



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**

**LA PINTURA NO-DIRECTIVA Y SU IMPACTO EN EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN AYNÍ**

**PRESENTADA POR
PEDRO CESAR ELIAS MEDINA**

**ASESOR
AUGUSTO JOSÉ WILLY GONZALES TORRES**

**TESIS
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN,
CON MENCIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**LIMA – PERÚ
2022**



CC BY-NC-SA

Reconocimiento – No comercial – Compartir igual

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN POSGRADO**

**LA PINTURA NO-DIRECTIVA Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN AYNÍ**

**TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN
POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR:
PEDRO CESAR ELIAS MEDINA**

**ASESOR:
DR. AUGUSTO JOSÉ WILLY GONZALES TORRES**

LIMA, PERÚ

2022

**LA PINTURA NO-DIRECTIVA Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN AYNÍ**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR:

Dr. Augusto José Willy Gonzales Torres

PRESIDENTE DEL JURADO:

Dra. Alejandra Dulvina Romero Díaz

MIEMBROS DEL JURADO:

Dr. Glida Marlis Badillo Chumbimuni

Dra. Patricia Edith Guillén Aparicio

DEDICATORIA

A mi madre, por ser una fuente inagotable de amor. A mi esposa, hija e hijos, por guiarme en el camino del crecer.

AGRADECIMIENTOS

A cada uno de los niños y niñas que se animaron a pintar en libertad para esta investigación. Y al Dr. Augusto Gonzales Torres.

ÍNDICE

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	11
1.1. Antecedentes de la Investigación	11
1.2. Bases teóricas	20
1.3. Definiciones de términos básicos	377
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	38
2.1. Formulación de Hipótesis Principal y específicas	38
2.2. Variables y Definición Operacional	39
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.1. Diseño Metodológico	46
3.2. Diseño muestral	47
3.3. Técnicas de recolección de datos	48
3.4. Técnicas Estadísticas para el procesamiento de la Información	51
3.5. Aspectos Éticos	51
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	53
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	79

CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES.....	87
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	89
ANEXOS	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Competencias personales de Goleman	32
Tabla 2: Competencias sociales de Goleman	33
Tabla 3: Operacionalización de la variable: Terapia de juego de pintura no directiva	41
Tabla 4: <i>Operacionalización de variable: Inteligencia Emocional.</i>	43
Tabla 5: Resultados de las pruebas de confiabilidad	50
Tabla 6: Tabla de frecuencias de la variable Inteligencia Emocional en el grupo experimental	53
Tabla 7: Tabla de frecuencias de la dimensión Autoestima en el grupo experimental	54
Tabla 8: Tabla de frecuencias de la dimensión Empatía en el grupo experimental	55
Tabla 9: Tabla de frecuencias de la dimensión Solución de Problemas en el grupo experimental.....	57
Tabla 10: Tabla de frecuencias de la dimensión Asertividad en el grupo experimental	58
Tabla 11: Tabla de frecuencias de la dimensión Control de Impulsos en el grupo experimental.....	59
Tabla 12: Tabla de frecuencias de la dimensión Optimismo en el grupo experimental.....	61
Tabla 13: Tabla de frecuencias de la variable Inteligencia emocional en el grupo de control.....	62
Tabla 14: Tabla de frecuencias de la dimensión Autoestima en el grupo de control	63
Tabla 15: Tabla de frecuencias de la dimensión Empatía en el grupo de control.....	64
Tabla 16: Tabla de frecuencias de la dimensión Solución de problemas en el grupo de control	65
Tabla 17: Tabla de frecuencias de la dimensión Asertividad en el grupo de control	66
Tabla 18: Tabla de frecuencias de la dimensión Control de impulsos en el grupo de control	

.....	67
Tabla 19: Tabla de frecuencias de la dimensión Optimismo en el grupo de control	69
Tabla 20: Resultados de las pruebas de normalidad	70
Tabla 21: Selección de las pruebas de comparación para la hipótesis general	72
Tabla 22: Resultados de las pruebas de comparación para la primera hipótesis específica.....	73
Tabla 23: Resultados de las pruebas de comparación para la segunda hipótesis específica	74
Tabla 24: Resultados de las pruebas de comparación para la segunda hipótesis específica	75
Tabla 25: Resultados de las pruebas de comparación para la cuarta hipótesis específica	76
Tabla 26: Resultados de las pruebas de comparación para la quinta hipótesis específica	77
Tabla 27: Resultados de las pruebas de comparación para la sexta hipótesis específica	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Gráfico de barras de la variable Inteligencia Emocional grupo experimental	54
Figura 2: Gráfico de barras de la dimensión Autoestima en el grupo experimental	55
Figura 3: Gráfico de barras de la dimensión Empatía en el grupo experimental	56
Figura 4: Gráfico de barras de la dimensión Solución de Problemas en el grupo experimental.....	57
Figura 5: Gráfico de barras de la dimensión Asertividad en el grupo experimental	59
Figura 6: Gráfico de barras de la dimensión Control de Impulsos en el grupo experimental	60
Figura 7: Gráfico de barras de la dimensión Optimismo en el grupo experimental	61
Figura 8: Gráfico de barras de la variable Inteligencia emocional en el grupo de control ...	62
Figura 9: Gráfico de barras de la dimensión Autoestima en el grupo de control	63
Figura 10: Gráfico de barras de la dimensión Empatía en el grupo de control	64
Figura 11: Gráfico de barras de la dimensión Solución de problemas en el grupo de control	65
Figura 12: Gráfico de barras de la dimensión Asertividad en el grupo de control	67
Figura 13: Gráfico de barras de la dimensión Control de impulsos en el grupo de control..	68
Figura 14: Gráfico de barras de la dimensión Optimismo en el grupo de control	69

RESUMEN

Esta investigación tuvo el objetivo de: “Determinar el impacto de la pintura no-directiva en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Ayni, en el año 2021”. De diseño Experimental, corte transversal, enfoque cuantitativo y nivel Cuasi-Experimental. Buscó comparar dos variables con el uso de un pre y post test. Se realizó la aplicación de ambos instrumentos validados por criterio de expertos (Cuestionario para medir el impacto de la pintura no-directiva en el desarrollo de la inteligencia emocional y la Escala para medir el desarrollo de la inteligencia emocional) en una población de 60 niños y niñas de 6 a 12 años. Se realizó pruebas de confiabilidad a la variable dependiente, (inteligencia emocional) y sus dimensiones fueron estables. Se optó por el cálculo del Coeficiente Alfa de Cronbach, con un valor mínimo de 0.70 para aceptar un nivel adecuado. Los coeficientes de confiabilidad calculados tuvieron valores superiores al mínimo establecido (0,70) en todos los casos. Por tal motivo, fue posible asegurar que las mediciones a los grupos experimental y control fueron adecuadas. Considerando los objetivos y diseño de la investigación, se optó por realizar pruebas estadísticas de comparación. Su selección se llevó a cabo mediante la ejecución de una prueba de normalidad: Prueba Shapiro-Wilk. Esta prueba se ejecutó considerando un error inferior al 5% (0,05) para afirmar distribuciones diferentes a la normal. Los resultados permitieron asegurar que la herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influyó significativamente en la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la ciudad metropolitana de Lima del año 2021.

Palabras clave: Pintura no-directiva, inteligencia emocional, niños y niñas.

ABSTRACT

The objective of this research was: "To determine the impact of non-directive painting on the development of emotional intelligence in students of the Ayni Institution, in the year 2021". Experimental design, cross-sectional, quantitative approach and quasi-experimental level. It sought to compare two variables with the use of a pre- and post-test. The application of both instruments validated by expert criteria (Questionnaire to measure the impact of non-directive painting on the development of emotional intelligence and the Scale to measure the development of emotional intelligence) was carried out in a population of 60 boys and girls from 6 to 12 years of age. Reliability tests were performed on the dependent variable (emotional intelligence) and its dimensions were stable. The Cronbach's Alpha Coefficient was calculated, with a minimum value of 0.70 to accept an adequate level. The reliability coefficients calculated had values above the minimum established (0.70) in all cases. For this reason, it was possible to ensure that the measurements of the experimental and control groups were adequate. Considering the objectives and design of the research, it was decided to perform statistical comparison tests. They were selected by performing a normality test: Shapiro-Wilk test. This test was performed considering an error of less than 5% (0.05) to affirm non-normal distributions. The results allowed assuring that the art-therapeutic tool of non-directive painting had a significant influence on the emotional intelligence of students of the Ayni institution in the metropolitan city of Lima in the year 2021.

Key words: Non-directive painting, emotional intelligence, boys and girls.

NOMBRE DEL TRABAJO

LA PINTURA NO-DIRECTIVA Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTE

AUTOR

PEDRO CESAR ELIAS MEDINA

RECUENTO DE PALABRAS

26879 Words

RECUENTO DE CARACTERES

149297 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

131 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.0MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 1, 2022 3:32 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 1, 2022 3:36 PM GMT-5**● 19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Dr. AUGUSTO JOSÉ WILLY GONZALES TORRES
Asesor
ORCID: 0000-0002-5220-0026

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial cambios muy profundos han afectado las actividades cotidianas de las personas. En lo económico, político, social, educativo y personal, se experimentó la transformación de la realidad como la conocíamos, llegando a afectar a todas las generaciones. Todos y todas han visto su cotidianidad trastocada en sus maneras de actuar, pensar y sentir. Estos cambios se han dado como respuestas preventivas a la pandemia por el Covid 19 y la cuarentena impuesta como medida de bioseguridad para la población. Países como Italia y España, en la primera ola de la pandemia, fueron los más golpeados, específicamente, la población de adultos mayores fue la más propensa a desencadenar síntomas graves ante una infección del covid 19. En el caso de los niños, niñas y adolescentes, población que atendemos en la presente investigación, las medidas de bioseguridad los mantuvo durante la cuarentena sin poder asistir a escuelas, institutos y universidades. Las actividades educativas, se trasladaron al mundo virtual. Sin embargo, gradualmente, la mayor cantidad de países en Europa, han ido retomando sus actividades normales y flexibilizando las restricciones en la medida que lograban controlar la expansión del virus. Posteriormente, con la llegada de la vacuna de prevención de síntomas graves de la Covid 19, se tiene un panorama de mayor tranquilidad y control sobre la pandemia en Europa.

La Organización Mundial de la Salud – OMS (2021) estima que alrededor de un 20 % de niños y adolescentes a nivel mundial presentan dificultades que les impiden tener un proceso

de adaptación saludable a su entorno. La depresión se ubica como la cuarta enfermedad en importancia en los adolescentes de 15 a 19 años. La ansiedad es la novena causa de enfermedad en adolescentes entre 15 a 19 años y la sexta para los adolescentes de 10 a 14 años. Los trastornos por déficit de atención con hiperactividad y trastornos de conducta, son la segunda razón de problemas psicológicos y pueden ser antecedentes para un inadecuado manejo en la adolescencia.

Del mismo modo, en Latinoamérica, los problemas causados por la pandemia, también afectó a niños y adolescentes, desencadenando un número mayor de casos de estrés, ansiedad y depresión en ese grupo etario. Así mismo, durante la pandemia, en América Latina, se incrementó los índices de deserción escolar y se hicieron evidentes las dificultades y brechas que trae consigo la educación virtual. Muchos de los logros alcanzados durante los últimos años pre pandemia, se vinieron abajo durante el estado de emergencia. (UNICEF 2021). Los niños, niñas y adolescente han visto incrementados los problemas vinculados al aprendizaje, como efecto de la educación a distancia y los cambios acontecidos por las restricciones sociales, haciéndose cada vez más necesarias las herramientas psicológicas y pedagógicas que faciliten la liberación de tensiones emocionales y que a la vez sintonicen con el lenguaje natural de los niños, niñas y adolescentes.

En nuestro país, sabemos por los diversos medios de comunicación que la población más vulnerable fueron los adultos mayores. El Centro Nacional de Epidemiología, Prevención y Control de Enfermedades (CDC-2021) del Ministerio de Salud (MINSA): en una de sus comunicaciones públicas indica que, hasta el momento en el Perú, dos de cada tres personas fallecidas han sido adultos mayores y al 13 de marzo de 2021 fallecieron 298 niños, niñas y adolescentes por COVID-19.

A nivel local, en la ciudad de Lima las instituciones educativas y psicoterapéuticas de niños y adolescentes estuvieron cerradas, muchas debieron trasladar sus servicios y

atenciones al mundo virtual, con las dificultades que presenta construir procesos de aprendizaje o psicoterapéuticos con niños y adolescentes desde la virtualidad. Muchos de los centros educativos particulares y centros psicológicos cerraron sus puertas y hasta el momento no han podido retomar sus actividades con normalidad.

Desde hace algunos años se vienen implementando en diferentes espacios educativos, técnicas y herramientas artísticas como parte de las actividades de los y las estudiantes. Sin embargo, estas técnicas y herramientas están en su mayoría orientadas a la obtención de habilidades y competencias netamente técnico artísticas, aplicando una metodología de enseñanza tradicional, donde el adulto da las pautas y el estudiante réplica de la mejor forma lo indicado por el adulto. Esta metodología no está diseñada para el desarrollo de competencias humanas, como empatía, autoestima, liderazgo, solución de problemas y otras, menos aún para la obtención de salud mental en los y las participantes. La gran mayoría tienen como objetivo la elaboración de productos estéticamente correctos.

Ante esta realidad mundial, nacional y local, inicia nuestro interés en realizar la investigación que gira en torno al siguiente problema general ¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la inteligencia emocional de estudiantes de la Institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021?

A este problema general, lo podemos analizar detallando los problemas específicos planteados:

- ¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la Autoestima de la inteligencia emocional de estudiantes de la Institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021?
- ¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la Empatía de la inteligencia emocional de estudiantes de la Institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021?

- ¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la solución de problemas de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021?
- ¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la asertividad de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021?
- ¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en el control de impulsos de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021?
- ¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en el optimismo de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021?

El determinar si la pintura no directiva influye en la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni, es el objetivo principal de la investigación. Se cumplen ya dos años desde que en Perú, se establecieron las restricciones sociales por la pandemia, se prohibió a los niños, niñas y adolescentes, reunirse en espacios públicos y se suspendieron las clases presenciales en las escuelas, quebrando, claramente, la forma natural de construir aprendizajes no solo en el plano educativo, sino las experiencias que le permiten formar sus personalidades con una adecuada salud mental. (Para la presente investigación, se entiende por salud mental a todo proceso dentro de las esferas cognitivo, emocional, conductual y social que favorece la adecuada adaptación de las personas a su entorno). Como bien lo indica el psicólogo Lev Vygotsky “El aprendizaje es primordialmente una actividad social”, y esta actividad está claramente limitada desde el 15 de marzo del 2020, fecha en la que inicio la cuarentena en la ciudad de Lima, Perú.

En este sentido, es oportuno, que detalle el objetivo principal de la presente investigación: Determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021.

Se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la Autoestima de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021.
- Determinar si La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la Empatía de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021.
- Determinar si La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la solución de problemas de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021.
- Determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la asertividad de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021.
- Determinar si La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en el Control de impulsos de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021.
- Determinar si La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en el optimismo de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima, 2021.

En esta investigación, se parte de la hipótesis: que la herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influye significativamente en la inteligencia emocional de estudiantes de la

institución Ayni de Lima, 2021 y se opta por poner el foco de atención en el mundo infantil y adolescente, investigar los efectos que tiene y tendrá la cuarentena, los impactos psicológicos que desencadenará el distanciamiento social, los efectos de las pantallas como medio impuesto para construir aprendizajes y principalmente en como la terapia de juego y su herramienta la pintura no-directiva, permite desarrollar elementos protectores ante esta situación y logra construir procesos de adaptación equilibrados en este grupo etario, y a la vez evitar tensiones emocionales, ansiedad y estrés, claros limitantes en el desarrollo de la inteligencia emocional.

La presente investigación, se puede justificar por el hecho de que, a nivel local, no existen instituciones que hayan realizado investigaciones que tomen en cuenta las variables trabajadas: Pintura no directiva e Inteligencia emocional, lo que resulta de mucha ayuda a futuros investigadores. Del mismo modo, se hace evidente que para el correcto uso de las herramientas arte terapéuticas en los espacios donde se pretenda la liberación de tensiones emocionales y fortalecer la autoestima, el optimismo, la capacidad de solucionar problemas, entre otras, se hace indispensable que dichas actividades carezcan de una exigencia estética o que persiga algún interés diferente al que tiene el participante mismo, se hace absolutamente necesario, que lo no directivo tome lugar y forma en la actividad. Aquí radica la principal importancia de investigaciones como la presente, que usan principios no directivos como variable para identificar los efectos positivos en la formación y desarrollo de la inteligencia emocional, expresada en competencias y habilidades que permitan a las personas construirse con una adecuada salud mental.

La presente investigación se justifica teóricamente, debido a que en su desarrollo se comparte definiciones, conceptos y principios sobre los beneficios de la terapia de juego de pintura no directiva y su aplicación al mundo infantil, así mismo, permite que más personas vinculadas al ámbito educativo, psicológico y de crianza, cuenten con información que les

permita hacer uso adecuado de las herramientas arte terapéuticas. A nivel teórico la presente investigación ayuda a tener mayor claridad en las definiciones y conceptos sobre los efectos de las artes no directivas en el desarrollo de la inteligencia emocional. Considerando que la inteligencia emocional se edifica en torno a habilidades y competencias necesarias para el logro de una personalidad con salud mental, se deberá conocer las definiciones y los indicadores del efecto de la pintura no directiva en el desarrollo de la autoestima, optimismo, en la capacidad para solucionar problemas, en la motivación y en la capacidad empática, esto permite iniciar investigaciones más sólidas y claras en lo teórico.

La investigación se justifica metodológicamente, debido a que se considera el uso de la herramienta de pintura no directiva, y que se aplican adecuadamente los principios de acompañamiento no directivo: el primer principio, estableciendo una relación de cercanía afectiva con el participante, como segundo principio, la aceptación total del participante por parte del terapeuta. La permisividad dentro del ambiente psicoterapéutico es nuestro tercer principio. El cuarto, es el reconocimiento y reflexión de sentimientos del participante. El quinto la conservación del respeto hacia el participante y su ritmo natural. El sexto, saber que el participante guía el camino del proceso. El séptimo, saber que la Terapia no debe ser apresurada por externos, siempre se sigue el ritmo del participante, y finalmente, el último principio, las limitaciones que encuadran el proceso no directivo, que están para mantener el cuidado del participante, el terapeuta, el espacio y los materiales terapéuticos. Estos principios permitirán conseguir los efectos deseados en el desarrollo de la inteligencia emocional, expresada en competencias como, adecuados niveles de empatía, adecuada capacidad para solucionar problemas, mantener una actitud optimista, un adecuado control de impulsos y asertividad.

La presente investigación se justifica a nivel práctico, debido a que el resultado permite identificar cuáles son los parámetros necesarios para obtener los beneficios terapéuticos

cuando hacemos uso de las herramientas artísticas no directivas y tenemos como objetivo lograr mayores competencias y habilidades en el desarrollo de una personalidad sana. Los resultados nos permitirán identificar como la pintura no directiva impacta en el desarrollo de la inteligencia emocional, y esto es fundamental para aplicar dicha herramienta en diferentes espacios psicopedagógicos.

Para esta investigación se tuvo como población a un grupo de niños y niñas de la institución educativa Ayni de la ciudad de Lima. Particularmente, se busca conocer la relación entre dos variables, la Pintura no directiva y el efecto que tiene sobre el desarrollo de la inteligencia emocional.

Es en este escenario pandémico que los beneficios que ofrecen las terapias no-directivas son muy valiosos. Es oportuna la opinión de Romero (2019) cuando hace referencia a la propuesta pedagógica del método Montessori, el cual basa su práctica en el principio de que la labor del maestro o maestra es acompañar a cada niño o niña de acuerdo a sus necesidades, respetando sus ritmos naturales y facilitando un ambiente de confianza afectiva y altamente motivante, de esta forma podremos obtener lo mejor de cada estudiante. Siguiendo la misma línea de pensamiento que los fundadores del humanismo (Rogers, Maslow, Berne) se sostiene que las personas nacen con la capacidad necesaria para resolver con autonomía todos los problemas y aspectos complejos de su vida. Las situaciones y experiencias más duras, potencialmente pueden ser reconocidas y resueltas de forma consciente, siempre y cuando se den las condiciones necesarias para que el ambiente propicie el crecimiento personal.

El principal argumento del enfoque no-directivo surge de la idea de que el ser humano logrará, si se dan las condiciones requeridas, optimizar sus capacidades y conseguir un crecimiento equilibrado al hacer consciente lo que experimenta y de este modo lograr un mejor entendimiento de sus problemas y posibles soluciones.

Los niños y niñas, como indica Stern (2016) cuando logran pintar sin sentirse observados, criticados ni evaluados por adultos que recomienden o indiquen como hacerlo, cuando simplemente logran trazar con el pincel sobre el papel en blanco sin que nadie intervenga con preguntas o comentarios sobre sus trabajos, cuando su pintura no cumple ningún objetivo previo, ni estético, ni académico, y no va a ser evaluado ni utilizado de ninguna forma, cuando esas condiciones se presentan, hacen algo que no es arte ni comunicación, sino algo muy personal y que a la vez es experimentado por todos los seres humanos. Algo que fortalece y facilita los procesos de adaptación al entorno en los individuos. Cuando pintan con esa libertad y esa confianza, se da un proceso muy similar en todos y todas, que los reencuentra con su espontaneidad y el adecuado desarrollo de la inteligencia emocional.

Por otro lado, resultó viable la presente investigación ya que se contó con los recursos materiales, personales y de tiempo necesarios. Entre otros motivos porque ejercemos el acompañamiento permanente en la Institución Ayni y tenemos cercanía con los diferentes participantes del estudio, en particular los niños y niñas de la institución.

Las restricciones sociales, como la inmovilidad social y el distanciamiento social constituyeron una limitación para el desarrollo de la investigación, sin embargo, esta situación se superó de forma gradual a medida que se flexibilizaban las restricciones sociales y se permitía realizar sesiones presenciales con niños y adolescentes. En cada sesión se aplicaron todas las medidas de seguridad establecidas y exigidas para espacios cerrados, en algunos casos, el uso del tapabocas resultó molesto para algunos participantes durante el tiempo de pintura, por lo que se optó por permitirle decidir si conservarlo o sacarlo.

Otra de las limitaciones que tuvo la presente investigación es que las dos variables, la pintura no directiva y la inteligencia emocional no cuentan con instrumentos estandarizados en nuestro país para la recolección de datos. Por lo cual, se optó por crear los dos instrumentos

que luego fueron validados por juicio de expertos. De esta forma, se pudo dar continuidad a la investigación.

La organización de la presente investigación está compuesta por cinco capítulos.

En el capítulo I: se detallan los antecedentes nacionales e internacionales de las investigaciones relacionadas a las variables de estudio, luego se plantean las bases teóricas y por último se definen los términos básicos de ambas variables de la investigación.

En el capítulo II: Se plantea la hipótesis general y las específicas y en seguida se plantea las variables dependiente e independiente con su operacionalización.

En el capítulo III: Detallamos lo concerniente al diseño metodológico, tamaño de la muestra, las técnicas para la recolección de la información, las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información y por último los aspectos éticos de la investigación.

En el capítulo IV: Se describe los resultados de la investigación. Para lo cual se considera la estadística descriptiva, la prueba de normalidad y la estadística inferencial.

En el capítulo V: Se realiza la discusión de lo obtenido en los resultados de la investigación, en base a ellos se aborda con precisión las conclusiones y asimismo se postula algunas recomendaciones. Finalmente se adjuntan los anexos: matriz de consistencia, los instrumentos de la investigación y la validación de los instrumentos por juicio de expertos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Nacionales.

