



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA Y LOS CÓDIGOS
AUDIOVISUALES EN EL DOCUMENTAL “ACOSADOR
NOCTURNO: A LA CAZA DE UN ASESINO EN SERIE”**

**PRESENTADO POR
MERCEDES ALEJANDRA YAHAIRA VIVANCO HUAYANCA**

**ASESOR
GERARDO KARBAUM PADILLA**

**TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

LIMA – PERÚ

2022



**Reconocimiento - No comercial - Compartir igual
CC BY-NC-SA**

El autor permite entremezclar, ajustar y construir a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA Y LOS CÓDIGOS
AUDIOVISUALES EN EL DOCUMENTAL “ACOSADOR NOCTURNO:
A LA CAZA DE UN ASESINO EN SERIE”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**PRESENTADO POR:
MERCEDES ALEJANDRA YAHAIRA VIVANCO HUAYANCA**

**ASESOR:
MG. GERARDO KARBAUM PADILLA**

LIMA, PERÚ

2022

DEDICATORÍA

A mis padres Miriam y Pedro.

A mi abuela victoria.

AGRADECIMIENTO

A mis padres Miriam y Pedro, por apoyarme en mis estudios y alentarme a seguir cumpliendo
mis objetivos.

A mi mamita Toya, por brindarme su apoyo incondicional en toda la época universitaria.

A mi asesor Gerardo, por compartir su sabiduría y su paciencia en el desarrollo de esta
investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	viii
Descripción de la realidad problemática	viii
Pregunta general:	xi
Problemas específicos:	xi
Objetivos de la investigación	xi
Objetivo principal	xi
Objetivos específico	xi
Justificación de la investigación	xii
Importancia de la investigación	xii
Viabilidad de la investigación	xiii
CAPÍTULO I	16
MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.2 Bases Teóricas	22
2.2.1 Representación de la violencia	23
2.2.1.1 Violencia Real:	24
2.2.1.2 Violencia Física/psicológica:	25
2.2.1.3 Violencia Instrumental:	26
2.2.2 Códigos Audiovisuales:	26
2.2.2.1 Código Sonoro:	27
1.2.2.3 Código de Montaje:	38
2.3 Definición de términos básicos:	40
CAPÍTULO II	42
METODOLOGÍA	42
3.1. Diseño metodológico	42

3.2. Procedimiento de muestreo.....	43
3.4 Aspectos Éticos:	44
CAPITULO III: RESULTADOS	45
CAPITULO IV	85
DISCUSIÓN	85
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES.....	92
REFERENCIAS	93
ANEXOS:	100
1.1 Violencia Real	103
1.1 Violencia Real	116

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo analizar cómo se representa LA VIOLENCIA a través de los CÓDIGOS AUDIOVISUALES en el documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie. La finalidad de esta tesis es comprender como la violencia se manifiesta a través de los códigos audiovisuales, para ello se ha realizado un tipo de investigación cualitativa basada en el estudio de caso, las técnicas de recolección de información están definidas por el análisis de contenido de las escenas elegidas. Por medio de esta investigación acerca del documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie, se confirma en la investigación que la violencia logra presentarse a través del código visual, sonoro y de montaje.

PALABRAS CLAVES

Códigos audiovisuales, código visual, código sonoro, código de montaje, violencia, real, física/psicológica, instrumental.

ABSTRACT

The objective of this study is to analyze how VIOLENCE is represented through AUDIOVISUAL CODES in the documentary Night Stalker: On the hunt for a serial killer. The purpose of this thesis is to understand how violence is manifested through audiovisual codes, for this a type of qualitative research has been carried out based on the case study, the information collection techniques are defined by the content analysis of the chosen scenes. Through this investigation about the documentary Night Stalker: On the hunt for a serial killer, it is confirmed in the investigation that violence manages to be presented through the visual, sound and montage code.

KEYWORDS

Audiovisual codes, visual code, sound code, montage code, violence, real, physical/psychological, instrumental.

INTRODUCCIÓN

Descripción de la realidad problemática

El género documental como parte de la industria del cine se ha vuelto relevante, ya que se muestra la toma de imágenes reales, esto surge el 28 de diciembre de 1895 con la proyección de varios filmes en el Grand Café en el Boulevard des Capuchines en París, realizado por los hermanos Lumière, por ello los primeros documentales son fragmentos de la realidad, con el transcurrir de los años, y la llegada de la tecnología, existen varios tipos, mismos que se encuentran en las plataformas de streaming como Netflix, que son muy consumidos por el público suscrito a este servicio de streaming.

La representación de la violencia en el documental, *Acosador nocturno: A caza de un asesino en serie* se manifiesta a través de imágenes y sonido teniendo así tres modalidades la violencia física, psicológica y física/psicológica (Igartua, Cheng, Corral, Martín, Simón, Ballesteros y de la Torre, 2001). En este documental principalmente se muestra la violencia física/psicológica, ya que se realiza un acto de agresión física de una persona a otra, a través del uso de la palabra trata de someter o desmoronar la resistencia emocional de la víctima expresándose con insultos, amenazas, etc.

Existen dos tipos de violencia, la que proviene del mundo real que nos rodea, y una violencia ficticia, “la que constituye producto de la imaginación de los equipos de producción” (La Rosa, 2004, p.118). En este caso el documental, antes mencionado muestra el tipo de violencia real, es decir los actos de crueldad son tal cual, como lo podemos apreciar en la vida cotidiana, así como lo observamos en la televisión.

Los documentales que representan violencia, al igual que los demás de otros subgéneros, utilizan los códigos audiovisuales para su realización, según Chaumé y

Tamayo (2016) estos están compuestos por los código sonoros y visuales, los primeros están conformados por:

- Código lingüístico que comprenden los monólogos y diálogos de los personajes de la pantalla o del narrador del texto audiovisual
- La música convencional, de ambiente, diegética o extradiegética
- Efectos de sonido, que dan ritmo a la escena de un documental.

Los mismos autores afirman que en el canal visual se encuentran los siguientes códigos:

- Los planos
- Los movimientos de cámara,
- El color
- El código sintáctico que está relacionado con el montaje.

Al realizar un documental, se crea una investigación de la situación relevante, desde el punto de vista del director, esto lleva a que los espectadores tengan información de eventos basados en hechos reales de mayor impacto, su objetivo es documentar todo lo que se considere importante, estos filmes tienen como característica mostrar hechos que provienen de la ficción y la fantasía, por otro lado, el género documental muestra las grabaciones de los sucesos que proceden de la realidad, muchas veces se registran las acciones en el momento que han ocurrido, para luego mostrar lo sucedido después de exhibirlo. (Biasutto, 1994)

Este trabajo de investigación se enfoca principalmente en dos factores relevantes, que son: La representación de la violencia y los códigos audiovisuales del documental *Acosador nocturno: A la caza de un asesino en serie*.

Esta investigación, gira alrededor del documental que trata de un asesino en serie que ejecuta múltiples homicidios en la ciudad de California, Frank Salerno y Gil Carrillo son dos oficiales de la policía y están a cargo de encontrar al culpable de los 14 casos de asesinatos que se sucedieron, durante la investigación se percataron que el asesino dejaba las mismas huellas en cada homicidio, como la de su zapato y marcas en la pared con el símbolo que algunos llaman “la marca del diablo”; los testigos sobrevivientes relataban como era el rostro del sujeto y mediante estas pistas e imágenes dibujadas, los policías estaban seguros que se trataba del mismo asesino; por otro lado mediante una llamada comunican a la policía, que un familiar conoce al amigo de la persona que están buscando y logran conseguir su nombre “Richard Ramírez” a partir de ahí empieza la búsqueda hasta que lograron atrapar al asesino que huía en un bus. Finalmente fue atrapado y condenado a 19 penas de muerte, pero tras 23 años en la cárcel, a sus 53 años falleció de Cáncer.

En resumen, en el desarrollo del presente trabajo de investigación se desglosará cada detalle que le da trascendencia a esta miniserie documental de Netflix, además se analizará específicamente la representación de la violencia a través los códigos audiovisuales.

Formulación del problema

Pregunta general:

¿Cómo se representa la violencia a través de los códigos audiovisuales en el documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?

Problemas específicos:

- ¿Cómo se manifiesta la violencia física/psicológica a través de los códigos visuales en el documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?

- ¿Cómo se presenta la violencia instrumental a través de los códigos sonoros en el documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?

¿Cómo se muestra la violencia real a través del código de montaje en el documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?

Objetivos de la investigación

Objetivo principal

Analizar cómo se representa la violencia a través de los códigos audiovisuales en el documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.

Objetivos específico

- Definir cómo se manifiesta la violencia física/psicológica a través de los códigos visuales en el documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.
- Determinar cómo se presenta la violencia instrumental a través de los códigos sonoros en el documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.
- Identificar cómo se muestra la violencia real a través del código de montaje en el documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.

Justificación de la investigación

Para la industria del cine documental, cada factor es importante en la elaboración del filme, por ello es de suma importancia analizar todos los aspectos que se apliquen en la producción audiovisual del mismo. Durante esta investigación se resaltarán dos factores, la representación de la violencia y los códigos audiovisuales del documental *Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie*.

Este aporte ayudará a diversas generaciones que desean analizar este documental y a entender, porque estos dos factores son vitales para el desarrollo de esta investigación.

Importancia de la investigación

La presente investigación tiene un papel importante, ya que se puede analizar de manera profunda dos temas base: La representación de la violencia y los códigos audiovisuales, siendo estos dos temas fundamentales para el éxito de una miniserie de este tipo, como es el caso de la emitida a través de Netflix. Se desea que los beneficios del presente trabajo sean de ayuda a futuros investigadores, gracias al análisis e investigación cualitativa desarrollada.

Desde el punto de vista Audiovisual

La importancia de la investigación está en la revisión analítica de los aportes de autores que hablen sobre los códigos audiovisuales, sobre todo, porque permitirá conocer que autores aportan al tema de investigación y puedan contribuir con futuros colegas que deseen analizar este documental, con la finalidad de realizar un trabajo posterior.

Desde el punto de vista documental cinematográfico

Durante el proceso del desarrollo de un documental, existen factores importantes para cumplir con las expectativas de los espectadores, entre ellas tenemos “La

representación de la violencia” en este caso si es física/psicológica o intencionada, y por otro lado “Los códigos audiovisuales” que permiten el desarrollo de códigos visuales y sonoros, pudiendo representar los hechos reales a través de la narrativa propia del género documental.

Viabilidad de la investigación

Disponibilidad de recursos: Durante el desarrollo de la presente investigación se encontraron diversas tesis de licenciatura, maestrías nacionales e internacionales relacionadas con el tema. Además, de diversos artículos, columnas y libros de especialistas en la materia.

Material Visual: Para el análisis audiovisual se cuenta con el acceso disponible indefinido a la plataforma de streaming Netflix.

Tiempo disponible: Se cuenta con el periodo propuesto por la oficina de grados y títulos de la Facultad de ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, de la Universidad San Martín de Porres. Además del tiempo disponible del investigador.

En cuanto a las limitaciones de la presente investigación es posible afirmar que no se encontraron muchas tesis internacionales actuales.

Metodología

La investigación que lleva por título “La representación de la violencia” y “Los códigos audiovisuales en el documental, Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie” tiene un enfoque cualitativo, asimismo la investigación es a nivel descriptivo. En cuanto a la recopilación de la información y datos empíricos se aplicará la técnica de análisis de contenido audiovisual, en el proceso de muestreo se utilizó el documental “Acosador nocturno: A caza de un asesino en serie” para la investigación se eligió 8 capítulos que fueron analizados, porque representan las variables elegidas, para ello se escogió como instrumento, la ficha de análisis de contenido con el fin de evaluar lo planteado.

Estructura de Tesis

En la introducción se menciona brevemente el contenido de manera ordenada, que se lleva a cabo en la investigación, de esta manera se obtiene una información completa acerca de lo realizado. Por otro lado, se elaboran los objetivos que se desarrollarán durante el proceso de investigación, también se tocan puntos fundamentales que prueban la viabilidad y facilidad respecto a la realización del tema propuesto.

El presente estudio está dividido en cuatro capítulos a través de los cuales se presentan diversos aspectos:

En el Capítulo I, Se desarrolla el Marco Teórico, los antecedentes de la investigación, se plantean las bases teóricas fundamentales que permiten el análisis de enfoques teóricos, paradigmas, etc. y definición de términos básicos.

En el Capítulo II, Se encuentra el Desarrollo Metodológico, el cual describe el diseño y proceso de muestreo, también menciona como se hará realidad el diseño propuesto, en

este caso será a través del instrumento que se basará en el análisis de contenido del documental y se describe el aspecto ético de la investigación.

En el Capítulo III, Luego de haber aplicado el instrumento para el análisis, en este punto se puede observar los resultados que da el estudio, el cual da pie para el otro capítulo

En el Capítulo IV, Se realiza una discusión respecto a los resultados obtenidos, lo cual servirá para evaluar el desarrollo de todo el trabajo y llevará a resolver las preguntas de la investigación, es decir se plantea las conclusiones y recomendaciones basadas en la investigación completa, finalmente se encuentran las referencias bibliográficas de libros, artículos, tesis e investigaciones usadas para el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes ámbito Internacional:

Gonzales Fernández, S. (2017) En su tesis titulada *La representación de la violencia en las series de televisión. Análisis de la ficción estadounidense y española*, para obtener el título de doctor en Comunicación audiovisual y Publicidad, Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.

Esta investigación aplica un enfoque cualitativo, el investigador ha realizado el estudio de tres Análisis: Narrativo, de contenido y comparativo, por otro lado, las conclusiones se presentan en tres bloques: en el primero, se detalló las conclusiones de la ficción española; en el segundo, se obtuvo de la ficción estadounidense y, en el tercero, las frecuentes que presentan la ficción española y estadounidense.

Bringas Molleda, C. (2001) En su tesis titulada *Análisis de la violencia en televisión y su repercusión en la infancia*, para obtener la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Oviedo.

El autor de esta investigación aplica un enfoque cualitativo, su metodología es el Análisis de contenido, implementa las categorías en grupo con diferentes variables. Con la finalidad de crear las tablas de contenido, donde se unen los datos recogidos para cada categoría y sus porcentajes, además, tiene cuatro capítulos de un programa de dibujos animados. Los resultados principales, en cuanto a la particularidad del atacante, se resalta por ser en su mayoría adultos, hombres, con capacidad para decidir por sí

solo, ser protagonista no es solo su rol principal, sino más bien ser habitual o auténtico, señalándose por ser el malvado contra la víctima.

Apolo, V. y Cárdenas, W. (2013). En su tesis titulada *Influencia de la televisión violenta en el comportamiento agresivo de niños de 10 años*, para obtener el título de licenciado en psicología en la Universidad de Cuenca, Facultad de Psicología.

Esta investigación tiene como enfoque cuantitativo cuasi experimental, de tipo correlacional y descriptivo realizada a través de un formulario de fácil comprensión para los niños, en tres tiempos: 1. Antes, 2. después de visualizar una película violenta y 3. después de visualizar una película no violenta, con ello se buscó establecer las actitudes, respuestas violentas e identificación con personas violentas. Las conclusiones fueron que el 5% de los niños encuestados presentaron un cambio de actitud, luego de visualizar el filme violento y otro 5% presentaba una conducta violenta, antes de percibir los estímulos de este.

Posada Álvarez, A. (2007). Con su tesis titulada *Violencia y manipulación en la programación infantil de televisión*, para optar por el grado académico de Magister en Ciencias de la Comunicación, sustenta en la Universidad Internacional de Andalucía, sede iberoamericana Santa María de la Rábida en España.

El autor empleó la técnica de investigación cualitativa y cuantitativa, el objetivo principal fue: Analizar la incidencia que genera, la violencia y la manipulación en los programas y mensajes transmitidos por televisión a los niños comprendidos en las edades entre 6 y 9 años. La investigación explica, la influencia que tiene el contenido transmitido, en los niños. Las conclusiones de las encuestas practicadas a los niños entre 7 y 9 años demuestran que en general parecen discernir perfectamente dentro de la programación de televisión, lo que es real y lo que no lo es, mientras que a la edad de 6 años no siempre

sucede así. Se encontró que un 33'96% de los niños/as entrevistados respondían que ese personaje de dibujo animado existía o que era real. Aunque estos niños/as y también los mayores respondieron que “el Chavo” - de “El Chavo del ocho” - no vivía en un barril, que eso no era real.

Alaluf Castillo, M. (2017). Con su tesis titulada *La representación de la violencia en la televisión pública y la televisión privada en México. Canal 22 vs TV Azteca*, para optar por el grado académico de doctor en Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universitat Autònoma de Barcelona.

La investigación tiene como herramienta metodológica el análisis de contenido (Analiza el contenido de la programación de una semana del canal 22 y Tv azteca), entrevistas a profundidad (A los trabajadores que son parte de la producción del canal, para conocer las estrategias y en que se basan para preparar contenido) y el cuestionario (Para conocer la percepción de la audiencia respecto a la violencia). Tiene como conclusión que se pudo identificar la percepción de la audiencia de los dos canales de televisión, asimismo, contribuyó de manera satisfactoria el análisis de contenido y las entrevistas.

