



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO**

**ANÁLISIS DEL DISCURSO EN EL CONFLICTO SOCIAL DEL  
CASO LAS BAMBAS EN EL COMERCIO, LA REPÚBLICA Y  
RPP, MARZO-ABRIL, 2019**

**PRESENTADA POR  
PATRICIO ORTEGA VILLAFañE**

**ASESOR  
ADOLFO MANUEL MEDRANO CARBAJAL**

**TESIS  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN PERIODISMO Y  
COMUNICACIÓN MULTIMEDIA**

**LIMA – PERÚ**

**2022**



**Reconocimiento - No comercial - Compartir igual  
CC BY-NC-SA**

El autor permite entremezclar, ajustar y construir a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
SECCIÓN DE POSTGRADO**

**ANÁLISIS DEL DISCURSO EN EL CONFLICTO SOCIAL DEL CASO  
LAS BAMBAS EN EL COMERCIO, LA REPÚBLICA Y RPP,  
MARZO-ABRIL, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN  
PERIODISMO Y COMUNICACIÓN MULTIMEDIA**

**PRESENTADA POR**

**Bach. PATRICIO ORTEGA VILLAFAÑE**

**ASESOR**

**Dr. ADOLFO MANUEL MEDRANO CARBAJAL**

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

A mis dos hijos y mi esposa por soportarme estos dos años largos (pandemia incluida).

A mi mamá y mis tres hermanos, motor de mi espíritu.

*“Papá, voy a ser magíster”* (ojalá pudieras verlo).

## **Agradecimientos.**

Al profesor Adolfo Medrano. Anduvimos juntos por un año largo y complicado. Su guía y aliento fueron esenciales para terminar este trabajo.

A los entrevistados, por la deferencia de regalarme una parte de su tiempo.

A Sebastián Ortiz y Angelo Torres, compañeros de maestría. Las ideas no vienen solas.

# ÍNDICE

Resumenvii

INTRODUCCIÓNix

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO17

1.1 Antecedentes de la investigación17

1.2 Bases teóricas21

1.2.1 Teorías, modelos o técnicas relacionadas de la comunicación21

1.2.2 Unidad temática 1: Discurso26

1.2.3 Unidad temática 2: Conflicto Social.37

1.3 Definición de Términos Básicos45

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA48

2.1 Diseño metodológico48

2.1.1 Tipo de investigación48

2.1.2 Diseño de investigación49

2.2 Procedimiento de muestreo50

2.2.2 Escenario de Estudio50

2.2.3 Participantes51

2.2.4 Tabla 1: Caracterización de los participantes53

2.2.5 Tabla 2: Caracterización de los materiales de estudio53

2.2.6 Muestreo no probabilístico.53

2.3 Técnicas e instrumentos de investigación54

2.3.2	Técnicas de investigación.	54
2.3.3	Instrumentos de investigación	56
2.4	Procedimiento	59
2.4.2	Unidad temática 1: Discurso.	59
2.4.3	Unidad temática 2: Conflicto Social.	59
2.5	Matriz de Categorización	60
2.6	Validez	62
2.7	Validez de contenido por juicio de expertos.	62
2.8	Tabla 3: V de Aiken	62
2.8.2	Tabla 4: Cuadro de resumen de validaciones	65
2.9	Aspectos éticos	66
CAPÍTULO III: RESULTADOS		
3.1	Resultados	67
3.1.2	Entrevistas	67
3.1.3	Fichas	84
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN		
CONCLUSIONES		
RECOMENDACIONES		
ANEXOS		
	Matriz de Consistencia	121
	Instrumentos	123
	Guion de entrevista	123

Cuestionario 1:123

Cuestionario 2:124

Fichas de análisis125

Análisis127

Entrevistas258

Documentos de validación de expertos291

Certificado 1291

Certificado 2294

Certificado 3297

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Caracterización de los participantes.....	52
Tabla 2: Caracterización de los materiales de estudio.....	53
Tabla 3: V de Aiken.....	62
Tabla 4: Cuadro de resumen de validaciones.....	65
Tabla 5: Ficha Nivel 1.....	85
Tabla 6: Ficha Tipo de discurso.....	87
Tabla 7: Ficha Tipo de cobertura.....	88
Tabla 8: Valoración de las piezas analizadas sobre los actores involucrados en el conflicto.....	91
Tabla 9: Análisis de argumentaciones y representaciones de la cobertura de RPP, La República y El Comercio.....	93

## **Resumen**

El objetivo de esta investigación fue analizar las características del discurso en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019.

Para ello, se recurrió a un modelo teórico de tres niveles, basado en la teoría del Análisis Crítico del Discurso de Norman Fairclough, distinguiendo al discurso como texto, como práctica discursiva y práctica social. Cada uno de los niveles representó una categoría de análisis que a su vez se dividieron en seis subcategorías.

Por otro lado, en relación al conflicto social se consideraron dos categorías, resistencia al cambio y tipo de conflicto. El trabajo de campo incluyó cinco entrevistas, a especialistas y periodistas que cubrieron el conflicto y un fichaje minucioso por cada subcategoría.

La investigación concluye que existe un sesgo en el discurso mediático de los medios investigados que situó al actor “manifestantes” como responsable del conflicto y deslegitimó la protesta social como acción colectiva de negociación política. La cobertura periodística resultó más equilibrada en el caso de RPP, medio que mantuvo a un enviado especial de forma permanente en la zona de conflicto, demostrando que la cobertura in situ reduce el sesgo pues distribuye mejor las voces de los protagonistas.

**Palabras clave:** Las Bambas – Conflicto Social – Minería – Protesta Social  
– Análisis del Discurso – Cobertura Periodística

## **Abstract**

The objective of this research was to analyze the characteristics of the discourse in the social conflict of the Las Bambas case in El Comercio, La República and RPP in March-April, 2019.

For this, a three-level theoretical model was used, based on Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis theory, distinguishing discourse as text, as discursive practice and social practice. Each of the levels represented a category of analysis that was in turn divided into six subcategories.

On the other hand, in relation to social conflict, two categories were considered: resistance to change and type of conflict. The field work included five interviews with specialists and journalists who covered the conflict and a detailed listing for each subcategory.

The investigation concludes that there is a bias in the media discourse of the investigated media that placed the actor "protesters" as responsible for the conflict and delegitimized social protest as a collective action of political negotiation. The journalistic coverage was more balanced in the case of RPP, a medium that kept a special envoy permanently in the conflict zone, demonstrating that on-site coverage reduces bias since it better distributes the voices of the protagonists.

**Keywords:** Las Bambas – Social Conflict – Mining – Social Protest – Discourse Analysis – News Coverage

NOMBRE DEL TRABAJO

**Reporte-ORTEGA.pdf**

AUTOR

**PATRICIO ORTEGA VILLAFañE**

RECUENTO DE PALABRAS

**65457 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**357090 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**300 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**5.4MB**

FECHA DE ENTREGA

**Oct 9, 2023 5:55 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Oct 9, 2023 5:58 PM GMT-5****● 8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente

## INTRODUCCIÓN

La Defensoría del Pueblo del Perú, en su informe mensual de abril de 2019, indicó que en abril de 2019 había 184 conflictos sociales en el país. De ellos, 136 estaban activos (Defensoría del Pueblo, 2019).

Del total de los conflictos sociales, 119 eran “socioambientales”, cuya dinámica, según la Defensoría, gira en torno “al control, uso y/o acceso al ambiente y sus recursos. Están presentes también componentes políticos, económicos, sociales y culturales” (Defensoría del Pueblo, 2019, pág. 4). Con lo cual, el tipo de conflicto más usual en el Perú es el que involucra a empresas extractivas, comunidades del interior del país y el Estado. Entre los casos recientes, el ejemplo más trágico de esta compleja relación tripartita es el Baguazo, en el que murieron decenas de personas (Amnistía Internacional, 2019).

En el libro *Minería y conflicto social*, los autores Huber y De Echave (2014) establecen dos fases de desarrollo de los conflictos: 1- Cuando la minera se instala en la zona. 2- Cuando el conflicto se hace público, que corresponde a los momentos de estallido.

Esta investigación va a analizar las protestas relacionadas al caso Las Bambas, entre el 25/3/19 y el 1/4/19, es decir, cuando el conflicto se encontraba en la segunda etapa, de acuerdo a la clasificación de Huber y De Echave (Huber & De Echave, 2014).

Pero el análisis no se va a centrar en las manifestaciones en sí, sino en el tratamiento mediático de esas movilizaciones y de las personas que participaron de las marchas.

El caso Las Bambas atrajo la atención mediática nacional durante todo el año 2019, ya que tuvo diversas escaladas que involucraron a varias localidades, el Estado y la empresa MMG. En el período analizado, las tensiones se elevaron debido al encarcelamiento de dirigentes comunales. Sin embargo, hacia fines de mes (31/3/19), los dirigentes fueron liberados y, al menos por un tiempo, la situación alcanzó algo de calma.

En esos días, los medios de comunicación nacionales realizaron una intensa cobertura, proporcionando numerosos elementos de análisis discursivo sobre el tratamiento mediático de las movilizaciones.

. La protesta social es una “acción colectiva, en la que un grupo de ciudadanos se moviliza en pos de algún objetivo, recurriendo a procedimientos no institucionales. Son casos en los que los actores perciben que los caminos regulares de solución no constituyen una opción satisfactoria” (Grompone & Tanaka, 2009).

La asociación de acción colectiva y disputa por la vía no institucional ubica a la protesta social como un fenómeno de masas que suele representar a colectivos que no tienen influencia en las instituciones que decide sobre la cuestión que está generando la protesta. De ahí surge la decisión de acudir a la vía no institucional. Así, por ejemplo, en las protestas relacionadas a la minería, las protestas buscan presionar a los gobiernos para que modifiquen (o anulen) los contratos suscriptos con las empresas para la explotación de un recurso natural.

El objetivo final de los colectivos que protestan es lograr cambios. En el caso Las Bambas, la empresa china que busca explotar el recurso alcanzó un acuerdo con el Estado que es cuestionado por las comunidades. La intención entonces es

modificar esos acuerdos o, directamente, eliminarlos, a través de la presión sobre las partes involucradas.

Entonces, si los manifestantes buscan un cambio mediante la vía “no institucional”, ¿quiénes se van a ver afectados si esas acciones tienen éxito finalmente? O, invirtiendo la pregunta: ¿quiénes se ven favorecidos por el estado de situación actual?

En el contexto del discurso mediático se recurrió a un modelo teórico de tres niveles, basado en la teoría del Análisis Crítico del Discurso de Norman Fairclough, por lo cual resulta oportuno mencionar al Protest paradigm, un concepto desarrollado en Estados Unidos, sobre el cual Ruiz (2014) explica que “reproduce una representación de criminalización de la protesta social”, al deslegitimar la acción de manifestar como fenómeno colectivo de cambio social. En consecuencia, esta reproducción beneficia a los sectores que quieren evitar los cambios surgidos desde la base de las sociedades hacia las estructuras más altas. Ruiz (2014) añade que, en última instancia, el protest paradigm ayuda a “mantener el control social y reprimir a los grupos sociales disidentes a través del uso de prácticas punitivas, tales como la represión policial y la judicialización”.

La forma en la que los medios abarcan la protesta (y cualquier otro tema, en realidad) alcanza relevancia porque, en tanto vehículos de sentido, construyen representaciones sociales. Aunque, en la actualidad, las redes sociales y la propia ciudadanía juegan un papel fundamental en la difusión de información, los medios mantienen influencia por dos motivos esenciales:

1. El Perú todavía es un país con baja conectividad: al primer trimestre de 2020, sólo el 40.1% de los hogares peruanos tenía conexión a Internet (Guerra Vásquez, 2021).

2. En el mundo digital, los medios siguen teniendo un importante peso específico. A mayo de 2021, [elcomercio.pe](http://elcomercio.pe) es la 12° web con más visitas en el Perú, [rpp.pe](http://rpp.pe) la 17° y [larepublica.pe](http://larepublica.pe), 20° (Similarweb, 2021).