Céspedes (2021), realizó una investigación denominada “Influencia del arteterapia en la salud mental de estudiantes niños y adolescentes” realizada en la Facultad de Psicología de la Universidad de Lima, cuyo objetivo fue “determinar si las herramientas artísticas tienen un efecto positivo en la inteligencia emocional de niños y adolescentes”, analiza de forma sistemática ocho investigaciones internacionales realizadas en escuelas donde se utilizaron herramientas arte-terapéuticas. Este trabajo, utilizó el formato PRISMA para asegurar la validez de la investigación. La autora concluye en que las herramientas arte-terapéuticas, entre ellas la pintura no-directiva, facilita el desarrollo de habilidades y competencias personales, emocionales y sociales en los niños, niñas y adolescentes, siendo estas competencias claves para un adecuado desarrollo de la salud mental. Punto en el que se coincide luego de analizar los resultados de la presente investigación. Céspedes, afirma que existe necesidad de una mayor cantidad de investigaciones cuantitativas acerca de la Arte terapia y su impacto en los ambientes educativos, principalmente en Latinoamérica, y aclara que en los países donde sí son utilizadas las herramientas arte-terapéuticas en la educación, existen notorios beneficios en la salud mental de los y las participantes.

Creo que es muy importante desarrollar mayores investigaciones sobre las variables, arte terapia y salud mental en nuestro país. En cierta medida es un ámbito aun poco explorado por los investigadores. Si bien es cierto, las herramientas arte terapéuticas son cada vez más usadas en ámbitos educativos, se ha centrado su uso a los niveles de educación inicial y primaria, sin considerar lo valioso y potente que resulta su uso en la adolescencia y en la edad adulta.

Guzmán (2020), en la Universidad Católica Los Ángeles, Facultad de Educación y Humanidades de Lima, Perú, realizó un estudio sobre “Artes plásticas como herramienta de expresión oral” en niños de primer grado de primaria de la Institución Privada Trener y en situación de pandemia. El objetivo general fue demostrar el impacto que las artes plásticas tienen en la expresión oral en niños de primer grado de primaria. Su metodología fue cuantitativa-descriptiva, con diseño experimental, aplicó la técnica de la observación directa y el instrumento que se usó fue una prueba de observación. Con esta investigación, la autora concluye que la mayoría de los y las estudiantes que participaron en la investigación usa el dibujo y la pintura en la realización de diversas tareas y trabajos escolares y que las sesiones de arte tienen un efecto motivador en entornos virtuales. La situación de aislamiento vivida y la educación virtual impuesta como medida preventiva para reducir los contagios por Covid 19, han exigido a los y las estudiantes iniciar procesos de adaptación a las nuevas formas de enseñanza y las herramientas artísticas como la pintura, han facilitado este proceso. El 66% de los y las estudiantes usando las artes plásticas sintió mayor interés en investigar y busco más información para culminar el proyecto planteado por la investigación. Así mismo, el dibujo y la pintura, facilitaron la integración y la comunicación de dichos trabajos con sus compañeros y compañeras, siendo este un indicador del efecto que tiene la pintura y el dibujo en el adecuado desempeño escolar. Finalmente, el 67% de los y las estudiantes de la investigación, mejoró sus

habilidades de expresión oral, y mostraron una mayor participación durante las sesiones, haciéndolas estas más activas y espontáneas.

Al mejorar sus capacidades de expresión oral, es claro que también se fortalece su seguridad personal, permitiendo la integración de un auto concepto adecuado como resultado del uso del dibujo y la pintura. Los resultados coinciden con nuestra tesis, ya que los participantes, mostraron mejores niveles de optimismo y capacidad para solución de problemas como parte de las sesiones de pintura no directiva aplicadas.

Mamani (2019), realiza la investigación “Influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años” aplicada en la I.E.I. Pukara en la Escuela Superior de Formación Artística Pública, Puno, Perú, el objetivo de su investigación fue describir la influencia de la pintura en niños de 4 años, es de tipo descriptiva usó el método inductivo, la autora concluye que las clases y la acción de pintar influyen significativamente en el comportamiento de los niños. Las guías de observación que se usaron en la investigación y que se aplicaron a los niños y niñas antes y después de las clases de pintura, muestran un cambio significativo posterior a la acción de pintar, este cambio estuvo caracterizado por una mayor iniciativa, mayor participación y un incremento de ideas nuevas. Todos estos elementos ayudan en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, ya que permiten el desarrollo de competencias emocionales, psicológicas y sociales. Así mismo, se concluye en la investigación que los niños y niñas muestran mayor interés por las actividades artísticas y estas a su vez permiten la expresión de sentimientos y emociones que no pueden ser expresadas desde otros lenguajes, pero si, desde la acción de pintar.

Herrera (2019), al realizar la investigación “Las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año” en la Institución Educativa secundaria “José Carlos Mariátegui La Chira” del distrito de San Martín de Porres, y realizada en la Universidad César Vallejo, Lima, Perú; tuvo como objetivo principal comprobar el efecto

del programa de las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional, para ello usó el enfoque cuantitativo de nivel explicativo, diseño experimental y corte longitudinal. La autora concluyó que las expresiones artísticas aplicadas a los participantes tuvieron un efecto significativo en el Autoconocimiento, la Autorregulación y Empatía de los participantes, lo cual contribuye al desarrollo de la Inteligencia Emocional. Se pudo identificar por medio del pre test (66.77%) y post test (79.17%) que, en la dimensión de Autoconocimiento, luego de la realización de actividades de expresión artística, hubo un incremento significativo, lo que nos permite asegurar que las herramientas artísticas como la pintura, favorecen el desarrollo de este importante elemento en la formación de una adecuada autoestima. Respecto a la dimensión de Autorregulación, un alto porcentaje obtenido (75%) muestra que también existen beneficios que ofrecen las prácticas artísticas para el desarrollo de la inteligencia emocional; y, finalmente se constató también la efectividad de las actividades de expresión artística en el desarrollo de la dimensión Empatía. Así, se puede demostrar como la pintura y las otras formas de expresión artística han impactado positivamente en el desarrollo de la Inteligencia Emocional, favoreciendo el correcto desarrollo del Autoconocimiento y la Autorregulación.

Huillca (2017), en su tesis “Artes plásticas en el desarrollo de las emociones” aplicada a estudiantes del 1er grado A de la Institución Educativa San Francisco de Borja, y desarrollada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión del Cusco, Perú, tuvo como objetivo principal, explicar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las emociones, fue una investigación de tipo aplicada y de nivel explicativa, y presenta tres importantes conclusiones como parte de su investigación. En primer lugar, las artes plásticas, tales como pintura, dibujo y escultura, influyen positivamente en el desarrollo de las emociones de los y las estudiantes. Esta primera conclusión nos permite inferir que, para facilitar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y adolescentes, variable que analizamos en la presente tesis, requiere de un escenario educativo o terapéutico donde se cuente con herramientas artísticas para el

desarrollo de las actividades. En segundo lugar, que el dibujo, la pintura y la escultura son las principales herramientas para el desarrollo de las emociones de los y las estudiantes, debido a que éstas permiten expresar con mayor fluidez y libertad las emociones y sentimientos. El permitir la expresión libre de emociones y sentimiento en niños y adolescente por medio de la pintura, resulta claramente beneficioso para la salud mental, más aún en el escenario mundial y nacional descrito en la introducción, donde las restricciones sociales por la pandemia afectaron la seguridad personal y el adecuado desarrollo de su crecimiento. Y, en tercer lugar, la inteligencia emocional, se desarrolla con mayor facilidad cuando se usan herramientas artísticas ya que generan sentimientos agradables, se valora la situación como beneficiosa y activa emociones básicas o primarias como, felicidad, amor, cariño y humor.

Otro aporte importante, lo presenta Lazo (2017), quién desarrolló el trabajo de investigación “Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños” aplicada a niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo, en la Universidad Cesar Vallejo de Lima, Perú. La investigación tuvo como objetivo central, determinar cómo influye el taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional. Fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de diseño pre experimental y el nivel es explicativo. Con esta investigación la autora concluye que la inteligencia emocional mejora significativamente con los talleres de dibujo y pintura. Los talleres de dibujo y pintura, mejoran el desarrollo de la Autorregulación en los niños y niñas de 5 años. El Autoconocimiento, proceso que permite darle forma a la autoestima y facilita la puesta en práctica de nuestras habilidades y competencias, también mostró una mejora significativa con la acción de pintar. Es de vital importancia para los niños y niñas las adecuadas relaciones interpersonales, tomando en consideración el potencial de aprendizajes que surgen en el vínculo sano con el otro, y la conciencia social, base para la búsqueda del

bien común y el crecimiento en comunidad. La investigación encontró que el taller de pintura propicia un crecimiento tanto de la conciencia social como de las relaciones interpersonales.

En estas conclusiones se encuentra mucha similitud con lo hallado en los resultados de la presente investigación, considerando que la pintura no directiva, nuestra variable a analizar, favoreció el incremento de los niveles de autoestima y de optimismo en los participantes de grupo experimental, procesos fundamentales para un crecimiento equilibrado y sano.

Se puede concluir que de las investigaciones nacionales presentadas, todas están en sintonía y cercanía con lo hallado en esta investigación, la pintura, el dibujo fueron dos de las técnicas más usadas, pero es importante mencionar algo que diferencia la presente investigación de las descritas en los párrafos anteriores, en todas las investigaciones presentadas, siempre hubieron consignas y objetivos definidos por parte de los investigadores sobre el proceso y el resultado final del producto artístico, sin embargo, para la presente investigación se considera la variable no directiva como eje fundamental, permitiéndole a los participantes construir el proceso creativo, desde sus intereses y sin mediar consigna sobre la forma como realizar el proceso y sin ninguna exigencia sobre el producto resultante, lo no directivo exige esas condiciones.

Antecedentes Internacionales

López (2020), en su trabajo “Prácticas artísticas de adolescentes en contextos de riesgo, en zonas urbano periféricas” en Guayaquil, Ecuador, propuso como objetivo general analizar si la práctica artística favorece a los procesos de resiliencia de los adolescentes en contexto de riesgo. El enfoque que uso fue el científico social, de tipo cuantitativo y el método descriptivo. Para ello, aplicó una serie de talleres artísticos a cargo de la Fundación “Mi Bendición” para determinar si impactaban de manera favorable en la capacidad de resiliencia de los participantes. Así mismo, identificó la problemática social que viven los adolescentes en riesgo de la zona, para finalmente, diagnosticar el resultado de la intervención, cual es el

impacto de las herramientas artísticas en los procesos de resiliencia de los adolescentes. La autora, en esta investigación, concluye que la incidencia de las prácticas artísticas en los procesos de resiliencia no es estática, se debe ser constante en la práctica artística para fortalecer los procesos de resiliencia. Siguiendo esa línea de pensamiento, se considera que los procesos no directivos y específicamente, el uso de la pintura no directiva, también requiere de la constancia en el participante para encontrar los beneficios en el desarrollo de la inteligencia emocional, es poco probable que una sola sesión aislada permita logros sostenidos. Siguiendo con las conclusiones de la autora indicó que el lenguaje artístico permite el intercambio de conocimientos, los adolescentes responden de forma favorable y se ven incrementados sus niveles de autoestima, lo que favorece, a su vez, los procesos de resiliencia, y, también mejoran el vínculo con su comunidad, siendo más amigables en sus interacciones, a pesar de las carencias y dificultades económicas del contexto. El arte y el uso de sus herramientas propició un efecto positivo de transformación social.

La posibilidad de transformación social a partir del uso sostenido de herramientas artísticas en el ámbito comunitario, se hace evidente con las conclusiones de esta autora, y del mismo modo, las transformaciones personales han sido identificadas en los resultados de la presente investigación, donde se usó la pintura no directiva como variable, considerando que los elementos que estructuran la inteligencia emocional, procesos como la empatía, la autoestima, el optimismo, van a ser muy importantes al momento de encaminar cambios saludables en nuestra personalidad.

Quilindo y Bambagüé (2019) en su trabajo “Las técnicas de pintura como estrategia lúdica pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales” por medio de la Fundación Universitaria Popayán, Colombia, se plantearon como objetivo buscar herramientas artísticas que faciliten la convivencia escolar. Se usó el enfoque cualitativo y es de tipo investigación acción pedagógica.

En su práctica diaria, hicieron uso de la pintura como herramienta pedagógica, los investigadores, se dieron cuenta que la convivencia escolar se afianza dentro, como fuera del espacio educativo como efecto de las clases de pintura. Es así, que durante su investigación se concluye que los talleres de pintura, logran afianzar las relaciones interpersonales, los lazos afectivos y el trabajo en equipo en los y las participantes, lo que favorece y facilita la convivencia escolar. Los y las participantes muestran comportamientos adecuados e interactúan de forma asertiva, no solo con su entorno escolar, sino, también con su entorno comunitario. Los talleres realizados como parte de la investigación, demostraron que los lenguajes artísticos, como la pintura y el dibujo fortalecen actitudes positivas, como responsabilidad, motivación y participación. Por medio de los talleres de pintura, se logró transformar experiencias cotidianas, recuerdos, historias, en productos tangibles en color y forma. La expresión del mundo interno, desde la pintura o en este caso particular, desde la presentación de una exposición colectiva favorece la convivencia dentro del espacio educativo.

Los talleres de pintura, logran afianzar los procesos que favorecen la convivencia escolar, los niños y niñas de la investigación muestran sentimientos positivos y capacidad para aceptar el punto de vista de sus compañeros y compañeras. Las actividades lúdicas contribuyen a este propósito de mejora de la convivencia escolar. El juego de pintura es la herramienta artística que permite encontrar nuevas formas de aprender y nuevas formas de pensar la realidad, ya que se invita al participante a iniciar desde su propia experiencia, conocimiento y habilidad. Las técnicas de pintura permiten romper paradigmas, cambiar formas de pensar y actuar, así como, encontrar nuevas formas de construir y compartir el conocimiento.

Corona (2018) realizó una investigación sobre la “Expresión y comunicación emocional a través del arte” en alumnos de educación primaria, en la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España. En esta investigación usó el programa DISEMFE-

ARTE, el cual consta de 12 sesiones de 30 minutos y fue implementado en dos centros educativos de la ciudad de Sevilla. Esta investigación se realizó con una metodología tanto cualitativa como cuantitativa, ya que se basa en el análisis de textos, imágenes, palabras. Tuvo como objetivo que los y las estudiantes realicen actividades para la mejora de su expresión emocional y de sus habilidades artísticas. Se aplicó un pretest y un postest para medir el impacto del programa en los y las participantes. Las conclusiones más resaltantes de la investigación señalan que los y las estudiantes mejoran significativamente luego de aplicado el programa en sus habilidades de comunicación emocional y en sus niveles de interés por el arte en general. También, se incrementó el interés por conocer a sus compañeros y compañeras, ayudarlos y comunicarse con ellos y se identificó la preferencia en los participantes por realizar las actividades artísticas en espacios abiertos, con mayor posibilidad de movimientos, menos rigurosos y cerrados como los salones de clases. Los profesores y profesoras, perciben el programa aplicado como positivo y eficaz en el desarrollo integral del estudiante. Por otro lado, la opinión general es que el programa no produce mejoras significativas en habilidades lingüísticas, como escritura o lectura. Otro dato que se encontró en la investigación, es que los espacios educativos no están preparados para programas arte-educativos y los estudiantes en general no están familiarizados con ellos. La aplicación del programa generó un incremento claro en el interés por el arte, se observan mayores niveles de motivación y participación. La expresión de emociones y sentimientos a través de herramientas artísticas ha beneficiado a los estudiantes, no solo en el plano educativo, sino en los diferentes roles que le toca desempeñar, construyendo aprendizajes integrales de la mano de las herramientas artísticas.

Delgado y García (2018), en su investigación “La pintura como estrategia para el fortalecimiento emocional” en los estudiantes de la institución educativa El Márquez, Municipio de Rosas, Cauca, por medio de la Fundación Universitaria “Los Libertadores de Bogotá” en Colombia. Usó el enfoque cualitativo y la metodología investigación acción participativa y se

planteó como objetivo principal, fortalecer las competencias emocionales de los estudiantes a través de la pintura. Así mismo, buscaron adecuar espacios dentro de las instituciones educativas, para que los estudiantes puedan realizar en libertad, la acción de pintar. El problema al que se enfrentaron en esta investigación es ¿En qué medida la herramienta artística de la pintura puede fortalecer las competencias emocionales en los estudiantes? A partir de la cual se llegó a las siguientes conclusiones: la pintura es una herramienta eficaz, para el desarrollo emocional y muy útil para contrarrestar las dificultades que se presentan en el ámbito escolar. Las actividades artísticas ayudan en el mejoramiento académico, siendo la pintura una herramienta mediadora en la solución de conflictos emocionales. En este punto, se puede mencionar que la solución de conflictos es un elemento fundamental para la construcción de la inteligencia emocional, por lo que se coincide nuevamente en el hecho de que la pintura es una herramienta que permite crear las condiciones necesarias para encontrar y proponer soluciones a los diversos problemas que se presentan.

Siguiendo con las conclusiones: la pintura favorece el clima emocional de quienes la practican, logrando mejores y más sanos vínculos interpersonales, favorece la concentración y la sana convivencia. Así mismo, la pintura, permite el desarrollo de actividades donde el dialogo y la escucha, la colaboración entre pares y el aprendizaje colectivo son fundamentales. La pintura crea un ambiente adecuado para el aprendizaje y las relaciones interpersonales. Estas conclusiones, brindan un panorama muy alentador para las herramientas artísticas en el ámbito educativo, la presente investigación encuentra resultados acordes con los mencionados por las autoras, lo que refuerza y sostiene la idea con mayor contundencia, sobre el beneficio de las artes, específicamente la pintura en los ambientes donde se construyen aprendizajes.

1.2 Bases Teóricas

La Arteterapia

Se analizó las propuestas teóricas de la American Arttherapy Association (2017) y se halló que se la considera como una herramienta que ayuda a mejorar la cognición y las funciones sensorio-motoras, y que la vez fomenta la autoestima y la consciencia de sí mismo. Del mismo modo se considera a la arteterapia como uno de los enfoques terapéuticos para la prevención y mejora de la salud mental. Así también, ayuda a mejorar las destrezas sociales, permite la solución de problemas emocionales y se fortalece la resiliencia con su uso. Permite que las personas, familias o comunidades mejoren su calidad de vida a través de las expresiones artísticas. Facilita la resolución de conflictos; y permite el cambio social. En diferentes ámbitos se pueden realizar actividades arte-terapéuticas: hospitales, escuelas, centros psiquiátricos, comunidades, organizaciones, entre otros.

En síntesis, la arteterapia es un enfoque psicoterapéutico que se vale de diferentes herramientas extraídas de los lenguajes artísticos, para proponer estrategias de mejora de la salud mental en niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. Permitiéndoles adaptarse con mayor facilidad a los diferentes roles que les toca desempeñar.

En ese sentido, la Arteterapia también es entendida como una propuesta para la mejora de los procesos psicológicos y conductuales que facilitan la adaptación sana de las personas a su entorno como lo indican Dilawari y Tripathi (2014).

Según López (2017) menciona algunos elementos importantes dentro de los procesos de Arteterapia, entre ellos están:

- El espacio, se refiere al ambiente que permite el proceso creativo-expresivo-sanador; al encuadre externo (tiempo, límites, espacio, lugar) y el interno que es la relación arte-participante, terapeuta y el espacio simbólico que se refiere a permitir que fluya la actividad artística.

- El tiempo, que se da a las sesiones o clases para que los participantes puedan expresar, crear, conocerse, exteriorizar y sanar.
- La reflexión verbal es la explicación, el autoanálisis personal e individual de la creación que permite escuchar a uno mismo.

Según Klein (2006) Esta se estructura a partir de tres elementos: los problemas emocionales y psicológicos, el cuidado de la salud física y el desenvolvimiento social; y, las creaciones y producciones de materiales artísticos- El trabajo arte-terapéutico usa las experiencias que no han sido procesadas de forma adecuada en las personas, por la complejidad en sus emociones, las toma como material que permite abrir procesos de autoanálisis y crecimiento personal. No consiste simplemente en curar mediante el arte. La arteterapia es más que una forma de expresar, es una búsqueda personal, que lleva al crecimiento y el arte-terapeuta en su labor solo acompaña a la persona a realizar su búsqueda simbólica.

Finalmente, se puede asegurar que los procesos arte terapéuticos, cuando se encuadran considerando elementos como el espacio, las condiciones internas del participantes y el terapeuta y la posibilidad de abordar una temática personal irresuelta desde un lenguaje artístico, generan el entendimiento necesario para que experiencias y situaciones que por su complejidad no fue posible procesar a nivel emocional o psicológico sean resueltas. Esto abre la ruta para el adecuado manejo y entendimiento de nuestros miedos e inseguridades.

La Pintura

De acuerdo con Delgado y García (2018) la pintura es una de las actividades más antiguas que realizó el ser humano, pues esta antecedió a la escritura, siendo una de las manifestaciones más importantes para enmarcar y caracterizar una época que busca representar las ideas sobre una superficie. Para ello, el acto de pintar, utiliza elementos

propios, como, el trazo, las formas, el color y el contenido, este último está estrechamente vinculado a las actividades cotidianas del que pinta. Por medio de la pintura, las personas pueden relacionarse con su entorno y darle salida desde un lenguaje simbólico a emociones, sentimientos y pensamientos. El acto de pintar, les sirve a las personas no solo para la elaboración de un dibujo, o producto estético, es evidente, que parte de su mundo está siendo plasmado en formas y colores, sus pensamientos, sentimientos y el reflejo de sí mismo, influenciado por la imaginación y las vivencias cotidianas están presentes. De ahí, que, a través del dibujo y la pintura, es posible desarrollar procesos que ayuden en el control de las emociones, los comportamientos y sentimientos.

En su artículo titulado, “Los Beneficios de pintar en los niños” (Caladín, 2017), menciona que mediante la pintura a los niños y las niñas se les abre un mundo cargado de colores que fortalece la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y mejora los niveles de concentración y propicia un ambiente donde la expresión de emociones y sentimiento es posible. Es así, que la autora asegura que la pintura es un proceso de aprendizaje que se puede enseñar o transmitir de persona a persona y que trae consigo salud psicológica en los participantes. Es posible conseguir muchos beneficios emocionales y de crecimiento personal sin ser conscientes de ello, debido a que surgen de forma espontánea al ser una actividad principalmente lúdica.

Con respecto a la pintura, Puleo (2012) asegura que esta y el dibujo infantil, nacen de la voluntad humana por comunicarse con su entorno social, así como por la necesidad de expresar emociones y sentimientos internos. La pintura se considera como una forma de expresión artística que usamos para comunicar emociones, pensamientos y sentimientos, y para lograr bienestar emocional y personal. Además, son los niños y niñas los que las usan para expresar la realidad interna y los sentimientos personales que mediante otras formas sería difícil explicar. Los niños y niñas pueden elaborar algo novedoso y creativo a través del dibujo y la pintura y que represente sus conflictos internos y sus anhelos personales, por lo que,

podemos comprender mucho sobre ellos y ellas a través de sus pinturas. Todas las niñas y niños necesitan comunicar y expresar aquellas emociones, deseos y pensamientos que experimentan durante la infancia y que les cuesta trabajo hacerlo de otras formas; y métodos realmente eficaces son el dibujo y la pintura, ya que no es necesario que éstos se expresen desde el lenguaje escrito o hablado, sino de forma simbólica y gráfica, lo cual permite que lo hagan con mayor libertad, teniendo en cuenta todos y cada uno de sus emociones y sentimientos, siendo natural, sencillo y voluntario.

Terapia de Juego.

Según Schaefer (2012) la terapia de juego constituye la herramienta fundamental dentro de los procesos terapéuticos, mediante el juego los niños y niñas pueden identificar y expresar sus emociones, sentimientos, ordenar ideas y tomar una impresión más clara de la realidad, así como también logran tener un mejor manejo de las dificultades y conflictos que se le presentan en su vida, ayuda a encontrar conductas y soluciones alternativas, que resulten más adaptativas y funcionales.

