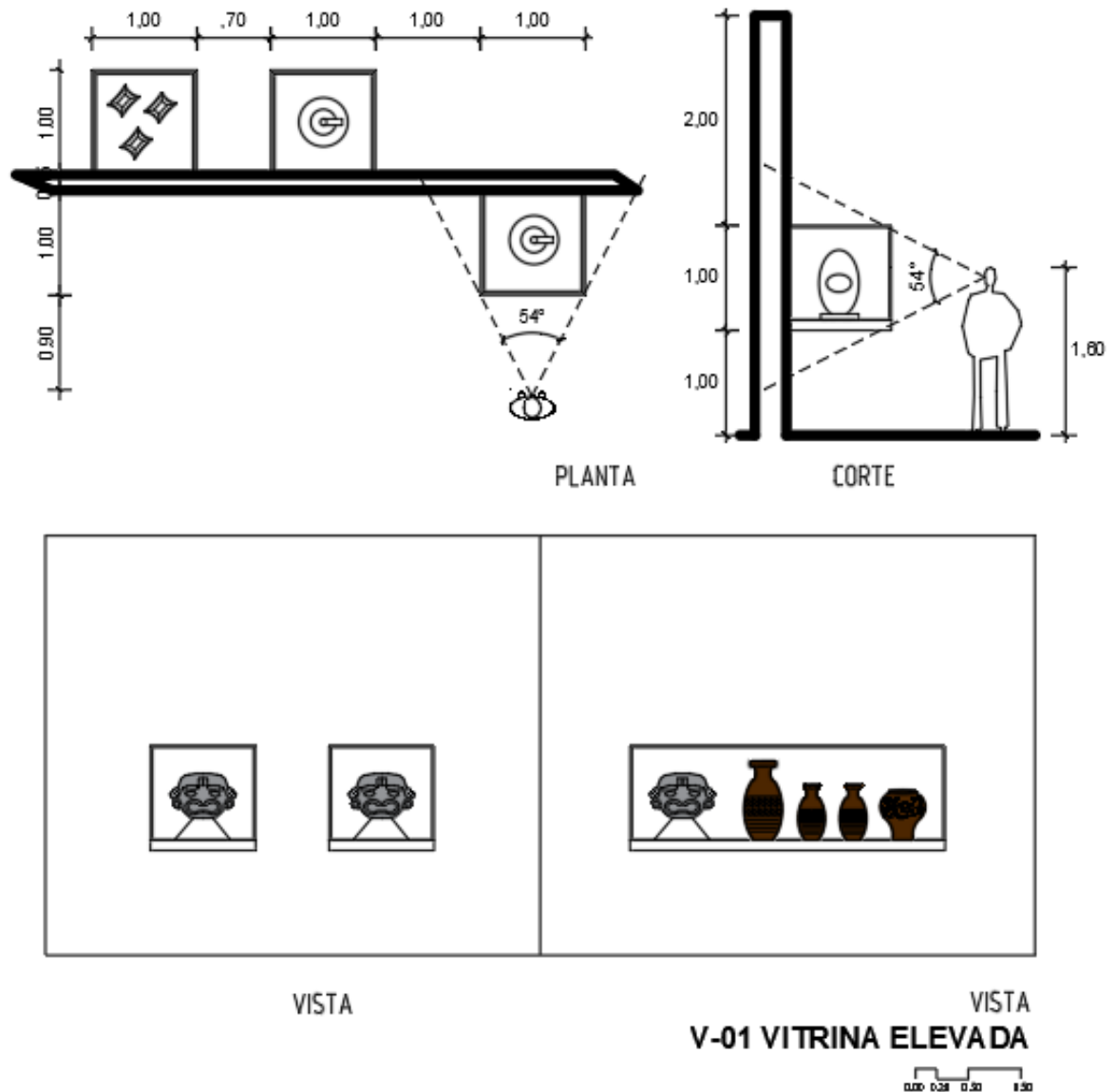


Figura 8.8: Mobiliarios Flotantes

Fuente: Elaboración propia

Se considerará la implantación de terrazas internas y externas con piletas de agua y plantas con el fin de que funciones como aislantes de ruido, además de proporcionar visuales donde la cultura y el bosque se mimetizan en una sola imagen, punto fundamental e idea base del proyecto.

Además de controlar el ruido, controlaran la temperatura del ambiente. En efecto, las paredes recubiertas por vegetales, tienen además de su capacidad de aislamiento térmico un gran potencial de absorción de ruido, por lo que podrían ser utilizadas como aislantes termo-acústicos.

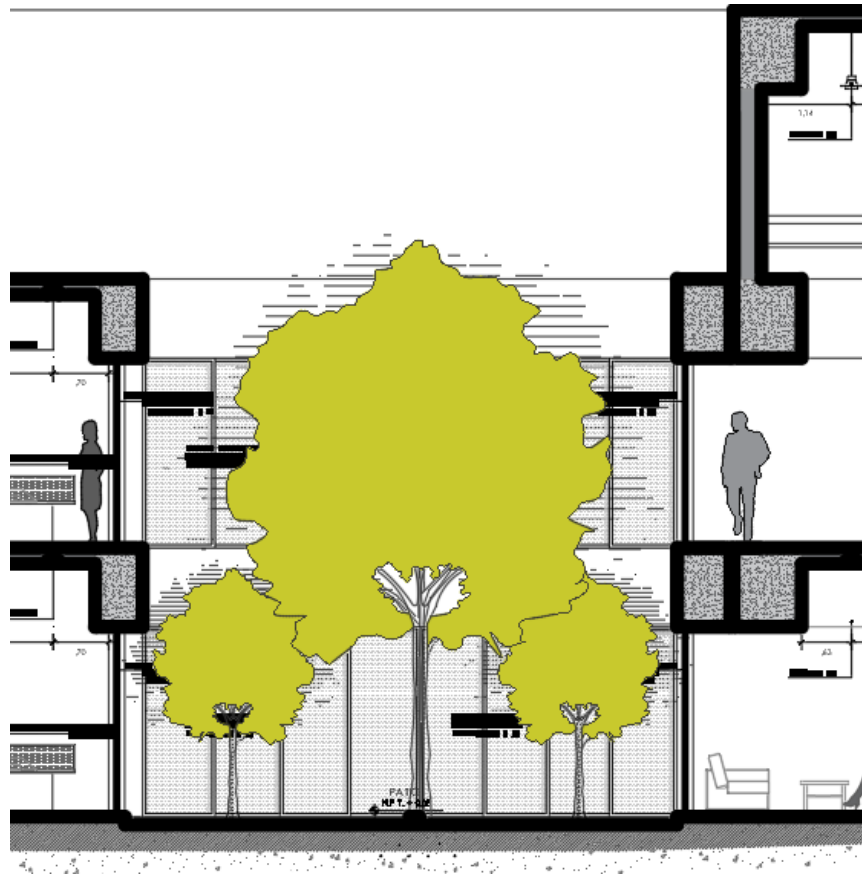


Figura 8.8: Terrazas Internas

Fuente: Elaboración propia



Figura 8.8: Terrazas externas

Fuente: Elaboración propia



Figura 8.8: Jardín Vertical
Fuente: Elaboración propia

8.3.3. Consideraciones Tecnológicas

Para el diseño del proyecto se combinarán distintos materiales y Sistemas Constructivos sostenibles para contribuir al confort y la calidad del hábitat. Es de suma importancia elegir los materiales que impliquen un mejor comportamiento hacia el medio ambiente, por su bajo consumo energético, por su escaso nivel contaminante o por su mejor comportamiento como residuo.