Cuéllar España, D. (2019) Con su tesis titulada “Documental del disenso: Representación de la violencia contemporánea en Colombia”, para optar el grado de Doctora en Medios de comunicación en la universidad Carlos III de Madrid.

La autora empleó la técnica de investigación cualitativa, tiene como metodología el análisis de contenido y la entrevista, el objetivo fundamental fue: encontrar argumentos y definiciones a partir del análisis de las estrategias estética-narrativas-políticas del documental del disenso, con el fin de alimentar el cuadro teórico en el que está enmarcada esta investigación, por otro lado tiene como conclusión que el documental del disenso a

comparación de otras películas o documentales, este busca mostrar la realidad y las toma de conciencia uniendo así lo emocional y racional.

Dávila de León, M., Revilla Castro, J., Fernández-Villanueva, C. (2018) En su artículo titulado “Más allá de la mera exposición: Violencia en televisión en horario protegido”.

Los autores de esta investigación aplican el enfoque cualitativo, ya que, realizaron el análisis de contenido 147 horas de grabación durante los años 2000, 2005 y 2012 de las principales cadenas nacionales y relevantes, Tiene como objetivo principal: analizar y comparar los actos de violencia emitidos en televisión española durante el horario de protección al menor, por otro lado encontraron resultados similares respecto a la frecuencia y las características de la violencia en los horarios analizados, ya que el 57% de la violencia mostrada en horario protegido resulta ambigua, por ello los menores de edad siguen exponiéndose a la violencia a través de la televisión, ya que no respetan la franja horaria.

Cabrera de la Cal, M., y Correa Chica, A. (2019). En su artículo titulado “La representación social de la violencia de género en la prensa generalista escrita: El País, El Mundo y ABC años 2000-2015”

Los autores de esta investigación aplican el enfoque cualitativo, asimismo desarrollaron el estudio de tres etapas: la primera, fue la recolección de datos en una matriz de análisis de contenido, la segunda, fue generación del análisis de corpus y la tercera, interpretación de los resultados, por otro lado, uno de los resultados fueron que en los años 2000-2015 el tema controversial fue el de la violencia de género, asimismo se identificó que los responsables en la redacción de estos diarios el 91% son periodistas.

2.1.1 Antecedentes ámbito Nacional:

León Valverde, K. (2019) En su tesis titulada *Características de la narrativa documental audiovisual de la “Danza del Wititi del Valle del Colca” y el Patrimonio cultural inmaterial*, para obtener el título profesional en ciencias de la comunicación en la Universidad de San Martín de Porres.

El autor de esta investigación tiene enmarcado el enfoque aplicativo, ya que, realizó una ficha de observación que se aplicó al análisis. La metodología está basada en una técnica de interpretación de textos cinematográficos. El diseño de investigación fue descriptivo simple, no experimental, El estudio estuvo dirigido al documental audiovisual sobre La danza del wititi del valle del Colca. La información está enfocada por el análisis de contenido, el instrumento que utiliza el investigador consta de una ficha de identificación del documental y un storyboard. Tiene como primera conclusión que el documental evadía las escenas planas, tenía presente la idea, que el documental enfoca la mirada del personaje hacia espacios precisos como a los danzantes y su colorida vestimenta, así como la coreografía, para impactar la atención a través de técnicas de profundidad, perspectiva con punto de fuga y demás técnicas que le dan ritmo y expresión a la escena a través de los planos y encuadres de la imagen.

Guevara Flores, E. (2016) En su tesis titulada *Aproximaciones a la historia y a las corrientes del Cine Documental Peruano, 1910-1990*, para optar el grado académico de maestro en Comunicación Social en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Esta investigación tiene el paradigma del enfoque cualitativo, utilizó procedimientos descriptivos, analíticos e interpretativos para evaluar críticamente la realización del cine documental del Perú. Tiene como modalidad un Estudio de caso, es decir analiza sobre una delimitación específica, empírica y conceptual, se titula “el

estudio del cine documental peruano producido entre 1910 a 1990”. asimismo, el autor utiliza la técnica del Análisis Documental y tiene como conclusiones que el documentalismo en el Perú manifiesta una obra de varias coyunturas. En la primera coyuntura de los años 1895 a 1919, el documental fue de hechos noticiosos sobre la sociedad oligárquica criolla, costumbrista del catolicismo conservador y descripciones geográficas, la segunda coyuntura es de los años 1919 a 1930, el gobierno *leguista* apoyó al cine documentalista, siendo la época con mayor producción audiovisual, incluso más que en los años 70 y 80, finalmente en la tercera coyuntura en los años 50 con la llegada del Cine Club Cuzco, se realizaron 16 cortometrajes y medimetrajes entre los años de 1956 y 1960 todos sobre temas folclóricos, andinos y campesinos.

Sernaqué López, G. (2017) En su tesis titulada *Influencia del contenido violento en el periodismo televisivo frente a la actitud de los jóvenes del distrito de Surquillo*, para obtener la licenciatura, en la Universidad de San Martín de Porres, Facultad de ciencias de la comunicación.

Esta investigación tiene como enfoque cuantitativo. La técnica que utilizó es de una encuesta a 130 jóvenes entre los 17 y 22 años del distrito de Surquillo en Lima, para poder conocer su postura sobre el tema, Los resultados principales de la investigación fueron que los jóvenes del distrito de Surquillo toman una actitud negativa frente a la información de la televisión, en señal abierta, manifestaron que tampoco están de acuerdo con el contenido violento que se muestra en la exposición de la televisión.

Márquez Pretel, I. (2018) en su pesquisa titulada *Análisis comparativo de la narrativa audiovisual de los episodios: Ilo 2010 y 2016 del programa Reportaje al Perú, Lima 2018*, para obtener el título de licenciado en Ciencias de la Comunicación presentada en la Universidad César Vallejo.

Esta investigación aplica un enfoque cualitativo, uso el análisis comparativo de nivel hermenéutico, usa como instrumento la ficha de observación, por bloques de cada capítulo del programa Reportaje al Perú, concluye que durante la transmisión del programa se aplicó correctamente los códigos sonoro-visuales y los códigos de puesta en escena dentro de la estructura realizada para ese fin, asimismo la interacción de los códigos sonoro-visuales generan dinamismo en el tiempo de trascurso de la narrativa en que se ejecuta la historia de ambos capítulos, por otro lado, en los códigos de puesta de escena se visualiza que el conductor del programa tiene un adecuado desenvolvimiento frente a cámaras, por último con las nuevas tendencias el programa, propone la mención de auspiciadores, como herramienta estratégica novedosa que atrae a un público juvenil.

Romero Fonseca, C. (2021) En su tesis titulada *La comunicación de la conciencia ambiental a través de los códigos cinematográficos de la serie El mundo de Ania y Kin*, para obtener el título profesional en Ciencias de la Comunicación, en la Universidad de San Martín de Porres.

El autor de esta investigación aplica un enfoque cualitativo, las técnicas que utilizó fueron dos: El análisis de contenido de dos episodios titulados: “Un mensaje del mar” y “La banda Bum Ba Bum” y la entrevista a personas vinculadas con la serie “El mundo de Ania y Kin” por otro lado, tiene como conclusión que con el uso de los códigos visuales, sonoros y sintácticos logran emitir el mensaje de conciencia ambiental, donde encuentran las dimensiones: afectiva, cognitiva, activa y conativa.

2.2 Bases Teóricas

El presente trabajo de investigación analiza dos categorías: representación de la violencia y códigos audiovisuales, antes de empezar a desarrollar conceptualmente estas categorías es necesario tratar de entenderlas y ubicarlas teóricamente, para ello se

considera conveniente acudir al Análisis del Discurso Multimodal (ADM) o teoría de la Multimodalidad, la cual permite el análisis de los distintos elementos que configuran un texto, al respecto Cárcamo (2018) afirma que:

El notorio auge en la atención depositada en los artefactos multimodales ha traído consigo la necesidad de propuestas metodológicas para su análisis, en especial desde la mirada del análisis del discurso. El ADM ofrece una mirada amplia del objeto de estudio, al considerar como unidad de análisis no solo el lenguaje, sino también imágenes, gestos, música, acciones sonidos y simbolismo científico, los cuales, en su combinación, dan a lugar a expansiones semánticas. (p. 1)

A partir de la cita planteada se establece que la multimodalidad permite el análisis de diferentes elementos textuales como imágenes, sonidos, gestos, acciones, etc. que están inmersos en un producto audiovisual de comunicación y son generadores de sentido narrativo. En nuestro caso, el abordaje de la representación de la violencia a través de los diversos códigos audiovisuales en el documental *Acosador nocturno: A caza de un asesino en serie*, coincide con la propuesta teórica multimodal ya que estos códigos serán analizados desde una perspectiva que permite saber cómo funcionan de manera individual y en conjunto para determinar su efectividad representacional.

2.2.1 Representación de la violencia

La violencia física/psicológica es la acción forzada con o sin arma, donde el atacante agrede a su vez verbalmente a la víctima, asimismo se puede representar la violencia en la televisión de dos formas: la primera mediante el sonido, por ejemplo, la música, los efectos de sonido, los ambientales, etc. y la segunda mediante imágenes, textos como títulos o subtítulos e incluso las manifestaciones de las personas, todo ello le da un énfasis a la violencia audiovisual para que esta se complemente. Para el autor la

violencia en la televisión es una “representación visual y gráfica de un acto de agresión física de un ser humano contra otro” (Huesmann, 1998, p. 97) como manifiesta el autor se representa la violencia a través de la pantalla mediante elementos visuales, gráficos y sonoros generando así una sensibilidad al espectador. Por otro lado, la autora Alaluf (2017) menciona que:

“La forma en que se representa la violencia en la televisión es brindando información sobre lo que la sociedad desea consumir, asimismo, permite conocer si este medio asume la responsabilidad frente a las audiencias, así como definir su papel ético para con la sociedad, cabe recalcar que estos medios tienen la autonomía de transmitir este tipo de contenido con el fin de generar más rating y público buscando su conveniencia. (p.48)

2.2.1.1 Violencia Real:

Según Camps (2003)

La televisión, efectivamente, contribuye a que la violencia del mundo real se vuelva mucho más explícita. Incluso podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que los contenidos televisivos son mucho más violentos que la realidad, por el hecho de que la televisión destaca lo que más llama la atención y captura a la tan preciada audiencia. (p.3)

Entre los tipos de violencia se encuentra la violencia real, que es la más explícita que se muestra en la televisión, como los noticieros, reportajes, documentales, ya que, estos no tienen alteraciones ficticias, solo representan la violencia tal y como es.

Sin embargo, Alaluf (2017) se expresa de manera diferente respecto a la violencia real, ya que, el proceso de representación que los medios hacen de la realidad no coincide con la verdadera, porque la información que se transmite esta fragmentada y los televidentes no alcanzan a relacionar los hechos vinculados que perciben por si solos, es

decir la televisión no establece la realidad, sino que a través de ella los televidentes la pueden percibir como tal.

2.2.1.2 Violencia Física/psicológica:

La violencia física es el contacto físico agresivo que atenta contra el cuerpo de una persona, ya sea, a través de los golpes, patadas, puños o lesiones ocasionadas con objetos, como armas, cuchillos, entre otros que puedan ocasionar daños físicos. La violencia psicológica emocional es la verbal, gestual o actitudinal; es toda acción que trata de controlar, comportamientos y decisiones de otras personas por medio de la intimidación, amenaza, humillación o cualquier conducta que implique un daño en la salud psicológica.

La violencia más cotidiana en la sociedad es la física y psicológica, si en un hecho utilizan estos dos tipos de violencia, el daño hacia esa persona es extremadamente peligroso, porque no solo perjudica lo emocional, sino también lo físico, por ejemplo, si un delincuente amenaza a una persona y esta se defiende, el delincuente actúa con golpes e insultos, por lo tanto, está usando la violencia física/psicológica, cabe recalcar que este tipo de violencia se encuentra tanto en la vida real como en la ficción (Del Río, Álvarez, Del Río, 2004).

Por otro lado, Marcos (2011) manifiesta que la violencia física es aquella que se ejerce mediante la fuerza, es decir un acto de agresión intencional, repetitivo en el que utiliza alguna parte del cuerpo, objeto o armas con la finalidad de causar algún daño físico, este tipo de violencia se puede presentar a través de: lesiones ocasionadas por objetos como armas, cuchillos, etc. o lesiones donde usan el puño, la mano en diversas partes del cuerpo.

Asimismo, el mismo autor Marcos (2001) define la violencia psicológica como aquella violencia en que mediante el uso de la palabra se trata de menospreciar la resistencia emocional de la víctima, donde la expresión puede ser amenazas, condiciones o prohibiciones con el fin de manipular la sensibilidad del agraviado/a, entre las expresiones del maltrato emocional se encuentran: insultos, humillaciones y faltas de respeto verbal.

2.2.1.3 Violencia Instrumental:

La violencia instrumental también llamada agresión proactiva, es el medio por el cual, el agresor alcanza sus objetivos y propósitos que no se desatan solo por una reacción ante la provocación previa, estaríamos hablando de causa-efecto, es decir, el agresor tiene la intención de dañar a alguien para satisfacer su necesidad, sin haber planeado nada, por otro lado, siente el deseo de tener el estatus de la otra persona, por ejemplo, obtener sus joyas, pertenencias, dinero, etc. (Anderson y Bushman,2002).

Por otro lado, Velasco (2011) define la violencia instrumental como una violencia deliberada y está controlada por refuerzos externos, ya que el agresor considera los beneficios que obtendrá, este tipo de violencia se ejecuta como un medio para alcanzar un objetivo, ya sea por dominio, estatus social o por beneficios personales, asimismo la violencia instrumental se caracteriza por tener comportamientos fríos o calculadores, llevados a cabo sin que exista ningún tipo de provocación, por otro lado, la agresión proactiva o instrumental se asocia generalmente a las características propias del acosador cuando ejerce bullying.

2.2.2 Códigos Audiovisuales:

Está dividido en dos códigos, sonoros y visuales que se aplican en la realización de una producción audiovisual, dentro de estos dos códigos participan elementos que

facilitan el entendimiento del mensaje que se desea transmitir en un filme, por ejemplo, los elementos primordiales son: La imagen y el Sonido.

Según Marqués (2010) menciona que dentro de los códigos audiovisuales se encuentran dos aspectos importantes: los morfológicos y los sintácticos, dentro del aspecto morfológico se encuentran los elementos visuales y sonoros, en el visual nos referimos a la imagen donde se encuentran los elementos principales que son: figurativos, esquemáticos y abstractos, en el sonoro se encuentran la música, efectos de sonido, la voz y el ruido.

Asimismo, los principales aspectos sintácticos que se consideran son: los planos, ángulos, movimientos de cámara, ritmo, signos de puntuación, color e iluminación.

2.2.2.1 Código Sonoro:

El código sonoro complementa la imagen, ya que no solo fortalece el filme, sino que ayuda a los espectadores a entender mejor la historia y que sea más realista, por ejemplo, el sonido se utiliza para reforzar el estado de ánimo de las escenas y las personas, si en una escena se muestra un velorio, la melodía que se escucha es de tristeza, esto nos ocasiona el sentimiento de la pena. Del mismo modo dentro del sonido se escuchan otros elementos que se añaden a una película, como los efectos de sonido, la voz, la música, entre otros.

Asimismo, Pérez (2018) Existen tres tipos de sonido en el cine:

- El sonido in: Es lo que se escucha a través de la emisión del filme, por ejemplo: los diálogos, sonidos, música, etc.
- El sonido off: Por ejemplo: es la voz en off, el sonido o música que se añade en la postproducción.

- Fuera del campo: Es el sonido que se reproduce fuera de la escena, por ejemplo, se observa una persona despertando y se escucha a la vez el sonido de las aves, esto nos hace pensar que las aves están allí pero no las apreciamos.

- **Código lingüístico:**

Comprende los diálogos o monólogos de los personajes que observamos en pantalla y del narrador. En cuanto a la voz, es uno de los recursos sonoros del cual se vale un personaje para comunicar oralmente algún suceso. Para Peralta y Durán (2009) la voz no es solo palabras con significados. La forma como se dicen las cosas y el timbre de voz que se maneja es muy importante” (p.71). Asimismo, el autor menciona cuatro elementos sonoros importantes:

- Voz in: Es la voz que escuchamos de los personajes dentro de la imagen en pantalla.
- Voz off: No establece su presencia dentro de la imagen, pero se involucra en la historia.
- La voz through: Es aquella voz que, si bien sabemos y vemos en pantalla cual es la fuente, no podemos ver la acción misma del diálogo por algún obstáculo visual.
- Voz out: Es cuando se ve al personaje hablando. (p.73)

- **La música:**

Uno de los elementos de la banda sonora en un filme es la música, ya que ayuda a la identificación de la trama, es muy eficaz como recurso para poner escenas sin lenguaje verbal, al principio o final de una secuencia, también sirve para las transiciones. Por otro lado, “Existen diversas funciones que cumple la música, la descriptiva evoca lugar y tiempo, la expresiva desarrolla climas emocionales, la ambiental se encuentra

dentro de la escena y la gramatical separa una escena de otra” (Arraya, 2004, p.4) asimismo la música documental es el sonido que se escucha directamente de la escena.