En ese sentido, Esquivel (2010) señala que la terapia de juego es una de las actividades de mayor importancia en la etapa infantil, con ella se pone en marcha competencias y habilidades que servirán a lo largo de la vida, es decir, la creatividad, la capacidad para elaborar y construir desde la imaginación, el uso de herramientas artísticas que ayudan a la expresión del mundo interno, el correcto desarrollo del lenguaje y la comunicación, son competencias que ponemos en funcionamiento y desarrollo con la terapia de juego y con una marcada importancia a lo largo de nuestra vida. Con el juego se da la integración de lo afectivo, cognitivo, social y espiritual, se mejoran habilidades y competencias que servirán y ayudarán al desenvolvimiento de la persona en numerosos roles sociales. Uno de los beneficios de utilizar el juego en la psicoterapia infantil, es el crear una atmosfera de seguridad afectiva, en la que los niños y niñas pueden expresarse sin miedos, intentar nuevas cosas sin temor al error,

aprender acerca de cómo funciona el mundo, y las restricciones que le impone y trabajar sobre sus problemas. La terapia de juego, le proporciona la oportunidad de explorar y expresar su experiencia, sentimientos y pensamientos, desde un lugar de seguridad, así como de intentar comprender la propia conducta y la de los demás.

Terapia de juego no-directivo.

Verónica Bobadilla (2020) plantea los elementos, características y principios de la terapia de juego no-directivo considerando el marco teórico desarrollado por la investigadora estadounidense Virginia Axline, asegura que cada persona lleva dentro de sí misma, no sólo la habilidad para solucionar sus propios problemas, sino también la fuerza de crecimiento que hace que nuestra personalidad madura llegue a ser más satisfactoria que la conducta inmadura. Es decir, asegura que el ser humano, tiene una tendencia natural a la autorrealización. La terapia de juego no directivo empieza en la etapa en la que la persona se encuentre y basa el proceso psicoterapéutico en la configuración del presente, lo que permite que los cambios sucedan rápidamente, incluso de un minuto a otro, durante el desarrollo de las sesiones.

En ese sentido, la terapia no-directiva es como una terapia que da “permisividad”; a las personas para ser ellos mismos, aceptándolos completamente, sin evaluación ni presión, para que cambien o mejoren como parte de algún objetivo terapéutico previo. Permite reconocer las actitudes emocionales, reflejando lo que el cliente expresa. La terapia no-directiva les da la oportunidad a las personas de aprender a conocerse, de poder visualizar y planificar su vida de forma abierta y francamente, a la luz de sus fortalezas y debilidades. Puede decirse, que la terapia no-directiva da la oportunidad de experimentar crecimiento en condiciones favorables, debido a que el juego constituye un medio natural de expresión, y de esta forma, los participantes pueden expresar abiertamente sus sentimientos acumulados de tensión, frustración, inseguridad, agresión, temor, perplejidad, confusión y enfrentarse a ellos,

aprendiendo a controlarlos o a rechazarlos según crea conveniente. Cuando se logra alcanzar una relajación emocional, se empieza a notar el poder interno que tiene, y tomar atención de que puede pensar y resolver por sí mismo sus problemas tomando sus propias decisiones; así, se logra en las personas una mayor madurez psicológica.

Son ocho los principios básicos y fundamentales que guían el proceso de acompañamiento no-directivo. Son muy sencillos, en algunos casos, y de enormes dificultades en otros, pero tienen probabilidades de disparar procesos de mejora cuando son ejecutados con sinceridad, consistencia e inteligencia. Los principios son los siguientes:

a) Estableciendo relación. Este es el primer momento del proceso de acompañamiento no directivo. El elemento fundamental es construir una relación basada en la cordialidad y el respeto. El terapeuta deberá iniciar la construcción de una relación basada en la cordialidad, la cercanía afectiva y principalmente, en el respeto por el ritmo natural que muestre el participante. El terapeuta deberá construir un ambiente cercano afectivamente y permitirle al participante expresar libremente sus sentimientos y emociones, así estas sean contrarias al deseo de iniciar un proceso psicoterapéutico. El terapeuta deberá mantener el respeto y la cordialidad si se presentará esta situación, buscando recursos no-directivos, que permitan al participante encontrar la motivación y el interés necesario para iniciar el proceso.

b) Aceptando al participante. Este segundo principio, refuerza al anterior. La total aceptación del participante se demuestra por medio de la actitud tranquila, segura y cordial del terapeuta. El terapeuta debe evitar demostrar cualquier señal de impaciencia o intolerancia, absteniéndose de realizar cualquier comentario que critique o reproche -ya sea directa o indirectamente- el comportamiento del participante. Tampoco debe realizar ningún comentario positivo o halago al participante. Los niños y niñas y algunos adultos pueden ser muy sensitivos y captar hasta el rechazo más ligero hacia su persona. La total aceptación del participante es de vital importancia para el éxito de la terapia. Es importante tomar atención que la aceptación

total, no implica una aprobación desmedida de lo que él está haciendo. Hay comportamientos que no pueden ser enfatizados. Aprobar sentimientos o comportamientos negativos o agresivos, contra el mismo, contra el terapeuta o el mobiliario del cuarto de pintura sería más de perjuicio que de ayuda en el proceso.

c) Permisividad. El tercer principio de la terapia de juego no-directiva, es crear un ambiente de permisividad en el cuarto de pintura. Para ello, el terapeuta crea un sentimiento de permisividad en la relación, que le permita al participante, poder expresar abierta y libremente lo que siente y piensa. El respetar el ritmo que presenta los participantes es fundamental para crear el ambiente de permisividad. La fuerza con la que el participante expresa sus emociones y sentimientos durante el tiempo en el cuarto de pintura, es posible debido a la permisividad establecida por el terapeuta. Cuando el participante y el terapeuta entran al cuarto de pintura, se le indica al participante que puede jugar con cualquiera de estas pinturas en la forma que desee durante la hora que dura la sesión. De esto modo, el participante encontrará el momento oportuno, según su ritmo para entregarse al juego de pintar y descubrir el potencial curativo.

d) Reconocimiento y reflexión de sentimientos. Dentro del espacio de pintura no-directiva el terapeuta deberá estar atento para reconocer los sentimientos que el participante está expresando en el momento. Cuando identifique un sentimiento, el terapeuta los reflejará de nuevo hacia el participante, de tal forma que logre profundizar más en el entendimiento de sus emociones, sentimientos y sus comportamientos. Con frecuencia, y durante el contacto inicial, las respuestas del terapeuta parecen ser simples y poco cercanas a los sentimientos que el participante está expresando, pero el terapeuta y el participante están conociendo el camino del proceso psicoterapéutico y afianzado una relación que será sanadora para ambos. El juego de pintar, es un símbolo de la expresión de emociones, sentimientos y experiencias que afloran como parte del proceso.

e) Conservando el respeto hacia el participante y su ritmo. El terapeuta durante todo el proceso psicoterapéutico muestra un gran respeto por la habilidad del participante para solucionar sus problemas y encontrar respuestas a cualquier dificultad o experiencia que antes haya calculado como imposible de resolver por él mismo. Es absoluta responsabilidad del participante durante el proceso, decidir y realizar los cambios necesarios o que crea conveniente para alcanzar su autorrealización personal. El cambio de comportamiento, la mejora en su estado inicial, debe provenir del mismo participante como resultado de la visión y conciencia de sí mismo que ha adquirido como parte del proceso. Esto le brinda al participante la oportunidad de obtener su equilibrio, adquirir confianza en sí mismo y auto respeto, a la vez que construye su propia estima.

f) El Participante guía el camino. Durante el proceso el terapeuta deberá mantener claridad y firmeza en este principio, no intentar dirigir las acciones o conversación del participante en forma alguna es vital para poner en marcha un proceso no-directivo. El participante guía el camino según su ritmo; es decir, se mantiene un profundo respeto por las experiencias previas y por los intereses y deseos que va expresando el participante. El terapeuta lo sigue, atendiendo cualquier inquietud o necesidad que exprese. No hay reproches o críticas sobre su conducta, así que el participante se siente más seguro de ser él mismo, y si solicita ayuda, el terapeuta se la brinda., sin realizar sugerencias ni comentarios positivos o negativos. El cuarto de pintura y los materiales en él, están a disposición del participante, en espera de su decisión. Si intenta hacer algo con pintura, el terapeuta no sugiere que sea algo en específico, así como tampoco le presenta un conjunto opciones con anterioridad, con la esperanza de que el material que ha sido expuesto ayude en el proceso psicoterapéutico.

g) La terapia no debe ser apresurada. Dentro del proceso el terapeuta no debe apresurar el curso de la terapia, ni por deseos personales de ayuda rápida al participante, ni por exigencias externas de parte de la familia o amigos del participante. Este es un proceso

gradual y como tal es reconocido y aceptado por el terapeuta y el participante. Cuando un participante esté en disposición para expresar sus sentimientos y emociones más profundas en presencia del terapeuta, así lo hará. El intento de forzarlo ocasiona su retraimiento y es contraproducente en un proceso no directivo. Si el paciente tiene un problema, él lo exteriorizará cuando esté preparado para hacerlo, no debemos intentar acelerar este proceso con la idea de que mientras más pronto se mejore mejor. Esta idea que valida la rapidez sobre el ritmo natural no es propia de proceso terapéutico no directivo. El terapeuta deberá intentar ver las cosas a través de los ojos del paciente, ser altamente empático con él y mantener la claridad de los principios de la terapia. Jamás debe olvidar que el crecimiento es un proceso gradual y que responde a una pulsión personal y diferente en cada ser humano.

h) El valor de las limitaciones. Los límites, aunque son pocos, son vitales en el proceso no-directivo. El terapeuta sólo debe establecer aquellas limitaciones que son necesarias e indispensables para conservar la terapia en el mundo de la realidad y hacerle saber al participante su responsabilidad en la relación. Los límites que se establecen en el proceso de acompañamiento no-directivo, son pocos, pero muy importantes. Es preferible para una buena terapia el confinar la mayor parte de las limitaciones en cosas materiales, tales como la destrucción a placer de los materiales de pintura, averiar la habitación y atacar al terapeuta. Se debe deberá estar atento al hecho que la terapia pretende lograr la liberación de sentimientos y emociones que ayudan al desarrollo de la visión interior del participante, que redundan en una auto-dirección más positiva. El tiempo de la sesión es la más obvia limitación, este debe ser determinado por el terapeuta y respetado por ambos.

Por otro lado, tenemos la mirada del investigador francés Stern (2016), en su libro "Del Dibujo infantil a la semiología de la expresión", nos brinda una aproximación teórica nueva sobre la acción de jugar de forma no-directiva. Puntualmente, habla sobre el juego de pintura no-directiva, asegurando que esta actividad, en ausencia de la racionalidad, nos reencuentra con

la espontaneidad y los elementos necesarios para fortalecer nuestra inteligencia emocional. Plantea los conceptos de “Memoria orgánica” y “formulación”, el primero, lo describe como una fuente humana donde se alojan impresiones filogenéticas y ontogenéticas y el segundo como la herramienta que permitirá llegar a ella. Luego de casi 60 años de ver pintar a personas de todas las edades y de todas las partes del mundo, asegura que todos los seres humanos, si nos entregamos a la acción de jugar con la pintura, sin exigencias estéticas de ningún tipo y en un ambiente dispuesto para este fin, lograremos conectar con la memoria orgánica, permitiendo esto, el bienestar emocional y mental requerido.

La Inteligencia Emocional

Según Barrientos (2019) la inteligencia y las emociones ha sido considerados conceptos diferentes por muchos años, sin embargo, surgió una línea de investigación denominada cognición y afecto que estudiaba cómo las emociones se relacionaban con el pensamiento, marcando el camino para crear el constructo de la Inteligencia Emocional. Competencias como persuasión, sentido común, capacidad de aprender y desaprender, capacidad de relacionarnos con los demás, empatizar y adaptarnos al entorno están vinculadas a la inteligencia emocional. A día de hoy se ha puesto de manifiesto la influencia de la inteligencia emocional en la mayoría de los ámbitos que conforman nuestra vida.

Las investigaciones de Pulido y Herrera (2018), nos muestran datos muy interesantes sobre la inteligencia emocional, en principio se concluyó que esta incrementa con el paso de los años en una relación proporcional y que las personas de nivel económico alto tienen mayores capacidades emocionales. Por otro lado, Cazalla, et.al (2015), en su investigación encuentra que en el sexo femenino se obtiene mayores calificaciones en el desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales en relación a los hombres.

San José (2018) realizó investigaciones sobre inteligencia emocional, y le asigna el primer uso de este término a Wayne Payne quien en su investigación titulada “Un estudio de

las emociones”, plantea que la inteligencia emocional es una capacidad consciente del ser humano para resolver diversos problemas emocionales.

Pradas (2018) siguiendo las investigaciones y estudios de Goleman sostenía que “la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos; de motivarnos y de manejar bien las emociones en nosotros mismos y en nuestras relaciones”.

En ese sentido, es oportuno detallar las impresiones de uno de los más importantes investigadores de la inteligencia emocional, Goleman (2012), asegura que esta se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los sentimientos de los demás, lograr la automotivación en momentos complejos, así como manejar adecuadamente las relaciones interpersonales y el dialogo interno con nosotros mismos. Se trata de un término que engloba habilidades muy distintas, aunque complementarias a la inteligencia académica. Para Goleman en sus primeras investigaciones la inteligencia emocional estaba ligada a el desenvolvimiento exitoso del ser humano y menciona cinco capacidades importantes que la consolidan: un adecuado manejo de los propios sentimientos, capacidad para descubrir emociones ajenas y reconocerlas, manejar y crear motivación propia para gestionar relaciones personales saludables.

Según Mayer (2007) considera a la Inteligencia Emocional como "Un tipo de inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás”, saber diferenciarlas y usar este conocimiento para guiar el pensamiento y la acción.

Dimensiones de la Inteligencia Emocional

Al analizar las dimensiones de la Inteligencia Emocional, se encontró las investigaciones y definiciones de Goleman (2012). Él indica dos dimensiones para entender los procesos internos y externos que se presentan en una persona cuando hace uso de su inteligencia emocional: la dimensión personal y la dimensión social. Cuando se habla de la dimensión

personal, se refiere a tres competencias: conocimiento de las propias emociones, capacidad para controlar las emociones y capacidad de motivarse a uno mismo. Estas competencias muestran la forma en la que nos vinculamos con nosotros mismos, como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1

Competencias personales de Goleman

Conciencia de uno mismo
Competencia para atender con eficacia nuestro mundo interior, capacidades y posibilidades.
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Conciencia emocional</i>: Reconocer las propias emociones y sus efectos. 2. <i>Valoración adecuada de uno mismo</i>: Conocer las propias fortalezas y debilidades. 3. <i>Confianza en uno mismo</i>: Seguridad en la valoración que hacemos sobre nosotros mismos.
Autorregulación
Competencia emocional que permite el control de nuestros estados, impulsos y recursos personales.
<ol style="list-style-type: none"> 4. <i>Autocontrol</i>: Capacidad de manejar adecuadamente las emociones y los impulsos conflictivos. 5. <i>Confiabilidad</i>: Fidelidad al criterio de sinceridad e integridad. 6. <i>Integridad</i>: Asumir la responsabilidad de nuestra actuación personal. 7. <i>Adaptabilidad</i>: Flexibilidad para afrontar los cambios. 8. <i>Innovación</i>: Sentirse cómodo y abierto ante las nuevas ideas, enfoques e información.
Motivación
Competencia emocional que guía y acompaña el logro metas personales y colectivas.
<ol style="list-style-type: none"> 9. <i>Motivación de logro</i>: Esforzarse por mejorar o satisfacer un determinado criterio de excelencia. 10. <i>Compromiso</i>: Secundar los objetivos de un grupo u organización. Iniciativa. 11. <i>Optimismo</i>: Persistencia en la consecución de los objetivos a pesar de los obstáculos.

Nota: Esta tabla muestra las competencias personales de la inteligencia emocional. Elaboración a partir de Rodríguez (2018).

La dimensión social se compone de dos competencias: el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones interpersonales. Las dos competencias mencionadas por Goleman, moldean la forma en que nos vinculamos con los demás. (Tabla 2).

Tabla 2

Competencias sociales de Goleman

Empatía
Competencia social que está relacionada con la conciencia de emociones y necesidades en las demás personas.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de los demás: Tener la capacidad de captar los sentimientos y los puntos de vista de otras personas e interesarnos activamente por las cosas que les preocupan. 2. Orientación hacia el servicio: Anticiparse, reconocer y satisfacer las necesidades de los clientes. 3. Aprovechamiento de la diversidad: Aprovechar las oportunidades que nos brindan diferentes tipos de personas. 4. Conciencia política: Capacidad de darse cuenta de las corrientes emocionales y de las relaciones de poder subyacentes en un grupo.
Habilidades sociales.
Es la capacidad para inducir respuestas deseables en las personas del entorno.
<ol style="list-style-type: none"> 5. Influencia: Utilizar tácticas de persuasión eficaces. 6. Comunicación: Emitir mensajes claros y convincentes. 7. Liderazgo: Inspirar y dirigir a grupos y personas. 8. Catalización del cambio: Iniciar o dirigir los cambios. 9. Resolución de conflictos: Capacidad de negociar y resolver conflictos. 10. Colaboración y cooperación: Ser capaces de trabajar con los demás en una tarea común. 11. Habilidades de equipo: Ser capaces de crear la sinergia grupal en pos de metas colectivas.

Nota: Esta tabla muestra las competencias sociales de la inteligencia emocional. Elaboración a partir de Rodríguez (2018).

La investigadora peruana Ugarritza (2001) detalla el modelo propuesto por Bar-On y plantea que la Inteligencia Emocional es un conjunto de competencias, destrezas y habilidades socioemocionales que influyen en nuestra capacidad para afrontar exitosamente las presiones y demandas ambientales. Del mismo modo, establece que son cinco los factores que contienen la estructura total de la inteligencia emocional: factor intrapersonal, factor interpersonal, factor adaptabilidad, factor manejo de estrés y el factor estado de ánimo. Estos a su vez, están formados por quince componentes que se relacionan entre si y dan forma práctica a la inteligencia emocional. Para efectos de la presente investigación, se ha seleccionado 6 de los 15 componentes para la elaboración de nuestro instrumento de medición y son los siguientes:

a) Autoestima. Es la capacidad que presenta una persona para respetarse y ser consciente de uno mismo, percibiéndose y aceptándose tal y cómo es. Es un sentimiento que permite analizar nuestros aspectos positivos o negativos y reconocer nuestras falencias para intentar mejorarlas, sin ser tan duros con nosotros mismos en el proceso. Bueno et al. (2020)

b) Empatía. Es la capacidad que presenta una persona para percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás. En ese sentido, Goleman (citado en Vergara, 2000) afirmó que la empatía se construye teniendo como soporte el ser consciente de uno mismo, porque si eres capaz de identificar las emociones propias, se podía ser capaz de entender las emociones de los demás.

c) Solución de problemas. Es la capacidad que presenta una persona para identificar y definir los problemas y buscar una solución efectiva. (Ugarritza 2001)

d) Asertividad. Se refiere a la capacidad que presentan las personas para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar a los demás. Abanto (2017) hace referencia a la teoría de Yagosesky y plantea que el asertividad es una expresión consciente, congruente y equilibrada que comunica ideas, emociones o transmite sentimientos, actuando con confianza en vez de actuar con ansiedad, rabia o culpa.

e) Control de impulsos. Es la capacidad que presentan las personas para resistir o postergar un impulso, controlando las emociones para conseguir un objetivo posterior o de mayor interés. (Ugarritza 2001)

f) Optimismo. Se refiere a la capacidad para ver el aspecto más positivo de la vida y mantener una actitud segura y atenta a pesar de las adversidades. (Ugarritza 2001)

Competencias Emocionales

La presente investigación indaga en las competencias emocionales que se desarrollan cuando los niños y niñas pintan en libertad. En este trabajo se definió a las competencias como los comportamientos que las personas realizan y que están integrados por habilidades mentales, actividades físicas, destrezas motoras y diversas habilidades que hacen posible llevar a cabo, cualquier actividad de forma exitosa. Una competencia es un conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que las personas ponen en marcha al realizar una tarea de forma eficaz (DRAE, 2013).

El Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (2016), define las competencias como la facultad que tienen las personas para combinar un conjunto de capacidades y habilidades a fin de lograr solucionar problemas, actuando de manera pertinente y con responsabilidad ética. Y, las competencias emocionales son el conjunto de aprendizajes y conocimientos adquiridos con cada experiencia, y que estructuran las capacidades y habilidades necesarias para entender, expresar y controlar de forma adecuada las dinámicas emocionales.

Los autores Bisquerra y Pérez-Escoda (2007), presentan una detallada clasificación de las competencias emocionales a partir de la cual establecen un modelo propio que las clasifica en cinco categorías: 1) Conciencia emocional, 2) Regulación emocional, 3) Autonomía personal, 4) Competencia social y 5) Competencias para la vida y el bienestar.

La capacidad de ser consciente de las propias emociones y de las emociones de los demás y la habilidad para captar el clima emocional en una determinada situación hace referencia a la Conciencia emocional. La regulación emocional, por su parte, se relaciona con la capacidad para controlar y manejar de forma óptima las emociones. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, pensamiento y conducta y tener claridad en las estrategias de afrontamiento. La autonomía emocional es un término amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autonomía personal, entre las que se encuentran la seguridad emocional, optimismo, responsabilidad, y facilidad para analizar críticamente convenciones sociales. Y por último, la competencia social es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto exige manejo de las habilidades sociales, comunicación eficaz, actitudes solidarias, asertividad, entre otras más.

El CNEB (2016) menciona las competencias artísticas que deben trabajarse como parte del perfil de egreso del estudiante peruano. El sistema educativo peruano fomenta en el estudiante el uso de los diversos lenguajes artísticos disponibles en su contexto para expresar sus emociones y sentimientos y pensamientos. Como parte de su formación escolar deben poner en práctica habilidades creativas y críticas para generar ideas nuevas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, y aplicando las herramientas y lenguajes artísticos disponibles. Los docentes deben acompañar la experimentación, con los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica, pero algunos casos particulares, será de mayor beneficio pedagógico y emocional para el estudiante no tener intención específica y permitir la libre exploración. Así mismo, reflexionar sobre sus procesos y creaciones y socializarlo con otros, ayudaría a seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

1.3 Definiciones de Términos Básicos

Terapia de Juego. Las Asociación Play Therapy, define a la Terapia de Juego como una aplicación sostenida de un marco teórico para realizar un proceso individual en el que un terapeuta usa el juego para acompañar a sus pacientes o clientes a prevenir o resolver nudos emocionales y alcanzar un crecimiento y desarrollo sanos (Kevin J. O'Connor, et al 2017)

Inteligencia Emocional. Es un conjunto de conocimientos y habilidades en lo emocional y social que influyen en nuestra capacidad general para afrontar efectivamente las demandas de nuestro medio, en esa línea, Goleman, lo definió como el conjunto de habilidades para controlar las emociones propias y las ajenas y elaborar sentimientos que permita dirigir las acciones y los pensamientos de forma oportuna. (Soler et al. 2016)

Competencias actitudinales. Facultades personales que permiten combinar un conjunto de capacidades y habilidades con el objetivo de conseguir un propósito claro y específico, en todo tipo de situaciones, siempre manteniendo una conducta pertinente y con sentido ético (CNEB, 2016).

La salud mental. La salud mental la entendemos en esta investigación como todos los procesos cognitivos, emocionales, conductuales y sociales, que favorecen la adecuada adaptación de las personas a su entorno, poniendo en marcha competencias y habilidades y manejando con espontaneidad las situaciones nuevas.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1 Formulación de hipótesis principal y específicas

2.1.1 Hipótesis Principal

La herramienta arteterapéutica de pintura no-directiva influye significativamente en la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.

2.1.2 Hipótesis Específicas

- La herramienta arte terapéutica de pintura no-directiva influye significativamente en la Autoestima de la inteligencia emocional de estudiantes de institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.
- La herramienta arteterapéutica de pintura no-directiva influye significativamente en la Empatía de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.
- La herramienta arteterapéutica de pintura no-directiva influye significativamente en la solución de problemas de la Inteligencia Emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.
- La herramienta arteterapéutica de pintura no-directiva influye significativamente en la asertividad de la Inteligencia Emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.

- La herramienta arteterapéutica de pintura no-directiva influye significativamente en el control de impulsos de la Inteligencia Emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.
- La herramienta arteterapéutica de pintura no-directiva influye significativamente en el optimismo de la Inteligencia Emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.