De tal manera, la forma en la que los medios cubren un episodio, tiene un alcance consistente entre la población peruana.

En cuanto a la cobertura mediática del conflicto social, el Perú no escapa de las lógicas mundiales en la cobertura de las manifestaciones populares, pero tiene sus propias particularidades, que merecen ser estudiadas.

Este trabajo analiza el discurso mediático de los diarios El Comercio y La República, y Radio Programas del Perú, acaso los medios de comunicación más representativos e influyentes del país, en la cobertura periodística del conflicto en Las Bambas, entre el 25 de marzo y el 1 de abril de 2019, para caracterizar la cobertura periodística de las protestas en los conflictos sociales.

De esta forma, se planteó como problema general conocer cuáles son las características del discurso en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019

En lo que corresponde a los problemas específicos, se preguntó cuáles son las características del discurso como texto, práctica discursiva y práctica social en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019.

En lo que refiere al objetivo general se planteó analizar las características del discurso en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019.

Los objetivos específicos fueron conocer las características del discurso como texto, práctica discursiva y práctica social en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019.

El trabajo se justifica en el análisis de la cobertura mediática del conflicto social en el Perú, partiendo del caso Las Bambas, que es emblemático debido a que involucra a comunidades del interior del país, a empresas extractivas y al Estado, se ha prolongado en el tiempo y ha suscitado una importante atención mediática, cada vez que el conflicto escalaba en tensión.

La disputa tuvo su primer capítulo el 13 de junio de 2004, con denuncias sobre presuntas obstaculizaciones para el desarrollo de una audiencia pública sobre el proyecto, que se había oficializado apenas tres meses antes, en marzo de ese mismo año, según publicó El Comercio (2018).

Desde entonces, una larga sucesión de conflictos de diversa índole ocurrieron a lo largo de los años, incluso con serios episodios de violencia, que incluyeron al menos cuatro víctimas fatales durante incidentes ocurridos en 2015 (El Comercio).

Thomas Austin menciona que el conflicto es un agente de cambio en tanto y en cuanto las partes pueden alcanzar nuevos acuerdos que modifican situaciones previas o, incluso, si no hay acuerdo, generando modificaciones más profundas en la sociedad (Berruecos, 2009).

Si los medios son por un lado difusores de la acción de los colectivos y, por otro, caracterizan a las manifestaciones y a los manifestantes desde su propia lógica como negocio productivo, es de vital importancia comprender cuál es la idea que tenemos como sociedad de los conflictos internos, en un país tan vasto y diverso como el Perú.

Este es un trabajo de análisis discursivo que prácticamente no ha necesitado recursos materiales para llevarse a cabo, sino más bien mucha disposición de tiempo y esfuerzo, requisitos para cualquier trabajo de tesis de maestría.

Los materiales de estudio pertenecen a los tres medios analizados (La República, RPP y El Comercio) en el período establecido por el tesista.

En este sentido, la búsqueda se concentró vía internet, desde donde se obtuvieron todas las piezas, incluso las tapas de los diarios, sin mayores inconvenientes.

La búsqueda del material teórico también se desarrolló online en su totalidad. Las fuentes fueron, sobre todo, las herramientas que proporciona la biblioteca de la Universidad de San Martín de Porres. También se recurrió a búsquedas vía Dialnet o Google Scholar.

Ante la disposición de tiempo necesaria para un trabajo como este y la posibilidad de acceder a toda la muestra y los recursos teóricos, se puede concluir que el trabajo fue viable.

La principal dificultad fue la realización de entrevistas y consultas a periodistas y especialistas, ante las restricciones impuestas por la pandemia y la poca predisposición de los profesionales de atender a un tesista, ya que las declaraciones no van a tener repercusiones mediáticas.

En cuanto al contenido de la investigación, la principal limitante fueron los tiempos y las posibilidades de desarrollar un trabajo para una tesis de maestría, toda vez que esta actividad convive con otras obligaciones profesionales.

En las “recomendaciones” de la presente investigación, se sostiene que debería abordarse una investigación completa sobre la cobertura que realizan los medios nacionales de un conflicto social en el interior del país.

Es decir, analizar todos los medios nacionales que cubren de una u otra forma estos conflictos y no solo tres. De esa forma, ya con otros tiempos y más recursos, los resultados serían más sustanciosos que los conseguidos por este trabajo.

A continuación se presenta el contenido del trabajo:

**Capítulo I: Marco Teórico.** Se enumeran los antecedentes de la investigación, las teorías Análisis Crítico del Discurso, Signo Lingüístico y Agenda Setting.

Además, se describen las variables de ambas categorías: Discurso y Conflicto social. Dentro de ellas se detallan las cinco subcategorías. El capítulo cierra con la definición de términos básicos.

### **Capítulo II: Metodología.**

Se describe el diseño metodológico, que comprende el tipo y diseño de investigación.

También explica el procedimiento de muestreo, con la mención de los participantes, el escenario del estudio y los modelos de tablas de análisis.

Por último, el capítulo II incluye las técnicas e instrumentos de investigación, el procedimiento, la matriz y la validez.

### **Capítulo III: Resultados.**

Corresponde al momento del análisis: donde se encuentran los resúmenes de las fichas y las entrevistas a expertos.

### **Capítulo IV: Discusión.**

Momento clave de la investigación: texto que resume los aspectos más importantes del trabajo y las reflexiones del autor de esta tesis sobre el tema analizado.

**Conclusiones y recomendaciones:** a modo de cierre, se incluyen las reflexiones finales y sugerencias sobre la investigación.

# **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

## **1.1 Antecedentes de la investigación**

### **Internacionales**

Yanniello (2020) escribió la tesis doctoral “Conflictos socioambientales en La Plata: una mirada comunicacional – Análisis crítico del discurso sobre la ampliación del puerto La Plata y la contaminación del Polo Petroquímico en la prensa platense (2003 – 2015).

Yanniello se impuso como objetivos “Caracterizar y reconocer los distintos discursos y representaciones que se construyen sobre los conflictos socioambientales regionales en los diarios El Día y Hoy en la Noticia entre los años 2003 y 2015 e identificar qué nociones de desarrollo subyacen” y “Analizar, mediante el Análisis Crítico del Discurso (ACD), los discursos sobre el ambiente que circulan en los medios de comunicación de la región” (Yanniello, 2020, pág. 21).

Entre las conclusiones más importantes para este trabajo, Yanniello recurre a la postura de Fairclough sobre el discurso y su carácter para contribuir a la “construcción de identidad social y a crear posicionamientos y creencias”. A partir de ello, la autora intenta desentrañar “los modos en los cuales los medios masivos de comunicación construyen imágenes acerca de distintos hechos, grupos sociales o espacios” en torno a conflictos sociales (Yanniello, 2020, pág. 231).

Peña Aymara (2018) escribió la tesis “la integración latinoamericana desde nuestros pueblos: experiencias de lucha y resistencia frente al extractivismo en el caso del megaproyecto minero Conga en el Perú”, para el programa de posgrado

en Integración Contemporánea de América Latina, del Instituto Latinoamericano de Economía, Política y Sociedad (ILAESP), de Brasil.

El objetivo de esta investigación cualitativa fue “analizar la importancia de las luchas, resistencias y formas de organización de los actores protagonistas frente al extractivismo minero” en el estudio de caso del megaproyecto minero Conga .

Entre sus conclusiones, menciona dos que son relevantes para este trabajo. En primer lugar, la consideración de la minería como una actividad “colonizadora y neocolonizadora” en América latina.

Antes, las metrópolis europeas ejercían el dominio colonial sobre la periferia americana. En la actualidad, dice Peña, “son los Estados, junto a las empresas transnacionales, los que sustituyen a esas grandes metrópolis al promocionar actividades extractivistas en territorios, principalmente, donde habitan pueblos originarios, indígenas, campesinas, afrodescendientes” (Peña Aymara, 2018, pág. 120)

La segunda conclusión relevante refiere a las cosmovisiones y nociones de progreso que entran en disputa en estos conflictos. ¿Tenemos, en el Perú, la misma idea de progreso?, ¿las concepciones centrales de Lima deben imponerse sobre las concepciones de otros pueblos por el peso poblacional y económico? En este sentido, Peña identifica las diferencias en la relación que tienen las distintas comunidades y el centro con los recursos naturales.

Montesillos (2018) escribió la tesis “La construcción discursiva del «Otro» y la re-creación de los hechos: un análisis de la cobertura del «paro antiminero aimara» en las ediciones digitales de El Comercio y Los Andes” para optar el grado de doctor en Filología Española por la Universidad Autónoma de Barcelona, España.

La investigación tuvo por objetivos “analizar la representación propuesta por los dos diarios (El Comercio y Los Andes) de la movilización aimara” y “contrastar las principales estrategias lingüístico-discursivas” utilizadas por ambos medios del conflicto analizado (Montesinos Parrinello, 2018). En este trabajo cualitativo, el autor dividió el contenido de la noticia en cuatro ejes de análisis. Los dos primeros ejes examinaron el nivel léxico-semántico del contenido; el tercero se concentró en “la inserción de personas discursivas y sus voces mediante el discurso referido” (Montesinos Parrinello, 2018, pág. 80), y el último analizó la estructura de la noticia.

Montesinos Parrinello observó que los medios estudiados difirieron en las representaciones mediáticas de la movilización. Mientras El Comercio hace una valoración negativa de las protestas, Los Andes realiza se muestra más a favor.

### **Nacionales**

Quisocala (2021) escribió “Colonialidad e imagen. Los indígenas en los textos escolares de historia de la Editorial Santillana, nivel secundaria, 2015” para optar por el grado de magíster en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

Su objetivo principal fue “Explicar las diversas manifestaciones de la colonialidad en las imágenes de los textos escolares de Historia sobre los indígenas andino amazónico peruanos” (Quisocala Torres, 2021, pág. 155).

Y, como conclusión de esta tesis cualitativa, Quisocala sostuvo que, efectivamente, en el sistema educativo peruano no se producen “debates en torno a las representaciones” de estas minorías desde la relación entre conocimiento, raza y poder (Quisocala Torres, 2021, pág. 155).

Además, el autor afirmó que los textos escolares “se sustentan en la colonialidad del poder”, representando a “los indios como los otros”, en oposición a un “nosotros” (Quisocala Torres, 2021, pág. 155).

Pérez (2019) escribió la tesis “Línea política de medios de comunicación radial y el rol de los periodistas en los conflictos sociales, Puno 2017” para optar por el grado de maestro en Ciencias Sociales, en la Universidad Nacional del Altiplano.

La investigación tuvo por objetivo “Determinar la línea política del medio de comunicación y condicionamiento en el rol de los periodistas de los programas periodísticos radiales frente al conflicto social en la región” (Pérez, 2019).

En sus conclusiones, la autora afirma que la línea editorial de los medios analizados interfiere en la cobertura de los conflictos sociales.

## **1.2 Bases teóricas**

### **1.2.1 Teorías, modelos o técnicas relacionadas de la comunicación**

#### **1.2.1.1 Análisis Crítico del Discurso**

El Análisis Crítico del Discurso (en adelante, ACD) es un tipo de investigación que “estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político”. (Van Dijk, 1999, pág. 23).

Uno de sus precursores, el holandés Teun Van Dijk, afirma que, si una persona o grupo tiene la capacidad de influenciar en las mentes de los demás, puede por lo tanto ejercer influencia en las acciones de esas personas o grupos.

El ACD considera al poder como control y se propone desentrañar los mecanismos de control que el poder ejerce sobre los colectivos sociales a través del discurso.

Van Dijk esboza una rápida explicación de la forma de influencia del discurso del poder en las sociedades, mediante una relación de ideas: el acceso a formas específicas de discurso (por ejemplo, la política, los medios de comunicación o la ciencia, son en sí mismos recursos de poder). La mente domina la acción. Por lo tanto, la capacidad de influir en la mente de una persona, tiene correlación en sus acciones. Si las personas son influidas en buena medida por el habla y los textos, entonces el discurso podría controlar de forma indirecta las acciones de la gente. De tal manera, quien controle el discurso social tiene la posibilidad de controlar a las personas (Van Dijk, 1999).