Se sugiere la industrialización y estandarización de los procesos y elementos constructivos, porque optiman los gastos de producción, mejoran la calidad de los productos y podrían hacer posible su reciclaje al final de la vida útil del edificio del que provienen.

Se deberán priorizar los sistemas de montaje en seco, ya que hace más fácil el desmontaje de componentes y su inmediata incorporación en otras construcciones. Además, las labores de acoplo de las diferentes partes provocan menor cantidad de residuos y menos costo global que los sistemas de unión de tipo húmedo

Se emplearán elementos de fácil manejo y transportabilidad, y en los que el mantenimiento no necesite de operaciones de importancia, ya sea por su accesibilidad, lo que habilitará controles periódicos y la previsión de reparaciones y desgastes de valor, ya sea por su buena calidad, lo que influirá en su duración.

Las instalaciones deben ser de fácil acceso, para permitir las tareas de conservación, reparación y desmontaje selectivo, y hacer posible la recuperación de mecanismos, líneas, aparatos, conductos, para su posterior reemplazo.

Debido a que el Museo de Sitio será un edificio público, tiene la particularidad de su uso sólo durante una parte del día entonces se incorporarán elementos de baja inercia térmica, ya que techos, suelos y muros no tendrían que recibir la energía que va a ser utilizada en calentar el aire.

Generalmente, se emplean sistemas de "aire acondicionado"; los paramentos de las distintas habitaciones suelen ser paneles sin inercia térmica, tanto en las particiones internas como en los cerramientos con el exterior. Todos tienen sistemas de captación o protección solar (parasoles, lamas orientables) que hacen posible el empleo de la energía incidente, aprovechando y difundiendo la radiación solar.

a. Estructura Portante

En los cimientos de los edificios, el material más utilizado es el concreto. Es un proceso sencillo, ya que, al cavar zanjas hasta una capa resistente, hacemos el molde que contendrá a la masa de hormigón. Es de suma importancia la calidad de la masa, especialmente en cuanto al control de las dosificaciones.

b. Cerramientos

El buen aislamiento de los muros -límites del espacio interior y las superficies por donde se produce la transferencia de la energía con el exterior, repercutirá en el consumo energético, tanto de refrigeración como de calefacción.

Se utilizarán cerramientos de ladrillo recubiertos por barro y también se diseñarán soluciones que las encontramos en sistemas en desuso pertenecientes a la construcción tradicional, el adobe, rescatando así sistemas constructivos antiguos de la cultura moche, pero con la tecnología actual cumpliendo con la normativa y confort requerido.



Figura 8.10: Cerramientos

Fuente: Enlace Arquitectura

c. Cubiertas

Están consideradas como la quinta fachada. “Una azotea común está formada por un soporte estructural (el forjado) y una serie de capas contiguas en contacto, que pretenden evitar el paso de las lluvias y tratar de tener la menor transferencia de energía posible.”

“Formada por varias capas (impermeabilización, aislamiento y recubrimiento exterior), ha implementado cambios que producen mejoras en su comportamiento ambiental.”

d. Revestimiento Exterior

Se utilizarán soluciones tradicionales, como el revestimiento de las fachadas con madera local o gestionada de modo sostenible, y tratada con productos naturales.

Además, se utilizarán revestimiento continuo, estucos y morteros de barro y arcilla del Santuario con el fin de mimetizar el edificio con su entorno natural. Se reemplazará el mortero de cemento por el de cal, en virtud de sus características ambientales y térmicas especiales.



Figura 8.11: Revestimiento Exterior

Fuente: Enlace Arquitectura

e. Sistemas de Protección Solar

Como ya se ha definido antes el clima del Santuario en épocas de verano logra alcanzar los 34° , es por eso que se deben tener en cuenta sistemas de protección los cuales impedirán la incidencia de la radiación solar en ciertas épocas del año. Utilizando sistemas simples como las cubiertas de madera que garantizan el control solar.

También se utilizará muros celosías de barro para controlar el acceso de luz y calor a rededor del proyecto, se encontrarán dispuestos en los ingresos a los volúmenes.



Figura 8.12: Revestimiento Exterior

Fuente: Enlace Arquitectura

Además, la vegetación jugará un papel muy importante en la tolerancia a la sensación térmica y generará vientos que controlaran la temperatura ambiental.



Figura 8.13: Detalle Brise-Soleil

Fuente: ENLACE Arquitectura

f. Acristalamientos

Deben ser capaces de limitar las pérdidas térmicas, y de permitir la iluminación natural.

Vidrios de baja emisividad que evitan las pérdidas de calor y también vidrios dobles con cámara, además de los laminados proporcionan un comportamiento acústico óptimo.

g. Pavimentos

Los materiales más aconsejables para los pavimentos interiores desde el punto de vista ambiental son la madera, con el cumplimiento de los criterios necesarios ya expuestos, los textiles naturales, el corcho y el linóleo, con un control de los adhesivos y de los tratamientos de acabado.

8.4. Cuadro Matriz

Lámina 17: Cuadro de determinantes

(Anexo 18: L 17)

8.5. Esquemas de Programación Funcional

Lámina 18: Esquema de Programación Funcional – Apertura de Museo de Sitio y Cierre de Museo de Sitio

(Anexo 19: L 18)

Lámina 19: Esquema de Programación Funcional – Llegada de Público al Museo de Sitio

(Anexo 20: L 19)

Lámina 20: Esquema de Programación Funcional – Salida de Público al Museo de Sitio

(Anexo 21: L 20)

Lámina 21: Esquema de Programación Funcional – Recepción de Turistas

(Anexo 22: L 21)

Lámina 22: Esquema de Programación Funcional – Tienda

(Anexo 23: L 22)

Lámina 23: Esquema de Programación Funcional – Cafetería

(Anexo 24: L 23)

Lámina 24: Esquema de Programación Funcional – Auditorio

(Anexo 25: L 24)

Lámina 25: Esquema de Programación Funcional – Biblioteca

(Anexo 26: L 25)

Lámina 26: Esquema de Programación Funcional – Museo (Exposiciones)

(Anexo 27: L 26)

Lámina 27: Esquema de Programación Funcional – Museo (Llegada de obras y objetos a las exposiciones)