2.2 Variables y definiciones operacionales.

Definición conceptual: Pintura no directiva

La terapia de Juego de pintura no-directiva conceptualmente es un enfoque psicoterapéutico de corte humanista, que se caracteriza por dar permisividad y dejar a las personas ser ellos mismos, sin evaluación, ni presión para que cambie o mejore como parte de algún objetivo terapéutico previo; se fundamenta en la certeza de que el ser humano posee de forma innata lo necesario para lograr su autorrealización. Es por ello que reconoce las actitudes emocionales reflejando lo que la persona expresa, en ese escenario, los participantes pueden observar abiertamente sus sentimientos acumulados de tensión y enfrentarse a ellos, aprendiendo a controlarlos, de este modo se logra una mayor madurez psicológica. (Bobadilla, 2020).

Definición conceptual: Inteligencia Emocional

Respecto a la definición conceptual de la inteligencia emocional es posible encontrar las propuestas de diversos autores, pero todas giran en torno a la definición que inicialmente propone Goleman. El indica que es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los sentimientos ajenos junto a una capacidad para auto motivarnos y manejar adecuadamente las emociones en nosotros mismos y en nuestras relaciones. Pradas (2018)

Definición operacional: Pintura no directiva

Respecto a la variable de Pintura no directiva, esta es posible mediarla considerando ocho principios básicos que guían el proceso de acompañamiento no-directivo. Los principios son los siguientes: 1. Estableciendo una relación cercana y afectiva. 2. Aceptación total del participante. 3. Permisividad durante el proceso. 4. Reconocimiento y reflexión de sentimientos del paciente. 5. Conservando el respeto hacia el participante y su ritmo. 6. El Participante guía el camino. 7. La terapia no debe ser apresurada. 8. Los límites para un adecuado cuidado de todos los participantes. (Bobadilla 2020).

Definición operacional: Inteligencia Emocional

Operacionalmente, la variable inteligencia emocional se mide considerando, las dimensiones del modelo propuesto por Bar-On. Donde se establece cinco factores que estructuran la inteligencia emocional: factor intrapersonal, factor interpersonal, factor adaptabilidad, factor manejo de estrés y el factor estado de ánimo. Estos a su vez, están formados por quince componentes que se relacionan entre sí y dan forma práctica a la inteligencia emocional. Para efectos de la presente investigación, se ha seleccionado 6 de los 15 componentes para la elaboración de nuestro instrumento de medición y son los siguientes: Autoestima, Empatía. Solución de problemas. Asertividad. Optimismo. (Ugarriza 2001)

Tabla 3

Operacionalización de variable: Terapia de juego de pintura no directiva

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable Independiente: Terapia de Juego: Pintura no directiva	Estableciendo relación. Es construir una relación basada en la cordialidad y el respeto.	<ul style="list-style-type: none"> – Evaluación de la cordialidad del terapeuta. – Evaluación del respeto mostrado por el terapeuta – Evaluación de la cercanía afectiva mostrada por el terapeuta. – Aceptación del ritmo natural – Percepción de la relación con el terapeuta. 	1,2,3,4,5
	Aceptando al participante. La total aceptación del participante se demuestra por medio de la actitud tranquila y cordial del terapeuta.	<ul style="list-style-type: none"> – Evaluación de la actitud del terapeuta. – Evaluación de la paciencia del terapeuta. – Percepción de críticas o reproches por el terapeuta. – Comentarios positivos sobre el comportamiento del paciente – Comentarios negativos sobre el comportamiento del paciente. 	6,7,8,9,10
	Permisividad Se crea un sentimiento con actitud permisible en la relación, de tal forma que el participante se sienta libre para expresar sus sentimientos por completo	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción de libertad en el ambiente. - Expresión abierta de sentimientos - Percepción de la actitud permisiva del terapeuta. - Evaluación de la permisividad en el ambiente de la sesión 	11,12,13,14

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
	Reconocimiento y reflexión de sentimientos Se deberá estar atento para reconocer los sentimientos que el participante está expresando en el momento presente.	<ul style="list-style-type: none"> – Conciencia de sus propias emociones. – Entendimiento de sus propias emociones. – Conciencia de sus sentimientos. – Entendimiento de sus sentimientos. – Conciencia de sus comportamientos – Entendimiento de sus comportamientos. 	15,16,17,18 ,19,20
	Conservando el respeto hacia el participante y su ritmo. Se deberá mostrar un gran respeto por la habilidad del participante para solucionar sus problemas.	<ul style="list-style-type: none"> – Evaluación del respeto hacia su habilidad para solucionar problemas. – Evaluación de la confianza en su capacidad para resolver problemas. – Percepción del respeto mostrado por el terapeuta por su ritmo en la sesión. – Evaluación de las experiencias pasadas por parte del terapeuta. 	21,22,23,24
	El participante guía el camino No intentar dirigir las acciones o conversación del participante en forma alguna.	<ul style="list-style-type: none"> – Evaluación de los comentarios y sugerencias del terapeuta. – Percepción de la intervención del terapeuta en el proceso. – Evaluación del respeto hacia los deseos del participante mostrado por el terapeuta. 	25,26.27

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
	<p>La Terapia no debe ser apresurada, no se apresurar el curso de la terapia, ni por deseos personales de ayuda rápida al participante, ni por exigencias externas de parte de la familia o amigos del participante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Evaluación del respeto por los tiempos personales mostrados en la sesión. – Percepción de la prisa del terapeuta. – Percepción de la lentitud del terapeuta. – Evaluación de la injerencia de externos en el ritmo de la sesión. – Evaluación del respeto a la disposición personal para expresar sentimientos. – Evaluación de la capacidad del terapeuta para llevar un proceso gradual. 	<p>28,29,30,31 ,32,33</p>
	<p>Limitaciones. Es vital para una buena terapia el confinar la mayor parte de las limitaciones en cosas materiales, tales como la destrucción a placer de los materiales de pintura, averiar la habitación y atacar al terapeuta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación del cuidado físico dentro de la sesión. - Evaluación del cuidado de los materiales dentro de la sesión. - Percepción de los límites dentro de la sesión. - Percepción del espacio y su seguridad personal. 	<p>34,35,36,37</p>

Nota: Esta tabla muestra la operacionalización de la variable terapia de juego de pintura no directiva. Elaboración propia.

Tabla 4*Operacionalización de Variable: Inteligencia Emocional.*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable dependiente: Inteligencia Emocional	<p>Autoestima Es la capacidad que presenta una persona para respetarse y ser consciente de uno mismo, percibiéndose y aceptándose tal y cómo uno es.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Aceptación personal – Cuidado y respeto por sí mismo – Sentirse amado/a – Reconocer y aceptar errores – Dar y recibir afectos – Confianza en las habilidades y talentos personales. 	1,2,3,4,5,6
	<p>Empatía Es la capacidad que presenta una persona para percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar emociones propias – Identificar emociones en los demás. – Control sobre sí mismo – Capacidad de escuchar a los demás. 	7,8,9,10
	<p>Solución de problemas Es la capacidad que presenta una persona para identificar y definir los problemas y buscar una solución efectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar problemas – Definir los problemas – Proponer soluciones a los problemas. – Encontrar la solución a los problemas. 	11,12,13, 14

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
	<p>Asertividad Se refiere a la capacidad que presentan las personas para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar los sentimientos de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Expresar sentimientos de forma adecuada. – Expresar creencias de forma adecuada. – Expresar pensamientos de forma adecuada. – Capacidad para empatizar con los demás. 	15,16,17,18
	<p>Control de impulsos Es la capacidad que presentan las personas para resistir o postergar un impulso, controlando las emociones para conseguir un objetivo posterior o de mayor interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Postergar gratificaciones. – Proyectar logros más amplios. – plantear objetivos a mediano plazo. – Mantener motivación en el logro de un objetivo. 	19,20,21,22
	<p>Optimismo Se refiere a la capacidad para ver el aspecto más brillante de la vida y mantener una actitud positiva a pesar de las adversidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Actitud positiva en el presente. – Enfocarse en la solución – Mantener la cordialidad y el buen animo – Sostener la motivación a pesar de los problemas. – Creer en la mejora constante. – Aprender de los errores. 	23,24,25,26,27,28

Nota: Esta tabla muestra la operacionalización de la variable Inteligencia Emocional. Elaboración propia.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño Metodológico

La presente investigación es de diseño Experimental, de corte transversal, con enfoque cuantitativo, de nivel Cuasi-Experimental, y buscó comparar dos variables: por un lado, la variable Independiente (Pintura no directiva) y la variable dependiente (inteligencia emocional) en los estudiantes de la Institución Ayni.

El método que se siguió fue el hipotético-deductivo y según Sánchez (2019), en este metodo, se parte de “premisas generales para llegar a una conclusión particular, que sería la hipótesis a contrastar, en caso de que lo fuera no solo permitiría el incremento de la teoría de la que partió, sino también el planteamiento de soluciones a problemas” (p. 108). Se inició con la formulación de las hipótesis derivadas de la teoría, luego con la operacionalización de las variables, la recolección, el procesamiento y la interpretación de los datos. Los datos empíricos constituyeron la base para la prueba de las hipótesis y los modelos teóricos formulados en la investigación.

El Enfoque de la investigación fue cuantitativo, ya que midió el nivel de las variables independiente (pintura no-directiva) y la variable dependiente (Inteligencia Emocional); según Monje (2011), el enfoque cuantitativo “parte de identificar cuerpos teóricos aceptados por la comunidad, para formular hipótesis sobre relaciones esperadas entre las variables,

contrastándose mediante la información cuantitativa orientada por conceptos empíricos medibles, derivados de los conceptos teóricos con los que se construyen las hipótesis conceptuales” (p. 13).

La presente investigación usó el diseño cuasi – experimental ya que permite comparar dos grupos que parten desde las mismas condiciones, es decir un grupo experimental y otro de grupo de control. Hernández Sampieri (2006) plantea que los diseños cuasi experimentales se aplican en contextos reales en los que no se pueden seleccionar grupos de forma aleatoria, pero donde si es posible intervenir en la variable experimental.

3.2 Diseño Muestral

La población que se tomó en cuenta en la investigación lo conformó un grupo de niños y niñas de 6 a 12 años, de sexo masculino y femenino, de la Institución educativa Ayni, que asistieron desde el mes de enero del 2021.

Muestreo No Probabilístico: De acuerdo a Hernández et al. (2014) la muestra debe ser un subgrupo de la población de interés, dentro de la cual se recolectan datos. Así mismo, Hinojosa (2017), detalla que en el muestro no probabilístico o por conveniencia, que es el usado para la presente investigación, la selección de los elementos no depende de la probabilidad sino de condiciones relacionadas con las características y alcances de la investigación o de los intereses del investigador, siempre según Hernández, et. al. (2014).

La institución Ayni, cuenta con un total de 60 participantes por año. Y se ha optado por el muestreo no probabilístico por conveniencia seleccionando una muestra de 20 participantes, según los siguientes criterios de inclusión:

- Participaron por lo menos, del 80% de las sesiones establecidas.
- Accedieron voluntariamente a la aplicación del instrumento.
- Ser considerado apto por el terapeuta para su ejecución.

Asimismo, se han considerado los siguientes criterios de exclusión:

- Niños y niñas mayores de 12 años.
- Niños y niñas menores de 6 años.
- Niños y niñas que se aprecia que no tienen interés en participar.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas a usar en la presente investigación para recolectar la información fueron, la entrevista, que es una técnica acorde con el enfoque cuantitativo ya que es posible aplicar sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio de la población. Adicional a la técnica de la entrevista se utilizó como instrumento el cuestionario, el cual esta cuidadosamente elaborado en forma y contenido.

Descripción de los Instrumentos

Para la presente investigación se usaron dos cuestionarios como instrumentos de investigación, ambos preparados específicamente para este trabajo. Para medir y cuantificar la variable independiente (*Pintura No-directiva*), se utilizó un cuestionario elaborado que mide el efecto y el cumplimiento de los principios de la terapia de juego no-directiva:

- El establecimiento de una relación cercana afectivamente con el participante y la aceptación total del participante,
- La necesaria permisividad durante el proceso, el reconocimiento y la reflexión de los sentimientos del participante,
- El conservar respeto hacia el participante y lo concerniente a su ritmo natural durante la sesión,
- La claridad en el hecho de que el participante guía el camino y que la terapia no debe ser apresurada por externos, y finalmente,
- Tener conciencia de que las limitaciones dentro de la sesión de pintura no-directiva, están para asegurarnos bienestar durante el proceso.

El segundo instrumento que se utilizó, permitió medir la variable dependiente (Inteligencia Emocional), y es una escala que considera las siguientes dimensiones como parte fundamental de la inteligencia emocional: autoestima, empatía, solución de problemas, asertividad, control de impulsos y optimismo. Estas dimensiones permitieron identificar y medir el desarrollo de la variable en el grupo de investigación.

Validez de los Instrumentos

El cuestionario para medir la variable independiente (pintura no-directiva), fue elaborado para la presente investigación y ha sido validada por juicio de expertos, obteniendo un porcentaje de aprobación mayor al 95% en indicadores como: objetividad, actualidad, organización, consistencia y metodología.

Así mismo, la escala para medir la variable dependiente (Inteligencia Emocional) de los estudiantes de la institución Ayni, fue elaborado para la presente investigación y ha sido validada por juicio de expertos, obteniendo un porcentaje de mayor al 95% en indicadores como: objetividad, actualidad, organización, consistencia y metodología.

Confiabilidad de los Instrumentos

Una vez terminada la recolección de datos, se realizaron pruebas de confiabilidad que permitieron determinar que las mediciones de la variable dependiente (inteligencia emocional) y sus dimensiones fueron estables. Debido a que los ítems comprendidos tuvieron más de dos posibles valores (en una escala Likert), se optó por realizar el cálculo del Coeficiente Alfa de Cronbach, exigiendo un valor mínimo de 0.70 para aceptar un nivel adecuado. Los resultados se presentan a continuación:

Tabla 5

Resultados de las pruebas de confiabilidad: Variable dependiente (Inteligencia Emocional).

Evaluación	Grupo	Coefficiente calculado	Resultado
Pretest – Autoestima 01	Experimental	0,9515	Confiable
	Control	0,9505	Confiable
Pretest – Empatía 02	Experimental	0,7892	Confiable
	Control	0,8217	Confiable
Pretest – S. Problemas 03	Experimental	0,7068	Confiable
	Control	0,7358	Confiable
Pretest - Asertividad 04	Experimental	0,8383	Confiable
	Control	0,8661	Confiable
Pretest – Control Impulsos 05	Experimental	0,8513	Confiable
	Control	0,9475	Confiable
Pretest - Optimismo 06	Experimental	0,9084	Confiable
	Control	0,8973	Confiable
Postest - Autoestima 01	Experimental	0,9560	Confiable
	Control	0,9712	Confiable
Postest – Empatía 02	Experimental	0,9721	Confiable
	Control	0,9616	Confiable
Postest – S. Problemas 03	Experimental	0,9258	Confiable
	Control	0,9706	Confiable
Postest - Asertividad 04	Experimental	0,8671	Confiable
	Control	0,9829	Confiable
Postest – Control Impulso 05	Experimental	0,8759	Confiable
	Control	0,9675	Confiable
Postest - Optimismo 06	Experimental	0,8325	Confiable

	Control	0,9857	Confiable
Pretest - Variable dependiente	Experimental	0,9711	Confiable
	Control	0,9469	Confiable
Postest - Variable dependiente	Experimental	0,9706	Confiable
	Control	0,9917	Confiable

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la prueba de confiabilidad. Elaboración propia.

Como se aprecia en la tabla 5, los coeficientes de confiabilidad calculados tuvieron valores superiores al mínimo establecido (0,70) en todos los casos. Por tal motivo, fue posible asegurar que las mediciones realizadas para los grupos experimental y de control fueron adecuadas en todos los momentos (pretest y postest).

George y Mallery (2003) proponen una escala de confiabilidad de los instrumentos de investigación basada en el coeficiente de Alfa de Cronbach, y establece que para valores superiores a 0.7, la confiabilidad es aceptable, para valores superiores a 0.8 es bueno y para valores mayores a 0.9 es excelente en los instrumentos de investigación.

3.4 Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información

Para el caso de la estadística diferencial, se aplicó el programa estadístico SPSS Versión 25 y, para la estadística descriptiva, se empleó el programa Excel. En cuanto a la verificación de las hipótesis planteadas, se usó la prueba de correlación de Pearson para establecer la relación entre las variables y su direccionalidad.

3.5 Aspectos Éticos

Para la realización de la presente investigación, se consideró las normas internacionales de la legislación sobre los derechos de autor vigentes referentes a los usos honrados para citar las fuentes de información bibliográficas (tesis y libros utilizados), hemerográficas (publicaciones periódicas consultadas tales como artículos de revistas especializadas o indexadas) y fuentes electrónicas (también denominadas virtuales o ciberespaciales como web

sites o páginas de internet, e-mails o correos electrónicos, investigadores expertos a quienes se consultó temas afines a la investigación, revistas electrónicas especializadas). Así también, en la presentación de imágenes o diagramas se indicó las fuentes de donde se obtuvieron.

Se consideró los principios establecidos en el Código de Ética de la Universidad San Martín de Porres, fundamentados en el marco normativo que se describe:

- Ley N° 30220 – Ley Universitaria
- Reglamento General de la Universidad
- Reglamento de propiedad Intelectual de la Universidad
- Código de Ética de la investigación
- Cultura Organizacional
- Decreto Legislativo N° 822 y su Modificatoria Ley N° 30276 – Ley sobre derecho de Autor
- Decisión N° 351 que establece el Régimen Común sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos del Acuerdo de Cartagena
- Convenio de Berna para la Protección de Obras Literarias y Artísticas
- Se cumplió con las Normas Éticas institucionales, nacionales e internacionales que regularon la investigación
- Se respetó las normas legales y de seguridad de las investigaciones, como se establecieron en los protocolos o proyectos de investigación. De igual forma se tomó en cuenta las pautas deontológicas aceptadas y reconocidas por la comunidad científica.

CAPITULO IV: RESULTADOS

En este capítulo, presento los resultados generales obtenidos en la investigación tanto del grupo experimental como del grupo control. Para ello, hice uso de la estadística descriptiva, luego a la prueba de normalidad y finalmente la estadística inferencial.

A continuación, detallo los resultados descriptivos que se obtuvo en el grupo experimental:

Tabla 6

Tabla de Frecuencias de la Variable Inteligencia Emocional en el Grupo Experimental

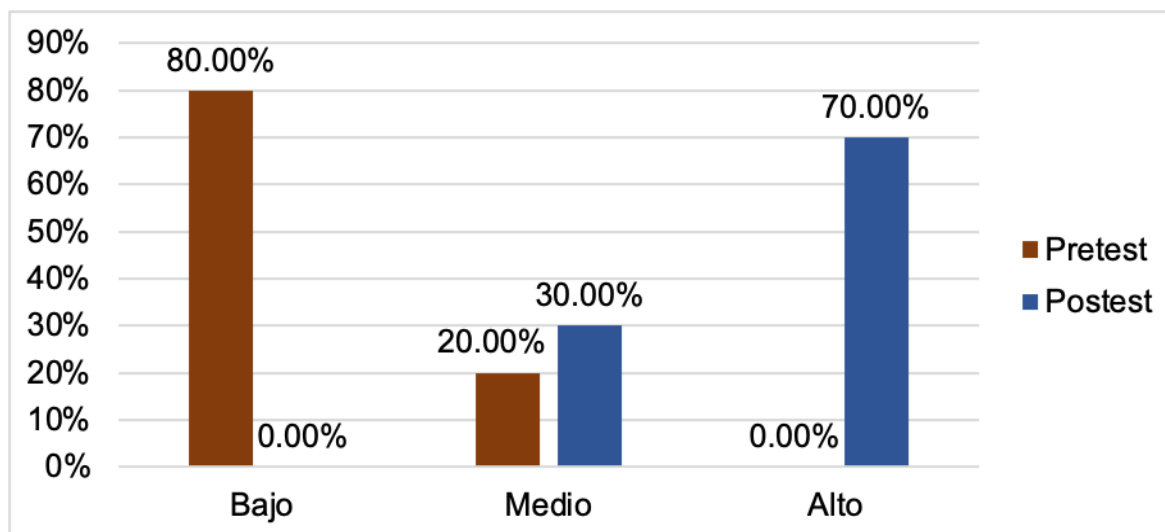
Nivel	Rango	Pretest		Posttest	
		frecuencia	%	frecuencia	%
Bajo	[28-65]	8	80,00%	0	0,00%
Medio	[66-103]	2	20,00%	3	30,00%
Alto	[104-140]	0	0,00%	7	70,00%

Nota: Esta tabla muestra los niveles y la frecuencia de la inteligencia emocional.

Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

Figura 1

Gráfico de Barras de la Variable Inteligencia Emocional en el Grupo Experimental



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en los niveles de inteligencia emocional. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 80% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de inteligencia emocional, mientras que el 20% indicó un nivel medio.
- En el caso del postest, el 30% de los participantes abordados indicó un nivel medio de inteligencia emocional, mientras que el 70% indicó un nivel alto.

Tabla 7

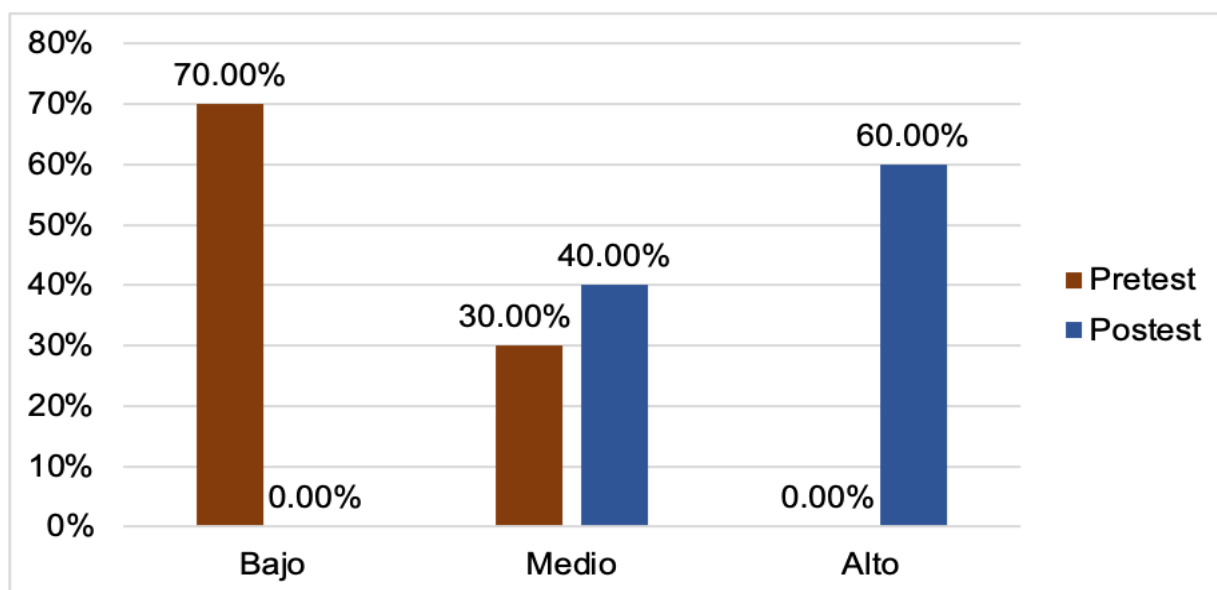
Tabla de Frecuencias de la Dimensión Autoestima en el Grupo Experimental

Nivel	Rango	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[5-13]	7	70,00%	0	0,00%
Medio	[14-22]	3	30,00%	4	40,00%
Alto	[23-30]	0	0,00%	6	60,00%

Nota: Esta tabla muestra los niveles y la frecuencia autoestima. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

Figura 2

Gráfico de Barras de la Dimensión Autoestima en el Grupo Experimental



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en autoestima. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 70% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de autoestima, mientras que el 30% indicó un nivel medio.
- En el caso del postest, el 40% de los participantes abordados indicó un nivel medio de autoestima, mientras que el 60% indicó un nivel alto.