Este camino es el que busca desentrañar el ACD. Es decir, en la forma en la que los grupos de poder ejercen control sobre las sociedades.

A propósito del objeto del ACD, Norman Fairclough y Ruth Wodak en Sobrados León (2019) establecieron una serie de principios básicos:

- El ACD trata de problemas sociales.
- Las relaciones de poder son discursivas.
- El discurso constituye la sociedad y la cultura.
- El discurso hace un trabajo ideológico.
- El discurso es histórico.
- El enlace entre el texto y la sociedad es mediato
- El análisis del discurso es interpretativo y explicativo.
- El discurso es una forma de acción social.

Ellos también sitúan al discurso como el eje de las relaciones entre el poder y las sociedades, razón por la cual es menester analizarlo y, finalmente, descifrar las formas de control social que ejercen los grupos dominantes.

#### 1.2.1.2 **Signo lingüístico**

Ferdinand Saussure define a la lengua como un sistema de signos, en el que el signo no une una cosa con un nombre, sino un concepto con una imagen acústica (García Negroni, 2020).

En su habitual construcción conceptual a partir de definiciones binarias, Saussure considera al signo como una entidad de naturaleza doble: el concepto y la imagen acústica, es decir, el significado y el significante.

Considera Saussure que ambos componentes son mentales, por lo tanto no es preciso considerar al asociar un significado a una cosa, pues muchas palabras no aluden a cosas (fidelidad, bondad, amor).

La imagen acústica tampoco es algo tan simple como el sonido que atraviesa el aire y llega a nuestros oídos. Para Saussure, el significante es “la huella psíquica que los sentidos (el oído, la vista) activan en la mente del hablante, sin importar su entidad física” (García Negroni, 2020, pág. 20).

Un tercer aspecto importante alrededor del signo lingüístico y sus componentes (significado y significante) es que no son puras abstracciones. Esa “imagen acústica” que se fija en nuestro cerebro, de hecho, es materializada en escritura o palabras.

La clave del desarrollo de Saussure, a los propósitos de este análisis, es que el signo lingüístico, sea hablado o escrito, deja una huella en el receptor de un mensaje, que construye sentido, nociones de su mundo a partir de ese mensaje. En el caso de un mensaje masivo, pues construye sentido en miles y miles de mentes, y ese es acaso el principio de la influencia de un mass media.

### 1.2.1.3 **Agenda Setting**

Los medios de comunicación tienen ante sí una realidad extensa y compleja, frente a un espacio limitado para publicar noticias. Ante esto, realizan un proceso de selección, en el que deciden qué es noticia y qué no lo es.

Ahora bien, ¿cuánto influye este ejercicio que realiza rutinariamente el medio de comunicación en la población?

A partir de esta pregunta, Donald Shaw y Maxwell McCombs crearon el concepto de Agenda Setting. Influenciados por el trabajo de Walter Lippman, quien

en su libro “Public Opinion”, de 1922, afirmaba que la opinión pública dependía de la información que proporcionaban los medios masivos de comunicación, y no de lo que realmente sucedía, ambos teóricos trabajaron en una teoría concentrada en los efectos, es decir, en cómo impacta la agenda mediática en el modo de ver el mundo de los colectivos sociales (Aruguete, 2016).

Luego de décadas de estudios empíricos, McCombs estableció tres niveles de agenda: “conjunto de asuntos o temas; conjunto de atributos y Temas y atributos conectados en una red, de forma más compleja” (Ardèvol-Abreu, Gil de Zúñiga, & McCombs, 2020, pág. 2).

*Nivel 1.* La agenda de objetos. McCombs denomina a los temas elegidos en la agenda como objetos.

Los medios usan tres estrategias básicas para designar qué es noticia: inclusión, exclusión y énfasis. Entonces, además de decir qué es noticia, tienen la capacidad de determinar la importancia de algunas noticias sobre otras.

En este nivel se establece como relativa la capacidad de los medios de decirle a la gente cómo pensar, pero sí se destaca la facultad para decirles en qué pensar. Y ese fenómeno se produce porque el medio masivo es la mirilla por la cual las poblaciones miraban el mundo (Ardèvol-Abreu, Gil de Zúñiga, & McCombs, 2020).

*Nivel 2.* Refiere a la función traductora de los medios. Así como la relación realidad compleja/espacio del medio para publicar noticias obliga a formular una restricción, los temas seleccionados también implican una complejidad que supera las capacidades de reproducción del medio (Ardèvol-Abreu, Gil de Zúñiga, & McCombs, 2020).

Por tal motivo, además de una selección del objeto, el tiempo y el espacio dedicados, el medio elige también qué aspecto va a traducir de la noticia elegida, pues no tiene la posibilidad de abarcarla en su totalidad. Esa selección implica una “agenda de atributos” de los medios, que influye en la agenda de atributos que tienen las personas sobre el tema abarcado (Ardèvol-Abreu, Gil de Zúñiga, & McCombs, 2020).

McCombs define a los atributos como el conjunto de características, rasgos y propiedades que delimitan esos objetos escogidos por los medios (McCombs, 2006).

De esta manera, McCombs distingue a los dos primeros niveles de la agenda por el tipo de efecto que generan en el público: mientras el primero busca captar la atención sobre un tema, el segundo intenta influir en la comprensión sobre ese mismo tema.

En el segundo nivel, McCombs contradice una frase de Bernard Cohen que durante mucho tiempo sirvió para comprender los efectos de la Agenda: “Aunque los medios no nos digan qué es lo que tenemos que pensar, sí tienen un éxito apabullante a la hora de decirnos en qué tenemos que pensar”. McCombs sugiere que los medios ya no solamente buscan decirnos en qué pensar, sino que están intentando decirnos cómo pensar sobre determinados temas.

*Nivel 3.* En los últimos años, McCombs añadió un tercer nivel de agenda, incorporando la noción de red a la agenda. Es decir, los objetos no son aislados, sino que integran una red de temas. Los medios presentan objetos y atributos de manera conectada, por lo tanto, es apropiado hablar de una red mediática de

objetos y atributos enlazados entre sí (Ardèvol-Abreu, Gil de Zúñiga, & McCombs, 2020).

Por ejemplo, si la información mediática relaciona al terrorismo extremista islámico con la llegada de refugiados a Europa, entonces hay una buena probabilidad de que el público que consume esa información construya una red cognitiva similar, asociando ambas noticias.

### 1.2.2 Unidad temática 1: Discurso

Fairclough (2003) entiende al discurso como “formas de representar aspectos del mundo” y menciona el mundo material, el “mundo de los pensamientos, sentimientos y creencias” y el “mundo social”.

Al mismo tiempo, considera que cada una de esas “formas” es una manera particular de representar al mundo, que interactúa con otras, creando una relación entre discursos.

Los discursos no son solo representaciones exactas del mundo, en muchos casos son proyecciones que plantean, y hasta idealizan, mundos posibles. Son proyectos para cambiar y mejorar el mundo.

Tanto la idea de reproducir con exactitud o de proyectar con imaginación no surgen de la nada, sino que se alimentan y retroalimentan de otros discursos, de otras personas y de las relaciones entre discursos y personas. Que, a su vez, dependen de las identidades sociales, los contextos y los momentos históricos (Fairclough, 2003).

Evidentemente, para el autor esa relación entre discursos sigue las lógicas de cualquier interacción humana: los discursos pueden ser complementarios,

pueden competir entre sí e incluso uno puede dominar al otro, estableciendo así una dinámica social del discurso, que sigue las pautas de otras dinámicas.

Fairclough emplea el término discurso para referirse al uso lingüístico, al que considera como una práctica social. Esa es la clave de su trabajo porque implica definirlo como “un modo de acción” situado, histórica y socialmente, en una relación dialéctica con el mundo social. De esta manera, el discurso “es constitutivo de lo social, pero a la vez constituido por lo social” (Fairclough, 2008).

El hecho de ser constitutivo de lo social, ubica al discurso como generador de identidades sociales, de las relaciones sociales y los sistemas de conocimientos y creencias (Fairclough, Dialnet Unirioja, 2008).

Por otro lado, el discurso tiene una compleja configuración social, que establece determinadas reglas y regulaciones sobre la práctica discursiva. No se puede hablar de una sola configuración, sino más bien de muchas configuraciones que confluyen y se relacionan entre sí. Fairclough lo llama órdenes del discurso (Fairclough, Dialnet Unirioja, 2008).

Así, por ejemplo, el grupo “médicos” de una sociedad puntual, tiene un determinado orden de discurso, distante del grupo “colectiveros” o “hinchas de fútbol”. Aunque una misma persona integre varios grupos, transita por diferentes formas de comunicarse. Incluso los mismos términos tienen distinto funcionamiento, de acuerdo al contexto: no es lo mismo una charla en un canal de televisión, que una charla en un café.

Asimismo, el orden del discurso de una sociedad es la suma de los órdenes más locales o sectoriales.

¿Qué es lo que pretende analizar Fairclough con el ACD? Es evidente que su interés está en la relación entre el uso lingüístico y lo social. En este sentido, intenta explorar:

1. Prácticas discursivas, eventos y textos.
2. Estructuras, procesos y relaciones sociales y culturales más amplios

Así, Fairclough busca establecer relaciones entre las prácticas discursivas y las relaciones y luchas de poder y cómo el discurso asegura una hegemonía determinada en un tiempo y en un contexto particulares.

Para llevar adelante su trabajo, Fairclough emplea un encuadre tridimensional de cada evento discursivo:

- El discurso como texto.
- El discurso como práctica discursiva.
- El discurso como práctica social.

Los elementos del encuadre van a ser descriptos a continuación, pues son las categorías de análisis del presente trabajo.

Michel Foucault realiza una conceptualización similar del discurso, ya que plantea no analizarlo como un conjunto de signos, sino como prácticas sociales que “forman sistemáticamente los objetos de que hablan” y que están históricamente situadas en contextos y procesos determinados (Gil & Vitores, 2011).

Foucault menciona a la práctica discursiva como la creadora de “los objetos y los sujetos”, otorgando “sentido al mundo a partir del entrecruzamiento, de la oposición, del vacío en el que se articulan los discursos” (Miramón, 2013, pág. 6).

De esta manera, el discurso no es propio de quien habla, sino del momento y el lugar en el que se produce el acto de habla. Así, el discurso es un “conjunto de

enunciados que dependen de un mismo sistema de formación” (Miramón, 2013, pág. 5). Por sistema de formación, el teórico francés entiende “un conjunto de relaciones que actúan como reglas” (Miramón, 2013).

La noción foucaultiana de reglas que trascienden y agrupan a los discursos tiene relación con el modelo que plantea Fairclough, bajo la idea de que discurso es una práctica social que se sitúa en un tiempo y espacio históricamente determinado y que se estructura de acuerdo a reglas y limitaciones que le imponen ese tiempo y espacio.

#### **1.2.2.1 Categoría 1: El discurso como texto**

Stecher (2010) sostiene que el texto es “la pieza de lenguaje escrito o hablado que constituye el material empírico del investigador” y que está supeditado a la situación comunicacional, de tal manera que supone una “particular y situada utilización del lenguaje donde se actualiza el poder constructivo del discurso”.

Es el nivel empírico de la investigación. Fairclough (2008) afirma que el análisis del texto incluye el estudio de la “forma de los textos”, incluyendo formas genéricas como la estructura de la narración. También las relaciones entre las oraciones, la organización dialógica, el vocabulario y la “gramática de la cláusula (que incluye las cuestiones de transitividad, el modo y la modalidad).

Para el análisis de los textos se escogieron dos subcategorías: enunciación, de Benveniste, y análisis de la imagen, en Agustín García Matilla (2006).

#### **2.2.2.1.1 Subcategoría 1: Enunciación**

Según Benveniste (Puig, 1979), la enunciación se ocupa de las formas lingüísticas, a partir de la distinción de categorías gramaticales y semánticas.

