



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

“ESTUDIO DE LAS PORTADAS PERIODÍSTICAS DEL DIARIO
EL COMERCIO DURANTE EL CONFLICTO SOCIAL EN EL
CASO LAS BAMBAS, LIMA 2019”

PRESENTADA POR
PALOMA ALEXANDRA BARRETO VELAZCO

ASESOR
ADOLFO MANUEL MEDRANO CARBAJAL

TESIS
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN PERIODISMO Y
COMUNICACIÓN MULTIMEDIA

LIMA – PERÚ

2022



Reconocimiento - No comercial - Compartir igual
CC BY-NC-SA

El autor permite entremezclar, ajustar y construir a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA

SECCIÓN DE POSGRADO

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**“ESTUDIO DE LAS PORTADAS PERIODÍSTICAS DEL DIARIO
EL COMERCIO DURANTE EL CONFLICTO SOCIAL EN EL
CASO LAS BAMBAS, LIMA 2019”**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN PERIODISMO Y
COMUNICACIÓN MULTIMEDIA**

PRESENTADA POR:

Bach. PALOMA ALEXANDRA BARRETO VELAZCO

ASESOR:

DR. ADOLFO MANUEL MEDRANO CARBAJAL

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mi mamá Mireya por todo su amor y apoyo, quien con su ejemplo de vida día a día me enseña de fortaleza.

A mi papá Jorge por su inmenso amor y paciencia, quien me motiva y acompaña en cada uno de mis propósitos.

A mi abuelito Cristóbal mi luz y guía eterna.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a Dios por todas sus bendiciones. A mi papá y mamá por apoyarme incondicionalmente en todos mis proyectos y sueños.

Agradecer a mi asesor Dr. Adolfo Manuel Medrano Carbajal, por todo el conocimiento compartido, por su aporte en la dirección y elaboración de esta investigación de principio a fin.

A mi hermana Patria fuente de inspiración, a quien admiro infinitamente desde mi niñez. A todos mis familiares, amigos y compañeros que me motivaron a concluir esta investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	IX
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	12
1.1 Antecedentes de la investigación.....	12
1.1.1. Internacionales.....	12
1.1.2. Nacionales	14
1.3 Bases teóricas	15
1.3.1 Teorías, técnicas o procesos de la comunicación.....	15
1.3.2 Unidad temática 1: Portadas periodísticas.....	19
1.3.3 Unidad temática 2: Conflictos sociales	25
1.3.4 Reseña del caso “Las Bambas”	28
1.4 Definición de términos básicos	31
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.....	33
2.1 Diseño y tipo de investigación.....	33
2.1.1 Tipo aplicada.....	33
2.1.2 Enfoque cualitativo.....	33
2.1.3 Diseño estudio de caso.....	33
2.2 Procedimiento de muestreo	34

2.2.1 Escenario de estudio	34
2.2.2 Participantes de estudio.....	36
2.2.3 Técnicas e instrumentos	37
2.3 Procedimiento	39
2.3.1 Unidad temática 1: Portadas periodísticas.....	39
2.3.2 Unidad temática 2: Conflicto social	40
2.4 Validez	44
2.4.1 Opinión de expertos	44
2.4.2. Validación por la V de Aiken	44
2.5 Aspectos éticos.....	46
CAPÍTULO III. RESULTADOS	48
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN	92
CONCLUSIONES	100
RECOMENDACIONES.....	102
REFERENCIAS	104
ANEXOS.....	113
Anexo 1: Matriz de consistencia	113
Anexo 2: Cronograma.....	115
Anexo 3: Guía de entrevista.....	117
Anexo 4: Ficha de análisis de contenido.....	119
Anexo 5: Certificados de validez de contenido del instrumento	121
Anexo 6: Entrevistas completas.....	135
Anexo 7: Fichas de análisis de contenido completas.....	180

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Participantes	36
Tabla 2.	Materiales de estudio.....	37
Tabla 3.	Validadores del instrumento	44
Tabla 4.	Titulares	86
Tabla 5.	Fuente.....	87
Tabla 6.	Géneros periodísticos	88
Tabla 7.	Imágenes	88
Tabla 8.	Tipología	89
Tabla 9.	Actores.....	90
Tabla 10.	Estado.....	91
Tabla 11.	Fases	91

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Portada de El Comercio	35
------------------	------------------------------	----

Resumen

La investigación estudia las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas en el mes de marzo y abril de 2019. La tesis tiene como objetivo analizar las características periodísticas de las primeras páginas del diario decano del Perú a partir de dicho conflicto social. De esta manera se realiza un estudio interpretativo de los titulares, las fuentes periodísticas a las que se recurre, los géneros periodísticos utilizados y las imágenes que se priorizan para graficar los hechos noticiosos. Para ello, se analizaron las 28 portadas periodísticas publicadas entre los meses de marzo y abril de 2019 por medio de fichas de análisis de contenido y entrevistas a profundidad a seis comunicadores y un especialista en conflictos sociales.

Esta investigación revela que el diario en estudio publicó en sus portadas informaciones en momentos específicos cuando el conflicto en Las Bambas se encontraba en su etapa de crisis. Los titulares analizados evidencian que el género priorizado en la cobertura de los hechos es el informativo. Asimismo, en los titulares e imágenes se halló mayoritariamente la cobertura de los actos de violencia, el diálogo y las pérdidas económicas que generó el bloqueo de la vía del corredor minero.

Palabras clave: Portadas periodísticas – Conflicto - Las Bambas – Titulares - Géneros periodísticos – Imágenes – Fuentes – Análisis de contenido

Abstract

The research studies the journalistic covers of the newspaper El Comercio on the Las Bambas case in the month of March and April 2019. The thesis aims to analyze the journalistic characteristics of the first pages of the dean newspaper of Peru from said social conflict. In this way, an interpretive study of the headlines is carried out, the journalistic sources that are used, the journalistic genres used and the images that are prioritized to graph the news events. To do this, the 28 journalistic covers published between the months of March and April 2019 were analyzed through content analysis sheets and interviews with six communicators and a specialist in social conflicts.

This investigation reveals that the newspaper under study published information on its front pages at specific times when the conflict in Las Bambas was in its crisis stage. The headlines analyzed show that the genre prioritized in the coverage of the events is news. Likewise, in the headlines and images, the majority of the coverage of the acts of violence, the dialogue and the economic losses generated by the blockade of the mining corridor was found.

Keywords: Journalistic front pages – Conflict - Las Bambas – Headlines – Journalistic genres – Images – Sources – Content analysis

Introducción

Actualmente, en el Perú la minería se constituye como una de las actividades económicas de mayor importancia, representando más del 10% del Producto Bruto Interno (PBI), ocupa el segundo lugar de producción a nivel mundial de cobre, zinc y plata y el primero en América latina, de acuerdo a la encuesta mundial Mineral Commodity Summaries 2020 (Andina, 2020).

Sin embargo, el desarrollo de esta actividad extractiva de minerales, reportó 73 conflictos sociales que guardan relación con temas socioambientales, de acuerdo a un informe de Defensoría del Pueblo (Perú21, 2019); entre ellos, el proyecto minero Las Bambas, que, por más de 50 días, mantuvo levantamientos y protestas de las regiones de Arequipa, Apurímac y Cusco, contra la empresa minera MMG Las Bambas y el Ejecutivo nacional entre febrero a mayo de 2019, con bloqueos de caminos y un infructífero diálogo entre las partes para arribar a una solución del problema.

En tal sentido, la presente investigación busca analizar las portadas del diario “El Comercio”, en los días que este conflicto alcanzó la fase de crisis, comprendida entre marzo y abril de 2019; medio periodístico que realizó una cobertura informativa hasta mayo de este año, evidenciando una postura en favor de la inversión minera y los proyectos de extracción de minerales en el país.

Las portadas periodísticas seleccionadas en torno a este caso analizarán los titulares, textos e imágenes de sus primeras planas, destacando la relevancia de los hechos informados en esta cobertura periodística y a la luz de la línea editorial del medio.

En tal sentido, surge el problema de investigación general sobre cuáles son las características de las portadas periodísticas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019.

Y respecto a los problemas específicos se busca conocer cuáles son las características de los titulares, cuáles son las fuentes, los géneros periodísticos y las características de las imágenes en las portadas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019.

Del mismo modo, ello llevó a plantear como objetivo general analizar las características de las portadas periodísticas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas.

Y como objetivos específicos analizar las características de los titulares, Identificar las fuentes, analizar las características de los géneros periodísticos y analizar las características de las imágenes en las portadas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas.

La investigación es relevante, porque permitirá ampliar los estudios en el país, acerca de las noticias presentadas en las portadas de un medio escrito como el diario El Comercio, dada su trayectoria periodística.

De este modo, la metodología utilizada en esta investigación permitirá a futuro, analizar las portadas de un medio de comunicación desde la cobertura de estos hechos informados por la prensa que provienen de conflictos socioambientales que deben darse a conocer a la opinión pública de manera objetiva e imparcial.

El trabajo incidirá en analizar los encuadres periodísticos como esquemas interpretativos que presentan la realidad y se evidencian mediante la teoría del framing o encuadre; que a través de herramientas lingüísticas atribuyen roles a los actores de la noticia, como agentes respetuosos o infractores de la ley, o como víctimas o beneficiarios. En esta lid, la teoría de la agenda setting, coadyuva a identificar la importancia, espacio y frecuencia que brinda el diario en la cobertura de cada noticia referente a este conflicto.

Se consideran como limitaciones las restricciones para el ingreso físico a bibliotecas y otros espacios públicos, impuestas por el Ejecutivo a nivel nacional, como normas de control sanitario del Covid-19, sin embargo, se han habilitado otros escenarios virtuales, en los cuales se pueden consultar fuentes bibliográficas. En el caso de las entrevistas a los especialistas de

manera presencial, también sería una limitante, para lo cual se realizarán entrevistas, a través de algunas herramientas virtuales de videoconferencia.

Para el desarrollo de la investigación se empleó el enfoque cualitativo de tipo aplicado y diseño de estudio de caso con técnicas de análisis de contenido y guía de entrevistas compuestos por IV capítulos los cuales se detallan a continuación:

El Capítulo I desarrolla el Marco Teórico con los antecedentes de la investigación nacionales e internacionales, las bases teóricas y la definición de términos.

El Capítulo II comprende la Metodología utilizada en la tesis que contiene el diseño metodológico, las técnicas e instrumentos de recolección de información, procesamiento de la información y los aspectos éticos.

En el Capítulo III de Resultados se ubican los hallazgos de la investigación a partir de la aplicación de los instrumentos guía de entrevista y fichaje.

El Capítulo IV presenta la Discusión de los resultados de la investigación, donde se analizan, comparan e interpretan los resultados.

Finalmente, se presentan las Conclusiones, Recomendaciones, Referencias y Anexos.

Capítulo I

Marco teórico

1.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1. Internacionales

Montesinos (2018) realizó una investigación para optar al grado de Doctor en la Universidad Autónoma de Barcelona sobre “La construcción discursiva del «Otro» y la re-creación de los hechos: un análisis de la cobertura del «paro antiminero aimara» en las ediciones digitales de El Comercio y Los Andes”.

El principal objetivo fue, analizar los recursos lingüísticos y discursivos y la cobertura informativa de los diarios El Comercio y Los Andes, sobre el conflicto antiminero aimara, que movilizó a estas comunidades para manifestar una posición social contra la explotación minera en Puno, Perú.

Entre sus resultados, el autor identificó que, ambos diarios, se valen sutil o explícitamente de una serie de recursos lingüístico-discursivos para la reconstrucción narrativa de los momentos más tensos del conflicto, concluyendo que, las estrategias discursivas generales empleadas, priorizaron determinados temas y el pronunciamiento de ciertos actores sociales; en contraparte que se silenciaban a otros o asociaban determinados personajes involucrados en el conflicto, empleando algunos predicados y recursos del lenguaje ciber periodístico.

Tamarit y Puñal (2021), desarrollan un artículo, cuyo objetivo fue, estudiar la agenda mediática del primer año de mandato del presidente Lenín Moreno, a través de cinco grandes periódicos de tirada nacional del país: El Telégrafo, El Universo, El Comercio, Expreso y Extra, que visibilizan determinados temas, actores y espacios, mientras se ocultan otros. La metodología empleada, correspondió a un análisis de contenido de más de 3,500

portadas de estos medios en mención entre 2017 y 2018, teniendo como resultado que, las portadas otorgan una mayor prevalencia a la información política nacional, con una mayor presencia del Estado como fuente de información, a través de sus actores político-administrativo, comparado a otros sectores sociales que pasan a ser invisibilizados.

Yanniello (2020) presenta una tesis doctoral cualitativa, para alcanzar el grado de Doctora en la Universidad Nacional de la Plata, titulada “Conflictos socioambientales en Gran La Plata: una mirada comunicacional. Análisis crítico del discurso sobre la ampliación del Puerto La Plata y la contaminación del Polo Petroquímico en la prensa platense (2003-2005)”.

El objetivo principal fue, caracterizar y reconocer mediante un análisis crítico, los discursos y representaciones construidos, acerca de conflictos socioambientales por la ampliación de Puerto La Plata y la contaminación generada en el Polo Petroquímico en los diarios argentinos, El Día y Hoy entre los años 2003 y 2005.

Entre sus conclusiones, destaca que, el discurso en relación con dichos conflictos fue construido, legitimando la posición de determinados actores e invisibilizando a otros, a través de atributos o características negativas, precisando que los medios tienden a buscar consenso, vinculado al desarrollo socioeconómico de la región.

Nuesch, E., & Santos, C. A. (2022), presentan un artículo, cuyo objetivo fue, analizar cómo se asociaron los textos y las imágenes en las portadas de los diarios chilenos “El Mercurio” y “La Tercera” en las protestas políticas ocurridas en Santiago de Chile del 25 de octubre de 2019. Aplicó como metodología el análisis de contenido, contrastando las portadas y fotografías del hecho cubierto entre ambos diarios, presentadas el día 26 de octubre de 2019, desde las perspectivas de las teorías semiológicas y materialistas de Roland Barthes (2001) y Arlindo Machado (1984).

1.1.2. Nacionales

Atarama-Rojas y Jcope (2017), presentaron un artículo que analiza la cobertura periodística de tres diarios peruanos de circulación nacional, como El Comercio, La República y Perú 21, entre agosto y octubre de 2016, en temas relacionados con la minería y algunos conflictos socioambientales derivados, a fin de determinar los frames empleados en las noticias presentadas por estos medios. Empleó como técnica el análisis de contenido para la identificación de sus fuentes informativas, valores y atributos de la noticia, proveniente de conflictos socio-ambientales o posiciones a favor o en contra de la explotación minera, cuyos resultados evidenciaron la presentación de noticias sobre minería, desde la perspectiva del conflicto minero al ser un tema politizado. Como conclusión, la investigación destaca precisamente, el conflicto político como frame dominante en la presentación de las noticias referentes con la minería peruana.

Angulo-Giraldo y Bolo-Varela (2021) presentaron un artículo que estudia las portadas noticiosas de cuatro diarios de circulación nacional en el Perú; La República, El Comercio, Trome y El Popular, entre octubre y noviembre de 2020, en relación a las protestas sociales ocurridas contra el gobierno interino de Manuel Merino. El instrumento utilizado fue, el análisis de siete enfoques periodísticos en el contexto de conflictos sociales presentado por Macassi (2013) para identificar los frames periodísticos en la construcción y difusión de la información de estos hechos. Como resultados, se encontraron 29 titulares bajo enfoque periodístico de amenaza, y 20 titulares de confrontación en las portadas de estos medios, con presencia del frame de interés humano, concluyendo que, mientras que los diarios La República, El Popular y Trome destacaron las marchas realizadas por los ciudadanos en contra del gobierno de Merino para exigir su renuncia, El diario El Comercio ejerció una positiva neutral en relación a estas mismas acciones.

1.3 Bases teóricas

1.3.1 Teorías, técnicas o procesos de la comunicación

1.3.1.1. Agenda Setting

La teoría de la fijación de la agenda o agenda setting se remonta a 1972, cuando McCombs y Shaw divulgan su primera investigación sobre el tema. Se trata de una investigación que analiza como los medios de comunicación, poseen el poder para constituir la agenda pública, en medio de una campaña electoral en la localidad de Chapel Hill, derivando en estudios empíricos, aplicados a diferentes contextos sociales.

McCombs (2014) afirma que, la teoría de Walter Lippmann que dio origen a agenda setting, define a los medios como fuente primaria como “las imágenes en nuestras cabezas”. El autor indica que, se trata de una teoría social, que señala detalladamente los medios de comunicación aportan al público, la información en relación con temas públicos y vinculados a la política.

McCombs y Shaw (1972) señalan que la información de los medios de comunicación representa el único contacto que muchos ciudadanos tienen con la política. Los autores indican que, si bien los medios de comunicación pueden tener poca influencia sobre las actitudes de su público, inciden en que los medios marcan la agenda de cada campaña política, influyendo en la importancia que le dan hacia los temas políticos.

Según, Aruguete (2017) la teoría de la agenda setting se situó en el campo de la Mass Communication Reserch, iniciándose en los Estados Unidos en el siglo XX, su principal objetivo fue identificar la relación entre los medios de comunicación y la audiencia o público. Puesto que, se atribuía que los grupos públicos y los poderes económicos solían ejercer una fuerte presión en la selección de los temas que significativamente eran destacados por los medios. De este modo, destaca la importancia de los objetivos que tienen los medios hacia el público.

Asimismo, Ramos (2017) señaló que, el público aprende mediante las noticias un tema específico, además de dar lugar a la importancia atribuida de un conjunto de informaciones brindado por la prensa y su

posicionamiento. De este modo, cuarenta años después todo fue cambiando, innovando y extraviando algunas de sus bases de inicio, así como la restricción a temas públicos, campañas políticas, agendas mediáticas, etc.

A tal punto que, se definió a la agenda setting como una agenda abierta y transferible con otras agendas. Por ende, Ardévol, Zúñiga y McCombs (2020) lo definieron como un modelo que expresa exactamente los principales efectos que trae consigo los medios de comunicación relativamente asociados con el individuo y los públicos.

1.3.1.1.1 Tipos de agenda

1.3.1.1.1.1 Agenda de los medios

Según, García (2017) es aquella que está determinada por un conjunto de asuntos presentados por los medios de comunicación, los cuales prestan demasiada atención, ya que atribuye sucesos en un momento determinado.

En esta agenda se establecen temas que son discutidos principalmente en las agendas de los individuos y las agendas de los políticos. De esta manera, considerando a los medios de comunicación en la fuente más relevante para el establecimiento de un suceso sobre asuntos públicos, son importantes para la opinión pública.

Esta definición de García (2017) considera que, la reconstrucción y la jerarquización de los problemas sociales son temas importantes que tienen influencias endógenas (acontecimientos diarios) y exógenas (opinión pública u otros medios de información), teniendo como temas más importantes disturbios, violencia y problemas sociales como drogas, salud, economía, etc., que afectan a la población.

1.3.1.1.1.2 Agenda pública

De este modo, Del Carmen, Valenzuela y Lechón (2018) señalaron que la agenda pública, permite medir la importancia para seleccionar temas concretos entre la audiencia y el público. Asimismo, Zuluaga y Morales

(2017) indican que es un proceso que implica determinados asuntos públicos, de interés general y principalmente de interés gubernamental, el cual implica múltiples estrategias y políticas públicas para su atención.

Además, Hasbún, Aldunce, Blanco y Browne (2017) la definieron como encuadradas hacia el público, dado que esta permite una mejor comprensión de la correlación entre la opinión pública y medios de comunicación, puesto que atienden temas de carácter gubernamental. Así, existen 3 tipos de agenda pública. Según, Adévol, Zúñiga y McCombs (2020) la agenda intrapersonal, la cual está conformada por asuntos relevantes para el individuo. La agenda interpersonal, la cual está conformada por los temas que son discutidos con frecuencia con los demás y, por último, la opinión pública, esta correlacionada por los asuntos que el individuo los considera importantes para los demás.

1.3.1.1.1.3 Agenda política

Según Walgrave y Van (2016) la agenda política es la lista conformada por las prioridades del quehacer público. Esta contiene los elementos o temas que reciben atención política los cuales varían según los diversos de medios de comunicación y múltiples temas.

Sevenars (2018) manifestó que los efectos de los medios de comunicación en las agendas políticas son consecuencia de cómo los políticos procesan la información, puesto que, necesitan estar al día sobre las dificultades por las que atraviesan los ciudadanos antes de ser abordados.

No obstante, gran parte de la información precisamente no llega a los políticos, sino que estos toman conocimiento de estos desde los medios de comunicación, jugando un rol importante en el comportamiento de los políticos al momento de analizar la información.

Los políticos siguen de cerca a los medios de comunicación para conocer los problemas sociales, las posibles soluciones que pueden dar y promueven corrientes de opinión pública con respecto a ellos y sus soluciones, siendo los medios aquellos encargados de transmitir información, acerca de la importancia relacionada a dichos temas.

En definitiva, los efectos de fijación de la agenda se dan cuando los medios atienden un tema, sea en el ámbito político o de otra índole pública, preceden temporalmente a la acción política, jugando un papel importante al momento de determinar la agenda política.

1.3.1.2 Framing

El encuadre o framing, según Entman, (1993) se trata de un proceso que distinguen aspectos de la realidad, a los que se les concederá mayor importancia o énfasis, definiendo el problema, diagnosticando sus causas, para sugerir juicios y proponer soluciones.

Para definir los encuadres es necesario considerar lo presentado y omitido. El encuadre se encuentra presente en la mente del periodista, pero también en la información que construye, alcanzando al público mediante la decodificación de la noticia y la realidad referida para poder comprenderla.

Brugman, Burgers y Steen (2017) mencionaron que el encuadre es una de las teorías principales de la comunicación, dado que engloba una amplia aplicabilidad al estudio del contenido, dinámica y sus efectos. También, Gambo (2018) manifestó que la teoría del framing implica que la fuente de comunicación presente y defina un tema.

Según Sábada (2001), en el aspecto sociopolítico, el framing se refiere a un marco periodístico cognitivo e interpretativo donde los medios destacan aquellos asuntos que dan cuenta de la realidad social de manera recurrente, resultando un tema teórico de análisis.

Scheufele y Tewksbury en Guzmán (2015) indican que el framing examina a los medios de comunicación y el modo de cómo tratar los asuntos de interés del público y la interpretación parcialmente explícita que realizan de estos asuntos publicados. La importancia de la teoría del encuadre como perspectiva reside en que el análisis que suscita trasciende la notabilidad de los temas y del contenido de las informaciones. Esta teoría permite, del mismo modo, el análisis de los escenarios políticos, sociales y culturales.

Es decir, cuando el periodista elabora la noticia para radio, televisión, prensa impresa o digital utiliza texto e imágenes de la representación de un aspecto de la realidad, seleccionando un encuadre. Pero pudo haber utilizado otro, seleccionando un aspecto diferente, usando fuentes distintas, otras construcciones sintácticas, otras palabras, tomando otras fotografías, en general otro contenido. Los puntos de vista o la manera de contar una historia pueden ser múltiples.

De manera consciente o inconsciente las noticias tienen ciertas omisiones, considerando que, resulta imposible abordar una cuestión en distintos ángulos, desde el análisis de sus fuentes y exponiendo el rol de los protagonistas del problema por diversos motivos que limitan el quehacer periodístico.

Según señala, Ardèvol (2015), las oportunidades brindadas por las TICS, actualmente podrían resolver los inconvenientes tradicionales de espacio y tiempo con herramientas como el hipertexto, incluso en esta situación no será lo mismo ubicar una noticia en la parte principal que en un lugar menos visible, con una imagen u otra.

Aun así, señala el autor, se utilizarán las mismas informaciones y las mismas fuentes, encuadrar la información de una manera distinta es posible. Ya sea tratándose de la jerarquía en el que se evidencian los hechos, las palabras empleadas, los adjetivos o algo tan importante como el titular pueden lograr encuadres muy diferentes, aunque los datos sean los mismos.

1.3.2 Unidad temática 1: Portadas periodísticas

La portada es la página más trascendente de un periódico. Evans (1985) indica que la portada es lo que genera en el lector la necesidad de comprar, abrir y leer el diario, considera que la primera plana instaura la identidad, el carácter y la frescura del diario, según su título, su presentación y su contenido.

Para Rosales (2006) la portada es el primer impacto en el destinatario, es la que atraerá la atención del lector, y si esta no le genera interés pasará

desapercibida. El autor indica que su estructura variará de acuerdo con la diagramación y sus estilos, mas no la posición.

Según Palacios (1999) la portada puede ofrecer una guía de imágenes del contenido y guía a los lectores a través de lo mejor del periódico. Por su parte, López de Zauzo (1990) entiende a la portada como una publicación periodística que se diferencia de las demás páginas, por su cabecera y el tratamiento de la información.

Kayser (1963) y Gutiérrez (2018) aseguran que la importancia de la primera página radica en que esta se constituye en una vitrina del diario, que se expone a la “clientela”; en este caso, los lectores.

Las portadas periodísticas se instituyen en la parte más importante del diario, así como señala, Marrone (2010) es lo primero que el lector observa el primer elemento que capta su atención.

1.3.2.1 Categoría 1: Titulares

Mapelli (2009) define el titular como un grupo de términos que antecede a cualquier texto periodístico el cual debe contar con las características de objetividad, atracción y síntesis. Para Paniagua (2003) el titular es el resumen o esencia de la noticia; sustancialmente es la noticia.

Según Mapelli (2009) los titulares están compuestos por un antetítulo, titular y subtítulo. Y tienen entre sus funciones despertar el interés del público, anunciar y resumir el contenido de la noticia. Sin embargo, esta distribución dependerá del tipo de diseño gráfico de la publicación.

Mapelli (2009) distingue cuatro tipos de titulares:

1.3.2.1.1 Subcategoría 1: Apelativos

Buscan asombrar al público, colocando los contenidos más llamativos o sorprendentes de la noticia, buscando que el lector atienda y sea inducido a leer la publicación de manera completa.

1.3.2.1.2 Subcategoría 2: Expresivos

Pretenden únicamente obtener la atención del lector valiéndose de palabras sueltas, es frecuente el uso de signos de admiración o interrogación, no contienen información acerca del hecho ya conocido por el lector.

1.3.2.1.3 Subcategoría 3: Temáticos

Exponen solamente el tema de la información, sin desarrollar la noticia.

1.3.2.1.4 Subcategoría 4: Informativos

Contienen un resumen breve de la noticia. Suelen ser habitualmente afirmativos y claros. Suelen omitir verbos y usan sobre todo sustantivos y adjetivos. Estos son objetivos y no condicionan al lector a interpretar la noticia.

1.3.2.2 Categoría 2: Fuente

La RAE (2020), define a la fuente como la “persona o cosa que proporciona información”.

Ruiz y Albertini (2008) indican que, las fuentes son aquellas personas, instituciones y organismos de todo tipo y categoría que poseen información y están dispuestas a facilitarla a los medios de comunicación para beneficio público o porque les resulta conveniente a sus propios intereses.

Del mismo modo, los autores señalan que el proceso de construcción noticioso se centra en adquirir la información mediante el acceso a las fuentes y la verificación de su confiabilidad.

Existen diferentes tipos de fuentes, Ruiz y Albertini (2008) consideran que la división de Sibila Camps y Luis Pazos (1994) es la más acertada, puesto que, ofrece un detallado abanico de opciones, el cual es práctico y orientador al momento de buscar información periodística valiosa.

1.3.2.2.1 Subcategoría 5: Observación directa

La que realiza el periodista desde el lugar de los hechos, es decir aquella a la que el periodista ha acudido personalmente y se fundamenta en su testimonio directo. Esta es una situación ideal, sin embargo, el periodista no puede estar en todo momento en el lugar que ocurren los sucesos. Por tal razón tiene que recurrir a los otros tipos de fuentes. aquellas en

1.3.2.2.2 Subcategoría 6: La gente

Se refiere a las personas que poseen algún tipo de información ya que han estado en el lugar de los hechos o tienen conocimiento de este y pueden brindar información.

Esta es subdividida en 5 elementos:

- Los protagonistas
- Los voceros y encargados de prensa
- Los contactos o personas a las que el periodista consulta continuamente
- Las agencias de prensa o comunicación
- Los periodistas de otros medios

1.3.2.2.3 Subcategoría 7: Los documentos

Es un material, texto u objeto que contiene datos útiles y de interés periodístico al que se puede consultar para la construcción de las noticias; estos pueden ser: documentos oficiales, documentos no convencionales, estadísticas, archivos periodísticos, encuestas y sondeos de opinión, material bibliográfico, fotos, videos, etc.

1.3.2.3 Categoría 3: Géneros periodísticos

García y Gutiérrez (2012) aseguran que los géneros periodísticos son tipos de creación lingüística llevadas por cualquier medio masivo y que buscan responder a dos objetivos de la información de actualidad: el relato de ciertos sucesos y la valoración acerca de dichos sucesos.

Por su parte, Santamaría (1994) define a los géneros periodísticos como el producto de un extenso proceso histórico de labor colectiva. Lo cual implica

analizar cómo se construye una noticia, un reportaje, una entrevista, una crónica, una crítica, un artículo o un editorial entendido como algo más que solo una conducta; se trata de entender la función de un texto.

Garguerverich en Parrat (2008), sostiene que, los géneros periodísticos representan métodos de expresión particular utilizados por los periodistas para expresarse, considerando las circunstancias e intereses en que la noticia se produce, así como de la razón de ser de su publicación.

1.3.2.3.1 Subcategorías 8: Género informativo

Según García (2012), el periodista presenta la información sin juicios ni evaluaciones, ya que lo que busca es especificar los hechos y sus protagonistas. Principalmente da respuestas a las preguntas como qué y quién. El autor precisa que los títulos informativos se construyen sobre la base de la información que contiene el texto noticioso del interior del diario y consta de los datos más relevantes y novedosos de dicho texto periodístico.

1.3.2.3.2 Subcategorías 9: Género interpretativo

Considerando a la crónica y la entrevista como los principales exponentes del género interpretativo, García (2012) señala que sus titulaciones serán menos rígidas que otros géneros. Lo más adecuado según indica el autor es el uso de títulos apelativos, su función es usar el lenguaje para llamar la atención del lector, haciendo referencia al tema que abordará el texto.

1.3.2.3.3 Subcategorías 10: Género de opinión

El género de opinión intenta que el lector se convenza de un punto de vista, evidenciando su interés persuasivo, teniendo como principales exponentes el editorial, la crítica, la columna y el artículo los cuales cumplen una función argumentativa y orientadora. (García, 2012)

En este caso el mismo autor indica que la labor de este tipo de títulos es enganchar al lector con una frase llamativa, que despierte interés por el texto. Este tipo de títulos también están compuestos de frases muy cortas o palabras sueltas y atractivas.

1.3.2.4 Categoría 4: Imágenes

Según Zunzunegui (1984) la importancia de la imagen radica en que el 94% de la información que obtiene el ser humano sobre el mundo exterior se recibe de manera audiovisual y más del 80% mediante la percepción visual.

Clemente y Santana (1991) en Marrone (2018) asumen que el secreto del éxito de la imagen se relaciona con la percepción de realidad. Precisan que la imagen logra la ilusión de la inmediatez, posee un carácter directo y es muy próxima a una experiencia real; en otras palabras, las imágenes se muestran como una representación casi fiel de la realidad.

Otra de las características que le atribuyen los autores al apogeo de la información visual es su carácter universal e internacional, pues le permite ser interpretada apropiadamente con independencia del nivel educativo del receptor e incluso de los diferentes idiomas de cada persona.

1.3.2.4.1 Subcategorías 11: Ilustración

El Manual de estilo del Clarín (1997), asegura que, la foto ilustración, suele ser usada para recrear situaciones ambientes o personajes y su utilización puede ser atemporal.

Según Dragnic (1994), la ilustración en el periodismo permite informar, mostrar, explicar, complementar, embellecer o amenizar un texto con uso múltiple.

El Diccionario de la Lengua Española, define la palabra ilustración como “una estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro”. También como una publicación, usualmente periódica, con láminas y dibujos, además del texto que frecuenta contener. (RAE, 2021)

1.3.2.4.2 Subcategorías 12: Fotografía

Según Marrone (2018), la fotografía es el elemento que más credibilidad le brinda a la noticia, pero recientemente la sensación de realidad de las imágenes está cambiando debido al montaje y retoque fotográfico.

Cabrera (2006) señala que el quehacer periodístico se ha valido de la fotografía desde sus inicios para hacer más convincente, ilustrativo y real.

Cabrera agrega que las noticias con mayor difusión en el mundo siempre han estado acompañadas de una fotografía.

De la Peña (2008), señala que la fotografía periodística es considerada como un texto visual, siempre y cuando permita producirse, estructurarse y ser interpretado, a partir de un contexto socio-cultural y permitiendo una conexión dialéctica entre el fotógrafo y los lectores, por lo que, de no mediar ello, no tendría ningún significado

1.3.2.4.3 Subcategorías 13: Infografía

Existen otros elementos gráficos utilizados por el periodismo, como la infografía, la ilustración y los gráficos.

El Manual de estilo del Clarín (1997) define a la infografía como una composición visual de elementos que desarrollan gráficamente la información. Principalmente su uso es para proporcionar una información compleja a través de una presentación gráfica que sintetiza un texto y hace más atractiva su lectura.

Marrone (2018) indica que la infografía es un diseño elaborado por una computadora que está superando a la ilustración. Método que genera nuevos parámetros de elaboración que optimiza y agiliza los procesos de comprensión, puesto que contiene una menor cantidad de información con una mayor precisión de los datos, expuesta en la imagen y el texto.

1.3.3 Unidad temática 2: Conflictos sociales

Para Robbins (1994), el conflicto social constituye un proceso iniciado cuando una parte percibe que sus intereses se ven afectados de manera negativa.

Aguilar (2008) refiere que el conflicto social es un fenómeno sustancialmente exclusivo de la dinámica social. Aunque no el único, es una característica necesaria para el cambio social.

El conflicto es, según Giner, un elemento básico dirigido al cambio social, puesto que, coadyuva a solucionar discrepancias de diferentes grupos con el fin de alcanzar un nuevo modelo de integración social.

Sobre los conflictos sociales, Nafziger y Auvinen (2002) en Sinnott, Nash y De la Torre (2010) explican que, pueden generarse, siempre que los grupos sociales no lo reciban, configurando la presencia de un “Estado depredador”, con una regulación deficiente y grupos empresariales que se benefician de los recursos para generar ganancias en vez de buscar el desarrollo económico.

La Defensoría del Pueblo (2019), define al conflicto social como un proceso complejo donde la sociedad, el Estado y las empresas, registran intereses son contradictorios que tiende a desatar la violencia.

La Presidencia del Consejo de Ministros (2012) plantea al conflicto social como el proceso entre dos actores que tienen dependencia mutua y sus intereses se contraponen, alguno de estos puede realizar una acción con el objetivo de prevalecer.

1.3.3.1 Categoría 1: Tipología del conflicto social

Arellano (2011) distingue tres tipos de conflictos sociales relacionados con la actividad minera, según las causas que habrían desencadenado el hecho.

1.3.3.1.1 Subcategoría 1: Movimientos antiminería

Esta primera tipología responde a la intención de oposición ante la posibilidad de construcción de nuevos proyectos mineros o al crecimiento de uno que ya existe. Y se justifica en el impacto negativo que la explotación de este yacimiento minero podría tener sobre el medio ambiente o sus medios de sostenimiento.