(Anexo 28: L 27)

Lámina 28: Esquema de Programación Funcional – Administración (Visita de turistas al personal administrativo)

(Anexo 29: L 28)

Lámina 29: Esquema de Programación Funcional –Servicios Generales

(Anexo 30: L 29)

8.6. Organigrama y Flujograma

Lámina 30: Organigrama

(Anexo 31: L 30)

Lámina 31: Flujograma
(Anexo 32: L 31)

8.7. Matriz de interacción

Lámina 32: Matriz de Interacción

(Anexo 33: L 32)

8.8. Cuadro de áreas

Tabla 8.1: Programa Arquitectónico

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	M2 PER S	AREA TOTAL	JUSTIFICACION	
ZONA ADMINISTRATIVA	HALL DE ACCESO			1	6	6	36	R.N.E. ARQUITECTURA A.090 ESPACIOS COMUNALES	
	SALA DE ESPERA			1	10	1	10		
	ATENCIÓN AL CLIENTE			1	20	2	40		
	SECRETARIA			1	1	9	9		
	DIRECCIÓN	OFICINA		1	3	9	27		
		1/2 BAÑO		1	1	4	4		
	SALA DE JUNTAS			1	9	3	27		
	DEPARTAMENTOS	OF. GERENCIA			1	5	9		45
		OF. MUSEOGRAFO			1	5	9		45
		OF. ADMINISTRACIÓN			1	2	9		18
		DEP. COMUNICACIÓN Y MARKETING			1	3	9		27
		DEP. CONTABILIDAD			1	3	9		27
		DEP. LOGÍSTICA			1	2	9		18
	ARCHIVO			1	1	9	9		
	AREA DE DESCANSO			1	4	6	24		
	SS.HH.	SS.HH. VARONES			1	3	4		12
SS.HH. DAMAS				1	3	4	12		
SS.HH. DISCAPACITADOS				1	1	6	6		
SUB - TOTAL				82			396		
ZONA DE INVESTIGACIÓN	LABORATORIOS	LAB. HISTOLOGÍA		1	4	12	48	MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC (REFERENTES ARQUITECTÓNICOS)	
		LAB. DE INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA		1	4	12	48		
		LAB. POLICROMÍA		1	4	12	48		
	SALA DE EXPERIMENTACIÓN Y OBSERVACIÓN		1	6	10	60			
	SALA DE ARQUEÓLOGOS		1	10	6	60			
	SALA DE REUNIONES		1	10	4	40			
	DEPÓSITOS		2	2	4	16	R.N.E		
	ESTAR		1	8	4	32			
	KITCHENETT		1	3	10	30			
	VESTIDORES	VESTIDORES DAMAS			1	6	4	24	MEDIDAS MÍNIMAS
		VESTIDORES VARONES			1	6	4	24	

	BATERÍA DE BAÑOS	SS.HH. VARONES	1	4	4	16	REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	
		SS.HH. DAMAS	1	4	4	16		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1	6	6		
	AREA DE INVESTIGACIÓN BIOLÓGICA	HALL + SALA DE ESPERA		1	6	9		54
		BOX DE INVESTIGACIÓN		4	5	8		160
		LABORATORIO		1	4	12		48
		SALA DE EXPERIMENTACIÓN Y OBSERVACIÓN		1	6	10		60
		SALA DE REUNIONES		1	10	4		40
		DEPÓSITOS		2	2	4		16
		DESPERDICIOS BIOLÓGICOS		1	1	9		9
		RAYOS X		1	3	10		30
		CONSULTORIOS		2	2	10		40
		QUIRÓFANO		1	4	10		40
		PENSIÓN		1	1	24		24
		FARMACIA		1	2	10		20
BATERÍA DE BAÑOS	SS.HH. VARONES	1	4	4	16	MEDIDAS MÍNIMAS		
	SS.HH. DAMAS	1	4	4	16			
	SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1	6	6			
SUB - TOTAL			127			1047		
ZONA DE CONSERVACIÓN	DESINFECCIÓN Y LIMPIEZA DE PIEZAS		1	6	4	24	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	
	CATALOGACIÓN E INVENTARIADO + REGISTRO DE MUESTRAS		1	3	7	21		
	CONTROL		1	1	10	10	MEDIDAS MÍNIMAS	
	ALMACEN GENERAL		1	2	10	20		
	ALMACEN DE MATERIAL DE MONTAJE Y MUSEOGRAFÍA		1	2	12	24	ATECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	
	LABORATORIO Y REGISTRO FOTOGRÁFICO		1	6	4	24	REFERENTES ANÁLOGOS	
	LABORATORIOS	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MADERA		1	6	13	78	MANUAL DE NORMATIVAS TÉCNICAS PARA MUSEOS DE VENEZUELA
		CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE METALURGIA		1	3	26	78	
		CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RESTOS ÓSEOS		1	6	9	54	
		CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN CERÁMICA		1	8	8	64	

		CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN TEXTILERÍA		1	6	12	72	MEDIDAS MÍNIMAS	
		CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PALEONTOLOGÍA		1	6	12	72		
	DEPÓSITOS		2	2	10	40			
	BATERÍA DE BAÑOS	SS.HH. VARONES		1	2	4.00	8		
		SS.HH. DAMAS		1	2	4.00	8		
SUB - TOTAL				61			597		
ZONA DE EXPOSICIONES	SALA INGRESO	SALA		1	50	4	200	REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	
		ALMACEN		1	2	10	20		
		FOYER		1	100	2	200		
		BATERÍA DE BAÑOS	SS.HH. VARONES		1	4	4		16
			SS.HH. DAMAS		1	4	4		16
			SS.HH. DISCAPACITADOS		1	1	6		6
		MICROCINE		1	60	2	120		
	CUARTO DE PROYECCIONES		1	3	10	30			
	SALA DE CONTEXTO HISTÓRICO	SALA		1	50	4	200		
		ALMACEN		1	2	10	20		
		CUARTO DE PROYECCIONES		1	3	10	30		
		REPRESENTACIÓN 3D		1	20	4	80		
	SALA DE LA CULTURA SICÁN	SALA		2	50	4	400	GUIÓN MUSEOGRÁFICO (RESULTADO DE LA INFORMACIÓN)	
		ALMACEN		1	2	10	20		
		REPRESENTACIÓN 3D		2	20	4	160		
		CUARTO DE LIMPIEZA		1	2	5	10		
	SALA DE COMPLEJOS CULTURALES	SALA		2	50	4	400	REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	
		ALMACEN		1	2	10	20		
	SALA INTERMEDIA FUSIÓN: CULTURA Y ECOLOGÍA	CUARTO DE PROYECCIONES		1	3	10	30		
		REPRESENTACIÓN 3D		2	35	4	280		
	SALA DE ECOLOGÍA DEL SANTUARIO	SALA		2	50	4	400	GUIÓN MUSEOGRÁFICO (RESULTADO DE LA INFORMACIÓN)	
		ALMACEN		1	2	10	20		
		FOYER		1	100	2	200		
		BATERÍA DE BAÑOS	SS.HH. VARONES		1	4	4		16
			SS.HH. DAMAS		1	4	4		16
			SS.HH. DISCAPACITADOS		1	1	6		6
		CUARTO DE PROYECCIONES		1	3	10	30		
SUB - TOTAL				627			2946		
ZONA COMPLEMENTARIA	BOLETERIA		1	6	9	54	MEDIDAS MÍNIMAS		
	CAFETERÍA	ALMACEN		1	1	3	3	R.N.E.	
		COCINA		1	2	10	20		
		ÁREA DE MESAS		1	30	3	90		