Por categorías gramaticales, se entienden los “pronombres personales, pronombres demostrativos, adverbios y adjetivos de tiempo y de lugar; los tiempos del verbo, los verbos de “actitud” (creo, deduzco, opino, etc.), los verbos performativos, los términos modalizantes (tal vez, indudablemente, etc.) y las funciones sintácticas” (Puig, 1979, pág. 24).

Las semánticas, mientras tanto, “comprenden la identidad de los interlocutores, el tiempo de la enunciación, su lugar y las modalidades” (Puig, 1979, pág. 24).

En cuanto al análisis discursivo a partir de la enunciación, Filinich (2011) distingue dos niveles. Por un lado, el nivel de lo expresado, lo dicho, el acto discursivo propiamente dicho, la parte explícita, lo enunciado. Por el otro lado, la enunciación, el proceso subyacente del discurso por el cual hay un yo que intenta comunicarle algo a un tú, el objetivo de ese discurso.

Estos dos niveles enunciativos permiten desarmar los textos y someterlos a un análisis minucioso, buscando las huellas del enunciadador, el “yo” en el segundo nivel de enunciación.

#### **2.2.2.1.2 Subcategoría 2: Imagen.**

El análisis al nivel del enunciado abarca el análisis de la imagen, en tanto y en cuanto el discurso no solo es lo hablado, lo dicho, sino toda unidad de sentido. Sin embargo, es oportuno apelar a un análisis semiótico de la imagen para fortalecer este tipo de observación, realizando un estudio de los dos niveles de la imagen, el denotativo y el connotativo (García Matilla, 2006).

De este modo, el primer nivel del modelo tridimensional de Fairclough cuenta con dos tipos de análisis sobre el discurso: sobre el enunciado y la enunciación, y sobre las imágenes.

#### 1.2.2.2 **Categoría 2: El discurso como práctica discursiva.**

De acuerdo a Fairclough (2008), la práctica discursiva implica la producción e interpretación del texto.

La práctica discursiva media entre el texto y la práctica social en una relación de retroalimentación. Por un lado, la interpretación y producción textuales son constituidos por la práctica social. Pero, al mismo tiempo, ambos procesos alimentan a la práctica social.

En esta instancia de su desarrollo teórico, Fairclough hace hincapié en la “interdiscursividad”, es decir, en las conexiones entre los distintos discursos las formas en las que se agrupan en órdenes del discurso (Stecher, 2010).

Los órdenes del discurso son grupos de prácticas discursivas ordenados y asociados a través de aspectos en común como una institución o un determinado “dominio social” (entrevista de trabajo, consulta médica, clase escolar, conversación informal)” (Stecher, 2010). Todos, de una forma u otra, producimos textos bajo determinadas convenciones específicas que nos sitúan contextualmente en la comunicación. Esas convenciones son definidas como órdenes del discurso. El análisis interdiscursivo, entonces, detecta estos órdenes para demostrar que el poder de un grupo social se sustenta en el “establecimiento de una hegemonía cultural” (Stecher, 2010, pág. 16).

En el segundo enfoque, comienza el rearmado de las unidades de análisis, para buscar los órdenes del discurso utilizados por los medios, es decir, los puntos

en común a nivel de formas y presentaciones, a fin de realizar una primera categorización de los textos analizados.

La reclasificación se va a realizar a través de dos subcategorías: tipo de cobertura y tipo de discurso dominante.

#### **1.2.2.2.1 Subcategoría 3: Tipo de discurso.**

Poblete (1999) cita a Teun Van Dijk, quien afirma que el discurso narrativo ordena los sucesos de forma cronológica, siguiendo una estructura tradicional del relato: “estado inicial / complicación / acción / resolución / estado final”.

En los medios, estos discursos suelen encontrarse en las crónicas, sobre todo policiales o deportivas.

El discurso expositivo busca aspectos destacados del hecho y estructura el discurso en torno a ellos. Se distinguen cuatro subtipos (Poblete, 1999):

- Estructura descriptiva: la información se concentra en un tema específico.
- Estructura agrupadora: básicamente son textos que ordenan la información en base a enumeraciones, con el objeto de presentar temas relacionados entre sí o de desgranar un asunto más complejo. Un mecanismo habitual es la utilización de conectores de enumeración como En primer lugar (...), en segundo lugar (...), Por último (...).
- Estructura causal: organiza el texto en una secuencia causa/efecto. Para ello, se establecen relaciones a través de conectores o marcadores discursivos.
- Estructura aclaratoria: la forma ya no es causa/efecto, sino pregunta/respuesta. La pregunta puede ser explícita o puede estar

implícita en el texto. Se formulan relaciones mediante conectores como de comparación como “a diferencia de (...)”.

El discurso argumentativo. Consiste en construir secuencias de razones a favor o en contra de una posición. Como se ha visto en la argumentación, la forma resumida es Dato ---> conclusión (Martínez, 2015).

El discurso descriptivo. Se centra en la caracterización del hablante/escribiente hacia el objeto mediante técnicas como comparación u otras técnicas. En algunos casos, se lo sitúa dentro del discurso expositivo (Poblete, 1999).

#### **1.2.2.2.2 Subcategoría 4: Cobertura periodística.**

Martínez de Sousa (1992) define a la cobertura periodística como la “vigilancia completa de la información en una zona delimitada o acerca de una cuestión dada”.

Por un lado, el despliegue espacial: si la información se transmitió desde el lugar de los hechos, si se utilizaron terceros (agencias o medios locales) o desde el lugar en donde está el medio (Lima, en este caso).

También se tiene en cuenta la jerarquización: si el caso llegó a las tapas de los diarios. Si fue la noticia principal de los programas de radio y si ocupó espacios amplios en las páginas webs.

Y, por último, se tienen en cuenta los géneros periodísticos utilizados: si hubo crónicas, notas de opinión, entrevistas, reportajes. También desde el punto de vista técnico: textos en video, imágenes y escritos.

### 1.2.2.3 **Categoría 3: El discurso como práctica social**

El discurso tiene efectos políticos e ideológicos, en tanto y en cuanto influye en las prácticas sociales que producen y sostienen “las relaciones de dominación en una sociedad” (Stecher, 2010).

De esta forma, Fairclough cierra su conceptualización del discurso en tres niveles: desde la producción (texto), hacia el encuadre y la relación con otros textos, para formar parte de un orden determinado (práctica discursiva), hasta el efecto, es decir, el texto en la sociedad.

La propuesta del presente trabajo es la creación de un modelo de análisis del corpus de tres niveles, a partir del modelo tridimensional de Fairclough (2008). Para ello, se acudió a una serie de herramientas teóricas que van a aplicarse en cada uno de los enfoques de Fairclough.

#### **1.2.2.3.1 Subcategoría 5: Argumentación.**

La argumentación es un proceso secuencial que permite inferir conclusiones a partir de ciertas premisas (Rodríguez Bello, 2004). Es de carácter inductivo y se construye en formas de causas y efectos o aperturas y conclusiones.

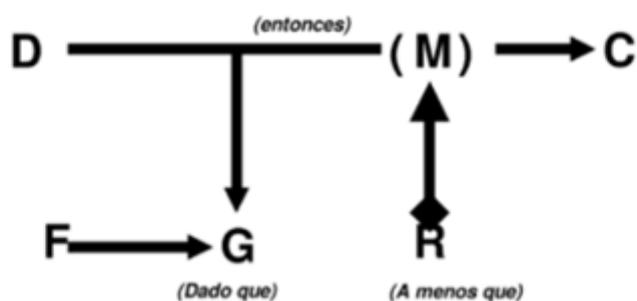
Para analizar las argumentaciones de las piezas analizadas, se recurre al modelo semántico de Toulmin, cuyo esquema identifica tres componentes básicos en la argumentación: conclusión, datos y garantía (Martínez, 2015).

Los datos son explícitos y sustentan la conclusión (Toulmin la llama también enunciado general), que a su vez se infiere a partir de esos datos. Ambos componentes son explícitos.

La relación entre Dato y Conclusión debe ser justificada por una Garantía o Ley de paso, que responde a preguntas como ¿cómo pasar del dato a la

conclusión? O ¿cuál es la regla general que permite el paso? La garantía es una operación de base cultural, de las creencias compartidas, no es un enunciado que describe datos o hechos, sino de reglas aceptadas por una comunidad. Es implícita.

Toulmin (Martínez, 2015) establece el siguiente esquema del argumento:



Fuente: Desarrollo gráfico del argumento a partir de la teoría de Toulmin (Martínez, 2015).

El camino del argumento parte del dato (D) hacia la conclusión (C). Entre ellos surge la garantía (G), que asegura el paso ordenado de D a C y que a su vez es respaldada por fundamentos (F) o soportes. Pero antes de llegar a la conclusión surge la modalidad (M), una pequeña desviación que establece el grado de certeza de la Conclusión. M contempla también R, la refutación (a menos que, salvo que, etc.) (Martínez, 2015).

La atención se centra en los efectos: encontrar el plano de la significación de los enunciados. Si en el primer nivel se busca el nivel de la enunciación, en este caso se intenta encontrar el significado, el plano semántico de la enunciación y encontrar finalmente lo que quisieron decir los medios analizados.

#### **1.2.2.3.2 Subcategoría 6: representaciones.**

Moscovici identifica dos procesos en la estructuración de las representaciones: anclaje y objetivación.

Objetivación transforma lo abstracto en imágenes reconocibles y familiares, en elementos icónicos (Perera, 2003).

En este proceso, se identifican tres fases:

Construcción selectiva: se trata de la “apropiación” de aspectos relacionados al objeto, que se descontextualizan para que resulten relevantes para el individuo y el espacio social que ocupa.

Esquemmatización estructurante: se dota de coherencia a la imagen simbólica del objeto, para dotarlo de “visión de realidad”, y asignar una estructura a la representación.

Naturalización: se eliminan todo lo posible los niveles de abstracción, para que las características asociadas al objeto sean reconocibles por el público (Perera, 2003).

Anclaje: es el segundo proceso de la representación. Reconstruye la visión de la realidad de forma permanente a través de integrar nuevas representaciones al sistema representacional existente (Perera, 2003).

Sobre el modo en que los medios estructuran la representación, (Morales, 2016) menciona el horizonte de percepción para los receptores, que combinan formas de exponer al objeto, con mecanismos de clasificación y categorización de los agentes que intervienen en una noticia.

En cuanto a la valoración que suelen realizar los medios, el término protest paradigm (Colorado, 2014), referido anteriormente, establece que los medios masivos de comunicación suelen tener una mirada negativa de la protesta.

“En el caso específico de la protesta y movilización social, los medios de comunicación masiva se han encargado de desvirtuarlas, significándolas como acciones de poca utilidad al desproveerlas de sentido y atribuyéndoles una valoración negativa, también relacionando este fenómeno con la destrucción, el caos y la inestabilidad, lo cual le da un tinte de criminalización” (Hurtado, y otros, 2018).

### 1.2.3 Unidad temática 2: Conflicto Social.

Los sistemas sociales distribuyen en la población la riqueza, el estatus social, el poder y la posesión de los recursos.

Esa distribución difícilmente es justa, pero nunca se percibe como justa. No hay equivalencia entre lo que los grupos o sujetos creen que merecen y lo que tienen.

¿Cuándo hay conflicto? Cuando esa frustración genera demandas de cambio, que a su vez son resistidas por los individuos o grupos que explotan las ventajas de la distribución. Si la relación entre la demanda y la resistencia no llega a acuerdo, entonces hay conflicto. Los favorecidos por el sistema ven “en el ataque a su posición un ataque en el orden social. Aquellos a quienes un sistema dado de distribución de estatus, riqueza y poder les otorga privilegios, percibirán el ataque a estas prerrogativas como un ataque al sistema mismo” (Coser, 1970).

Para el Observatorio del Conflicto Social, el conflicto tiene orígenes estructurales y está relacionado con la forma en que las comunidades están organizadas. No obstante, el conflicto es un agente de cambio. Por más que esté en la estructura, su presencia eventualmente puede modificarla.