1.3.3.1.2 Subcategoría 2: Ganar poder negociador

Este tipo de conflicto social vinculado a la minería es una estrategia de preparación para generar negociaciones y de esta manera obtener compensaciones económicas de las empresas mineras. Se trata de una forma de presionar para obtener mayores beneficios económicos.

1.3.3.1.3 Subcategoría 3: Reclamar canon minero

El tercer y último tipo de conflicto se refiere a la necesidad de cierto grupo, ya sea frentes de defensa, organizaciones sociales o gobiernos locales y

regionales que pretendan tener bajo su control el uso de las transferencias del canon minero.

1.3.3.2 Categoría 2: Actores

Para entender los conflictos sociales es importante identificar a los actores involucrados. Se trata de todas las personas que pueden ganar, perder algo o verse afectados de alguna forma.

La Defensoría del Pueblo (2019) señala que, los actores participan directa o indirectamente en los conflictos sociales, a partir de lo cual, se distinguen los siguientes:

1.3.3.2.1 Subcategoría 4: Actores primarios

Son todas aquellas personas afectadas inmediatamente por las actividades mineras, las cuales radican dentro de la zona de influencia y su participación es activa en el conflicto. En esta categoría se encuentran las empresas mineras y población ubicadas dentro del área de influencia.

1.3.3.2.2 Subcategoría 5: Actores secundarios

Se tratan de aquellos grupos que muestran apoyo a cualquiera de las instituciones, organizaciones de la sociedad o personas con vínculo indirecto en el conflicto. Estos grupos tienen interés de diversas índoles en la activación, desarrollo o culminación del conflicto socio ambiental; pueden ser grupos de apoyo, instituciones del Estado, organizaciones de la sociedad civil o líderes vinculados indirectamente en el conflicto.

1.3.3.2.3 Subcategoría 6: Actores terciarios

Son aquellas personas y organizaciones que pueden aportar en el manejo de un conflicto, dado que las partes reconocen en ellas ciertas características o capacidades; estos actores pueden tener incidencia en el desarrollo y solución del conflicto.

1.3.3.3 Categoría 3: Estados

El estado se refiere a la situación en la que se encuentra el conflicto social en un determinado espacio de tiempo, el cual puede variar según las

manifestaciones de sus actores. En ese sentido, la Defensoría del Pueblo (2019) también los clasifica de la siguiente manera:

1.3.3.3.1 Subcategoría 7: Conflicto activo

Se identifica un conflicto activo cuando una de las partes se manifiesta públicamente, a través de demandas en las que evidencia una determinada posición.

El conflicto puede activarse en el ámbito público con acciones de protesta, los medios de comunicación o mensajes formales bajo procedimientos normados y ante autoridades competentes.

1.3.3.4 Categoría 4: Fases

Los conflictos tienen momentos por los que atraviesa el conflicto social activo, en relación al aumento o reducción de la violencia, buscando diálogo y entendimiento.

Para identificar sus fases la Defensoría (2019) hace la siguiente distinción:

1.3.3.4.2 Subcategoría 8: Escalamiento:

Momento en el que el actor primario, ante la inacción de las entidades o del actor primario que tienen conocimiento de la incompatibilidad, siente la vulneración de sus intereses, origina una relación de tensión y de intensidad que puede derivar en la violencia física directa.

1.3.3.4.3 Subcategoría Crisis 9:

Es el momento más álgido del conflicto, en el que se manifiestan de manera violenta los reclamos públicos hacia las fuerzas del orden y el Estado.

1.3.4 Reseña del caso “Las Bambas”

La minera Las Bambas se encuentra ubicada entre las localidades de Challhuahuacho, Tambobamba y Coyllurqui, en la provincia de Cotabambas, y el Progreso, provincia de Grau, departamento de Apurímac, produciendo aproximadamente el 2% del cobre mundial.

En el año 2003, el estado encarga la concesión del proyecto Las Bambas a Proinversión. Un año después, es decir el 2004 Xtrata gana la licitación

pública para explorar las bambas. En octubre del mismo año se constituye el fideicomiso Las Bambas, con un aporte inicial de 45,5 millones de dólares.

En marzo del año 2005, se da inicio a la explotación del yacimiento minero del que se extrae concentrado de cobre con subproductos de oro, plata y molibdeno.

En octubre del año 2008, se crea el fondo social Las Bambas en reemplazo del Fideicomiso. Y para el año 2009 finaliza el estudio de factibilidad.

En enero de 2010, se acuerda el reasentamiento entre la comunidad campesina Fuerabamba y Xtrata. En julio del mismo año, se llevó a cabo la audiencia pública con el objetivo de presentar el estudio de impacto ambiental.

En diciembre de 2010, se suscribe el contrato de servidumbre entre Xtrata Tintaya y Xtrata Las Bambas. En febrero de 2011, se inicia la construcción del asentamiento Nueva Fuerabamba, aprobando en marzo el estudio de impacto ambiental.

El 23 de noviembre de 2011 se firma el contrato de permuta entre la comunidad campesina de Fuerabamba y Xtrata Las Bambas.

Seguidamente, en el año 2012 se da inicio de la construcción de una planta concentradora y se inicia la mesa de diálogo para la provincia de Cotabambas.

En mayo de 2013, Glencore compra Xtrata y en agosto, se llega a aprobar la segunda modificación sobre el estudio de impacto ambiental para cambiar el mineroducto por transporte terrestre. El mismo año se realiza el adelanto de canon por 47 millones.

Para el año 2014, Glencore vende su participación total en el proyecto al consorcio liderado por MMG. Y simultáneamente se da inicio del reasentamiento físico de la comunidad de Fuerabamba.

En febrero de 2015, se inicia de la mesa de desarrollo para el distrito de Challhuahuacho y terminar de construir la mina Las Bambas. En el mes de setiembre de 2015 se genera un enfrentamiento entre comunidades y la

Policía Nacional de Perú en Manantiales Challhuahuacho, hecho que deja tres personas fallecidas y 29 heridos. En ese mismo año se autoriza el inicio de actividades para la explotación de la mina. Y se inician las mesas de diálogo para las provincias de Cotabambas y Grau.

En enero de 2016, se embarca el primer concentrado de cobre y se inicia el pago de regalías. Se declara la ruta departamental CU-135, la cual incluye Yavi Yavi. El 14 de octubre se registra un enfrentamiento entre comunidad de Pumamarca y la PNP, deja un fallecido y 13 heridos.

En febrero de 2017, se presentó el plan de desarrollo de la provincia de Cotabambas y el distrito de El Progreso. Posteriormente, declarando la reclasificación de la ruta nacional PE-3SY Yavi Yavi.

Para el 23 de mayo de 2018, en agosto del mismo año comuneros bloquean esta vía para lo cual se requiere la intervención de la PNP y Fiscalía. Lo que da pie al inicio de diálogo entre el ministerio de Transportes y Comunicaciones, PCM y la Comunidad Campesina de Fuerabamba.

El 29 de setiembre de 2018, se declara el estado de emergencia en Colquemarca incluyendo Chalhuahuacho, que se prorroga hasta abril del 2019.

El 8 de enero de 2019 se registra en Yavi Yavi otro enfrentamiento entre la Comunidad campesina Fuerabamba y PNP que deja como resultado once policías heridos.

Algunos días después el 30 de enero el MTC establece derecho de vía de la ruta nacional PE-3SY Yavi Yavi. Sin embargo, el 4 de febrero se da inicio del bloqueo de carretera que cruza Yavi Yavi.

El 21 de marzo de 2019 se ordena la detención preliminar de un dirigente de Fuerabamba y sus asesores. Para el 29 de marzo se logra la liberación de dicho dirigente. Mientras que el 31 de marzo se sostiene una reunión en Lima entre titular de PCM, Conferencia Episcopal Peruana, el dirigente Gregorio Rojas y Defensor del Pueblo.

Durante el mes de abril se registran algunos enfrentamientos y continúa el diálogo. A la fecha el conflicto socioambiental continua latente.

1.4 Definición de términos básicos

Representación mediática

La representación mediática responde a la manera como los medios de comunicación social divulgan intereses colectivos como contenidos, los que posteriormente serán parte del discurso social y de la memoria de sus receptores (Tablante, 2005, p.148)

Noticia

Según Tuchman (1978) la noticia representa la construcción periodística de la realidad que transforma los sucesos en acontecimientos informativos.

El Manual de estilo del Clarín (1997) indica que, toda noticia constituye hechos que, la opinión pública debe conocer por su relevancia e impacto. Precisa, además, que toda noticia debe ser verificada y tener como sustento fuentes legítimas y representativas.

Editorial

El editorial corresponde al género periodístico de opinión. Según Parrat (2008), las noticias son interpretadas o comentadas por el editorial a partir de la información. No cuenta con firma, puesto que, este representa la opinión o forma de pensar de todo el medio de comunicación.

Foto leyenda

Según Marrone (2018) la leyenda es el texto conciso, breve y descriptivo que se ubica debajo o junto a una fotografía que suele utilizarse como un etiqueta, título o explicación de la imagen.

Discurso

Según Leite et. al (2017), el discurso es una unidad con significado integral, más allá de textos y frases coleccionadas. Que tiene una raíz que va de lo lingüístico a lo social y se circunscribe a una ideología y cultura.

Análisis crítico del discurso

Para Van-Dijk (2017), el análisis crítico del discurso representa una forma de investigación analítica, encargada del estudio de los textos y el habla del ámbito político y social, el cual reproduce y practica un discurso sobre el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad.

Comunidades campesinas

Diez (2006), sostiene que, las comunidades constituyen unidades funcionales de regulación económica y social que influyen sobre sus integrantes, comparten una propiedad e interactúan de manera colectiva ante la sociedad.

Protesta social

La protesta es, según Rabinovich (2011), una forma de participar democráticamente en la política. En América Latina se ha convertido en ocasiones en la vía que hallan los sectores más vulnerables, que exteriorizan aquellos reclamos, vinculados de manera constante con la violación de derechos básicos.

Capítulo II

Metodología

2.1 Diseño y tipo de investigación

2.1.1 Tipo aplicada

Para Padrón (2006) La investigación aplicada hace referencia a aquel tipo de estudios científicos con el propósito de solucionar los problemas cotidianos o controlar escenarios prácticos.

Toda información que se encuentra mediante esta forma de investigación, puede ser aplicada en cualquier lugar, brindando oportunidades significativas para difundirse. (Tam, et al, 2008)

2.1.2 Enfoque cualitativo

Esta investigación cuenta un enfoque cualitativo. Se trata de un enfoque que explora los fenómenos buscando comprenderlos, desde el lugar de los participantes en un entorno natural y en base a su contexto. (Hernández et. al., 2014)

Por su parte Ruiz (2012) señala que el enfoque cualitativo enfatiza el análisis de los fenómenos sociales desde su entorno natural donde se suscitan, bajo las características objetivas y subjetivas de la conducta del ser humano.

2.1.3 Diseño estudio de caso

La investigación tiene el diseño de estudio de caso, según Muñiz (2010) porque recurre al estudio de unidades de forma intensiva.

Según Gonzales (2013), constituye investigar empíricamente un fenómeno que busca conocerse realmente dentro de su contexto cotidiano, cuya utilidad se dirige siempre y cuando no se logren avizorar las barreras divisorias de los fenómenos y el propio contexto no pueda avizorarse,

requiriendo diversas fuentes de evidencia y conllevando a que todo investigador conozca la realidad.

Para Reyes (1999) un estudio de caso constituye una técnica para recopilar e interpretar detalladamente toda posible información acerca de un individuo, institución, empresa, o un movimiento social determinado.

Martínez (2006) precisa que el estudio de caso es un método de investigación científica, ventajoso para la creación de resultados que viabilizan el fortalecimiento, incremento y avance de teorías existentes o la creación de nuevos modelos científicos; en ese sentido, contribuye al impulso de un aspecto científico.

2.2 Procedimiento de muestreo

2.2.1 Escenario de estudio

El objeto de análisis está conformado por las portadas de ediciones impresas del diario El Comercio del mes de marzo y abril de 2019.

Los participantes de la investigación son periodistas y un especialista en conflictos socioambientales.

2.2.1.1 Diario El Comercio

Montesinos (2018) señala que El Comercio es un medio de comunicación peruano fundado en el año 1839, considerado uno de los periódicos con mayor antigüedad en el país. Por sus años de trayectoria goza de una importante credibilidad e influencia.

Cuenta además con una importante cantidad de lectoría a nivel nacional. Forma parte del Grupo El Comercio, un grupo mediático que integra a diferentes medios de comunicación, entre periódicos, canales de televisión, servicios editoriales y empresas de otros rubros. Según Maldonado (2015), el Grupo El Comercio representa el 80% de la prensa escrita del Perú.

Gargurevich (2008) en Condori (2017) indica que El Comercio se caracteriza por su tendencia política derechista y un tratamiento noticioso conservador.

Este medio de comunicación impreso se rige en base a principios rectores, como señala un documento publicado en su página web oficial, firmado por

Ignacio Prado García Miró, presidente del Directorio de los cuales destaca la autonomía, señala que su contenido periodístico debe ser interesante, entretenido y al alcance del lector. Precisa además que posee un espíritu de pluralidad y defensa de la libertad de expresión. (El Comercio, 2021)

2.2.1.2 Portada de El Comercio

Figura 1. Portada de El Comercio



Fuente: Diario El Comercio

Para la presente investigación se describen a continuación las partes que conforman la primera plana del diario El Comercio, según Bazán (2020):

Abridora: Es la nota principal de la portada, la cual, según los encargados de la composición de la misma, concitará el interés de los lectores y generará que quieran saber más sobre su contenido. Se ubica debajo del logotipo de El Comercio, al lado izquierdo y cuando esta contiene información aún más

relevante la nota puede estar ubicada en todo el ancho de la página y una imagen.

Cerradora: Es otra nota que posee contenido informativo de alta relevancia y va junto a la abridora, en el lado derecho superior de la página, con el propósito de cerrar ese primer nivel de lectura, esta información puede presentar una imagen.

El punto C o el punto central: Es la imagen principal de la portada, la más grande, se trata de una fotografía o ilustración que invita a los lectores a revisar el interior del diario.

La nota fuerte: es la tercera información en términos de tamaño y de espacio en la página. Es básicamente una noticia destacada.

Finalmente, otras informaciones, como los frisos, que van encima del logotipo y que por lo general abordan contenido de Luces o deportes. También el sumario, donde se colocan dos o más informaciones interesantes.

2.2.2 Participantes de estudio

2.2.2.1 Caracterización de los participantes

Tabla 1. Participantes

Participantes	Especialidad
Sandro Macassi	Magister en Comunicaciones. Docente en la PUCP, ha escrito artículos sobre Las Bambas.
Jesús Crisólogo	Periodista y Magíster en Educación.
Iván Lanegra	Abogado con Maestría en Derecho Ambiental, trabajó en la Defensoría del Pueblo.
Jose Victor Salcedo	Periodista, coordinador de prensa de La República, Cusco en 2019.

Alicia Rojas	Periodista de El Comercio, encargada de la cobertura del caso Las Bambas.
Juan Carlos Soto	Periodista, editor regional del diario La República, edición sur.
David Vargas	Comunicador social, trabajó en el área de comunicaciones de Las Bambas.

Fuente: Elaboración propia

2.2.2.2 Caracterización de los objetos de estudio

La muestra la constituyen 61 portadas del diario “El Comercio” de los meses marzo y abril del año 2019.

Tabla 2. Materiales de estudio

Mes y año de publicación	Frecuencia de portadas de “El Comercio”	Porcentaje de portadas de “El Comercio”
Marzo de 2019	31	50.8%
Abril de 2019	30	49.2%
Total	61	100 %

Fuente: Elaboración propia

2.2.2.3 Muestreo no probabilístico

La investigación cuenta con un muestreo no probabilístico, el cual, para Gómez (2006) implica seleccionar informalmente a los entrevistados, desde los criterios de decisión que pueda poseer el investigador.

Por su parte, Baray (2006), en una muestra no probabilística se seleccionan las unidades de análisis, las mismas que dependerán de las características, criterios personales asumidos por el investigador.

2.2.3 Técnicas e instrumentos

2.2.3.1 Técnica de observación

Es una técnica fundamental para la realización de la investigación. Para Bernal (2006), la observación es una técnica de investigación científica que cuenta con rigurosidad para conocer el objeto de estudio, observando con atención un caso o fenómeno para describir y analizarlo.

2.2.3.2 Técnica de entrevista a profundidad

Para Buendía et. al. (2001) la entrevista es una técnica para recabar datos de manera directa, a través de la comunicación, donde el entrevistado responde a determinadas preguntas diseñadas sobre las categorías del estudio.

Díaz et. al. (2013) indican que la entrevista es un instrumento muy usado cuyo propósito es obtener datos, y por su flexibilidad permite conseguir información más profunda y detallada. Representa un importante aporte en las investigaciones de enfoque cualitativo.

Bernal, C. (2006) indica que una entrevista semiestructurada mantiene un nivel de flexibilidad en el formato, orden y aspectos de realización con distintas personas a las que es dirigida.

2.2.3.1.1 Instrumento ficha de análisis de contenido

Para Krippendorff (1990), una ficha de análisis de contenido representa una técnica de investigación para inferir datos válidos, que pueden ser reproducidas y aplicadas a su contexto.

Análisis de contenido que será aplicado en las ediciones del diario El Comercio en su versión impresa, específicamente en sus portadas para identificar las palabras que utilizan, los actores que resaltan y el tipo de tratamiento que le dan a la información.

La información se procesa de manera manual con la estructura de fichas que incluyen cada una de las subcategorías por cada categoría de estudio. El trabajo completo del fichaje se encuentra en los anexos, mientras que las fichas resumidas de contenido por cada categoría se integran en el Capítulo de Resultados de la presente investigación.

2.2.3.2.1 Instrumento guía de entrevista

La guía de entrevista, según Troncoso y Amaya (2016) es un registro escrito de la batería de preguntas, integrado por el instrumento para la recolección de los datos. En otras palabras, es la relación de aspectos a abordar en una

conversación con preguntas realizadas por un entrevistador hacia el entrevistado.

Bernal (2006) distingue tres fases para el desarrollo de la entrevista:

a) Preparación de la entrevista

Son el punto de partida el problema de investigación y los objetivos, luego se elabora la guía de entrevista, considerando el tema, el tipo de entrevista y los entrevistados. Seguidamente, se valida la guía inicial con el apoyo de expertos. Y se valida el instrumento.

b) Realización de la entrevista

Con la validación de la guía de entrevista y habiendo contactado con las personas a entrevistar, se realiza la entrevista. El entrevistado es puesto en conocimiento sobre la entrevista y su objetivo y el registro de la información y después se desarrolla la guía de la entrevista.

c) Finalización de la entrevista o de las conclusiones

Concluye en el agradecimiento a la persona entrevistada por su participación y se organiza la información para su posterior procesamiento y análisis.

d) Procesamiento de la información

Las respuestas se procesan de manera manual comenzando por la transcripción completa de cada una de las entrevistas cuyo texto pasa a los anexos. Luego se edita un extracto con las partes más relevantes bajo el formato pregunta-respuesta; las cuales van ordenadas de acuerdo con la subcategoría del instrumento que corresponde. Al final, se realiza una interpretación breve por cada una de ellas enfatizando el hallazgo de coincidencias o discrepancias.

2.3 Procedimiento

2.3.1 Unidad temática 1: Portadas periodísticas

2.3.1.1 Categoría 1: Titulares

2.3.1.1.1 Subcategoría 1: Apelativos

2.3.1.1.2 Subcategoría 2: Expresivos

- 2.3.1.1.3 Subcategoría 3: Temáticos
- 2.3.1.1.3 Subcategoría 4: Informativos
- 2.3.1.2 Categoría 2: Fuente
 - 2.3.1.2.1 Subcategoría 5: Observación
 - 2.3.1.2.2 Subcategoría 6: Gente
 - 2.3.1.2.3 Subcategoría 7: Documentos
- 2.3.1.3 Categoría 3: Géneros periodísticos
 - 2.3.1.3.1 Subcategoría 8: Informativo
 - 2.3.1.3.2 Subcategoría 9: Interpretativo
 - 2.3.1.3.3 Subcategoría 10: Opinión
- 2.3.1.4 Categoría 4: Imágenes
 - 2.3.1.4.1 Subcategoría 11: Ilustración
 - 2.3.1.4.2 Subcategoría 12: Fotografía
 - 2.3.1.4.3 Subcategoría 13: Infografía

2.3.2 Unidad temática 2: Conflicto social

- 2.3.2.1 Categoría 1: Tipología
 - 2.3.2.1.1 Subcategoría 1: Movimientos anti minería
 - 2.3.2.1.2 Subcategoría 2: Ganar poder negociador
 - 2.3.2.1.3 Subcategoría 3: Reclamar canon minero
- 2.3.1.2 Categoría 2: Actores
 - 2.3.1.2.1 Subcategoría 4: Primarios
 - 2.3.1.2.2 Subcategoría 5: Secundarios
 - 2.3.1.2.3 Subcategoría 6: Terciarios
- 2.3.1.3 Categoría 3: Estado
 - 2.3.1.3.1 Subcategoría 7: Activo

2.3.1.4 Categoría 4: Fases

2.3.1.4.2 Subcategoría 8: Escalamiento

2.3.1.4.3 Subcategoría 9: Crisis

Matriz de categorización

Unidad temática 1: Portadas periodísticas

Unidad temática	Definición Conceptual	Definición Operacional	Categoría	Subcategoría	Técnicas	Instrumentos	
Portadas periodísticas	La portada es el menú que muestra imágenes del contenido y permite que, los lectores puedan acceder a lo más importante del periódico (Palacios, 1999)	Sirve de escaparate para orientar los contenidos que aparecen al interior del diario.	Titulares	Apelativos	Observación	Ficha de análisis de contenido	
				Expresivos			
				Temáticos			
				Informativos			
			Fuente	Observación			
				Gente			Entrevistas a profundidad
				Documentos			
				Informativo			
			Géneros periodísticos				
			Imágenes	Interpretativo	Guía de entrevistas		
				Opinión			
				Ilustración			
Fotografía							
				Infografía			

Unidad temática 2: Conflicto social

Unidad temática	Definición Conceptual	Definición Operacional	Categoría	Subcategoría	Técnicas	Instrumentos
Conflicto social	<p>El conflicto social es un fenómeno exclusivo de la dinámica social. Es una característica necesaria para el cambio social. (Aguilar, 2008)</p>	<p>Determina los momentos en que se desarrolla un evento social.</p>	<p>Tipos</p> <p>Actores</p> <p>Estado</p> <p>Fases</p>	<p>Movimientos anti minería</p> <p>Ganar poder negociador</p> <p>Reclamar canon minero</p> <p>Primarios</p> <p>Secundarios</p> <p>Terciarios</p> <p>Activo</p> <p>Escalamiento</p> <p>Crisis</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevistas a profundidad</p>	<p>Ficha de análisis de contenido</p> <p>Guía de entrevistas</p>

2.4 Validez

Hernández et. al. (2014) señalan que la validez sirve para determinar la exactitud con la que un instrumento recolectará datos para medir la variable de la investigación. Para comprobar la validez del instrumento se recurrirá a expertos quienes emitirán un juicio al respecto basado en diversos criterios.

Para Rusque (2003) la validez significa la capacidad que tiene un método de investigación para dar respuesta a las interrogantes o problemas formulados.

2.4.1 Opinión de expertos

La ficha de análisis de contenido y la guía de entrevistas fueron validadas por un grupo de expertos en Periodismo y conflictos sociales, a través de un certificado de validación cuyos resultados serán procesados por el instrumento estadístico V de Aiken para confirmar la validez del instrumento.

Tabla 3. Validadores del instrumento

Nombre de los jurados	Resultado de la V de Aiken	Interpretación
Yhobanny Yasmany Venegas	0.89	Valido
Jose Santillán Arruz	1.00	Valido
Ronny Rojas	1.00	Valido

Fuente: Elaboración propia

2.4.2. Validación por la V de Aiken

Max	4
Min	1
K	3

$$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$$

V = V de Aiken

\bar{x} = Promedio de calificación de jueces

k = Rango de calificaciones (Max-Min)

l = calificación más baja posible

Información de los ítems:

Pertinencia: Formulación del concepto teórico.

Relevancia: Permite representar a la dimensión específica del constructo

Claridad: Se refiere a la concisión, exactitud y dirección de su contenido.

Con valores de V Aiken como $V = 0.70$ o más son adecuados (Charter, 2003).

		J1	J2	J3	Media	DE	V Aiken	Interpretación de la V
ITEM 1	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	3	4	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 2	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	3	4	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 3	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	3	4	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 4	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	3	4	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 5	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 6	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 7	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 8	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 9	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	3	4	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 10	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 11	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 12	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 13	Relevancia	3	4	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
	Pertinencia	3	4	4	3.6667	0.58	0.89	Valido

	<i>Claridad</i>	3	4	4	3.6667	0.58	0.89	Valido
ITEM 14	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 15	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 16	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 17	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 18	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 19	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 20	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 21	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 22	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido

2.5 Aspectos éticos

Esta investigación se cimienta en principios éticos que destacan valores como el respeto, honestidad y veracidad con el firme compromiso de lograr un trabajo de tesis de calidad y de interés académico.

Tal como indica el Código de Ética de la USMP, sobre el compromiso con el desarrollo del país, realiza un abordaje sobre la problemática nacional y pone en evidencia la cobertura que brinda un medio de comunicación a la conflictividad social y en específico al conflicto socio ambiental Las Bambas.

Para la realización de este trabajo se usó el manual de referencias del estilo APA para presentar citas y referencias de cada autor consultado que contribuyeron a la construcción de la presente investigación. La investigación garantiza el uso de un lenguaje apropiado en el ámbito académico, descartando el uso de frases o palabras no adecuadas.

Capítulo III

Resultados

Resultados del instrumento: Entrevista

Unidad Temática 1: Portadas periodísticas

Categoría: Titulares

Subcategoría: Apelativos

Pregunta 1: ¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Son apelativos e informativos, porque claro se usan verbos para describir las acciones que estaban pasando en ese momento”

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Sí, porque resaltan el aspecto crítico urgente, o sea tienen elementos narrativo discursivos que hacen que se perciba el conflicto como grave. O como una lucha entre intransigencia y solución”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Hay mucha información digamos plantea o resalta un dato clave de los sucesos, no sé si tiene objetivo apelativo o no, pero al menos es el típico titular que tú puedes pasar leerlo y seguir, digamos que te ha sintetizado un poco la información”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“Yo creo que sí, hay algunas portadas con esa característica, por ejemplo, cuando echan mano a frases como tensión en la ruta de Las Bambas o sin

salida de Las Bambas, sigue tensión en Ejecutivo y comuneros creo que encaja un poco en este tipo de titulares”.

Jose Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Me parece que no, yo diría que son informativos. Apelativo no es el estilo de El Comercio. Además, creo que el conflicto tampoco da para esos titulares”.

Juan Carlos Soto, coordinador de La República.

“El lenguaje en general tiene como función principal informar y en segundo tiene como función apelar al receptor, en el lenguaje periodístico, el periodismo es fundamentalmente apelativo porque lo que busca es generar la atención, no hay información periodística que no sea apelativa”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación

“No sería en este caso apelativo, si sería dirigido únicamente para un público objetivo ahí sí podría ser sorprendente”.

David Vargas, ex comunicador de Las Bambas

Resultado de la pregunta 1:

Los entrevistados Rojas, Macassi, Salcedo y Crisólogo manifiestan que los titulares de las portadas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas son apelativos, pues aseguran que exponen contenidos llamativos al emplear verbos describiendo los hechos o situaciones de violencia, suscitados durante el desarrollo del conflicto. Por otro lado, Lanegra, Soto y Vargas señalan que los titulares del diario en estudio son informativos.

Subcategoría: Expresivos

Pregunta 2: ¿Las portadas de El Comercio presentan titulares expresivos sobre actos de violencia en el caso Las Bambas?

Las respuestas fueron las siguientes:

“No”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“No todas, la expresividad la puedes encontrar en alguna foto quizás, pero algunas tendrán expresividad y otras no”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“No”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“También hay portadas de este tipo, cuando utilizan las encuestas o los porcentajes sobre pérdidas o cómo ve la población por ejemplo el 48% responsabiliza al Ejecutivo de la crisis en Las Bambas o el 56% de peruanos destaca a la minería cómo el motor del crecimiento económico, me parece que estos encajan en este tipo de titulares”.

Jose Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Sí pues es expresivo. Si tu desmenuzas el asunto lo que vas a encontrar es que se está dando la responsabilidad a los comuneros”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“No tampoco, no veo esos titulares”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“En este caso sí serían expresivos, porque ellos hablan de que han detenido a estas personas y con eso van a obtener la atención de sus lectores”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 2:

Rojas, Macassi, Lanegra y Soto señalan que no se presentan titulares expresivos. Por su parte, Crisólogo y Vargas afirmaron que la expresividad dependía de lo que cada titular podía mostrar, a través de las imágenes, apelando a sentimientos o emociones retratados de los manifestantes en

pleno desarrollo de la violencia social del conflicto. Mientras que Salcedo consideró que los titulares expresivos podrían reflejarse en las portadas por medio de datos porcentuales.

Subcategoría: Temáticos

Pregunta 3: ¿Los titulares de carácter temático en las portadas del diario en estudio contribuyen a promover climas de opinión favorables en el caso Las Bambas?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Pueden ser temáticos en algunos casos, es decir se te presenta el titular tal cual lo vas a poder encontrar adentro y es directo y no hay mayor interpretación”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“No, en ningún momento de los que yo he revisado”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“No, tampoco no. Si hay desarrollo de información, pero al mismo tiempo llama la atención, se nota que hay un esfuerzo por llamar la atención al lector, aunque la información es lo fundamental”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“Me parece que no hay mucho de este tipo de titulares en la cobertura que he podido revisar”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“El titular tiene como característica que solo es un jalador de atención, genera atención en ese sentido, sería temático”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación

“Lo que pasa ahí es que también depende de la trascendencia de la noticia, naturalmente tú tienes mayores opciones de desarrollar una volada una bajada o tres cuando tu noticia es la nota abridora la nota mandadora, en este caso, me parece esta nota es la tercera de la edición por una cuestión de estilo, no creo por un afán o propósito de recortar la información, un afán de estilo te tienes que limitar en ese espacio”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“Yo pienso que sí expone el titular, pero no la desarrolla, ninguna portada va a desarrollar la noticia”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 3:

Todos los entrevistados señalaron que algunas portadas periodísticas del diario son temáticas puesto que exponen solamente la información, mas no desarrollan la noticia, lo cual responde a un asunto de espacio que se otorga al caso Las Bambas. Sin embargo, también se evidencian portadas que desarrollan la noticia y dan voz a algunos actores del conflicto.

Subcategoría: Informativos

Pregunta 4: ¿El diario El Comercio presenta titulares informativos acerca de los beneficios que genera la minería a la economía? Explique en qué casos.

Las respuestas fueron las siguientes:

“Son informativos, porque se ciñen a lo que dentro del texto te van a explicar con mayor detalle es decir son digamos los recursos más importantes que vas a encontrar en la nota de adentro ya desarrollada, entonces yo diría que son entre apelativos e informativos”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Poco difícil decir que no son informativos, siempre informan no”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Yo creo que sí, son en alguna medida informativos, pero si es evidente que en la noticia se describe el hecho, pero se enfatiza la parte del hecho que es crítico del movimiento social o que es crítico de la reacción de la gente ante la minería”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“Si este tipo hay mucho más, por lo que veo en general lo que hacen es tratar de informar lo que está pasando como por ejemplo la inasistencia de los comuneros al diálogo o la detención del presidente de Fuerabamba y sus asesores legales, el bloqueo del acceso a la mina, la liberación del presidente de Fuerabamba, la medida de prisión preventiva dictada contra los hermanos Chávez Sotelo que eran asesores de la comunidad entre otros, creo que estas son específicamente informativas”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Los titulares, ningún titular deja de ser informativo todos son informativos, además es la primera función del lenguaje informar. Es la función natural del lenguaje y en el caso del texto periodístico y en el titular de una portada con más razón”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación

“Sí, son informativos”

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“En algunos sí y en algunos no”

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 4:

Existe consenso entre los entrevistados, en afirmar que los titulares informativos se encuentran presentes en las portadas analizadas entre marzo y abril del 2019 sobre el conflicto minero Las Bambas, básicamente porque los titulares y fotografías presentadas, describen con claridad las situaciones que fueron caracterizando la evolución del hecho informado. Por

su parte, Salcedo, consideró que, junto con los titulares informativos, se pretende explicar a detalle aquellos recursos que correspondan al desarrollo de cada nota periodística, pero resaltando la noticia por los actos de violencia y la negativa de diálogo.

Categoría: Fuente

Subcategoría: Observación

Pregunta 5: ¿Considera usted que las noticias en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Yo diría que sí, porque el único recurso que tienen las portadas precisamente para construirse es la información que el periodista alcanza en su nota, el informe o en el reportaje que está escribiendo ya en el cuerpo del diario. Entonces se tiene que privilegiar evidentemente esa observación que se está haciendo porque la fuente directa eres tú como periodista. Como la persona o el autor de la nota”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Sí”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Lo que pasa es que hay un elemento que yo no conozco cual ha sido el enfoque del periodista porque a veces tendría que revisar digamos la nota interna a detalle para ver si eso lo que ha puesto el periodista en su nota lo que se enfatiza en los titulares”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“En las portadas, en realidad no se nota eso, más bien en las portadas lo que se privilegia son los hechos que recogen a partir de fuentes oficiales, como el gobierno y fuentes diría yo interesadas como las empresas

afectadas o los gremios empresariales, pero en las notas en el contenido de las noticias sí hay un uso de información de parte de la observación de los periodistas por lo general El Comercio cuando ocurre este tipo de conflictos envía un corresponsal a la zona del conflicto. Pero en las portadas creo yo El Comercio editorializa en lugar de destacar los hechos”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

Si tú eres reportera y vas a cubrir una información y vas a recoger datos de los testigos de lo que observas y tú lo interpretas y lo difundes te conviertes en fuente de información, el periodista que va a cubrir la información de todas maneras se convierte en fuente de información. El trabajo del periodista es una fuente de información.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“Lo que yo te puedo decir es que generalmente sucede en todos los medios no hacen una cobertura en el lugar de los hechos, es una cobertura que generalmente se hace entrevistando al dirigente, entrevistando a la PCM y no hay más. Generalmente no hay una cobertura directa, por el acceso al lugar, es un poco difícil”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“Sí yo veo que sí”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 5:

Los entrevistados Rojas, Macassi, Crisólogo y Vargas coincidieron en señalar que las noticias presentadas en el diario El Comercio sobre el hecho materia de análisis, sí privilegian la observación de los periodistas como fuente de información, toda vez que brindaban su propio enfoque y observación de los hechos informados. Por su parte, Soto y Salcedo consideran que se privilegian las fuentes oficiales. Sin embargo, Lanegra

señala que al no tener información del desarrollo de la nota desconoce cuáles son las fuentes citadas.