La música es el discurso audiovisual, puede surgir desde la misma acción, esta música llamada diegética, surge de la propia escena y tiene, en principio un carácter realista cumpliendo como tal. Puede emplearse también como recurso dramático, así cuando se usa como una antelación de acontecimientos e incluso como leitmotiv musical del discurso. Estas utilizaciones, estará más justificada desde dentro de la propia ficción. (Fernández y Martínez, 1999). Asimismo, manifiestan que la música no diegética también llamada música en off, es la que no surge motivada desde dentro de la acción y se inserta en la banda sonora.

- **Efectos de sonido:**

Es considerado uno de los elementos importantes para la realización de un filme, ayuda al espectador, definir el contexto o lugar, permitiendo así visualizar a través de los sonidos que lo denotan. Fernández y Martínez (1999) nos dicen que ciertos efectos sonoros requieren, con frecuencia, la existencia de un perfecto sincronismo con la imagen. Por ejemplo; en el caso de una puerta que se abre o el galopar de unos caballos. Para situar estos sonidos sincronizados se procede de forma similar al doblaje, es decir, se extrae un *take* (trozo) de la escena para luego realizar el efecto e incorporarlo junto con la imagen para que este en simultaneo, por otro lado, los sonidos deben ser creíbles para que el espectador perciba la imagen de una forma distinta. Cabe recalcar que, en una producción audiovisual, luego de agregar los efectos sonoros el especialista de sonido limpia el audio, controla el volumen y el tono para obtener un buen producto final.

Por otro lado, La autora Rivero (2018) nos dice que: Jack Foley fue pionero en el mundo de los efectos especiales sonoros y en honor a su creador, se llama “foley” al proceso de añadir sonidos a las películas con las escenas ya grabadas, estos efectos se realizan mirando las escenas, si bien es cierto que es complicado grabar en directo los efectos de sonido de varias escenas de una película, lo que se hace es añadir de forma externa ese efecto luego de realizado e incluirlo en la postproducción, asimismo se logra un control del tiempo, calidad y volumen.

Por ejemplo, los efectos de sonidos más comunes que se realizan son: las pisadas, apertura de puertas y portazos, cristales rompiéndose, pájaros volando, etc.

- **El Ruido:**

La misma autora Rivero (2018) clasifica el ruido como:

– **Ruido diegético/objetivo:** Es el que suena tal como es. Por ejemplo, el sonido del ambiente en general como el viento, lluvias, autos, etc.

– **Ruido no diegético/subjetivo:** Se produce para crear una situación anímica sin que el objeto que se escucha se vea. Por ejemplo, el tictac de un reloj o una puerta que rechina lentamente.

– **Ruido descriptivo:** Es inventado, ya que produce sonidos irreales, fantásticos o sobrenaturales. Por ejemplo, las voces de extraterrestres en las películas de ciencia ficción. (p.1)

2.2.2.2 Código visual:

Son todos los elementos captados por la cámara al momento de grabar un producto audiovisual, permiten realizar actos comunicativos, que a través de los diversos componentes crean un mensaje, es decir, las imágenes siempre tienen un significado que brindar al espectador, además estos elementos que fueron generados durante las grabaciones de un filme también son utilizados en la televisión, por ser un medio de comunicación masivo en la sociedad. Incluyendo los planos, los movimientos de cámara, ángulos, tomas, el color, iluminación, entre otros. (Gordillo, 2009)

a). Los Planos:

Dentro del lenguaje audiovisual las imágenes se dividen por su tamaño en referencia con la figura humana, según Karbaum (2017):

Los planos audiovisuales, son una escala de carácter referencial que tienen como guía a la figura humana, en función a ella se ha establecido toda una tipología que es indicativa de una relación de distancia en que los objetos se manifiestan dentro del encuadre ante el observador. (p.55)

Por otro lado, existen tres tipos de planos: descriptivos (describe el lugar), narrativos (realiza la acción) y expresivos (muestra la expresión de los personajes), cada uno de ellos ayudan a identificar las escenas y los mensajes quiere dar a conocer el director.

- **Planos descriptivos**

- Gran plano general: Este plano muestra una amplia descripción del lugar donde se realiza la acción de los personajes, puede ser un paisaje, edificios, montañas, etc.
- Plano General: Ubica a los actores en un escenario donde se desarrollará la acción.

- **Planos narrativos**

- Plano Entero: Se muestra al personaje desde los pies hasta la cabeza. Se caracteriza por mostrar el cuerpo completo.
- Plano Americano: Se muestra al personaje desde las rodillas hasta la cabeza.
- Plano Medio: La cintura hacia arriba, también tiene valor expresivo porque permite mostrar sus emociones.

- **Planos expresivos**

- Plano Busto: Se presenta desde los hombros hasta la cabeza.
- Primer Plano: Consiste en mostrar el rostro y el hombro, este plano expone los sentimientos del personaje.
- Primerísimo Primer Plano: Señala los detalles del rostro, se centra en los espacios entre los ojos y la boca.
- Plano de Detalle: Se enfoca en un objeto o partes de él, depende del mensaje que se quiere dar, puede ser descriptivo, narrativo o expresivo.

b). Los Ángulos:

Es la posición en que se pone la cámara frente al personaje cuando se realiza la grabación, esta se encuentra inclinada hacia arriba, abajo o en medio.

- **Angulo Normal:** La cámara se encuentra situada frente al personaje, y no tiene un valor expresivo, ya que esta posición se usa siempre.
- **Angulo Picado:** Se encuentra inclinado desde arriba hacia abajo, el personaje se ve más pequeño y usualmente se usa esta posición cuando este se muestra inferior o débil.
- **Angulo Contrapicado:** Es llamado vista de gusano, ya que la posición de la cámara se ubica de abajo hacia arriba, este ángulo tiene un valor expresivo grande para lograr que el personaje se vea empoderado y con autoridad.
- **Angulo Nadir:** Es un ángulo contrapicado de abajo hacia arriba, usualmente esta posición es donde se ve los pies del personaje.
- **Angulo Cenital:** Es el ángulo perpendicular al suelo, se ubica desde arriba de la cabeza hacia abajo.

c). Los Movimientos de cámara:

Anteriormente la cámara era un objeto inmóvil, se encontraba en una sola posición, ahora se puede mover a lo largo y ancho de un escenario, también hacia arriba y hacia abajo, esto puede convertirse en el ojo del espectador, viendo la acción desde el punto de vista del director. Asimismo, existen tres tipos de movimientos físicos:

- **Panorámico:** Llamado también paneo, consiste en el desplazamiento de forma horizontal o vertical, se coloca sobre un trípode y gira alrededor de su eje.
- **Travelling:** Es un movimiento de cámara que se desplaza en un espacio de forma lineal, hacia adelante, atrás y a los lados, se encuentra sobre en un trípode con ruedas (Dolly) que ayuda a tener un movimiento natural a la escena.

- Movimiento Óptico:
 - Zoom: Permite que los objetos se alejen o acerquen.

Fernández y Martínez (1999) exponen el punto de vista del autor Marcel Martin quien sistematizó los movimientos según las siguientes funciones:

- **Descriptivos:**

- Estos planos acompañan al personaje u objeto que están en movimiento.
- Crea un movimiento de ilusión, a un objeto inmóvil.
- Es la descripción de una acción o lugar, con un sentido dramático que tiene el mismo significado o interpretación.

- **Dramáticos:**

- Define entre dos elementos las relaciones espaciales de la acción.
- Se genera un relieve dramático de un personaje importante.
- El personaje demuestra, una expresión subjetiva desde su punto de vista.
- El personaje manifiesta, una expresión de tensión mental. (p. 47).

d). El Ritmo:

El ritmo en un producto audiovisual se consigue cuando se usa la variación de planos, ángulos, efectos etc. Esto crea un dinamismo más fluido y hace que el espectador esté enfocado en la película sin distracción, asimismo el ritmo depende del público objetivo y que sensación se desea transmitir, por ello Marques (1995) considera dos tipos de ritmo:

- Ritmo Dinámico: Este ritmo se usa cuando las escenas muestran acción y velocidad, esto se consigue utilizando los cambios de planos cortos y de poca duración, así crea dinamismo al espectador.
- Ritmo Suave: Este ritmo da una sensación de paz, se usan los planos largos y de larga duración, cabe mencionar que si el ritmo es demasiado lento esto puede causar el desinterés del espectador cuando ve un filme. (p.6)

e). El Color:

Los colores producen en el espectador, de manera inconsciente, las emociones y diversos sentimientos, el color se ha aplicado de modo psicológico, si una persona visualiza los colores cálidos como el rojo, amarillo o naranja, le ocasiona un sentimiento de pasión y entusiasmo, por otro lado, los colores fríos como el azul, verde y violeta producen una sensación de frialdad emocional, que a su vez genera tristeza. (Fernández, 1979). también se ha utilizado de manera simbólica, por ejemplo, los buenos visten de colores claros y los malos de color negro o gris, asimismo, en las escenas si la imagen se observa el color gris o plomo es porque habrá peligro o un asesinato, por otra parte, si se percibe el color naranja, se aprecia el atardecer o un paisaje.

A continuación, se definirá el concepto de cada color:

- **Colores Cálidos**

- Rojo: Está relacionado con el color de la sangre, el fuego y da sensación de excitación, se relaciona con la pasión y el coraje, también es un símbolo de violencia.
- Naranja: Transmite una sensación de buena energía y tranquilidad, como ver el sol durante el atardecer.

- **Amarillo:** Es el color del sol, llama la atención por su brillo, evoca una sensación de alegría, optimismo y riqueza.

- **Colores Fríos**

- **Azul:** El color de la sabiduría e inteligencia, simboliza autoridad y dignidad, también transmite una sensación de paz y quietud, por otro lado, el azul oscuro transmite pena o tristeza.
- **Verde:** El color de la naturaleza, se asocia a la esperanza y juventud.
- **Violeta:** Se relaciona con los ambientes lujosos y elegantes, es el símbolo de realeza y dignidad.
- **Negro:** Tiene dos significados, el primero se relaciona con el miedo, el misterio, la oscuridad y el segundo se asocia con el poder y el dominio.

f). La Iluminación:

Tiene un valor expresivo fuerte, ya que, puede crear una atmosfera que produzca sensaciones al espectador, Marques (1995) nos dice que existen dos tipos de iluminación básicos: iluminación suave y dura.

- **Iluminación Suave**

- Esta luz permite ver las sombras difusas de los personajes y tiene menos contraste, si el día está nublado obtendremos una luz suave natural.

- **Iluminación Dura**

- Por el contrario, con esta luz se aprecian claramente las sombras definidas de las personas, tiene un alto contraste y crea contornos marcados en los objetos y personajes. (p.5).

Otros elementos que se considera en esta investigación son: Los signos de puntuación, el texto y los efectos de video.

g). Signos de Puntuación:

Según Marques (1995) es la conexión de diferentes planos, que también se utilizan como transiciones.

- Corte en Seco: Usualmente se utiliza este corte para pasar de una escena a otra.
 - Fundido en negro: Se difumina la imagen hasta que quede en negro.
 - Apertura en Negro: De la imagen oscura va aclarándose hasta que se vea la imagen con claridad.
 - Desenfocues: Se desvanece la imagen de una escena para luego mostrar la otra.
- (p.8)

h). El texto:

Se usan textos como título o subtítulos en varias partes de un documental, por ejemplo, al principio y final del filme, asimismo se colocan el nombre y apellido de la persona entrevistada, por otro lado, cuando se escucha la voz en off añaden el texto de lo que dice el personaje.

- Títulos principales: Se usa para identificar el nombre del filme, también usan el título como ubicación para que el espectador sepa donde se realizó el hecho, además se puede utilizar como transición.
- Subtítulos: Se coloca en subtítulo el nombre de la persona entrevistada cuando aparece en el filme.

i). Efectos de Video:

Se insertan estos efectos en el filme para resaltar las escenas mas importantes.

- Pantalla dividida: Se visualiza el mismo momento desde dos ángulos o más, en algunos casos se observan dos escenas que ocurren en diferentes lugares, pero simultáneamente; por ejemplo, se utiliza este efecto para las "llamadas telefónicas" donde cada persona se encuentra con el teléfono en un lado de la pantalla. Por otro lado, durante muchos años, la pantalla dividida también fue la técnica de referencia para hacer que el mismo actor apareciera dos veces en el mismo cuadro. (Little White Lies, 2021)
- Efecto de glitch: Según Fernández (2015) nos dice que evoca una señal televisiva dañada o con errores de codificación, en la cual se puede observar fallas técnicas que se pueden manifestar tanto como una distorsión aleatoria en los canales de color.

1.2.2.3 Código de Montaje:

El montaje es la organización de planos y secuencias, para luego unir y crear el filme final, siguiendo el orden del guion para manifestar lo que el director desea transmitir. El montaje se realiza en casi toda la grabación de un filme, es decir, se puede extraer escenas de cada secuencia y modificar el orden según el

punto de vista del director, en el caso de un montaje documental, debe ser más creativo porque no solo se exponen las imágenes grabadas sino, imágenes y audios de archivo que ya han sido grabadas anteriormente. Al respecto Martín (2002) define al “montaje narrativo” de manera sencilla, se basa en juntar los planos, según una secuencia cronológica de acuerdo con el guion, por lo cual brinda un contenido basado en los hechos y contribuye con la acción de los personajes desde el punto de vista dramático, (el enlace de los elementos de la acción según una relación de un hecho), y desde el punto de vista psicológico (La comprensión de la trama por la audiencia). Esto se relaciona a un documental, ya que, existe una línea de tiempo para contar la historia, la unión de escenas debe ser cronológicas al hecho, para que el espectador entienda el tiempo del suceso.

En segundo lugar, según Martín (2002) menciona que: En el montaje expresivo, está basado en yuxtaposiciones de planos que tienen como objetivo producir un efecto directo y preciso a través del encuentro de dos imágenes; en este caso, el montaje se propone expresar por sí mismo una idea o sentimiento. Asimismo, en el documental, el ritmo de los planos lentos busca que el espectador manifieste un sentimiento hacia el hecho en cuestión y se sienta identificado, en cambio los planos rápidos transmitirán las acciones de manera precipitada, también se encuentra el montaje ideológico que es cuando se utiliza las conductas y emociones de los espectadores, por ejemplo, basándose en símbolos, gestos, etc. el montaje creativo o abstracto no tiene un orden cronológico determinado en el filme, solo está basado en otorgar coherencia, acción y ritmo a la película.

Por otro lado, Soledad (2013) afirma que existen cuatro tipos de montaje según la temporalidad de los planos, se pueden ordenar de diferentes formas.

1. Lineal: Es la más común ya que el uso de las imágenes o escenas tienen un orden cronológico.
2. Invertido: No existe la cronología puesto que altera el orden natural, comenzando por el final y finalizando con el principio.
3. Paralelo: Son dos o más acciones que se desarrollan en simultaneo, pero en diferentes momentos o escenarios.
4. Alternado: Es la yuxtaposición de dos a más acciones, que suceden en el mismo momento.

El mismo autor manifiesta sobre el montaje analítico o externo y montaje sintético o interno:

- Montaje analítico o externo: En la edición es a base de encuadres que contiene planos cortos (cerrados) y de corta duración, tiene un valor expresivo y psicológico, además crea un ritmo rápido en la sucesión y utiliza más el montaje externo que se caracteriza por el cambio de planos.
- Montaje sintético o interno: La edición es a base de encuadres que contienen planos largos (abiertos) y la profundidad de campo, así tiene una visión más completa de la realidad, del espacio y de los escenarios, se utiliza el montaje interno porque prevalecen, los movimientos de cámara y actores en la misma toma, en vez de realizar varios cortes (p.3)

2.3 Definición de términos básicos:

Códigos audiovisuales: Están conformados por los elementos sonoros y visuales de una producción audiovisual.

Códigos Lingüísticos: Consiste en los diálogos y monólogos del personaje o narrador.

Montaje: Organiza las tomas para construir una secuencia de acuerdo con el deseo del director.

Violencia: La acción de utilizar la fuerza para dañar a una persona y alcanzar su propósito.

Filme: Representa al acto de filmar y hace referencia a todo el producto cinematográfico realizado.

Escena: Es el espacio y tiempo de un lugar determinado.

Planos: Es la proporción de la imagen que se capta con la cámara.

Banda Sonora: Está compuesta por música, efectos sonoros, diálogos, silencio y ruido.

Violencia Audiovisual: Imágenes violentas que se ven en televisión.

Cronología: Determina el orden o fechas de un suceso histórico.

Movimiento de cámara: Es el desplazamiento físico de la cámara que lleva de un lado a otro como adelante y hacia atrás.