Ante la posibilidad de cambio, el conflicto social tiene entonces una dimensión positiva. Según Coser (1970), Sorel afirma que el conflicto evita la “osificación” del sistema social porque fuerza la creatividad y la innovación. Desde este punto de vista, el conflicto renueva energías, revitaliza al sistema social al sacarlo de su zona de confort y obligarlo a incorporar nuevos mecanismos o a recurrir a medidas novedosas para contenerlo o solucionarlo.

Sin embargo, ese positivismo sobre el conflicto depende en parte de su eventual resolución. Coser afirma que los conflictos sociales que no pueden ser contenidos por la estructura institucional, “terminan con la destrucción total” de uno de los involucrados.

Según Giner (S/F), las teorías alrededor del conflicto surgen de la imagen armónica de la sociedad de Jean Jacques Rousseau y la discordia social de Thomas Hobbes. Mientras el primero realiza un planteamiento más mesurado y acaso optimista, en la que la integración de los elementos es producto del consenso social, el segundo afirma que la integración social y la resolución del conflicto sólo es posible mediante la coacción.

Ambas concepciones fungen como punto de partida para los análisis del conflicto social y han sido ampliamente analizadas y extendidas por diversos teóricos (Giner, S/F).

#### 1.2.3.1 **Categoría 1: Resistencia al cambio.**

Coser (1970) analiza el conflicto social a partir de la tensión entre un actor que busca un cambio y otro actor que lo resiste. De este modo, el desarrollo del enfrentamiento transita por ese choque entre dos partes enfrentadas y su

resolución transita entre la lógica victoria/derrota (Hobbes) o el consenso negociado (Rousseau).

Pero, en cualquiera de los dos casos, la dinámica que rige la naturaleza del conflicto es el cambio.

Para el economista estadounidense Thorstein Veblen (1940), la profundidad del cambio demandado tiene relación directa con la resistencia generada. Veblen afirma que, si el cambio no afecta de forma inmediata ni relevante al esquema general, esa perturbación existe, pero no provoca una reacción sustancial.

Ahora bien, cuando el intento de reforma implica un cambio más grande, como la supresión o modificación sustancial de una institución de primera importancia en el esquema convencional, por ejemplo, entonces sí el “reajuste en la estructura” perturba de manera “seria” a todo el esquema y genera reacciones más fuertes, (Veblen, 1940).

En el caso de estudio, cabe preguntarse, entonces, ¿cuál es el grado de cambio que reclaman los comuneros que se enfrentan a la minera Las Bambas y al Estado?

#### **1.2.3.1.1 Subcategoría 1: clivajes.**

En la década de 1960, Seymour Lipset y Stein Rokkan trabajaban en un modelo sobre el origen de los partidos políticos modernos, con el objeto de crear categorías de análisis para estas organizaciones políticas, el corazón “político” del sistema democrático occidental.

En 1967, ambos teóricos crearon los clivajes, “líneas divisorias” que les permitieron perfilar la naturaleza de los partidos a partir de los orígenes de confrontación.

No obstante, de acuerdo a Aguilar (2010), esa misma concepción permite realizar un perfil similar sobre los conflictos sociales, ya que Lipset y Rokkan construyen los perfiles de los partidos a partir de los conflictos que los hicieron surgir, remontándose incluso al origen de la conflictividad.

Así, los sociólogos crearon cuatro categorías para la creación de los partidos que, a la vez, implican cuatro categorías de conflictos:

- Centro-periferia: son confrontaciones grupos locales que se oponen a élites nacionales o a burocracias del Estado nacional.
- Religioso: el conflicto gira en torno a la laicidad o religiosidad del Estado.
- Campo-Ciudad: el conflicto entre las élites terratenientes y las burguesías surgidas tras la revolución industrial.
- De clase o trabajadores-empresarios. La clave es el control del proceso de producción.
- Postmaterial o Ecología-industria. Es una categoría añadida posteriormente, tras irrupción de movilizaciones relacionadas a la preocupación por el futuro de la humanidad. Son conflictos que contemplan el futuro del planeta, los modos en que consumimos o producimos, el reconocimiento de los derechos individuales, la identidad sexual, etc.

Retomando a Coser, la noción de cambio en el conflicto se introduce precisamente en los clivajes, poniendo a prueba las líneas trazadas entre los distintos actores sociales mencionados por Lipset y Rokkan.

### **1.2.3.1.2 Subcategoría 2: rasgos universales y locales.**

El conflicto social está trazado por una serie de características comunes que permiten tipificaciones y perfiles específicos. No obstante, y al mismo tiempo, hay un componente nacional y local que también influye en la consideración de un conflicto y que no puede ser obviado.

En este sentido, la regionalización es un eje intermedio entre los aspectos universales y los locales de las relaciones sociales. En especial en Latinoamérica, una región trazada por procesos históricos, fenómenos sociales y políticos bastante similares.

En aras de caracterizar un mapa de la conflictividad latinoamericana, a partir de sus motivaciones, Fernando Calderón (2012) identificó 10 tesis que buscan reunir los diversos motivos de la conflictividad latinoamericana.

TESIS 1: desigualdad. Calderón (2012) encuentra en la desigualdad al principal motivo de conflictividad en Latinoamérica.

TESIS 2: medios de comunicación. Los medios no sólo son un espacio de expresión de los actores involucrados en un conflicto, sino que tienen la capacidad de construir sentidos en los públicos, dada su capacidad de llegada y distribución de los mensajes.

TESIS 3: intensidad. Calderón encuentra una relación entre la intensidad del conflicto y la legitimidad institucional. Retomando a Coser (1970), si la institucionalidad no logra contener a un conflicto, entonces la situación va a ser más grave. Es decir, el conflicto va a ser más intenso.

TESIS 4: la gestión del Estado. En Latinoamérica, los Estados tienen una limitada capacidad de acción, pero al mismo tiempo suele tener el rol más relevante en los conflictos, ya sea como eje de los reclamos o bien como mediador.

TESIS 5: localización de los conflictos. Los conflictos tienen un fuerte componente local, aunque eventualmente su influencia se expande a nivel nacional. Esta tendencia implica la creación de políticas centradas en relaciones constructivas entre los actores en conflicto y las gestiones municipales.

TESIS 6: Calderón identifica tres tipos de demandas. a- Reproducción social: demandas para satisfacer necesidades básicas relacionadas a un mínimo de vida digna; su lógica es sobre todo práctica. b- institucionales, que surgen por la búsqueda de mayor eficacia y legitimidad de las instituciones del Estado. c- culturales, que tienen como objetivo el cambio de los modos de vida.

TESIS 7: la institucionalidad. Tal como se indicó en la tesis 4, el Estado muchas veces es el eje del reclamo. En muchas oportunidades, el conflicto gira en torno a un mejoramiento de la institucionalidad, no es una acción por leyes o mecanismos que no existen, sino por leyes o mecanismos que no funcionan.

TESIS 8: conflictos culturales. Calderón los menciona como conflictos estratégicos, pues buscan cambios profundos, “nuevas formas de convivencia”.

TESIS 9: redes de información y comunicación. No se puede eludir el activismo digital en cualquier análisis sobre la conflictividad. En Latinoamérica, las redes son un espacio esencial para la incubación, el desarrollo y hasta, por qué no, la resolución de conflictos.

TESIS 10: “La argumentación de esta tesis es esencialmente hipotética y de carácter prospectivo. En ella la pregunta es: ¿Qué condiciones o qué clima social inciden en la dinámica de los conflictos?, y, además: ¿Existe la capacidad política e institucional para procesarlos?”.

Texto extraído de (Calderón, 2012).

### 1.2.3.2 **Categoría 2: tipos de conflicto.**

El Gobierno del Perú clasifica los conflictos sociales a partir de los sectores económicos y sociales que representan. De este modo, la caracterización abarca las siguientes categorías: Socioambientales, comunal, laboral, demarcación territorial, por asuntos de gobierno nacional, local o regional, o por otros asuntos”. (Defensoría del Pueblo del Perú, 2020, pág. 110).

No obstante, para este trabajo se va a clasificar a los conflictos de acuerdo a la resolución, partiendo de dos concepciones: la visión de Hobbes y la de Rousseau (Giner, S/F).

#### 1.2.3.2.1 **Subcategoría 3: Rousseau.**

Los rasgos esenciales de la concepción Jean-Jacques Rousseau son: “la concepción de la sociedad como sistema estable de elementos, la funcionalidad de cada elemento social, la existencia de equilibrio entre los elementos y el consenso de todos ellos para el mantenimiento de la sociedad” (Giner, S/F, pág. 1).

El filósofo francés plantea la existencia de un contrato social, concebido como “el resultado del acuerdo entre individuos soberanos, que renuncian a su libertad individual, a fin de obtener el equivalente de todo lo que se pierde y más fuerza para conservar lo que se tiene” (Murillo, 2008, pág. 7).

Ante la presunta contradicción de un acuerdo con base en restricciones de libertad que propician finalmente un mundo más libre, Talcott Parsons se pregunta ¿cómo es posible el orden social pacífico cuando la sociedad está integrada por una pluralidad de intereses individuales? (Stropparo, 2006).

Parsons asocia el orden a una relación entre las motivaciones de los individuos y los criterios normativos. Es decir, intención individual o colectiva, dentro

de la ley. El conflicto entre las motivaciones, entonces, se resuelve bajo el mandato de la norma, de los acuerdos que alcanza una sociedad y que rigen y regulan las relaciones sociales.

La libertad, de acuerdo a esta idea, se desarrolla bajo la contención de una normativa surgida de un consenso.

#### **1.2.3.2.2 Subcategoría 4: Hobbes.**

La concepción de Thomas Hobbes afirma que “la sociedad está en constante cambio e integrada por elementos contradictorios que contribuyen al cambio social y la coacción de algunos elementos sobre otros para el mantenimiento de la sociedad” (Giner, S/F, pág. 1). La sociedad está en discordia y en conflicto. Ante ello, el acuerdo es posible mediante la coacción.

Siguiendo a Hobbes, el sociólogo Charles W. Mills afirmó: “Suponer la existencia del orden social pacífico sería un error pues se partiría de un supuesto metafísico de armonía social, en el cual la posibilidad del conflicto entre ideas e intereses individuales y/o grupales no aparece” (Stropparo, 2006, pág. 155).

Los teóricos que siguen la propuesta hobbiana entienden que en el marco de la lucha de clases en las sociedades capitalistas no hay armonía, ni posibilidades de resolver los conflictos mediante canales institucionales pues, como afirma Mills, esas instituciones son parte del conflicto al no representar a las partes involucradas, sino sólo a una parte de ellas.

Stropparo (2006) advierte esta tendencia se impone en los sociólogos de tradición marxista.

En definitiva, y retomando a Coser, si el conflicto transita los canales institucionales, entonces se impone la tesis de Rousseau, pero si no puede ser

contenido por la institucionalidad de una sociedad, entonces se acerca más a la concepción de Hobbes.

Concretamente, Coser sostiene que, si los contendientes “comparten actitudes comunes en lo que se refiere a la determinación del resultado de un conflicto, también comparten cierto grado de entendimiento respecto de la conducta de cada uno, y por lo tanto tienden a estar de acuerdo sobre algunas reglas y normas comunes que les permiten evaluar su fuerza respectiva y su deseo de acción. Si no encuentran alguna forma de terminar la contienda antes de que alguno de ellos o ambos resulten totalmente aniquilados, esto indica la falta de universo discursivo compartido, de modo tal que viven en mundos morales y perceptuales distintos por entero” (Coser, 1970).

### **1.3 Definición de Términos Básicos**

**Protest Paradigm:** concepto surgido en Estados Unidos. Los medios focalizan las acciones negativas de los grupos de protesta social, pero en cambio, mitigan las acciones negativas de las élites oficiales (como la policía). Su empleo reproduce una representación de criminalización de la protesta social; la cual, por un lado, mina el potencial de las protestas sociales como acción colectiva para el cambio social y los procesos democráticos y, por otro lado, crea una imagen negativa de la protesta social en las noticias. Este proceso, en última instancia, beneficia al poder de las élites políticas para mantener el control social y reprimir a los grupos sociales disidentes a través del uso de prácticas punitivas, tales como la represión policial y la judicialización (Colorado, 2014).