Subcategoría: Gente

Pregunta 6: ¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Sí, y es muy importante porque no solamente presentamos las fuentes de las personas que representaban a los ministerios o a la defensoría o al viceministerio, sino teníamos mucha comunicación con el viceministro de gobernanza de aquel entonces yo conversaba mucho con él. Porque lo que pasaba en la zona tenía que contrastarlo con él, pero también era importante tener su opinión, su análisis. Para mí era muy valioso tener como fuente la palabra de la comunidad y la palabra de la comunidad traducida o representada por el presidente”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“El Estado es la principal fuente y ahí hay otros actores terceros como la iglesia o la Defensoría del pueblo. Siempre he visto puntos de vista del estado, de los funcionarios y el peligro de las organizaciones sociales o de los impactos económicos”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“No parece no, si te refieres a los que protestan evidentemente no, ahora si se refiere a la gente en general por ejemplo las empresas o los otros actores ahí sí, pero claramente con un sesgo es muy evidente, como que, si el único actor fuera la empresa y la gente un objeto una cosa amorfa, sin voz que solamente protesta”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“En la portada en general no toma cómo fuente a los actores principales como los comuneros, no los cita. Los menciona como parte de, pero no los cita como la fuente de información. Si cita en cambio a fuentes oficiales al premier a algún ministro o alguna entidad”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Están hablando del vicepresidente y acá si se convierte en fuente porque acá dice que el acepta, o sea ya intervino. Acá está recogiendo la versión del comunero, en este caso si no me equivoco según tú glosario el sería una fuente directa como protagonista”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“Los dirigentes son las principales fuentes de información ahora en estas portadas también se recurre mucho a la fuente oficial que en este caso es la PCM, quien en alguna forma trata de ver estos conflictos, generalmente estas son las dos mayores fuentes, porque la minera casi no te responde, no tiene un vocero autorizado que pueda resolver estas demandas de información y si ellos tienen algo que comunicar generalmente lo hacen a través de un comunicado, no hay un vocero que responda preguntas. Si en estos momentos tú me dices con quien tengo que hablar para poder saber información sobre Las Bambas no hay información”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“Claro, siempre y cuando la persona sea una fuente confiable. Sí se observa a las personas como fuente de información”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 6:

Los entrevistados consideran que las noticias presentadas en las portadas del diario con relación al caso Las Bambas, recurrían a fuentes de información testimoniales. También señalan que el Estado se muestra como

una fuente primaria de información, seguido de la empresa minera, así como de los actores secundarios y terciarios, con una participación menor o complementaria en torno al desarrollo de los hechos del conflicto.

Subcategoría: Documentos

Pregunta 7: ¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Sí, teníamos documentos como por ejemplo las actas de acuerdos que eran de la comunidad y el estado con la minera, ingresaban a reuniones donde los periodistas no teníamos mayor acceso porque eran reuniones en donde ellos ahondaban obviamente sus pedidos y lo que le estaban demandando al estado y a la minera y una vez concluida la reunión las actas eran muy importantes para saber lo que se había acordado en la reunión principal, las conclusiones”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“En los conflictos no hay fuentes escritas, generalmente el punto de vista de los funcionarios. Salvo que sea el acta de acuerdo no sé si lo han citado. Esas cosas generalmente no se citan en las portadas ya en el desarrollo”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Me parece que en otras portadas hay referencia de documentos oficiales que están ligados al conflicto”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“No las cita, pero yo entendería cuando habla de una encuesta está citando un documento, cuando habla del monto de pérdida por los bloqueos en el sector minero yo diría que está citando algún documento, pero no lo especifica en las portadas”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Grosso modo hablando, todo lo que está poniendo ahí es una fuente documental, porque ahí está son datos oficiales, documentos”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“Generalmente son los comunicados, cuando la PCM comienza a gestionar el conflicto o lo hacen a través de una conferencia de prensa como he visto aquí y en el caso de las dirigencias se apela a las llamadas por teléfono. Ahora lo que yo estoy viendo por ejemplo en la cobertura propiamente dicha sobre los titulares de El Comercio, es digamos una información que fundamental cubre el día, pero yo no he encontrado un titular que diga por qué protestan los comuneros, o sea cuál es la razón, cual es el motivo del conflicto”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“Claro que se apoyan en documentos oficiales en el caso Las Bambas, como en otras informaciones que presentan”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 7:

Para Rojas, Lanegra, Soto, Vargas y Crisólogo la información presentada en las portadas de El Comercio sobre el conflicto, se apoyan en fuentes de información documental, principalmente de tipo oficial y de actas suscritas en las reuniones sostenidas durante la mesa de diálogo. Según Macassi y Salcedo las fuentes no se citan o simplemente no se muestran, más allá de la opinión que puedan brindar los funcionarios.

3.3.1.3 Categoría: Géneros periodísticos

3.3.1.3.1 Subcategoría: Informativo

Pregunta 8: ¿El Comercio en sus portadas destaca notas del género informativo frente a los otros géneros? ¿Puede brindar algún ejemplo?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Sí, las que yo mandaba era informativas”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Todos los titulares son de género informativo”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Sí, digamos ese es el énfasis, aunque digamos es una información que evidentemente tiene un sesgo a favor de la empresa”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“Sí, tiene un contenido informativo, pero siempre va acompañado con sutileza en algunos casos y con bastante peso en otros de la visión editorial del medio”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Yo reitero informativo sigue siendo, pero más es interpretativo, porque mira ese titular, es informativo si es informativo, pero está apelando al miedo a la zozobra, la idea del género periodístico es que no genere opinión y aquí no creo que haya eso. Lo que hacen es agregarle a lo informativo esta chispita de interpretación y de opinión para generar atención, desde la academia lo hay, desde la semiótica no creo”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

Sí, casi todo es informativo al menos es lo que se desprende del titular. No veo, interpretación porque también un titular debe tener un efecto, porque en la interpretación hay que apelar a otras fórmulas, pero lo que yo veo son titulares de carácter informativo.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

Sí, sería informativo.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 8:

Todos los entrevistados coincidieron que las portadas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas destacan el género informativo en sus notas, sin embargo, Lanegra, Salcedo, Soto y Crisólogo señalaron que a pesar de ser del género informativo, tienen intención interpretativa.

3.3.1.3.2 Subcategoría: Interpretativo

Pregunta 9: ¿El Comercio destaca en sus portadas, reportajes, entrevistas y crónicas interpretativas sobre Las Bambas?

Las respuestas fueron las siguientes:

“No, solamente los reportajes”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Hay mucho de interpretación ciertamente, pero no en todas”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“No, me parece que ocurra de una manera consiente. Eventualmente su interpretación surge de su sesgo. No de un intento de digamos hacerlo así. Es decir, te cuentan una novela de su versión, no es porque quieran hacer una crónica o un relato, sino que sale porque así los empuja la opción que defienden”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“En las portadas no he visto ese tipo de titulares, pero en general en el contenido si suelen escribir reportajes”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Yo creo que es más interpretativo, porque el dato que ponen ahí lo que hace es comprender la dimensión de las cosas, la dimensión de la información. Bueno hay un conflicto vamos a perder un poco de plata, pero

cuando ya te ponen cifras cuando ya te ponen conexiones, eso te ayuda a interpretar mejor la situación, entonces ahí sí definitivamente es interpretativo”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“No veo interpretación”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“Sí, yo veo que hay entrevistas a diferentes personajes”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 9:

Los entrevistados Rojas, Lanegra, Salcedo, Crisólogo y Soto coinciden en que el género interpretativo no se mostraba de manera consistente en la información periodística presentada en las portadas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas. Por el contrario, Macassi y Soto observaron algo de interpretación con ciertos sesgos, que acompañan al contenido informativo en algunos casos, y en otros, desde el enfoque editorial del medio acerca del hecho.

Subcategoría: Opinión

Pregunta 10: ¿Considera usted que las portadas del diario El Comercio en el caso Las Bambas son determinadas por las opiniones de los periodistas o línea editorial del medio?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Bueno, en algunos casos la línea editorial se ha trazado. Ya en la segunda vez que se puede poner un poco mejor el diario editorializó sobre el tema, pero la editorialización del tema no tenía nada que ver con la misma cobertura va por márgenes, por caminos separados. La posición editorial o la

opinión de los mismos columnistas pueden ser muy diferentes y de hecho fue muy diferente a lo que se sacaba y se publicaba en los reportajes.”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Algunas ciertamente, algunas sí están sesgadas”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“No sé si de los periodistas, porque tendríamos que ver qué cosa han escrito, pero está conectado con la editorial sin duda. De hecho, esa portada de la editorial que has mostrado se coloca en la portada más claro ya no puede ser no”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“Por la línea editorial del medio y por la opinión de las fuentes a las que acude en este caso son o fuentes oficiales o los voceros de las empresas u organizaciones empresariales”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Pero ¿tú crees que alguna información que sale de un medio sale sin que sepan los que determinan la línea editorial del medio? Porque en principio quien cubre la información no diseña, ni siquiera a veces el titular de la nota, quien lo hace es el editor el jefe de informaciones y ellos obedecen a la línea editorial del medio y yo te señalaba eso”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“Generalmente, el medio quiere comunicar algo que responde a su línea editorial. Y lo que ellos están diciendo es primero el respeto al principio de autoridad porque reclama porque exige respeto, entonces si vamos a actuar de esta manera en este conflicto hagámoslo en todos los conflictos y aprendamos a escucharlos a ellos, sus necesidades en la medida de que no haya ese ejercicio me parece que el tema de los conflictos sociales no tiene solución, el problema es una ausencia del estado que esto se aprecia ya

cuando se incendió la pradera y hay que apagar el incendio y lo que se logran son prorrogas y al final no conducen a nada”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

Yo pienso que no, porque ellos no dicen rechazamos el conflicto, ellos simplemente informan y permiten que la gente tenga su propia opinión.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 10:

Rojas, reportera del diario El Comercio, asegura que la cobertura periodística sobre el caso en estudio no es marcada por la línea editorial del medio. Mientras que, los otros entrevistados señalan que cada uno de los titulares presentados en las portadas de los diarios responden a la línea editorial del medio, la cual podría tener cierto sesgo al momento de informar.

Categoría: Imágenes

Subcategoría: Ilustración

Pregunta 11: ¿Las ilustraciones que presentan las portadas reflejan las demandas de las comunidades en el caso Las Bambas?

Las respuestas fueron las siguientes:

“No, solo se usan fotos”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“No presentan”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“No presentan”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“No presenta”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“No hay ilustraciones, tampoco he visto infografías”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

No, ilustraciones no.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“No se aprecian”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 11:

Todos los entrevistados manifestaron categóricamente que no se presentan ilustraciones en las portadas del diario El Comercio, en torno a los hechos del conflicto sobre el caso Las Bambas, siendo más bien fotografías, las que acompañan a los titulares, principalmente provenientes de los actores primarios de la información (Estado, empresa minera, comuneros).

Subcategoría: Fotografía

Pregunta 12: ¿Cuál es la intención periodística de las fotografías presentadas en las portadas de El Comercio al representar la violencia sobre el caso Las Bambas?

Las respuestas fueron las siguientes:

“La intención a graficar la situación es que la foto sea tan potente que te pueda ayudar a entender el ánimo lo que estaba pasando en la zona[...] ese tipo de fotos son las que se eligen para poder también abrir en la portada, pero igualmente así como pasa con los titulares para las fotos yo tampoco tenía injerencia yo no podía decir bueno quiero que abran con esta foto, me

parece importante o manden esta foto porque con esto podemos abrir, ese es un acuerdo entre los editores de cierre y también tenía que ver el editor de fotografía”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Esta fotografía refuerza el aspecto negativo del proceso, el aspecto violento cuando el titular habla de diálogo y también de ese asunto. Han podido poner, se frustra el diálogo y se ve a la gente dialogando separándose, pero han enfatizado la agresión. Es parte del estigma con la que se abordan a los actores sociales en los conflictos, un estigma. Entonces ve como violentos. Igual esta foto, agresivos”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Si tú ves la editorial y todo lo que se plantea es esta crítica al uso de la violencia en los conflictos y está muy bien que se cuestione la violencia eso me parece clave. Pero desde luego digamos lo que en el fondo se plantea es que es una violencia irracional. La irracionalidad de la violencia es como el relato detrás, estos son unos salvajes, no creo que se atrevan a decirlo así. Quien puede lanzar una piedra a un Helicóptero, es una forma digamos de cuestionar a una parte por el uso de violencia, lo cual como digo no está mal, pero hay una clara búsqueda de vincular esa violencia con las demandas. Y son unos salvajes su demanda debe ser salvaje también.”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

Hay un componente de la línea editorial en general lo que muestran son los hechos negativos o expone a los protagonistas como los culpables de los hechos o del conflicto y muestran fotografías que reflejan algún tipo de acción o gesto que no necesariamente es amigable o destacan algún hecho que resulta siendo relevante como el ataque al helicóptero que hicieron en el fundo Yavi Yavi e impidió el diálogo. Básicamente, ese es el contenido de las fotografías que acompañan a las notas.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

En todo momento se nota el conflicto, ¿cómo graficamos la protesta en el Perú? La protesta en el Perú es un grupo de personas que salen con algún tipo de pancarta diciendo algo, acá no están en calles porque estamos en el campo estamos en el Perú profundo, pero son los comuneros claramente identificados por la vestimenta y por sus características culturales, pero evidentemente hay un conflicto. Claro porque aquí la intención semióticamente hablando es de que los chicos malos son los comuneros agreden a los que vienen a dialogar no, son los salvajes esta es la muestra de salvajismo del otro lado porque estos de acá son los buenos.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

En las fotografías uno puede apreciar lo que es, una fotografía es la constatación del hecho, ahí hay unos comuneros que han bloqueado la vía que no dejan pasar los carros y que simplemente están con sus carteles reclamando. En caso del helicóptero es un hecho real no creo que habría que defender la violencia, aquí atacaron el helicóptero si lo vemos desde otra perspectiva creo que tampoco deberíamos justificar la violencia y este hecho ocurre indudablemente los atacaron.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

En realizada sí se ve la fotografía es evidenciar lo que está ocurriendo en el caso de esta foto que las personas están unidas durante las protestas.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 12:

Los entrevistados coincidieron en señalar que las fotografías presentadas, buscan evidenciar los hechos de violencia suscitados a consecuencia del conflicto minero y la falta de diálogo entre los actores sociales involucrados, tratando de informar con realismo lo que estaba ocurriendo en el mismo lugar de los hechos. Asimismo, los entrevistados aseguran que el diario pretende destacar en cada una de las fotografías los hechos de violencia,

denotando los aspectos negativos que en este proceso social se fueron dando y mostrando a los comuneros como un actor negativo, violento e intransigente.

Subcategoría: Infografía

Pregunta 13: ¿El uso de las infografías en las portadas del diario priorizan la comprensión de lo que representa la inversión minera en el país?

Las respuestas fueron las siguientes:

“No usan”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“No presenta”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“No presentan”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

En la cobertura de este conflicto no hace uso.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

No presentan.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

No he visto infografías.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

No hay infografías, más son fotografías. Generalmente las infografías las ponen en las páginas de adentro.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 13:

Categoricamente, los entrevistados respondieron que no hay presencia de infografías en las portadas presentadas por el Diario El Comercio.

Unidad Temática 2: Conflicto social

Categoría: Tipología

Subcategoría: Movimientos anti minería

Pregunta 14: ¿Desde su perspectiva, El Comercio atribuye el conflicto del caso Las Bambas a los movimientos anti minería?

Las respuestas fueron las siguientes:

“No, en este caso no, porque la comunidad no era antiminera. Ellos me explicaban que ellos no son anti mineros, sino que ellos son pro mina, que sí, que la mina trabaje y esto está bien, porque le da dinero a la región y municipio. Lo que ellos reclamaban es que se les dé un pago justo por las tierras que ellos estaban en ese momento litigando con la minera. Eso es lo que ellos exigían”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Tendría que leer el desarrollo, porque este no es un conflicto anti minero. Las comunidades están a favor de la minería, de lo que están en contra es de ciertas medidas, decisiones, omisiones e incumplimientos de la empresa y el estado. Igual puede El Comercio enfocarlos como anti mineros, en verdad no son anti mineros, talvez los muestra como violentos, intransigentes, irracionales o sea con estas cualificaciones blandas sobre ellos”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Sí, sin duda. Porque como digo es anti como irracional todos los actores que se presentan son como opositores irracionales a la minería”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“No, no he sentido, en todas estas portadas que haya un señalamiento directo a grupos o movimientos anti mineros”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Siempre, reitero. Los movimientos anti mineros van fundamentalmente por el tema de la contaminación. O sea, tú busca todos los estudios que puedas encontrar y no hay ninguna mina que no genere contaminación o daño al medio ambiente. Lo que si pueden hacer es palear ese daño, que es a lo que se han acostumbrado las mineras a palearlo, dando prebendas a las comunidades y cuáles son las prebendas, les ponen pistas, un colegio. Yanacocha es la segunda mina de oro en América sin embargo sin embargo Cajamarca es uno de los departamentos más pobres del Perú”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“Sí, hay un poco esa mirada. Pero como te digo que es parcialmente cierta pero no necesariamente es así. Yo creo que los conflictos en realidad tienen una raíz un poco más profunda. [...] primero hay una ausencia del estado en este tema, a veces el estado hace cosas que no te consulta. Y si hay gente que está interesada en promover estos conflictos [...]”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“En este caso, el diario El Comercio no indica esto”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 14:

Rojas, Macassi, Salcedo y Vargas consideran que la cobertura de El Comercio no busca responsabilizar a los movimientos sociales antimineros, destacando por el contrario que las comunidades que ejercieron estas protestas se encontraban a favor del proyecto minero, pero exigiendo

condiciones económicas equitativas y en favor del desarrollo de la región. En cambio, Lanegra, Soto y Crisólogo señalan que los grupos antiminería sí son responsables de la generación del conflicto o es lo que se entiende de la cobertura del diario.

Subcategoría: Ganar poder negociador

Pregunta 15: ¿El Comercio presenta como principal intención del conflicto la necesidad de las comunidades de ganar poder negociador como una forma de presionar para obtener mayores beneficios económicos?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Tan importante tener como medios de comunicación lo era que se medie en el conflicto, o sea mostrar lo que estaba pasando o la intención de informarlo era que todas las partes puedan llegar a un consenso y los medios de comunicación también, y de un medio importante como El Comercio, también tienen esa responsabilidad de informar, pero informar responsablemente. Y en ese caso era también poder lograr una negociación entre todas las partes, que todas partes se puedan entender”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“No está abordando ese tema, es un nivel más superficial que eso. Es tan primario como deslegitimar al contrincante. De establecer una mejor posición eso es algo más elaborado”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Claro, se usa una palabra más fuerte como extorsión. Se usa la violencia como para extorsionar al estado, ese es el mensaje”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“Sí, ahí si se nota con claridad digamos que, si pone a los comuneros que están en la manifestación, que utilizan la protesta como una forma de ejercer presión para ganar poder y a partir de ahí negociar las demandas que

tienen. Aquí hay un aspecto interesante que en las portadas no necesariamente contextualizan o explican la razón de la causa del conflicto, en general son muy ambiguos en ese tema."

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

"Lo que sí está buscando es que haya alguien que gane en la negociación. [...] Definitivamente como producto de este conflicto hay concesiones a la comunidad mínimas lo que quieras, pero hay concesiones, pero que logra la minera y el estado que se desbloquee y sigan las actividades mineras y eso no se puede si es que no hay un poder negociador y por eso es que ahí está el nombre del padre entre la iglesia mediadora, el estado, la comunidad y la minera.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

"No veo eso".

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

"Por lo que he estado viendo no es tanto la necesidad de ganar poder negociador, es un tema de que El Comercio difunde lo que está pasando".

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 15:

Los entrevistados mostraron opiniones diferentes con relación a la posición del diario El Comercio. Los especialistas Salcedo, Crisólogo, Lanegra y Vargas consideran que el conflicto responde a la necesidad de ganar un poder negociador. Por otro lado, Macassi y Soto manifiestan que esa no es la intención mediática. Finalmente, Rojas señala que el diario busca visibilizar el hecho para que se pueda realizar una mediación sobre este.

Subcategoría: Reclamar canon minero

Pregunta 16: ¿El Comercio presenta el caso Las Bambas como si el principal interés de las comunidades fuera el reclamo por el canon minero?

Las respuestas fueron las siguientes:

“No, no, porque el reclamo por el canon fue accesorio. No fue el reclamo principal, porque lo que ellos estaban demandando era el paso de servidumbre. Entonces ellos no reclamaban el canon, sino era el reclamo era por el pago del valor de esas hectáreas. Lo del canon era accesorio porque si también entró a tallar en del diálogo, pero no, no fue la parte principal”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“No se trata del canon”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Lo he visto en algunos casos, pero no. No he visto en ese punto una referencia sobre el tema del canon, pero si hay demandas múltiples que aparecen, canon me parece que no es el centro de todo me parece que es más amplio”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“En realidad, lo que El Comercio ha hecho más bien es no tocar a profundidad la demanda por qué surgía el conflicto que tiene su origen además en otras protestas que ya hubo en el 2015”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Considero que es toda una campaña, es que lo único que le interesa al comunero es la plata y en realidad no es lo que le interesa más la plata. Lo que le interesa más es su tierra, la gente de El Comercio y mucha gente de Lima no acepta no comprende, no le entra en la cabeza que hay gente que quiere vivir en su chacrita en su chocita con sus animalitos y vivir como le da la gana ahí. Entonces creen que porque hay internet ya alcanzaron el desarrollo, hay gente que no quiere pues, entonces no es solamente plata, lo que están diciendo es también quiero vivir en paz. Pero El Comercio lo

presenta como si la única razón del conflicto es plata, que también hay, no niego que también haya, pero no es el principal”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“Es que en realidad no es un tema de canon minero, o sea es un tema que tiene que ver con el cuestionamiento de las comunidades que reclaman, porque por sus terrenos pasan los carros de la minera”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“No, eso no presenta”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 16:

Existió consenso entre los entrevistados para afirmar que el canon minero no fue la causa principal del reclamo que motivó el conflicto social minero de Las Bambas. En tal sentido, se muestran coincidencias claras en afirmar que hubo de por medio algunas demandas públicas de las comunidades afectadas que reclamaban al gobierno y a la empresa minera, mejores condiciones económicas a su favor.

Categoría: Actores

Subcategoría: Primarios

Pregunta 17: ¿Qué actores primarios identifica usted en las informaciones de El Comercio sobre el conflicto Las Bambas? ¿Cómo presenta el diario en mención a cada uno de los actores? ¿Comunidad? ¿Empresa minera?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Sí, bueno, a los actores primarios en este caso sería la comunidad, la minera y el Estado como mediador”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Al Ejecutivo lo presenta como dialogante. A los comuneros como intransigentes violentos. Pocas veces presenta a la empresa, la empresa suele callar en los procesos de conflictividad. Eluden presentar a la empresa para no exponerla supongo”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Empresa, estado y comunidades, esos son los tres, pero claro la muestra de manera diferenciada. Presenta a la empresa como un actor más racional en algún momento parece ser la víctima de todo. Al estado como más impotente frente al conflicto o un actor hasta inclusive débil ante los actores. Porque si tú tienes un actor irracional que esperarías que actúes con fuerza, con tal de imponer el orden. Se podría poner cual es la responsabilidad de los otros actores, pero si colocas ahí solamente uno. Y las comunidades como un actor irracional y violento eventualmente; como es irracional incapaz de dialogar”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“Resalta en algunos casos a la comunidad como un conjunto y en otros al individuo como presidente, pero cuando este es detenido o es enviado a prisión. Luego destaca también al gobierno como el que intenta resolver el conflicto y creo que son esos dos a los que generalmente hace referencia en las portadas. Y a la comunidad la presenta como que son los causantes del conflicto, a minera como la afectada y al gobierno como ese ente que quiere resolver el conflicto”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

"Los conflictivos son los comuneros, se presenta como conflictivos a los comuneros y para asegurar tienen que venir la policía y la fuerza armada para garantizar de que no se salga, no sobre pase a la protesta. Si resalta a los comuneros, definitivamente. Y a la minera como la perjudicada de estos señores conflictivos que no los deja trabajar porque no producen, pobrecitos,

si pues, pero como se mide el perjuicio que tienen estas comunidades no se menciona, no hay.

Al Ejecutivo lo presentan como dialogante, el Ejecutivo ahí está del Solar es el dialogante, el mediador del conflicto. No tiene la solución."

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

Creo que como actores principales generalmente se cita al gobierno en este caso a la PCM, también hay una oficina de conflictos sociales que está adscrita a la PCM y cita a los dirigentes, pero simplemente para decir si levantan o no levantan el paro que cuando van a hacer el bloqueo, creo que son los principales actores de la noticia visibilizada de lo que se desprende de los titulares.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

En este caso, no los presenta ni como malos ni como buenos porque el diario maneja una línea editorial neutral.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 17:

Se evidencia el consenso entre los entrevistados, al afirmar que las portadas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas, resaltaron a los actores primarios, conformados por el Estado, la empresa minera y las comunidades locales. Ciertamente, se tratan de los principales actores de estos hechos sociales que se relacionan con el estallido del conflicto y las acciones de negociación y acuerdos que se fueron estableciendo para mitigar su impacto social e informados por el medio. Los entrevistados precisan que la comunidad fue presentada como un actor violento, el Ejecutivo como dialogante y la empresa privada como la perjudicada.

Subcategoría: Secundarios

Pregunta 18: ¿Cuál es el rol que juegan los actores secundarios del caso Las Bambas?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Bueno, a los actores secundarios yo diría que son, por ejemplo, hacia el final del conflicto y ya cuando entra a la Conferencia Episcopal y también los abogados. Recuerda que los abogados fueron encarcelados cuando se desarrollaba también el conflicto, entonces ellos también tuvieron espacio, porque era importante”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Los Chávez Sotelo son presentados como delincuentes los malos de la película. Hay un concepto que se llama el intruso externo, son gente que ha venido, ha azuzado, ha envenenado la mente de los comuneros y ha generado el conflicto, en verdad no hay problema [te estoy contando la narrativa, son estudios internacionales] entonces los Chávez Sotelo son abogados de fuera las comunidades vivían en paz con la empresa y han venido ellos y los han envenenado y han generado el conflicto y en verdad no hay problema el problema se personaliza son los Chávez Sotelo”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Claro, no aparecen casi en las portadas salvo momentos donde se requieren mediadores como la iglesia, la defensoría, aparecen también eventualmente los asesores, pero claro no son el actor central, son destacados cuando se llegaron a acuerdos o cuando se quiere dejar en claro lo irracional de la demanda, por ejemplo, que los asesores son unos extorsionadores cosa que es cierta, pero se pone como si fuera toda la explicación del problema”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“Escasamente, porque a veces menciona o entrevista a autoridades algunos gremios o los proveedores que se afectan, pero en este caso del 2019 no he visto mucho esto. En realidad, las portadas han estado centradas en el

conflicto en que, si había diálogo o no, en el bloqueo, en los perjuicios que ocasionaba el bloqueo, el tema judicial, etc”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

Ahí está la conferencia Episcopal Peruana son los actores secundarios.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

He visto que aparecen también comuneros de Apurímac, como otros que son actores colaterales.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

En algunos casos si se ve que involucra al estado para que también sea parte de la solución de este conflicto.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 18:

Los entrevistados identifican como actores secundarios a instituciones como, la Iglesia, la Conferencia episcopal, Defensoría del Pueblo, asesores o los mismos abogados Chávez Sotelo, como azuzadores del problema del conflicto entre los comuneros manifestantes. La presencia de dichos actores secundarios tuvo participación informativa en las portadas del medio, sin embargo, su aparición no fue continua o permanente, a diferencia de los actores primarios.

Subcategoría: Terciarios

Pregunta 19: ¿Cuál es el rol que juegan los actores terciarios (Defensoría del Pueblo, ONG, etc.)?

Las respuestas fueron las siguientes:

“No, diría que no”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Son los que ayudan al diálogo los que buscan solución. La Defensoría y la conferencia episcopal actúan como facilitadores”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“A veces pasa cuando te dicen los comercios alrededor han perdido ingresos o cosas así, como consecuencias del paro”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“He visto que en algunas portadas aparecen mencionados especialistas que analizan el tema”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“En realidad, en un conflicto este sector es el que está en el centro y en muchos casos es el sector mayoritario, quizás numéricamente no mayoritario, pero que si tiene mucha influencia en ambas partes porque la minera los necesita por ejemplo necesita contratar sus camiones a una empresa y en la comunidad, digamos hay restaurantes que alimentan a los trabajadores”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“No veo más”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“No, no aparecen”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 19:

Los entrevistados mantienen respuestas dispersas, en relación a la participación de los actores terciarios en las portadas periodísticas de El

Comercio sobre Las Bambas. Puntualmente señalan que la participación de los actores terciarios en los hechos del conflicto fue para ayudar a mediar en la solución del problema, sin embargo, pudiendo pasar desapercibida.

Categoría: Estado

Subcategoría: Activo

Pregunta 20: ¿Qué hechos del conflicto activo destacan las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Bueno lo principal es si se va llegar al diálogo o no, lo que frustra el diálogo y cuando se levanta el bloqueo finalmente de Las Bambas que fue el 12 de abril. Eso digamos fue lo principal posterior a eso lo que se destaca es la parte mediadora acá en Lima”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Depende del ciclo de vida al principio hecho violentos de intransigencia de violencia de amenaza y luego si te das cuenta a partir de abril los diálogos, los acercamientos, los acuerdos, pero también algunas consecuencias de conflicto, entonces el impacto económico es atribuido a la culpa de la comunidad cuando en verdad es culpa de los actores que no se han puesto de acuerdo desde un principio tanto la empresa como el estado y la comunidad son responsables de que haya pérdidas”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“En general las portadas, suelen enfatizar los problemas que genera el conflicto, la violencia del conflicto y al final el acuerdo, el relato cubre esos tres momentos”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“Destacan el bloqueo, la imposibilidad de la salida de los camiones mineros hacia el puerto de Matarani, el perjuicio económico a la empresa minera, el

perjuicio laboral y la detención del dirigente de Fuerabamba y sus asesores. Además, destacan el trabajo que se hace tratando de resolver el conflicto”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Hay varios, los acuerdos, el proceso del diálogo donde se frustra, los acuerdos un proceso de negociación, eso es lo que está mostrando fundamentalmente que hay voluntad de diálogo de un lado e intransigencia del otro, eso es lo que se muestra, intransigencia de los comuneros y voluntad de diálogo por parte del gobierno”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“Cuando hay violencia, cuando hay bloqueo, cuando generalmente ya la cosa está mal y creo que este es un problema de todos los medios, destacan el hecho cuando el conflicto está en una fase terminal, ahí hay intentos de negociaciones, lo que se exige es que levanten el paro o el bloqueo de la carretera”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“Lo que resaltan más es el tema del conflicto y el diálogo”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 20:

Los entrevistados se aproximan en sus respuestas, para consensuar sobre qué hechos fueron los más destacados por las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas, destacando el inicio del diálogo y su entrapamiento posterior, ante las desavenencias suscitadas entre las partes involucradas, así como los mismos hechos violentos generados por este conflicto y el perjuicio económico que genera dicho conflicto.

Categoría: Fases

Subcategoría: Escalamiento

Pregunta 21: ¿Las portadas informan sobre fase de escalamiento en el conflicto Las Bambas?

Las respuestas fueron las siguientes:

“Sí, la primera portada que tuvimos importante sobre el tema fue precisamente la del 18 de marzo, esa portada daba cuenta de la tensión de los 200 días que se tenía paralizada la zona para la minera porque no les dejaba transitar con los camiones y porque decíamos 200 días, porque fueron 200 días del estado de emergencia entonces ese fue el punto importante. Porque cuando nosotros publicamos la nota que fue el 18 de marzo, al día siguiente. Hasta ese momento no se había tocado el tema o no se había dado una respuesta desde el estado y al día siguiente le 19 el presidente finalmente se pronuncia sobre el conflicto, en ese momento era Martin Vizcarra, se pronuncia sobre el tema luego de varios días de paralización que no se había pronunciado y ahí es donde da una salida de ir a la zona. Hasta ese momento no se había pronunciado nadie. Publicamos el reportaje y al día siguiente se pronuncia el presidente”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Sí”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“No, muy poco. Más es en la etapa donde ya el conflicto ha escalado y hay violencia. Y no solamente para El Comercio sino para todos los medios”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“Sí, porque en general El Comercio nunca o escasamente cubre y en estos casos se demuestra también que escasamente cubre cuando hay un anuncio, cuando hay una alerta respecto al posible inicio de un conflicto y creo que es el denominador común en los grandes medios todos esperan

que los conflictos lleguen a la fase de escalamiento para recién darle cobertura y estar presentes y hacerle seguimiento al conflicto”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“No, ellos ya empiezan a tomar en cuenta el conflicto cuando la cosa está brava. Todo tendría que verse desde el momento. Si saldría una publicación de se avecina un conflicto”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“No”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“No, ellos ya empiezan a tomar en cuenta el conflicto cuando la cosa está brava. Todo tendría que verse desde el momento. Si saldría una publicación de se avecina un conflicto”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 21:

A la pregunta planteada, los entrevistados manifiestan diferentes posiciones particulares, principalmente, en base a su participación directa en el escenario del conflicto, como el caso de la reportera del diario El Comercio Alicia Rojas, quien muestra un mayor empoderamiento del tema y la publicación de un reportaje en la fase de escalamiento, que prosiguió con el pronunciamiento del presidente Martín Vizcarra. Los entrevistados Macassi, Salcedo, Crisólogo, Soto y Vargas aseguran que no se publica sobre el tema cuando el conflicto está en escalamiento, sino más bien cuando la situación se torna violenta.

Subcategoría: Crisis

Pregunta 22: ¿La fase de crisis en el caso Las Bambas se aborda con precisión en el periódico?

Las respuestas fueron las siguientes:

“El enfoque da cuenta de cada una de las cosas que estaba ocurriendo en la zona es decir narrar toda la situación del conflicto desde la reunión que había lo que no hallaba solución o lo que pasó con la comunidad, un dirigente de la comunidad protagonizó, que lo detuvieron unas horas antes, porque había chocado, fue un detalle menor pero era parte de cómo se desarrollaba todo el conflicto, si los ministros iban a llegar o no iban a llegar en qué momento se iban a reunir, todo este tipo de situaciones son las acciones que se colocaban precisamente en las portadas”.

Alicia Rojas, reportera del diario El Comercio.

“Desde la violencia, desde la amenaza. Por ejemplo, el 14 de abril lo que la teoría de los frames se llama atribución de responsabilidades, búsqueda de culpables, los manuales de gestión de conflicto te dicen que cuando sales de la crisis buscar culpables es la peor estrategia, se agudiza a relación entre las partes y esto es lo que está haciendo El Comercio”.

Sandro Macassi, investigador de la PUCP.

“Ahí el énfasis es en demostrar como dije lo irracional de la violencia está bien condenar la violencia, pero el objetivo no solamente es eso, también es mostrar el que es violento como irracional aún peor como el salvaje”.

Iván Lanegra, secretario general de la Asociación Civil Transparencia.

“Básicamente ponen en portada lo que te mencionaba aspectos como el bloqueo, la imposibilidad de la salida de los minerales, el perjuicio económico y lo que obvian y no sé si intencionalmente o por descuido, no mencionan los antecedentes, no contextualizan el conflicto social y eso da una información incompleta al lector, creo que en la fase de crisis se avocan principalmente a la violencia a la negativa de las comunidades de liberar la vía”.