		SS.HH.	SS.HH. VARONES	1	3	4	12		
			SS.HH. DAMAS	1	3	4	12		
			SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1	6	6		
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	4	4			
	TÓPICO	TOPICO		1	3	9	27	ANTROPOMETRÍA	
		1/2 BAÑO		1	1	4	4		
	BATERÍA DE BAÑOS	SS.HH. VARONES		1	5	4	20	MEDIDAS MÍNIMAS	
		SS.HH. DAMAS		1	5	4	20		
		SS.HH. DISCAPACITADOS		1	1	6	6		
		CUARTO DE LIMPIEZA		1	1	4	4		
	AUDITORIO	ESPACIO DE ESPECTADORES		1	100	1	100	REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	
		FOYER		1	20	2	40		
		ESCENARIO		1	5	10	50		
		ALMACEN		1	2	10	20		
		OFICIO		1	2	10	20		
		SS.HH.	SS.HH. VARONES		1	3	4		12
			SS.HH. DAMAS		1	3	4		12
	SS.HH. DISCAPACITADOS			1	1	6	6		
	BIBLIOTECA	HALL DE INGRESO		1	30	2	60	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	
		SALA DE ESPERA		1	15	5	75		
		RECEPCIÓN + DEPÓSITO DE LIBROS		1	3	10	30		
		SALA DE LECTURA		3	20	3	180		
	TIENDA DE SOUVENIRS			3	5	4	60	REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	
	KIOSKO			2	2	4	16	ANTROPOMETRÍA	
	OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA	OFICINA		3	4	8	96	R.N.E.	
		1/2 BAÑO		1	1	4	4	ANTROPOMETRÍA	
		DEPÓSITO		1	2	4	8		
	SUB - TOTAL				281		1071		
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	CASETA DE GUARDIAN		3	3	1	12.6	R.N.E. A.0.10
			ALMACEN GENERAL		1	1	28	27.9	
CUARTO DE BOMBAS				1	1	40	40	R.N.E. A.0..30	
ESTACIÓN ELÉCTRICA				1	1	40	40		
GRUPO ELECTROGENO				1	1	40	40	R.N.E	
TALLERES DE MANTENIMIENTO				2	10	5	100		
LAVANDERIA				1	4	5	20	ANTROPOMETRÍA	
OFICIOS				3	3	2	18		

		PATIO DE MANIOBRAS, CARGA Y DESCARGA		1	25	500	12500	MODELO ANALOGO	
		ESTACIONAMIENTO		1	118	10	1180	R.N.E.	
	SERVICIOS PARA EL PERSONAL	SALA DE ESTAR		1	8	1	11.2		R.N.E. A.0.10
		COCINA		1	1	9	9.3		
		COMEDOR DE PERSONAL DE SERVICIOS		1	16	2	24		
		DORMITORIOS PERSONAL DE SERVICIO		2	6	4	48	MODELO ANALOGO	
		SS. HH.	BAÑOS VARONES		1	8	3	20	R.N.E. A.0..30
	BAÑOS DAMAS			1	8	2	16		
SUB - TOTAL				214			14107		
ZONA DE TALLERES	TALLERES	TALLER DE ORFEBRERÍA		1	16	6	96	ATECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	
		TALLER DE CERÁMICA		1	7	9	63		
		TALLER DE TEJIDO		1	10	6	60		
		TALLER DE APICULTURA		1	6	12	72		
		TALLER DE GRABADO EN MADERA		1	15	3	45		
	RESTAURANTE	COCINA		1	3	9	27	ANTROPOMETRÍA	
		DESPENSA		1	1	3	3		
		AREA DE COMENSALES		1	30	4	120		
	BATERÍA DE BAÑOS	SS.HH. VARONES		1	4	4	16	MEDIDAS MÍNIMAS	
		SS.HH. DAMAS		1	4	4	16		
		SS.HH. DISCAPACITADOS		1	1	6	6		
	STANDS DE VENTA			3	9	5	135	REFERENTES ANÁLOGOS	
	TÓPICO			1	3	9	27	ANTROPOMETRÍA	
	DEPÓSITOS			2	2	6	24		
	PLAZA GASTRONÓMICA			1	-	-	400	30% ÁREA LIBRE	
	PLAZA DE USOS MÚLTIPLES			1	-	-	200		
SUB - TOTAL				111			1310		
ZONA DE HOSPEDAJE	HALL DE ACCESO			1	3	6	18	R.N.E. A. 030	
	SALA DE ESTAR			1	6	3	18		
	SALA COMEDOR			1	10	3	30		
	KITCHENETT			1	2	9	18		
	HABITACIONES			6	6	12	432		
	SS. HH.	BAÑOS VARONES			1	4	2.50		10
		BAÑOS DAMAS			1	4	2.00		8
SUB - TOTAL				35			534		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 8.2: Cuadro Resumen de Áreas

TOTAL AREA TECHADA	22542.00
10% AREA MUROS CIRC.	2256.2
SUB TOTAL	24798.20
30% DE ÁREA LIBRE	7445.4
ÁREA TOTAL	32243.60

Fuente: Elaboración Propia

8.9. Cuadro Resumen de masas críticas

Tabla 8.3: Cuadro Resumen de Masas Críticas

CUADRO RESUMEN DE MASAS CRÍTICAS DE MUSEO DE SITIO	
Área total del Museo de sitio	9 875 m2
Metros cuadrados disponibles para la visita	6 130 m2
Superficie ocupada por persona	4 m2
Aforo máximo total	2946
Promedio de Visitantes diarios según la proyección de usuarios (Según análisis)	530 visitantes
Promedio de Visitantes mensuales según la proyección de usuarios (Según análisis)	
Enero	11829
Febrero	12301
Marzo	8937
Abril	6116
Mayo	10313
Junio	8674
Julio	15266
Agosto	15905
Septiembre	15430
Octubre	11612
Noviembre	14527
Diciembre	14527
Promedio de Visitantes anuales según la proyección de usuarios (Según análisis)	145469
Tiempo promedio de visita	
Hall de ingreso	20 min
Sala Ingreso	15 min
Sala de contexto histórico	25 min
Sala de Cultura Sicán	35 mn
Sala de complejos culturales	20 min
Sala intermedia fusión: cultura y ecología	25 min
Sala ecológica del santuario	35 min
Sala de exposición temporal (Externa)	40 min
Tiempo total de visita	3 horas 35 min

Fuente: Elaboración Propia

8.10. Conclusión Preliminar

Se realizó análisis del terreno para conseguir una óptima elección del espacio donde se realizará el proyecto, tomándose en cuenta la topografía, entorno y accesibilidad

Así mismo se describieron las consideraciones arquitectónicas que se tomaron en cuenta para determinar las cantidades de ambientes y características generales para el adecuado diseño y funcionalidad del Museo de Sitio.