Tabla 8

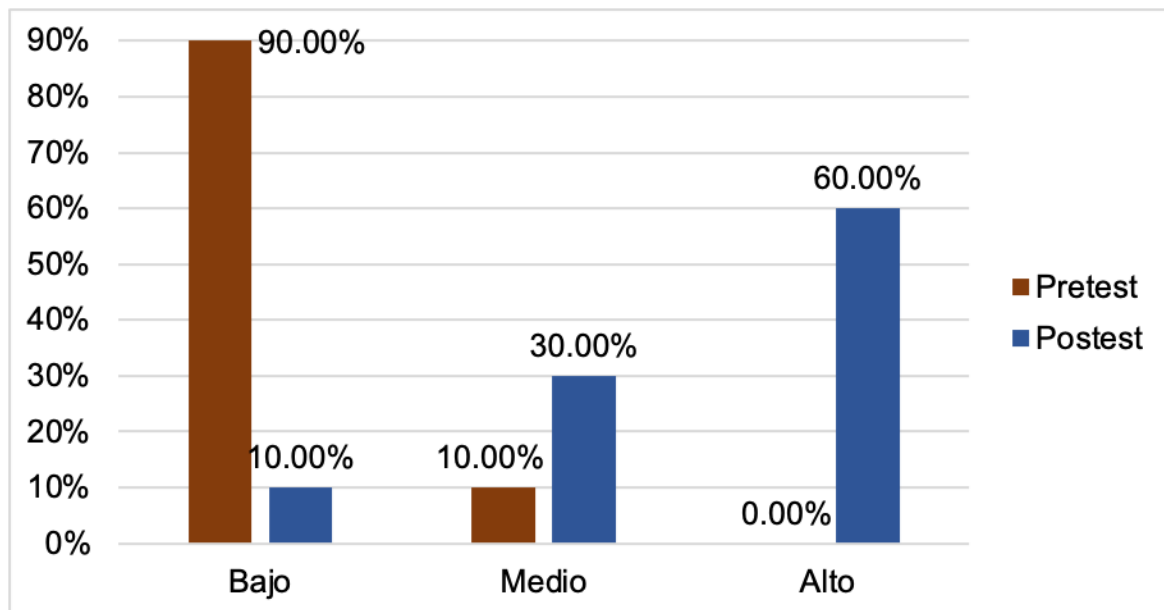
Tabla de Frecuencias de la Dimensión Empatía en el Grupo Experimental

Nivel	Rango	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[4-9]	9	90,00%	1	10,00%
Medio	[10-15]	1	10,00%	3	30,00%
Alto	[16-20]	0	0,00%	6	60,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos en empatía. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

Figura 3

Gráfico de Barras de la Dimensión Empatía en el Grupo Experimental



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en empatía. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 90% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de empatía, mientras que el 10% indicó un nivel medio.
- En el caso del postest, el 10% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de empatía, mientras que el 30% indicó un nivel medio y el 60% indicó un nivel alto.

Tabla 9

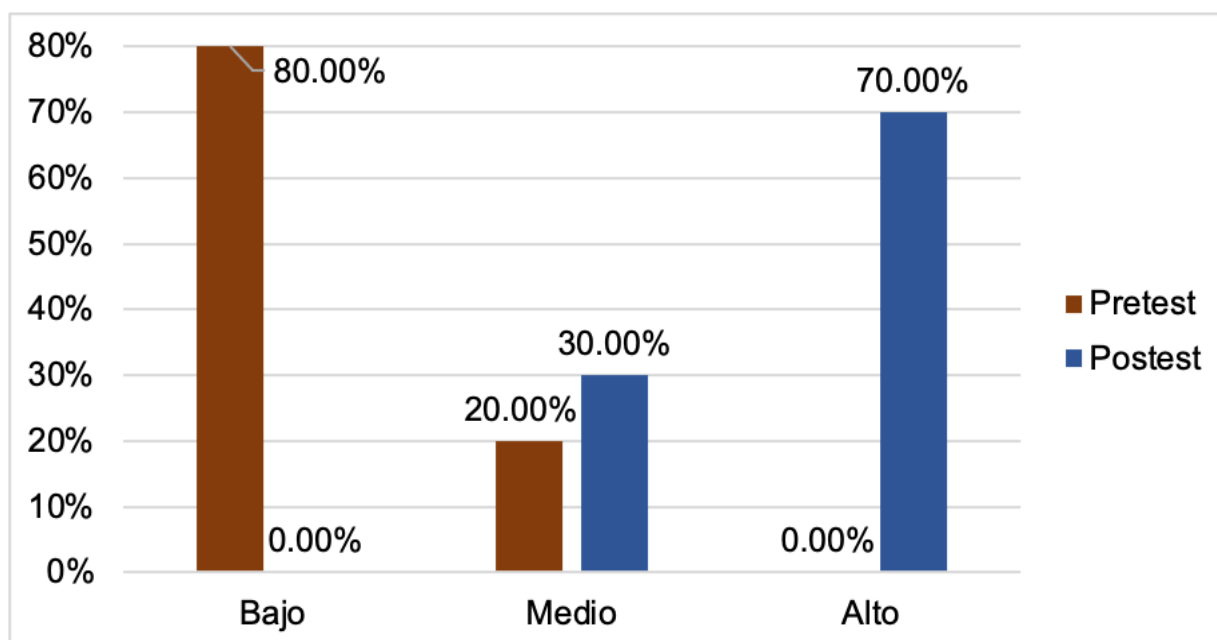
Tabla de Frecuencias de la Dimensión Solución de Problemas en el Grupo Experimental

Nivel	Rango	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%	Frecuenci a	%
Bajo	[4-9]	8	80,00%	0	0,00%
Medio	[10-15]	2	20,00%	3	30,00%
Alto	[16-20]	0	0,00%	7	70,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos en Solución de problemas. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

Figura 4

Gráfico de Barras de la Dimensión Solución de Problemas en el Grupo Experimental



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en solución de problemas. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 80% de los participantes abordados indicó un nivel bajo respecto a sus capacidades para solucionar problemas, mientras que el 20% indicó un nivel medio.
- En el caso del posttest, el 30% de los participantes abordados indicó un nivel medio respecto a sus capacidades para solucionar problemas, mientras que el 70% indicó un nivel alto.

Tabla 10

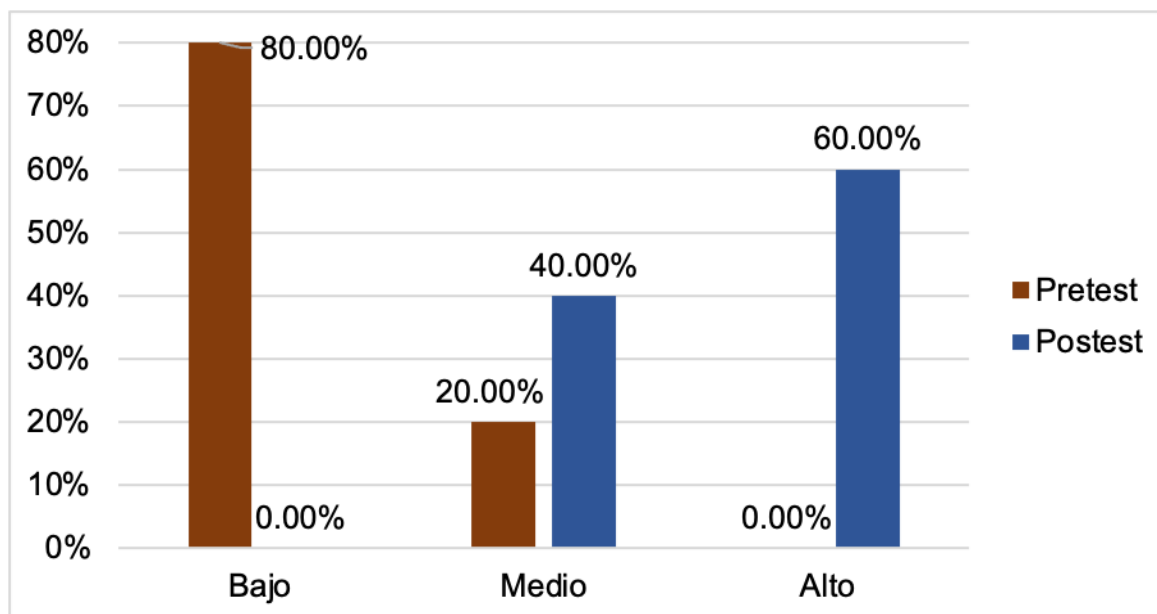
Tabla de Frecuencias de la Dimensión Asertividad en el Grupo Experimental

Nivel	Rango	Pretest		Posttest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[4-9]	8	80,00%	0	0,00%
Medio	[10-15]	2	20,00%	4	40,00%
Alto	[16-20]	0	0,00%	6	60,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos en asertividad. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación

Figura 5

Gráfico de Barras de la Dimensión Asertividad en el Grupo Experimental



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en asertividad. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 80% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de asertividad, mientras que el 20% indicó un nivel medio.
- En el caso del postest, el 40% de los participantes abordados indicó un nivel medio de asertividad, mientras que el 60% indicó un nivel alto.

Tabla 11

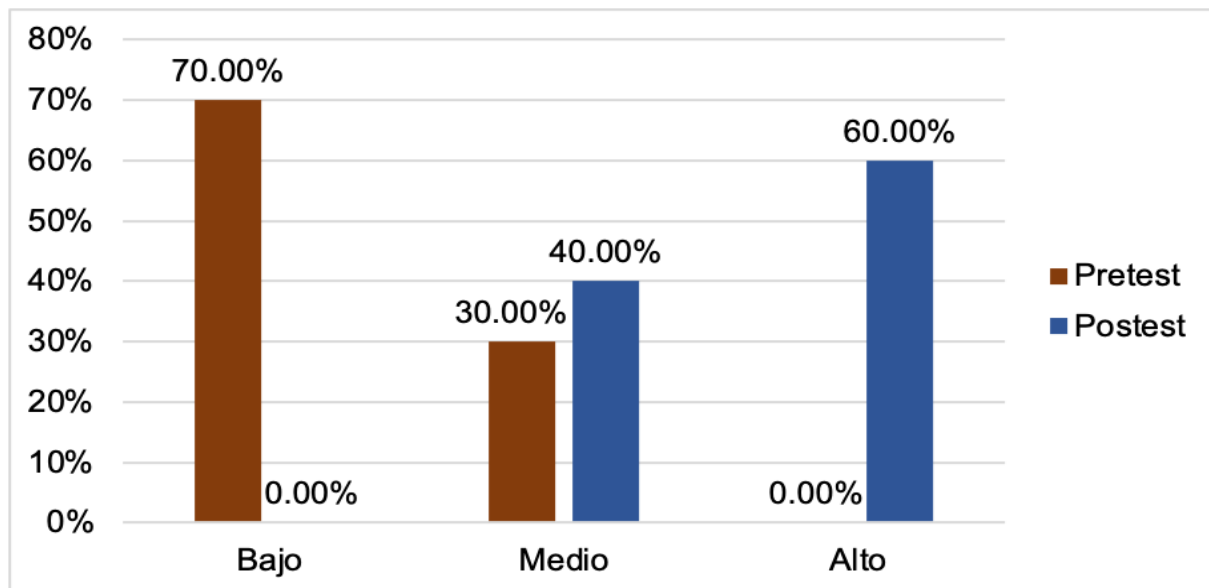
Tabla de Frecuencias de la Dimensión Control de Impulsos en el Grupo Experimental

Nivel	Rango	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[4-9]	7	70,00%	0	0,00%
Medio	[10-15]	3	30,00%	4	40,00%
Alto	[16-20]	0	0,00%	6	60,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos en control de impulsos. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación

Figura 6

Gráfico de Barras de la Dimensión Control de Impulsos en el Grupo Experimental



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en control de impulsos. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 70% de los participantes abordados indicó un nivel bajo respecto a sus capacidades para controlar sus impulsos, mientras que el 30% indicó un nivel medio.
- En el caso del postest, el 40% de los participantes abordados indicó un nivel medio respecto a sus capacidades para controlar sus impulsos, mientras que el 60% indicó un nivel alto.

Tabla 12

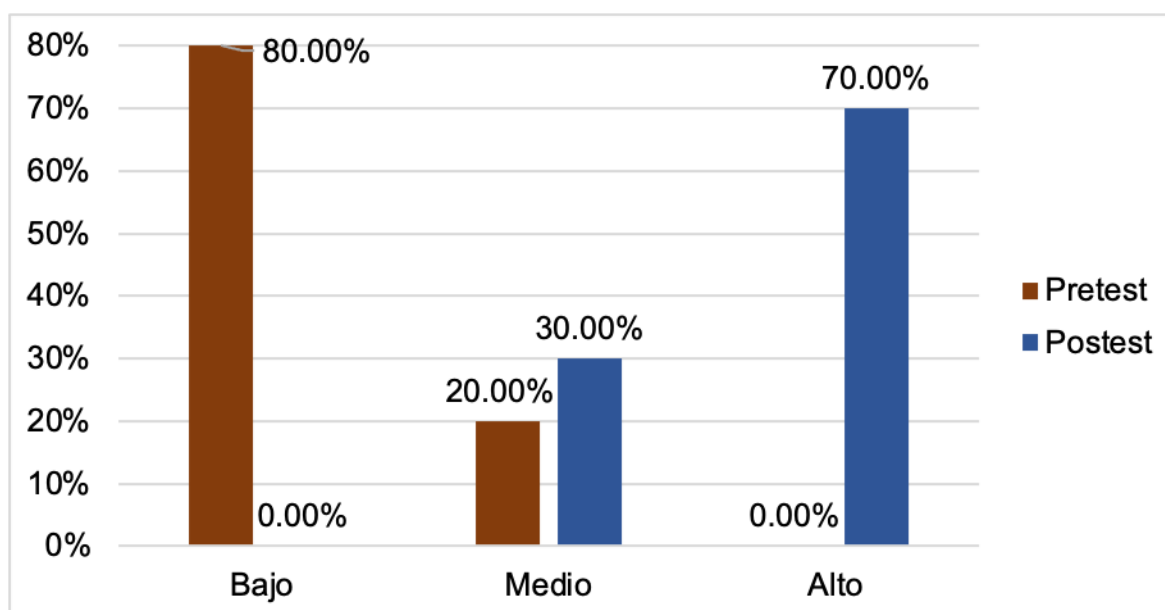
Tabla de Frecuencias de la Dimensión Optimismo en el Grupo Experimental

Nivel	Rango	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[5-13]	7	80,00%	0	0,00%
Medio	[14-22]	3	20,00%	3	30,00%
Alto	[23-30]	0	0,00%	7	70,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos optimismo. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación

Figura 7

Gráfico de Barras de la Dimensión Optimismo en el Grupo Experimental



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en optimismo. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 80% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de optimismo, mientras que el 20% indicó un nivel medio.
- En el caso del postest, el 30% de los participantes abordados indicó un nivel medio de optimismo, mientras que el 70% indicó un nivel alto.

A continuación, presenté los resultados descriptivos en el grupo de control:

Tabla 13

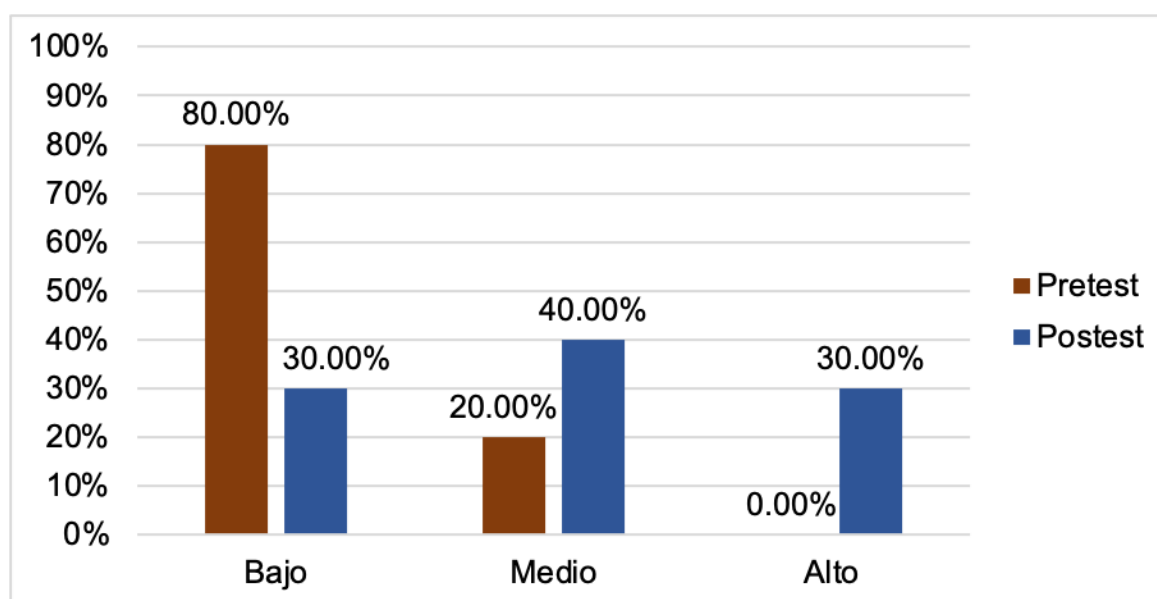
Tabla de Frecuencias de la Variable Inteligencia Emocional en el Grupo de Control

Nivel	Rango	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[28-65]	8	80,00%	3	30,00%
Medio	[66-103]	2	20,00%	4	40,00%
Alto	[104-140]	0	0,00%	3	30,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos en inteligencia emocional. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación

Figura 8

Gráfico de Barras de la Variable Inteligencia Emocional en el Grupo de Control



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en inteligencia emocional. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 80% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de inteligencia emocional, mientras que el 20% indicó un nivel medio.

- En el caso del postest, el 30% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de inteligencia emocional, mientras que el 40% nivel medio y el 30% indicó un nivel alto.

Tabla 14

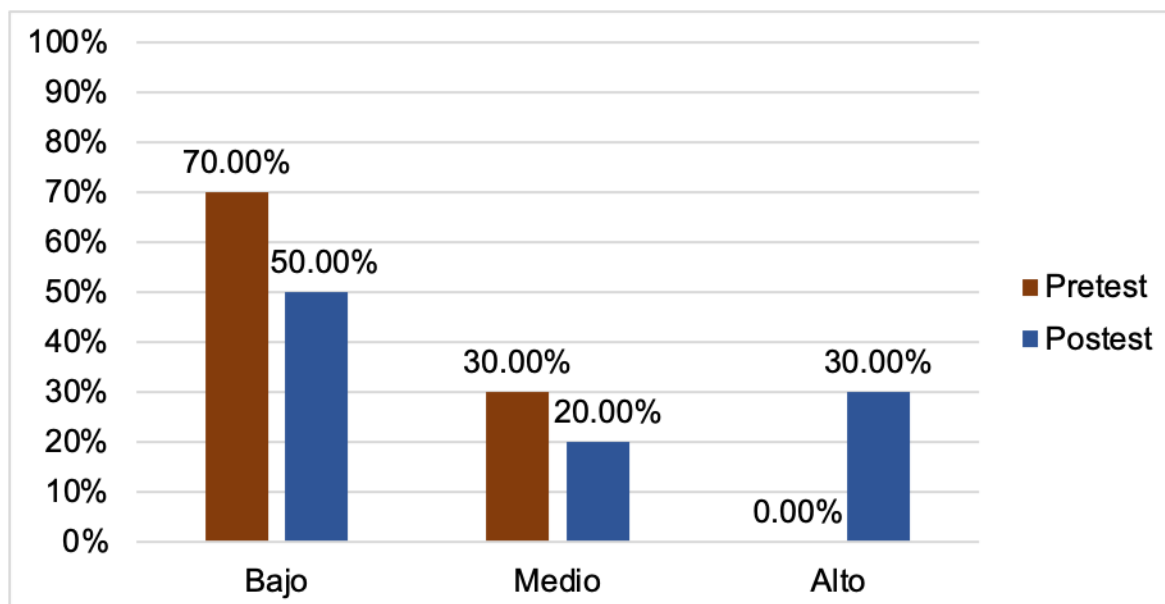
Tabla de Frecuencias de la Dimensión Autoestima en el Grupo de Control

Nivel	Rango	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[5-13]	7	70,00%	5	50,00%
Medio	[14-22]	3	30,00%	2	20,00%
Alto	[23-30]	0	0,00%	3	30,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos en autoestima. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación

Figura 9

Gráfico de Barras de la Dimensión Autoestima en el Grupo de Control



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en inteligencia emocional. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 70% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de autoestima, mientras que el 30% indicó un nivel medio.
- En el caso del postest, el 50% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de autoestima, mientras que el 20% indicó un nivel medio y el 30% indicó un nivel alto.

Tabla 15

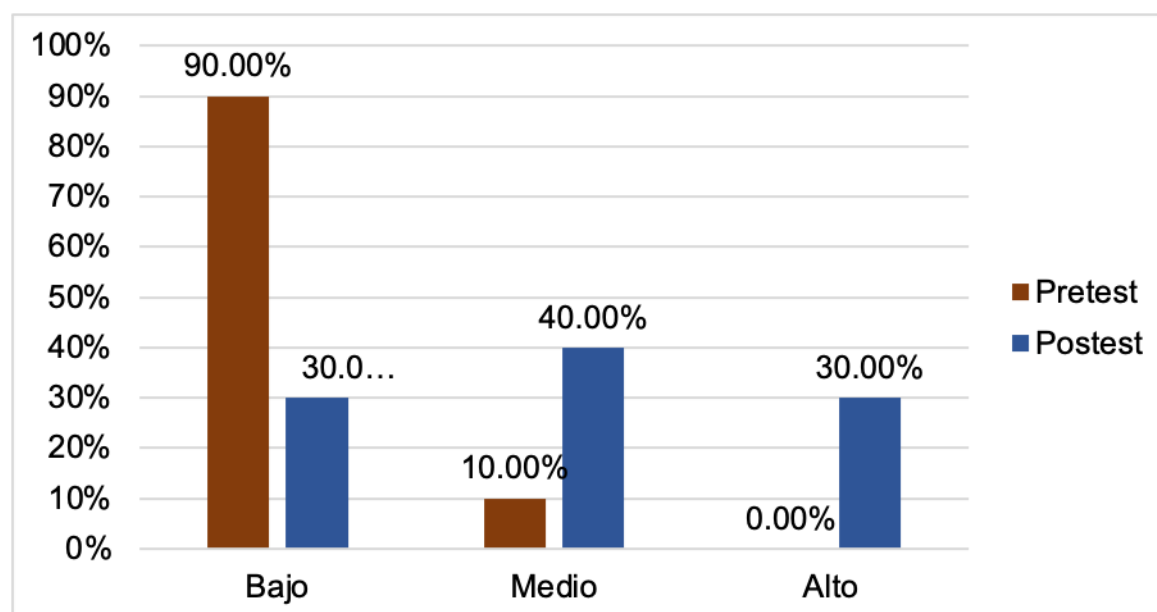
Tabla de Frecuencias de la Dimensión Empatía en el Grupo de Control

Nivel	Rango	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[4-9]	9	90,00%	3	30,00%
Medio	[10-15]	1	10,00%	4	40,00%
Alto	[16-20]	0	0,00%	3	30,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos en empatía. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación

Figura 10

Gráfico de Barras de la Dimensión Empatía en el Grupo de Control



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en empatía. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 90% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de empatía, mientras que el 10% indicó un nivel medio.
- En el caso del posttest, el 30% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de empatía, mientras que el 40% indicó un nivel medio y el 30% indicó un nivel alto.