José Víctor Salcedo, periodista de La República.

“Yo diría que hay una presentación de inestabilidad, tensión como dice ahí en el lugar, acuérdate que hay una cosa, que el antecedente mayor de todo esto es el tema del Baguazo, ahí lo que había era tensión aquí El Comercio está mostrando una situación de tensión social, política en ese momento”.

Jesús Crisólogo, periodista y Magíster en Educación.

“Bueno como te comenté creo que hay una narrativa generalmente objetiva de la situación no hay digamos un ahondamiento de las razones del conflicto sino en dar cuenta de los hechos objetivos que se presentan como que está bloqueada la carretera, tensión en Las Bambas”.

Juan Carlos Soto, Coordinador de La República.

“De manera neutral”.

David Vargas, Ex comunicador de Las Bambas.

Resultado de la pregunta 21:

Se interpreta cierto consenso entre los entrevistados, para destacar que, en las portadas del diario El Comercio durante la fase de crisis del caso Las Bambas, el medio buscó informar el desarrollo del conflicto social minero desde el inicio de los hechos que promovieron las situaciones de violencia. En tal sentido, los frames o encuadres periodísticos resaltan en la labor informativa del medio, al tiempo de identificar las responsabilidades de los actores sociales que se fueron presentando progresivamente en las portadas.

Cuadros resumen

Unidad temática: Portadas periodísticas

Tabla 4. Titulares

Categoría:	Titulares			
Subcategoría:	Apelativos	Expresivos	Temáticos	Informativos
Nro. de titulares:	Cinco	Cero	Ocho	Quince
Interpretación:	<p>Un dato relevante es que, de la mayoría de los titulares, 15 son informativos, los cuales brevemente desarrollan la noticia valiéndose de las subidas y bajadas que permite el formato del diario. Los titulares informativos destacados son los que dan detalles sobre las protestas, bloqueos y violencia en el conflicto, seguidos de aquellos que resaltan las pérdidas económicas incluso con cifras y porcentajes.</p> <p>De las 28 portadas analizadas, 5 contienen titulares apelativos, los cuales poseen textos llamativos que pretenden asombrar al público. De este tipo de titulares, en el caso Las Bambas destacan, por ejemplo, el aporte de la minería a la economía peruana o la pérdida económica que generan los conflictos sociales y bloqueo de carreteras.</p> <p>Por otro lado, se identificó que 8 de los titulares en estudio son temáticos puesto que, solo presentan la información sin desarrollar la noticia. Por lo general, son escuetos y proporcionan la menor información posible, por lo que están ubicados en un pequeño espacio de la portada. Este tipo de titulares en el caso Las Bambas son sobre el diálogo y la detención de un dirigente; presentados en los últimos días del mes de abril cuando el conflicto está en desescalamiento.</p>			

	Finalmente, se advierte que ninguno de los titulares es expresivo, puesto que no hacen uso de signos de interrogación o exclamación.
--	--

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Fuente

Categoría:	Fuente			
Subcategoría:	Observación	Gente	Documentos	No precisa
Nro. de titulares:	Cero	Seis	Cuatro	Dieciocho
Interpretación:	<p>Las portadas del diario en estudio no suelen mencionar literalmente a sus fuentes en titulares, sin embargo se ha identificado que cuando lo hacen, prioritariamente cita a la gente como fuente informativa, por lo general las personas citadas son representantes del Ejecutivo nacional quienes dan cuenta de cómo se desarrolla el diálogo o dan detalles del conflicto, incluso en una portada se cita al entonces Premier, Salvador del Solar, quien sindicó a los asesores de la comunidad de azucar el conflicto.</p> <p>Asimismo, se observó que 18 de las 28 portadas no precisan cuál es la fuente de la información que presentan.</p> <p>Los documentos también sirven de fuente, pero en este caso en menor cantidad, es decir 4 veces relacionados con comunicados del Ejecutivo, informes de encuestadoras u otros documentos oficiales que, por lo general, dan prioridad al aspecto económico.</p>			

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Géneros periodísticos

Categoría:	Géneros periodísticos		
Subcategoría:	Informativo	Interpretativo	Opinión
Nro. de titulares:	Veintiocho	Cero	Uno
Interpretación:	<p>Se observó que respecto a los géneros periodísticos que el diario El Comercio desarrolla en su mayoría pertenecen a textos de género informativo, tratándose de notas periodísticas que desarrollan información en el interior del diario.</p> <p>Y únicamente se halló un titular del género de opinión, en este caso se trató de un editorial que lleva por título "El principio de autoridad es una frontera que ningún peruano puede vulnerar". Un editorial es un texto que expresa la opinión de un medio de comunicación y evidentemente este titular hace un llamado a que se imponga el principio de autoridad, exigiendo la liberación de la vía que en aquel momento se encontraba bloqueada.</p>		

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Imágenes

Categoría:	Imágenes			
Subcategoría:	Ilustración	Fotografía	Infografía	No tiene
Nro. de titulares:	Cero	Quince	Cero	Trece
Interpretación:	<p>El diario en estudio incluye imágenes para el caso Las Bambas en días específicos, de la analizado se concluye que 15 de los titulares en portada de los meses de marzo y abril de 2019 van acompañados de fotografías, las cuales fueron tomadas en el lugar de los hechos por el equipo periodístico de El Comercio que</p>			

	<p>acudió a la zona. En ellas se aprecia a los comuneros arengando, bloqueando las vías, un helicóptero con el vidrio roto tras un ataque violento y en otro momento también usan fotografías del durante y después de la etapa de diálogo.</p> <p>Por otro lado, las 28 portadas periodísticas en las que se aborda el conflicto Las Bambas 13 de estas no tienen imagen de ningún tipo, puesto que otorgan espacios más pequeños a las noticias.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia

Unidad Temática 2: Conflicto social

Tabla 8. Tipología

Categoría:	Tipología			
Subcategoría:	Movimientos anti minería	Ganar poder negociador	Reclamar canon minero	No precisa
Nro. de titulares:	Cero	Cuatro	Cero	Veinticuatro
Interpretación:	<p>En la mayoría de los casos, los titulares del diario El Comercio no precisan el tipo de conflicto, es decir en 24 titulares, es necesario señalar que el diario en estudio no presenta en ninguna de sus portadas las razones por las que se generó el conflicto o las demandas de la población.</p> <p>Sin embargo, en 4 portadas resaltan que el conflicto responde a una demanda por ganar poder negociador, destacando que la comunidad tiene interés en obtener mayores divisas económicas. Se desliza la idea de que el conflicto se reduce a esa necesidad con lo cual invisibilizan otras demandas como la afectación a la salud de los pobladores de la zona a causa de la</p>			

	contaminación ambiental.
--	--------------------------

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Actores

Categoría:	Actores			
Subcategoría:	Primarios	Secundarios	Terciarios	No presenta
Nro. de titulares:	Veintiséis	Cinco	Cuatro	Dos
Interpretación:	<p>Los titulares en análisis suelen destacar a los actores primarios que en este caso vienen a ser los comuneros, representantes del Ejecutivo nacional y la empresa minera.</p> <p>Los actores primarios son representados de diferentes maneras, los comuneros como entes violentos sin ánimo de diálogo e incluso como si fueran azuzados por otros. Los representantes del Ejecutivo como ineficientes que no logran el diálogo. Y la empresa minera como víctimas de los anteriores que se ven perjudicados por los demás.</p> <p>Mientras que en 5 ocasiones resaltan la participación de los actores secundarios como la Defensoría del Pueblo, la Conferencia Episcopal, entre otros que fungen de mediadores.</p> <p>Como actores terciarios se identifica a los trabajadores de la mina o contratistas, la Policía Nacional del Perú o la Fiscalía que son mencionados hasta en 4 oportunidades. En otras dos portadas no se presenta a ninguno de los actores del conflicto.</p>			

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Estado

Categoría:	Estado
Subcategoría:	Activo
Nro. de titulares:	Veinticuatro
Interpretación:	Por el periodo de tiempo de la investigación, se señala que 24 portadas analizadas son referentes al conflicto en actividad.

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Fases

Categoría:	Fases	
Subcategoría:	Escalamiento	Crisis
Nro. de titulares:	Uno	Veinticuatro
Interpretación:	De las portadas analizadas se obtuvo que 24 portadas del diario El Comercio, entre el mes de marzo y abril de 2019 son de la fase de crisis y 1 de las portadas de la fase de escalamiento en el caso Las Bambas.	

Fuente: elaboración propia

Capítulo IV

Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo general, estudiar las portadas periodísticas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019. En primer lugar, se entrevistaron a seis comunicadores de Lima, Cusco y Arequipa, así como a un abogado especialista en temas ambientales, cuyas opiniones sirvieron para efectuar una triangulación de datos, las coincidencias y/o discrepancias. En segundo lugar, se empleó la técnica del análisis de contenido de 28 portadas de las ediciones impresas del diario El Comercio, entre el mes de marzo y abril de 2019, cuya observación de las categorías y subcategorías, se resumieron en unas tablas que condensaron la interpretación global en cada caso; que permitieron un análisis conjunto del contenido de las portadas y las respuestas de los entrevistados.

Considerando esta base, la presente investigación estableció algunas coincidencias con la Teoría del Framing, con relación al análisis de las portadas periodísticas presentadas en el Diario El Comercio sobre el conflicto minero Las Bambas. Sádaba (2008), como se citó en Atarama-Rojas y Jcope, 2017), afirma que “los medios usan los frames para delimitar y definir hechos y antecedentes, y no generan un discurso de la nada” (p. 153). Por su parte, Tankard (2001), señala “la selección y encuadre de algunos aspectos de la realidad para resaltar un texto comunicativo y llamar la atención del público”. (p. 65, como se citó en Rojas Arévalo, 2021, p. 78)

En coincidencia con estas afirmaciones, se establecen consensos con Atarama-Rojas y Jcope (2017), en el análisis de la cobertura periodística de

las noticias sobre minería publicadas en El Comercio, La República y Perú 21, en el año 2015, donde se concluye que el frame dominante en la presentación de notas sobre minería es priorizar el conflicto político, mas no destacar los reclamos de la comunidad que protesta, tal como lo señala el entrevistado Iván Lanegra en la presente investigación. De esta manera se descarta el conflicto e interés humano bajo clasificación de nota social. Se identifica también que el frame de mayor recurrencia de esta cobertura, como lo destacan los entrevistados de la presente tesis, sostiene una postura donde las comunidades locales en protesta, se mostraban a favor de la minería, más bien reclamando al gobierno y a la concesión minera, mejores condiciones económicas y de salud en beneficio de las localidades y de protección ambiental; más allá de las acciones de protesta emprendidas, como el bloqueo de carreteras o los frustrados intentos de negociaciones con el Ejecutivo.

Del mismo modo, se establecieron coincidencias con la teoría de la Agenda-Setting, a partir del quehacer político del gobierno, como materia de atención prioritaria, en aras de la resolución del conflicto para la fijación de la agenda de medios, donde emergerán diversos temas. (Walgrave y Van, 2016).

Respecto a la cobertura del conflicto minero Las Bambas, el análisis gira en torno a los actos de protesta de la población local, las pérdidas económicas para el sector minero, el establecimiento de la mesa de diálogo para las negociaciones entre el Ejecutivo y las comunidades, así como la participación de actores secundarios buscando intervenir en la mediación del conflicto para arribar a posibles soluciones, priorizadas por el gobierno. En coincidencia con Huamán (2013), en torno al conflicto socio-ambiental de la minera Quellaveco en un nivel macro, la agenda-setting se caracterizó por destacar situaciones de crisis de conflictos sociales, bastante parecidos a lo ocurrido en Las Bambas, donde la mesa de diálogo se constituyó en el hecho de mayor significancia, pero que al mismo tiempo, no logró el consenso esperado de la minera Quellaveco, al mostrarse renuente a colaborar con los medios como fuente de información.

Los resultados del objetivo general, a partir del análisis de contenido y las entrevistas desarrolladas con los especialistas, destacaron en las 28 portadas del diario El Comercio la participación de los actores primarios, integrado por los comuneros, representantes del Ejecutivo nacional y la empresa minera durante la fase de escalamiento y crisis aparecidos en los titulares hasta en 26 ocasiones. En contraparte, hay una menor cobertura sobre la participación de actores secundarios para la mediación del conflicto y los desacuerdos en la mesa de diálogo entre las partes. En tal sentido, se establecen algunas coincidencias con Montesinos (2018) y los hallazgos de su investigación sobre la cobertura el conflicto antiminero de Puno en 2011 en los diarios El Comercio y Los Andes, que, en el primer caso, destaca con mayor prevalencia la participación de los representantes del gobierno como actores primarios de la noticia en los titulares de las portadas, debido al uso de la información proporcionada por las fuentes informativas a las que el medio pudo tener acceso.

Cabe destacar que, en el contexto del interés informativo, las noticias relacionadas con el sector minero parecen solo trascender en escenarios de conflictos o situaciones sociales de confrontación y violencia, a partir de lo cual, la prensa brinda cobertura y prevalecen los titulares informativos en sus portadas, que incluyen subidas y bajadas en referencia a los hechos violentos del conflicto minero. A la luz de estas aseveraciones, se establecen algunas coincidencias; en primer lugar, en el ámbito nacional con Montesinos (2018), al destacar un mayor énfasis de las acciones de violencia del conflicto minero, como principal eje temático en los titulares que registran las portadas del diario El Comercio. A nivel internacional, se coincide en esta postura con Tamarit y Puñal Rama (2021), tras investigar el desarrollo de la agenda mediática en Ecuador, durante el primer año de gobierno del presidente Lenín Moreno, desde la cobertura periodística en los diarios El Telégrafo, El Universo, El Comercio, Expreso y Extra de dicho país. Se destaca como principal eje temático de información, las noticias del ámbito político-gubernamental, pero que apenas llegan a vincular informaciones de sectores estratégicos como la minería en 2% de estas; salvo se traten de situaciones o hechos de confrontación político y/o social.

En lo que refiere a los resultados del objetivo específico 1, sobre la exploración de los titulares del conflicto minero en cuestión, las 28 portadas analizadas del diario El Comercio, evidenciaron una mayor presencia de titulares informativos, por encima de los temáticos y apelativos, con inexistencia de titulares expresivos. Estos titulares informativos destacan la participación de los actores primarios antes referidos.

En esta discusión de hallazgos, se establecen coincidencias a nivel nacional con Angulo-Giraldo y Bolo-Varela (2021), tras analizar 53 portadas de cuatro diarios de circulación nacional en el Perú, que dieron cobertura a las protestas sociales contra el gobierno interino de Manuel Merino, entre octubre y noviembre de 2020, a fin de determinar la valoración de los titulares con respecto al hecho informado. En esta investigación se precisa que los diarios La República, El Popular y Trome destacaron las marchas realizadas por los ciudadanos en contra del gobierno de Merino para exigir su renuncia, tal como ocurre en el diario El Comercio sobre el caso Las Bambas donde se destaca las pérdidas económicas del sector minero con el fin de exigir al Ejecutivo medidas para el levantamiento del bloqueo de la vía por parte de los comuneros.

En el contexto internacional, Tamarit y Puñal Rama (2021) en Ecuador, consideran como aporte que, "gran parte de los titulares de portada son consecuencia de la rutinización periodística" (p. 85). Este hallazgo, permitió establecer algunas coincidencias con las posiciones esgrimidas por tres entrevistados, en torno al carácter apelativo de los titulares presentados por El Comercio en la cobertura del conflicto minero Las Bambas. Con Jesús Crisólogo, al destacar la exageración en el lenguaje periodístico en el Perú en diversos grados apelativos que van desde el aspecto sentimental, lo trágico, irónico, hasta el empleo del sarcasmo, que, en el caso particular de El Comercio sería apelar a la advertencia del hecho informado. Con Alicia Rojas, al referirse a una presencia dual de titulares apelativos e informativos en este medio, que emplea verbos en los titulares de sus portadas, para describir las acciones del conflicto que progresivamente se iban suscitando en un sentido apelativo. Y, con Sandro Macassi, quien precisa que los elementos narrativos discursivos de este tipo de hechos informados hacen

que todo conflicto social sea percibido siempre como un suceso grave, aludiendo a la teoría de la conflictividad que atribuye la presencia del conflicto como una oportunidad. En tal sentido, dicha rutinización periodística señalada por Ramarit y Puñal Rama (2021), podría estar vinculada al carácter reiterativo de estos conflictos mineros acontecidos en el Perú, donde la prensa va siguiendo patrones informativos específicos cuyos ejes temáticos parecen ser los mismos y a veces repetirse en igual contexto.

Los resultados del objetivo específico 2, referidos a la identificación de las fuentes empleadas en las 28 portadas periodísticas en el diario El Comercio sobre el conflicto minero, evidenciaron desde el análisis de contenido que apenas 18 de ellas, registran mención de las fuentes en sus titulares. Como se indicó anteriormente, las fuentes de mayor prevalencia en la información de estos hechos, corresponden a los actores primarios, al tiempo de citar documentos oficiales que, de igual manera, se consideran como fuentes informativas, aunque presentados en menor flujo en los titulares de sus portadas.

Estos hallazgos, entran en coincidencias con los aportes de Montesinos (2018), destacando al gobierno central como principal fuente informativa, al igual que lo señalado por Atarama-Rojas y Jcope (2017), donde los portavoces de entidades públicas gubernamentales, fuentes especializadas y agrupaciones políticas y sociales, en ese orden, aparecen como principales fuentes informativas. Sin embargo, un hecho a resaltar considerado por Huamán (2013) en la identificación de los frames o encuadres periodísticos del conflicto minero en Quellaveco, Moquegua, derivó en que los medios recurrieron a dirigentes comunales como principales fuentes de información, ante el hermetismo y negativas de la empresa minera para brindar información y mostrar disposición de participar en la mesa de diálogo, lo cual evidenció sesgos informativos, en favor de lo señalado por las organizaciones sociales. Ello evidencia un encuadre periodístico de confrontación en las noticias presentadas por los medios locales acerca de los hechos en torno a este conflicto minero. En este punto, se establece ciertas coincidencias con lo manifestado por tres entrevistados. Para Jesús Crisólogo, al señalar que, el trabajo del periodista se constituye

en una fuente de información, toda vez que, al cubrir una información, los datos observados y que se recaban desde los testigos, son sujetos de la interpretación del periodista. En el caso de Alicia Rojas, al señalar que será todo aquello que el periodista alcance a presentar en sus notas informativas permitiendo construir la noticia, en discrepancia a la opinión del periodista José Víctor Salcedo, quien sostiene que en las portadas de El Comercio se privilegian siempre aquellos hechos que provienen de fuentes oficiales, principalmente derivadas del mismo gobierno y de las empresas afectadas, a diferencia del contenido de las noticias, que presenta información que proviene de la observación y análisis de los periodistas.

A nivel internacional, los hallazgos de esta investigación coincidieron con lo señalado por Tamarit y Puñal Rama (2021) confirmando que, la figura del Estado es la que prevalece en mayor proporción como principal fuente informativa, seguido de otras instituciones. Sin embargo, se evidencian discrepancias con Yaniello (2020), cuya investigación registra a un actor social colectivo como principal fuente informativa, al tiempo que se apela al uso del sujeto tácito, para nombrar a algunas fuentes oficiales como gobiernos locales, universidades, hospitales u organismos ambientalistas o ecologistas en el contexto de la información. La investigación de Yaniello (2020) es acerca de los titulares de las notas seleccionadas de los discursos y representaciones sociales en los diarios argentinos El Día y Hoy, entre 2003 y 2005, sobre los conflictos socioambientales por la ampliación de Puerto La Plata y la contaminación en el Polo petroquímico,

En cuanto a los resultados del objetivo específico 3, se estableció que los géneros periodísticos en las portadas del diario El Comercio sobre el conflicto minero Las Bambas, corresponden al género informativo en 27 de las 28 portadas desde el análisis de contenido, al tratarse de notas periodísticas que relatan las incidencias de los hechos objeto del presente estudio. En esa línea, se identificó solo un titular de género de opinión, presentado a modo de editorial, en alusión al llamado principio de autoridad por parte del gobierno. Estos datos resultan coincidentes con las respuestas de seis entrevistados, a excepción de Jesús Crisólogo, quien considera que, además del género informativo, se encuentra también presente el género

interpretativo en algunos titulares, relacionándolos como apelativos para concitar la atención del lector en lo que se va informando. Por lo antes señalado, se establecen coincidencias con Huamán (2013), en cuanto a la mayor presencia del género informativo en las portadas periodísticas de los medios locales sobre el conflicto minero de Quellaveco.

En el ámbito internacional, se coincide con los hallazgos de Tamarit y Puñal Rama (2021) en Ecuador, bajo el predominio del género informativo, desde la oficialización y rutinización de la información, que destacan aspectos en la presentación de los titulares de las portadas periodísticas de los diarios analizados. Yaniello (2020) en Argentina, destaca por su parte, una mixtura en el uso de los géneros informativo y de opinión, a través de sus notas periodísticas, sin mencionar portadas.

Finalmente, los resultados del objetivo específico 4, destacan la exploración de las imágenes presentadas en las portadas del diario El Comercio sobre el conflicto minero Las Bambas entre marzo y abril de 2019, donde se aprecia que 13 de las 28 portadas periodísticas no contienen imágenes de ningún tipo, otorgando espacios más pequeños a las noticias; mientras que en 15 de estos titulares de portada, se acompañan fotografías tomadas por el equipo periodístico de El Comercio desde el mismo lugar de los hechos, mostrando el bloqueo de vías por parte de los comuneros locales o los actos de violencia contra los vehículos oficiales que patrullaban la zona, durante y después de la etapa de diálogo. Todos los entrevistados señalan que los titulares de portadas presentan únicamente el acompañamiento de fotografías que responden con la línea editorial del medio, donde no se evidencia la presentación de infografías. Al mismo tiempo, se coincide en que las fotografías presentadas destacan los hechos de violencia desatados durante el conflicto social, buscando retratar el escenario del problema. En este caso, Iván Lanegra durante la entrevista precisa que en una imagen presentada se puede leer el reclamo de los comuneros, el cual sería el único espacio que el medio otorga a esta información, puesto que en ningún titular, bajada o subida se habían precisado estos datos.

En el ámbito nacional, se coincidió con Montesinos (2018) quien indica que fotografías presentadas por los diarios El Comercio y Los Andes sobre el conflicto antiminero aimara en 2011, en Puno, priorizan la presentación de fotografías que intentan representar estos hechos de violencia social y hostilidad, estableciendo un diálogo entre las imágenes y la información textual.

Similar posición es manifestada por Atarama-Rojas y Jcope (2017) al destacar que, el 86.11% de las noticias analizadas, presenta fotografías que retratan el conflicto, la violencia y los actores involucrados, aunque sin brindar información adicional.

En el ámbito internacional, destacan los hallazgos de Nuesch y Dos Santos (2022), en el análisis asociativo de textos e imágenes aparecidas en las portadas de los diarios chilenos “El Mercurio” y “La Tercera” en la cobertura periodística de las protestas políticas ocurridas en Santiago de Chile en octubre de 2019. En este contexto, denota la presencia del plano general largo y ángulo picado en las fotografías presentadas del 26 de octubre en ambos diarios, que evidencian la muchedumbre de personas que marchan por las calles. Esto se aprecia también en las imágenes publicadas en el caso Las Bambas, donde se pretende reflejar la realidad y transmitir al lector, la manera específica en que los comuneros bloquean la vía, tal como lo señala David Vargas en la entrevista.

Finalmente, se establecen coincidencias con estos autores, en relación al uso mayoritario de los titulares informativos en las portadas presentadas en el diario El Comercio, sobre el conflicto minero Las Bambas, a partir de la inclusión de fotografías que buscan mostrar el escenario social de violencia, a causa de las protestas.

Conclusiones

Se concluye que las portadas periodísticas del diario El Comercio entre marzo y abril de 2019 destacan un frame o encuadre periodístico que apela a concitar la atención del público respecto de las incidencias del conflicto minero Las Bambas, destacando los aspectos negativos y perjudiciales de la protesta social, mas no buscan informar sobre las causas o reclamos de los involucrados. Recurren a su vez a actores primarios, conformados por representantes del gobierno, empresa minera y agrupaciones locales, quienes son continuamente mencionados, y en menor proporción a actores secundarios o terciarios, como la Defensoría del Pueblo o la Conferencia Episcopal, como mediadores del conflicto.

Se evidencia que los titulares de estas portadas periodísticas son en su mayoría de tipo informativo, concordantes al uso del género informativo, en los cuales se resalta la pérdida económica por el bloqueo de la vía, la violencia en las protestas de la comunidad y la búsqueda de diálogo por parte del Ejecutivo y otros actores sociales.

Asimismo, se concluye que el diario El Comercio toma como fuentes informativas en sus portadas a los documentos oficiales, actas de acuerdos en la mesa de diálogo, entre otros que fueron suscritos entre el gobierno, la empresa minera y las comunidades locales. Algunas de estas fuentes no son mencionadas textualmente, sin embargo, se entiende que sus titulares tienen dicho sustento por la evidencia de los hechos. Se evidencia también que obtienen información de diferentes personas, en su mayoría a miembros del Ejecutivo, como el premier y que no consideran como principal recurso a los actores primarios es decir los dirigentes de la comunidad o empresa minera.

Se concluye que el género periodístico de mayor prevalencia en las portadas del diario El Comercio en referencia al hecho analizado fue el informativo, sin embargo, se evidenció que cuando el conflicto se encuentra en un momento crítico se recurre a la publicación del titular de un editorial, hecho que no es recurrente en las portadas del diario en estudio. Asimismo, se evidencia que el medio no aborda el tema del conflicto cuando se encuentra en fase de escalamiento, sino más bien cuando este ingresa a la etapa de crisis y genera consecuencias en la actividad económica.

Finalmente, se concluye que solo se hace uso de fotografías en las portadas, las cuales sirven para graficar o representar los hechos durante el conflicto activo en su etapa de crisis, dichas fotografías fueron tomadas por el equipo del diario que acudió al lugar de los hechos. Del mismo modo, se observa que cuando se seleccionan las imágenes se busca denotar la violencia que se imprime durante la protesta.

Recomendaciones

La investigación sugiere las siguientes recomendaciones:

Exponer en las portadas del diario El Comercio las demandas de la población o comunidades que protestan, otorgando espacios para que los lectores puedan conocer el motivo del conflicto socio ambiental y no quedarse únicamente con lo anecdótico. Para que las demandas no queden invisibilizadas, tal como ocurrió en casi toda la cobertura de marzo y abril de 2019.

Mostrar el conflicto desde diferentes aspectos no enfocándose únicamente en momentos de violencia o consecuencias relacionadas a pérdida económica, de esta manera se logrará una cobertura más equilibrada y un mejor entendimiento del porqué de la protesta social, entendida como un derecho ciudadano, mas no como un acto de vandalismo.

Dar voz a todos los actores de conflicto en el planteamiento de los titulares, citar como fuente también a actores primarios como los comuneros, para que estos no sean vistos únicamente como objetos o sujetos pasivos. De esta manera, el lector pueda obtener la versión no solamente de los miembros del Ejecutivo sino también de los principales involucrados.

Abordar los conflictos sociales no solamente cuando este se encuentra en etapa de crisis, sino también antes de esta etapa, es decir durante el escalamiento, de esta manera se podrá evidenciar oportunamente que se

está gestando un conflicto y esto permitirá poner en agenda el tema para que pueda ser atendido antes de llegar a la siguiente fase.

Mostrar imágenes que grafiquen los diferentes aspectos del conflicto y no solamente los actos de violencia. Se puede hacer uso de fotografías que evidencien las demandas de la población respecto a la contaminación o el resquebrajamiento de sus viviendas. Y como se halló que no usan otro tipo de recursos gráficos, se recomienda hacer uso de infografías para mostrar las etapas del conflicto o tiempo de vida.

REFERENCIAS

Libros

- Arellano, J. (2011). *¿Minería sin fronteras? Conflicto y desarrollo en regiones mineras de Perú*.
https://www.researchgate.net/publication/293648159_Mineria_sin_fronteras_Conflicto_y_desarrollo_en_regiones_mineras_de_Peru
- Baray, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. México: Editorial Eumedonet.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación* (2da. Ed.). México: Ed. Pearson
- Clarín (1997). *Manual de estilo*. Buenos Aires: Aguilar
- Dearing, J. W. & Rogers, E. M. (1996). *Agenda-setting*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Donsbach, W. (2015). *The concise encyclopedia of communication*. John Wiley & Sons.
- Evans, H. (1985). *Diseño y compaginación de la prensa diaria* (2a. ed.). México: Gustavo Gili.
- Fairclough, N. y Wodak, R. (1997). Critical discourse analysis. Discourse as social interaction. En Van Dijk, T. (Ed.) *Discourse studies: A multidisciplinary introduction*, (pp. 258–284) vol. 2. Thousand Oaks, CA: Sage.
- García, P. & Gutiérrez, C. (2012) *Manual de géneros periodísticos* (2a. ed.). Colombia: Ecoe Ediciones.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014) *Metodología de la Investigación*. (6ta. Ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- López de Zauzo, A. (1990). *Diccionario del periodismo*. Ed. Paraninfo.
- Macassi, S. (2015). Rol de actores mediáticos y políticos en la representación de los conflictos socioambientales en el espacio público: Estudio comparativo de dos conflictos. En *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 8(2), 60-78. Doi: <http://dx.doi.org/10.12804/disertaciones.02.2015.04>
- Parratt, S.F. (2008) Géneros periodísticos en prensa. Quito: Ediciones Ciespal
- Seethaler, J. (2017). *Political Agenda-Building*. The international encyclopedia of media effects.
- Tuchman, G. (1983). *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad*. Editorial Gustavo Gili S.A. <https://raco.cat/index.php/Analisi/article/view/41866/89070>
- Van Dijk, T. (1990) *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Edit. Paidós. Barcelona.
- Walgrave, S., & Van Aelst, P. (2016). *Political agenda setting and the mass media*. In Oxford research encyclopedia of politics.
- Wanta, W., & Tarasevich, S. (2019). *Agenda-setting and priming theories*. The International Encyclopedia of Journalism Studies, (pp.1-6)
- Zunzunegui, S. (1984): *Mirar la imagen*. Universidad del País Vasco. <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2018/03/Pensar-la-imagen-Santos-Zunzunegui-pdf.pdf>

Artículos

- Aguilar, S. (2008). La teoría de los clivajes y el conflicto social moderno. [Ponencia] *Jornadas de Análisis Político Crítico*, Bilbao, España. <http://hdl.handle.net/2445/11012>
- Albrieu, R., y Palazzo, G. (2020). Categorización de conflictos sociales en el ámbito de los recursos naturales: Un estudio de las actividades extractivas mediante la minería de textos. *Revista de la CEPAL* (131), 29-59. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45952-categorizacion-conflictos-sociales-ambito-recursos-naturales-un-estudio>
- Angulo-Giraldo, M. y Bolo-Varela, O. (2021). Medios de comunicación y conflictos sociales durante la pandemia por covid19: análisis de los enfoques presentes en la prensa de Lima durante las protestas contra el gobierno interino de Manuel Merino (2020). *Desde el Sur*, 13(1), e0005, 1–24, DOI: 10.21142/DES-1301-2021-0005
- Ardèvol-Abreu, A., De Zúñiga, H.,G y McCombs, M.,E (2020). Orígenes y desarrollo de la teoría de la agenda setting en Comunicación. Tendencias en España (2014-2019). *El profesional de la información* (EPI), 29 (4). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.14>
- Aruguete, N. (2017). Agenda setting y framing: un debate teórico inconcluso. Asociación Latinoamericana de Investigadores en Campañas Electorales. *Más Poder Local*, 30(1). <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/68048>
- Atarama-Rojas T., Jcope G., J. (2017) Cobertura periodística de la minería: el frame de las noticias mineras en el Perú, *Questión*, 1(55), 136-156, <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4253>
- Brugman, B. C., Burgers, C., & Steen, G. J. (2017). Recategorizing political frames: A systematic review of metaphorical framing in experiments on political communication. *Annals of the International Communication Association*, 41(2), 181-197, DOI: 10.1080/23808985.2017.1312481
- Carazo, C. (2018). Establecimiento del periodismo y agenda: una discusión sobre el interés por asuntos públicos de la ciudadanía. *Revista de*

Ciencias Sociales (Cr), II (160),
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15357108005>

Díaz, L. Torruco, U, Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.

Entman, R.M. (1983). Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm. *Journal of Communications*.