9. CAPÍTULO VIII. PROCESO ARQUITECTÓNICO

9.1. Implantación

Santuario Histórico Bosque de Pómac conserva el complejo de pirámides más importantes del país y el más numeroso de Sudamérica. En determinado momento llegó a ser el centro del desarrollo de la Cultura de Lambayeque.

El proyecto nace ante la idea del recorrido que se realiza para visitar las ruinas del santuario donde se desarrolló la cultura Sicán. Busca integrarse al entorno y jerarquizar volúmenes en el recorrido semejándose a la disposición de las huacas en el bosque. Es un recorrido lleno de paisajismo, áreas de descanso, actividades culturales, etc. Además, se utilizó el componente agua (en forma de analogía) que acompaña el recorrido como el río la leche atraviesa el bosque de Pómac

9.2. Estrategias proyectuales

Cabe mencionar que para la implantación del proyecto se tuvieron en cuenta las siguientes estrategias proyectuales:

- Aspecto cultural: Se adaptarán recursos de la Cultura Sicán, la iconografía se trabajará sobre las plazas en planta y se podrán observar en todo recorrido a través de esculturas y estructuras de barro.
- Paisajismo: Jardineras en forma de pirámides truncas y bancas. Espacios de estancia con techos de madera y horcones, sumergidos entre arboledas, creando calidez y confort en la visita.
- Plazas: Se han creado plazas alrededor de todo el recorrido, las cuales reciben a los usuarios con diferentes recursos, algunas plazas son para desarrollar eventos al aire libre y otras están diseñadas para servir como espacios de descanso.
- Niveles: Las plazas se encuentran en diferentes niveles con el fin de crear un recorrido mucho mas dinámico y dispone a los volúmenes en diferentes alturas, se interconectan a través de recorridos con rampas y/o escaleras acompañadas de arboledas y espejos de agua, generando vistas paisajísticas en todo el recorrido, el cual es uno de los principales objetivos del planteamiento volumétrico del proyecto.

9.3. Zonificación

a. Zona Administrativa

El volumen de Administración se unirá con el muro perimetral del ingreso con el fin de mimetizar el volumen de acceso para generar el ingreso peatonal y vehicular.

e. Zona Museo de Sitio

El ingreso al volumen está diseñado con los elementos y materiales que se distribuirán en todo el proyecto, el visitante será recibido con espejos de agua y esculturas de piedra con un muro de celosías de barro y una rampa que lo llevará al ingreso del museo.

En el ingreso al museo contará con un loyer de doble altura con una vista a un espejo de agua interno con un jardín vertical. A continuación, el recorrido está diseñado con rampas que desplazarán al visitante de una forma fluida, cuenta además con espacios de diferentes alturas y una terraza interna que posee ventanales en la zona que se expone el patrimonio natural del museo.

El volumen principal se encuentra estratégicamente ubicado en el centro de todo el proyecto, su volumetría asimétrica crea visuales interiores y exteriores. Su propósito principal es exponer el patrimonio cultural del Santuario y a su vez integrarlo con el área natural que este resguarda, es por ello que posee grandes ventanales en su estructura, creando luz y sombra en todo el recorrido, mostrando así piezas de la cultura moche y visuales de la naturaleza propia del Santuario. El final de recorrido se conecta con la zona comercial a través de una rampa con una cobertura de madera.

f. Zona Comercial

Esta zona está conformada por 2 volúmenes: Volumen de Cafetería y Volumen de talleres, biblioteca y souvenirs, los cuales se unen virtualmente a través de una cobertura de madera. El volumen de talleres posee espejos de agua para generar el ingreso con un elemento distinto.

La cafetería cuenta con una terraza interna con el fin de dar luz cenital al volumen y uno de sus muros de cerramiento se han desplazado virtualmente y se ha creado un jardín vertical con unas lajas de madera. Se conecta con la zona de talleres vivenciales y zona de museo a través de una plaza que cuenta con estructuras de barro con formas icónicas de la cultura moche.

g. Zona Auditorio

Se encuentra ubicado estratégicamente cerca al museo y al estacionamiento, posee una plaza al ingreso para eventos al aire libre.

Su volumetría en planta es de una pirámide trunca en el ingreso posee un muro de celosía de barro y cuenta con un atrio con un techo voladizo que recompone el volumen virtualmente y jerarquiza el acceso de los visitantes.

h. Zona Talleres Vivenciales

Esta zona está conectada con el museo y plaza comercial. Es un sector que busca conectarse con el público a través de actividades típicas y culturales de la cultura moche.

Se encuentra ubicado en la parte posterior del Museo de Sitio, por lo que se han creado visuales (desde el museo en el segundo piso se puede visualizar esta zona). Esta zona está diseñada con un aspecto mucho más rustico y vernacular, con el fin de crear en el usuario sensaciones distintas y que permiten que se conecte con las diferentes actividades que se proponen, posee una arquitectura de barro para diferenciarse con el resto del proyecto, cuenta con una plaza con iconografías moche y horcones en los ingresos a los volúmenes.

i. Zona Investigación y Conservación

Esta es una zona de estudio, aquí se desarrollarán las investigaciones del museo, además cuenta con una zona de hospedaje para los profesionales que visiten el museo y con un estacionamiento con patio de descargas.

Es una zona mucho más restringida, solo es para acceso del personal autorizado.

j. Zona Servicios Generales

Esta zona se encuentra retirada y es de volúmenes de una sola altura y posee un muro de celosías de barro para generar una visual atractiva. Se conecta con el estacionamiento y los otros patios de descarga.

9.4. Volumetría

El diseño de la volumetría está inspirado en un módulo de una pirámide trunca, el cual se puede identificar en la planta, se puede observar en el volumen de museo (compuesto por 2 volúmenes de pirámide trunca)

Los volúmenes se disponen a través de plazas alrededor del recorrido.

El diseño del proyecto busca crear dinamismo entre el contenedor y el contenido (refiriéndonos al Museo de Sitio), es decir, entre la forma del edificio y los objetos albergados, en oposición a la idea del museo como un modelo único e incambiable. Se propuso una volumetría asimétrica, dotada de diferentes alturas y recursos como patios interiores con jardines verticales y espejos de agua.