**Opinión pública:** "El mundo que debemos afrontar políticamente queda fuera de nuestro alcance, visión y comprensión. Por tanto, nos vemos en la necesidad de investigarlo, narrarlo e imaginarlo. (...) . De forma gradual estamos construyendo imágenes mentales fiables del mundo que queda fuera de nuestro alcance. En general denominamos asuntos públicos a los aspectos del mundo exterior que están relacionados con comportamientos desarrollados por terceros y que en alguna medida interfieren con el nuestro, dependen de nosotros o nos interesan. Las imágenes mentales creadas por ellos, las imágenes de ellos mismos, de otros individuos, de sus necesidades, propósitos y relaciones constituyen sus opiniones públicas. Las imágenes que provocan reacciones por parte de grupos de personas, o de individuos que actúan en nombre de grupos, constituyen la Opinión pública con mayúsculas" (Lippmann, 2003).

**Motivaciones:** "la motivación de la acción parsoniana está estructurada, entre otras cosas, a partir del concepto de sistemas de expectativas. El sistema de expectativas que posee cada actor estructura y llena de contenido la motivación de los actores" (Alach, 2011, pág. 8). La expectativa, es decir, lo que una persona espera, la meta deseada, es el combustible de la motivación.

**Poder:** "el poder se ejerce más que se posee. No es el privilegio adquirido o conservado de la clase dominante, sino el efecto de conjunto de sus posiciones estratégicas, efecto que manifiesta y a veces acompaña la posición de aquellos que son dominados. Este poder, por otra parte, no se aplica pura y simplemente como una obligación o una prohibición, a quienes "no lo tienen"; los invade, pasa por ellos y a través de ellos; se (34) apoya sobre ellos, del mismo modo que ellos mismos,

en su lucha contra él, se apoyan a su vez en las presas que ejerce sobre ellos”  
(Foucault, 2002, pág. 27).

**Sentido:** “es una construcción tanto individual como social que esta soportado por elementos culturales, mediado por la palabra que debe ser expresada desde elementos conceptuales, imaginarios y emocionales que transforman el discurso” (Olave Rodríguez, 2016, pág. 95).

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1 Diseño metodológico**

#### **2.1.1 Tipo de investigación**

Esta es una investigación aplicada, con enfoque cualitativo. Murillo define a este tipo de trabajos como una “práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la utilización de “conocimientos adquiridos a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad (Vargas, 2008).

José Padrón, citado por Vargas (2008, pág. 160) realiza dos distinciones. En la primera, agrupa a las investigaciones que incluyen “cualquier esfuerzo sistemático y socializado por resolver problemas o intervenir situaciones”.

La segunda se ajusta a la actual investigación: “los estudios que explotan teorías científicas previamente validadas, para la solución de problemas prácticos y el control de situaciones de la vida cotidiana” (Vargas, 2008, pág. 160).

Por otra parte, es de enfoque cualitativo porque realiza un análisis interpretativo del discurso, recoge la opinión de especialistas en el tema y el análisis de textos periodísticos en piezas individuales y luego agrupándolos en categorías previamente diseñadas.

De esta forma, el análisis del discurso en una investigación cualitativa implica un “proceso etiquetamiento, desagregación y reagregación” (Sayago, 2014), reflexivo, que requiere una evaluación permanente de la validez del análisis.

### **2.1.2 Diseño de investigación**

En Metodología de la Investigación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) se define al diseño como el “abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación” y menciona seis categorías surgidas de las preguntas: a) teoría fundamentada, b) diseños etnográficos, c) diseños narrativos, d) diseños fenomenológicos, e) diseños de investigación-acción y g) estudios de caso cualitativos.

El actual trabajo se sustenta en la *Teoría fundamentada* porque proporciona información sobre “categorías del proceso o fenómeno y sus vínculos. Teoría que explica el proceso o fenómeno (problema de investigación)”, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 471).

En la Teoría Fundamentada, el investigador “produce una explicación general o teoría respecto a un fenómeno, proceso, acción o interacciones que se aplican a un contexto concreto y desde la perspectiva de diversos participantes”. Para ello, se realiza una “aproximación” a otros autores y otras teorías, es decir, se parte de estudios previos para generar nuevas ideas para el análisis (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

## **2.2 Procedimiento de muestreo**

### **2.2.2 Escenario de Estudio**

El trabajo analiza los textos de tres de los medios más importantes del país: La República, El Comercio y Radio Programas del Perú (RPP). Los criterios de selección de la muestra y el procedimiento de esa elección han sido detallados en el “Muestreo no probabilístico”.

#### **2.2.2.1 La República**

Es un diario creado en 1981 por Gustavo Mohme. El diario pertenece al Grupo La República, dueño además de los medios gráficos El Popular, El País y Líbero, además de poseer un 30% de Plural TV, dueña de Canal 4 y Canal N (Portocarrero & Fernández, 2019).

Tiene presencia digital ([larepublica.pe](http://larepublica.pe)) y en todas las redes sociales, sumando a millones de seguidores.

#### **2.2.2.2 El Comercio**

El diario El Comercio fue fundado en el año 1839 por dos extranjeros: el argentino Alejandro Villota y el chileno Manuel Amunátegui (El Comercio, 2019). Pertenece al Grupo El Comercio, el conglomerado de medios más grande del país, que concentra el 80% del mercado de la prensa escrita, tras la compra de Epena en 2013. Sin embargo, un fallo judicial en primera instancia del 24 de junio de 2021 anuló esa adquisición por considerar que “vulneró los derechos de libertad de expresión e información, protegidos por la Constitución y la Convención Americana de Derechos Humanos” (Salazar Vega, 2021). La decisión judicial respondió a una demanda presentada en 2013 por ocho periodistas.

En un comunicado publicado en el diario El Comercio, al día siguiente, el 25 de junio, la empresa anunció que iba a apelar el fallo, al afirmar, entre otras cuestiones, que la prensa digital es parte de la prensa escrita, con lo cual no se producía la concentración señalada por el juez (El Comercio, 2021).

### **2.2.2.3 Radio Programas del Perú (RPP)**

Fue fundada en 1963 por Manuel Delgado Parker y Johnny Lindley Taboada.

En sus primeros 16 años, RPP fue una emisora de radioteatros y radionovelas, nacionales y extranjeros. Recién en 1979 comienza a producir el noticiero La rotativa del aire. En la década siguiente de 1980 se termina por convertir definitivamente en una radio de noticias.

Actualmente, es el medio radial más importante del país y el más escuchado. En febrero de 2020, tenía más de 6 millones de oyentes, liderando cómodamente el rating radial peruano (La República, 2020).

RPP pertenece *al Grupo RPP*, un conglomerado de medios radiales y un canal de TV.

### **2.2.3 Participantes**

**Raquel Neyra:** economista por la Universidad Paris I – La Sorbonne (Máster y MBA, 2013) y doctora en Sociología de las Políticas Públicas y Sociales por la Universidad de Zaragoza (2019, doctorado internacional, estancia de investigación en el LAI-FU de Berlin); es docente del Doctorado de economía de los Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable de la Universidad Agraria La Molina, Lima, Perú. Investigadora Renacyt. Miembro del GT Ecologías Políticas desde el Sur/Abya Yala

de Clacso. Su investigación en ecología política y economía ecológica, se centra en el metabolismo social, los conflictos socioambientales, violencia, colonialidad, patriarcado, resistencias.

**Miguel Ángel Angulo:** Magíster en Estudios Latinoamericanos de la UNILA (Brasil) y licenciado en Comunicación Social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Responsable de Investigación de la Facultad de Humanidades e investigador asociado de la Universidad Científica del Sur. Investigador en (trans)formación capacitado para aportar al cambio social mediante la investigación, el análisis y el desarrollo de conocimientos enfocados en movimientos sociales, pueblos indígenas, juventudes, historia y comunicaciones. Docente universitario de la Universidad SISE y la UNMSM. Investigador especializado en los procesos comunicativos contemporáneos, los estudios culturales y la historia del proceso de independencia del Perú. Ha publicado artículos en Colombia, Brasil, Corea del Sur y el Perú, así como participado en congresos científicos nacionales e internacionales. Ha sido becario de la OEA en Brasil.

**Alicia Rojas:** Periodista Sección política de El Comercio. Egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabajó en diario Perú 21 (2011-2013); en la Municipalidad Metropolitana de Lima (2013-2014); en Animal Político, medio mexicano (2014); en el Banco Financiero del Perú (2014-2015); en la Revista Cosas (2014-2015) y finalmente en El Comercio, desde 2015.

**Noemy Mamani:** Periodista egresada de la Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cusco (UNSAAC). Trabajó en Tevesur – Canal 9, entre 2011 y 2013. Luego se desempeñó como redactora en Diario El Sur y reportera en Inka

Visión (2014-2015). Un año después, en 2016, fue presentadora de noticias en Solar TV y finalmente llegó a RPP.

#### 2.2.4 Tabla 1: Caracterización de los participantes

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>ESPECIALIDAD</b>
Raquel Neyra	Economista por la Universidad Paris I – La Sorbonne (Máster y MBA, 2013) y doctora en Sociología de las Políticas Públicas y Sociales por la Universidad de Zaragoza.
Miguel Ángel Angulo	Magíster en Estudios Latinoamericanos de la UNILA (Brasil). Licenciado en Comunicación Social de la Universidad de San Marcos. Especialista el conflicto social.
José Santillán	Magíster en Periodismo y multimedia por la USMP. Periodista de El Comercio y docente universitario.
Noemy Mamani	Periodista de RPP. Cubrió el conflicto en Las Bambas
Alicia Rojas	Periodista de El Comercio. Cubrió el conflicto en Las Bambas

#### 2.2.5 Tabla 2: Caracterización de los materiales de estudio

En el contexto de la pandemia y a partir de la digitalización masiva de la información, la recolección de datos se completó de forma exclusivamente online.

<b>Nombre de medio</b>	<b>Secciones / Programas</b>
<b>La República</b>	Política, Economía, Sociedad,
<b>El Comercio</b>	Política, Economía, Sociedad,
<b>RPP</b>	Política, Economía, Sociedad,

#### 2.2.6 Muestreo no probabilístico.

La elección de los elementos se realizó a criterio del investigador, por eso se trata de una muestra no probabilística.

El proceso de elección no fue mecánico, ni se aplicó a partir de una fórmula específica, sino que se produjo a partir de la toma de decisiones del investigador (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

En primera instancia, se desarrolló una búsqueda online con palabras claves. Pero este estudio no requiere de todas las notas que solo mencionen “Las Bambas”, sino aquellas que incluyen a las variables analizadas: discurso y conflicto social.

De tal manera, se realizó un filtrado sobre la primera muestra, que finalizó con las notas analizadas, es decir, aquellas que hacían referencia a los conceptos estudiados en este trabajo.

## **2.3 Técnicas e instrumentos de investigación**

### **2.3.2 Técnicas de investigación.**

#### **2.3.2.1 Observación.**

Ruiz e Ispizúa (Santos, 1999) sostienen que la observación en la investigación cualitativa “se lleva a cabo de una forma no sólo deliberada y consciente, sino de un modo sistemático, ordenando las piezas, anotando los resultados de la observación, describiendo, relacionando, sistematizando y, sobre todo, tratando de interpretar y de captar su significado y alcance”.

#### **2.3.2.2 Entrevista.**

Abarca, Alpízar, Sibaja y Rojas (Solís, 2020) afirman que “es posible entender la técnica de la entrevista como: el procedimiento de recolección de información basado en una interacción entre dos personas o más, a través de la conversación como herramienta principal”.

Ahora bien, Uwe Flick (2012) sostiene que, en la investigación cualitativa, las entrevistas cerradas o cuestionarios cercenan la posibilidad de que los sujetos consultados manifiesten sus puntos de vista con mayor libertad.