Gambo, S. N. (2018). Nigerian newspaper framing of 2012 flooding disaster in Nigeria. *The Nigerian journal of communication, the journal of the African council for communication education*, Nigerian chapter, 15(2).
<http://tnjc.org.ng/wp-content/uploads/Vol15N2Full/Nigerian-Newspapers-Framing-of-the-2012-Flooding-Disaster-in-Nigeria.pdf>

Giner, J. (s/f) *Teorías del conflicto social*. [Diccionario Crítico de ciencias sociales de la Universidad Complutense de Madrid]. Archivo digital.
http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/conficto_social_teorias.pdf

Hasbún, J. O., Aldunce, P. P., Blanco, G., & Browne, R. (2017). Encuadres del cambio climático en Chile: *Análisis de discurso en prensa digital*. *Convergencia*, 24(74), 161-186,
<https://doi.org/10.29101/crcs.v0i74.4387>

Hindman, D. B. (2004). Media System Dependency and Public Support for the Press and President. *Mass Communication and Society*, 7(1), 29-42. https://doi.org/10.1207/s15327825mcs0701_3

Huamán, L. (2013). Los medios de comunicación en conflictos sociales: el tratamiento periodístico del conflicto socio-ambiental Quellaveco. *Canalé*, (5), 52-59.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/canale/article/view/14708>

- Karam, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global Media Journal*, 2 (3), <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68720305>
- Leite, A., Márquez, M., Cortés, P., Prados, E. & Montes, R. (2017). Tendencias emergentes en investigación educativa. En MOOC Módulo 4. *Modelos emergentes de análisis de la información en investigación educativa*. Universidad de La Laguna: UDV Unidad para la Docencia Virtual.
- Mapelli, G. (2009). El lenguaje de los medios de comunicación. En M. Calvi, C. Bordonaba, y alt., *Las lenguas de especialidad en español* (pp. 75-88). Carocci.
- McCombs, M. (2004). *Setting the agenda: The mass media and public opinion*. Cambridge: Polity. https://www.researchgate.net/publication/318471348_Setting_the_agenda_The_mass_media_and_public_opinion
- McCombs, M., & Shaw, D. (1972). The Agenda-Setting Function of Mass Media. *The Public Opinion Quarterly*, 36(2), 176-187. <http://www.jstor.org/stable/2747787>
- McLeod, J. M., Becker, L. B., & Byrnes, J. E. (1974). Another Look At the Agenda-Setting Function of the Press. *Communication Research*, 131–166. <https://doi.org/10.1177/009365027400100201>
- Mila-Maldonado, A., Valenzuela, D. C. P., & Lechon, A. D. C. (2018). Política exterior ecuatoriana y agenda setting: una mirada a la migración de retorno. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação Lousada*, (16), 415-428.
- Nuesch, E., & Santos, C. A. (2022). Discurso periodístico: análisis e interpretación de las asociaciones texto-imagen acerca de las protestas de 2019 en Chile en “El Mercurio” y “La Tercera”. *Revista NUPEM*, 14(31), 316-336. <https://doi.org/10.33871/nupem.2022.14.31.316-336>

- Olsson, E. K., & Ihlen, Ø. (2018). Framing. The International Encyclopedia of Strategic Communication. (pp.1-11)
- Padrón G. (2006). *Bases del Concepto de Investigación Aplicada*. <http://padron.entretemas.com/InvAplicada/index.htm>
- Martínez Carazo, Piedad Cristina (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), 165-193. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>
- Presidencia del Consejo de Ministros (2012). *Análisis de Conflictos Sociales* (Vol. 1). Tarea Asociación Gráfica Educativa
- Gallego, J. R. (2017). Pensar los medios como organizaciones. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 23(2), 1089-1104. <https://doi.org/10.5209/ESMP.58034>
- Ruiz, A., & Albertini, E. (2008). Fuentes periodísticas: concepto, clasificación y modos de uso. *Tram [p] as de la Comunicación y la Cultura*. (60), 14-25. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/36422>
- Santamaría, L. (1994) Estado actual de la investigación sobre la teoría de los géneros periodísticos. *Estudios sobre el mensaje periodístico*.
- Sevenans, J. (2018). One concept, many interpretations: The media's causal roles in political agenda-setting processes. *European Political Science Review*, 10(2), pp. 245-265. <https://doi.org/10.1177/1940161217695142>
- Tam, J, Vera, G. y Oliveros R. (2008) Tipos, Métodos y Estrategias de Investigación. *Revista de la escuela de posgrado, Pensamiento y Acción*. Universidad Ricardo Palma. http://imarpe.gob.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj_modela_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf
- Tamarit, A., Puñal Rama, A. B (2021) Las noticias de portada en la prensa escrita ecuatoriana: espacios de poder y entretenimiento,

Observatorio (OBS) Journal*, 5(1), 71-88,
<https://doi.org/10.15847/obsOBS15120211632>

Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332.
<https://doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>

Van Dijk, T. (2002). El análisis crítico del discurso y el pensamiento social. Athenea Digital. *Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 1(22), pp.18-24. doi: <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n1.22>

Van-Dijk, T. (2017). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (30), 203-222.
<https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2016.n30-10>

Zafra Galvis, O. (2006). Tipos de Investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, 4(4), pp.13-14.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4762/476259067004>

Zuluaga, M. L. A., & Morales, G. R. (2017). La agenda pública en sus teorías y aproximaciones metodológicas. Una clasificación alternativa. *Revista Enfoques: Ciencia Política y Administración Pública*, 15(26), 13-35. <http://revistaenfoques.cl/index.php/revista-uno/article/view/448>

Tesis

Guzmán, F. (2017). *Medios de comunicación y representación de conflictos étnico-sociales en Perú: análisis crítico del discurso periodístico televisivo sobre el conflicto amazónico el "Baguazo"*. [Tesis de doctorado. Universidad Pompeu Fabra, España].
<http://hdl.handle.net/10803/402572>

Guzmán, I. (2017) *Los encuadres mediáticos durante la campaña electoral presidencial de Colombia 2014*. [Tesis de doctorado. Universidad Complutense de Madrid, España]
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/42062/>

- Macassi, S. (2013). *El tratamiento informativo según el ciclo de vida de los conflictos socioambientales: un estudio comparativo de tres casos en medios regionales y nacionales*. [Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/4529>
- Macedo, A. (2017). *La agenda setting y el framing en situaciones de crisis. Estudio de caso la cobertura informativa en La Jornada y el Reforma sobre el desafuero del Jefe de Gobierno de la Ciudad de México*. [Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid], <https://eprints.ucm.es/id/eprint/42248/1/T38686.pdf>
- Marrone, J. M. (2009). *La importancia en las ventas del diario Marca* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://www.ucm.es/repositoriodigital/rdc>
- Montesinos, R. B. (2018) *La construcción discursiva del «Otro» y la recreación de los hechos: un análisis de la cobertura del «paro antiminero aimara» en las ediciones digitales de El Comercio y Los Andes*. [Tesis Doctoral Universidad Autónoma de Barcelona, España]. <http://hdl.handle.net/10803/665382>
- Muñiz, M. (2010). *Estudios de caso en la investigación cualitativa*. División de estudios de posgrado universidad autónoma de nuevo León. Facultad de psicología. https://psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf
- Palacios, M. L. (1999). *Elaboración de material didáctico para el tema de diagramación de un periódico correspondiente a la unidad de diagramación*. [Tesis de licenciatura en diseño gráfico, Universidad de San Carlos de Guatemala]. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_0897.pdf
- Rosales, O. (2006). *Los códigos sintácticos utilizados en la diagramación del matutino Prensa Libre*. [Tesis de Licenciatura en en Ciencias de la

Comunicación Universidad de San Carlos de Guatemala].
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0506.pdf

Yanniello, F. (2020). Conflictos socioambientales en Gran La Plata: una mirada comunicacional. Análisis crítico del discurso sobre la ampliación del Puerto La Plata y la contaminación del Polo Petroquímico en la prensa platense (2003-2005). [Tesis de doctorado. Universidad Nacional La Plata, Argentina].
<https://doi.org/10.35537/10915/95509>

Publicaciones periodísticas impresas

Sánchez, F. y Machacuay, M. (2019, 29 de abril). En el Perú existen 73 conflictos mineros, según la Defensoría. *Perú21*, 2.

Redacción El Comercio (2019, marzo y abril) Portadas periodísticas. El Comercio. <https://beta.peruquiosco.pe/diario-el-comercio/>

Sitios web

Agencia Andina de noticias (12 de febrero de 2020). Perú en primeros lugares en ranking mundial de producción y reservas mineras. <https://andina.pe/Agencia/noticia-peru-primeros-lugares-ranking-mundial-produccion-y-reservas-mineras-784854.aspx>

Real Academia Española (RAE): *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <https://dle.rae.es>. [24 de octubre de 2021].

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA TESIS: “ESTUDIO DE LAS PORTADAS PERIODÍSTICAS DEL DIARIO EL COMERCIO DURANTE EL CONFLICTO SOCIAL EN EL CASO LAS BAMBAS, LIMA 2019”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	MÉTODO
<p>Problema general: ¿Cuáles son las características de las portadas periodísticas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuáles son las características de los titulares en las portadas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019? ¿Cuáles son las fuentes que se usan en las portadas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019? ¿Cuáles son las características de los géneros periodísticos en las portadas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019? ¿Cuáles son las características de las imágenes en las portadas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019?</p>	<p>Objetivo general: Analizar las características de las portadas periodísticas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019</p> <p>Objetivos específicos: Analizar las características de los titulares en las portadas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019. Identificar las fuentes que se usan en las portadas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019. Analizar las características de los géneros periodísticos en las portadas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019. Analizar las características de las imágenes en las portadas del diario El Comercio durante el conflicto social en el caso Las Bambas, Lima 2019.</p>	<p align="center">Portadas periodísticas</p>	Titulares	Apelativos Expresivos Temáticos Informativos	<p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Diseño: Estudio de caso</p> <p>Materiales de estudio 28 portadas de ediciones impresas del diario El Comercio, mes de marzo y abril 2019.</p> <p>Participantes: Especialistas en temas de conflictividad, actores del conflicto socio ambiental y periodistas que cubrieron el caso las Bambas en medios de comunicación de regiones y también Lima.</p> <p>Técnicas e instrumentos: Técnica de observación Técnica de entrevista Ficha de análisis de contenido Guía de entrevista</p>
			Fuente	Observación Gente Documentos	
			Géneros periodísticos	Informativo Interpretativo Opinión	
			Imágenes	Ilustración Fotografía Infografía	
	<p align="center">Conflicto Social</p>	Tipos	Movimientos anti minería Ganar poder negociador Reclamar canon minero		
		Actores	Actores primarios Actores secundarios Actores terciarios		
		Estado	Conflicto activo		
		Fases	Escalamiento Crisis		

Anexo 2: Cronograma

Número de semanas: 16

De junio de 2021 a diciembre del 2021

Categoría/mes	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Selección de tema de investigación	x						
Formulación de anteproyecto de investigación: título, preguntas problema, objetivos, justificación	x						
Identificación de antecedentes y bases teóricas iniciales del proyecto de investigación	x						
Formulación del planteamiento del problema de investigación	x						
Redacción de objetivos	x						
Definición de unidades temáticas de investigación		x					
Redacción de antecedentes de investigación		x					
Redacción de bases teóricas		x					
Redacción de metodología			x				
Diseño de matriz de consistencia			x				
Operacionalización de unidades temáticas de investigación			x				
Diseño de instrumentos de investigación			x	x			
Presentación de plan de tesis a la oficina de postgrado					x		
Inscripción en el proceso institucional de evaluación de la tesis de maestría					x		

Validación de instrumentos de investigación				x			
Aplicación de instrumentos de investigación					x		
Proceso de recojo de información a partir de los instrumentos de investigación diseñados					x		
Redacción de resultados de investigación					x		
Redacción de discusión y análisis de resultados						x	
Redacción de conclusiones y recomendaciones						x	
Revisión general de informe de investigación y adecuación a normas APA						x	
Revisión de referencias						x	
Elaboración de PPT de sustentación de tesis							x
Remisión del asesor de tesis del informe final de investigación							x
Sustentación de tesis de maestría							x

Anexo 3: Guía de entrevista

Entrevistado: Experto en comunicación/ Experto en conflictos sociales

Preguntas sobre unidad temática: Portadas periodísticas

Categoría: Titulares

1. ¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo? Explique por qué.
2. ¿Las portadas de El Comercio presentan titulares expresivos sobre actos de violencia en el caso Las Bambas? Explique en qué casos.
3. ¿Los titulares de carácter temático en las portadas del diario en estudio contribuyen a promover climas de opinión favorables en el caso Las Bambas?
4. ¿El diario El Comercio presenta titulares informativos acerca de los beneficios que genera la minería a la economía? Explique en qué casos.

Categoría: Fuente

5. ¿Considera usted que las noticias en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información? Podría citar un ejemplo.
6. ¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?
7. ¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?

Categoría: Géneros periodísticos

8. ¿El Comercio en sus portadas destaca notas del género informativo frente a los otros géneros? ¿Puede brindar algún ejemplo?
9. ¿El Comercio destaca en sus portadas, reportajes, entrevistas y crónicas interpretativas sobre Las Bambas?
10. ¿Considera usted que las portadas del diario El Comercio en el caso Las Bambas son determinadas por las opiniones de los periodistas o línea editorial del medio?

Categoría: Imágenes

11. ¿Las ilustraciones que presentan las portadas reflejan las demandas de las comunidades en el caso Las Bambas?
12. ¿Cuál es la intención periodística de las fotografías presentadas en las portadas de El Comercio al representar la violencia sobre el caso Las Bambas?
13. ¿El uso de las infografías en las portadas del diario priorizan la comprensión de lo que representa la inversión minera en el país?

Preguntas sobre unidad temática: Conflicto social

Categoría: Tipos

14. ¿Desde su perspectiva, El Comercio atribuye el conflicto del caso Las Bambas a los movimientos anti minería?
15. ¿El Comercio presenta como principal intención del conflicto la necesidad de las comunidades de ganar poder negociador como una forma de presionar para obtener mayores beneficios económicos?
16. ¿El Comercio presenta el caso Las Bambas como si el principal interés de las comunidades fuera el reclamo por el canon minero?

Categoría: Actores

17. ¿Qué actores primarios identifica usted en las informaciones de El Comercio sobre el conflicto Las Bambas? ¿Cómo presenta el diario en mención a cada uno de los actores? ¿Comunidad? ¿Empresa minera?
18. ¿Cuál es el rol que juegan los actores secundarios del caso Las Bambas?
19. ¿Cuál es el rol que juegan los actores terciarios (Defensoría del Pueblo, ONG, etc.)?

Categoría: Estado

20. ¿Qué hechos del conflicto activo destacan las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas?

Categoría: Fases

21. ¿Las portadas informan sobre fase de escalamiento en el conflicto Las Bambas?
22. ¿La fase de crisis en el caso Las Bambas se aborda con precisión en el periódico?

Anexo 4: Ficha de análisis de contenido

Portada:

Fecha			
Titular			
Bajada			
Volada			
Imagen		Leyenda	

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa		
Géneros periodísticos	Informativo		
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene		

Unidad periodística: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa		
Actores	Primarios		
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo		
Fases	Escalamiento		
	Crisis		
Interpretación			

Anexo 5: Certificados de validez de contenido del instrumento

Título: Guía de entrevista

Dirigido: Especialistas en periodismo y conflictos socioambientales

Nº	UNIDAD TEMÁTICA: PORTADAS PERIODÍSTICAS	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		N E	D	M	A	N E	D	M	A	N E	D	M	A	
	CATEGORÍA 1: TITULARES													Al experto entrevistado previamente deberá entregarle una tarjeta con los conceptos de los 4 tipos de titulares.
1.	¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo? Explique por qué.				4				4				3	
2	¿Las portadas de El Comercio presentan titulares expresivos sobre actos de violencia en el caso Las Bambas? Explique en qué casos.				4				4				3	
3	¿Los titulares de carácter temático en las portadas del diario en estudio contribuyen a promover climas de opinión favorables en el caso Las Bambas?				4				4				3	
4	¿El diario El Comercio presenta titulares informativos acerca de los beneficios que genera la minería a la economía? Explique en qué casos.				4				4				3	
	CATEGORÍA 2: FUENTE													Antes o durante la entrevista podría compartir o tener a la mano un resumen virtual de las portadas y del desarrollo de las notas sobre el tema de análisis; así se facilitaría la conversa, sobre todo si va a citar ejemplos.
5	¿Considera usted que las noticias en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información? Podría citar un ejemplo.				4				4				4	
6	¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?				4				4				4	
7	¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?				4				4				4	

CATEGORÍA 3: GÉNEROS PERIODÍSTICOS											Al experto entrevistado previamente deberá entregarle una tarjeta con los conceptos de los 3 tipos de géneros periodísticos y los subgéneros que contiene cada uno de ellos.	
8	¿El Comercio en sus portadas destaca notas del género informativo frente a los otros géneros? ¿Puede brindar algún ejemplo?					4				4	4	
9	¿El Comercio destaca en sus portadas, reportajes, entrevistas y crónicas interpretativas sobre Las Bambas?					4				4	3	
10	¿Considera usted que las portadas del diario El Comercio en el caso Las Bambas son determinadas por las opiniones de los periodistas o línea editorial del medio?					4				4	4	
CATEGORÍA 4: IMÁGENES												
11	¿Las ilustraciones que presentan las portadas reflejan las demandas de las comunidades en el caso Las Bambas?					4				4	4	
12	¿Cuál es la intención periodística de las fotografías presentadas en las portadas de El Comercio al representar la violencia sobre el caso Las Bambas?					4				4	4	
13	¿El uso de las infografías en las portadas del diario priorizan la comprensión de lo que representa la inversión minera en el país?					3				3	3	En relación a las infografías no tengo información que se utilicen en las portadas, pero si en el desarrollo de las noticias.
UNIDAD TEMÁTICA 2: CONFLICTO SOCIAL												
CATEGORÍA 5: TIPOS												
14	¿Desde su perspectiva, El Comercio atribuye el conflicto del caso Las Bambas a los movimientos anti minería?					4				4	4	
15	¿El Comercio presenta como principal intención del conflicto la necesidad de las comunidades de ganar poder negociador como una forma de presionar para obtener mayores beneficios económicos?					4				4	4	
16	¿El Comercio presenta el caso Las Bambas como si el principal interés de las comunidades fuera el reclamo por el canon minero?					4				4	4	

CATEGORÍA 6: ACTORES											Puede considerar como punto de partida, de forma referencial, un listado de quienes son los actores primarios, secundarios y terciarios del conflicto.		
17	¿Qué actores primarios identifica usted en las informaciones de El Comercio sobre el conflicto Las Bambas? ¿Cómo presenta el diario en mención a cada uno de los actores? ¿Comunidad? ¿Empresa minera?							4			4	4	
18	¿Cuál es el rol que juegan los actores secundarios del caso Las Bambas?							4			4	4	
19	¿Cuál es el rol que juegan los actores terciarios (Defensoría del Pueblo, ONG, etc.)?							4			4	4	
CATEGORÍA 7: ESTADO													
20	¿Qué hechos del conflicto activo destacan las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas?							4			4	4	Tomando en consideración que esta pregunta es de recordación debería plantearse al inicio de la conversa, para no direccionar posteriores respuestas.
CATEGORÍA 8: FASES											Revisar las fases del conflicto social para incorporarlas en el análisis y en el recojo de datos.		
21	¿Las portadas informan sobre fase de escalamiento en el conflicto Las Bambas?							4			4	4	
22	¿La fase de crisis en el caso Las Bambas se aborda con precisión en el periódico?							4			4	4	

NE: No se entiende 1
D : Deficiente 2
M : Mejorable 3
A : Aplicable 4

Observaciones:

Sobre:

Dimensión 1: Al experto entrevistado previamente deberá entregarle una tarjeta con los conceptos de los 4 tipos de titulares.

Dimensión 2: Antes o durante la entrevista podría compartir o tener a la mano un resumen virtual de las portadas y del desarrollo de las notas sobre el tema de análisis; así se facilitaría la conversa, sobre todo si va a citar ejemplos.

Dimensión 3: Al experto entrevistado previamente deberá entregarle una tarjeta con los conceptos de los 3 tipos de géneros periodísticos y los subgéneros que contiene cada uno de ellos.

Dimensión 7: Tomando en consideración que esta pregunta es de recordación debería plantearse al inicio de la conversa, para no direccionar posteriores respuestas.

Calificación del jurado experto: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez experto Doctor () / Maestro (x): **VENEGAS LINGHITHY YHOBANY YHASMANY.DNI: 42898392**

Especialidad del jurado: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, MAESTRO EN MARKETING SOCIAL Y COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fecha: Cusco, 17 de setiembre de 2021.



Yhobany Yhasmany Venegas Linguithy

DNI. 42898392

Título: Guía de entrevista

N°	UNIDAD TEMATICA 1: PORTADAS PERIODISTICAS	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		N E	D	M	A	N E	D	M	A	N E	D	M	A	
	CATEGORÍA 1: TITULARES													
1.	¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo? Explique por qué.				X				X				X	
2	¿Las portadas de El Comercio presentan titulares expresivos sobre actos de violencia en el caso Las Bambas? Explique en qué casos.				X				X				X	
3	¿Los titulares de carácter temático en las portadas del diario en estudio contribuyen a promover climas de opinión favorables en el caso Las Bambas?				X				X				X	
4	¿El diario El Comercio presenta titulares informativos acerca de los beneficios que genera la minería a la economía? Explique en qué casos.				X				X				X	
	CATEGORÍA 2: FUENTE													
5	¿Considera usted que las noticias en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información? Podría citar un ejemplo.				X				X				X	
6	¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?				X				X				X	
7	¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?				X				X				X	
	CATEGORÍA 3: GÉNEROS PERIODÍSTICOS													
8	¿El Comercio en sus portadas destaca notas del género informativo frente a los otros géneros? ¿Puede brindar algún ejemplo?				X				X				X	
9	¿El Comercio destaca en sus portadas entrevistas y crónicas interpretativas sobre Las Bambas?				X				X				X	

10	¿Considera usted que las portadas del diario El Comercio en el caso Las Bambas son determinadas por las opiniones de los periodistas olínea editorial del medio?				X					X					X	
CATEGORÍA 4: IMÁGENES																
11	¿Las ilustraciones que presentan las portadas reflejan las demandas de las comunidades en el caso Las Bambas?				X					X					X	
12	¿Cuál es la intención periodística de las fotografías presentadas en las portadas de El Comercio al representar la violencia sobre el caso Las Bambas?				X					X					X	
13	¿El uso de las infografías en las portadas del diario priorizan la comprensión de lo que representa la inversión minera en el país?				X					X					X	
UNIDAD TEMÁTICA 2: CONFLICTO SOCIAL																
CATEGORÍA 5: TIPOS																
14	¿Desde su perspectiva, El Comercio atribuye el conflicto del caso Las Bambas a los movimientos anti minería?				X					X					X	
15	¿El Comercio presenta como principal intención del conflicto la necesidad de las comunidades de ganar poder negociador como una forma de presionar para obtener mayores beneficios económicos?				X					X					X	
16	¿El Comercio presenta el caso Las Bambas como si el principal interés de las comunidades fuera el reclamo por el canon minero?				X					X					X	
CATEGORÍA 6: ACTORES																
17	¿Qué actores primarios identifica usted en las informaciones de El Comercio sobre el conflicto Las Bambas? ¿Cómo presenta el diario en mención a cada uno de los actores? ¿Comunidad? ¿Empresa minera?				X					X					X	
18	¿Cuál es el rol que juegan los actores secundarios del caso Las Bambas?				X					X					X	
19	¿Cuál es el rol que juegan los actores terciarios (Defensoría del Pueblo, ONGs, etc)?				X					X					X	

	CATEGORIA 7: ESTADO																							
--	----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

20	¿Qué hechos del conflicto activo destacan las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas?				X					X				X
CATEGORÍA 8: ESTADO														
21	¿Las portadas informan sobre fase de escalamiento en el conflicto Las Bambas?				X					X				X
22	¿La fase de crisis en el caso Las Bambas se aborda con precisión en el periódico?				X					X				X

NE: No se entiende 1
D : Deficiente 2
M : Mejorable 3
A : Aplicable 4

Calificación del jurado experto: Aplicable [**X**] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez experto Doctor () / Maestro (x): **JOSÉ SANTILLÁN ARRUZ**

08347544

.....DNI:.....

PERIODISMO

Especialidad del jurado :

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la



Firma del juez experto

Fecha: 10 OCTUBRE 2021

Título: Guía de entrevista

Dirigido: Especialistas en periodismo y conflictos socioambientales

Nº	UNIDAD TEMÁTICA 1: PORTADAS PERIODÍSTICAS	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		N	D	M	A	N	D	M	A	N	D	M	A	
	CATEGORÍA 1: TITULARES					E				E				
1.	¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo? Explique por qué.				X				X				X	
2	¿Las portadas de El Comercio presentan titulares expresivos sobre actos de violencia en el caso Las Bambas? Explique en qué casos.				X				X				X	
3	¿Los titulares de carácter temático en las portadas del diario en estudio contribuyen a promover climas de opinión favorables en el caso Las Bambas?				X				X				X	
4	¿El diario El Comercio presenta titulares informativos acerca de los beneficios que genera la minería a la economía? Explique en qué casos.				X				X				X	
	CATEGORÍA 2: FUENTE													
5	¿Considera usted que las noticias en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información? Podría citar un ejemplo.				X				X				X	
6	¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?				X				X				X	
7	¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?				X				X				X	
	CATEGORÍA 3: GÉNEROS PERIODÍSTICOS													
8	¿El Comercio en sus portadas destaca notas del género informativo frente a los otros géneros? ¿Puede brindar algún ejemplo?				X				X				X	
9	¿El Comercio destaca en sus portadas entrevistas y crónicas interpretativas sobre Las Bambas?				X				X				X	

Especialidad del jurado: Periodismo y comunicación digital

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la



Firma del juez experto

Fecha: 13 de octubre de 2021

Anexo 6: Entrevistas completas

Entrevista Iván Lanegra

¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo? Explique por qué.

Hay mucha información digamos plantea o resalta un dato clave de los sucesos, no sé si tiene objetivo apelativo o no, pero al menos es el típico titular que tú puedes pasar leerlo y seguir, digamos que te ha sintetizado un poco la información.

¿Las portadas de El Comercio presentan titulares expresivos sobre actos de violencia en el caso Las Bambas? Explique en qué casos.

No, me parece que va más informativo, claramente.

¿Los titulares de carácter temático en las portadas del diario en estudio contribuyen a promover climas de opinión favorables en el caso Las Bambas?

No, tampoco no. Si hay desarrollo de información, pero al mismo tiempo llama la atención, se nota que hay un esfuerzo por llamar la atención al lector, aunque la información es lo fundamental.

¿El diario El Comercio presenta titulares informativos acerca de los beneficios que genera la minería a la economía? Explique en qué casos.

Yo creo que sí, son en alguna medida informativos, pero si es evidente que en la noticia se describe el hecho, pero se enfatiza la parte del hecho que es crítico del movimiento social o que es crítico de la reacción de la gente ante la minería. Si escoge digamos que parte de información genera ese impacto, ahora lo hace sin dejar de informar, suena raro, pero si informa, pero escoge una parte de la información que le parece, el ángulo que entiendo El Comercio siempre ha tenido de estos temas. Tratar de ver más críticamente la reacción ante la inversión minera.

¿Considera usted que las noticias en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información? Podría citar un ejemplo.

Lo que pasa es que hay un elemento que yo no conozco cual ha sido el enfoque del periodista, porque a veces tendría que revisar digamos la nota interna a detalle para ver si eso lo que ha puesto el periodista en su nota lo que se enfatiza en los titulares. Pero desde una lectura pareciera que hay un énfasis en la información, desde luego, acá no hay ninguna duda de que la voz de los que protestan es cuestionada, es decir claramente es una crítica a la protesta. De hecho, el editorial lo hace además más evidente. Lo que enfatiza es todos los elementos negativos de la protesta, pero curiosamente lo más interesante la voz de la gente está en los letreros de la gente que está en la fotografía, pero ninguna de esas demandas está en la nota resaltada y en la bajada.

¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?

No parece no, si te refieres a los que protestan evidentemente no, ahora si se refiere a la gente en general, por ejemplo, las empresas o los otros actores ahí sí, pero claramente con un sesgo es muy evidente, como que, si el único actor fuera la empresa y la gente un objeto una cosa amorfa, sin voz que solamente protesta.

¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?

Me parece que en otras portadas hay referencia de documentos oficiales que están ligados al conflicto, pero digamos es muy raro que aparezca con nombre propio alguna de las personas que está en el otro lado, pero fíjate que no es una declaración "Fue liberado" es un sujeto no es un objeto, no hay una voz. No dice no sé Gregorio Rojas declaró al dejar la DIRINCRI que los derechos de las comunidades seguirán siendo defendidos. Sino simplemente fue liberado, punto.

¿No le dan voz a este actor?

Ese actor es como un objeto un elemento de la fotografía, pero como si no tuviera voz.

¿El Comercio en sus portadas destaca notas del género informativo frente a los otros géneros? ¿Puede brindar algún ejemplo?

Sí, digamos ese es el énfasis, aunque digamos es una información que evidentemente tiene un sesgo a favor de la empresa.

¿El Comercio destaca en sus portadas, reportajes, entrevistas y crónicas interpretativas sobre Las Bambas?

No, me parece que ocurra de una manera consciente. Eventualmente su interpretación surge de su sesgo. No de un intento de digamos hacerlo así. Es decir, te cuentan una novela de su versión, no es porque quieran hacer una crónica o un relato, sino que sale porque así los empuja la opción que defienden.

¿Considera usted que las portadas del diario El Comercio en el caso Las Bambas son determinadas por las opiniones de los periodistas o línea editorial del medio?

No sé si de los periodistas, porque tendríamos que ver qué cosa han escrito, pero está conectado con la editorial sin duda. De hecho, esa portada de la editorial que has mostrado se coloca en la portada más claro ya no puede ser no.

¿Las ilustraciones que presentan las portadas reflejan las demandas de las comunidades en el caso Las Bambas?

No presentan.

¿Cuál es la intención periodística de las fotografías presentadas en las portadas de El Comercio al representar la violencia sobre el caso Las Bambas?

Si tú ves la editorial y todo lo que se plantea es esta crítica al uso de la violencia en los conflictos y está muy bien que se cuestione la violencia eso me parece clave. Pero desde luego digamos lo que en el fondo se plantea es que es una violencia irracional. La irracionalidad de la violencia es como el relato detrás, estos son unos salvajes, no creo que se atrevan a decirlo así. Quien puede lanzar una piedra a un Helicóptero, es una forma digamos de cuestionar

a una parte por el uso de violencia, lo cual como digo no está mal, pero hay una clara búsqueda de vincular esa violencia con las demandas. Si son unos salvajes su demanda debe ser salvaje también.

Y si revisamos otra portada.

Ahí ya es otro momento del conflicto, ahí ya Rojas había sido liberado. Lo que hay es una especie de acuerdo tras todos los problemas que ha habido, pero como verás, eso que podía ser lo más importante termina siendo una foto mucho más pequeña que el helicóptero con el hueco.

¿El uso de las infografías en las portadas del diario priorizan la comprensión de lo que representa la inversión minera en el país?

No presentan.

¿Desde su perspectiva, El Comercio atribuye el conflicto del caso Las Bambas a los movimientos anti minería?

Sí, sin duda. Porque como digo es anti como irracional todos los actores que se presentan son como opositores irracionales a la minería.

¿El Comercio presenta como principal intención del conflicto la necesidad de las comunidades de ganar poder negociador como una forma de presionar para obtener mayores beneficios económicos?

Claro, se usa una palabra más fuerte como extorsión. Se usa la violencia como para extorsionar al estado, ese es el mensaje.

¿El Comercio presenta el caso Las Bambas como si el principal interés de las comunidades fuera el reclamo por el canon minero?

Lo he visto en algunos casos, pero no. No he visto en ese punto una referencia sobre el tema del canon, pero si hay demandas múltiples que aparecen, canon me parece que no es el centro de todo me parece que es más amplio.

¿Qué actores primarios identifica usted en las informaciones de El Comercio sobre el conflicto Las Bambas? ¿Cómo presenta el diario en mención a cada uno de los actores? ¿Comunidad? ¿Empresa minera?

Empresa, estado y comunidades, esos son los tres, pero claro la muestra de manera diferenciada. Presenta a la empresa como un actor más racional en algún momento parece ser la víctima de todo. Al estado como más impotente frente al conflicto o un actor hasta inclusive débil ante los actores. Porque si tú tienes un actor irracional que esperarías que actúes con fuerza, con tal de imponer el orden. Se podría poner cual es la responsabilidad de los otros actores, pero si colocas ahí solamente uno.

Y las comunidades como un actor irracional y violento eventualmente; como es irracional incapaz de dialogar.

¿Cuál es el rol que juegan los actores secundarios del caso Las Bambas?

Claro, no aparecen casi en las portadas salvo momentos donde se requieren mediadores como la iglesia, la defensoría, aparecen también eventualmente los asesores, pero claro no son el actor central, son destacados cuando se llegaron a acuerdos o cuando se quiere dejar en claro lo irracional de la demanda, por ejemplo, que los asesores son unos extorsionadores cosa que es cierta, pero se pone como si fuera toda la explicación del problema.

¿Cuál es el rol que juegan los actores terciarios (Defensoría del Pueblo, ONG, etc.)?

A veces pasa cuando te dicen los comercios alrededor han perdido ingresos o cosas así, como consecuencias del paro.

¿Entonces no aparecen?

Muy tangencialmente, digamos son una víctima más. Son vistos como afectados.

¿Qué hechos del conflicto activo destacan las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas?

En general las portadas, suelen enfatizar los problemas que genera el conflicto, la violencia del conflicto y al final el acuerdo, el relato cubre esos tres momentos.

¿Las portadas informan sobre fase de escalamiento en el conflicto Las Bambas?

No, muy poco. Más es en la etapa donde ya el conflicto ha escalado y hay violencia. Y no solamente para El Comercio sino para todos los medios.

¿La fase de crisis en el caso Las Bambas se aborda con precisión en el periódico?

Ahí el énfasis está en demostrar como dije lo irracional de la violencia está bien condenar la violencia, pero el objetivo no solamente es eso, también es mostrar el que es violento como irracional aún peor como el salvaje.

¿Cómo observa usted que en ninguna de las portadas se haya evidenciado el reclamo de la comunidad?

Eso pasa porque el comunero se convierte casi en un objeto, a veces un objeto manipulado por otros o digamos al considerar que su demanda es irracional y sus acciones también deben ser irracionales, pues deja de ser un actor legítimo para hablar.

¿Cómo debería ser la cobertura de los medios de comunicación en este tipo de casos?

Cada medio tiene una línea editorial y puede decidir que publicar, pero lo que no puede dejar de hacer es dar voz a todas las partes.

Entrevista a José Víctor Salcedo

¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo? Explique por qué. Yo creo que, sí hay algunas portadas con esa característica, por ejemplo, cuando echan mano a frases como tensión en la ruta de Las Bambas o sin salida de Las Bambas, sigue tensión en Ejecutivo y comuneros creo que encaja un poco en este tipo de titulares.

¿Las portadas de El Comercio presentan titulares expresivos sobre actos de violencia en el caso Las Bambas? Explique en qué casos.

También hay portadas de este tipo cuando básicamente utilizan las encuestas o los porcentajes sobre pérdidas o cómo ve la población por ejemplo el 48% responsabiliza al Ejecutivo de la crisis en Las Bambas o el 56% de peruanos destaca a la minería como el motor del crecimiento económico, me parece que estos encajan en este tipo de titulares.

¿Los titulares de carácter temático en las portadas del diario en estudio contribuyen a promover climas de opinión favorables en el caso Las Bambas?

Me parece que no hay mucho de este tipo de titulares en la cobertura que he podido revisar.

¿El diario El Comercio presenta titulares informativos acerca de los beneficios que genera la minería a la economía? Explique en qué casos.

Sí, este tipo hay mucho más, por lo que veo en general lo que hacen es tratar de informar lo que está pasando como por ejemplo la inasistencia de los comuneros al diálogo o la detención del presidente de Fuerabamba y sus asesores legales, el bloqueo del acceso a la mina, la liberación del presidente de Fuerabamba, la medida de prisión preventiva dictada contra los hermanos

Chávez Sotelo que eran asesores de la comunidad entre otros, creo que estas son específicamente informativas.

¿Considera usted que las noticias en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información? Podría citar un ejemplo.

En las portadas, en realidad no se nota eso, más bien en las portadas lo que se privilegia son los hechos que recogen a partir de fuentes oficiales, como el gobierno y fuentes diría yo interesadas como las empresas afectadas o los gremios empresariales, pero en las notas en el contenido de las noticias sí hay un uso de información de parte de la observación de los periodistas. Por lo general El Comercio cuando ocurre este tipo de conflictos envía un corresponsal a la zona del conflicto. Pero en las portadas creo yo El Comercio editorializa en lugar de destacar los hechos.

¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?

En la portada en general no toma como fuente a los actores principales como los comuneros, no los cita. Los menciona como parte de, pero no los cita como la fuente de información. Si cita en cambio a fuentes oficiales al premier a algún ministro o alguna entidad.

¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?

No las cita, pero yo entendería cuando habla de una encuesta está citando un documento, cuando habla del monto de pérdida por los bloqueos en el sector minero yo diría que está citando algún documento, pero no lo especifica en las portadas.

¿El Comercio en sus portadas destaca notas del género informativo frente a los otros géneros? ¿Puede brindar algún ejemplo?

Sí, tiene un contenido informativo, pero siempre va acompañado con sutileza en algunos casos y con bastante peso en otros de la visión editorial del medio.

¿El Comercio destaca en sus portadas, reportajes, entrevistas y crónicas interpretativas sobre Las Bambas?

En las portadas no he visto ese tipo de titulares, pero en general en el contenido si suelen escribir reportajes.

¿Considera usted que las portadas del diario El Comercio en el caso Las Bambas son determinadas por las opiniones de los periodistas o línea editorial del medio?