Logrando así que el proyecto sea atractivo no solo por lo que exhibirá sino también por su propia arquitectura, es por ello que se propusieron diferentes materiales representativos de la cultura moche a lo largo del recorrido ofreciendo al visitante una experiencia inolvidable.

9.5. Vistas

A continuación, se mostrarán las vistas generadas en tres dimensiones del proyecto de Museo de Sitio, donde se visualizarán datos desde una perspectiva más sólida y realista los criterios generales que se han considerado en el desarrollo del diseño.

Figura 9.1: Vista principal de Museo de Sitio



Fuente: Elaboración de Propia

Figura 9.2: Vista Talleres artesanales y Museo de Sitio



Fuente: Elaboración de Propia

Figura 9.3: Vista Plaza Comercial (Edificio talleres, souvenirs y cafetería)



Fuente: Elaboración de Propia

Figura 9.4: Vista hall de ingreso de Museo de Sitio



Fuente: Elaboración de Propia

Figura 9.5: Vista Sala de Introducción de Museo de Sitio



Fuente: Elaboración de Propia

Figura 9.6: Vista Sala de Complejos Culturales de Museo de Sitio



Fuente: Elaboración de Propia

Figura 9.7: Vista Sala de Ecosistemas de Museo de Sitio



Fuente: Elaboración de Propia

Figura 9.8: Vista rampa de salida de Museo de Sitio



Fuente: Elaboración de Propia

Lámina 33: Implantación

(Anexo 34: L 33)

Lámina 34: Zonificación

(Anexo 35: L 34)

EXPEDIENTE TÉCNICO

COD.	NOMBRE DE LAMINA	ESCALA
U-01	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	INDIC.
M-01	MASTER PLAN	1/750
P-01	PLOT PLAN	1/750
PP-01	PLANO DE PLATAFORMAS	1/500
PROYECTO GENERAL		
G-01	PLANTA GENERAL 1° PISO	1/500
G-02	PLANTA GENERAL 2° PISO	1/500
G-03	PLANTA GENERAL 3° PISO	1/500
G-04	PLANTA GENERAL TECHOS	1/500
G-05	CORTES GENERALES	1/500
G-06	ELEVACIONES GENERALES	1/500
L-01	PLANTA ADMINISTRACIÓN - 1ER NIVEL	1/100
L-02	PLANTA AUDITORIO - 1ER NIVEL	1/100
L-03	PLANTA TALLERES Y BIBLIOTECA - 1ER NIVEL	1/100
L-04	PLANTA TALLERES Y BIBLIOTECA - 2DO NIVEL	1/100
L-05	PLANTA CAFETERÍA - 1ER NIVEL	1/100
L-06	PLANTA TALLERES VIVENCIALES - 1ER NIVEL	1/100
L-07	PLANTA ZONA DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN- 1ER NIVEL	1/100
L-08	PLANTA ZONA DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN- 1ER NIVEL	1/100
L-09	PLANTA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - 1ER NIVEL	1/100
L-10	PLANTA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - 1ER NIVEL	1/100
L-11	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	1/100
L-12	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	1/100
L-13	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	1/100
L-14	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	1/100
L-15	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	1/100
L-16	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	1/100
L-17	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	1/100
L-18	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	1/100
L-19	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	1/100
L-20	CORTES Y ELEVACIONES - ADMINISTRACIÓN	1/100
L-21	CORTES Y ELEVACIONES - AUDITORIO	1/100
L-22	CORTES Y ELEVACIONES - TALLERES Y BIBLIOTECA	1/100
L-23	CORTES Y ELEVACIONES - CAFETERÍA	1/100
L-24	CORTES Y ELEVACIONES - TALLERES VIVENCIALES	1/100
L-25	CORTES Y ELEVACIONES - ZONA DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN	1/100
L-26	CORTES Y ELEVACIONES - SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1/100
L-27	CORTES Y ELEVACIONES - MUSEO	1/100
L-28	CORTES Y ELEVACIONES - MUSEO	1/100
SECTOR DE DESARROLLO (MUSEO DE SITIO)		

L-29	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	50
L-30	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	50
L-31	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	50
L-32	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	50
L-33	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	50
L-34	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	50
L-35	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	50
L-36	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	50
L-37	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	50
L-38	PLANTA MUSEO DE SITIO - 1ER NIVEL	50
L-39	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	50
L-40	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	50
L-41	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	50
L-42	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	50
L-43	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	50
L-44	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	50
L-45	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	50
L-46	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	50
L-47	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	50
L-48	PLANTA MUSEO DE SITIO - 2DO NIVEL	50
L-49	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	50
L-50	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	50
L-51	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	50
L-52	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	50
L-53	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	50
L-54	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	50
L-55	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	50
L-56	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	50
L-57	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	50
L-58	PLANTA MUSEO DE SITIO - 3ER NIVEL	50
L-59	CORTE A-A - MUSEO DE SITIO	50
L-60	CORTE B-B - MUSEO DE SITIO	50
L-61	CORTE C-C - MUSEO DE SITIO	50
L-62	CORTE D-D - MUSEO DE SITIO	50
L-63	ELEVACIÓN PRINCIPAL - MUSEO DE SITIO	50
L-64	ELEVACIÓN PRINCIPAL - MUSEO DE SITIO	50
L-65	ELEVACIÓN POSTERIOR - MUSEO DE SITIO	50
L-66	ELEVACIÓN POSTERIOR - MUSEO DE SITIO	50
DESARROLLOS		
D-01	DESARROLLO - PLANTA DE BAÑOS	25
D-02	DESARROLLO - CORTE DE BAÑOS	25
D-03	DESARROLLO - CORTE DE BAÑOS	25
D-04	DESARROLLO - DETALLES DE BAÑOS	25
D-05	DESARROLLO - PLANTA DE ESCALERA DE EVACUACIÓN	25
D-06	DESARROLLO - CORTE DE ESCALERA DE EVACUACIÓN	25