Tabla 16

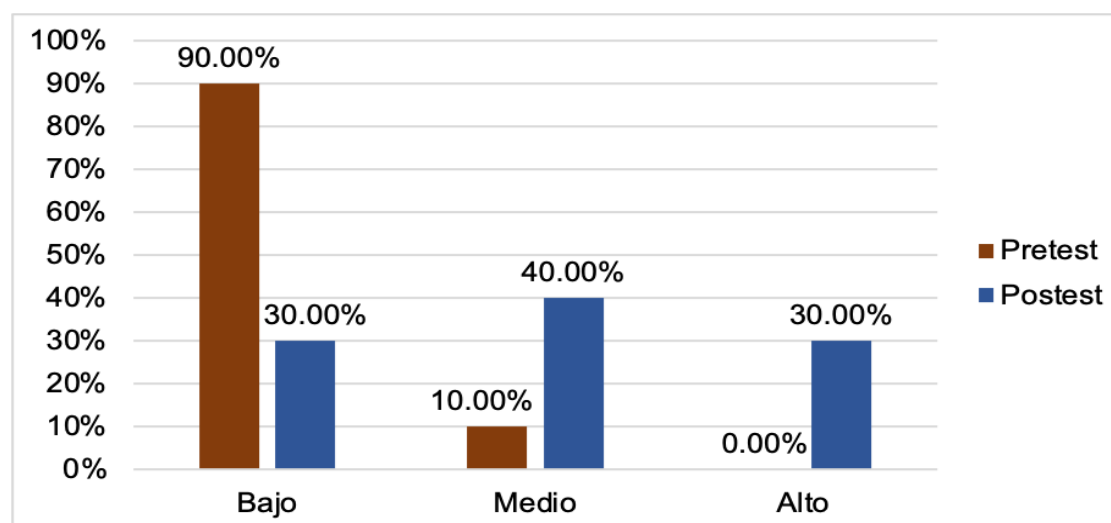
Tabla de Frecuencias de la Dimensión Solución de Problemas en el Grupo de Control

Nivel	Rango	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[4-9]	9	90,00%	3	30,00%
Medio	[10-15]	1	10,00%	4	40,00%
Alto	[16-20]	0	0,00%	3	30,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos en solución de problemas. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación

Figura 11

Gráfico de Barras de la Dimensión Solución de Problemas en el Grupo de Control



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en empatía. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 90% de los participantes abordados indicó un nivel bajo respecto a sus capacidades para solucionar problemas, mientras que el 10% indicó un nivel medio.
- En el caso del posttest, el 30% de los participantes indicó nivel bajo respecto a sus capacidades para solucionar problemas, mientras que el 40% nivel medio y el 30% indicó un nivel alto.

Tabla 17

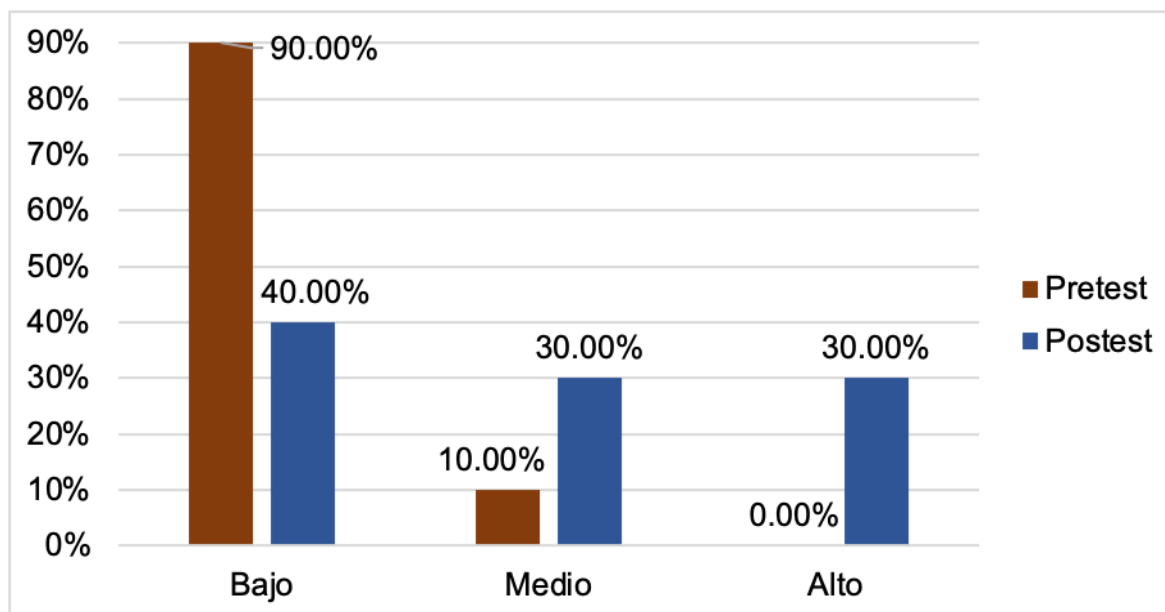
Tabla de frecuencias de la dimensión Asertividad en el grupo de control

Nivel	Rango	Pretest		Posttest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[4-9]	9	90,00%	4	40,00%
Medio	[10-15]	1	10,00%	3	30,00%
Alto	[16-20]	0	0,00%	3	30,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos en solución de problemas. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación

Figura 12

Gráfico de Barras de la Dimensión Asertividad en el Grupo de Control



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en empatía. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 90% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de asertividad, mientras que el 10% indicó un nivel medio.
- En el caso del postest, el 40% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de asertividad, mientras que el 30% indicó un nivel medio y el 30% indicó un nivel alto.

Tabla 18

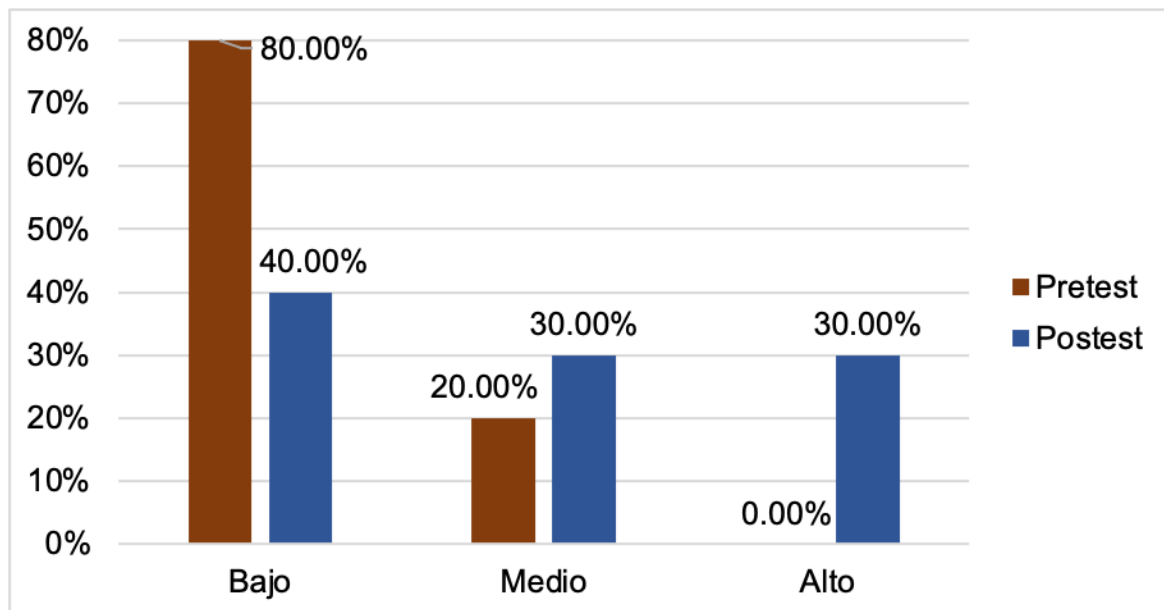
Tabla de Frecuencias de la Dimensión Control de Impulsos en el Grupo de Control

Nivel	Rango	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[4-9]	8	80,00%	4	40,00%
Medio	[10-15]	2	20,00%	3	30,00%
Alto	[16-20]	0	0,00%	3	30,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos en control de impulsos. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación

Figura 13

Gráfico de barras de la dimensión Control de impulsos en el grupo de control



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en empatía. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 80% de los participantes abordados indicó un nivel bajo respecto a sus capacidades para controlar sus impulsos, mientras que el 20% indicó un nivel medio.
- En el caso del posttest, el 40% de los participantes abordados indicó un nivel bajo respecto a sus capacidades para controlar sus impulsos, mientras que el 30% indicó un nivel medio y el 30% indicó un nivel alto.

Tabla 19

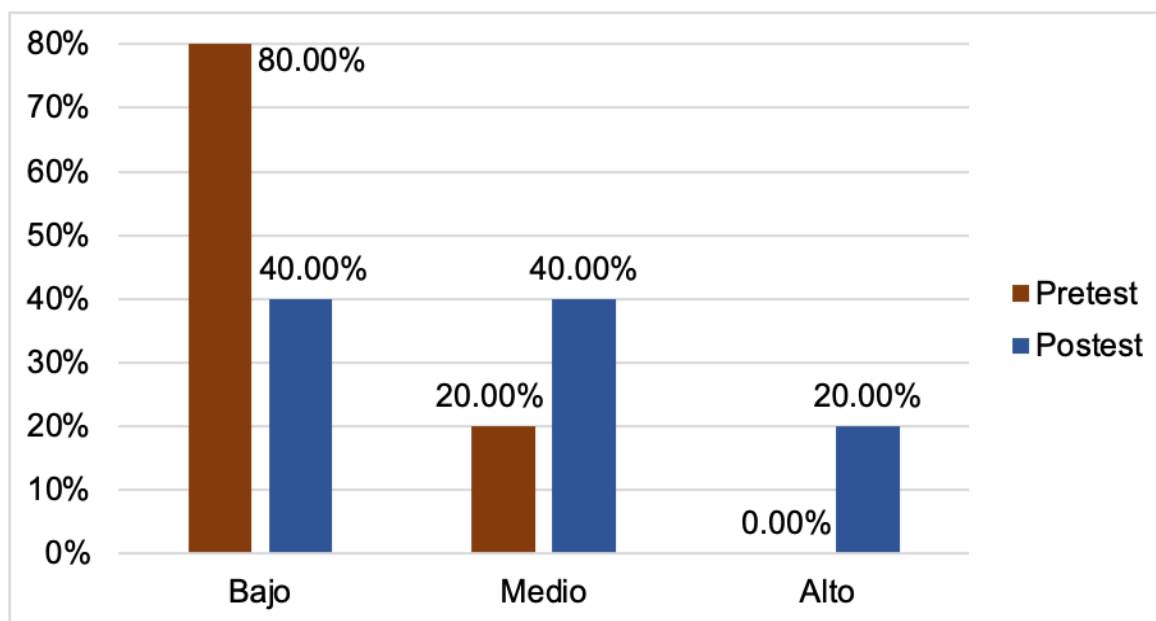
Tabla de Frecuencias de la Dimensión Optimismo en el Grupo de Control

Nivel	Rango	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	[5-13]	8	80,00%	4	40,00%
Medio	[14-22]	2	20,00%	4	40,00%
Alto	[23-30]	0	0,00%	2	20,00%

Nota: Esta tabla muestra los porcentajes obtenidos en optimismo. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación

Figura 14

Gráfico de Barras de la Dimensión Optimismo en el Grupo de Control



Nota: Esta figura muestra los porcentajes obtenidos en optimismo. Elaboración propia en base a los resultados de la investigación.

- En el caso del pretest, el 80% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de optimismo, mientras que el 20% indicó un nivel medio.
- En el caso del postest, el 40% de los participantes abordados indicó un nivel bajo de optimismo, mientras que el 40% indicó un nivel medio y el 20% indicó un nivel bajo.

Pruebas de hipótesis

Considerando los objetivos y diseño de la investigación, se optó por realizar pruebas estadísticas de comparación, pudiendo ser paramétricas o no paramétricas. Su selección se llevó a cabo mediante la ejecución de una prueba de normalidad, siendo seleccionada la Prueba de Shapiro-Wilk, la cual está diseñada para grupos menores a treinta individuos. Esta prueba se ejecutó considerando un error inferior al 5% (0,05) para afirmar distribuciones diferentes a la normal. Lo resultados fueron los siguientes:

Tabla 20

Resultados de las pruebas de normalidad

Evaluación	Prueba de Shapiro-Wilk	
	Grupo	Error calculado
Pretest – Autoestima 01	Experimental	0,354154
	Control	0,577931
Pretest – Empatía 02	Experimental	0,228936
	Control	0,249564
Pretest – S. Problemas 03	Experimental	0,642048
	Control	0,320629
Pretest – Asertividad 04	Experimental	0,339668
	Control	0,099918
Pretest – Control Impulso 05	Experimental	0,706911
	Control	0,009847
Pretest - Optimismo 06	Experimental	0,243359
	Control	0,250525
Postest - Autoestima 01	Experimental	0,394569
	Control	0,083599
Postest – Empatía 02	Experimental	0,108002

	Control	0,357390
Postest – S. Problemas 03	Experimental	0,383171
	Control	0,424946
Postest - Asertividad 04	Experimental	0,063747
	Control	0,078246
Postest – Control Impulso 05	Experimental	0,082414
	Control	0,422221
Postest - Optimismo 06	Experimental	0,947234
	Control	0,692096
Pretest - Variable dependiente	Experimental	0,746122
	Control	0,111492
Postest - Variable dependiente	Experimental	0,365991
	Control	0,659674

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la prueba de normalidad. Elaboración propia.

La tabla 20 muestra una predominancia de errores superiores al establecido (5% - 0,05), lo que destaca la necesidad de recurrir a dos pruebas de comparación paramétricas:

- Comparación del pretest y postest del grupo experimental: Prueba T para muestras relacionadas.
- Comparación de postest del grupo experimental y de control: Prueba T para muestras independientes.

Estas pruebas fueron realizadas considerando errores inferiores al 5% (0,05) para asumir diferencias significativas. Los resultados se muestran en las siguientes pruebas de hipótesis:

Prueba de la hipótesis general

La herramienta arte-terapéutica de pintura no directiva influyó significativamente en la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.

Tabla 21

Selección de las Pruebas de Comparación para la Hipótesis General

Variable	Datos comparados	Prueba estadística	Error calculado	Comparación de medias
Inteligencia emocional	Pretest y posttest del grupo experimental	T para muestras relacionadas	0,000008	Pretest: 55,20 Posttest: 109
	Posttest del grupo experimental y de control	T para muestras independientes	0,011006	Experimental:109 De control : 80,40

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la comparación de la hipótesis general. Elaboración propia.

De acuerdo con la tabla 21, se puede apreciar lo siguiente:

- La prueba de comparación entre el pretest y posttest del grupo experimental mostró un error calculado de 0,000008, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest (109) fue superior a la del pretest (55,20), por lo que se confirmaron mejoras significativas.
- La prueba de comparación entre el posttest del grupo experimental y de control mostró un error calculado de 0,011006, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest en el grupo experimental (109) fue superior a la del grupo de control (80,40), por lo que se confirmó que el grupo experimental logró resultados finales significativamente superiores a los del grupo de control.

Prueba de la primera hipótesis específica

La herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influyó significativamente en la Autoestima de la Inteligencia Emocional de estudiantes de institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.

Tabla 22

Resultados de las Pruebas de Comparación para la Primera Hipótesis Específica.

Dimensión	Datos comparados	Prueba estadística	Error calculado	Comparación de medias
Autoestima	Pretest y posttest del grupo experimental	T para muestras relacionadas	0,000094	Pretest : 12 Posttest : 23,20
	Posttest del grupo experimental y de control	T para muestras independientes	0,024716	Experimental: 23,20 De control : 17,30

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la comparación de la primera hipótesis específica. Elaboración propia.

De acuerdo con la tabla 22, se puede apreciar lo siguiente:

- La prueba de comparación entre el pretest y posttest del grupo experimental mostró un error calculado de 0,000094, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest (23,20) fue superior a la del pretest (12), por lo que se confirmaron mejoras significativas.
- La prueba de comparación entre el posttest del grupo experimental y de control mostró un error calculado de 0,024716, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest en el grupo experimental (23,20) fue superior a la del grupo de control (17,30), por lo que se confirmó que el grupo experimental logró resultados finales significativamente superiores a los del grupo de control.

Prueba de la segunda hipótesis específica

La herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influyó significativamente en la Empatía de la Inteligencia Emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.

Tabla 23

Resultados de las Pruebas de Comparación para la Segunda Hipótesis Específica

Dimensión	Datos comparados	Prueba estadística	Error calculado	Comparación de medias
Empatía	Pretest y posttest del grupo experimental	T para muestras relacionadas	0,000035	Pretest : 7,30 Posttest : 16,30
	Posttest del grupo experimental y de control	T para muestras independientes	0,011010	Experimental: 16,30 De control: 11,30

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la comparación de la segunda hipótesis específica

De acuerdo con la tabla 23, se puede apreciar lo siguiente:

- La prueba de comparación entre el pretest y posttest del grupo experimental mostró un error calculado de 0,000035, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest (16,30) fue superior a la del pretest (7,30), por lo que se confirmaron mejoras significativas.
- La prueba de comparación entre el posttest del grupo experimental y de control mostró un error calculado de 0,011010, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest en el grupo experimental (16,30) fue superior a la del grupo de control (11,30), por lo que se confirmó que el grupo experimental logró resultados finales significativamente superiores a los del grupo de control.

Prueba de la tercera hipótesis específica

La herramienta arte-terapéutica de pintura no directiva influyó significativamente en la Solución de problemas de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.

Tabla 24

Resultados de las Pruebas de Comparación para la Tercera Hipótesis Específica

Dimensión	Datos comparados	Prueba estadística	Error calculado	Comparación de medias
Solución de problemas	Pretest y posttest del grupo experimental	T para muestras relacionadas	0,000011	Pretest : 8,10 Postest : 15,70
	Postest del grupo experimental y de control	T para muestras independientes	0,018601	Experimental: 15,70 De control :12

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la comparación de la tercera hipótesis específica

De acuerdo con la tabla 24, se puede apreciar lo siguiente:

- La prueba de comparación entre el pretest y posttest del grupo experimental mostró un error calculado de 0,000011, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest (15,70) fue superior a la del pretest (8,10), por lo que se confirmaron mejoras significativas.
- La prueba de comparación entre el posttest del grupo experimental y de control mostró un error calculado de 0,018601, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest en el grupo experimental (15,70) fue superior a la del grupo de control (12), por lo que se confirmó que el grupo experimental logró resultados finales significativamente superiores a los del grupo de control.

Prueba de la cuarta hipótesis específica

La herramienta arte-terapéutica de pintura no directiva influyó significativamente en asertividad de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.

Tabla 25

Resultados de las pruebas de comparación para la cuarta hipótesis específica

Dimensión	Datos comparados	Prueba estadística	Error calculado	Comparación de medias
Asertividad	Pretest y posttest del grupo experimental	T para muestras relacionadas	0,000032	Pretest: 7,60 Posttest :14,90
	Posttest del grupo experimental y de control	T para muestras independientes	0,037637	Experimental: 14,90 De control: 11,70

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la comparación de la cuarta hipótesis específica

De acuerdo con la tabla 25, se puede apreciar lo siguiente:

- La prueba de comparación entre el pretest y posttest del grupo experimental mostró un error calculado de 0,000032, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest (14,90) fue superior a la del pretest (7,60), por lo que se confirmaron mejoras significativas.
- La prueba de comparación entre el posttest del grupo experimental y de control mostró un error calculado de 0,037637, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest en el grupo experimental (14,90) fue superior a la del grupo de control (11,70), por lo que se confirmó que el grupo experimental logró resultados finales significativamente superiores a los del grupo de control.

Prueba de la quinta hipótesis específica

La herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influyó significativamente en el control de impulsos de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.

Tabla 26

Resultados de las Pruebas de Comparación para la Quinta Hipótesis Específica

Dimensión	Datos comparados	Prueba estadística	Error calculado	Comparación de medias
Control de impulsos	Pretest y postest del grupo experimental	T para muestras relacionadas	0,000012 2	Pretest: 8 Postest: 15,30
	Postest del grupo experimental y de control	T para muestras independientes	0,034763 3	Experimental: 15,30 De control: 11,60

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la comparación de la quinta hipótesis específica

De acuerdo con la tabla 26, se puede apreciar lo siguiente:

- La prueba de comparación entre el pretest y postest del grupo experimental mostró un error calculado de 0,000012, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del postest (15,30) fue superior a la del pretest (8), por lo que se confirmaron mejoras significativas.
- La prueba de comparación entre el postest del grupo experimental y de control mostró un error calculado de 0,034763, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del postest en el grupo experimental (15,30) fue superior a la del grupo de control (11,60), por lo que se confirmó que el grupo experimental logró resultados finales significativamente superiores a los del grupo de control.

Prueba de la sexta hipótesis específica

La herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influyó significativamente en el Optimismo de la Inteligencia Emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.

Tabla 27

Resultados de las Pruebas de Comparación para la Sexta Hipótesis Específica

Dimensión	Datos comparados	Prueba estadística	Error calculado	Comparación de medias
Optimismo	Pretest y posttest del grupo experimental	T para muestras relacionadas	0,00000 4	Pretest: 12,20 Postest :23,60
	Postest del grupo experimental y de control	T para muestras independientes	0,01048 5	Experimental: 23,60 De control: 16,50

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la comparación de la sexta hipótesis específica

De acuerdo con la tabla 27, se puede apreciar lo siguiente:

- La prueba de comparación entre el pretest y posttest del grupo experimental mostró un error calculado de 0,000004, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest (23,60) fue superior a la del pretest (12,20), por lo que se confirmaron mejoras significativas.
- La prueba de comparación entre el posttest del grupo experimental y de control mostró un error calculado de 0,010485, por lo que fue posible confirmar diferencias significativas. Además, la media del posttest en el grupo experimental (23,60) fue superior a la del grupo de control (16,50), por lo que se confirmó que el grupo experimental logró resultados finales significativamente superiores a los del grupo de control.

CAPITULO V: DISCUSION

La presente investigación se planteó como hipótesis general determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influyó en la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima. Los resultados obtenidos en la media del grupo experimental, permitió confirmar mejoras significativas en la Inteligencia emocional. Pretest (55.20) y Postest (109), adicional a ello, la media obtenida en el Post test del Grupo Control fue (80.40) lo que confirmó mejoras significativas en Inteligencia emocional de los participantes. Por lo que se acepta la hipótesis general, ya que si influyó la pintura no directiva en la inteligencia emocional. Estos resultados coinciden con la investigación de Céspedes (2021), la cual buscó determinar si las herramientas artísticas tienen un efecto positivo en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños, niñas y adolescentes. Ella concluye que las herramientas arte-terapéuticas, entre ellas la pintura no-directiva, si tienen un efecto positivo en el desarrollo de habilidades y competencias personales, emocionales y sociales en los niños, niñas y adolescentes. Estos hallazgos concuerdan con los resultados del presente trabajo. En el grupo experimental el 80% de participantes en su pre test, obtuvo un nivel bajo para Inteligencia Emocional, luego de tres sesiones de una vez por semana de pintura no-directiva de una hora, el 70% de ese mismo grupo obtuvo en el posttest, nivel alto para inteligencia emocional, lo que permite asegurar que las tres sesiones realizadas con la herramienta de pintura directiva favoreció las condiciones para el desarrollo de la inteligencia emocional.

La primera hipótesis específica fue determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influyó en la dimensión Autoestima de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima. Los resultados obtenidos en la media del grupo experimental, permitió confirmar mejoras significativas en la dimensión Autoestima de los participantes. Pretest (12) y Posttest (23.20), adicional a ello, la media obtenida en el Post test del Grupo Control fue (17.30) lo que confirmó mejoras significativas en Autoestima. Por lo que se aceptó la primera hipótesis específica, ya que si influyó la pintura no directiva en la autoestima de los participantes. Estos resultados coinciden con Herrera (2019) la autora concluyó en su investigación que las expresiones artísticas aplicadas a los participantes tuvieron un efecto significativo en el Autoconocimiento, la Autorregulación y la Empatía, lo cual contribuyó al desarrollo de la autoestima y la Inteligencia emocional. La autora pudo identificar por medio del pretest (66.77%) y posttest (79.17%), de su investigación que en la dimensión de autoconocimiento se logró un incremento significativo. En nuestra investigación, no se obtuvo datos sobre la dimensión Autoconocimiento, pero se pudo obtener información sobre la dimensión Autoestima, y se encontró que el 70% del grupo control obtuvo un nivel bajo en autoestima en el pretest, y en el posttest el 60% de los participantes alcanzaron un nivel alto. Esto permite inferir que las sesiones de pintura no-directiva permitió potenciar los niveles de autoestima en los participantes. Siendo el autoconocimiento y la autoestima dos elementos necesarios para configurar la inteligencia emocional, ambas investigaciones mostraron que las herramientas artísticas favorecen su desarrollo.