En este trabajo se requiere la opinión de los entrevistados en cuanto expertos o protagonistas del conflicto analizado y de la conflictividad en general, tanto en el país como en la región.

Flick distingue varios tipos de entrevista semiestructurada, a la que se puede recurrir en una investigación cualitativa. A saber: *Focalizada*, *Semiestandarizada*, *Centrada en el problema*, *Etnográfica* y *Entrevista a expertos*.

En este trabajo se va a recurrir a entrevistas a expertos. Es decir, los consultados van a tener relevancia en relación a su experiencia en el campo del conflicto o en el análisis de las protestas sociales.

*Entrevista a expertos*: si bien son entrevistas que hacen hincapié en la persona, a diferencia de una entrevista biográfica, la relevancia de la persona está en función de su conocimiento sobre un tema específico, no sobre la propia persona. Si bien en este caso suelen ser cuestionarios un poco más cerrados, por cuanto no hay preguntas relevantes fuera del tópico (ya que el experto “no tiene” relevancia en sí mismo, sino en cuanto al tema), existe la posibilidad cierta de repreguntar o ampliar las respuestas. Sobre todo, en entrevistas en temas tan controvertidos como el conflicto social o la conflictividad de un país.

### **2.3.3 Instrumentos de investigación**

#### **2.3.3.1 Ficha de Observación**

La investigación consta de tres niveles de análisis, basados en la concepción del discurso de Fairclough. La propuesta consiste en estudiar las muestras individualmente y luego categorizarlas y agruparlas.

En consecuencia, en este trabajo hay tres niveles de análisis, que requieren cinco tipos de fichas.

En el nivel 1, se utiliza una ficha para el análisis enunciativo y denotativo/connotativo, correspondiente a la primera categoría: el discurso como texto.

En el nivel 2, se recurre a dos fichas: una relacionada el tipo de discurso dominante en las piezas analizadas, y la otra relacionada al tipo de cobertura, que se ubican en la segunda categoría, el discurso como práctica discursiva.

En el último análisis también se usaron dos tipos de fichas. Una incluye las valoraciones sobre cada uno de los actores involucrados en el conflicto, mientras que la última resume las representaciones construidas de los actores y las argumentaciones utilizadas por cada uno de los medios analizados. Ambas fichas se corresponden con la tercera categoría: el discurso como práctica social.

De esta forma, el trabajo parte de un análisis más detallado e individual de las piezas, para terminar en un tercer nivel de una forma más concluyente, sobre argumentos y representaciones de la cobertura del conflicto.

##### **2.3.3.1.1 Nivel 1 – Categoría: Discurso como texto**

Las piezas se van a analizar individualmente y la ficha va a contener los siguientes campos:

- Medio.
- Tipo de nota: Si es noticia, columna de opinión, editorial, nota de tapa, entrevista, etc.
- Fecha: día de publicación.
- Descripción: detalle de los elementos que componen la nota (audios, fotos, videos, infografías, etc).
- Análisis del texto a nivel del enunciado: sujeto de la enunciación, de acuerdo a la definición del análisis del enunciado de Filinich.
- Análisis del texto a nivel de la enunciación: marcas del enunciador, nivel subyacente de análisis en el texto, de acuerdo a la definición del análisis del enunciado de Filinich.
- Análisis denotativo de la imagen: primer nivel de análisis de imagen, de acuerdo a los autores y métodos especificados en el marco teórico.
- Análisis connotativo de la imagen: Segundo nivel de análisis de imagen, de acuerdo a los autores y métodos especificados en el marco teórico.

#### **2.3.3.1.1.1 Nivel 2 – Categoría: Discurso como práctica discursiva**

Tras el primer análisis, las piezas se agrupan de acuerdo la valoración que realiza el medio sobre cada uno de los tres actores involucrados en el conflicto.

Los actores son:

- Manifestantes/protesta social.
- Estado.
- Empresa.

La valoración se clasifica en:

- Positiva.

- Negativa.
- Neutra.

#### **2.3.3.1.2 Nivel 3 – Categoría: Discurso como práctica social**

Es una instancia de reflexión. Las muestras agrupadas en categorías se analizan desde un punto de vista argumentativo y se consideran las representaciones sociales que construyen los medios de los manifestantes y de la protesta social.

La ficha contiene:

- Medio.
- Análisis Argumentativo.
- Representaciones sociales de los actores involucrados.

#### **2.3.3.2 Guion de entrevista.**

La entrevista consta de diez preguntas, una por cada subcategoría.

No obstante, debido a la composición de las preguntas y a los especialistas que se han buscado, el cuestionario se divide en dos bloques.

El primer bloque se refiere sobre todo a la cobertura, guarda relación con la unidad temática número uno y consta de seis preguntas. Está dirigida a periodistas que han tenido relación con la cobertura del conflicto en Las Bambas o en algún caso similar.

El segundo bloque está relacionado a la conflictividad en el Perú, al perfil del conflicto y a la relación entre estos fenómenos a nivel regional. Está dirigida a historiadores, filósofos y sociólogos y consta de cuatro preguntas.

La edición de las entrevistas a los especialistas se realizó mediante la transcripción completa de los audios y, luego, en el extracto, se trabajó de forma manual apegado a las unidades temáticas y respetando los criterios de cada categoría.

## **2.4 Procedimiento**

### **2.4.2 Unidad temática 1: Discurso.**

#### **2.4.2.1 Categoría 1: El discurso como texto**

Subcategoría 1: Enunciación

Subcategoría 2: Imagen

#### **2.4.2.2 Categoría 2: El discurso como práctica discursiva.**

Subcategoría 3: Tipo de discurso.

Subcategoría 4: Cobertura periodística.

#### **2.4.2.3 Categoría 3: El discurso como práctica social**

Subcategoría 5: argumentación.

Subcategoría 6: representaciones.

### **2.4.3 Unidad temática 2: Conflicto Social.**

#### **2.4.3.1 Categoría 1: Resistencia al cambio.**

Subcategoría 1: clivajes.

Subcategoría 2: rasgos universales y locales.

#### **2.4.3.2 Categoría 2: tipo de conflicto.**

Subcategoría 3: Rousseau.

Subcategoría 4: Hobbes.

## 2.5 Matriz de Categorización

### Unidad temática 1:

Unidad temática	Definición Conceptual	Definición Operacional	Categoría	Subcategoría	Técnicas	Instrumentos
<b>Discurso</b>	Fairclough (2003) entiende al discurso como “formas de representar aspectos del mundo”, tales como los procesos, relaciones y estructuras del mundo material, el “mundo de los pensamientos, sentimientos y creencias” y el “mundo social”.	Fairclough menciona tres dimensiones del discurso, como texto, como práctica discursiva y como práctica social. Su definición permite analizar no sólo el tratamiento de la información, sino las argumentaciones y las representaciones que formulan los medios analizados sobre los actores involucrados en el conflicto.	El discurso como texto	Enunciación	Observación y entrevistas.	Ficha de observación: cada categoría implica un nivel de análisis. Guion de entrevistas.
				Imagen		
			El discurso como práctica discursiva	Tipo de discurso		
				Cobertura periodística		
			El discurso como práctica social	Argumentación		
				Representaciones		

**Unidad temática 2:**

Unidad temática	Definición Conceptual	Definición Operacional	Categoría	Subcategoría	Técnicas	Instrumentos
<b>Conflicto social</b>	<p>Si la relación entre la demanda que formula un grupo en un sistema social y la resistencia que realiza otro grupo no llega a acuerdo, entonces hay conflicto. Los favorecidos por el sistema ven “en el ataque a su posición un ataque en el orden social. Aquellos a quienes un sistema dado de distribución de estatus, riqueza y poder les otorga privilegios, percibirán el ataque a estas prerrogativas como un ataque al sistema mismo” (Coser, 1970).</p>	<p>La fricción entre la demanda y la resistencia es al final de cuentas una relación que no encuentra caminos hacia el consenso. En el caso de Las Bambas, el eje de las relaciones entre comuneros y la empresa está caracterizada por ese tipo de relación.</p>	<p>Resistencia al cambio.</p> <hr/> <p>Tipos de conflicto.</p>	<p>Clivajes</p> <hr/> <p>Rasgos universales y locales</p> <hr/> <p>Hobbes</p> <hr/> <p>Rousseau</p>	<p>Observación y entrevistas.</p>	<p>Guion de entrevistas y ficha de observación.</p>

## **2.6 Validez**

La validez se determina por la fidelidad con la que la investigación responde a los interrogantes planteados. Es un término relacional que responde a una cuestión tan básica como esencial: si nos hacemos una pregunta, se supone que debemos responderla. Es decir, al terminar de leer un trabajo de investigación, el análisis se corresponda con las preguntas iniciales y las variables.

Corral (2009) afirma que la validez “responde a la pregunta: ¿con qué fidelidad corresponde el universo o población al atributo que se va a medir?”, para finalizar mencionando que existen tres tipos de validez: de contenido, de constructo y predictiva o empírica.

## **2.7 Validez de contenido por juicio de expertos.**

El juicio de expertos se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar & Cuervo, 2008, pág. 29).

Para este trabajo se recurrió a tres expertos en comunicación, profesores de la Universidad de San Martín de Porres, que validaron el proyecto.

## **2.8 Tabla 3: V de Aiken**

“Es un coeficiente que se computa como la razón de un dato obtenido sobre la suma máxima de la diferencia de los valores posibles. Puede ser calculado sobre las valoraciones de un conjunto de jueces en relación a un ítem o como las valoraciones de un juez respecto a un grupo de ítems” (Escrura, 1988).

<b>Max</b>	4
<b>Min</b>	1
<b>K</b>	3

$$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$$

V = V de Aiken

$\bar{x}$  = Promedio de calificación de jueces

k = Rango de calificaciones (Max-Min)

l = calificación más baja posible

**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Con valores de V Aiken como V= 0.70 o más son adecuados (Charter, 2003).**

		J1	J2	J3	Media	DE	V Aiken	Interpretación de la V
ITEM 1	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 2	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 3	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 4	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 5	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido

ITEM 6	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido

## Cuestionario 2

Con valores de V Aiken como  $V = 0.70$  o más son adecuados (Charter, 2003).

		<i>J1</i>	<i>J2</i>	<i>J3</i>	<i>Media</i>	<i>DE</i>	<i>V Aiken</i>	<i>Interpretación de la V</i>
ITEM 7	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 8	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 9	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
ITEM 10	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Válido

**2.8.2 Tabla 4: Cuadro de resumen de validaciones**

<b>Nombre del juez</b>	<b>Interpretación V de Aiken</b>	<b>Calificación</b>
Francisco Belaunde	1.00	Válido
Livingston Crawford	1.00	Válido
Harumi Miyashiro	1.00	Válido

## **2.9 Aspectos éticos**

El presente trabajo se desarrolló bajo tres principios éticos básicos: transparencia, veracidad y honestidad.

*Transparencia:* todos los entrevistados y los docentes consultados para la validez de contenido recibieron información precisa y transparente sobre el objetivo y la finalidad del trabajo, consistente en ser presentado en la Universidad de San Martín de Porres, a fines de que este profesional obtenga su grado de magíster en Periodismo y Multimedia.

*Veracidad:* porque todo el análisis se ha desarrollado a partir de las piezas originales de los medios abarcados por la investigación.

*Honestidad:* porque las fuentes utilizadas para este trabajo han sido debidamente citadas, sin plagios ni ocultamientos en este sentido.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS

### 3.1 Resultados

#### 3.1.2 Entrevistas

La investigación fue desarrollada para responder al objetivo general “*analizar las características del discurso en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019*”, para ello se realizaron cinco entrevistas que giraron alrededor de la problemática analizada.

Con el objeto de abarcar las dos categorías diseñadas, se recurrió a dos especialistas el conflicto social y tres periodistas, dos de los cuales realizaron la cobertura en el sitio del conflicto para dos de los tres medios estudiados, RPP y El Comercio.

De tal forma, se abordaron todas las subcategorías de este trabajo.