D-07	DESARROLLO - CORTE DE ESCALERA DE EVACUACIÓN	25
D-08	DESARROLLO - CORTE DE SCALERA DE EVACUACIÓN	25
D-09	DESARROLLO - PLANTA DE ESCALERA	25
D-10	DESARROLLO - CORTE DE ESCALERA	25
D-11	DESARROLLO - CORTE DE ESCALERA	25
D-12	DESARROLLO - PLANTA DE SALA DE INTRODUCCIÓN	25
D-13	DESARROLLO - CORTE DE SALA DE INTRODUCCIÓN	25
D-14	DESARROLLO - CORTE DE SALA DE INTRODUCCIÓN	25
D-15	DESARROLLO - DETALLES DE SALA DE INTRODUCCIÓN	25
ESPECIALIDADES: INSTALACIONES		
IE-01	ESQUEMA DE INSTALACIONES ELECTRICAS	1/500
IS-02	ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA	1/500
IS-03	ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE	1/500
ESPECIALIDADES: ESTRUCTURAS		
E - 01	ESTRUCTURA - CIMENTACIÓN	1/200
E - 02	ESTRUCTURA - LOSA ALIGERADA	1/200
E - 03	ESTRUCTURA - LOSA ALIGERADA	1/200
E - 04	ESTRUCTURA - LOSA ALIGERADA	1/200
ESPECIALIDADES: EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN		
SE - 01	EVACUACION GENERAL 1° NIVEL	1/500
SE - 02	EVACUACION GENERAL 2° NIVEL	1/500
SE - 03	EVACUACION GENERAL 3° NIVEL	1/500
SE - 04	MUSEO DE SITIO - SEGURIDAD Y EVACUACION	1/200
SE - 05	MUSEO DE SITIO - SEGURIDAD Y EVACUACION	1/200
SE - 06	MUSEO DE SITIO - SEGURIDAD Y EVACUACION	1/200

CONCLUSIONES

A continuación, se describen las conclusiones que fueron resultado del estudio realizado en el presente trabajo de tesis.

1. La evaluación de diferentes aspectos del sector del Santuario Histórico Bosque de Pómac permitió elegir el terreno adecuado, cumpliendo con los criterios como: accesibilidad, zonificación y entorno.
2. El análisis del patrimonio cultural del SHBP, permitió conocer los diferentes temas que se expondrán en el Museo de Sitio, uniendo su importancia cultural y natural de todo lo que este alberga, rescatando diferentes cualidades que lo representan para proponerlo en el diseño arquitectónico.
3. Mediante el estudio del usuario se definió su tipología y se diseñó el perfil de cada tipo que se albergaría en el Museo de Sitio para cubrir sus necesidades.
4. El análisis de la museografía nos permitió desarrollar el diseño del guion museográfico del museo de sitio, teniendo en cuentas las consideraciones museológicas.
5. Se desarrollo un planteamiento del programa arquitectónico que cumpliera con todos los criterios de diseño y condiciones arquitectónicas necesarias para tener un enfoque global de lo que requería el diseño, cumplimiento así con las necesidades del sector y del usuario, y apoyando la exhibición, divulgación e interpretación de las manifestaciones culturales con la finalidad de rescatar su sostenibilidad en el tiempo.
6. La infraestructura planteada del Museo de Sitio permitirá cubrir las necesidades para lograr la puesta en valor del Santuario histórico Bosque de Pómac, y la potenciación del Eje Turístico del Sector Lambayeque Este.

RECOMENDACIONES

1. Propiciar el desarrollo de diferentes proyectos que contribuyan a la puesta en valor de las diferentes rutas turísticas que posee el Perú.
2. El proyecto propuesto debe tener facilidades para funcionar a su vez como centro de capacitación, centro cultural, área verde, realización de eventos sociales y auditorio, con sistemas de proyección para ambientes cerrados y abiertos.
3. Las autoridades políticas deben elaborar estrategias de conservación para el patrimonio arqueológico y natural para cada una de sus diferentes condiciones de entorno.
4. Promover el desarrollo cultural como un medio de crecimiento educativo, social y económico de las comunidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Azkarate, A. (Julio de 2003). *El patrimonio arquitectónico* . Recuperado el 04 de junio de http://www.izenpe.eus/s15-4812/es/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf

Cano, R. (2007). *EVE Innovación museos exposiciones* . Recuperado el 08 de junio de <https://evemuseografia.com/2015/07/22/que-es-museografia/>

Carreño, M. (2017). *Turismo Cultural* . Lima : Fondo Editorial .

Cultura, M. d. (2001). *Patrimonio Cultura*. Recuperado el 03 de junio de <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/historicoinmueble/conceptosydefiniciones>

Ecologismos . (1 de enero de 2005). Recuperado el 05 de mayo de <https://ecologismos.com/arquitectura-ecologica/>

Ecosofía Organización. (2015). *Ecosofía*. Recuperado el 11 de junio de http://ecosofia.org/2007/03/la_arquitectura_ecologica_10_principios.html

Fernandez, L. A. (2012). *Nueva museología* . Lima: Alianza Editorial.

Hernandez Hernandez, F. (2002). *Evolucion del concepto de museo* . Madrid : Universidad Complutense de Madrid.

Ingels, B. &. (2008). *Arch Daily*. Recuperado el 09 de mayo de https://www.archdaily.pe/pe/794422/primer-lugar-concurso-para-nueva-ala-de-arte-contemporaneo-mali-burgos-and-garrido-arquitectos-asociados-plus-llama-urban-design?ad_source=nimrod&ad_medium=widget_ros

Marco Teórico: Vivienda y ambiente. (3 de marzo de 2005). Recuperado el 01 de mayo de http://www.arq.ula.ve/cinviv/publicaciones/tesis/tesis_arq_eco/capi_2.pdf

- Mendieta Milla, S. (2012). *Arquitectura Sustentable*. Recuperado el 05 de mayo de <https://ovacen.com/arquitectura-biosustentable/>
- MINCETUR. (25 de Noviembre de 2004). *Reglamento de establecimiento de hospedaje*. Obtenido de <http://apoturperu.org/wp-content/uploads/2014/11/REGLAMENTO-DE-ESTABLECIMIENTO-DE-HOSPEDAJE.pdf>
- Observatorio del Patrimonio Histórico, E. (1 de enero de 2000). *Electronica del patrimonio historico*. Recuperado el 17 de mayo de <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/institucionespatrimonio/estudios/articulo3.php>
- Oscar, T. G. (2003). Los impactos del turismo en el Perú. *Industrial Data*, 47-60.
- Oyarzún Méndez, E. (1998). *EL TURISMO CULTURAL, POTENCIALIDADES Y RIESGOS EN LA REGION DE LOS LAGOS, CHILE*. Editorial Trillas.
- Rico, J. C. (2014). *Arquitectura, arquitectos y museos*. Universidad Lusofona.
- Rodriguez Chavez, I. (2012). *Arquitectura Sustentable*. Lima: Editorial CHHS.
- San Martin Baldwin, F. (2012). *La ruta moche*. Chiclayo .
- Simon, C. (2001). *Details Simon*. Recuperado el 26 de abril de <http://www.detailerssimon.com/arquitectura-museos-diseno-de-espacios-expositivos-vol-1/>
- VenezuelaTurística-EstadoTáchira. (2000). *Top Eco Lodges del Mundo*. Recuperado el 22 de junio de <http://ecolodges96.blogspot.com/2012/06/que-es-un-eco-lodge-un-hotel-ecologico.html>
- Viajando por el Perú Corporation . (01 de enero de 2014). *Viajando por el Perú*. Recuperado el 17 de mayo de

<https://viajandoporperu.com/2018/01/24/santuario-historico-bosque-Pómac-espera-recibir-este-ano-20000-visitantes/>

Arcila Garrido, M., López Sánchez, J. A., Azzaríohi, A., & Chica Ruiz, J. (2010). *PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO*. Universidad de Cadiz .