Por la línea editorial del medio y por la opinión de las fuentes a las que acude en este caso son o fuentes oficiales o los voceros de las empresas u organizaciones empresariales.

¿Las ilustraciones que presentan las portadas reflejan las demandas de las comunidades en el caso Las Bambas?

No presenta.

¿Cuál es la intención periodística de las fotografías presentadas en las portadas de El Comercio al representar la violencia sobre el caso Las Bambas?

Hay un componente de la línea editorial en general lo que muestran son los hechos negativos o expone a los protagonistas como los culpables de los hechos o del conflicto y muestran fotografías que reflejan algún tipo de acción o gesto que no necesariamente es amigable o destacan algún hecho que resulta siendo relevante como el ataque al helicóptero que hicieron en el fundo Yavi Yavi e impidió el diálogo. Básicamente, ese es el contenido de las fotografías que acompañan a las notas.

¿El uso de las infografías en las portadas del diario priorizan la comprensión de lo que representa la inversión minera en el país?

En la cobertura de este conflicto no hace uso.

¿Desde su perspectiva, El Comercio atribuye el conflicto del caso Las Bambas a los movimientos anti minería?

No, no he sentido, en todas estas portadas que haya un señalamiento directo a grupos o movimientos anti mineros.

¿El Comercio presenta como principal intención del conflicto la necesidad de las comunidades de ganar poder negociador como una forma de presionar para obtener mayores beneficios económicos?

Sí, ahí si se nota con claridad digamos que, si pone a los comuneros que están en la manifestación, que utilizan la protesta como una forma de ejercer presión para ganar poder y a partir de ahí negociar las demandas que tienen.

Aquí hay un aspecto interesante que en las portadas no necesariamente contextualizan o explican la razón de la causa del conflicto, en general son muy ambiguos en ese tema.

¿El Comercio presenta el caso Las Bambas como si el principal interés de las comunidades fuera el reclamo por el canon minero?

En ese periodo no porque tampoco estuvo digamos en la agenda de las comunidades el tema del canon minero, el conflicto del 2019 fue fundamentalmente por el pedido de las comunidades en este caso el pago de compensaciones por el uso de sus terrenos en el fundo Yavi Yavi en Colquemarka para el corredor minero, en ese aspecto es la demanda y fue el origen del conflicto social. En realidad, lo que El Comercio ha hecho más bien es no tocar a profundidad la demanda por qué surgía el conflicto que tiene su origen además en otras protestas que ya hubo en el 2015.

¿Qué actores primarios identifica usted en las informaciones de El Comercio sobre el conflicto Las Bambas? ¿Cómo presenta el diario en mención a cada uno de los actores? ¿Comunidad? ¿Empresa minera?

Resalta en algunos casos a la comunidad como un conjunto y en otros al individuo como presidente, pero cuando este es detenido o es enviado a prisión. Luego destaca también al gobierno como el que intenta resolver el conflicto y creo que son esos dos a los que generalmente hace referencia en las portadas. Y a la comunidad la presenta como que son los causantes del conflicto, a minera como la afectada y al gobierno como ese ente que quiere resolver el conflicto.

¿Cuál es el rol que juegan los actores secundarios del caso Las Bambas?

Escasamente, porque a veces mención o entrevista a autoridades algunos gremios o los proveedores que se afectan, pero en este caso del 2019 no he visto mucho esto. En realidad, las portadas han estado centradas en el conflicto en que, si había diálogo o no, en el bloqueo, en los perjuicios que ocasionaba el bloqueo, el tema judicial, etc.

¿Cuál es el rol que juegan los actores terciarios (Defensoría del Pueblo, ONG, etc.)?

He visto que en algunas portadas aparecen mencionados especiales que analizan el tema.

¿Qué hechos del conflicto activo destacan las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas?

Destacan el bloqueo, la imposibilidad de la salida de los camiones minero hacia el puerto de Matarani, el perjuicio económico a la empresa minera, el perjuicio laboral y la detención del dirigente de Fuerabamba y sus asesores. Además, destacan el trabajo que se hace tratando de resolver el conflicto.

¿Las portadas informan sobre fase de escalamiento en el conflicto Las Bambas?

Sí, porque en general El Comercio nunca o escasamente cubre y en estos casos se demuestra también que escasamente cubre cuando hay un anuncio, cuando hay una alerta respecto al posible inicio de un conflicto y creo que es el denominador común en los grandes medios todos esperan que los conflictos lleguen a la fase de escalamiento para recién darle cobertura y estar presentes y hacerle seguimiento al conflicto.

¿La fase de crisis en el caso Las Bambas se aborda con precisión en el periódico?

Básicamente ponen en portada lo que te mencionaba aspectos como el bloqueo, la imposibilidad de la salida de los minerales, el perjuicio económico y lo que obvian y no sé si intencionalmente o por descuido, no mencionan los antecedentes, no contextualizan el conflicto social y eso da una información

incompleta al lector, creo que en la fase de crisis se avocan principalmente a la violencia a la negativa de las comunidades de liberar la vía.

¿Cómo consideras periodísticamente que debía ser la cobertura de las portadas de este tipo de conflicto?

Yo creo que lo fundamental es hacer lo que hacen que es informar, pero complementar con el contexto a mí siempre me preocupa que los medios no le den contexto es decir que si uno no explica el conflicto se puede malinterpretar y termina malinterpretándose, porque se cree muchas veces que los que se manifiestan no tienen razón para hacerlo. Cuando los conflictos generalmente según los datos de la defensoría del pueblo tienen un largo proceso de calentamiento y hay un periodo en el que no se les hace caso y recién a partir de ahí comienza el conflicto. Y la mayoría de conflictos sociales del corredor minero tienen más de 7 años de antigüedad hay demandas incumplidas y eso no se pone en las portadas e incluso en algunos casos en las notas que se hacen que tienen gran influencia en la opinión pública.

Entrevista a Sandro Macassi

Los titulares parten de esta premisa de construir la agenda y por lo tanto tienen cierta jerarquía, tienen ciertos recursos comunicativos como fotos como letras grandes, entonces siempre los titulares buscan atraer la atención.

¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo? Explique por qué.

Sí, porque resaltan el aspecto crítico, urgente, o sea tienen elementos narrativo discursivos que hacen que se perciba el conflicto como grave. O como una lucha entre intransigencia y solución.

Se presenta el conflicto como una tensión, un contraste de la teoría de la conflictividad que habla del conflicto como una oportunidad. Por ejemplo, el apresamiento del alcalde sin alcalde no hay diálogo se muestra esta tensión en que no haya diálogo o la piedra en el helicóptero, amenazas peligro son todas esas apelaciones a el riesgo.

¿Las portadas de El Comercio presentan titulares expresivos sobre actos de violencia en el caso Las Bambas? Explique en qué casos.

No todas, o sea depende de cada titular. La expresividad la puedes encontrar en alguna foto quizás, pero algunas tendrán expresividad y otras no. Por ejemplo, sigue tensión entre Ejecutivo y comuneros si es expresiva y la foto que acompaña es del comunero gritando y lo muestran violento; ahí hay una construcción del sujeto, del actor social como un actor amenazante. Difícilmente te puedo decir todas o ninguna depende de cada una. Por ejemplo, en esta "Sin salida de las Bambas" esa es una expresivo porque trata de infundir zozobra, temor, el callejón sin salida son elementos discursivos más de contenido.

En los conflictos uno busca desarrollar estrategias comunicativas que puedan favorecer la salida y crear un clima favorable al diálogo y estos titulares no lo están haciendo otros sí lo hacen. Al inicio cuando surge el escalamiento y llega

la crisis los medios acompañan de determinada manera, luego cuando hay procesos de diálogo, se encauza el conflicto en la fase de desescalamiento. Entonces si el medio empieza a cubrir de manera expresiva en la fase de diálogo ahí hay un problema serio.

¿Los titulares de carácter temático en las portadas del diario en estudio contribuyen a promover climas de opinión favorables en el caso Las Bambas?

No, en ningún momento de los que yo he revisado muy pocos han sido temáticos no aborda el problema técnico del conflicto. En ningún momento hablan de la naturaleza de la vía, del problema con el MTC, de la propiedad de la vía estos son los elementos sustantivos del conflicto.

¿El diario El Comercio presenta titulares informativos acerca de los beneficios que genera la minería a la economía? Explique en qué casos.

Poco difícil decir que no son informativos, siempre informan no.

¿Considera usted que las noticias en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información? Podría citar un ejemplo.

Sí.

¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?

El estado es la principal fuente y ahí hay otros actores terceros como la iglesia o la Defensoría del pueblo. Siempre he visto puntos de vista del estado, de los funcionarios y el peligro de las organizaciones sociales o de los impactos económicos.

¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?

En los conflictos no hay fuentes escritas, generalmente el punto de vista de los funcionarios. Salvo que sea el acta de acuerdo no sé si lo han citado. Esas cosas generalmente no se citan en las portadas ya en el desarrollo.

¿El Comercio en sus portadas destaca notas del género informativo frente a los otros géneros? ¿Puede brindar algún ejemplo?

Todos los titulares son de género informativo.

¿El Comercio destaca en sus portadas, reportajes, entrevistas y crónicas interpretativas sobre Las Bambas?

Hay mucho de interpretación ciertamente, pero no en todas.

¿Considera usted que las portadas del diario El Comercio en el caso Las Bambas son determinadas por las opiniones de los periodistas o línea editorial del medio?

Algunas ciertamente, algunas sí están sesgadas.

¿Las ilustraciones que presentan las portadas reflejan las demandas de las comunidades en el caso Las Bambas?

No presentan.

¿Cuál es la intención periodística de las fotografías presentadas en las portadas de El Comercio al representar la violencia sobre el caso Las Bambas? *Fotografía del helicóptero**

Esta fotografía refuerza el aspecto negativo del proceso, el aspecto violento cuando el titular habla de diálogo y también de ese asunto. Han podido poner, se frustra el diálogo y se ve a la gente dialogando separándose, pero han enfatizado la agresión. Es parte del estigma con la que se abordan a los actores sociales en los conflictos, un estigma. Entonces ve como violentos. Igual esta foto, agresivos.

Rojas tiene comparecencia

Están deslegitimando al mensajero, o sea las estrategias son o deslegítimas al mensajero o deslegítimas sus demandas. El Comercio se está comportando

como un actor partisano o secundario apoyando a una de las partes deslegitimando a la otra.

¿El uso de las infografías en las portadas del diario priorizan la comprensión de lo que representa la inversión minera en el país?

No presenta.

¿Desde su perspectiva, El Comercio atribuye el conflicto del caso Las Bambas a los movimientos anti minería?

Tendría que leer el desarrollo, porque este no es un conflicto anti minero. Las comunidades están a favor de la minería, de lo que están en contra es de ciertas medidas, decisiones, omisiones e incumplimientos de la empresa y el estado. Igual puede El Comercio enfocarlos como anti mineros, en verdad no son anti mineros, tal vez los muestra como violentos, intransigentes, irracionales o sea con estas cualificaciones blandas sobre ellos.

¿El Comercio presenta como principal intención del conflicto la necesidad de las comunidades de ganar poder negociador como una forma de presionar para obtener mayores beneficios económicos?

No está abordando ese tema, es un nivel más superficial que eso. Es tan primario como deslegitimar al contrincante. De establecer una mejor posición eso es algo más elaborado.

¿El Comercio presenta el caso Las Bambas como si el principal interés de las comunidades fuera el reclamo por el canon minero?

No.

¿Considera usted que las portadas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas resaltan a los actores primarios?

Sin duda

¿Cuáles?

Básicamente, al Ejecutivo y las comunidades

**¿Cómo presenta el diario en mención a cada uno de los actores?
¿Comunidad? ¿Empresa minera?**

Al Ejecutivo lo presenta como dialogante.

A los comuneros como intransigentes violentos

Pocas veces presenta a la empresa, la empresa suele callar en los procesos de conflictividad. Eluden presentar a la empresa para no exponerla supongo.

¿Cuál es el rol que juegan los actores secundarios del caso Las Bambas?

Los Chávez Sotelo son presentados como delincuentes los malos de la película. Hay un concepto que se llama el intruso externo, son gente que ha venido, ha azuzado, ha envenenado la mente de los comuneros y ha generado el conflicto, en verdad no hay problema [te estoy contando la narrativa, son estudios internacionales] entonces los Chávez Sotelo son abogados de fuera las comunidades vivían en paz con la empresa y han venido ellos y los han envenenado y han generado el conflicto y en verdad no hay problema el problema se personaliza son los Chávez Sotelo.

¿Cuál es el rol que juegan los actores terciarios (Defensoría del Pueblo, ONG, etc.)?

Son los que ayudan al diálogo los que buscan solución.

La Defensoría y la conferencia episcopal actúan como facilitadores.

¿Qué hechos del conflicto activo destacan las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas?

Depende del ciclo de vida al principio hecho violentos de intransigencia de violencia de amenaza y luego si te das cuenta a partir de abril los diálogos los acercamientos los acuerdos, pero también algunas consecuencias de conflicto, entonces el impacto económico es atribuido a la culpa de la comunidad cuando en verdad es culpa de los actores que no se han puesto de acuerdo desde un principio tanto la empresa como el estado y la comunidad son responsables de que haya pérdidas.

¿Las portadas informan sobre fase de escalamiento en el conflicto Las Bambas?

Los temas técnicos, desde los titulares.

¿El Comercio en sus portadas aborda el caso Las Bambas cuando el conflicto se encuentra en la fase de escalamiento?

Sí.

¿Cómo enfocan las portadas de El Comercio las acciones de la fase de crisis del caso Las Bambas?

Desde la violencia, desde la amenaza. Por ejemplo, el 14 de abril lo que la teoría de los frames se llama atribución de responsabilidades, búsqueda de culpables, los manuales de gestión de conflicto te dicen que cuando sales de la crisis buscar culpables es la peor estrategia, se agudiza a relación entre las partes y esto es lo que está haciendo El Comercio.

¿Cómo considera que debe ser la cobertura de los conflictos?

En general, deberían dar un enfoque más sobre los aspectos sustantivos y técnicos del conflicto. Además, se debe de trabajar un enfoque más al inicio del conflicto, antes de que esto estalle que es el momento oportuno para la intervención y después se puede generar interlocución en actores en diálogo, generalmente se entrevista o se da voz o se pone los hechos de confrontación esos hechos lo que hacen es agudizar la percepción de callejón sin salida, inviabilidad, confrontación y la atmósfera que no se puede solucionar.

Y luego fíjate en la fase de acuerdos solo se menciona se acuerda sobre los síntomas es decir ya pasan camiones, pero no lo sustantivo cuales son los acuerdos y al principio las causas un tema clave, no hay nada de causas no hay contexto tampoco.

Si lo comparas con RPP ellos si han trabajado con causas y contextos, que esto se origina por un cambio en la empresa en el oleoducto hacia el transporte por camiones y un segundo cambio en la ruta. Y, además, un fragmento de la carretera era de la propiedad de la comunidad y se cambia a ruta nacional y la comunidad pierde ese terreno.

Entrevista a Alicia Rojas

¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo? Explique por qué.

Yo diría que son apelativos e informativos, porque claro se usan verbos para describir las acciones que estaban pasando en ese momento, aquí tengo que “se refuerza la seguridad en Las Bambas ante posibles protestas” ahí evidentemente se tiene que usar verbos en los titulares de las portadas. Pero también son informativos porque se ciñen a lo que dentro del texto te van a explicar con mayor detalle es decir son digamos los recursos más importantes que vas a encontrar en la nota de adentro ya desarrollada, entonces yo diría que son entre apelativos e informativos.

En todo caso, ¿descartamos que los titulares del diario El Comercio sean expresivos?

Sí, no.

¿Temáticos?

Yo diría que también pueden ser temáticos en algunos casos es decir se te presenta el titular tal cual lo vas a poder encontrar adentro y es directo y no hay mayor interpretación que se le pueda dar desde la parte editorial para poner ese titular en el caso de Las Bambas. O sea, porque es solamente refiriéndonos a la cobertura.

¿Considera usted que las noticias presentadas en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información?

Yo diría que sí, porque el único recurso que tienen las portadas precisamente para construirse es la información que el periodista alcanza en su nota, el informe o en el reportaje que está escribiendo ya en el cuerpo del diario.

Entonces se tiene que privilegiar evidentemente esa observación que se está haciendo porque la fuente directa eres tú como periodista no. Como la persona o el autor de la nota.

Y en este caso también se podría resaltar el hecho de que tu hayas ido al lugar.

Claro, o sea personalmente como era el armado yo mandaba en ese momento yo enviaba mi material ya con mi titular la bajada y el texto, y acá en Lima hay un equipo que ve portada, en este caso yo como periodista, destacada en la zona no tenía mayor injerencia o decisión en cómo se va a levantar la nota en portada. Porque lo que ellos hacen es usar mi nota como insumo y a partir de eso ellos construyen el titular o la portada o el levante que se le va a dar. Yo ahí no tengo mayor injerencia como periodista no la tengo.

¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?

Sí, y es muy importante porque no solamente presentamos las fuentes de las personas que representaban a los ministerios o a la defensoría o al viceministerio, sino teníamos mucha comunicación con el viceministro de gobernanza de aquel entonces yo conversaba mucho con él. Porque lo que pasaba en la zona tenía que contrastarlo con él, pero también era importante tener su opinión, su análisis. Para mí era muy valioso tener como fuente la palabra de la comunidad y la palabra de la comunidad traducida o representada por el presidente.

¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?

Sí, teníamos documentos como por ejemplo las actas de acuerdos que eran de la comunidad y el estado con la minera, ingresaban a reuniones donde los periodistas no teníamos mayor acceso porque eran reuniones en donde ellos ahondaban obviamente sus pedidos y lo que le estaban demandando al estado y a la minera y una vez concluida la reunión las actas eran muy importantes para saber lo que se había acordado en la reunión principal, las conclusiones. Entonces las actas eran importantes también eran importantes la legislación en general con la que nos apoyábamos para revisar si algo estaba correcto o no.

Y también lo que tiene que ver con los comunicados posteriores por parte de la defensoría o del mismo gobierno. Porque cuando el conflicto ya se desarrolla en esta semana, larga que fue posterior a fines de marzo el mismo gobierno mandaba comunicaciones entonces como documentos esos eran los que yo revisaba.

¿El Comercio en sus portadas destaca notas del género informativo frente a los otros géneros? ¿Puede brindar algún ejemplo?

Sí, las que yo mandaba era informativas.

¿La información periodística que presenta El comercio, sus portadas sobre Las Bambas pertenecen al género interpretativo?

No, no, no, no, solamente los reportajes

¿Las portadas del diario El Comercio en el caso Las Bambas son determinadas por las opiniones de los periodistas o línea editorial del medio?

Bueno, en algunos casos la línea editorial se ha trazado. Ya en la segunda vez que se puede poner un poco mejor el diario editorializó sobre el tema, pero la editorialización del tema no tenía nada que ver con la misma cobertura va por márgenes, por caminos separados. La posición editorial o la opinión de los mismos columnistas pueden ser muy diferentes y de hecho fue muy diferente a lo que se sacaba y se publicaba en los reportajes.

En todo caso, que se priorizaba en los reportajes.

En los reportajes priorizamos lo que la noticia que estaba en ese momento. O sea, nosotros o yo como periodista que no me fijaba y o le daba mayor importancia a la voz de la minera o le daba mayor importancia la voz del estado, yo lo que hacía era poner en un mismo lugar lo que la comunidad me decía, lo que estaba pasando en la zona, lo que la minera correspondía y lo que el estado estaba haciendo para mediar en conflicto. Todo eso sobre el mismo nivel, era el tratamiento que yo le daba a la noticia. Yo personalmente te puedo asegurar que fue así; dándole la voz a todas las personas o todos los actores, en este caso involucrados en el conflicto.

¿Y así, tal cual salió publicado en el diario?

Sí, porque me decían bueno, la maqueta es ésta. Hay este espacio y tienes esos elementos yo armaba la información de acuerdo a esa maqueta que me daban, pero ellos no podían, por ejemplo, si yo mandaba la posición del comunero, como estaba la declaración de un comunero, ellos no me la volaban, tenían que respetar lo que yo estaba mandado. Obviamente en la edición hay preguntas, ¿no? Esto está bien o está bien, siempre en una edición hay algunos recortes que puede haber, pero, pero no sustanciales no estamos suprimiendo la voz de alguien.

¿Las ilustraciones que presentan las portadas reflejan las demandas de las comunidades en el caso Las Bambas?

No, solo se usan fotos.

¿Cuál es la intención periodística de las fotografías presentadas en las portadas de El Comercio al representar la violencia sobre el caso Las Bambas?

La intención a graficar la situación es que la foto sea tan potente que te pueda ayudar a entender el ánimo lo que estaba pasando en la zona, por ejemplo, acá estoy viendo algunas de ellas, el del helicóptero. Bueno, evidentemente era importante el elemento helicóptero, porque en ese helicóptero iban ministros, iba el viceministro de gobernanza y no pudieron aterrizar porque un huaracazo le cayó a uno de los vidrios. Entonces es la foto del helicóptero era importante, porque por esta razón no llegaron o se frustró el diálogo, ¿no?

Entonces en este caso es muy importante ese elemento y de los demás la foto. O sea, para entender la tensión que había en la en la zona, bueno ponen a la imagen o foto de los comuneros reunidos y quizás estén reclamando o alzando un poco, o que se veía que se estaban alzando un poco más la voz dentro de ese grupo.

Y también cuando se inicia este proceso de acercamiento entre todas las partes donde medió la conferencia episcopal claro ahí es importante tener a todos los actores representados, estaba la defensoría, estaba el primer ministro, estaba la ministra, estaba la comunidad, entonces ese tipo de fotos

son las que se eligen para poder también abrir en la portada, pero igualmente así como pasa con los titulares para las fotos yo tampoco tenía injerencia yo no podía decir bueno quiero que abran con esta foto, me parece importante o manden esta foto porque con esto podemos abrir, ese es un acuerdo entre los editores de cierre y también tenía que ver el editor de fotografía.

¿Se han utilizado infografías?

No

¿Desde su perspectiva, El Comercio atribuye el conflicto del caso Las Bambas a los movimientos anti minería?

No, en este caso no, porque la comunidad no era antiminera. Ellos me explicaban que ellos no son anti mineros, sino que ellos son pro mina, que sí, que la mina trabaje y esto está bien, porque le da dinero a la región y municipio. Lo que ellos reclamaban es que se les dé un pago justo por las tierras que ellos estaban en ese momento litigando con la minera. Eso es lo que ellos exigían.

¿El Comercio presenta como principal intención del conflicto la necesidad de las comunidades de ganar poder negociador como una forma de presionar para obtener mayores beneficios económicos?

Tan importante tener como medios de comunicación era importante que se medie en el conflicto, o sea mostrar lo que estaba pasando o la intención de informarlo era que todas las partes puedan llegar a un consenso y los medios de comunicación también, y de un medio importante como El Comercio, también tienen esa responsabilidad de informar, pero también informar responsablemente. Y en ese caso era también poder lograr una negociación entre todas las partes, que todas partes se puedan entender.

¿El Comercio presenta el caso Las Bambas como si el principal interés de las comunidades fuera el reclamo por el canon minero?

No, no, porque el reclamo por el canon fue accesorio. No fue el reclamo principal, porque lo que ellos estaban demandando era el paso de servidumbre. Entonces ellos no reclamaban el canon, sino era el reclamo era por el pago del

valor de esas hectáreas. Lo del canon era accesorio porque si también entró a tallar en del diálogo, pero no, no fue la parte principal.

¿Qué actores primarios identifica usted en las informaciones de El Comercio sobre el conflicto Las Bambas? ¿Cómo presenta el diario en mención a cada uno de los actores? ¿Comunidad? ¿Empresa minera?

Sí, bueno, a los actores primarios en este caso sería la comunidad, la minera y el Estado como mediador.

¿Cuál es el rol que juegan los actores secundarios del caso Las Bambas?

Bueno, a los actores secundarios yo diría que son, por ejemplo, hacia el final del conflicto y ya cuando entra a la Conferencia Episcopal y también los abogados. Recuerda que los abogados fueron encarcelados cuando se desarrollaba también el conflicto, entonces ellos también tuvieron espacio, porque era importante.

¿Cuál es el rol que juegan los actores terciarios (Defensoría del Pueblo, ONG)?

No, diría que no.

¿Qué hechos destacan las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas durante el conflicto activo?

Bueno lo principal es si se va llegar al diálogo o no, lo que frustra el diálogo y cuando se levanta el bloqueo finalmente de Las Bambas que fue el 12 de abril. Eso digamos fue lo principal posterior a eso lo que se destaca es la parte mediadora acá en Lima.

¿Las portadas informan sobre fase de escalamiento en el conflicto Las Bambas?

Sí, la primera portada que tuvimos importante sobre el tema fue precisamente la del 18 de marzo, esa portada daba cuenta de la tensión de los 200 días que se tenía paralizada la zona para la minera porque no les dejaba transitar con los camiones y porque decíamos 200 días, porque fueron 200 días del estado de emergencia entonces ese fue el punto importante. Porque cuando nosotros

publicamos la nota que fue el 18 de marzo, al día siguiente. Hasta ese momento no se había tocado el tema o no se había dado una respuesta desde el estado y al día siguiente le 19 el presidente finalmente se pronuncia sobre el conflicto, en ese momento era Martin Vizcarra, se pronuncia sobre el tema luego de varios días de paralización que no se había pronunciado y ahí es donde da una salida de ir a la zona. Hasta ese momento no se había pronunciado nadie. Publicamos el reportaje y al día siguiente se pronuncia el presidente.

¿El conflicto está invisibilizado?

Sí estaba invisibilizado y si no íbamos a la zona no íbamos a tener forma de que realmente pueda entenderse la magnitud de lo que estaba pasando. La foto que abre la portada de este día que se ve las chozas instaladas es muy importante porque no te estamos poniendo la foto de un comunero o la foto de la empresa minera te estamos poniendo la foto de la zona, entonces es muy importante para que se entienda realmente la magnitud del conflicto.

¿La fase de crisis en el caso Las Bambas se aborda con precisión en el periódico? El enfoque da cuenta de cada una de las cosas que estaba ocurriendo en la zona es decir narrar toda la situación del conflicto desde la reunión que había lo que no hallaba solución o lo que pasó con la comunidad, un dirigente de la comunidad protagonizó, que lo detuvieron unas horas antes porque había chocado, fue un detalle menor pero era parte de cómo se desarrollaba todo el conflicto, si los ministros iban a llegar o no iban a llegar en qué momento se iban a reunir, todo este tipo de situaciones son las acciones que se colocaban precisamente en las portadas.

¿Cómo observas el hecho de que en las portadas se haya visibilizado bastante el tema de la pérdida económica que ha sufrido la minería o que se diga que tanto dinero aporta a la economía, que se destaque desde ese aspecto pero que en ninguna portada hayan dicho las casas de esta gente se está quebrando o podían existir desplazamientos y que la vida de estas personas podía estar en riesgo?

Bueno, desde ese lado lo que tenía que ver con lo que la minera iba a perder en esos días el tratamiento lo dio la parte de la economía. Nosotros en la sección país nos avocábamos al conflicto en sí, lo que la comunidad pedía lo que el estado respondía lo que la minera proponía o daba de contra propuesta, ese era el enfoque que le dábamos en la sección país. Ya en portada entraba a tallar la sección de economía que veía el dato duro y era una cuestión de balances que el mismo diario ponía, decir cuánto se iba a perder era un dato duro, pero era real, si hay un conflicto y los resultados o las consecuencias son estas. Entonces en esa parte informativa que se pondere más la parte económica podía ser un desbalance, pero finalmente es un dato duro y es informativo. Lamentablemente, el conflicto y la pérdida económica no estaban disociadas, igual se tenía que informar.

Entrevista Jesús Crisólogo

¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo? Explique por qué

El lenguaje en general tiene como función principal informar y en segundo tiene como función apelar al receptor, en el lenguaje periodístico, el periodismo es fundamentalmente apelativo porque lo que busca es generar la atención, no hay información periodística que no sea apelativa, justamente es producto de una selección. Tú sabes lo que es la Agenda Setting, lo que busca es seleccionar la información que sea la más llamativa para hacerle creer que eso necesita la gente o el público que debe saber. Entonces definitivamente el lenguaje periodístico es apelativo ahora yo agregaría que la apelación tendría sus características y sus temores porque la apelación también puede ser grosera, la apelación también puede ser morbosa, en el caso de las malcriadas del Trome, que apelan al morbo de la gente especialmente del público masculino, al costado está la columna del búho que es una buena columna, pero lo que atrae es el morbo y de pasadita después te pones a leer que la columna del búho es muy buena. Entonces la apelación se da de diferentes maneras con el lenguaje, con la exageración, con la reiteración del mensaje, porque aquí lo que están diciendo en el fondo es que el Perú pierde dinero; que pierde un montón por este conflicto. Eso es carácter apelativo, yo considero que hay diferentes grados. Tú sabes que puedes apelar con lo sentimental con lo trágico con la ironía no con el sarcasmo, con la cita contundente con la necesidad también y te pongo esto de la necesidad, porque en este momento estamos cerca a la última fecha de las eliminatorias y los que se busca es que

los jugadores de la selección estén en onda, el público pelotero quiere que sus jugadores estén bien en este caso el público objetivo de El Comercio es A/B, un público que ve número ve cifras y se espanta frente a algo que te indique algún peligro a sus intereses, así mínimo que solamente sea una sospecha. Entonces lo que hace El Comercio o este tipo de lenguaje es apelar a la advertencia.

¿Las portadas de El Comercio presentan titulares expresivos sobre actos de violencia en el caso Las Bambas? Explique en qué casos.

Si pues es expresivo. Si tu desmenuzas el asunto lo que vas a encontrar es que se está dando la responsabilidad a los comuneros, ahí se sobre entiende es que lo que se está buscando es el diálogo para desbloquear, pero son los comuneros a quienes se les echa la responsabilidad y tiene que ver también con la postura del medio y el público objetivo del medio, es algo así como el encuentro de los dos Perú, el Perú cholo que reclama que quiere, pero que no quiere o no entiende como es la cosa o está encaprichado, mientras el otro lado que está representado por el estado o la empresa privada si quiere solucionar el problema. Y es bastante elocuente, o sea estoy hablando de la profundidad del mensaje que llega, que envía.

¿Los titulares de carácter temático en las portadas del diario en estudio contribuyen a promover climas de opinión favorables en el caso Las Bambas?

Los titulares tienen esa característica, el titular es una síntesis muy apretada con el soporte de la volada y la bajada un poco para tener una información genérica nada más, yo dudo que las personas lean todo un periódico, o sea las personas se guían por los titulares. Y el titular más atractivo de mayor interés para el lector es el que va a optar. El titular tiene como característica que solo es un jalador de atención, genera atención en ese sentido, sería temático.

¿El diario El Comercio presenta titulares informativos acerca de los beneficios que genera la minería a la economía? Explique en qué casos.

Ese viejo esquema de interpretativo, informativo y de opinión se ha hibridado, partimos fundamentalmente de la interpretación porque se sobre entiende si yo veo tu nombre por ejemplo Paloma, sobre entiendo que eres mujer, y en un texto en un titular interpretativo se sobre entiende que es también informativo. Como te digo llegas a la universidad se sobre entiende que has pasado por la primaria y la secundaria, en ese sentido los titulares, ningún titular deja de ser informativo todos son informativos, además es la primera función del lenguaje informar. Es la función natural del lenguaje y en el caso del texto periodístico y en el titular de una portada con más razón.

¿Considera usted que las noticias en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información? Podría citar un ejemplo.

Si tú eres reportera y vas a cubrir una información y vas a recoger datos de los testigos de lo que observas y tú lo interpretas y lo difundes te conviertes en fuente de información, el periodista que va a cubrir la información de todas maneras se convierte en fuente de información. El trabajo del periodista es una fuente de información.

¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?

Están hablando del vicepresidente y acá si se convierte en fuente porque acá dice que el acepta, o sea ya intervino. Acá está recogiendo la versión del comunero, en este caso si no me equivoco según tú glosario el sería una fuente directa como protagonista.

¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?

De groso modo hablando, todo lo que está poniendo ahí es una fuente documental, porque ahí está son datos oficiales, documentos.

¿El Comercio en sus portadas destaca notas del género informativo frente a los otros géneros? ¿Puede brindar algún ejemplo?

Yo reitero informativo sigue siendo, pero más es interpretativo, porque mira ese titular, es informativo si es informativo, pero está apelando al miedo a la zozobra, la idea del género periodístico es que no genere opinión y aquí no creo que haya eso. Lo que hacen es agregarle a lo informativo esta chispita de interpretación y de opinión para generar atención, desde la academia lo hay, desde la semiótica no creo.

¿El Comercio destaca en sus portadas, reportajes, entrevistas y crónicas interpretativas sobre Las Bambas?

Yo creo que es más interpretativo, a ver porque es interpretativo porque el dato que ponen ahí lo que hace es comprender la dimensión de las cosas, la dimensión de la información. Bueno hay un conflicto vamos a perder un poco de plata, pero cuando ya te ponen cifras cuando ya te ponen conexiones, eso te ayuda a interpretar mejor la situación, entonces ahí sí definitivamente es interpretativo. Y hay todo un círculo, porque hay datos, no solamente está la llamada con el título y la bajada que le da los datos y la volada que le da la salida. O sea, hay un círculo informativo, una cosa redonda, ya tienes las pistas para saber de qué se trata, definitivamente es interpretativo.

¿Considera usted que las portadas del diario El Comercio en el caso Las Bambas son determinadas por las opiniones de los periodistas o línea editorial del medio?

Pero ¿tú crees que alguna información que sale de un medio sale sin que sepan los que determinan la línea editorial del medio? Porque en principio quien cubre la información no diseña, ni siquiera a veces el titular de la nota, quien lo hace es el editor el jefe de informaciones y ellos obedecen a la línea editorial del medio y yo te señalaba eso.

¿Las ilustraciones que presentan las portadas reflejan las demandas de las comunidades en el caso Las Bambas?

No hay ilustraciones, tampoco he visto infografías.

¿Cuál es la intención de las fotografías presentadas en las portadas de El Comercio sobre el caso Las Bambas?

En todo momento se nota el conflicto, ¿cómo graficamos la protesta en el Perú? La protesta en el Perú es un grupo de personas que salen con algún tipo de pancarta diciendo algo, acá no están en calles porque estamos en el campo estamos en el Perú profundo, pero son los comuneros claramente identificados por la vestimenta y por sus características culturales, pero evidentemente hay un conflicto. Claro porque aquí la intención semióticamente hablando es de que los chicos malos son los comuneros agreden a los que vienen a dialogar no, son los salvajes esta es la muestra de salvajismo del otro lado porque estos de acá son los buenos.

¿El uso de las infografías en las portadas del diario priorizan la comprensión de lo que representa la inversión minera en el país?

“No presenta”.

¿Desde su perspectiva, El Comercio atribuye el conflicto del caso Las Bambas a los movimientos anti minería?