Continuidad: Aquello que tiene fluidez y coherencia entre dos imágenes sin interrupción alguno.

Música diegética: Es la música que se reproduce dentro de la imagen.

Voz in: Es la voz que emite los personajes y se ve en la imagen.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

La presente investigación es de enfoque cualitativo, ya que con el presente estudio se busca analizar la representación de la violencia y los códigos audiovisuales en el documental “Acosador nocturno: A caza de un asesino en serie”, El enfoque cualitativo permite el análisis de diversos materiales empíricos que son usados para la interpretación y descripción de momentos, sentidos rutinarios y problemáticos de los individuos (Denzin & Lincoln, 1994. p.2).

Este trabajo es de nivel descriptivo porque, de acuerdo con Gallardo (2017, p. 53) trata de indagar y analizar las características y perfiles de comunidades, objetos, personas o fenómenos que susceptibles a un análisis con el propósito de instituir una estructura o comportamiento de los mismo. Al ser una investigación cualitativa se ejecuta usando el método inductivo porque este tipo de investigaciones van de lo particular a lo general. (Hernández. Fernández y Baptista, 2014, p.8).

En cuanto a la recopilación de la información y datos empíricos se aplicará la técnica de análisis de contenido audiovisual. El análisis de contenido se basa en la lectura y observación del objeto de estudio, ya que a través del instrumento diseñado para su análisis se ejecuta la recolección de información, esto debe realizarse cumpliendo el método científico ya que es sistémica, replicable y válida (Andréu 2002, p.2). Para la ejecución de esta técnica se utilizarán, como instrumentos de recolección, las guías de análisis las cuales pasarán por un proceso de validación por juicio de expertos para su posterior aplicación. Estas guías han sido diseñadas en función de las categorías, subcategorías e indicadores que estructuran este trabajo académico.

3.2. Procedimiento de muestreo

Para la realización de esta investigación se aplicará un proceso de muestreo sobre el documental “Acosador nocturno: A caza de un asesino en serie” Al respecto hay que indicar, según Mena (2017, p. 183) que la muestra cualitativa examina diversos mapas de significados sobre el objeto de estudio en el universo analizado y completa la información recogida para cada uno de ellos. Para la aplicación de la técnica de análisis de contenido audiovisual se ha determinado la selección de determinadas secuencias del documental “Acosador nocturno: A caza de un asesino en serie” se eligieron 8 capítulos porque cumplen con los objetivos propuestos para esta investigación. Las secuencias elegidas son:

Episodio 1

1. 12:30 / 15:51 Primer Homicidio a Dayle Okasaki.
2. 41:53 / 44:04 Asesinato de Patty higgins y Mary Cannon.
3. 43:45 / 45:30 Agresión a Wendy Benner.

Episodio 2

4. 12:40 / 13:49 Ataque a las hermanas Mabel y Florence.
5. 28:09 / 30:33 Homicidio de la abuela Joyce nelson y Sofie Dickman.

Episodio 3

6. 5:25 / 7:18 Asesinato de pareja de ancianos Max y Lela.
7. 11:50 / 13:19 Intento de asesinato a la pareja Cris y Virginia Petersen.

Episodio 4

8. 11:37 / 14:41 Manifestaciones de los transeúntes mientras que el asesino escapaba de los policías.

Este tipo de estudios, donde se eligen y analizan secuencias para estudiar los aspectos específicos de la narrativa audiovisual es considerado como método válido sustentado por investigadores audiovisuales como Casetti y Di Chio (1991) y Aumont y Marie (1990). Al trabajarse con estos segmentos audiovisuales del documental “Acosador nocturno: A caza de un asesino en serie” se cumplen con los siguientes criterios muestrales:

A.- Muestra no probabilística. – La elección de los elementos de la muestra no depende del azar sino de los criterios con los que son elegidos conforme a las características planteadas por el investigador o la naturaleza de la investigación (Monje, 2011, p.126).

C.- Muestra intencionada. – Se crea de acuerdo con los intereses temáticos del investigador, por lo que los casos pueden ser escogidos por diversos criterios planteados de acuerdo con determinadas condiciones conviertan el caso en un fenómeno único o se constituya en una expresión de paradigma de un problema social (Vasilachis, 2016, p. 219, 220).

3.4 Aspectos Éticos:

En la realización del presente trabajo de investigación se ha aplicado una conducta ética, la información ha sido debidamente citada respetando todo derecho de autor, rechazando la manipulación de copias, plagios ni alteraciones en el texto, Asimismo durante el desarrollo de la investigación se siguió las sugerencias de un asesor experto en la materia.

CAPITULO III: RESULTADOS

Análisis de la Muestra:

Tabla 1: Episodio 1: Primer Homicidio a Dayle Okasaki

Duración: 12:30 / 15:51

La representación de la violencia		Si	No	descripción:
Violencia Real	Real	x		La víctima fue asesinada con un disparo en la frente y la encontraron tirada en el piso de su vivienda.
	Alterada		x	
Violencia Física/psicológica	Física	x		El detective Gil Carrillo manifiesta que utilizaron un arma de fuego para matar a la víctima.
	Psicológica	x		El asesino intimida a María Hernández realizando un disparo que impacto en el manajo de llaves que llevaba en la mano y luego salió de la vivienda apuntándola con su arma.
Violencia Instrumental	Agresión proactiva	x		El asesino tenía toda la intención de asesinar a la víctima sin tener un motivo.
	Violencia deliberada	x		Su objetivo fue asesinar a la víctima y logró cumplir con su cometido.

Tabla 2: Análisis de los códigos audiovisuales: Primer Homicidio a Dayle Okasaki

Duración: 12:30 / 15:51

Códigos Audiovisuales			Si	No	descripción:
Código Sonoro	Código lingüístico	Voz in/off/through/out	x		Se visualiza al detective Gil Carrillo manifestando los hechos en voz in y en voz en off al aparecer las imágenes del homicidio.
	Música	descriptiva		x	
		expresiva	x		En la secuencia se escucha música de misterio, cuando narran los hechos del homicidio.
		diegética		x	
		No diegética	x		Insertan música de misterio durante la secuencia.
	Efectos de sonido	Foley	x		En una escena se escucha el motor de un auto en movimiento.
		Efectos	x		En la mayoría de las tomas, los efectos de sonido son: disparos de un arma de fuego y un teléfono sonando.
	Ruido	diegético		x	
		No diegético		x	
		Descriptivo		x	

Código Visual	Planos	Narrativos	x		<p>Se visualiza un Plano Americano (P.A) del detective Gil Carrillo sentado con las manos sobre la mesa.</p> <p>Un Plano Medio (P.M) del mismo haciendo un ligero movimiento como si tuviera una pistola en sus manos y dando su testimonio.</p> <p>Nuevamente un Plano Medio (P.M) de la sobreviviente que era su compañera de cuarto.</p>
		Descriptivos	x		Se visualiza un Gran plano general (G.P.G) de la ciudad de Los Ángeles.
		Expresivos	x		Se visualiza un Plano detalle (P.D) del rostro, la gorra y la pistola del asesino. Asimismo, se ve al detective haciendo un ligero movimiento como si tuviera una pistola en entre manos, por otro lado, se detalla el candado de la habitación y una chaqueta.
	Ángulos	Normal	x		Se visualiza un ángulo normal en toda la secuencia.
		Picado		x	
		Contrapicado		x	
		Nadir		x	
		Cenital	x		Se visualiza la victima muerta en el piso de su cocina y una cartera con llaves.

	Movimientos de Cámara	Panorámico	x		En toda la secuencia se observa el movimiento de cámara de arriba hacia abajo o viceversa, por ejemplo: las imágenes del homicidio y la gorra del asesino.
		Travelling	x		En toda la secuencia se visualiza el movimiento de travelling, por ejemplo: el mapa de la ciudad de Rosemead, las imágenes y recreación del homicidio.
		Zoom	x		Se visualiza el movimiento óptico zoom out para mostrar la ciudad y la puerta de la casa. Por otro lado, el zoom in cuando aparecen las imágenes del ataque.
	Ritmo	Dinámico		x	
		Suave	x		El ritmo temporal de las tomas es de 8 a 10 seg.
	Color	Cálidos	x		En toda la secuencia se visualiza los colores cálidos, como el amarillo, rojo y naranja.
		Fríos	x		Generalmente en las imágenes del homicidio se observan los colores fríos como el celeste, negro, plomo y marrón.
	iluminación	Dura	x		En toda la secuencia se aprecia la iluminación dura, donde se muestra un contraste marcado en el personaje e imágenes del ataque.
		Suave		x	
	Signos de	Corte en seco	x		Se visualiza el corte en algunas tomas.
		Fundido en negro	x		Finaliza la secuencia con este efecto visual.

	Puntuación	Apertura en negro		x	
		Desenfoque		x	
	Texto	Títulos	x		Se visualiza el nombre de la ciudad donde se perpetró el crimen.
		Subtítulos	x		Se aprecia en la parte inferior derecha el nombre de la sobreviviente y compañera de cuarto de la víctima.
	Efectos de Video	Pantalla dividida	x		Se percibe este efecto en una toma.
		Glitch	x		Se observa este efecto en una toma.
Código de Montaje	Narrativo		x		Durante la secuencia el detective narra de forma cronológica el asesinato.
	Expresivo			x	
	Lineal		x		Se visualiza que el uso de las imágenes y escenas tienen un orden.
	Paralelo			x	

Tabla 3: Asesinato de Patty Higgins y Mary Cannon

Duración: 41:53 / 44:04

x		Si	No	descripción:
Violencia Real	Real	x		Patty Higgins fue atacada con un puñal que le atravesó la garganta, luego de cuatro días Mary Cannon fue degollada por el mismo asesino.
	Alterada		x	
Violencia Física/psicológica	Física	x		El detective Frank Salerno manifiesta que el asesino utilizó dos cuchillos similares para el asesinato de Patty Higgins y Mary Cannon.
	Psicológica		x	
Violencia Instrumental	Agresión proactiva	x		El asesino tenía toda la intención de matar a la víctima sin razón alguna.
	Violencia deliberada	x		

Tabla 4: Análisis de los códigos audiovisuales de Asesinato de Patty Higgins y Mary Cannon

Duración: 41:53 / 44:04

Códigos Audiovisuales			Si	No	descripción:
Código Sonoro	Código lingüístico	Voz in/off/ through/out	x		Se visualiza al detective Gil Carrillo y Frank Salerno manifestando los hechos en voz en off e in, cuando se muestran las imágenes del homicidio.
	Música	descriptiva		x	
		expresiva	x		En la secuencia se escucha música de misterio al narrar los hechos del crimen
		diegética		x	
		No diegética	x		Insertan música de misterio durante la secuencia.
	Efectos de sonido	Foley		x	
		Efectos	x		Se escucha el efecto de sonido del puntero de un cronómetro.
		diegético		x	

	Ruido	No diegético	x		Se escucha el puntero de un cronómetro, pero no se logra ver.
		Descriptivo		x	
Código Visual	Planos	Narrativos	x		Se percibe el Plano Americano (P.A) de los detectives Gil y Frank de espaldas caminando. Asimismo, un Plano Medio (P.M) del detective Frank Salerno narrando el hecho.
		Descriptivos	x		Se visualiza un Plano General (P.G) de la casa de la víctima Mary Canon.
		Expresivos	x		Se aprecia el Plano Detalle (P.D) de alguien acuchillando a una persona luego el mismo cuchillo empapado con un chorro de agua, por otro lado, se observan las piernas de la víctima y un puñal pequeño. Se percibe el Primer Plano (P.P) y Plano Detalle (P.D) del detective Frank Salerno describiendo el crimen.
	Ángulos	Normal	x		Se visualiza el ángulo normal durante las declaraciones de los detectives Gil y Frank.
		Picado		x	
		Contrapicado		x	
		Nadir		x	

		Cenital		x	
Movimientos de Cámara		Panorámico	x		En toda la secuencia se visualiza el movimiento de cámara de arriba hacia abajo o viceversa, por ejemplo: las imágenes del homicidio, la fachada de la casa de Mary además de la gorra del asesino.
		Travelling	x		En toda la secuencia se observa el movimiento de travelling, por ejemplo: las imágenes del homicidio y la casa.
		Zoom	x		Se aprecia el movimiento óptico zoom in de la habitación de Patty e imágenes de las víctimas además de los titulares del periódico. Por otro lado, el zoom out del pasadizo de la casa de Mary Canon.
Ritmo		Dinámico	x		Las imágenes del homicidio y la transición de una escena a otra son dinámicas.
		Suave		x	
Color		Cálidos	x		En la secuencia se visualizan los colores cálidos, como el amarillo, rojo y naranja.
		Fríos	x		En las imágenes del homicidio se perciben los colores fríos como el celeste, negro, plomo y marrón.
iluminación		Dura	x		En toda la secuencia se presenta la iluminación dura donde muestra un contraste marcado en el personaje e imágenes del crimen.
		Suave		x	
		Corte en seco	x		Se aprecia el corte en algunas tomas.

	Signos de	Fundido en negro	x		Se observa la transición de este efecto cuando pasa de una toma a otra.
	Puntuación	Apertura en negro	x		Se visualiza el efecto en algunas tomas de la casa.
		Desenfoco		x	
	Texto	Títulos	x		Se percibe la fecha del homicidio, el nombre y edad de las afectadas.
		Subtítulos		x	
	Efectos de Video	Pantalla dividida	x		Se observa este efecto en las tomas de los homicidios.
		Glitch		x	
Código de Montaje	Narrativo		x		Durante la escena el detective narra de forma cronológica el homicidio.
	Expresivo			x	
	Lineal		x		Se observa el uso de las imágenes y las escenas respetando un orden.
	Paralelo			x	

Tabla 5: Agresión a Wendy Benner

Duración: 43:45 / 45:30

La representación de la violencia		Si	No	descripción:
Violencia Real	Real	x		La agredida fue una adolescente de 16 años mientras dormía en su habitación.
	Alterada		x	
Violencia Física/psicológica	Física	x		Fue apuñalada en la cabeza, cuello y brazos mientras dormía.
	Psicológica		x	
Violencia Instrumental	Agresión proactiva	x		El asesino sigilosamente entro a la habitación de la adolescente sin razón alguna.
	Violencia deliberada	x		El asesino tenía como objetivo entrar a la habitación y agredir a Wendy Benner mientras dormía.

Tabla 6: Análisis de los códigos audiovisuales de Agresión a Wendy Benner

Duración: 43:45 / 45:30

Códigos Audiovisuales			Si	No	descripción:
Código Sonoro	Código lingüístico	Voz in/off/ through/out	x		Se escucha la voz en off de una periodista y el detective Frank Salerno manifestando la agresión, asimismo se escucha la voz in de los detectives.
	Música	descriptiva	x		En la secuencia se escucha música de misterio cuando narran los hechos del homicidio.
		expresiva		x	
		diegética	x		Insertan música de misterio durante la secuencia.
		No diegética		x	
	Efectos de sonido	Foley		x	
		Efectos	x		Se escucha el efecto de sonido de Glitch.
	Ruido	diegético		x	
		No diegético		x	

		Descriptivo		x	
Código Visual	Planos	Narrativos	x		Se percibe el Plano Medio (P.M) de Frank Salerno y Gil Carillo
		Descriptivos	x		Se visualiza el Plano detalle (P.D) del rostro de los detectives Frank y Gil, asimismo del cuello de la víctima y la huella del zapato del asesino.
		Expresivos	x		Se observa un Plano General (P.G) de la habitación donde ocurrió el crimen.
	Ángulos	Normal	x		Se visualiza el ángulo normal en toda la secuencia.
		Picado		x	
		Contrapicado		x	
		Nadir		x	
		Cenital	x		Se aprecia la habitación desordenada y ensangrentada.
	Movimientos de Cámara	Panorámico		x	
		Travelling	x		En la secuencia se observa el movimiento de travelling, por ejemplo: las imágenes de la habitación desordenada y ensangrentada.
Zoom				Se visualiza el movimiento óptico zoom in y out de la víctima con vendas, nuevamente el zoom in de los detectives Frank y Gil.	