Briones Fontcuberta, M. (2014). *La arquitectura sostenible. Nuevas iniciativas en el uso de materiales*.

DeCarli, G. (2004). *Un museo sostenible. Museo y Comunidad en la Preservación Activa de su Patrimonio*.

Dever Restrepo, P. &. (2013). *Manual básico de montaje museografico* .

Estrada Lipe, S., Lanchipa , S., & Alarcón , K. (2013). *Museo de sitio*. Tacna .

Guglielmino, M. M. (2007). *Electronica de patrimonio historico*. *E-rph* , 3.

Lepe Lira, L. M. (Agosto de 2008). *Scielo* . Obtenido el 23 de julio de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592008000200004

Museografía. (Enero de 2015). *Issuu*. Obtenido el 18 de julio de https://issuu.com/fatite/docs/museografia_texto

Ramos Fañonan, E. V. (2013). *Guía del turismo cultural en Lambayeque: Museos y Complejos arqueologicos*. Chiclayo.

Santana, A. A.-M.-A. (2003). *El patrimonio cultural* . Vitoria Gasqueiz .

Lopez Reina, C. (s.f.). *Museo de Sitio y Centro de Investigación para Cahuachi*.

Mogollón, K. (2014). *Proyecto de Museo de Sitio y Servicios Complementarios para el Complejo Arqueológico Mateo Salado. Prototipo de intervención de un patrimonio arquitectónico pre-existente para su protección e integración como espacio público de la ciudad de Lima*. Tesis para optar el título de Arquitecto en la Universidad San Martín de Porres

Museografía. (Enero de 2015). *Issuu*. Obtenido de
https://issuu.com/fatite/docs/museografia_texto

Niúfo, M. (2014). *Museo de Sitio Arqueológico de Zaculeu. Huehuetenango*.
Tesis para optar el título de Arquitecto en la Universidad San Martín
de Porres

Ramos Fañonan, E. V. (2013). *Guía del turismo cultural en Lambayeque:
Museos y Complejos arqueológicos*. Chiclayo. Tesis para optar el
título de Arquitecto en la Universidad San Martín de Porres

Santana, A. A.-M.-A. (2003). *El patrimonio cultural* . Vitoria Gasqueiz .

ANEXOS

ANEXO 35: ENTREVISTAS

ENTREVISTA N° 01

**Entrevistado: Guarda Parque del Santuario Histórico Bosque de Pómac
Carlos Alberto Yause Baldera**

1. ¿Cantidad de visitantes?

Estamos manejando un promedio 15 000 a 18 000 visitantes por año.

2. ¿Cuándo hay más afluencia de visitantes?

R: Es por temporadas, mayormente para fechas especiales, feriados largos, semana santa, 28 de Julio. Hay gente viene a acampar, se quedan 1 día 2 días.

3. ¿Cuáles son sus actividades como Guarda Parque del Santuario?

R: Control y vigilancia, monitoreo de flora y fauna, extensión comunitaria.

4. ¿Existe trabajo de Ornitología?

R: Sí, actualmente tenemos visitas de ornitólogos que vienen de diferentes países a observar las aves.

5. ¿Qué actividades se realizan actualmente con la Población?

R: El Bosque de Pómac, realiza diferentes actividades con la Población local, antiguamente las ANP eran intocables, pero ahora las Áreas Protegidas van de la mano con el desarrollo sostenible.

Actualmente se desarrolla la apicultura, hay un promedio de 800 colmenas instaladas alrededor del Santuario, instaladas con autorización y de forma ordenada, se vende a escala Nacional.

6. ¿Solo se realizan actividades de Apicultura?

La población también se encuentra realizando trabajos de artesanías, están manejando el algodón nativo en la zona de amortiguamiento.

7. Actualmente ¿Se están realizando trabajos de investigación Arqueológica?

R: Uno de los objetivos del área es la conservación de los recursos naturales y de la parte cultural, con respecto a lo arqueológico, aquí se desarrolló la cultura Sicán, hay alrededor de 34 pirámides de barro, las cuales son consideradas las más grandes de Sudamérica, investigada

por Izumi Shimada, todo lo que se ha encontrado en la Huaca el Oro, está expuesto en El Museo Nacional Sicán.

8. ¿Cómo es el manejo de la Población?

R: En la zona de Amortiguamiento hay un promedio de 11 000 habitantes, son 10 comunidades, de los cuales todos se encuentran empadronados. Venimos trabajando con ellos de manera ordenada y formal, ellos se benefician del área, ingresan a Pómac, para el recojo de frutos (algarroba y zapote), realizan venta de artesanías, venta de miel de abeja y algarrobina.

9. ¿Cómo es el trabajo de Artesanía?

Se realiza en el sector Poma III, hay una asociación que trabaja con el algodón nativo, y ha ganado premios por su labor, hacen tejido en telar, la cual es una cultura viva, y eso apoya al turismo vivencial, cuando el visitante llega interactúa con el poblador.

10. ¿Quiénes son los encargados de velar por la integridad del Santuario y de su seguridad?

R: El Santuario es un Área Natural Protegida, a cargo del SERNANP es el ente rector que se encarga de su administración, nosotros los guardaparques somos los encargados de su seguridad y control de área.

El Ministerio de Cultura en los últimos años ha realizado un trabajo arduo con la población local, debido a que antes el sector estaba en muchos problemas de invasión, ahora la población son nuestro apoyo para la conservación.

11. ¿Qué cree usted, acerca de la infraestructura con la que cuenta actualmente el SHBP?

R: Esta es una construcción la muy antigua, es de adobe, tal vez con material noble, pero manejando también técnicas y materiales de la zona.

12. ¿Se está desarrollando Turismo Vivencial?

R: Lo que están haciendo las agencias, es ofrecer talleres con algodón nativo, y vienen los turistas y van directo para allá.

ANEXO 36: MODELO ENCUESTA

El diseño de la encuesta está orientado a conocer las características básicas del usuario, además de conocer los motivos por los cuales asisten a los museos, los elementos que más llama la atención y las actividades que les gustaría realizar en él. **(Ver Anexo 33: Modelo de Encuesta)**

ANEXO 37: FICHA DE LEVANTAMIENTO

LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA

AÑO DE LA INFRAESTRUCUTRA	<input type="text"/>
N° DE PLANTAS	<input type="text"/>
USO DEL EDIFICIO	<input type="text"/>
ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA	<input type="text"/>
ÁREA DEL TERRENO	<input type="text"/>
CANTIDAD DE AMBIENTES	<input type="text"/>
PUERTAS	<input type="text"/>
VENTANAS	<input type="text"/>

AMBIENTE	AREA	AFORO	ESTADO	MATERIAL