Siempre, reitero. Los movimientos anti mineros van fundamentalmente por el tema de la contaminación. O sea, tú busca todos los estudios que puedas encontrar y no hay ninguna mina que no genere contaminación o daño al medio ambiente. Lo que si pueden hacer es palear ese daño, que es a lo que se han acostumbrado las mineras a palearlo, dando prebendas a las comunidades y cuáles son las prebendas, les ponen pistas, un colegio. Yanacocha es la segunda mina de oro en América sin embargo sin embargo Cajamarca es uno de los departamentos más pobres del Perú. Cómo no quieren que sean anti mineros, de hecho y El Comercio lo que defiende es eso por sus relaciones comerciales, de Roque Benavides, de Buenaventura, Yanacocha y toda la cosa no? Y todo el que se oponga a la minería es al toque marcado por El Comercio. El Comercio siempre considera a los movimientos anti mineros cuando hay este tipo de protestas. El caso las Bambas no es la excepción.

¿El Comercio presenta como principal intención del conflicto la necesidad de las comunidades de ganar poder negociador como una forma de presionar para obtener mayores beneficios económicos?

Lo que sí está buscando es que haya alguien que gane en la negociación, las negociaciones se resuelven así quien toma la batuta de la discusión es el que va a ganar, no significa que tenga razón. Definitivamente como producto de este conflicto hay concesiones a la comunidad mínimas lo que quieras, pero hay concesiones, pero que logra la minera y el estado que se desbloquee y sigan las actividades mineras y eso no se puede si es que no hay un poder negociador y por eso es que ahí está el nombre del padre entre la iglesia mediadora, el estado, la comunidad y la minera.

¿El Comercio presenta el caso Las Bambas como si el principal interés de las comunidades fuera el reclamo por el canon minero?

Siempre, o sea hace un rato lo estaba diciendo de otra manera, es que lo que hacen ver a través de esta campaña porque considero que es toda una campaña, es que lo único que le interesa al comunero es la plata y en realidad no es lo que le interesa más la plata. Lo que le interesa más es su tierra, la gente de El Comercio y mucha gente de Lima no acepta no comprende, no le entra en la cabeza que hay gente que quiere vivir en su chacrita en su chocita con sus animalitos y vivir como le da la gana ahí. Entonces creen que porque hay internet ya alcanzaron el desarrollo, hay gente que no quiere pues, entonces no es solamente plata, lo que están diciendo es también quiero vivir en paz. Pero El Comercio lo presenta como si la única razón del conflicto es plata, que también hay, no niego que también haya, pero no es el principal.

¿Qué actores primarios identifica usted en las informaciones de El Comercio sobre el conflicto Las Bambas? ¿Cómo presenta el diario en mención a cada uno de los actores? ¿Comunidad? ¿Empresa minera?

Los conflictivos son los comuneros, se presenta como conflictivos a los comuneros y para asegurar tienen que venir la policía y la fuerza armada para garantizar de que no se salga, no sobre pase a la protesta. Si resalta a los comuneros, definitivamente. Reitero a los comuneros como los conflictivos; y a la minera como la perjudicada de estos señores conflictivos que no los deja trabajar porque no producen, pobrecitos, si pues, pero como se mide el perjuicio que tienen estas comunidades no se menciona, no hay. Recuerda que tanto como los gobernadores y alcaldes son representantes del estado tienen

que estar en la línea del Estado sería contradictorio, entonces ellos lo que buscan es que pare el conflicto en la que definitivamente el sector de los comuneros va a ser los más perjudicados, ¿van a ganar algo? Sí, van a ganar algo, pero no van a lograr lo que están pidiendo en el fondo, en el fondo están pidiendo que se vayan las mineras, nunca lo van a conseguir.

Al Ejecutivo lo presentan como dialogante, el Ejecutivo ahí está del Solar es el dialogante, el mediador del conflicto. No tiene la solución.

¿Cuál es el rol que juegan los actores secundarios del caso Las Bambas?

Ahí está la conferencia Episcopal Peruana son los actores secundarios.

¿Cuál es el rol que juegan los actores terciarios (Defensoría del Pueblo, ONG, etc.)?

En realidad, en un conflicto este sector es el que está en el centro y en muchos casos es el sector mayoritario, quizás numéricamente no mayoritario, pero que si tiene mucha influencia en ambas partes porque la minera los necesita por ejemplo necesita contratar sus camiones a una empresa y en la comunidad, digamos hay restaurantes que alimentan a los trabajadores.

¿Qué hechos del conflicto activo destacan las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas?

Hay varios, los acuerdos, el proceso del diálogo, donde se frustra no va el ataque, los acuerdos un proceso de negociación, eso es lo que está mostrando y está mostrando fundamentalmente que hay voluntad de diálogo de una lado e intransigencia del otro, eso es lo que se muestra, intransigencia de los comuneros y voluntad de diálogo por parte del gobierno.

¿Las portadas informan sobre fase de escalamiento en el conflicto Las Bambas?

Tú has escogido eso no, donde está lo más candente. Porque si bien es cierto no lo toca todos los días está ahí presente, incluso no todos los días está como la primera nota. A veces está subordinada, pero si está haciéndole seguimiento.

¿La fase de crisis en el caso Las Bambas se aborda con precisión en el periódico?

Yo diría que hay una presentación de inestabilidad, tensión como dice ahí en el lugar, acuérdate que hay una cosa, que el antecedente mayor de todo esto es el tema del Baguazo, ahí lo que había era tensión aquí El Comercio está mostrando una situación de tensión social, política en ese momento.

Entrevista Juan Carlos Soto

¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo? Explique por qué.

Me parece que no, yo diría que son informativos. Apelativo no es el estilo de El Comercio. Además, creo que el conflicto tampoco da para esos titulares.

¿Las portadas de El Comercio presentan titulares expresivos sobre actos de violencia en el caso Las Bambas? Explique en qué casos.

No tampoco, no veo esos titulares. Los titulares más expresivos me parece que son tabloides, pero El Comercio es una propuesta un poco más formal.

¿Los titulares de carácter temático en las portadas del diario en estudio contribuyen a promover climas de opinión favorables en el caso Las Bambas?

Lo que pasa ahí es que también depende de la trascendencia de la noticia, naturalmente tú tienes mayores opciones de desarrollar una volada una bajada o tres cuando tu noticia es la nota abridora la nota mandadora, en este caso, me parece esta nota es la tercera de la edición por una cuestión de estilo, no creo por un afán o propósito de recortar la información, un afán de estilo te tienes que limitar en ese espacio. Nos pasa también a nosotros en La República, probablemente el tema va por otro lado, pero quizás en un conflicto social necesitas insertar otra información. Es que a veces hacer una lectura de titulares es sumamente peligroso no, porque no necesariamente, el titular en principio es una enorme síntesis de lo que tiene que hacer un periodista sobre la información que se desarrolla, entonces tratar de sintetizar una noticia en 30 o 40 caracteres es muy complejo, entrar a una calificación de solo titulares es un poco complejo, porque en realidad nos han acostumbrado mal porque dicen yo solo leo titulares y en realidad se queda con esa síntesis y no con todo el concepto de la información. Yo creo que por un tema de espacio no se puede desarrollar la información porque vienen con una caja destinada, es un poco complejo.

¿El diario El Comercio presenta titulares informativos acerca de los beneficios que genera la minería a la economía? Explique en qué casos.

Yo noto eso en todas las portadas que me has pasado es simplemente dar cuenta de una situación desde una postura bastante imparcial.

¿Considera usted que las noticias en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información? Podría citar un ejemplo.

Poder concluir que la cobertura de un periódico es propia o de observación directa a través de un titular digamos que es un poco arriesgado, lo que yo te puedo decir es que generalmente sucede en todos los medios no hacen una cobertura en el lugar de los hechos, es una cobertura que generalmente se hace entrevistando al dirigente, entrevistando a la PCM y no hay más. Generalmente no hay una cobertura directa, por el acceso al lugar, es un poco difícil nos pasa a nosotros mismo, mandamos reporteros cuando tenemos al premier que está tratando de resolver que está tratando de buscar una prórroga porque ya le bloquearon la carretera la cobertura de medios de comunicación sobre el tema de conflictos sociales es una cobertura que se da en las fases del conflicto o cuando hay un bloqueo o cuando hay un muerto o cuando hay digamos situación de desborde, no hay un seguimiento al conflicto de como viene gestándose, ejemplo lo último de los comuneros de Capacmarca que han tenido bloqueado el corredor minero como 15 días, esto ya se veía venir, o sea ha estado bloqueado el corredor minero 15 días. Entonces esto se veía venir, pero como el gobierno no tiene una política clara, con respecto al tema de conflictos sociales. Generalmente lo que funciona es la política del papel, acudir cuando la cosa está terriblemente mal, cuando la mina anuncia que se va a retirar, cuando hay un muerto o cuando pasó algo. Y maso menos los medios se manejan con esa lógica, entonces por eso hay una enorme desconfianza de la población con respecto a los medios porque generalmente lo que se cobertura es el bloqueo la muerte, entonces la visión que da de ellos es una visión problemático, conflictiva la de estos salvajes pero no se ahonda mucho en las causas del conflicto entonces creo que esa es una de las enormes falencias de los medios que de alguna forma se mueven en función de los actores que tienen que tomar decisiones.

¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?

Los dirigentes son las principales fuentes de información ahora en estas portadas también se recurre mucho a la fuente oficial que en este caso es la PCM, quien en alguna forma trata de ver estos conflictos, generalmente estas son las dos mayores fuentes, porque la minera casi no te responde, no tiene un vocero autorizado que pueda resolver estas demandas de información y si ellos tienen algo que comunicar generalmente lo hacen a través de un comunicado, no hay un vocero que responda preguntas. Si en estos momentos tú me dices con quien tengo que hablar para poder saber información sobre Las Bambas no hay información.

¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?

Generalmente son los comunicados, cuando la PCM comienza a gestionar el conflicto o lo hacen a través de una conferencia de prensa como he visto aquí y en el caso de las dirigencias se apela a las llamadas por teléfono. Ahora lo que yo estoy viendo por ejemplo en la cobertura propiamente dicha sobre los titulares de El Comercio, es digamos una información que fundamental cubre el día, pero yo no he encontrado un titular que diga por qué protestan los comuneros, o sea cuál es la razón, cual es el motivo del conflicto. El hecho es real la fotografía de alguna manera te revela que los comuneros se han instalado cerca de la vía, pero no he visto ningún titular en donde se tenga la palabra del otro lado no hay, si hacemos un ejercicio es como si los comuneros apareciesen como fuentes descalificadas para proporcionar la información.

¿El Comercio en sus portadas destaca notas del género informativo frente a los otros géneros? ¿Puede brindar algún ejemplo?

Sí, casi todo es informativo al menos es lo que se desprende del titular. No veo, interpretación porque también un titular tiene que tener un efecto, porque en la interpretación hay que apelar a otras fórmulas, pero lo que yo veo son titulares de carácter informativo.

¿El Comercio destaca en sus portadas, reportajes, entrevistas y crónicas interpretativas sobre Las Bambas?

No veo interpretación.

¿Considera usted que las portadas del diario El Comercio en el caso Las Bambas son determinadas por las opiniones de los periodistas o línea editorial del medio?

Generalmente, el medio quiere comunicar algo que responde a su línea editorial. Y lo que ellos están diciendo es primero el respeto al principio de autoridad porque reclama porque exige respeto, entonces si vamos a actuar de esta manera en este conflicto hagámoslo en todos los conflictos y aprendamos a escucharlos a ellos, sus necesidades en la medida de que no haya ese ejercicio me parece que el tema de los conflictos sociales no tiene solución, el problema es una ausencia del estado que esto se aprecia ya cuando se incendió la pradera y hay que apagar el incendio y lo que se logran son prorrogas y al final no conducen a nada.

¿Las ilustraciones que presentan las portadas reflejan las demandas de las comunidades en el caso Las Bambas?

No, ilustraciones no.

¿Cuál es la intención periodística de las fotografías presentadas en las portadas de El Comercio al representar la violencia sobre el caso Las Bambas?

En las fotografías uno puede apreciar lo que es, una fotografía es la constatación del hecho, ahí hay unos comuneros que han bloqueado la vía que no dejan pasar los carros y que simplemente están con sus carteles reclamando. En caso del helicóptero es un hecho real no creo que habría que defender la violencia, aquí atacaron el helicóptero si lo vemos desde otra perspectiva creo que tampoco deberíamos justificar la violencia y este hecho ocurre indudablemente los atacaron.

¿El uso de las infografías en las portadas del diario priorizan la comprensión de lo que representa la inversión minera en el país?

No he visto infografías.

¿Desde su perspectiva, El Comercio atribuye el conflicto del caso Las Bambas a los movimientos anti minería?

Sí, hay un poco esa mirada. Pero como te digo que es parcialmente cierta pero no necesariamente es así. Yo creo que los conflictos en realidad tienen una raíz un poco más profunda. Ya un poco te he explicado que primero hay una ausencia del estado en este tema, a veces el estado hace cosas que no te consulta. Y si hay gente que está interesada en promover estos conflictos. He visto ahí una portada de unos hermanos que los capturaron, lo Chávez Sotelo, nosotros lo que pudimos averiguar con respecto a estas personas son abogados y les cobran a las comunidades un porcentaje cuando hay un arreglo económico con la mina, o sea sus honorarios están condicionados al arreglo económico que tienen con la mina y generalmente es el 30 o 40 por ciento de lo que obtienen. Ese fue un acuerdo al que llegaron con una comunidad y después hubo un problema, porque la comunidad como el acuerdo fue con otros dirigentes la comunidad no quiso reconocer y al final ellos recurrieron al poder judicial hay una medida cautelar que ha salido en favor de ellos. Ahí como que investigas en realidad quienes alientan el conflicto.

¿El Comercio presenta como principal intención del conflicto la necesidad de las comunidades de ganar poder negociador como una forma de presionar para obtener mayores beneficios económicos?

No veo eso.

¿El Comercio presenta el caso Las Bambas como si el principal interés de las comunidades fuera el reclamo por el canon minero?

Es que en realidad no es un tema de canon minero, o sea es un tema que tiene que ver con el cuestionamiento de las comunidades que reclaman porque por sus terrenos pasan los carros de la minera. El canon que generan Las Bambas, no va para el Cusco, va para Apurímac, el conflicto es porque el corredor minero recorre Cusco-Apurímac-Arequipa. Pero yo he visto por ahí que Apurímac no sé cuánto pierde por el tema del Canon. Si he visto ese asunto.

Porque el canon minero que es, es un recurso que lo reciben las regiones o municipios en función a las ganancias que yo tengo.

¿Qué actores primarios identifica usted en las informaciones de El Comercio sobre el conflicto Las Bambas? ¿Cómo presenta el diario en mención a cada uno de los actores? ¿Comunidad? ¿Empresa minera?

Creo que como actores principales generalmente se cita al gobierno en este caso a la PCM, también hay una oficina de conflictos sociales que está adscrita a la PCM y cita a los dirigentes, pero simplemente para decir si levantan o no levantan el paro que cuando van a hacer el bloqueo, creo que son los principales actores de la noticia visibilizada de lo que se desprende de los titulares.

¿Cuál es el rol que juegan los actores secundarios del caso Las Bambas?

He visto que aparecen también comuneros de Apurímac, como otros que son actores colaterales.

¿Cuál es el rol que juegan los actores terciarios (Defensoría del Pueblo, ONG, etc.)?

No veo más.

¿Qué hechos del conflicto activo destacan las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas?

Cuando hay violencia, cuando hay bloqueo, cuando generalmente ya la cosa está mal y creo que este es un problema de todos los medios, destacan el hecho cuando el conflicto está en una fase terminal, ahí hay intentos de negociaciones, lo que se exige es que levanten el paro o el bloqueo de la carretera.

¿Las portadas informan sobre fase de escalamiento en el conflicto Las Bambas?

No.

¿La fase de crisis en el caso Las Bambas se aborda con precisión en el periódico?

Bueno como te comenté creo que hay una narrativa generalmente objetiva de la situación no hay digamos un ahondamiento de las razones del conflicto sino en dar cuenta de los hechos objetivos que se presentan como que está bloqueada la carretera, tensión en Las Bambas.

Entrevista a David Vargas

¿Considera usted que las noticias sobre pérdidas económicas generan titulares de portada de corte apelativo? Explique por qué.

No sería en este caso apelativo, si sería dirigido únicamente para un público objetivo ahí sí podría ser sorprendente.

¿Las portadas de El Comercio presentan titulares expresivos sobre actos de violencia en el caso Las Bambas? Explique en qué casos.

En este caso sí serían expresivos, porque ellos hablan de que han detenido a estas personas y con eso van a obtener la atención de sus lectores.

¿Los titulares de carácter temático en las portadas del diario en estudio contribuyen a promover climas de opinión favorables en el caso Las Bambas?

Yo pienso que sí expone el titular, pero no la desarrolla, ninguna portada va a desarrollar la noticia.

¿El diario El Comercio presenta titulares informativos acerca de los beneficios que genera la minería a la economía? Explique en qué casos.

En algunos sí y en algunas no.

¿Considera usted que las noticias en las portadas periodísticas de El Comercio privilegian la observación de los periodistas como fuente de información? Podría citar un ejemplo.

Sí yo veo que sí.

¿A qué personas (gente) suelen recurrir como fuente de información las noticias que se presentan en las portadas del diario en mención?

Claro, siempre y cuando la persona sea una fuente confiable. Sí se observa a las personas como fuente de información.

¿Las portadas de El Comercio se apoyan en fuente documentales en el caso Las Bambas? ¿De qué tipo?

Claro que se apoyan en documentos oficiales en el caso Las Bambas, como en otras informaciones que presentan.

¿El Comercio en sus portadas sobre el caso Las Bambas destaca notas del género informativo?

Sí, sería informativo.

¿La información periodística que presenta El Comercio en sus portadas sobre Las Bambas pertenece al género interpretativo?

Sí, yo veo que hay entrevistas a diferentes personajes.

¿Las portadas del diario El Comercio en el caso Las Bambas son determinadas por las opiniones de los periodistas o línea editorial del medio?

Yo pienso que no porque ellos no dicen rechazamos el conflicto, ellos simplemente informan y permiten que la gente tenga su propia opinión.

¿Las ilustraciones que presentan las portadas del diario en estudio sobre el caso Las Bambas son representativas?

No se aprecian.

¿Cuál es la intención de las fotografías presentadas en las portadas de El Comercio sobre el caso Las Bambas?

En realizada sí se ve la fotografía es evidenciar lo que está ocurriendo en el caso de esta foto que las personas están unidas durante las protestas.

¿El uso de las infografías en las portadas del diario objeto de estudio sobre el caso Las Bambas ayuda a la comprensión de los hechos?

No hay infografías, más son fotografías. Generalmente las infografías las ponen en las páginas de adentro.

¿El Comercio atribuye el conflicto del caso Las Bambas a los movimientos anti minería?

En este caso, el diario El Comercio no indica esto.

¿El Comercio presenta como principal intención del conflicto la necesidad de ganar poder negociador?

Por lo que he estado viendo no es tanto la necesidad de ganar poder negociador, es un tema de que El Comercio difunde lo que está pasando.

¿El Comercio presenta el caso Las Bambas como si la principal causa fuera el reclamo por el canon minero?

No, eso no presenta.

¿Considera usted que las portadas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas resaltan a los actores primarios? ¿Cuáles? ¿Cómo presenta el diario en mención a cada uno de los actores? ¿Comunidad? ¿Empresa minera?

En este caso, no los presenta ni como malos ni como buenos porque el diario maneja una línea editorial neutral.

¿El Comercio en sus portadas destaca a los actores secundarios del caso Las Bambas? ¿Cuáles?

En algunos casos si se ve que involucra al estado para que también sea parte de la solución de este conflicto.

¿En las portadas periodísticas de El Comercio sobre Las Bambas aparecen los actores terciarios? ¿Cuáles?

No, no aparecen.

¿Qué hechos destacan las portadas periodísticas del diario El Comercio sobre el caso Las Bambas durante el conflicto activo?

Lo que resaltan más es el tema del conflicto y el diálogo.

¿El Comercio en sus portadas aborda el caso Las Bambas cuando el conflicto se encuentra en la fase de escalamiento?

No, ellos ya empiezan a tomar en cuenta el conflicto cuando la cosa está brava. Todo tendría que verse desde el momento. Si saldría una publicación de se avecina un conflicto.

¿Cómo enfocan las portadas de El Comercio las acciones de la fase de crisis del caso Las Bambas?

De manera neutral.

Anexo 7: Fichas de análisis de contenido completas

<p>Fecha: 03/03/2019</p>	<p>Portada:</p> 	<p>Recorte:</p> <p>p. 18</p>  <p>Sabotaje en el Oleoducto Norperuano costó 40 millones de dólares.</p> <p>DESDE EL 2017 Los conflictos sociales han costado al menos US\$270 millones</p> <p>Protesta. El último paro de transportistas en diversas regiones causó pérdidas totales por US\$215 millones.</p>	
<p>Titular</p>	<p>Los conflictos sociales han costado al menos US\$270 millones</p>		
<p>Bajada</p>	<p>Protesta. El último paro de transportistas en diversas regiones causó pérdidas totales por US\$215 millones.</p>		
<p>Volada</p>	<p>Desde el 2017</p>		
<p>Imagen</p>	<p>Si</p>	<p>Leyenda</p>	<p>Sabotaje en el Oleoducto Norperuano costó 40 millones de dólares.</p>

Unidad temática: Portadas periodísticas

Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos	X	El titular destaca la cifra de 270 millones de dólares como resultado de la pérdida económica por conflictos sociales en regiones.
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	El texto de las portadas presenta una noticia con información de montos económicos y fecha.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Presentan una fotografía de los tubos por los que circula el petróleo junto a dos trabajadores.
	Infografía		
	No tiene		

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Menciona a los transportistas.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	Se refiere al último paro que evidencia un conflicto activo.
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	Cuando se registran acciones como los paros el conflicto está en crisis.

Interpretación

El texto de la portada destaca la pérdida de recursos económicos debido a los conflictos sociales vigentes en el país, con lo que pretende asombrar al lector con el exorbitante monto. Sin embargo, no se exponen los motivos o las demandas de las poblaciones que realizan los paros.

Fecha:04/03/2019

Portada:



Recorte:

Informe de El Comercio-IPE: horizonte positivo para la economía

Proyectan que este año crezca en 6,9% la inversión privada

Claves. Se sostendría en proyectos ya iniciados, la confianza empresarial y la mayor estabilidad política. En el 2020 el crecimiento llegaría al 8%.

Motor. Actualmente la inversión privada representa el 18,1% del PBI. Su recuperación se ha consolidado con la mejora del sector minero.

Titular	Proyectan que este año crezca en 6,9% la inversión privada			
Bajada	Claves. Se sostendría en proyectos ya iniciados, la confianza empresarial y la mayor estabilidad política. En el 2020 el crecimiento llegaría al 8% Motor. Actualmente la inversión privada representa el 18.1% del PBI. Su recuperación se ha consolidado con la mejora del sector minero.			
Volada	Informe de El Comercio-IPE: horizonte positivo para la economía			
Imagen	No	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="750 1278 974 1342">Leyenda</td> <td data-bbox="974 1278 1809 1342">No</td> </tr> </table>	Leyenda	No
Leyenda	No			

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	Ofrece un breve resumen de la noticia, sobre las proyecciones de crecimiento económico en el país destacando el sector minero.
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos	X	Cita a un Informe de El Comercio-IPE
	No precisa		
Géneros periodísticos	Informativo	X	Se trata de una nota periodística que recoge datos económicos de un informe elaborado por el Instituto Peruano de Economía.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios		
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta	X	
Estado	Activo		
Fases	Escalamiento		
	Crisis		
Interpretación			
En el contexto en que se publica esta portada el conflicto social de Las Bambas se encuentra en escalamiento y desde el diario no se informa al respecto sino desde la oportunidad económica que representa el sector minero para el país.			

Fecha:

12/03/2019

Portada:



Recorte:

Comuneros no acuden a diálogo para acabar con el bloqueo a los vehículos de Las Bambas. -p.14-

Titular

Comuneros no acuden a diálogo para acabar con el bloqueo a los vehículos de Las Bambas

Bajada

No

Volada

No

Imagen

No

Leyenda

No

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos	X	Presentan el tema mas no desarrollan la noticia.
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es una nota periodística.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Hace referencia a los comuneros que bloquean la vía.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	Es un conflicto activo, puesto que, está los comuneros hacen uso de la fuerza.
Fases	Escalamiento		
	Crisis		

Interpretación

En este titular presentan responsabilizan a los comuneros de ofrecer resistencia al diálogo, que es un mecanismo de solución de conflictos, más no explican sus razones.

Fecha:18/03/2019

Portada:



Recorte:



Los miembros de la comunidad Fuerabamba han levantado chozas en esta zona de Cusco para permanecer cerca de la carretera. Solo impiden el paso de camiones y otras unidades de Las Bambas. Se calcula que cada día se dejan de transportar US\$6 millones en concentrados de cobre hacia el terminal.

Titular	Tensión en la ruta de Las Bambas	
Bajada	Unos 500 comuneros impiden desde el 4 de febrero que vehículos de la minera usen un tramo de 12 km de la vía nacional que lleva al puerto de Matarani. El diálogo está entrampado.	
Volada	No	
Imagen	Si	Leyenda Los miembros de la comunidad Fuerabamba han levantado chozas en esta zona de Cusco para permanecer cerca de la carretera. Solo impiden el paso de camiones y otras unidades de Las Bambas. Se calcula que cada día se dejan de transportar US\$6 millones en concentrados de cobre hacia el terminal.

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	Presentan cifras sobre la cantidad de personas que bloquean la ruta, zonas, fechas y destacan el monto económico perdido.
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es un informe periodístico ubicado en las páginas centrales del diario.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Es una foto del corredor minero y junto a la vía unas chozas construidas por los comuneros que se encuentran bloqueando la vía.

	Infografía		
	No tiene		
Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Menciona los miembros de la comunidad Fuerabamba y a la Minera Las Bambas.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	Está en fase de crisis porque la vía continúa bloqueada.

Interpretación
El diario le otorga al conflicto Las Bambas un espacio bastante amplio en la portada y anuncia que al interior del diario también en la página central. En esta portada destaca que el diálogo está entrampado y la cantidad de pérdidas económicas por la falta de transporte. Se observa que no se explican las demandas de las poblaciones.

<p>Fecha: 23/03/2019</p>	<p>Portada:</p>		<p>Recorte:</p> <p>.....</p> <p>Detienen a dirigente de la comunidad de Fuerabamba y a sus asesores legales.-p.14-</p>
<p>Titular</p>	<p>Detienen a dirigente de la comunidad Fuerabamba y a sus asesores legales</p>		
<p>Bajada</p>	<p>No</p>		
<p>Volada</p>	<p>No</p>		

Imagen	No	Leyenda	No
---------------	----	----------------	----

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos	X	Presenta el tema y no da más detalles.
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	El titular corresponde a una nota periodística.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		

	No tiene	X	
Unidad periodística: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Hace referencia a los dirigentes de la comunidad y sus abogados.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	
Interpretación			
El titular da cuenta de la detención de los dirigentes de los dirigentes de la comunidad y sus asesores legales en un pequeño espacio de la portada y no brinda más detalles.			

Fecha:
26/03/2019

Portada:



Recorte:



Agentes de la PNP y militares llegaron a la minera.

SIGUE DIÁLOGO CON EJECUTIVO
Se refuerza la seguridad en Las Bambas ante posibles protestas

Presión. Comuneros están desde el viernes en uno de los ingresos a mina en Apurímac. Gobernador y alcaldes piden levantar estado de emergencia.

Titular	Se refuerza la seguridad en Las Bambas ante posibles protestas	
Bajada	Presión. Comuneros están desde el viernes en uno de los ingresos a mina en Apurímac. Gobernador y alcaldes piden levantar estado de emergencia.	
Volada	Sigue diálogo con Ejecutivo	
Imagen	Si	Leyenda Agentes de la PNP y militares llegaron a la minera.

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	Realiza un breve resumen de la noticia.
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es el titular de una noticia.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Muestra a una señora protestando, detrás de ella se observa la presencia de efectivos de las fuerzas policiales.
	Infografía		
	No tiene		

Unidad periodística: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	El titular menciona a los comuneros, la mina y el Ejecutivo.
	Secundarios	X	Hace mención de las autoridades locales.
	Terciarios	X	Evidencia la presencia de la PNP y militares.
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	Hace referencia a acto de violencia como las protestas.

Interpretación

El titular e imagen resalta la participación de las fuerzas armadas y policiales ante la posibilidad de otra protesta.

Fecha:
27/03/2019

Portada:



Recorte:



Titular

Sin salida de Las Bambas

Bajada

Hay 1900 afectados. Trabajadores y contratistas no pueden dejar la minera porque comuneros bloquean los accesos.

Fuerte costo. Producción de cobre se vería afectada desde esta semana. Paro total de empresa costaría 1,07% del PBI.

Editorial "El principio de autoridad es una frontera que ningún peruano puede vulnerar"

Volada

Tensión: Además continúa el bloqueo de camiones con dirección al puerto de Matarani

Imagen

Si **Leyenda** Desde el viernes, unos 50 comuneros protestan por la detención del presidente de Fuerabamba y dos representantes legales. El Ejecutivo señala que no puede interceder en decisiones de la Fiscalía.

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos	X	El titular pretende atraer la atención de público evidenciando la afectación a las actividades de la mina y económicamente al país a través del PBI.
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Presenta una nota periodística que contiene diversos datos sobre afectación y el costo que genera la protesta.
	Interpretativo		
	Opinión	X	La portada también contiene el titular de la editorial.
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	La imagen muestra a un grupo de comuneros en la vía con carteles y en medio uno de ellos arengando y alzando la mano.
	Infografía		

	No tiene		
Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Menciona a la empresa minera, a los comuneros y Ejecutivo.
	Secundarios	X	Trabajadores y contratistas de la empresa minera.
	Terciarios	X	Hace referencia a la Fiscalía.
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

El medio de comunicación le otorga al caso Las Bambas un espacio prioritario en la portada. Esta portada consta de dos titulares uno sobre la gran cantidad de afectados y costos, y otra es la editorial es sobre el principio de autoridad como haciendo un llamado a que este se imponga.

Fecha:
28/03/2019

Portada:



Recorte:

Tensión: Del Solar afirma que conflicto fue azuzado por asesores

Las Bambas: se frustra diálogo y atacan a ministros

Incidente. Comuneros en Yavi Yavi lanzan piedra a helicóptero en el que iban titulares de Salud, Transportes y Desarrollo e Inclusión Social.

Entrampe. Se intentó buscar salida al bloqueo de camiones que llevan cobre al puerto de Matarani. Manifestantes exigen la presencia del jefe del Estado.



La piedra lanzada con una huaraca rompió uno de los parabrisas frontales de este helicóptero del Ejército cuando despegaba. La combi se retiró a Cañari.

Titular Las Bambas: se frustra diálogo y atacan a ministros

Bajada Incidente. Comuneros en Yavi Yavi lanzan piedra a helicóptero en el que iban a titulares de Salud, Transportes y Desarrollo e Inclusión Social.

Entrampe. Se intentó buscar salida al bloqueo de camiones que llevan cobre al puerto de Matarani. Manifestantes exigen la presencia del jefe de Estado.

Volada Tensión: Del Solar afirma que conflicto fue azuzado por asesores

Imagen	Si	Leyenda	Leyenda. La piedra lanzada con una huaraca rompió uno de los parabrisas frontales de este helicóptero del Ejército cuando despegaba. La comitiva retornó a Cusco.
---------------	----	----------------	---

Unidad temática: Portadas periodísticas

Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	El titular de cuenta de los hechos de violencia en contra de los ministros.
Fuente	Observación		
	Gente	X	En el texto se cita al Premier que asegura que el conflicto fue azuzado por asesores.
	Documentos		
	No precisa		
Géneros periodísticos	Informativo	X	Se presenta el titular de un informe periodístico.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	La imagen muestra en primer plano al helicóptero atacado por los comuneros.
	Infografía		

	No tiene		
--	----------	--	--

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador	X	En el titular se menciona que los manifestantes exigen la presencia del presidente de la Republica y que el conflicto fue azuzado por los asesores.
	Reclamar canon minero		
	No precisa		
Actores	Primarios	X	Menciona a los manifestantes o comuneros y miembros del Ejecutivo.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación
El diario le otorga un espacio prioritario a la noticia en la que se resalta un acto de violencia en contra de miembros del Ejecutivo, resaltan además la falta de diálogo.

Fecha:
29/03/2019

Portada:

Primer ministro inicia el diálogo con las bancadas

Maiman firma acuerdo de colaboración eficaz sobre coimas que recibió Toledo

Guaidó rechaza "inhabilitación"

Recorte:



Los accesos a la minera continúan bloqueados.

CONFLICTO POR LAS BAMBAS
Sigue tensión entre Ejecutivo y comuneros de Apurímac

Acercamiento. Tras ataque en Yavi Yavi al helicóptero en el que viajaban, ministros optaron por oír demandas de comunidades vecinas de Cusco.

Titular	Sigue tensión entre Ejecutivo y comuneros de Apurímac	
Bajada	Acercamiento. Tras ataque en Yavi Yavi al helicóptero en el que viajaban, ministros optaron por oír demandas de comunidades vecinas de Cusco.	
Volada	Conflicto por Las Bambas	
Imagen	Si	Legenda Los accesos a la minera continúan bloqueados.

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	El titular expone el tema y desarrolla brevemente la noticia.
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Se trata de una noticia de género informativo.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Presentan una fotografía de un comunero arengando junto a un grupo de manifestantes.
	Infografía		
	No tiene		

Unidad periodística: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Menciona a comuneros, Ejecutivo y empresa minera.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

El texto da cuenta de que el conflicto persiste con las vías bloqueadas y Ejecutivo tras los actos violentos registrados escuchan las demandas de la población.

Fecha:
30/03/2019

Portada:



Recorte:

Crisis: Persiste la tensión en Apurímac

Comuneros siguen bloqueando el acceso a la mina Las Bambas



Rojas tiene comparecencia restringida. Se desconoce si volverá a Apurímac.

En libertad. Gregorio Rojas, presidente de la comunidad de Fuerabamba, dejó ayer la sede de la Dirincri, en Lima.

Acuerdo. Población se mantendrá en el sector de Mantiales a la espera de la llegada de su dirigente. Medida lleva 9 días.

Titular	Comuneros siguen bloqueando el acceso a la mina Las Bambas
Bajada	En libertad. Gregorio Rojas, presidente de la comunidad de Fuerabamba, dejó ayer la sede de la Dirincri, en Lima. Acuerdo. Población se mantendrá en el sector de Mantiales espera de la llegada de su dirigente. Medida lleva 9 días.
Volada	Crisis: Persiste la tensión en Apurímac

Imagen	Si	Leyenda	Rojas comparecencia restringida. Se desconoce si volverá a Apurímac.
Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	El titular informa sobre el bloqueo del corredor minero y la liberación de uno de los dirigentes.
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Se trata de una nota periodística.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Es una fotografía sobre de la liberación del dirigente Rojas.
	Infografía		
	No tiene		

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Menciona al dirigente, población, empresa minera y Ejecutivo.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

La portada destaca que a pesar de que el dirigente ha sido liberado los pobladores siguen bloqueando la vía, en este caso también le otorgan un espacio importante.

Fecha:
31/03/2019

Portada:



Recorte:



Vargas conducía cerca de la mina en conflicto.

APURÍMAC
Liberan al vicepresidente de Fuerabamba

Responsabilidad. Edison Vargas aceptó que condujo ebrio cuando se produjo un accidente.