	Ritmo	Dinámico	x		Se observan tomas rápidas del narrador e imágenes del homicidio.
		Suave		x	
	Color	Cálidos	x		En todas las escenas se visualiza los colores cálidos, como el amarillo, rojo y naranja.
		Fríos	x		En las imágenes del atentado se visualiza los colores fríos como el celeste, negro, plomo y marrón.
	iluminación	Dura	x		En toda la secuencia se observa la iluminación dura donde muestra un contraste marcado en el personaje e imágenes del atentado.
		Suave		x	
	Signos de Puntuación	Corte en seco	x		Presenta un corte en seco en las tomas de la habitación.
		Fundido en negro	x		Se observa el efecto en la toma de la víctima y de Frank Salerno.
		Apertura en negro	x		Se visualiza el efecto en la toma de la afectada.
		Desenfoque	x		Se observa este efecto en la toma de Wendy.
	Texto	Títulos		x	
		Subtítulos		x	
		Pantalla dividida		x	

	Efectos de video	Glitch	x		Se observa este efecto en las tomas de la casa.
Código de Montaje	Narrativo		x		Durante la escena el detective narra de forma cronológica el homicidio.
	Expresivo			x	
	Lineal		x		Se observa las imágenes y escenas ordenadas.
	Paralelo			x	

Tabla 7: Episodio 2: Ataque de las hermanas Mabel y Florence

Duración: 12:40 / 13:49

La representación de la violencia		Si	No	descripción:
Violencia Real	Real	x		El asesino serial entro por la parte trasera de la casa y ataco a la hermana Mabel con un martillo, además fue amarrada con cinta aislante en sus manos y piernas, por otro lado, su hermana Florence apenas sobrevivió.
	Alterada		x	
Violencia Física/psicológica	Física	x		Hubo un acto de agresión física por parte del asesino serial, ya que la hermana Mabel fue amarrada y golpeada con un martillo.
	Psicológica		x	
Violencia Instrumental	Agresión proactiva	x		El asesino sigilosamente entro por la parte trasera de la casa sin tener nada planeado logrando su objetivo de atacar a las hermanas.
	Violencia deliberada	x		El objetivo del asesino fue entrar a la habitación y agredir a las hermanas.

Tabla 8: Análisis de los códigos audiovisuales de Ataque de las hermanas Mabel y Florence

Duración: 12:40 / 13:49

Códigos Audiovisuales			Si	No	descripción:
Código Sonoro	Código lingüístico	Voz in/off/ through/out	x		Se escucha la voz en off e in del detective Frank Salerno describiendo el ataque hacia las hermanas.
	Música	descriptiva	x		Se escucha música de suspenso en toda la secuencia.
		expresiva		x	
		diegética	x		Insertan música de suspenso durante la secuencia.
		No diegética		x	
	Efectos de sonido	Foley		x	
		Efectos	x		Se escucha el sonido del flash de una cámara.
	Ruido	diegético	x		Se escucha el sonido de las aves y el ambiente de la calle.
		No diegético		x	

		Descriptivo		x	
Código Visual	Planos	Narrativos	x		Se visualiza el Plano Medio (P.M) del detective Frank Salerno.
		Descriptivos	x		Se observa el Primer Plano (P.P) de la calle y la casa donde fue el homicidio de las hermanas también de la cocina, la sala, y el cuerpo de la hermana Florence.
		Expresivos	x		Se visualiza el Plano Detalle (P.D) de ciertos objetos como: un martillo ensangrentado, el acta de fallecimiento, la cabecera de la cama con cinta aislante, la punta de un martillo, cables eléctricos, además de las piernas de la víctima y la mano de la hermana Florence.
	Ángulos	Normal	x		En algunas tomas se visualiza el ángulo normal.
		Picado	x		Se observa el piso con objetos tirados.
		Contrapicado		x	
		Nadir		x	
		Cenital	x		Se visualiza el piso de la casa.
	Movimientos	Panorámico	x		En la secuencia se observa el movimiento de paneo, por ejemplo: las imágenes de la cama ensangrentada, un mapa donde sucedió el hecho, la cabecera de la

	de Cámara				cama con cinta aislante, la punta de un martillo, la sala, además de las piernas de la víctima y el torso de la hermana Florence.
		Travelling	x		Se observa el mapa de la ciudad donde ocurrió del homicidio.
		Zoom	x		Se visualiza el movimiento óptico zoom in de la cama ensangrentada, cables eléctricos y zoom out de la cocina.
	Ritmo	Dinámico		x	
		Suave	x		Se visualiza las imágenes y tomas de larga duración.
	Color	Cálidos	x		En todas las escenas se visualiza los colores cálidos, como el amarillo, rojo y naranja.
		Fríos		x	
	iluminación	Dura	x		En toda la secuencia se visualiza la iluminación dura donde da un contraste marcado en el personaje e imágenes del atentado.
		Suave		x	
	Signos de Puntuación	Corte en seco		x	
		Fundido en negro	x		Se visualiza este efecto cuando cambia la escena.
		Apertura en negro	x		Se observa este efecto al iniciar la escena del crimen y en algunas tomas.

		Desenfoque		x	
	Efectos de video	Pantalla dividida	x		Se percibe este efecto en las tomas del homicidio.
		Glitch		x	
	Texto	Títulos	x		Se visualiza el nombre de la ciudad donde ocurrió el homicidio, el nombre y edad de la víctima.
		Subtítulos		x	
Código de Montaje	Narrativo		x		Durante la escena el detective narra de forma cronológica el ataque.
	Expresivo			x	
	Lineal		x		Se visualiza el uso de las imágenes y escenas ordenadas.
	Paralelo			x	

Tabla 9: Homicidio de la abuela Joyce nelson y Sofie Dickman

Duración: 28:09 / 30:33

La representación de la violencia		Si	No	descripción:
Violencia Real	Real	x		Ocurrieron dos homicidios: En primer lugar el ataque fue a la abuela Joyce, le dieron un golpe en la cabeza y la atacaron sexualmente, en segundo lugar fue a Sofie dickman que fue agredida sexualmente.
	Alterada		x	
Violencia Física/psicológica	Física	x		El asesino uso el pie para golpear el rostro de la abuela Joyce luego ataco sexualmente a Sofie Dickman.
	Psicológica		x	
Violencia Instrumental	Agresión proactiva	x		El asesino entro a la casa de la abuela Joyce la golpeo y violo, pero como no estuvo conforme con su actividad sexual camino un 1 km y entro a la casa de Sofie dickman para atacarla sexualmente.
	Violencia deliberada	x		El asesino tuvo como objetivo agredir sexualmente a las dos victimas para satisfacer su necesidad.

Tabla 10: Análisis de los códigos audiovisuales del Homicidio de la abuela Joyce Nelson y Sofie Dickam

Duración: 28:09 / 30:33

Códigos Audiovisuales			Si	No	descripción:
Código Sonoro	Código lingüístico	Voz in/off/ through/out	x		Se escucha la voz en off de los detectives y de la nieta, asimismo la voz in de la nieta, hijo, nuera y de los detectives.
	Música	descriptiva	x		Se escucha música de suspenso en toda la secuencia.
		expresiva		x	
		diegética	x		Insertan música de suspenso durante la secuencia.
		No diegética		x	
	Efectos de sonido	Foley		x	
		Efectos	x		Se escucha la cinta de una película y el flash de una cámara.
		diegético		x	
		No diegético		x	

	Ruido	Descriptivo		x	
Código Visual	Planos	Narrativos	x		Se visualiza un Plano Medio (P.M) del hijo, nieta y nuera de la abuela Joyce también del detective Gil Carrillo.
		Descriptivos	x		Se observa un Plano General (P.G) el patio trasero y fachada de la casa de Sofie dickman y de la abuela Joyce.
		Expresivos	x		Se percibe el Plano Detalle (P.D) de una caja musical, la cerradura de una puerta y a la víctima. Nuevamente el Plano Detalle (P.D) del rostro de la nieta e hijo. Por último, el Plano Busto (P.B) del hijo de la víctima.
	Ángulos	Normal	x		El ángulo normal se visualiza en los testimonios.
		Picado	x		Se observa el ángulo picado de la cama donde ocurrió el homicidio.
		Contrapicado		x	
		Nadir		x	
		Cenital	x		Se visualiza el ángulo cenital de la cama ensangrentada y la víctima tirada en el piso.

	Movimientos de Cámara	Panorámico	x	Se observa un paneo del video de archivo de la abuela Joyce asimismo el testimonio de los hijos de la víctima, la cama ensangrentada y la victima tirada en el piso.
		Travelling	x	Se visualiza el movimiento de Travelling de la habitación donde ocurrió el homicidio.
		Zoom	x	Se presenta el movimiento óptico zoom in de la abuela Joyce y Sofie tiradas en el piso de sus casas, una fotografía de la abuela cuando fue joven también de sus pies y manos, el cuerpo de Sofie muerta y su cama desordenada, además unas huellas de zapato en el concreto de su casa. En el zoom out se visualiza la casa donde ocurrió el homicidio de la abuela Joyce y su fotografía.
	Ritmo	Dinámico	x	Las tomas del homicidio presentan un ritmo rápido.
		Suave	x	En los testimonios se visualiza un ritmo lento.
	Color	Cálidos	x	En todas las escenas se visualiza los colores cálidos, como el amarillo, rojo y naranja.
		Fríos	x	Se observa el color verde y azul en algunas tomas del homicidio y testimonios.
	iluminación	Dura	x	En toda la secuencia se percibe la iluminación dura donde da un contraste marcado en el personaje e imágenes del atentado.

		Suave		x	
	Signos de Puntuación	Corte en seco	x		Se visualiza un corte en seco en una escena.
		Fundido en negro	x		Se observa este efecto en algunas tomas.
		Apertura en negro		x	
		Desenfoque		x	
	Efectos de video	Pantalla dividida		x	
		Glitch	x		Se percibe este efecto en la escena del homicidio de la abuela Joyce.
	Texto	Títulos		x	
		Subtítulos		x	
	Código de Montaje	Narrativo		x	Durante la escena el detective narra de forma cronológica el ataque.
Expresivo				x	
Lineal				x	
Paralelo			x	Ocurrieron dos ataques al mismo tiempo, pero en diferentes escenarios primero fue el de la Abuela Joyce luego el de Sofie Dickman.	

Tabla 11: Episodio 3: Asesinato de pareja de ancianos Max y Lela Kneiding

Duración: 5:25 / 7:18

La representación de la violencia		Si	No	descripción:
Violencia Real	Real	x		Los ancianos fueron asesinados por heridas de bala y cuchilladas en el torso.
	Alterada		x	
Violencia Física/psicológica	Física	x		El asesino mato de un disparo en la cara a lela e hirió a Max en la cabeza y torso.
	Psicológica		x	
Violencia Instrumental	Agresión proactiva	x		El asesino entro a la casa por la puerta trasera de la piscina luego a la habitación para atacar a la pareja de ancianos, sin tener razón alguna.
	Violencia deliberada	x		El asesino tuvo como objetivo matar a la pareja de ancianos y logró su cometido.

Tabla 12: Análisis de los códigos audiovisuales del Asesinato de pareja de ancianos Max y Lela Kneiding

Duración: 5:25 / 7:18

Códigos Audiovisuales			Si	No	descripción:
Código Sonoro	Código lingüístico	Voz in/off/through/out	x		Se escucha la voz en off e in del testimonio de la hija Judith Kneiding
	Música	descriptiva	x		Se escucha música de misterio y drama en toda la secuencia.
		expresiva		x	
		diegética	x		Insertan música de misterio y drama durante la secuencia.
		No diegética		x	
	Efectos de sonido	Foley	x		Se escucha el disparo de un arma de fuego.
		Efectos	x		Se escucha el sonido de una persona atacando a otra con un cuchillo, también de una máquina de escribir, el efecto de glitch y el flash de una cámara.
		diegético		x	
		No diegético	x		Se escucha el disparo de un arma de fuego, pero no se visualiza.

	Ruido	Descriptivo		x	
Código Visual	Planos	Narrativos	x		Se observa el Plano Americano (P.A) de la hija de los ancianos.
		Descriptivos	x		Se visualiza el Plano General (P.G) de la casa donde ocurrió el homicidio e imágenes de archivo de la iglesia donde iban los ancianos.
		Expresivos	x		Se percibe el Plano Detalle (P.D) de un cuchillo en movimiento, el rostro de la hija y unas llaves con una billetera rota. Por otro lado, se ve el Plano Busto (P.B) de la hija.
	Ángulos	Normal	x		Se visualiza el ángulo normal en algunas tomas y testimonios.
		Picado		x	
		Contrapicado		x	
		Nadir		x	
		Cenital	x		Se visualiza el ángulo cenital de la habitación donde se encuentra la pareja de ancianos muertos en su cama.
	Movimientos	Panorámico	x		Se observa el movimiento de paneo como transición en algunas tomas, por ejemplo: de la casa donde ocurrió el homicidio.

	de Cámara	Travelling	x		Se visualiza el movimiento de travelling en algunas tomas de la casa como el pasillo y la habitación, también se observa algunas llaves con una billetera rota.
		Zoom	x		Se aprecia el movimiento óptico zoom in de una máquina de escribir y de las víctimas tiradas en su cama. Por otro lado, el zoom out de los ancianos muertos.
	Ritmo	Dinámico	x		En las tomas del homicidio se visualiza un ritmo rápido.
		Suave	x		En los testimonios se visualiza un ritmo lento, las tomas duran entre 8 a 10 seg.
	Color	Cálidos	x		En algunas tomas se aprecian los colores cálidos, como el amarillo, rojo y naranja.
		Fríos		x	Se percibe el color azul y negro en algunas tomas del homicidio.
	iluminación	Dura	x		En toda la secuencia se visualiza la iluminación dura donde marca un contraste en el personaje e imágenes del homicidio.
		Suave		x	
	Signos de Puntuación	Corte en seco		x	
		Fundido en negro	x		Se observa este efecto al finalizar la secuencia.
Apertura en negro		x		Se visualiza este efecto en algunas tomas.	

		Desenfoque		x	
	Efectos de video	Pantalla dividida		x	
		Glitch	x		Se observa este efecto en las tomas del homicidio.
	Texto	Títulos		x	
		Subtítulos	x		Se visualiza en la parte inferior derecha el nombre del testimonio.
Código de Montaje	Narrativo		x		Durante la secuencia el detective narra de forma cronológica el crimen.
	Expresivo			x	
	Lineal		x		Se manifiesta el homicidio de forma ordenada.
	Paralelo			x	

Tabla 13: Intento de asesinato a la pareja Cris y Virginia Petersen.

Duración: 11:50 / 13:19

La representación de la violencia		Si	No	descripción:
Violencia Real	Real	x		El asesino entro sigilosamente a la vivienda luego disparo cerca al rostro de Virginia y cerca a la oreja del Sr. Petersen.
	Alterada		x	
Violencia Física/psicológica	Física	x		El asesino uso un arma de fuego para cometer su crimen.
	Psicológica	x		El homicida usa palabras vulgares para referirse a las mujeres.
Violencia Instrumental	Agresión proactiva	x		El criminal tenía planeado entrar a la casa y asesinar a la pareja, al no lograr su cometido intento fugarse con el arma, pero el Sr. Petersen lo persiguió hasta sacarlo de su casa.
	Violencia deliberada	x		El asesino tuvo como objetivo asesinar a la pareja, pero no logro su cometido.

Tabla 14: Análisis de los códigos audiovisuales de Intento de asesinato de la pareja Cris y Virginia Petersen.

Duración: 11:50 / 13:19

Códigos Audiovisuales			Si	No	descripción:
Código Sonoro	Código lingüístico	Voz in/off/through/out	x		Se escucha la voz en off e in de los detectives Frank Salerno y Gil Carrillo.
	Música	descriptiva	x		Se escucha la música de suspenso en toda la secuencia.
		expresiva		x	
		diegética	x		Insertan música de suspenso durante la escena.
		No diegética		x	
	Efectos de sonido	Foley		x	
		Efectos	x		Se escucha un ligero sonido del disparo y el flash de una cámara.
		diegético		x	
		No diegético		x	

	Ruido	Descriptivo		x	
Código Visual	Planos	Narrativos	x		Se percibe el Plano Medio (P.M) del detective Gil Carrillo y Frank Salerno.
		Descriptivos		x	
		Expresivos	x		Se aprecia el Plano Detalle (P.D) del rostro del detective Gil Carrillo y del Sr. Petersen asimismo los casquillos del arma.
	Ángulos	Normal	x		Se visualiza el ángulo normal en algunas tomas.
		Picado		x	
		Contrapicado	x		Se observa el ángulo contrapicado del rostro de las víctimas.
		Nadir		x	
		Cenital		x	
	Movimientos de Cámara	Panorámico	x		Se observa el movimiento de paneo dirigido al rostro y cuello de Virginia y Cris Peterson, asimismo del pasadizo de la casa.
		Travelling	x		Se visualiza el movimiento de travelling a la entrada y pasadizo de la casa, el mapa de la ciudad y los casquillos del arma.

		Zoom	x		Se percibe el movimiento óptico zoom in de la casa, el rostro, cuello y oreja del Sr. Petersen asimismo del rostro del detective Gil Carrillo y los casquillos del arma. Por otro lado, el zoom out de la puerta, cama, y entrada de la casa.
	Ritmo	Dinámico	x		Se visualiza un ritmo más dinámico en las escenas de la vivienda.
		Suave		x	
	Color	Cálidos	x		Se observa los colores cálidos en las tomas de los testimonios y de la casa donde ocurrió el ataque, los colores que resaltan son: el naranja, rojo y amarillo.
		Fríos	x		Se visualiza los colores marrón y celeste de la vivienda.
	iluminación	Dura	x		Se percibe la iluminación dura en los testimonios y el interior de la casa donde ocurrió el crimen.
		Suave		x	
	Signos de Puntuación	Corte en seco	x		Se visualiza un corte en seco en las primeras tomas de la casa.
		Fundido en negro	x		Se observa este efecto cuando cambia la toma de los casquillos.
		Apertura en negro		x	
		Desenfoque		x	

	Efectos de video	Pantalla dividida	x		Se observa este efecto en la escena del atentado.
		Glitch		x	
	Texto	Títulos	x		Se visualiza el nombre de la ciudad donde se perpetro los homicidios.
		Subtítulos		x	
Código de Montaje	Narrativo		x		Durante la secuencia el detective narra de forma cronológica el ataque.
	Expresivo			x	
	Lineal		x		Se manifiestan el ataque de forma ordenada.
	Paralelo			x	

Tabla 15: Episodio 4: Manifestaciones de los transeúntes mientras que el asesino escapaba de los policías.