La segunda hipótesis específica fue determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influyó en la dimensión Empatía de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima. Los resultados obtenidos en la media del grupo experimental, permitió confirmar mejoras significativas en la Empatía. Pretest (7,30) y Posttest (16,30), adicional a ello, la media obtenida en el Post test del Grupo Control fue (11,30) lo que confirmó mejoras significativas en Empatía. Por lo que

se aceptó la segunda hipótesis específica, ya que si influyó la pintura no directiva en la empatía. Estos resultados coinciden con Huillca (2017), que realizó una investigación con el objetivo de analizar como las “Artes plásticas influyen en el desarrollo de las emociones en estudiantes” del 1er grado, llegando a las siguientes conclusiones: en primer lugar, las artes plásticas (tales como pintura, dibujo y escultura) influyeron positivamente en el desarrollo de las emociones de los y las estudiantes. La empatía elemento primordial de la inteligencia emocional, se desarrolla con mayor facilidad cuando se usan herramientas artísticas ya que generan sentimientos agradables, se valora la situación como beneficiosa y activa emociones básicas o primarias (felicidad, amor, cariño y humor).

La tercera hipótesis específica fue determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influyó en la dimensión solución de problemas de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima. Los resultados obtenidos en la media del grupo experimental, permitió confirmar mejoras significativas en la dimensión solución de problemas. Pretest (8,10) y Posttest (15,70), adicional a ello, la media obtenida en el Post test del Grupo Control fue (12) lo que confirmó mejoras significativas en Solución de Problemas. Por lo que se aceptó la tercera hipótesis específica, ya que si influyó la pintura no directiva en la dimensión solución de problemas. Esto coincide con Guzmán (2020), en su trabajo “Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños y niñas” de primer grado de primaria, quien concluye que la mayoría de los y las estudiantes usa el dibujo y la pintura en la realización de tareas y trabajos escolares y que las sesiones de arte tienen un efecto motivador y que favorecen su adaptación a entornos virtuales. Finalmente, indicó que el 67% de los y las estudiantes de la investigación, mejoró sus habilidades de expresión oral, mostrando una mayor participación durante las sesiones y siendo estas más activas y espontáneas.

La cuarta hipótesis específica, la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influyó en la dimensión asertividad de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima. Los resultados obtenidos en la media

del grupo experimental, permitió confirmar mejoras significativas en la asertividad. Pretest (7,30) y Posttest (16,30), adicional a ello, la media obtenida en el Post test del Grupo Control fue (11,30) lo que confirmó mejoras significativas en asertividad. Por lo que se aceptó la cuarta hipótesis específica, ya que si influyó la pintura no directiva en la asertividad de los participantes. En esa dirección mencionamos a Quilindo y Bambagüé (2019) que durante su investigación concluye que los talleres de pintura, logran afianzar las relaciones interpersonales, los lazos afectivos y el trabajo en equipo en los y las participantes, lo que favorece y facilita la convivencia escolar. Asegura que los participantes muestran comportamientos adecuados e interactúan de forma asertiva, no solo con su entorno escolar, sino, también con su entorno comunitario.

La quinta hipótesis específica de la investigación fue determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influyó en la dimensión control de impulsos de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima. Los resultados obtenidos en la media del grupo experimental, permitió confirmar mejoras significativas en el control de impulsos. Pretest (8) y Posttest (15,30), adicional a ello, la media obtenida en el Post test del Grupo Control fue (11,60) lo que confirmó mejoras significativas en control de impulsos. Por lo que se aceptó la quinta hipótesis específica, ya que si influyó la pintura no directiva en el control de impulsos de los participantes. Esto complementa las conclusiones encontradas por Lazo (2017). La investigación tuvo como objetivo central, determinar cómo influye el taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional, y se encontró que los talleres de dibujo y pintura, mejoran el desarrollo de la Autorregulación y el autoconocimiento en los niños y niñas. Proceso que permite darle forma al control de impulsos ya que facilita la puesta en práctica de habilidades y competencias. Con esta investigación la autora concluye que la inteligencia emocional mejora significativamente con los talleres de dibujo y pintura.

Finalmente, la sexta hipótesis específica fue determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influyó en la dimensión optimismo de la inteligencia

emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima. Los resultados de la media obtenida en el grupo experimental, permitió confirmar mejoras significativas en optimismo. Pretest (12,20) y Posttest (23,60), adicional a ello, la media obtenida en el Post test del Grupo Control fue (16,50) lo que confirmó mejoras significativas en optimismo. Por lo que se aceptó la sexta hipótesis específica, ya que si influyó la pintura no directiva en el optimismo de los participantes. Este hallazgo coincide con López (2020) quien indicó que el lenguaje artístico permite el intercambio de conocimientos, los adolescentes responden de forma favorable y se ven incrementados sus niveles de autoestima, lo que favorece, a su vez, los procesos de resiliencia, y, también mejoran el vínculo con su comunidad, siendo más optimistas a pesar de las carencias y dificultades económicas del contexto.

CONCLUSIONES

1. Las evidencias respaldan que, en la muestra, la pintura no-directiva influyó significativamente en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los y las estudiantes de la institución Ayni de la ciudad de Lima Metropolitana en el año 2021. El p valor obtenido es de 0,9706 por tal motivo fue posible asegurar que las mediciones realizadas fueron excelentes. Se aplicaron dos pruebas de comparación T para muestras relacionadas, una entre el pretest y postest del grupo experimental, donde la media del postest (109) fue superior a la del pretest (55,20). Y otra entre los postest del grupo experimental y de control, donde el postest del grupo experimental (109) fue superior a la del grupo de control (80,40), por lo que se pudo confirmar la influencia de la pintura no-directiva en el desarrollo de la Inteligencia Emocional.
2. Se concluye que la herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influyó significativamente en el desarrollo de la Autoestima de los y las estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima en el año 2021. El p valor obtenido es de 0,9560 por tal motivo fue posible asegurar que las mediciones realizadas fueron excelentes. Se aplicaron dos pruebas de comparación T para muestras relacionadas, una entre el pretest y postest del grupo experimental, donde la media del postest (23,20) fue superior a la del pretest (12). Y otra entre los postest del grupo experimental y de control, donde la media del postest en el grupo experimental (23,20) fue superior a la del grupo de control (17,30), por lo que se confirmó la influencia de la pintura no-directiva en el desarrollo de la autoestima.

3. Se concluye que la herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influyó significativamente en la Empatía de los y las estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima en el año 2021. El p valor obtenido es de 0,9721 por tal motivo fue posible asegurar que las mediciones realizadas fueron excelentes. Se aplicaron dos pruebas de comparación T para muestras relacionadas, una entre el pretest y postest del grupo experimental, donde la media del postest (16,30) fue superior a la del pretest (7,30). Y otra entre los postest del grupo experimental y de control, donde la media del postest en el grupo experimental (16,30) fue superior a la del grupo de control (11,30), por lo que se confirmó la influencia de la pintura no-directiva en el desarrollo de la empatía.
4. Se concluye que la herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influyó significativamente en la capacidad para la Solución de Problemas de los y las estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima en el año 2021. El p valor obtenido es de 0,9258 por tal motivo fue posible asegurar que las mediciones realizadas fueron excelentes. Se aplicaron dos pruebas de comparación T para muestras relacionadas, una entre el pretest y postest del grupo experimental, donde la media del postest (15,70) fue superior a la del pretest (8,10). Y otra entre los postest del grupo experimental y de control, donde la media del postest en el grupo experimental (15,70) fue superior a la del grupo de control (12), por lo que se confirmó la influencia de la pintura no-directiva en el desarrollo capacidad para solucionar problemas.
5. Se concluye que la herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influyó significativamente en el desarrollo de la Asertividad de los y las estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima en el año 2021. El p valor obtenido es de 0,8671 por tal motivo fue posible asegurar que las mediciones realizadas fueron buenas. Se aplicaron dos pruebas de comparación T para muestras relacionadas, una entre el pretest y postest del grupo experimental, donde la media del postest (14,90) fue superior a la del pretest (7,60). Y otra entre los postest del grupo experimental y de

control, donde la media del posttest en el grupo experimental (14,90) fue superior a la del grupo de control (11,70), por lo que se confirmó la influencia de la pintura no-directiva en el desarrollo de la asertividad.

6. Se concluye que la herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influyó significativamente en el control de impulsos de los y las estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima en el año 2021. El p valor obtenido es de 0,8759 por tal motivo fue posible asegurar que las mediciones realizadas fueron buenas. Se aplicaron dos pruebas de comparación T para muestras relacionadas, una entre el pretest y posttest del grupo experimental, donde la media del posttest (15,30) fue superior a la del pretest (8). Y otra entre los posttest del grupo experimental y de control, donde la media del posttest en el grupo experimental (15,30) fue superior a la del grupo de control (11,60), por lo que se confirmó la influencia de la pintura no-directiva en el control de impulsos.
7. Se concluye que la herramienta arte-terapéutica de pintura no-directiva influyó significativamente en el optimismo de los y las estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima en el año 2021. El p valor obtenido es de 0,8325 por tal motivo fue posible asegurar que las mediciones realizadas fueron buenas. Se aplicaron dos pruebas de comparación T para muestras relacionadas, una entre el pretest y posttest del grupo experimental, donde la media del posttest (23,60) fue superior a la del pretest (12,20). Y otra entre los posttest del grupo experimental y de control, donde la media del posttest en el grupo experimental (23,50) fue superior a la del grupo de control (16,50), por lo que se confirmó la influencia de la pintura no-directiva en el control de impulsos.

RECOMENDACIONES

1. Como indica la investigadora Estela Corona Fernández (2018), existe preferencia en los participantes por realizar las actividades artísticas en espacios abiertos, con mayor posibilidad de movimientos, menos rigurosos y cerrados como los salones de clases. En ese sentido, se considera importante la creación, apertura y uso de espacios abiertos para el desarrollo de las actividades artísticas creativas con enfoque no directivo en las instituciones educativas nacionales. Recomendación dirigida a las instituciones educativas nacionales y particulares de formación primaria y secundaria.
2. Se recomienda la apertura de espacios pedagógicos donde se puedan aplicar herramientas artísticas con enfoque no-directivo para estudiantes de nivel primario y secundario con bajo rendimiento escolar y problemas de adaptación, será de gran ayuda para lograr una adecuada canalización de los problemas emocionales que puedan estar afectado su rendimiento académico, considerando que en la actualidad no existen en el sistema educativo ninguna estrategia pedagógica que contemple el uso de herramientas artísticas que den plena libertad creativa al estudiante. Recomendación dirigida a docentes de instituciones educativas de nivel primario y secundaria.
3. Al existir una influencia significativa entre la herramienta de pintura no-directiva y el desarrollo de la inteligencia emocional, recomendamos el uso de esta herramienta en todos los espacios destinados a niños, niñas y adolescentes, de tipo educativo, psicoterapéutico, psicopedagógico o recreativo públicos y privados, en base a los resultados de la presente investigación consideramos que será de gran beneficio para reestablecer el equilibrio emocional quebrado durante estos últimos años debido a los

cambios radicales en sus cotidianidad por la aparición de la Covid 19. Recomendación dirigida a Centros Educativos privados y públicos, Centros psicopedagógicos y las áreas de Educación y cuidado de la infancia de los municipios a nivel nacional.

4. Al existir una influencia significativa entre la herramienta de pintura no-directiva y el desarrollo de la empatía en los y las estudiantes, es recomendable, diseñar actividades artístico educativas con enfoque no directivo en espacios públicos, que permitan construir procesos solidarios, seguridad emocional, ayuda y aprendizaje mutuo entre los niños, niñas y adolescentes, ya que desde el inicio de la pandemia este grupo etario (6-12 años) ha sido confinado a casa y privado de la interacción con su pares, siendo la interacción la forma natural de construir su capacidad empática. Recomendación dirigida a Instituciones educativas, Centros psicológicos, Sociedad Civil, ONGs y Municipios.
5. Será importante profundizar en la investigación de como las diferentes herramientas artísticas, como la fotografía, grafiti, muralizaciones colectivas, etc., impactan en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas: materiales como la arcilla, la fotografía, la música, entre otras, no han formado parte de la presente investigación por lo que consideramos necesario, iniciar investigaciones que nos den mayores alcances sobre sus beneficios. Recomendación dirigida a futuros investigadores.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- AATA (2017). *American Arttherapy Association. About Art Therapy.*
<http://www.arttherapy.org/>
- Abanto Vélez, W. I. (2016). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación.* Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.
- Arévalo Díaz, Brenda; Veliz Villagrán, Raquel. (2010) *Terapia de juego no directiva para la resolución del proceso de duelo por muerte en niños de 7 a 14 años de edad.* Universidad de San Carlos. Guatemala.
- Bar-On, R. (2000). *Inteligencia Emocional y Social.* San Francisco, Ca. USA.
- Barrientos Báez, Almudena (2019). *El desarrollo de la Inteligencia Emocional en los estudios del Grado en Turismo.* Universidad de La Laguna. Tenerife. España.
- Bisquerra, R., & Pérez-Escoda, N. (2007). Las Competencias Emocionales Educación XXI, 10, 61-82. Caladín, A. (30 de enero de 2017). PSICÓLOGOS. Obtenido de <https://www.amparocalandinpsicologos.es/beneficios-de-pintar-en-los-ninos/>
- Bobadilla Camacho, Verónica (2020) *Terapia de Juego no directiva para atender la autonomía socioemocional en niños de tres años de edad en educación inicial.* Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 096. CMDX Norte. México.
- Cazalla, L., Ortega F., y Molero,D. (2015) *Auto-concepto e inteligencia emocional de docentes en prácticas.* *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 14, pp. 151-164. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/287998078_Autoconcepto_e_inteligencia_emocional_de_docentes_en_practicas
- Céspedes Bonilla, Judith. (2021). *Influencia de la Arteterapia en la salud mental de estudiantes niños y adolescentes.* Universidad de Lima. Facultad de Psicología. Lima. Perú.

- Corona Fernández, Estela. (2018). *Investigación sobre la expresión y comunicación emocional a través del arte en alumnos de educación primaria*. Universidad de Sevilla, Facultad Ciencias de la Educación. Sevilla. España.
- Delgado Salazar, Diana; García Garcés, Ednaida (2018). *La pintura como estrategia para el fortalecimiento emocional de los estudiantes de la institución educativa: El Márquez, Municipio de Rosas, Cauca*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. Colombia.
- Dilawari, K., & Tripathi, N. (2014). *Art therapy: A creative and expressive process*. *Indian Journal of Positive Psychology*, 5(1), 81. 10.15614/IJPP/2014/V5I1/52948.
- Esquivel, F. (2010). *Psicoterapia infantil con juego*. México: Manual moderno.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. (6ª ed.). Morata. Madrid. España.
- Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence*. New York, NY: Bantam Books.
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós
- Guzmán Salas, Angélica. (2020) *Las Artes Plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria de la Institución Privada Trener en la situación de la pandemia – Lima*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades. Escuela de Educación. Perú.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Herrera Chávez, Nancy. (2019). *Las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año, de la Institución Educativa secundaria “José Carlos Mariátegui La Chira”*. Distrito de San Martín de Porres. Universidad Cesar Vallejo. Lima. Perú.
- Hinojosa Pérez, José Adolfo (2017). *El arte de hacer una tesis*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú.

- Huillca Torres, Delfina. (2017). *Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado "A" de la Institución Educativa "San Francisco de Borja"*, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Cusco, Perú.
- Kevin J. O'Connor, Charles E. Schaefer, Lisa D. Braverman (2017). *Manual de terapia de juego*. Editorial El Manual Moderno. Mexico.
- Klein, J. P. (2006). *Arteterapia: una introducción*. Madrid: Octaedro.
- Lazo Romero, María. (2017). *Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo*. Universidad Cesar Vallejo. Lima. Perú.
- López, M. (2017). *Acompañar a través del arte*. Cuadernos de pedagogía, (484), 28-32.
- López Villafuerte, M. (2020). "Prácticas artísticas de adolescentes en contextos de riesgo, en zonas urbano periféricas de Guayaquil" Universidad de Guayaquil facultad de jurisprudencia y ciencias sociales y políticas carrera de sociología y ciencias políticas. Ecuador.
- Mamani Ortiz, Mayuli. (2019). *Influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara. Escuela Superior de Formación Artística Pública*. Puno. Perú.
- Martínez Díez, N. (2005). Nuevas herramientas para la intervención terapéutica con menores con trastornos de conducta: Arteterapia. II Congreso Internacional Trastornos del comportamiento. Recuperado de <https://www.obelen.es>.
- Mayer, J.D., y Salovey, P. (2007). *¿Qué es inteligencia emocional?* Pirámide. Madrid. España.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). *What is emotional intelligence?* In P. Salovey & D. J. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications* (pp. 3-34). New York, NY: Harper Collins.
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación.

- OMS- Organización mundial de la salud (2020) Improvind the mental and brain health of children and adolescents. <https://www.who.int/activities/improving-the-mental-and-brain-health-of-children-and-adolescents>
- Pérez, N., & Filella, G. (2019). *Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes*. Praxis & Saber, 10(24), 23-44. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941> Núria Pérez Escoda Doctora en Ciencias de la Educación Universidad de Barcelona- España nperezescoda@ub.edu <https://orcid.org/0000-0001-6314-2792> Gemma Filella Guiu Doctora en Ciencias de la Educación Universidad de Lleida - España.
- Pradas, C. (2018). Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman: resumen y test. Psicología online. <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-lainteligencia-emocional-de-daniel-goleman-resumen-y-test-3905.html>
- Puleo Rojas, E. M. (enero-abril de 2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Educere: Revista Venezolana de Educación, 16(53), 157-170.
- Pulido F., Herrera F. (2018): *Prediciendo el Rendimiento Académico Infantil a través de la Inteligencia Emocional*. Revista de psicólogos en educación, 25(1), pp. 23-30
- Quilindo Chilito, Beatriz; Bambagüé Miranda, Johana. (2019). *Las técnicas de pintura como estrategia lúdica pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales*. Fundación Universitaria Popayán. Colombia.
- Romero, E. (2019) El método Montessori en el aprendizaje significativo de los estudiantes de Sexto año de la Unidad Educativa Fausto Misael Olalla.
- Rogers, Carl. (1997). *Psicoterapia centrada en el cliente*. Barcelona: Paidós.
- San José, N. (2018). *Hacia una teoría de la inteligencia emocional*. Olvidados por

Daniel Goleman, Wayne Payne y Xavier Zubiri.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=216956>

Schaefer, C. (2012). *Fundamentos de terapia de juego*. México: Manual moderno

Soler, J., Aparicio, L., Díaz, O., Escolano, E. & Rodríguez, A. (2016). *Inteligencia emocional y bienestar II*. Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge

Stern, A. (2016). *Del Dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Editorial Samaruc, S.L. Valencia. España.

Ugarriza, Nelly (2001). *La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana*. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147118178005>

Vergara, J. (2000) *La inteligencia emocional: ¿Por qué es más importante que el cociente intelectual?* Ediciones B.

Villacorta, J. (1998) *Artes Plásticas Técnicas, Creatividad y Apreciación Estética*. Lima, Perú.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia.
2. Instrumento de evaluación
3. Aprobación del instrumento por Juicio de Expertos
4. Registro fotográfico de las sesiones de pintura no directiva.

Anexo 1: Matriz de Consistencia

“La pintura no directiva y su impacto en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de la institución Ayni, Lima. 2021”

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la inteligencia emocional de estudiantes de la Institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye significativamente en la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Herramienta de Pintura no directiva</p> <p>Dimensiones:</p> <p>a) Estableciendo relación. b) Aceptando al participante. c) Permisividad d) Reconocimiento y reflexión de sentimientos e) Conservando el respeto hacia el participante y su ritmo. f) El participante guía el camino g) La Terapia no debe ser apresurada h) Limitaciones</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Desarrollo de la</p>	<p>Enfoque de la Tesis:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Alcance de la investigación:</p> <p>Experimental</p> <p>Tipo de investigación</p> <p>El nivel es básico</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>El diseño Cuasixperimental: pretest-postest</p> <p>Población</p> <p>Niños y niñas del Espacio Psicológico Ayni 2021 en Lima. N = 40</p> <p>Muestra</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico por conveniencia</p> <p>Tamaño de la muestra: n = 20</p> <p>Técnicas</p> <p>Entrevista - Psicométrica</p> <p>Instrumentos</p> <p>Cuestionario de inteligencia</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la Autoestima de la inteligencia emocional de estudiantes Institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la Autoestima de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye significativamente en la Autoestima de la inteligencia emocional de estudiantes de institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Desarrollo de la</p>	<p>Instrumentos</p> <p>Cuestionario de inteligencia</p>

			Inteligencia Emocional. Dimensiones:	Emocional para niños y niñas – Psicométrico
¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la Empatía de la inteligencia emocional de estudiantes de la Institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima?	Determinar si La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la Empatía de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.	La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye significativamente en la Empatía de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.	<ul style="list-style-type: none"> • I1. Autoestima • I2. Empatía • I3. Solución de problemas • I4. Asertividad • I5. Control de impulsos • I6. Optimismo 	
¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la solución de problemas de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima?	Determinar si La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en la solución de problemas de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.	La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye significativamente en la Solución de problemas de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.		
¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en el asertividad de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima?	Determinar si la herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en el asertividad de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad	La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye significativamente en el asertividad de la inteligencia emocional de estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de		

	Metropolitana de Lima.	Lima.	
¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en el control de impulsos de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima?	Determinar si La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en el Control de impulsos de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.	La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye significativamente en el Control de impulsos de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima.	
¿La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en el optimismo de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima?	Determinar si La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye en el optimismo de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima	La herramienta arte terapéutica de pintura no directiva influye significativamente en el optimismo de la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución Ayni de la Ciudad Metropolitana de Lima	

Anexo 2

INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CUESTIONARIO PARA MEDIR EL IMPACTO DE LA PINTURA NO DIRECTIVA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL VARIABLE: TERAPIA DE JUEGO PINTURA NO DIRECTIVA

1 MUY POCO 2 POCO 3 MODERADO 4 BASTANTE 5 MUCHO

NUM	PREGUNTAS					
1	Consideras cordial la actitud del terapeuta durante la sesión					
2	Consideras que el respeto mostrado por el terapeuta es adecuado.					
3	Sientes que el terapeuta es cercano afectivamente.					
4	Crees que el terapeuta acepta tu forma de comportarte en la sesión.					
5	Sientes que se está construyendo una buena relación con el terapeuta.					
6	Consideras que la actitud del terapeuta es adecuada.					
7	Sientes que el terapeuta es paciente contigo.					
8	Consideras que hubo críticas o reproches del terapeuta por tu comportamiento.					
9	El terapeuta hace comentarios positivos sobre tu comportamiento.					
10	El terapeuta hace comentarios negativos sobre tu comportamiento.					
11	Sientes que en el cuarto de pintura puedes ser libre para expresarte.					
12	Logras expresar tus sentimientos con facilidad y confianza en el cuarto de pintura.					
13	Crees que el terapeuta es permisivo cuando no están en el cuarto de pintura					
14	Crees que el terapeuta es permisivo cuando están en el cuarto de pintura.					
15	Eres consciente de tus emociones cuando estas en el cuarto de pintura.					
16	Puedes entender tus emociones cuando pintas en el cuarto de pintura.					
17	Eres consciente de tus sentimientos cuando estas en el cuarto de pintura.					
18	Puedes entender tus sentimientos cuando pintas en el cuarto de pintura.					
19	Eres consciente de tu comportamiento cuando estas en el cuarto de pintura.					
20	Puedes entender tu comportamiento cuando estas en el cuarto de pintura.					
21	Sientes que el terapeuta te permite usar tu habilidad para resolver problemas.					
22	Crees que el terapeuta confía en tu capacidad para solucionar					

	problemas.					
23	Sientes que el terapeuta trata de apurarte o intenta que hagas las cosas rápido. (-)					
24	Sientes que en el cuarto de pintura se toman en cuenta tus experiencias anteriores.					
25	Los comentarios o sugerencias del terapeuta son:					
26	El terapeuta suele interferir en el proceso de pintura :					
27	El terapeuta muestra respeto por mis opiniones y sugerencias.					
28	El terapeuta respeta los momentos en los que deseo pintar					
29	El terapeuta muestra prisa y deseos de que se termine rápido el proceso.					
30	El terapeuta se muestra lento y deseos de dilatar el proceso.					
31	Durante la sesión otras personas nos piden que nos apuremos					
32	Puedo expresar mis sentimientos y emociones con seguridad durante la sesión.					
33	El terapeuta en el cuarto de pintura me permite avanzar como yo deseo hacerlo.					
34	Me siento seguro/a físicamente dentro del cuarto de pintura					
35	Soy consciente de que en el cuarto de pintura no puedo romper ni lastimar a nadie					
36	Me doy cuenta de que el cuarto de pintura no todo está permitido y no puedo hacer siempre lo que deseo.					
37	Siento que estoy en un lugar seguro y que nada malo podría pasarme en el cuarto de pintura.					