Entrevistas. Pablo de la Flor y José de Echave analizan el conflicto de Las Bambas.

Titular	Liberan al vicepresidente de Fuerabamba	
Bajada	Responsabilidad. Edison Vargas aceptó que condujo ebrio cuando se produjo un accidente. Entrevistas. Pablo de la Flor y José de Echave analizan el conflicto de Las Bambas.	
Volada	Apurímac	
Imagen	Si	Leyenda Vargas conducía cerca de la mina en conflicto.

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	El titular destaca la liberación del dirigente y ofrece detalles sobre las razones de su detención.
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es el titular de una noticia.
	Interpretativo		
	Opinión	X	También presenta entrevistas a un empresario y un economista.
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	La imagen muestra a un grupo de comuneros reunidos.
	Infografía		
	No tiene		

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Menciona al dirigente que obtuvo su libertad.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

El titular da cuenta de la liberación del dirigente y precisa los detalles por los cuales fue detenido. En el mismo segmento del diario se anuncia la entrevista a un economista y a un empresario minero.

Fecha:
01/04/2019

Portada:

The newspaper cover for 'El Comercio' (180th anniversary) features a large headline: 'Tragedia en paradero informal en Fiori' with a sub-headline 'Al menos 20 fallecidos. Y víctimas lloran segundo piso de la unidad de empresa Saly Bus. Hay 7 heridos.' Below the headline is a photograph of a severely damaged bus at night. Other smaller headlines include 'Se inicia acercamiento entre la comunidad de Fuerabamba y Ejecutivo' and 'Conflicto por Las Bambas. Del Solar dice que estado de emergencia se levantará si se desbloquea vía. Dirigentes consultarán propuesta.' A group photo of several men is visible at the bottom left of the cover.

Recorte:

p. 12

CONFERENCIA EPISCOPAL Y DEFENSORÍA ACTÚAN DE FACILITADORES

Se inicia acercamiento entre la comunidad de Fuerabamba y Ejecutivo

Conflicto por Las Bambas. Del Solar dice que estado de emergencia se levantará si se desbloquea vía. Dirigentes consultarán propuesta.

Este sábado habría otra reunión, indicó monseñor Cabrejos. Pidió a minera que envíe a un representante.

PRECIOS EN PROVINCIAS: ENVÍO TERRESTRE S/ 2,50 Y AEREO S/ 4,00. EDICIÓN: 80 PÁGS. Y 3 CUERPOS. SEDE PRINCIPAL: R. SANTAROSA 300 ANTES JR. MIRO QUESADA LIMA 1. REDACCIÓN

Titular	Se inicia acercamiento entre la comunidad de Fuerabamba y Ejecutivo
Bajada	Conflicto por Las Bambas. Del Solar dice que estado de emergencia se levantaría si se desbloquea vía. Dirigentes consultarán propuesta.
Volada	Conferencia episcopal y defensoría actúan de facilitadores
Imagen	Si Leyenda Este sábado habría otra reunión, indicó monseñor Cabrejos. Pidió a minera que envíe a un representante.

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	x	El titular anuncia el diálogo entre el Ejecutivo y la comunidad con la participación de la iglesia católica y la Defensoría del Pueblo.
Fuente	Observación		
	Gente	X	Cita al premier Del Solar.
	Documentos		
	No precisa		
Géneros periodísticos	Informativo	X	Se trata de una nota periodística.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Es una fotografía de dirigentes de la comunidad, el premier, el representante de la iglesia Católica y el Defensor del Pueblo.
	Infografía		
	No tiene		

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Son los dirigentes, minera y Ejecutivo.
	Secundarios		
	Terciarios	X	La conferencia episcopal y la Defensoría del pueblo.
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

La portada resalta la participación de la Conferencia Episcopal y de la Defensoría del Pueblo quienes cumplen el rol de mediadores. Le dan protagonismo a monseñor Cabrejos quien pide en el diálogo la participación de un representante de la mina.

Fecha:
04/04/2019

Portada:

Recorte:

PRESUNTO DELITO DE EXTORSIÓN CONTRA MINERA LAS BAMBAS

Jueza dicta 36 meses de prisión preventiva para los hermanos Chávez Sotelo

Indagación. Según la fiscalía, los abogados encabezarían una presunta organización criminal.

Bloqueos. Los comuneros de Fuerabamba insisten en que los liberen para deponer protestas.



PRECIOS EN PROVINCIAS: ENVÍO TERRESTRES/ 2,50 Y AEREO/S/ 4,00 EDICIÓN: 48 PÁGS. y 2 CUERPOS. SEDE PRINCIPAL: JR. SANTAROSA 300 (ANTES JR. MIRÓ QUESADA), LIMA 1 REDACCIÓN

Titular	Jueza dicta 36 meses de prisión preventiva para los hermanos Chávez Sotelo	
Bajada	Indagación. Según la fiscalía, los abogados encabezarían una presunta organización criminal. Bloqueos. Los comuneros de Fuerabamba insisten en que los liberen para deponer protestas.	
Volada	Presunto delito de extorsión contra minera Las Bambas	
Imagen	Si	Legendado No

Unidad temática: Portadas periodísticas

Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	Informa sobre el proceso que se les sigue a abogados de la comunidad, resaltan el delito cometido.
Fuente	Observación		
	Gente	X	Citan a la Fiscalía.
	Documentos		
	No precisa		
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es una nota periodística.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Muestran el rostro de ambos abogados acusados por extorsión.
	Infografía		
	No tiene		

Unidad temática: Conflicto social

Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios		
	Secundarios	X	Los protagonistas del titular son los abogados de la comunidad de Fuerabamba. También menciona a los comuneros.
	Terciarios	X	Menciona a la Fiscalía.
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

El titular presenta el caso de los dos abogados de la comunidad acusados por extorción a quienes les proporciona un espacio importante en la parte inferior del diario. Resaltan que los bloqueos buscan la liberación de los mencionados abogados.

Fecha:
06/04/2019

Portada:



Recorte:

Diálogo: Hoy se reúnen en Lima el Ejecutivo, comuneros de Fuerabamba y minera MMG

Las Bambas dejó de exportar US\$94 millones por bloqueo

Menores volúmenes. Según el BCR, se exportaron 12 mil toneladas de concentrados de cobre en febrero, lo que representa un 55,5% menos que hace un año.

Impacto. Se prevé que mina paralice sus operaciones el próximo 12 de abril, de acuerdo con la consultora Macroconsult. Ello afectaría el crecimiento del PBI.

Titular Las Bambas dejó de exportar US\$94 millones por bloqueo

Bajada Menores volúmenes. Según el BRC, se exportaron 12 mil toneladas de concentrados de cobre en febrero, lo que representa un 55,5% menos que hace un año.
Impacto. Se prevé que mina paralice sus operaciones el próximo 12 de abril, de acuerdo con la consultora Macroconsult. Ello afectaría el crecimiento del PBI.

Volada Diálogo: Hoy se reúnen en Lima el Ejecutivo, comuneros de Fuerabamba y minera MMG

Imagen No **Legenda** No

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos	X	El titular pretende llamar la atención del lector resaltando la cantidad de dólares que habría perdido la empresa.
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos	X	Citan al BCR y a la consultora Macroconsult.
	No precisa		
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es una noticia.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Empresa Las Bambas, Ejecutivo y comuneros de Fuerabamba.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

En la parte superior del diario colocan un titular sobre las pérdidas económicas de la empresa minera a causa del conflicto y los bloqueos de la comunidad minera.

Fecha:
07/04/2019



Portada:

Recorte:



El primer ministro Salvador del Solar, el presidente de la comunidad de Fuerabamba, Gregorio Rojas, y el presidente de la Conferencia Episcopal Peruana, Miguel Cabrejos, anunciaron los logros alcanzados.

Titular	Una salida para las Bambas	
Bajada	<p>Fin a bloqueos. Comuneros liberarán paso de camiones rumbo al puerto de Matarani y accesos a la mina. Si esto se concreta, el Gobierno levantará el estado de emergencia.</p> <p>Otros puntos. Empresa y comunidad de Fuerabamba llegaron a un arreglo económico por fundo Yavi Yavi. El jueves viajaría a Apurímac una comitiva de ministros.</p>	
Volada	Diálogo con acuerdos	
Imagen	Si	Legenda El primer ministro Salvador del Solar, el presidente de la comunidad de Fuerabamba, Gregorio Rojas y el presidente de la Conferencia Episcopal Peruana, Miguel Cabrejos, anunciaron los logros alcanzados.

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	Presenta el tema y precisa detalles sobre el diálogo y los acuerdos a los que se arribaron.
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es un informe periodístico.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Es una foto del primer ministro, monseñor y dirigente de Las Bambas
	Infografía		
	No tiene		

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero	X	En el texto se precisa que se llegó a un arreglo económico.
	No precisa		
Actores	Primarios	X	Se menciona al dirigente y los comuneros de Fuerabamba, así como al representante de Ejecutivo.
	Secundarios		
	Terciarios	X	Menciona a monseñor Cabrejos, quien hace sus veces de mediador.
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

En la parte superior el diario anuncia los acuerdos a los que se arribaron tras la reunión que se sostuvo entre los actores primarios.

Fecha:
08/04/2019

Portada:



Recorte:

Salida al conflicto: El sábado se firmó acta con compromisos

Del Solar remarca que acuerdo por Las Bambas es “oficial”

Diálogo. Espera que se levanten los bloqueos para poder ir el jueves a Apurímac y hablar con los comuneros.

Día clave. Hoy dirigente Gregorio Rojas explicará los puntos alcanzados a su comunidad. Un grupo dice que protesta seguirá.

Escenario. En zona de influencia de la minera los partidos políticos carecen de liderazgo y no han sentado posición.

Titular	Del Solar remarca que acuerdo por Las Bambas es “oficial”
Bajada	<p>Diálogo. Espera que se levanten los bloqueos para poder ir el jueves a Apurímac y hablar con los comuneros.</p> <p>Día clave. Hoy dirigente Gregorio Rojas explicará los puntos alcanzados a su comunidad. Un grupo dice que protesta seguirá.</p> <p>Escenario. En zona de influencia de la minera los partidos políticos carecen de liderazgo y no han sentado posición.</p>
Volada	Salida al conflicto: El sábado se firmó acta con compromisos
Imagen	No Leyenda No

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	En el titular se destacan las declaraciones del Premier y añaden otros detalles sobre la situación del conflicto.
Fuente	Observación		
	Gente	X	Citan al primer ministro, Salvador Del Solar.
	Documentos		
	No precisa		
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es una nota informativa de las declaraciones del premier.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Menciona al representante del Ejecutivo, dirigente y comuneros.
	Secundarios		
	Terciarios	X	Partidos políticos.
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

El titular presenta las declaraciones del premier señalando que se han llegado a acuerdos, haciendo hincapié en que los comuneros aún no han levantado el bloqueo de la vía.

Fecha:
09/04/2019

Portada:

DT
Se inician los cuartos de final de la Champions League con dos duelos imperdibles (2 p.m.)
Tottenhames, M. City
Liverpoolos, Porto

El Comercio 180 años

Salida al conflicto: Dirigente Gregorio Rojas estará hoy en Yavi Yavi

Levantarán bloqueos contra Las Bambas hasta este jueves

Decisión. Representantes de las 39 comunidades de Challhuahuacho (Apuímac) dejarán libre el paso por carretera al puerto y accesos a mina.

Pedido. Quieren que en la mesa de diálogo por instalarse en la zona estén Del Solar, seis ministros, el defensor del Pueblo y monseñor Cabrejos.

El MTC con Edmer Trujillo habilitó un terminal terrestre de buses cada tres días

Trump cambia a jefes de Seguridad Nacional y del Servicio Secreto

Un Da Vinci del siglo XXI

Recorte:

Salida al conflicto: Dirigente Gregorio Rojas estará hoy en Yavi Yavi

Levantarán bloqueos contra Las Bambas hasta este jueves

Decisión. Representantes de las 39 comunidades de Challhuahuacho (Apuímac) dejarán libre el paso por carretera al puerto y accesos a mina.

Pedido. Quieren que en la mesa de diálogo por instalarse en la zona estén Del Solar, seis ministros, el defensor del Pueblo y monseñor Cabrejos.

Titular	Levantarán bloqueos contra Las Bambas hasta este jueves
Bajada	Decisión. Representantes de las 39 comunidades de Challhuahuacho (Apuímac) dejarán libre el paso por carretera al puerto y accesos a la mina. Pedido. Quieren que en la mesa de diálogo por instalarse en la zona estén Del Solar, seis ministros, el defensor del pueblo y monseñor Cabrejos.
Volada	Salida al conflicto: Dirigente Gregorio Rojas estará hoy en Yavi Yavi

Imagen	No	Leyenda	No
Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	El titular detalla que los bloqueos cesaron y señala los pedidos de los dirigentes.
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	El titular corresponde a una nota periodística.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad periodística: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Representantes de las comunidades y del Ejecutivo.
	Secundarios		
	Terciarios	X	Defensor del Pueblo y monseñor.
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

En la parte superior del diario se presenta el titular sobre el levantamiento de la medida de protesta.

Fecha:
10/04/2019

Portada:

Recorte:



En Challhuahuacho esperan mañana a Del Solar.

CONFLICTO MINERO

Comunidades aún impiden el paso de convoyes de Las Bambas

Tregua. Solo permiten que entren y salgan personas, insumos y comida. Viceministro dice que se acordó eso para facilitar diálogo con la PCM.

<p>Titular</p>	<p>Comunidades aun impiden el paso de convoyes de Las Bambas</p>
<p>Bajada</p>	<p>Tregua. Solo permiten que entren y salgan personas, insumos y comida. Viceministro dice que se acordó eso para facilitar diálogo con la PCM.</p>
<p>Volada</p>	<p>Conflicto minero</p>

Imagen	Si	Leyenda	En Challhuahuacho esperan mañana a Del Solar
Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	El titular indica que el bloqueo de la vía continua da detalles sobre la reacción de viceministro.
Fuente	Observación		
	Gente	X	Cita a viceministro.
	Documentos		
	No precisa		
Géneros periodísticos	Informativo	X	Se trata de una nota periodística.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Es la fotografía de un grupo de comuneros.
	Infografía		
	No tiene		

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Comunidades, empresa Las Bambas y viceministro como parte del Ejecutivo.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo		
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

El diario le otorga un espacio al titular que indica que continúa el bloqueo.

Fecha:
11/04/2019

Portada:

Ciencias
Hazaña: se registra por primera vez la imagen de un agujero negro

ESCAP
Alonso Cueto gana premio en España por la novela "Palabras de otro lado"

El Comercio 180 años

Caso Odebrecht: El ex presidente permanecerá 10 días en la Prefectura de Lima

Kuczynski detenido

Decisión. Juez Chávez acogió pedido del fiscal Pérez y dicta la detención preliminar de FPK, su ex chófer y su ex secretaria.

Razón. Se le imputa que como ministro de Toledo favoreció a Odebrecht y que luego esta pagó por asesorías a sus empresas.

Rechazo. Kuczynski dice que detención es arbitraria y su abogado la califica de inconstitucional. Sheputy y Violeta lo respaldan.

Para ser debatidos en el Congreso
Ejecutivo presenta proyectos de reforma política sin incluir el regreso de la bicameralidad

Mis noticias
Fiscal español respalda que el ex juez César Hinostroza sea extraditado al Perú. p. 10

BALANCE 2017-2018
Tasa de pobreza se redujo de 21,7% al 20,7% según el INEI

Reporte. La pobreza extrema aún afecta al 2,8% de la población, un punto menos que hace dos años.

Recorte:

Del Solar y tres ministros van hoy a Apurímac para seguir el diálogo por Las Bambas. -p. 16-

Titular Del Solar y tres ministros van hoy a Apurímac para seguir el diálogo por Las Bambas

Bajada -

Volada -

Imagen No **Legenda**

Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos	X	El titular señala que representantes del Ejecutivo viajan a región Apurímac para continuar con Diálogo, no brindan más detalles.
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	El titular corresponde a una nota periodística.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad periodística: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Menciona a representantes de Ejecutivo.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación
El titular da cuenta de las acciones del Ejecutivo en busca del diálogo y solución para el conflicto.

Fecha:
12/04/2019

Portada:

UCES
 PERUANO 1457
 Peruanidad y reconciliación a 480 años del nacimiento del Inca Garcilaso de la Vega

DT
 PERUANO 1458
 Sudamericano Sub 17: Perú empatia 1-1 con Ecuador y deberá vencer a Uruguay para intentar ir al Mundial

LIMA, VIERNES 12 DE ABRIL DEL 2019
 www.elcomercio.pe
 ABOGADO: W. SOLÍS - PRECIO DEL PERIÓDICO: S/1.20

El Comercio 180 años
 INDEPENDENCIA Y VERDAD

Imputación: Se los vincula con red criminal de ex alcalde de Chiclayo
Investigan a Bruce y 4 congresistas por presunta corrupción

Etapas preliminar. Pesquisas fiscales alcanzan al ministro de Vivienda, así como a César Vásquez, Marvin Palma, Clemente Flores y Javier Velásquez.
Descargos. Los legisladores niegan que hayan conocido o participado de sobornos para la obtención de obras. Las investigaciones durarán 60 días.

Caso Ombrecha. Fiscal ordena enjuicio por supuesto lavado de activos. Se llama que pida \$1.282.000 mil a constructora por haber quitado seguridad \$2800.

CASO WIKILEAKS
Arrestan a Assange luego de 7 años bajo asilo
 Su protección. El fundador del portal WikiLeaks que filtró miles de documentos confidenciales de EE.UU. tras su escape de la embajada de Ecuador en Londres y ahora enfrenta la posibilidad de extradición a EE.UU.

BIENESTAR SOCIOECONÓMICO A LA NACIÓN
Vizcarra afirma que grupos de poder atacan al gobierno para impedir las reformas
“El mensaje es: ‘No te metas con el Socialismo’”
 Pedro Pablo Kuczynski rechaza a candidatos por corrupción.

Más noticias
 Dispone en España que ex juez Hinojosa afronte en libertad su proceso de extradición. 10
 Defensa legal de Pedro Pablo Kuczynski apela la orden de detención preliminar. 15
 Ejecutivos y comuneros llegan a más acuerdos por Las Bambas y seguirán con el diálogo. 11

Recorte:

Ejecutivo y comuneros llegan a más acuerdos por Las Bambas y seguirán con el diálogo. -p.12-

Titular Ejecutivo y comuneros llegan a más acuerdos por Las Bambas y seguirían con el diálogo.

Bajada -

Volada -

Imagen	No	Leyenda	No
Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos	X	El titular anuncia el diálogo entre los actores.
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es el titular de una nota periodística.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Mencionan a Ejecutivo y comuneros.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

El diario le otorga un pequeño espacio al titular sobre el diálogo de la comunidad y el Ejecutivo.

Fecha:
13/04/2019

Portada:

Recorte:

Fuerabamba: Camiones de MMG volverán a circular a partir de hoy

Levantando bloqueo de acceso a mina Las Bambas en Yavi Yavi



Gregorio Rojas (presidente de la comunidad), Edgardo Ortaerique (gerente de MMG) y la ministra Paola Bustamante arribaron anoche al acuerdo.

Apertura. Comuneros cumplieron con despejar el tramo de 12 kilómetros de la vía nacional que cruza su predio.

Agenda. El miércoles 17 se determinará el monto que MMG le pagará a la comunidad para resolver la controversia.

Titular	Levantando bloqueo de acceso a mina Las Bambas en Yavi Yavi
Bajada	Apertura. Comuneros cumplieron con despejar el tramo de 12 kilómetros de la vía nacional que cruza su predio. Agenda. El miércoles 17 se determinará en monto que MMG le pagará a la comunidad para resolver la controversia.

Volada	Fuerabamba: Camiones de MMG volverán a circular a partir de hoy		
Imagen	Si	Leyenda	Gregorio Rojas (presidente de la comunidad), Edgardo Orderique (Gerente de MMG) y la ministra Paola Bustamante arribaron anoche al acuerdo.

Unidad temática: Portadas periodísticas

Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	El titular da cuenta del levantamiento del bloqueo de la vía y precisa detalles al respecto.
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Se trata de un texto noticioso.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Presenta una fotografía en primer plano del dirigente comunero dando la mano al representante de la mina y la ministra Bustamante.
	Infografía		

	No tiene		
Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero	X	Hace mención de un monto económico.
	No precisa		
Actores	Primarios	X	Se refiere a la representante del Ejecutivo, empresa minera y comunidad.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

El titular en un espacio importante da cuenta de la resolución del diálogo y precisa que la empresa minera desembolsará una cantidad de dinero para solucionar el conflicto.

Fecha:
14/04/2019

Portada:

EL DOMINICAL
Da Vinci: el genio del Renacimiento
A 500 años de la muerte del sabio italiano, su obra, que sigue siendo fuente de inspiración, sigue viva.

DT
Sub 17 busca repetir la gesta de los 'Jotitas'
Pese a perder a Uruguay (4:30 p.m.) con la obligación de ganar para clasificarse por segunda vez al Mundial de esta categoría.

El Comercio 180 años
EDICIÓN DOMINGO

ENCUESTA IPSOS Evaluación a escala nacional del Poder Ejecutivo

La aprobación al presidente Vizcarra cae 12 puntos

44% de aprobación obtiene la gestión del mandatario. El mes pasado tuvo 56%.	33% es el respaldo al primer ministro Salvador del Solar en su primer mes en el cargo.	52% de confianza al ministro de Transportes, Eder Trujillo. Su aprobación es de 25%.
--	--	--

Se confirman los vínculos comerciales entre Miguel Atala y Luis Nava
Pese a la falta de evidencia por parte de la Fiscalía y la ausencia de pruebas de la Fiscalía, se confirmó la existencia de un vínculo comercial entre el exministro de Transportes y el exministro de Transportes.

Pompeo espera que venezolanos en el Perú vuelvan a su país
El secretario de Estado de EE.UU. espera que los venezolanos que se encuentran en el Perú vuelvan a su país.

El juego del poder entra en su fase final
La última temporada de la serie 'El juego del poder' se inicia hoy en Las Bambas.

El 48% responsabiliza al Ejecutivo de crisis en Las Bambas
El 48% de los encuestados responsabiliza al Ejecutivo de crisis en Las Bambas.

Los hijos anónimos de docentes son los mejores trabajadores
Los hijos anónimos de docentes son los mejores trabajadores.

Recorte:



Camiones circulan con normalidad en Yavi Yavi.

El 48% responsabiliza al Ejecutivo de crisis en Las Bambas

Titular	El 48% responsabiliza al Ejecutivo de crisis en Las Bambas		
Bajada	-		
Volada	Camiones Circulan con normalidad en Yavi Yavi		
Imagen	Si	Leyenda	No

Unidad temática: Portadas periodísticas

Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos	X	El titular pretende atraer la atención del lector con un llamativo titular estableciendo responsabilidades sobre el conflicto.
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos	X	Se trata de una encuesta de El Comercio Ipsos
	No precisa		
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es una nota periodística sobre un documento elaborado por una encuestadora.
	Interpretativo		
	Opinión		

Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Se muestra una fotografía de la vía liberada y la circulación de los vehículos de la mina.
	Infografía		
	No tiene		
Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Ejecutivo y empresa Las Bambas.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

El diario resalta una encuesta en la que se responsabiliza al Ejecutivo del conflicto social.

Fecha:
15/04/2019

DT
Otra vez en la gloria: Tiger Woods gana su quinto Masters de Augusta

EL COMERCIO 180 años

Más revelaciones: Se usó como el seudónimo de 'Chalán' como código para los depósitos

Odebrecht transfirió más de US\$4 mlls. a Luis Nava

Documentos. Los pagos se hicieron con dinero de la caja 2, según información de la constructora. Varios fueron con recursos de la Interoceánica Sur.

Salida. Su hijo, José Antonio Nava viajó el pasado miércoles a E.E.U.U., el día en que la fiscalía solicitó que se le dictara impedimento de salida del país.

La Sub 17 no alcanza el sueño mundialista

Veinte empresas de transporte público en Lima adeudan más de S/70 mlls. por infracciones

Del Solar confirma que Bruce y Trujillo salen del Gabinete

El 48% respalda dos cámaras en Congreso pero sin elevar costos

CAMBIAMOS EL PAÍS

Semana Santa

Un domingo repleto de fey ramos de olivo

Compañías del sector 'retall' buscan otras formas de atraer a los compradores

Portada:

Recorte:

Presupuesto de los municipios de Apurímac creció 35,7% por regalías mineras en 3 años. -p.24-

Titular Presupuesto de los municipios de Apurímac creció 35,7% por regalías mineras en 3 años.

Bajada -

Volada -

Imagen	No	Leyenda	No
Unidad temática 1: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos	X	Da cuenta de un tema en específico en este caso el porcentaje de regalías que recibe la región Apurímac.
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Se trata de una noticia.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero	X	El titular menciona que la región Apurímac ha incrementado sus ingresos gracias a la minería.
	No precisa		
Actores	Primarios	X	Municipios y minería
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo		
Fases	Escalamiento		
	Crisis		

Interpretación

El titular busca resaltar, como en muchas otras oportunidades, los beneficios económicos que la minería proporciona.

Fecha:
19/04/2019

Portada:

IUCS
PÁGINA 7
Crítica gastronómica: el restaurante Mil y sus sabores primarios a 3.500 m.s.n.m.

DT
PÁGINA 30
Champions: claves para las semifinales entre Tottenham vs. Ajax y Barça vs. Liverpool

LAJA, VIERNES 19 DE ABRIL DEL 2019
www.elcomercio.pe
AÑO 109 - Nº 16.396 - PRECIO LANA S/ 2,00

INDEPENDENCIA Y LIBERTAD

El Comercio 180 años

SEMANA SANTA

Velatan en la Casa del Pueblo



Políticos despiden a García

Pesar. Representantes del PPC, APy Solidaridad Nacional, religiosos y otras personalidades expresaron sus condolencias a la familia del ex presidente.

Sepelio. Los restos del líder aprista serán cremados en Huachipa por decisión de su familia. Antes serán llevados a las plazas Dos de Mayo y San Martín.

Los Roldos Reyes y Lourdes Flores comparten un momento con el fallecimiento de Alan García. Narvaiz más tarde, luego de ser mandado por Ollanta Humala, para la familia de García y Ollanta Humala se despidieron sus restos.

DILIGENCIA POR EL CASO ODEBECIT

Juez determinará hoy en qué condición Kuczynski afrontará investigaciones

Opciones. Fiscal insiste en la prisión preventiva por 36 meses. Abogado plantea el arresto domiciliario en el peor de los casos.

POBLACIÓN VULNERABLE

Niños y jóvenes hasta 19 años son los más afectados por la pobreza

Más noticias

- Piden presencia permanente del Estado en corredor minero del sur para ver conflictos. p. 10
- Informe: fiscal revela que Trump intentó influir en investigación sobre la trama rusa. p. 15
- Estudio resalta potencial de la neuroestimulación para casos complejos de depresión. p. 16

NACIONAL p. 10
Miles acuden a los actos por la Semana Santa

Hoy en el Rimac se escenificará la Pasión de Cristo. El evento saldrá del Sebode los Milagros.

MUNDO p. 16
Monja escribió meditaciones para Vin Cruzis con el Papa

LEER p. 12-13
Cómo se protegen nuestras iglesias y otros patrimonios

Los Potos acudieron a los templos del Cercado de Lima. Los potosinos comparten un momento de oración.

Recorte:

Piden presencia permanente del Estado en corredor minero del sur para ver conflictos. -p.10-

Titular

Piden presencia permanente del Estado en corredor minero del sur para ver conflictos.

Bajada	No		
Volada	No		
Imagen	No	Leyenda	No

Unidad temática: Portadas periodísticas

Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos	X	El titular anuncia únicamente que se solicita presencia del Ejecutivo, no brinda más detalles.
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es una nota periodística.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		

	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Menciona al estado.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento	X	
	Crisis		

Interpretación

El titular evidencia una noticia sobre la exigencia de la presencia del Estado en el corredor minero, sin embargo, este no indica quien hace esta exigencia, ni da otros detalles.

Fecha:
21/04/2019

Portada:

Recorte:

.....
Advierten sobre nuevo bloqueo en Las Bambas de no archivarse denuncias contra comuneros.-p.13-

Titular	Advierten sobre nuevo bloqueo en Las Bambas de no archivarse denuncias contra comuneros.		
Bajada	-		
Volada	-		
Imagen	No	Leyenda	No

Unidad temática: Portadas periodísticas

Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos	X	El titular de manera muy escueta presenta la noticia sobre la advertencia de un nuevo bloqueo.
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	El titular corresponde a un informe periodístico.
	Interpretativo		
	Opinión		
	Ilustración		

Imágenes	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad temática: Conflicto social

Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios		
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo		
Fases	Escalamiento		
	Crisis		

Interpretación

El titular da cuenta de una presunta advertencia de bloqueo de las vías, sin embargo, no da detalles de la fuente u otros aspectos relevantes.

Fecha:
23/04/2019

Portada:

Prisión preventiva: De Salas suma a los cuestionamientos

Pérez pide respeto a la independencia de fiscales y jueces

El 56% de peruanos destaca a la minería como el motor del crecimiento económico

Se restringirá el acceso a locales de Mesa Redonda durante 30 días

Barata y Pinheiro declaran



Vicente Zeballos viajará a la región Apurímac.

ENCUENTRO SERÁ MAÑANA
Titular de Justicia
asistirá a diálogo
con comuneros
por Las Bambas

Acercamiento. Explicará asesoría y defensa que pueden recibir los denunciados por las protestas. Según dirigente, serían unos 500.

Recorte:

Titular	Titular de Justicia asistirá a diálogo con comuneros por Las Bambas
Bajada	Acercamiento. Explicaría asesoría y defensa que pueden recibir los denunciados por las protestas. Según dirigente, serían unos 500.
Volada	Encuentro será mañana

Imagen	Si	Legenda	Vicente Zevallos viajará a la región Apurímac.
Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos	X	El titular anuncia la presencia del ministro de justicia en la zona del conflicto y brinda detalles.
Fuente	Observación		
	Gente	X	Cita a dirigente de los comuneros.
	Documentos		
	No precisa		
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es un relato noticioso.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía	X	Añade la imagen del ministro de Justicia.
	Infografía		
	No tiene		

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Menciona al representante del Ejecutivo, el dirigente de la comunidad y comuneros.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	
Interpretación			
El titular da cuenta del proceso de diálogo al que acude un representante del Ejecutivo nacional.			

Fecha:
23/04/2019

Portada

El Comercio 180 años

Pérez pide respeto a la independencia de fiscales y jueces

Prisión preventiva: **Se suma a los cuestionamientos**

Titular de Justicia asistirá a diálogo con comuneros por Las Bambas

El 56% de peruanos destaca a la minería como el motor del crecimiento económico

Valoración. La percepción es mayor en el interior del país y entre los jóvenes. También resaltan el turismo y la agricultura.

Se restringirá el acceso a locales de Mesa Redonda durante 30 días

Barata y Pinheiro declaran

Recorte:

ENCUESTA EL COMERCIO - IPSOS

El 56% de peruanos destaca a la minería como el motor del crecimiento económico

Valoración. La percepción es mayor en el interior del país y entre los jóvenes. También resaltan el turismo y la agricultura.

Titular	El 56% de peruanos destaca a la minería como el motor del crecimiento económico
Bajada	Valoración. La percepción en mayor en el interior del país y entre los jóvenes. También resaltan el turismo y la agricultura.
Volada	Encuesta el Comercio-IPSOS

Imagen	No	Leyenda	No
Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos	X	Es un titular que destaca los beneficios de la minería.
	Expresivos		
	Temáticos		
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos	X	Se basa en la encuesta El Comercio Ipsos.
	No precisa		
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es un informe periodístico sobre una encuesta.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios		
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta	X	
Estado	Activo		
Fases	Escalamiento		
	Crisis		
Interpretación			
Reiterativamente el diario resalta únicamente los beneficios de la minería y en este caso se vale de una encuesta.			

Fecha:
25/04/2019

Portada:

DT
PÁGINA 10
Paolo Guerrero jugó 45' en triunfo de 1-0 del Interante Alianza Lima

www.elcomercio.pe

ARBITRO: MI BRAVO - PRECOCION PARA VICTORIA

INDEPENDENCIA Y VIGILANCIA

El Comercio 180 años

#BarataSabe **Hecho Curitiba, ratifica que Odebrecht hizo pagosa Luis Nava**

Barata: Nava era quien abría las puertas de Palacio

Sobornos. El ex jefe de Odebrecht en el Perú dio más de US\$4 mls. al ex secretario de la Presidencia para garantizar obra de Interoceánica Sur. **Dupla.** Nava y Miguel Atala fueron los 'Malman' del ex presidente Alan García, señaló Barata a fiscales del Caso Lava Jato. **Incidente.** Abogado de Barata critica a Erasmo Reyna, ex defensor de García, por grabar diálogo con ejecutivo brasileño.

Pagos se hicieron hasta 2010
Jorge Barata admite que entregó US\$31 millones en coimas a Alejandro Toledo

SIN EMPAÑADA EL PROCESO CONTRA PAOLA UGAZ CONTINÚA
Arzobispo Eguren desiste de querrela contra el periodista Pedro Salinas

Caso Sodalicó. Se anuncia sentencia por difamación que ordenaba prisión suspendida de un año y el pago de reparación civil de S/80 mil.

OBRA QUEDA SIN EFECTO
Graña y Montero ya no ejecutará el proyecto Vía Expresa Sur

Duro revés. Tras el anuncio hecho por el alcalde de Lima, la construcción sufrió caídas significativas en la IVL y en Wall Street.

Más noticias
Promoverán ley de amnistía para comuneros denunciados en conflicto Las Bambas, p. 14
El 82% de pecuanos están a favor del enfoque de género en el currículo escolar, p. 15
San Isidro suspende alquiler de scooters de la empresa Moto por accidente, p. 16
Hallan cojillas de cigarrillos en la zona donde se inició el incendio de Notre Dame, p. 17

Por tercer día consecutivo
Interrogatorio ex presidente de OAS se frustra a través

Recorte:

Promoverán ley de amnistía para comuneros denunciados en conflicto Las Bambas. -p.14-

Titular	Promoverán ley de amnistía para comuneros denunciados en conflicto las Bambas
Bajada	-
Volada	-

Imagen	No	Leyenda	No
Unidad temática: Portadas periodísticas			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Titulares	Apelativos		
	Expresivos		
	Temáticos	X	Anuncia brevemente la promoción de una ley sobre amnistía para los comuneros.
	Informativos		
Fuente	Observación		
	Gente		
	Documentos		
	No precisa	X	
Géneros periodísticos	Informativo	X	Es el titular de una nota periodística.
	Interpretativo		
	Opinión		
Imágenes	Ilustración		
	Fotografía		
	Infografía		
	No tiene	X	

Unidad temática: Conflicto social			
Categoría	Subcategoría	Clasificación	Sustento
Tipos	Movimientos anti minería		
	Ganar poder negociador		
	Reclamar canon minero		
	No precisa	X	
Actores	Primarios	X	Menciona a los comuneros.
	Secundarios		
	Terciarios		
	No presenta		
Estado	Activo	X	
Fases	Escalamiento		
	Crisis	X	

Interpretación

Es un titular pequeño sobre una ley de amnistía en favor de comuneros involucrados en conflicto Las Bambas.