Duración: 11:37 / 14:41

La representación de la violencia		Si	No	descripción:
Violencia Real	Real	x		Los pobladores, ya conocían el rostro del asesino y algunos transeúntes lo vieron por la calle escapando de la policía, un testigo avisó al oficial Andy Ramírez y empezó la persecución, finalmente atraparon al criminal.
	Alterada		x	
Violencia Física/psicológica	Física	x		El asesino al intentar escapar salió herido y lastimó a los pobladores golpeándolas.
	Psicológica	x		El asesino al intentar escapar amenazó a algunas personas para robarles sus autos, asimismo manifestó que escupió a las personas y hacia muecas obscenas con la lengua.
Violencia Instrumental	Agresión proactiva	x		El asesino planificó el escape, sin embargo, no lo logro y fue capturado por la policía con la ayuda de la población.
	Violencia deliberada		x	El objetivo del criminal era escapar, pero lo atraparon.

Tabla 16: Análisis de los códigos audiovisuales de las Manifestaciones de los transeúntes mientras que el asesino escapaba de los policías.

Duración: 11:37 / 14:41

Códigos Audiovisuales			Si	No	descripción:
Código Sonoro	Código lingüístico	Voz in/off/through/out	x		Se oye en voz en off e in a los testigos, transeúntes, al oficial Andy Ramírez, los detectives Gil Carillo y Frank Salerno, la reportera, y el asesino serial.
	Música	descriptiva	x		Se escucha la música de suspenso y persecución en toda la secuencia.
		expresiva		x	
		diegética	x		Insertan música de suspenso y persecución durante la secuencia.
		No diegética		x	
	Efectos de sonido	Foley	x		Se escucha la bocina de los carros y las voces de los pobladores.
		Efectos	x		Se escucha el efecto de glitch.
		diegético	x		Se oye la sirena de las patrullas policiales, el motor de carros en movimiento y un helicóptero.
		No diegético		x	

	Ruido	Descriptivo		x	
Código Visual	Planos	Narrativos	x		Se visualiza el plano medio (P.M) del oficial Gil Carrillo.
		Descriptivos	x		Se percibe el Plano general (P.G) de la calle donde los vecinos veían al asesino corriendo.
		Expresivos	x		Se observa el Plano detalle (P.D) del oficial Gil Carrillo, Frank Salerno, Andy Ramírez, el rostro y las heridas del asesino serial. También el Plano medio (P.M) del oficial Andy Ramírez. Por otro lado, el plano busto (P.B) y detalle (P.D) de algunos testigos.
	Ángulos	Normal	x		Se visualiza el ángulo normal en algunas tomas.
		Picado		x	
		Contrapicado		x	
		Nadir	x		Se observa el ángulo nadir de los helicópteros policiales.
		Cenital	x		Se visualiza la calle donde los vecinos veían al asesino.
	Movimientos de Cámara	Panorámico	x		Se percibe un paneo a la calle donde huía el asesino también de los transeúntes, y del oficial Andy Ramírez.

		Travelling	x		Se visualiza el movimiento de travelling del mapa de la ciudad, los carros, autos y camiones en los carriles de la autopista, así como las patrullas de la policía, helicópteros, las calles y de las heridas del asesino.
		Zoom	x		Se visualiza el zoom out de una testigo, transeúntes, la fotografía del criminal, un auto rojo y la calle donde atraparon al asesino. Por otro lado, el zoom in de una casa.
	Ritmo	Dinámico	x		Se perciben las tomas muy rápidas ya que las escenas son de una persecución.
		Suave		x	
	Color	Cálidos	x		Se aprecia en algunas tomas los colores cálidos como el rojo, naranja y amarillo.
		Fríos	x		Se visualiza en algunas tomas los colores fríos como el celeste, negro y plomo.
	iluminación	Dura	x		Se observa la iluminación dura en las escenas de las calles, los testigos, los oficiales y el asesino.
		Suave		x	
	Signos de	Corte en seco	x		Se percibe el corte en seco en toda la secuencia.
	Puntuación	Fundido en negro		x	
		Apertura en negro		x	

		Desenfoque	x		Se percibe un desenfoque en la toma del oficial Andy Ramírez.
	Efectos de	Pantalla dividida	x		Se observa este efecto en la persecución y en los testimonios.
	Video	Glitch	x		Se visualiza este efecto en una toma y en el texto del testimonio del asesino serial.
	Texto	Títulos	x		Se observa el testimonio del asesino cuando fue arrestado.
		Subtítulos	x		Se percibe el nombre del oficial Andy Ramírez y de algunos testigos.
Código de Montaje	Narrativo		x		Se visualiza las escenas y tomas de la persecución de forma cronológica.
	Expresivo			x	
	Lineal		x		Durante la secuencia se manifiesta la persecución de forma ordenada.
	Paralelo			x	

CAPITULO IV

DISCUSIÓN

Esta investigación tiene como objetivo general “analizar cómo se representa la violencia a través de los códigos audiovisuales en el documental *Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie*”, a partir de ello se demostró que en los episodios 1,2,3 y 4 se manifiesta la representación de la violencia (violencia real, física/psicológica e instrumental) a través de las imágenes y sonidos, estos hallazgos guardan relación con lo planteado por Gonzales (2017) ya que menciona que en las series de ficción españolas las escenas violentas se desarrollan a partir de actos agresivos, tanto verbales como físicos, de carácter fuerte, asimismo usan la violencia instrumental para conseguir sus objetivos, esto coincide con en el documental estudiado ya que se observan escenas violentas usando el acto físico/psicológico e instrumental para llevar a cabo su hecho criminal. Por otro lado, Alaluf (2017) menciona que la representación de la violencia del canal 22, en su antigua programación, el contenido violento tenía que ser lo más apegado a la realidad que les fuera posible, asimismo el Canal Azteca tenía como objetivo que en sus notas informativas siempre se muestran hechos de violencia y catástrofes que consideren trascendentes en el país, por lo que coincide con la propuesta del documental *Acosador Nocturno* ya que presenta la violencia real en los episodios ya mencionados y que el hecho que ocurrió en Los Ángeles fue relevante en su momento para esa localidad. Asimismo, para Huesmann (1998) la violencia en la televisión es una representación visual y gráfica de un acto de agresión física de un ser humano contra otro, como manifiesta el autor se representa la violencia a través de la televisión mediante elementos visuales generando así una sensibilidad en el espectador a través de actos agresivos como físicos/psicológicos, instrumentales, etc. De la misma forma Marqués (2010) menciona que dentro de los códigos audiovisuales se encuentran el aspecto morfológico que

presentan los elementos visuales y sonoros, estas dos definiciones guardan relación con el objetivo general de la investigación ya que estos tipos de violencia se representan a través de los códigos audiovisuales.

Por otro lado, el estudio tuvo como primer objetivo específico el de “definir como se manifiesta la violencia física/psicológica a través de los códigos visuales en el documental *Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie*” cuyos resultados demostraron que en el episodio 1 (tabla 1, tabla 2, tabla 3, tabla 4, tabla 5, tabla 6), episodio 2 (tabla 7, tabla 8, tabla 9, tabla 10) episodio 3 (tabla 11, tabla 12, tabla 13, tabla 14) y episodio 4 (tabla 15) presentan la violencia física y psicológica a través de imágenes donde se encuentran los planos, ángulos, movimientos de cámara, ritmo, color, iluminación, signos de puntuación, etc. Estos resultados se relacionan con la investigación de Del Rio, Álvarez y Del Rio (2004) quienes mencionan que la violencia física/psicológica es la más cotidiana, por ejemplo, si en un hecho el agresor utiliza este tipo de violencia el daño hacia el individuo es muy peligroso, porque no solo perjudica lo emocional, sino también lo físico. Asimismo, esta definición guarda relación con la investigación de Bringas (2001) ya que en su análisis de contenido concluye que las características del agresor en su mayoría son adultos varones solitarios cuyo rol es ser el antagonista o un personaje espontáneo, también en cuanto a los actos agresivos son físicos (el uso de armas) y verbales. Por otro lado, Gordillo (2009) menciona que el código visual está conformado por todos los elementos captados por la cámara al momento de grabar un producto audiovisual y permiten realizar actos comunicativos, que a través de diversos componentes crean un mensaje, por ejemplo, los planos, los movimientos de cámara, ángulos, tomas, color, iluminación, entre otros. Esto se relaciona con el documental *Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie* ya que en los episodios mencionados se observan todos los elementos que define el autor. Sin embargo, en la

investigación de Romero (2021) se concluye que los códigos audiovisuales destacan el uso de la fotograficidad (el uso de los colores verde y celeste) y la movilidad (panorámica y travelling) esto se vincula con el documental *Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie* ya que los colores que más destacan son el verde, azul, celeste, negro y plomo, también en los episodios ya mencionados se manifiestan los movimientos de cámara como el panning y el travelling que producen suspenso, terror y acción.

Por otra parte, La investigación tuvo como segundo objetivo específico el de “Determinar cómo se presenta la violencia instrumental a través de los códigos sonoros en el documental *Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie*”, por el cual se halló que en el episodio 1 (tabla 1, tabla 2, tabla 3, tabla 4), episodio 2 (tabla 7, tabla 8, tabla 9, tabla 10), episodio 3 (tabla 11, tabla 12, tabla 13, tabla 14) y episodio 4 (tabla 15) se presenta la violencia instrumental a través de los códigos sonoros como la voz, música, efectos de sonido y el ruido. En esta investigación se determinó que este tipo de violencia se presenta a través de los códigos sonoros de la siguiente manera. El estudio realizado por Anderson y Bushman (2002) mencionan que la violencia instrumental también llamada agresión proactiva, es el medio por el cual, el agresor alcanza sus objetivos y propósitos que no se desatan solo por una reacción ante la provocación previa, estaríamos hablando de causa-efecto, es decir, el agresor tiene la intención de dañar a alguien para satisfacer su necesidad, sin haber planeado nada, esto guarda relación con el documental *Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie*, ya que en los episodios mencionados se observa este tipo de violencia, ya que el asesino utiliza la agresión para obtener su necesidad sin tener razón alguna. Asimismo, Velasco (2011) se manifiesta de igual forma que Anderson y Bushman (2002) porque nos dice que la violencia instrumental es deliberada y está controlada por refuerzos externos, ya que el agresor considera los beneficios que obtendrá por ejemplo dominio, estatus social o por

beneficios personales, también se caracteriza por tener comportamientos fríos o calculadores, llevados a cabo sin que exista ningún tipo de provocación, esta definición guarda relación con el documental ya que el asesino usa este tipo de violencia para obtener un beneficio personal y satisfacer su necesidad usando la expresión oral y corporal para manipular a la víctima. Además, León (2019) en su investigación concluye que los componentes narrativos sonoros son de procedencia diversa, el autor identificó el sonido “diegético” que es el sonido que se presenta a la audiencia, es decir corresponde al sonido real de una secuencia y se encuentra encuadrado con la música y el “ambiental” que es el sonido que corresponde a las acciones desarrolladas de acuerdo con las locaciones utilizadas, del mismo modo que Fernández y Martínez (1999) mencionan que la música diegética surge de la propia escena y tiene, en principio un carácter realista cumpliendo como tal. Asimismo, manifiestan que la música no diegética también llamada música en off, es la que no surge motivada desde dentro de la acción y se inserta en la banda sonora. Estos estudios guardan relación con el documental *Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie* ya que en el código sonoro se encuentra la música diegética, no diegética y ambiental en los episodios ya mencionados, por ejemplo, insertan música de misterio, acción o suspenso en los episodios ya mencionados, también se escucha el ambiental y el sonido diegético de los videos de archivo o declaraciones que incorporan en el documental lo que enfatiza la sensación de realismo del documental mostrado.

Finalmente, el análisis tuvo como tercer objetivo específico el de “Identificar cómo se muestra la violencia real a través del código de montaje en el documental *Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie*” cuyos resultados demostraron que en el episodio 1 (tabla 1, tabla 2, tabla 3, tabla 4), episodio 2 (tabla 7, tabla 8, tabla 9, tabla 10), episodio 3 (tabla 11, tabla 12, tabla 13, tabla 14) y episodio 4 (tabla 15), se muestra la violencia real a través del código de montaje, sus principales características

fueron la aplicación de los montajes: narrativo, expresivo, lineal y paralelo. La investigación determino que el tipo de violencia real se presenta a través de las principales características del código de montaje. Camps (2003) menciona que la televisión, contribuye a que la violencia del mundo real se vuelva mucho más explícita. Incluso afirma que los contenidos televisivos son mucho más violentos que la realidad, por el hecho de que la televisión destaca lo que más llama la atención y captura a la tan preciada audiencia esto guarda relación con el documental analizado ya que muestra los hechos reales ensamblados a través de la función narrativa del montaje, Sin embargo Alaluf (2017) define de manera diferente a la violencia real, ya que, el proceso de representación que los medios hacen de los sucesos no coincide con la verdadera realidad, porque la información que se transmite esta fragmentada y los televidentes no alcanzan a relacionar los hechos vinculados que perciben por sí solos. Este estudio por el contrario quiere decir que la televisión no muestra completamente la realidad ya que puede ser alterada de muchos modos por ejemplo en la trama, en los cortes, testimonios etc. Y sobre todo en el montaje, y cuando es vista por el público ellos pueden creerla como tal, por otro Martin (2002) menciona las características principales del código de montaje que es el “narrativo” este se basa en juntar las tomas de forma cronológica de acuerdo con el guion y el “expresivo” que está basado en yuxtaposiciones de planos que tienen como objetivo producir un efecto directo y preciso a través del encuentro de dos imágenes; en este caso, el montaje se propone expresar por sí mismo una idea o sentimiento, también menciona los tipos según temporalidad primero se encuentra la lineal es la más común ya que el orden de los planos tienen un orden y el paralelo que son dos acciones que se desarrollan en simultaneo pero diferentes escenarios. Esto guarda relación con el documental estudiado porque en los resultados de los episodios ya analizados se manifiestan las características y tipos del código de montaje.

CONCLUSIONES

La tesis tiene como conclusión general que la violencia física/psicológica, real e instrumental se ve representada a través de los códigos audiovisuales ya que en el documental “Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie” se observan los tres tipos de violencia antes mencionados y que son expuestos en distintas facetas de la narrativa propuesta por el director para desarrollar el relato a través de los usos propios del género documental. Para la representación audiovisual de los distintos tipos de violencia mencionados se hacen usos específicos de los códigos audiovisuales que están constituidos por los códigos visuales, códigos sonoros y códigos de montaje.

Como primera conclusión específica se determina que la violencia física/psicológica se manifiesta a través del código visual ya que en el documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie, el criminal utiliza las manos, objetos e insultos para atacar a la víctima, por otro lado la violencia se presenta a través del elemento visual al utilizar diversidad de elementos como las imágenes de archivo, entrevistas y testimonios, de la misma manera en cuanto al aspecto sintáctico del código visual se aplican los planos descriptivos, expresivos y narrativos, Además también se utilizan elementos como los ángulos y movimientos de cámara, donde se observan escenas de los asesinatos apoyados también por el ritmo, color e iluminación que dan la certeza, de que se está ejerciendo violencia desde todo punto de vista.

Como segunda conclusión específica se determina que la violencia instrumental se aprecia a través de los códigos sonoros en el documental Acosador Nocturno: A la caza de un asesino, este tipo de violencia logra su cometido sin una previa provocación, ya que el homicida requiere satisfacer su necesidad asesinando a los pobladores de la ciudad de Los Ángeles, A nivel auditivo esta la violencia se manifiesta a través del código sonoro

el cual permite la narración de los hechos a través de sus elementos constituyentes que son la voz en off e in, la música, efectos de sonido, ruido, etc.

Como tercera conclusión específica se determina que la violencia real se muestra a través del código de montaje en el documental *Acosador Nocturno: A la caza de un asesino* pues al ser un documental basado en la realidad, la violencia que presenta es tal cual sucedió en la realidad, es decir se aprecian los hechos sin alteraciones, aunque esto pasa por el punto de vista creativo e interpretativo del documentalista, para lograr su concreción narrativa se aplica el código de montaje que permite la evidencia de la violencia, dentro de este código destaca el uso de elementos importantes como el montaje narrativo y el montaje lineal los que permiten revelar las escenas de los homicidios en orden cronológico y se visualizan de manera entendible los asesinatos y crímenes reales.