ESCALA PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
VARIABLE: INTELIGENCIA EMOCIONAL

1 NUNCA 2 CASI NUNCA 3 ALGUNAS VECES 4 CASI SIEMPRE 5 SIEMPRE

N	PREGUNTAS					
1	Por general, estas cómodo con tu forma de pensar y actuar					
2	Cuando ya no quiero seguir jugando porque estoy cansado u otra razón, me despido de mis amigos/as y vuelvo a casa.					
3	Por lo general, me doy cuenta del gran amor que sienten por mi familia y amigos.					
4	Cuando tengo ganas de abrazar a mis amigos/as o familiares lo hago.					
5	Sé que podría aprender todo lo que me proponga, aunque a veces me tarde un poco.					
6	Me doy cuenta cuando algo me molesta y empiezo a enfurecerme.					
7	Logro darme cuenta cuando en mi casa están discutiendo molestos y no quieren que yo sepa.					
8	En ocasiones quiero golpear a los que me engañan, pero no lo hago.					
9	Puedo escuchar por largo tiempo y sin interrumpir las historias, que cuentan en mi casa, la escuela o en el barrio.					
10	Describo con facilidad las cosas cuando otros aún están intentando saber que está pasando					
11	Si todo se pone mal, puedo entender que hay cosas que requieren solución.					
12	Brindo sugerencias y comentarios para lograr soluciones cuando tenemos un problema en casa, el barrio o la escuela.					
13	Mis ideas y sugerencias son tomadas en cuenta por las personas con las que vivo.					
14	Cuando no tengo ganas de hacer alguna actividad, lo digo sin gritar ni molestarme.					
15	Cuando estoy seguro de algo y los demás no me creen, trato de mantener la calma y defender mi punto de vista.					
16	Si pienso de forma diferente a los demás, no intento conversarlos/as, simplemente acepto sus puntos de vista.					
17	Si veo que alguien está sintiéndose mal o triste, trato de ayudarlo/a					
18	Me resulta fácil dejar de comprar algo que me gusta para ahorrar y poder comprar algo más costoso y que me gusta más.					
19	Quiero lograr ser el mejor en una actividad, sé que será complicado, pero lo deseo.					
20	Pienso que si me esfuerzo mucho ahora, conseguiré mejores resultados luego.					
21	Si las cosas se ponen mal, no me rindo, trato de avanzar y lograr lo que deseo.					

22	Me gusta mantener la alegría en todo lo que hago.					
23	Cuando algo sale mal, no busco al culpable, pienso en que tenemos que hacer para solucionarlo.					
24	Si las cosas se ponen muy mal, y no puedo seguir, intento mantener la calma.					
25	Me gusta estar junto a personas que son graciosas y que me hacen reír.					
26	Pienso que de todo lo que vivimos se puede aprender algo, siempre podemos mejorar					
27	Creo que, si estamos atentos y comprometidos, podemos mejorar cada día un poco más.					
28	Pienso que si algo sale mal, también podremos aprender de eso, de todo se aprende siempre					

Anexo 3

Fichas de validación del (de los) instrumento (s).



USMP

INSTITUTO PARA
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACION
CON MENCIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y nombres:	Ñañez Alvarado, Melchorita Diana
Sexo:	Hombre () Mujer (x)
Edad:	37
Profesión:	Psicóloga
Especialidad:	Social – Clínica
Grado Académico:	Magister
Años de experiencia:	10 años
Cargo:	Psicóloga de Convivencia Escolar
Institución donde labora:	UGEL – 04
Firma:	

INFORMACIÓN DEL INVESTIGADOR:

Apellidos y nombres:	Pedro Cesar Elías Medina
Título del plan de tesis:	La pintura no directiva y su impacto en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de la institución Ayni
Línea de investigación:	Educativa
Firma:	



USMP

INSTITUTO PARA
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACION
CON MENCIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

- Apellidos y nombres del experto: Diana Ñañez Alvarado
- Cargo e institución donde labora: Psicóloga de Convivencia Escolar – UGEL 04
- Nombre del instrumento motivo de evaluación: Cuestionario para medir el impacto de la pintura no directiva en el desarrollo de la Inteligencia Emocional
- Autor del instrumento: Pedro Cesar Elías Medina

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41- 60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81- 100%
1.Objetividad	Está expresado en conductas observables.					100
2.Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					100
3.Organización	Existe una organización lógica.					90
4.Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					100
5.Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					100
6.Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100

II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable y muestra una alta probabilidad de identificar los efectos de la herramienta Pintura no directiva en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes.

98.3

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Diana Melchorita, Ñañez Alvarado.
Nombres y apellidos completos del experto
DNI: 42102893

Santa Anita, 02 de octubre de 2021.

Fichas de validación del (de los) instrumento (s).



USMP

INSTITUTO PARA
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

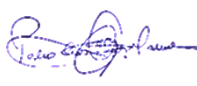
SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACION
CON MENCIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y nombres:	LUIS RONALD LUYO PACHAS
Sexo:	Hombre (x) Mujer ()
Edad:	36
Profesión:	Psicólogo
Especialidad:	Social comunitaria
Grado Académico:	Magíster
Años de experiencia:	11 años
Cargo que desempeña actualmente:	Docente universitario
Institución donde labora:	Universidad María Auxiliadora
Firma:	

INFORMACIÓN DEL INVESTIGADOR:

Apellidos y nombres:	Pedro Cesar Elías Medina
Título del plan de tesis:	La pintura no directiva y su impacto en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del Espacio Psicológico Ayni
Línea de investigación:	Educativa
Firma:	



USMP

INSTITUTO PARA
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

SECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACION
CON MENCIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

- Apellidos y nombres del experto: ...LUYO PACHAS LUIS RONALD.....
- Cargo e institución donde labora: ...DOCENTE - UMA...
- Nombre del instrumento motivo de evaluación: Cuestionario para medir el impacto de la pintura no directiva en el desarrollo de la Inteligencia Emocional
- Autor del instrumento: Pedro Cesar Elías Medina

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
7. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
8. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					X
9. Organización	Existe una organización lógica.					X
10. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
11. Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					X
12. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

.....APLICABLE.....

98%

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

LUIS RONALD LUYO PACHAS
Nombres y apellidos completos del experto
DNI: 42897396

Santa Anita,09..... de ...Octubre... de 2021.

Fichas de validación del (de los) instrumento (s).



USMP

 INSTITUTO PARA
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN


SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACION
CON MENCIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y nombres:	Velásquez Huerta Robert Aldo
Sexo:	Hombre (x) Mujer ()
Edad:	55
Profesión:	Docente
Especialidad:	Educación
Grado Académico:	Doctor
Años de experiencia:	30 años
Cargo que desempeña actualmente:	Director de Post Grado
Institución donde labora:	Universidad Daniel Alcides Carrión
Firma:	

INFORMACIÓN DEL INVESTIGADOR:

Apellidos y nombres:	Pedro Cesar Elías Medina
Título del plan de tesis:	La pintura no directiva y su impacto en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de la institución Ayni
Línea de investigación:	Educativa
Firma:	



**SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACION
CON MENCIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

- Apellidos y nombres del experto: Velásquez Huerta Robert Aldo
- Cargo e institución donde labora: Director de Post Grado. UNDAC
- Nombre del instrumento motivo de evaluación: Cuestionario para medir el impacto de la pintura no directiva en el desarrollo de la Inteligencia Emocional
- Autor del instrumento: Pedro Cesar Elías Medina

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41- 60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
13. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					100
14. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					90
15. Organización	Existe una organización lógica.					100
16. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					100
17. Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					100
18. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100

II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

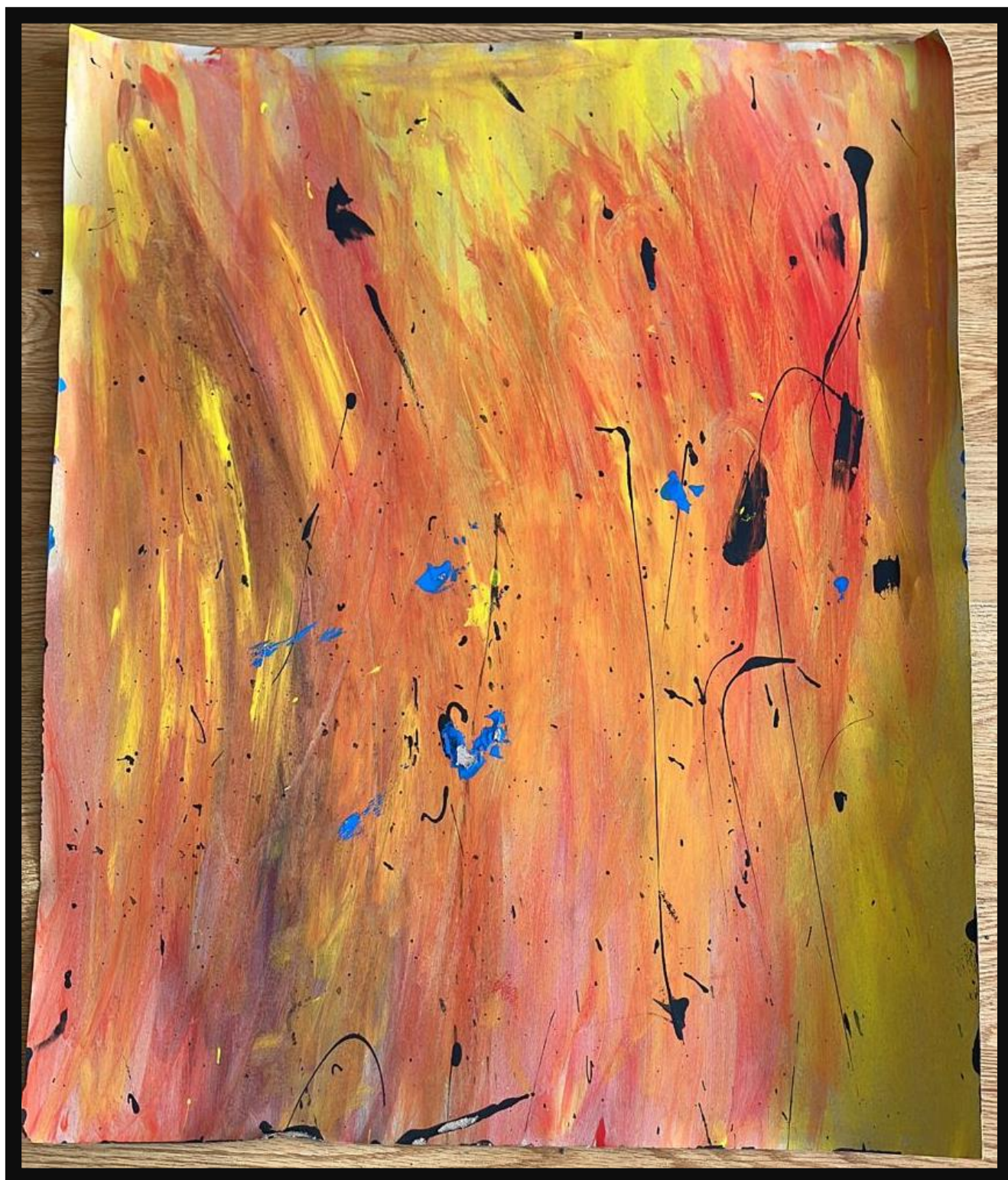
Se recomienda su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

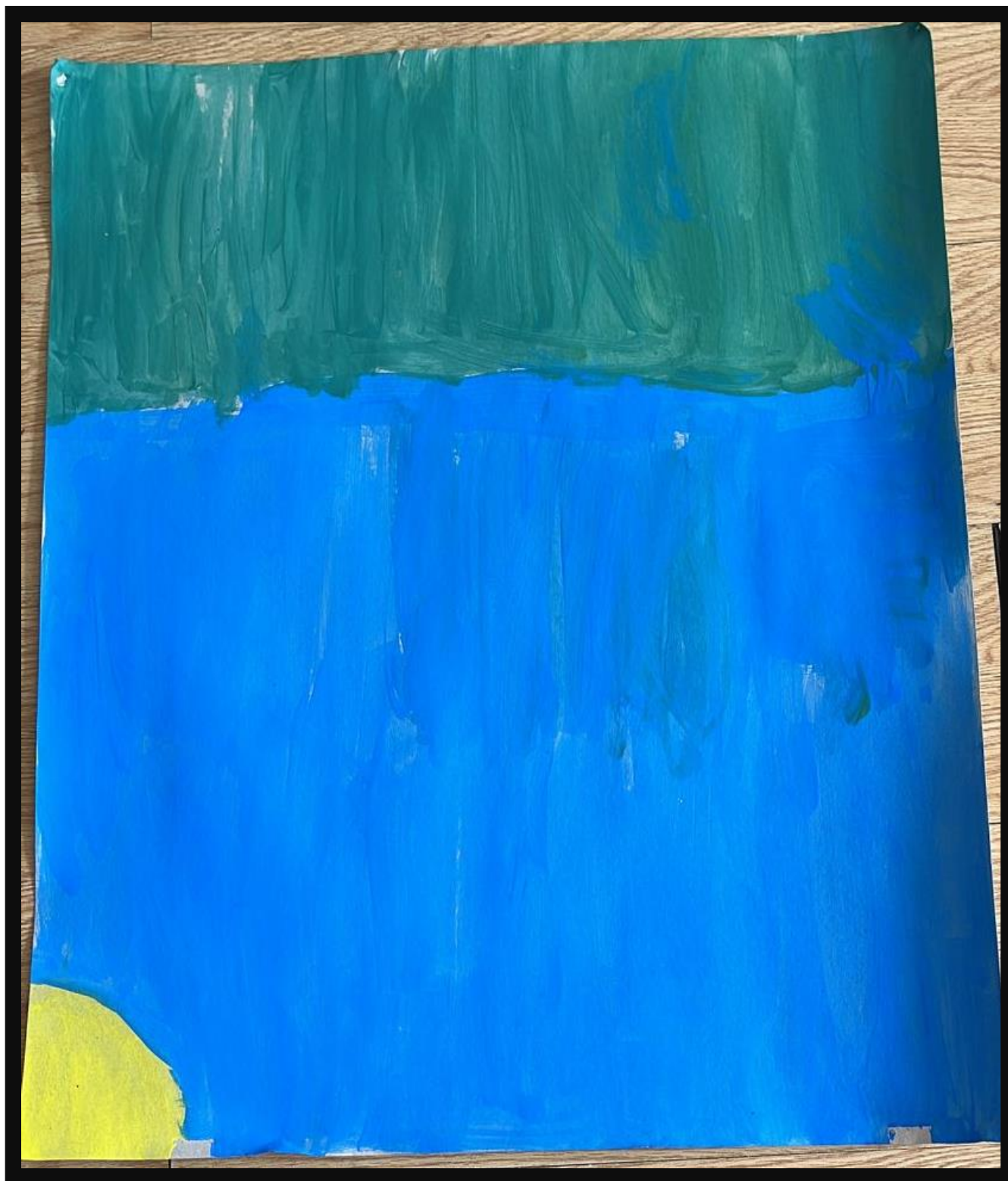
98.33

**Robert Aldo VELASQUEZ HUERTA
DNI: 04082916**

Santa Anita, ...04.... de ...Octubre... de 2021

Anexo 4**Registro Fotográfico: Sesiones de pintura no directiva****PARTICIPANTE 4****Sesión 001**

Sesión 002

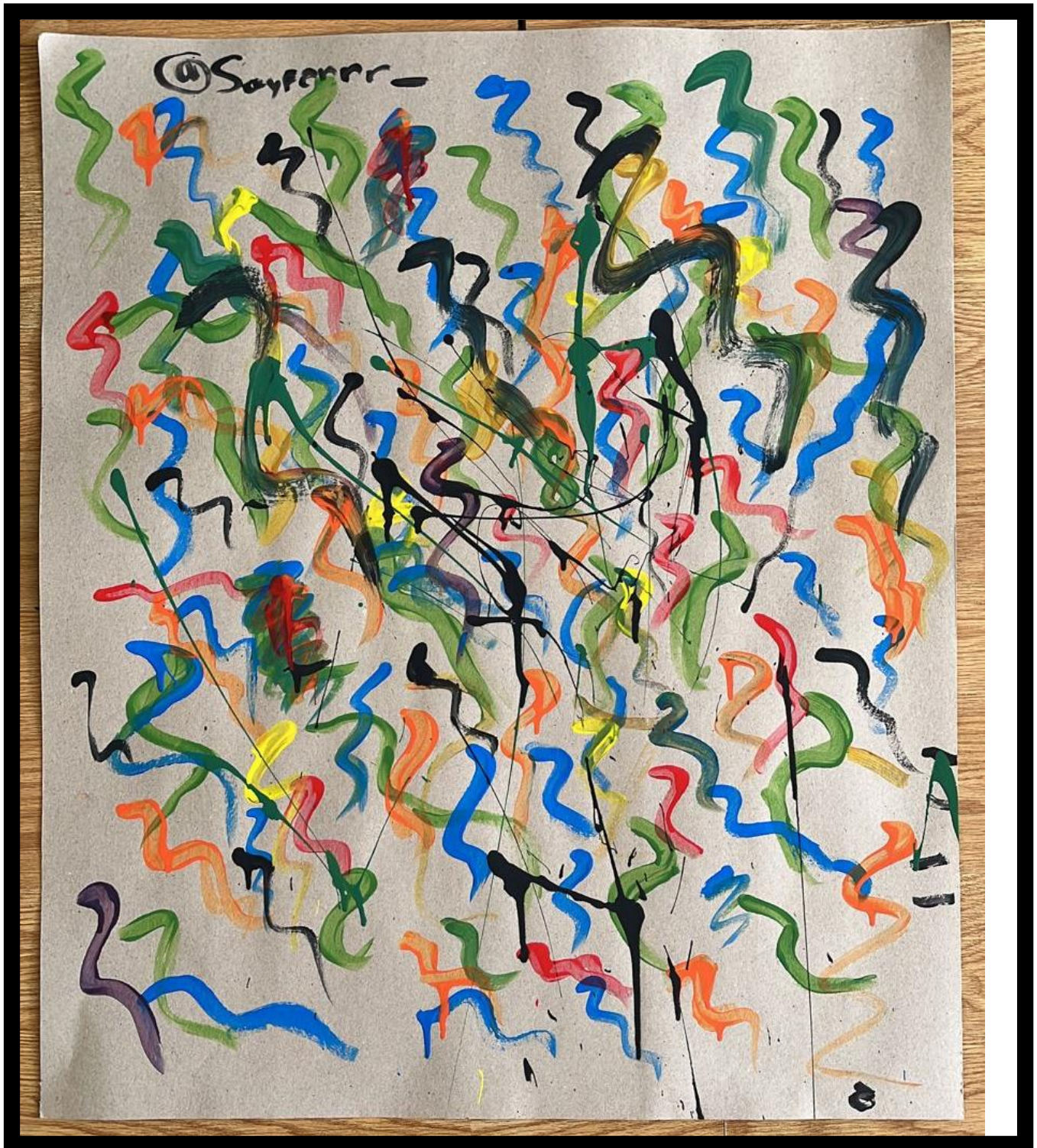


Sesión 003



PARTICIPANTE 8

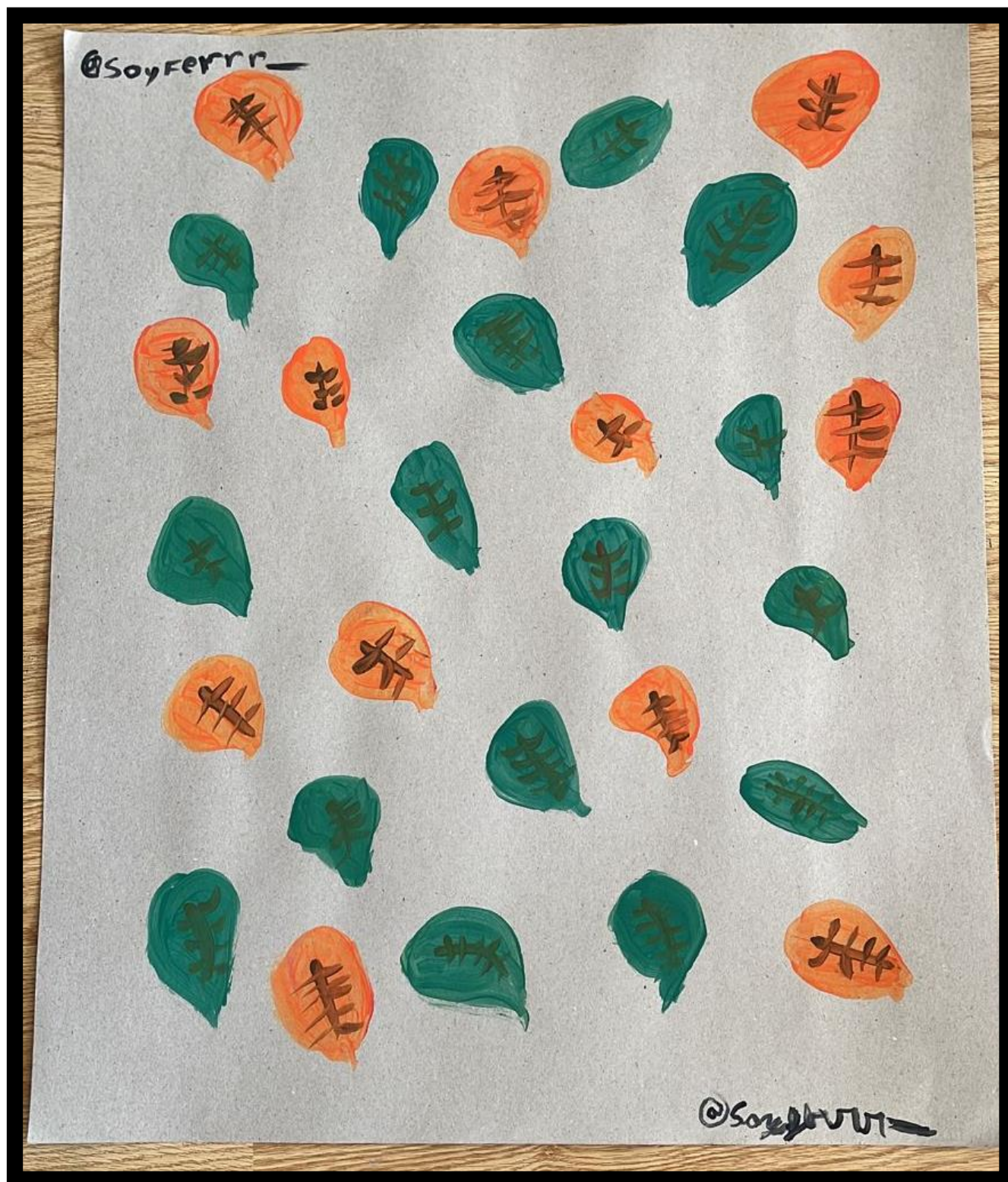
Sesión 001



Sesión 002



Sesión 003



PARTICIPANTE 9

Sesión 001



Sesión 002



Sesión 003



PARTICIPANTE 10

Sesión 001



Sesión 002



Sesión 03