RECOMENDACIONES

La primera recomendación es dar a conocer que los códigos audiovisuales y la representación de la violencia se sustenta a través de sus dimensiones: código visual, sonoro, de montaje y violencia real, física/psicológica e instrumental asimismo hará posible la realización y sea coherente.

La segunda recomendación es analizar los componentes de los códigos audiovisuales (visual, sonoro y de montaje) se convierte en una necesidad argumental para estudiantes y profesionales de audiovisuales para el análisis de contenido de un documental.

La tercera recomendación es comprender que los elementos de la representación de la violencia (real, física/psicológica e instrumental) son componentes constituyentes para todo documental sobre violencia, asimismo dependerá de la representatividad y coherencia que guarden con los elementos de los códigos audiovisuales.

La cuarta recomendación es implementar en los cursos de audiovisuales la enseñanza de los códigos audiovisuales y la representación de la violencia, con el fin de analizar una serie o documental sobre crímenes y homicidios.

REFERENCIAS

- Alaluf, M. (2017). *“La representación de la violencia en la televisión pública y la televisión privada en México. Canal 22 vs TV Azteca”* Tesis de doctorado. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Aumont, J. (1990). *Análisis del film*. Francia: Paidós
- Anderson, C. y Bushman, B. (2002). “The effects of Media Violence on Society”. *Science*, 295, 29.
- Andréu, J. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada*. Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Apolo, V. y Cárdenas, W. (2013) *“Influencia de la televisión violenta en el comportamiento agresivo de niños de 10 años”* Tesis de Licenciatura. Universidad de Cuenca.
- Arraya, C. (2002) *Elementos sonoros. Taller de Producción de Mensajes: Facultad de Periodismo y Comunicación social*, https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_sonoro.pdf
- Biasutto, M. (1994) *Realizar un documental. Comunicar* (3), 142-145 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800322.pdf>
- Bringas, C. (2001) *“Análisis de la violencia en televisión y su repercusión en la infancia”* Tesis de Licenciatura. Universidad de Oviedo.
- Cabrera de la Cal, M., y Correa Chica, A.** (2019). “La representación social de la violencia de género en la prensa generalista escrita: El País, El Mundo y ABC años 2000-

2015” *Universitas Psychologica*, 18(2), 1–11.

<https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy18-2.rpvg>

Camps, V (2003) La violencia en la televisión: ¿Qué debemos hacer? *Quaderns del CAC*

(17) 3. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=860734>

Cárcamo Morales, B. (2018). El análisis del discurso multimodal: una comparación de propuestas metodológicas. *Forma y Función*, 31(2), 145-174.

Casetti, F., Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós

Chaume F. y Tamayo A. (2016, noviembre). “Los códigos de significación del texto audiovisual: Implicaciones en la traducción para el doblaje, la subtitulación y la accesibilidad” *Linguae*, Recuperado de: [ChaumeTamayo_2016_RevistaLinguae.pdf](#)

Cuéllar España, D. (2019) *Documental del disenso: Representación de la violencia contemporánea en Colombia*. Universidad Carlos III de Madrid

Dávila de León, M., Revilla Castro, J., Fernández-Villanueva, C. (2018) “Más allá de la mera exposición: Violencia en televisión en horario protegido”. *RLCS, Revista Latina de Comunicación Social*. (73), 352-368. DOI: <https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/570>

Del rio, P., Álvarez, A., Del rio, M. (2004). *Pigmalión. Informe sobre el impacto de la televisión en la infancia*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje. Recuperado el 04 de octubre de 2011, de: <http://ares.cnice.mec.es/informes/03/documentos/indice.htm>

Denzin, N.; Lincoln, Y. (1994). Introduction: Entering the field of qualitative research. *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, California, Sage.

- Fernández, C. (1979) *Iniciación al lenguaje del cine*. Madrid, España: Editorial Ministerio de Cultura.
- Fernández, F. y Martínez, J. (2014). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica. Gallardo, E. (2017). *Metodología de la investigación*. Universidad Continental.
- Fernández, G. (2015) ¿Qué es el efecto glitch? *Diccionario de Fotografía y video*. <https://galofernandez.com/ensenanza/diccionario-fotografia-video/que-es-el-efecto-glitch/>
- Gonzales, S. (2017) “*La representación de la violencia en las series de televisión. Análisis de la ficción estadounidense y española*”, Tesis de Doctorado. Universidad de Sevilla, España.
- Gordillo, I. (2009). *Manual de la narrativa televisiva*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.
- Guevara, E. (2016) En su tesis titulada “*Aproximaciones a la historia y a las corrientes del Cine Documental Peruano, 1910-1990*”, Tesis de Magister. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México: McGrwall Hill Education.
- Huesmann, L. R. (1998). “La conexión entre la violencia en el cine y la televisión y la violencia real”. En J. SANMARTIN (1998). *Violencia, televisión y cine*. Barcelona: Editorial Ariel, 89-130
- Igartua, J. J., Cheng L., Corral E., Martin J., Ballesteros, R. y De la torre, A. (2001). “La violencia en la ficción televisiva. Hacia la construcción de un índice de violencia desde el análisis agregado de la programación”. *Zer: Revista de estudios de*

- comunicación, 10, 2001. Recuperado el 4 de octubre de 2011, <http://www.ehu.es/zer/zer10/igartua.html>
- Karbaum, G. (2017) El contenido narrativo como herramienta publicitaria y el lenguaje audiovisual a través de la campaña: El Perú tiene corazón-Honda. Año 2016. Universidad de San Martín de Porres, Perú.
- La Rosa, A. (2004). “Una propuesta sobre los efectos de la violencia mediática”. Consensus, 8, 9, p. 118
- León, K. (2019) En su tesis titulada “*Características de la narrativa documental audiovisual de la “Danza del wititi del valle del colca”*”, Universidad de San Martín de Porres.
- Little White Lies (15 de febrero del 2021) The evolution of Split-Screen cinema. <https://www.youtube.com/watch?v=WkCEkqSkyKI>
- Marqués, P. (2010) Introducción al lenguaje audiovisual. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB. Recuperado de: <http://www.peremarques.net/avmulti.htm#inicio>
- Márquez Pretel, I. (2018). “*Análisis comparativo de la narrativa audiovisual de los episodios: Ilo 2010 y 2016 del programa Reportaje al Perú, Lima 2018.*” Tesis de Licenciatura. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Marcos, M (2001) ¿Existe la violencia audiovisual? Definición y tipos de violencia audiovisual. *Quaderns digitals: Revista de nuevas tecnologías y sociedad*. Vol.70(6) http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_823/a_11112/11112.pdf

- Martin, M. (2002) El lenguaje del cine. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Mena, L. (2017). Muestra cualitativa. *Una propuesta integradora. investigación Cualitativa en Ciencias Sociales*, Vol.3.
<https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2017/article/view/1155/1120>
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa Guía didáctica. <https://es.slideshare.net/Sadymar11/monje-carlos-arturo-gua-didctica-metodologa-de-la-investigacin>.
- Peralta, A. y Duran, A. (2009) El Fenómeno sonoro en el cine. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- Pérez, L. (2018) El sonido en el cine. *Aprender cine.com*
[https://aprendercine.com/sonido-en-el-cine-nociones-basicas/#Tipos de sonido en el cine IN OFF y Fuera de campo](https://aprendercine.com/sonido-en-el-cine-nociones-basicas/#Tipos%20de%20sonido%20en%20el%20cine%20IN%20OFF%20y%20Fuera%20de%20campo)
- Posada, A. (2007) “*Violencia y manipulación en la programación infantil de televisión*”. Tesis para obtener el grado de Magíster en Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Internacional de Andalucía, sede iberoamericana Santa María de la Rábida, España.
- Rivero, H. (2018) Los efectos de sonido en el cine. *BlogCPAONLINE*.
<https://www.cpaonline.es/blog/postproduccion-digital/efectos-sonido-cine/>
- Romero, C. (2021) “*La comunicación de la conciencia ambiental a través de los Códigos cinematográficos de la serie El mundo de Ania y Kin*” Tesis de Licenciatura, en la Universidad de San Martín de Porres.

Sernaqué, G. (2017) *“Influencia del contenido violento en el periodismo televisivo frente a la actitud de los jóvenes del distrito de surquillo”*, Tesis de Licenciatura. Universidad de San Martín de Porres.

Soledad, N. (2013 – Noviembre) *Introducción al montaje y edición de video*.
<https://nataliasoledadllugar.wordpress.com/tipos-de-montaje/>

Velasco, M (2011) Violencia instrumental y sentimientos morales. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*. Vol. 22(3), 275
<https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230789004.pdf>

ANEXOS

ANEXOS:

Problema	Objetivo	Hipótesis	Dimensiones	Metodología
<p style="text-align: center;">Problema general</p> <p>¿Cómo se representa la violencia a través de los códigos audiovisuales en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie?</p>	<p style="text-align: center;">Objetivo general</p> <p>Analizar cómo se representa la violencia a través de los códigos audiovisuales en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie.</p>	<p style="text-align: center;">Hipótesis general</p> <p>La violencia se representa a través de los códigos audiovisuales en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie</p>	<p>Variable 1: Representación de la violencia</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Violencia Real - Violencia Física/psicológica - Violencia instrumental 	<p>Tipo: Básico</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental. de corte transversal.</p>
<p style="text-align: center;">Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se manifiesta la violencia física/psicológica a través de los códigos visuales en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie? - ¿Cómo se presenta la violencia instrumental a través de los códigos sonoros en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie? <p>¿Cómo se muestra la violencia real a través del código de montaje en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie?</p>	<p style="text-align: center;">Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir cómo se manifiesta la violencia física/psicológica a través de los códigos visuales en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie. - Determinar cómo se presenta la violencia instrumental a través de los códigos sonoros en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie. - Identificar cómo se muestra la violencia real a través del código de montaje en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie. 	<p style="text-align: center;">Hipótesis específica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La violencia física/psicológica se manifiesta a través de los códigos visuales en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie - La violencia instrumental se presenta a través de los códigos sonoros en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie. - La violencia real se muestra a través del código de montaje en el documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie. 	<p>Variable 2: Códigos audiovisuales</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Código sonoro - Código visual - Código de montaje 	<p>Población: Documental <i>Acosador Nocturno</i>: A la caza de un asesino en serie.</p> <p>Muestra: 8 capítulos</p> <p>Técnica: Análisis de contenido</p> <p>Instrumentos: Ficha de análisis de contenido</p>

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 11 de agosto de 2022

Lic. Lizeth Portugal Urdanivia

De mi mayor consideración:

Yo Mercedes Alejandra Yahaira Vivanco Huayanca, postulante al grado de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, me dirijo a usted y respetuosamente para expresarle lo siguiente:

Que siendo necesario contar con la validación de los instrumentos para recolectar datos que me permitan contrastar los objetivos propuestos en mi trabajo de investigación titulado: “Representación de la violencia y los códigos audiovisuales en el documental “acosador nocturno: a la caza de un asesino en serie”

Le solicito, tenga a bien a validar el mencionado instrumento como juez experto en el tema, para ello adjunto los documentos siguientes:

1. Matriz de Consistencia.
2. Definiciones conceptuales de las categorías (cualitativos).
3. Matriz de operacionalización de las variables o Matriz de categorización de variables.
4. Instrumento a aplicarse (matriz de análisis de contenido).
5. Matriz de validación del instrumento.
6. Planilla de validación

Le agradezco anticipadamente por la atención a la presente solicitud

Atentamente,



Mercedes Alejandra Yahaira Vivanco Huayanca

DNI: 71959247

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Dimensiones	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo se representa la violencia a través de los códigos audiovisuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?</u></p>	<p>Objetivo general</p> <p>Analizar cómo se representa la violencia a través de los códigos audiovisuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u></p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La violencia se representa a través de los códigos audiovisuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie</u></p>	<p>Variable 1: Representación de la violencia</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Violencia Real - Violencia Física/psicológica - Violencia instrumental 	<p>Tipo: Básico</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental, de corte transversal.</p>
<p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se manifiesta la violencia física/psicológica a través de los códigos visuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?</u> - ¿Cómo se presenta la violencia instrumental a través de los códigos sonoros en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?</u> - ¿Cómo se muestra la violencia real a través del código de montaje en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?</u> 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir cómo se manifiesta la violencia física/psicológica a través de los códigos visuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u> - Determinar cómo se presenta la violencia instrumental a través de los códigos sonoros en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u> - Identificar cómo se muestra la violencia real a través del código de montaje en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u> 	<p>Hipótesis específica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La violencia física/psicológica se manifiesta a través de los códigos visuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie</u> - La violencia instrumental se presenta a través de los códigos sonoros en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u> - La violencia real se muestra a través del código de montaje en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u> 	<p>Variable 2: Códigos audiovisuales</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Código sonoro - Código visual - Código de montaje 	<p>Población: Documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u></p> <p>Muestra: 8 capítulos</p> <p>Técnica: Análisis de contenido</p> <p>Instrumentos: Ficha de análisis de contenido</p>

Firma del Juez o evaluador

Lima, 22 de agosto de 2022

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS CATEGORIAS

1. Representación de la violencia

Según Huesmann (1998)

La violencia en la televisión es una “representación visual y gráfica de un acto de agresión física de un ser humano contra otro” (p. 97)

Según Alaluf (2017) plantea que:

La forma en que se representa la violencia en la televisión es brindando información sobre lo que la sociedad desea consumir, asimismo, permite conocer si este medio asume la responsabilidad frente a las audiencias, así como definir su papel ético para con la sociedad, cabe recalcar que estos medios tienen la autonomía de transmitir este tipo de contenido con el fin de generar más rating y público buscando su conveniencia. (p.48)

1.1 Violencia Real

Según Camps (2003) afirma:

La televisión, efectivamente, contribuye a que la violencia del mundo real se vuelva mucho más explícita. Incluso podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que los contenidos televisivos son mucho más violentos que la realidad, por el hecho de que la televisión destaca lo que más llama la atención y captura a la tan preciada audiencia (p.3)

1.2 Violencia Física/psicológica

Según Del Río, Álvarez, Del Río (2004)

La violencia más cotidiana en la sociedad es la física y psicológica, si en un hecho utilizan estos dos tipos de violencia, el daño hacia esa persona es extremadamente peligroso, porque no solo perjudica lo emocional, sino también lo físico, por ejemplo, si un delincuente amenaza a una persona y esta se defiende, el delincuente actúa con golpes e insultos, por lo tanto, está usando la violencia física/psicológica, cabe recalcar que este tipo de violencia se encuentra tanto en la vida real como en la ficción. (p.6)

1.3 Violencia Instrumental

Según Anderson y Bushman (2002)

La violencia instrumental también llamada agresión proactiva, es el medio por el cual, el agresor alcanza sus objetivos y propósitos que no se desatan solo por una reacción ante la provocación previa, estaríamos hablando de causa-efecto, es decir, el agresor tiene la intención de dañar a alguien para satisfacer su necesidad, sin haber planeado nada, por otro lado, siente el deseo de tener el estatus de la otra persona, por ejemplo, obtener sus joyas, pertenencias, dinero, etc. (p.7)

2. Códigos Audiovisuales

Según Marqués (2010) menciona que:

Dentro de los códigos audiovisuales se encuentran dos aspectos importantes: los morfológicos y los sintácticos, dentro del aspecto morfológico se encuentra los elementos visuales y sonoros, en el visual nos referimos a la imagen donde se encuentran los elementos principales que son: figurativos, esquemáticos y abstractos, en el sonoro se encuentran la música, efectos de sonido, la voz y el ruido. (p.4)

2.1 Código Sonoro

Según Pérez (2018) menciona tres tipos de sonido en el cine:

- El sonido in: Es lo que se escucha a través de la emisión del filme, por ejemplo: los diálogos, sonidos, música, etc.
- El sonido off: Por ejemplo: es la voz en off, el sonido o música que se añade en la postproducción.
- Fuera del campo: Es el sonido que se reproduce fuera de la escena, por ejemplo, se observa una persona despertando y se escucha a la vez el sonido de las aves, esto nos hace pensar que las aves están allí pero no las apreciamos. (p.1)

2.2 Código Visual

Según Gordillo (2009)

Son todos los elementos captados por la cámara al momento de grabar un producto audiovisual, permiten realizar actos comunicativos, que a través de los diversos componentes crean un mensaje, es decir, las imágenes siempre tienen un significado que brindar al espectador, además estos elementos que fueron generados durante las grabaciones de un filme también son utilizados en la televisión, por ser un medio de comunicación masivo en la sociedad. Incluyendo los planos, los movimientos de cámara, ángulos, tomas, el color, iluminación, entre otros. (p.38)

2.3 Código de Montaje

Según Martín (2002) El autor define:

El "montaje narrativo" de manera sencilla, se basa en juntar los planos, según una secuencia cronológica de acuerdo con el guion, por lo cual brinda un contenido

basado en los hechos y contribuye con la acción de los personajes desde el punto de vista dramático, (el enlace de los elementos de la acción según una relación de un hecho), y desde el punto de vista psicológico (La comprensión de la trama por la audiencia). Esto se relaciona a un documental, ya que, existe una línea de tiempo para contar la historia, la unión de escenas debe ser cronológicas al hecho, para que el espectador entienda el tiempo del suceso. (p.144)

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

CATEGORIA:

Categoría	Definición Conceptual	Definición Operacional	Sub-Categoría	Indicadores	Técnicas	Instrumento
Representación de la Violencia	La forma en que se representa la violencia en la televisión es brindando información sobre lo que la sociedad desea consumir, asimismo, permite conocer si este medio asume la responsabilidad frente a las audiencias, así como definir su papel ético para con la sociedad, cabe recalcar que estos medios tienen la autonomía de transmitir este tipo de contenido con el fin de generar más rating y público buscando su conveniencia. (Alaluf, 2017, p.48)	Huesmann (1998) Para el autor la violencia en la televisión es una “representación visual y gráfica de un acto de agresión física de un ser humano contra otro”, la violencia se representa través de la pantalla mediante elementos visuales, gráficos y sonoros generando así una sensibilidad al espectador. (p. 97)	<ul style="list-style-type: none"> - Violencia Real - Violencia Física/psicológica - Violencia Instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> - Real/Alterada - Física/ Psicológica - Proactiva/deliberada 	Análisis de Contenido	Matriz de Análisis de Contenido

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

CATEGORIA:

Categoría	Definición Conceptual	Definición Operacional	Sub-Categoría	Indicadores	Técnicas	Instrumento
Códigos Audiovisuales	Dentro de los códigos audiovisuales se encuentran dos aspectos importantes: los morfológicos y los sintácticos, dentro del aspecto morfológico se encuentra los elementos visuales y sonoros, en el visual nos referimos a la imagen donde se encuentran los elementos principales que son: figurativos, esquemáticos y abstractos, en el sonoro se encuentran la música, efectos de sonido, la voz y el ruido. (Marques, 2010, p.4)	Según Marques (2010) Menciona tres códigos importantes: El código visual, sonoro y de Montaje (p.4)	- Código Visual	- Planos, Ángulos, Movimientos de Cámara, ritmo, color, iluminación, signos de puntuación, texto y efectos de video.	Análisis de Contenido	Matriz de Análisis de Contenido
			- Código Sonoro	- Código lingüístico, música, efectos de sonido y ruido.		
			- Código de Montaje	- Narrativo, expresivo, lineal y paralelo.		

INSTRUMENTO A VALIDAR: MATRICES DE ANALISIS DE CONTENIDO

MATRIZ 1:

REPRESENTACION DE LA VIOLENCIA

La representación de la violencia		Si	No	descripción:
Violencia Real	Real			
	Alterada			
Violencia Física/psicológica	Física			
	Psicológica			
Violencia Instrumental	Agresión proactiva			
	Violencia deliberada			

MATRIZ 2:
CODIGOS AUDIOVISUALES

Códigos Audiovisuales			Si	No	descripción:	
Código Sonoro	Código lingüístico	Voz in/off/ through/out				
	Música	descriptiva				
		expresiva				
		diegética				
		No diegética				
	Efectos de sonido	Foley				
		Efectos				
	Ruido	diegético				
		No diegético				
		Descriptivo				
	Código Visual	Planos	Narrativos			
			Descriptivos			
Expresivos						
Ángulos		Normal				
		Picado				
		Contrapicado				
		Nadir				
		Cenital				
Movimientos de Cámara		Panorámico				
		Travelling				
		<u>Zoom</u>				
Ritmo		Dinámico				
		Suave				

	Color	Cálidos			
		Frios			
	iluminación	Dura			
		Suave			
	Signos de Puntuación	Corte en seco			
		Fundido en negro			
		Apertura en negro			
		Desenfoque			
	Efectos de Video	Pantalla dividida			
		Glitch			
	Texto	Títulos			
		Subtítulos			
	Código de Montaje	Narrativo			
		Expresivo			
Lineal					
Paralelo					

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Observaciones:

Calificación del jurado experto:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del juez experto Lic. (x) / Maestro (): Lic. Lizeth Portugal

Urdanivia

Especialidad del Jurado: Comunicación Audiovisual

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



Firma del Juez o evaluador

Lima, 22 de agosto de 2022

PLANTILLA DE VALIDACIÓN

Título de la tesis: Representación de la violencia y los códigos audiovisuales en el documental “acosador nocturno: a la caza de un asesino en serie”

Tipo de Instrumento: Ficha de Análisis de Contenido

Autor del Instrumento: Mercedes Alejandra Yahaira Vivanco Huayanca

Dirigido a

Juez o evaluador: Lizeth Portugal Urdanivia

Grado: Licenciada

Especialidad: Comunicación Audiovisual

PROMEDIO DE EVALUACIÓN:

Deficiente 00% - 20%	Bajo 21% - 40%	Regular 41% - 60%	Bueno 61% - 80%	Excelente 81% - 100%
			x	

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado ()
- El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado ()



Firma del Juez o evaluador

DNI: 41636130

Lima, 22 de agosto de 2022

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

LUIS GARCIA

Lima, 11 de agosto de 2022

Mag. Luis García Barahona

De mi mayor consideración:

Yo Mercedes Alejandra Yahaira Vivanco Huayanca, postulante al grado de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, me dirijo a usted y respetuosamente para expresarle lo siguiente:

Que siendo necesario contar con la validación de los instrumentos para recolectar datos que me permitan contrastar los objetivos propuestos en mi trabajo de investigación titulado: “Representación de la violencia y los códigos audiovisuales en el documental “acosador nocturno: a la caza de un asesino en serie”

Le solicito, tenga a bien a validar el mencionado instrumento como juez experto en el tema, para ello adjunto los documentos siguientes:

1. Matriz de Consistencia.
2. Definiciones conceptuales de las categorías (cualitativos).
3. Matriz de operacionalización de las variables o Matriz de categorización de variables.
4. Instrumento a aplicarse (matriz de análisis de contenido).
5. Matriz de validación del instrumento.
6. Planilla de validación

Le agradezco anticipadamente por la atención a la presente solicitud

Atentamente,

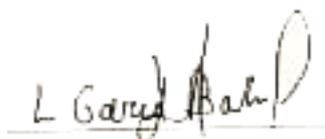


Mercedes Alejandra Yahaira Vivanco Huayanca

DNI: 71959247

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Dimensiones	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo se representa la violencia a través de los códigos audiovisuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?</u></p>	<p>Objetivo general</p> <p>Analizar cómo se representa la violencia a través de los códigos audiovisuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u></p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La violencia se representa a través de los códigos audiovisuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie</u></p>	<p>Variable 1: Representación de la violencia</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Violencia Real - Violencia Física/psicológica - Violencia instrumental 	<p>Tipo: Básico</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental, de corte transversal.</p>
<p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se manifiesta la violencia física/psicológica a través de los códigos visuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?</u> - ¿Cómo se presenta la violencia instrumental a través de los códigos sonoros en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?</u> - ¿Cómo se muestra la violencia real a través del código de montaje en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie?</u> 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir cómo se manifiesta la violencia física/psicológica a través de los códigos visuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u> - Determinar cómo se presenta la violencia instrumental a través de los códigos sonoros en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u> - Identificar cómo se muestra la violencia real a través del código de montaje en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u> 	<p>Hipótesis específica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La violencia física/psicológica se manifiesta a través de los códigos visuales en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie</u> - La violencia instrumental se presenta a través de los códigos sonoros en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u> - La violencia real se muestra a través del código de montaje en el documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u> 	<p>Variable 2: Códigos audiovisuales</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Código sonoro - Código visual - Código de montaje 	<p>Población: Documental <u>Acosador Nocturno: A la caza de un asesino en serie.</u></p> <p>Muestra: 8 capítulos</p> <p>Técnica: Análisis de contenido</p> <p>Instrumentos: Ficha de análisis de contenido</p>



Firma del Juez o evaluador

Lima, 22 de agosto de 2022

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS CATEGORIAS

1. Representación de la violencia

Según Huesmann (1998)

La violencia en la televisión es una “representación visual y gráfica de un acto de agresión física de un ser humano contra otro” (p. 97)

Según Alaluf (2017) plantea que:

La forma en que se representa la violencia en la televisión es brindando información sobre lo que la sociedad desea consumir, asimismo, permite conocer si este medio asume la responsabilidad frente a las audiencias, así como definir su papel ético para con la sociedad, cabe recalcar que estos medios tienen la autonomía de transmitir este tipo de contenido con el fin de generar más rating y público buscando su conveniencia. (p.48)

1.1 Violencia Real

Según Camps (2003) afirma:

La televisión, efectivamente, contribuye a que la violencia del mundo real se vuelva mucho más explícita. Incluso podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que los contenidos televisivos son mucho más violentos que la realidad, por el hecho de que la televisión destaca lo que más llama la atención y captura a la tan preciada audiencia (p.3)

1.2 Violencia Física/psicológica

Según Del Río, Álvarez, Del Río (2004)

La violencia más cotidiana en la sociedad es la física y psicológica, si en un hecho utilizan estos dos tipos de violencia, el daño hacia esa persona es extremadamente peligroso, porque no solo perjudica lo emocional, sino también lo físico, por ejemplo, si un delincuente amenaza a una persona y esta se defiende, el delincuente actúa con golpes e insultos, por lo tanto, está usando la violencia física/psicológica, cabe recalcar que este tipo de violencia se encuentra tanto en la vida real como en la ficción. (p.6)

1.3 Violencia Instrumental

Según Anderson y Bushman (2002)

La violencia instrumental también llamada agresión proactiva, es el medio por el cual, el agresor alcanza sus objetivos y propósitos que no se desatan solo por una reacción ante la provocación previa, estaríamos hablando de causa-efecto, es decir, el agresor tiene la intención de dañar a alguien para satisfacer su necesidad, sin haber planeado nada, por otro lado, siente el deseo de tener el estatus de la otra persona, por ejemplo, obtener sus joyas, pertenencias, dinero, etc. (p.7)

2. Códigos Audiovisuales

Según Marqués (2010) menciona que:

Dentro de los códigos audiovisuales se encuentran dos aspectos importantes: los morfológicos y los sintácticos, dentro del aspecto morfológico se encuentra los elementos visuales y sonoros, en el visual nos referimos a la imagen donde se encuentran los elementos principales que son: figurativos, esquemáticos y abstractos, en el sonoro se encuentran la música, efectos de sonido, la voz y el ruido. (p.4)

2.1 Código Sonoro

Según Pérez (2018) menciona tres tipos de sonido en el cine:

- El sonido in: Es lo que se escucha a través de la emisión del filme, por ejemplo: los diálogos, sonidos, música, etc.
- El sonido off: Por ejemplo: es la voz en off, el sonido o música que se añade en la postproducción.
- Fuera del campo: Es el sonido que se reproduce fuera de la escena, por ejemplo, se observa una persona despertando y se escucha a la vez el sonido de las aves, esto nos hace pensar que las aves están allí pero no las apreciamos. (p.1)

2.2 Código Visual

Según Gordillo (2009)

Son todos los elementos captados por la cámara al momento de grabar un producto audiovisual, permiten realizar actos comunicativos, que a través de los diversos componentes crean un mensaje, es decir, las imágenes siempre tienen un significado que brindar al espectador, además estos elementos que fueron generados durante las grabaciones de un filme también son utilizados en la televisión, por ser un medio de comunicación masivo en la sociedad. Incluyendo los planos, los movimientos de cámara, ángulos, tomas, el color, iluminación, entre otros. (p.38)

2.3 Código de Montaje

Según Martín (2002) El autor define:

El "montaje narrativo" de manera sencilla, se basa en juntar los planos, según una secuencia cronológica de acuerdo con el guion, por lo cual brinda un contenido

basado en los hechos y contribuye con la acción de los personajes desde el punto de vista dramático, (el enlace de los elementos de la acción según una relación de un hecho), y desde el punto de vista psicológico (La comprensión de la trama por la audiencia). Esto se relaciona a un documental, ya que, existe una línea de tiempo para contar la historia, la unión de escenas debe ser cronológicas al hecho, para que el espectador entienda el tiempo del suceso. (p.144)

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

CATEGORIA:

Categoría	Definición Conceptual	Definición Operacional	Sub-Categoría	Indicadores	Técnicas	Instrumento
Representación de la Violencia	La forma en que se representa la violencia en la televisión es brindando información sobre lo que la sociedad desea consumir, asimismo, permite conocer si este medio asume la responsabilidad frente a las audiencias, así como definir su papel ético para con la sociedad, cabe recalcar que estos medios tienen la autonomía de transmitir este tipo de contenido con el fin de generar más rating y público buscando su conveniencia. (Alaluf, 2017, p.48)	Huesmann (1998) Para el autor la violencia en la televisión es una “representación visual y gráfica de un acto de agresión física de un ser humano contra otro”, la violencia se representa través de la pantalla mediante elementos visuales, gráficos y sonoros generando así una sensibilidad al espectador. (p. 97)	<ul style="list-style-type: none"> - Violencia Real - Violencia Física/psicológica - Violencia Instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> - Real/Alterada - Física/ Psicológica - Proactiva/deliberada 	Análisis de Contenido	Matriz de Análisis de Contenido

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

CATEGORIA:

Categoría	Definición Conceptual	Definición Operacional	Sub-Categoría	Indicadores	Técnicas	Instrumento
Códigos Audiovisuales	Dentro de los códigos audiovisuales se encuentran dos aspectos importantes: los morfológicos y los sintácticos, dentro del aspecto morfológico se encuentra los elementos visuales y sonoros, en el visual nos referimos a la imagen donde se encuentran los elementos principales que son: figurativos, esquemáticos y abstractos, en el sonoro se encuentran la música, efectos de sonido, la voz y el ruido. (Marques, 2010, p.4)	Según Marques (2010) Menciona tres códigos importantes: El código visual, sonoro y de Montaje (p.4)	- Código Visual	- Planos, Ángulos, Movimientos de Cámara, ritmo, color, iluminación, signos de puntuación, texto y efectos de video.	Análisis de Contenido	Matriz de Análisis de Contenido
			- Código Sonoro	- Código lingüístico, música, efectos de sonido y ruido.		
			- Código de Montaje	- Narrativo, expresivo, lineal y paralelo.		

INSTRUMENTO A VALIDAR: MATRICES DE ANALISIS DE CONTENIDO

MATRIZ 1:

REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA

La representación de la violencia		Si	No	descripción:
Violencia Real	Real			
	Alterada			
Violencia Física/psicológica	Física			
	Psicológica			
Violencia Instrumental	Agresión proactiva			
	Violencia deliberada			

MATRIZ 2:
CODIGOS AUDIOVISUALES

Códigos Audiovisuales			Si	No	descripción:	
Código Sonoro	Código lingüístico	Voz in/off/ through/out				
	Música	descriptiva				
		expresiva				
		diegética				
		No diegética				
	Efectos de sonido	Foley				
		Efectos				
	Ruido	diegético				
		No diegético				
		Descriptivo				
	Código Visual	Planos	Narrativos			
			Descriptivos			
Expresivos						
Ángulos		Normal				
		Picado				
		Contrapicado				
		Nadir				
		Cenital				
Movimientos de Cámara		Panorámico				
		Travelling				
		<u>Zoom</u>				
Ritmo		Dinámico				
		Suave				

	Color	Cálidos			
		Frios			
	iluminación	Dura			
		Suave			
	Signos de Puntuación	Corte en seco			
		Fundido en negro			
		Apertura en negro			
		Desenfoque			
	Efectos de Video	Pantalla dividida			
		Glitch			
	Texto	Títulos			
		Subtítulos			
	Código de Montaje	Narrativo			
		Expresivo			
Lineal					
Paralelo					

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Observaciones:

Calificación del jurado experto:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del juez experto Lic. () / Maestro (): Mag. Luis García

Barahona

Especialidad del Jurado: Periodismo y Realización Audiovisual

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



Firma del Juez o evaluador

Lima, 22 de agosto de 2022

PLANTILLA DE VALIDACIÓN

Título de la tesis: Representación de la violencia y los códigos audiovisuales en el documental “acosador nocturno: a la caza de un asesino en serie”

Tipo de Instrumento: Ficha de Análisis de Contenido

Autor del Instrumento: Mercedes Alejandra Yahaira Vivanco Huayanca

Dirigido a

Juez o evaluador: Luis García Barahona

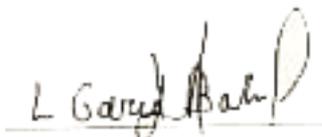
Grado: Magister

Especialidad: Periodismo y Realización Audiovisual

PROMEDIO DE EVALUACIÓN:

Deficiente 00% - 20%	Bajo 21% - 40%	Regular 41% - 60%	Bueno 61% - 80%	Excelente 81% - 100%
			x	

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado ()
- El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado ()



Firma del Juez o evaluador

DNI: 06663926

Lima, 22 de agosto de 2022