**Unidad temática 1: Discurso.**

**Categoría 1: El discurso como texto.**

**Subcategoría 1: Enunciación.**

**1- Desde el punto de vista del discurso y la *enunciación* en la cobertura de conflictos sociales, ¿cree que, en líneas generales, los medios nacionales dejan huellas o marcas que pueden modificar la percepción de los lectores oyentes/televidentes?**

Sí, dejan huellas o marcas, pero son huellas que se manifiestan en un lapso de tiempo corto. Porque la gente tiende a olvidar rápidamente, más aún tratándose de conflictos sociales con los que no se identifica porque no está dentro de su zona de confort, siente que no les afecta.

El tema tuvo un impacto, pero luego se olvidó. Y seguramente, si uno empieza a observar lo que viene ocurriendo en este contexto, que el tema de Las Bambas ha vuelto a surgir, no he escuchado a un periodista que haya realizado un balance sobre lo que ocurrió en esa época, para poder entender el problema actual. De manera que yo diría que sí hay huellas o marcas, pero en un período de tiempo corto, no es algo duradero ni permanente.

**José Santillán. Magíster en Periodismo y multimedia por la USMP.**

Definitivamente sí, sí se deja una huella. La primera información que la audiencia recibe es una marca del medio. Ahora, en cuanto a las notas internas, las informativas, desde mi experiencia te podría decir que procuro mantener el tono informativo y resaltar lo diferente. Es decir, darle siempre la “pepa” al lector y resaltar esto en el titular. Sin vueltas, directo. Esto es importante porque es la primera impresión que va a tener el lector de mi nota, de tal manera que tiene que ser informativo y tiene que ajustarse al texto.

Cuando hablamos de un editorial, sí hay una huella más clara, porque es el espacio en el que el medio tiene que plantear una posición.

**Periodista Alicia Rojas - enviada especial de El Comercio a la zona de conflicto.**

**Interpretación:** los medios dejan marcas en sus enunciados, pero pierden relevancia social en tanto y en cuanto no hay un trabajo profundo sobre el desarrollo

de los conflictos. La inmediatez afecta el trabajo periodístico a tal punto, que ni las marcas en la enunciación perduran en la memoria colectiva.

El periodista suele realizar un ejercicio intelectual intencional por evitar las marcas o huellas enunciativas, aún cuando es algo difícil de lograr.

### **Unidad temática 1: Discurso.**

#### **Categoría 1: El discurso como texto.**

##### **Subcategoría 2: Imagen.**

**2- ¿Cree que las imágenes que llegan desde las zonas de conflictos (fotos o videos) muestran la real dimensión de estos conflictos o tienen algún sesgo?**

En efecto, las imágenes y las fotos corresponden a la agenda que manejan los medios, a la agenda que surge a partir de los intereses y conflictos entre la parte gubernamental, la parte empresarial y la parte social, para poder dejar sentada su posición.

**José Santillán. Magíster en Periodismo y multimedia por la USMP.**

Lo que suele ocurrir es que, como ya no hay enviados, lo que se hace es usar imágenes referenciales o de apoyo que pertenecen a ese u otro momento e incluso en otras zonas. Entonces ahí sí hay un problema, porque cuando uno va a la zona y tienes contacto con las comunidades, te dicen que ellos son representados en las imágenes. Esto produce una representación equivocada de los actores del conflicto.

**Periodista Alicia Rojas - enviada especial de El Comercio a la zona de conflicto.**

**Interpretación:** Las imágenes que llegan de la zona de conflicto sí tienen sesgo y no representan de forma fiel lo que ocurre en esos lugares por dos motivos esenciales. El primero, debido a la agenda de los medios y los actores intervinientes en el conflicto. Y, el segundo, porque al no haber enviados especiales o corresponsales en el lugar, se recurren a imágenes de archivo que no representan lo que verdaderamente está ocurriendo.

**Unidad temática 1: Discurso.**

**Categoría 2: El discurso como práctica discursiva.**

**Subcategoría 3: Tipo de discurso.**

**3- ¿Qué *tipo de discurso* crees que ha dominado la cobertura del conflicto de Las Bambas: expositivo, narrativo o argumentativo?**

Creo que expositivo. En el caso lo que prima más es la inmediatez, por ser radio. El hecho de que sea en directo, hace que tengamos que mencionar lo que está pasando en ese momento. Luego se trabajan notas adicionales, como las crónicas, pero a eso ya lo hacen otros equipos. Aquí tenemos multiplataforma, pero lo que prima, lo que nos piden darle más relevancia, es la radio.

Por eso es que sacas la información más rápido. Ya después recién ellos empiezan a hacer otros materiales, con otros equipos. Pero eso es lo que prima, la inmediatez.

**Periodista Noemy Mamani – enviada especial de RPP a la zona de conflicto.**

Desde la redacción de notas que yo mandaba, creo que el que predominaba era el expositivo. Pero también tomaba en cuenta las opiniones de personas expertas, entonces también había discurso argumentativo, pero la opinión se reservaba a los especialistas.

**Periodista Alicia Rojas - enviada especial de El Comercio a la zona de conflicto.**

Yo creo que en la cobertura se pudieron encontrar los tres discursos. Hubo relatos, narraciones, crónicas e informaciones. Pero más allá de que hayan existido todo tipo de discursos, no quiere decir que no haya habido sesgo, porque lo hubo. Puedes construir una historia sesgada, omitiendo la otra parte, puedes informar sesgado y más aún en la parte argumentativa, cuando se suele imponer la subjetividad.

**José Santillán. Magíster en Periodismo y multimedia por la USMP.**

**Interpretación:** de nuevo, el impacto de la cobertura en el lugar influyó en el tipo de discurso, que en el caso de las entrevistadas fue expositivo. Sin embargo, Mamani añade algo interesante en relación a la radio, la inmediatez y la necesidad de girar alrededor del hecho. Santillán, por su parte, distinguió el sesgo del tipo de discurso, pues puede estar presente en cualquiera de las tipologías mencionadas.

**Categoría 2: El discurso como práctica discursiva.**

**Subcategoría 4: Cobertura periodística.**

**4- ¿Cree que el hecho de que se le dé más espacio al enviado especial, a quien reporta desde donde ocurre el hecho, mejora la *cobertura periodística* y la hace más completa e imparcial?**

Creo que es difícil hacer una cobertura de conflictos sociales si no llegas al mismo lugar. Porque cuando haces el seguimiento de lejos, cuando haces el seguimiento de lo que te cuenta, con la poca información que se puede recibir, no conoces con precisión las necesidades de la gente, cómo es el lugar, incluso cómo se viaja y cómo se vive en ese lugar, que es muy diferente si te lo cuentan.

Es bastante limitado incluso el hecho de la comunicación en esos lugares, es difícil recibir una información al momento, y creo que esa es la diferencia de estar en el lugar.

**Periodista Noemy Mamani – enviada especial de RPP a la zona de conflicto.**

Es crucial. Se nota muchísimo. Yo no hubiese podido cubrir el conflicto desde Lima ni un poco parecido a lo que logramos hacer estando allá. Tienes más posibilidades de encontrar más noticias. Y, además, como te decía, tienes mejor acceso a todas las voces involucradas en el conflicto.

Tu estás ahí, lo estás viendo, lo estás escuchando, tienes absoluta certeza de lo que está ocurriendo y tienes la oportunidad más fácil de contrastar la información. Por lo tanto, la rigurosidad de tu trabajo aumenta y tienes la posibilidad de desarrollar más ángulos de la noticia porque estás en ese momento en el que todo se está desarrollando.

**Periodista Alicia Rojas - enviada especial de El Comercio a la zona de conflicto.**

**Interpretación:** las entrevistadas coinciden en lo que evidenció el análisis, en el sentido de que la cobertura es finalmente más equilibrada cuando hay presencia en terreno. En especial en estos lugares que resultan lejanos para el centro limeño, en kilómetros y en comprensión.

**Categoría 3: El discurso como práctica social**

**Subcategoría 5: Argumentación.**

**5- Con todas las diferencias y complejidades sociales, territoriales y políticas que tiene el Perú y teniendo en cuenta los argumentos utilizados por los medios nacionales en la cobertura de conflictos sociales, ¿cree que desde el “centro limeño” hay una comprensión real de los conflictos sociales en el interior del país, en especial aquellos relacionados con el extractivismo?**

Lo que sucede, creo yo, es que Lima es ajena de lo que pasa en regiones. Ha pasado por ejemplo con el tema de la pandemia. Se toma una decisión desde Lima para todo el país, pero solo se aplica en Lima.

La misma figura creo que se traslada a cualquier conflicto social. Los mismos funcionarios no conocen, por ejemplo, en el último conflicto del corredor minero, no conocen qué es vivir en un corredor minero, nunca han pasado por esa vía, no conocen las necesidades de la gente que vive en el lugar y, por ende, no pueden tomar decisiones adecuadas.

Es más, no hay una conversación fluida, creo, y por eso no entienden cuál es la problemática de ellos (las comunidades).

**Periodista Noemy Mamani – enviada especial de RPP a la zona de conflicto.**

Es bastante complejo. Creo que los medios nacionales deben tener una visión más intercultural del asunto y entender que la situación de un conflicto social no se resuelve de un día para otro, sino que es una consecuencia de causas que son consecuencia de causas anteriores.

En ese sentido es muy importante la especialización. Si no llega un conflicto nuevo, lo sigue un periodista que ve temas genéricos que no lo va a poder dar una profundidad que le pueda dar alguien que conoce más del tema, que tiene contacto con comunidades. Y otra cosa muy importante es, que en realidad es una regla para todo periodista, que es hablar con todas las partes involucradas, no dejar a nadie fuera.

**Periodista Alicia Rojas - enviada especial de El Comercio a la zona de conflicto.**

Yo recordaba a Alvin Toffler y La tercera ola (1979). Él habla de la primera ola, de las naciones y las civilizaciones que viven de la tierra y que les es muy difícil renunciar a ella porque no sólo está el arraigo cultural, consideran que la tierra les pertenece, la pachamama, los apus, sino que les proporciona cobijo, comida, entonces la tierra se convierte en una expresión cultural y una forma de vida. Y aquí en el Perú esa filosofía es bastante pronunciada. Yo diría que en buena parte de Latinoamérica.

Esa manera de arraigarse a la tierra va en contra de aquellos que postulan y consideran que el país necesita desarrollarse y necesita ser industrializado. Y esa industrialización requiere acabar con ciertas formas y expresiones culturales y pasar por encima de lo que ellos consideran sagrado.

**José Santillán. Magíster en Periodismo y multimedia por la USMP.**

**Interpretación:** Los entrevistados coinciden en que el centro limeño no comprende la naturaleza de los conflictos y necesidades del resto del país, sobre todo los sectores no urbanos.

Rojas y Santillán hacen hincapié en las diferencias culturales para explicar tal incompreensión, coincidiendo en este sentido con Neyra y Angulo.

### **Categoría 3: El discurso como práctica social**

#### **Subcategoría 6: Representaciones sociales.**

**6- De acuerdo a su experiencia, ¿cree que, en líneas generales, la cobertura de los medios nacionales de conflictos sociales en el interior del país es imparcial y no cae en sesgos o prejuicios?, ¿cómo representan los medios a los actores involucrados en el conflicto?**

Sobre ese conflicto en particular, lo que llegaba de Lima hacia la zona del conflicto era un discurso bastante sesgado. Desde Lima llegaba una opinión que, ya cuando estás en la zona, te das cuenta de cuán sesgado este pensamiento centralista. El sentido de progreso, para ellos, no es el que nosotros entendemos en Lima.

Aquí, en Lima, se manejaba esa idea de que ellos se estaban quejando y querían más plata. Cuando uno estudia el conflicto te das cuenta que para ellos eso era lo justo. Entonces, lo justo era que el Estado se siente con ellos a escuchar lo que creían que era justo. Y, escuchando tanto a la minera como a ellos, cuál podría ser el punto medio.

Uno ve esa percepción constante de periodistas que llegaban a la zona y se fijaban únicamente en eso (nota del entrevistador: en lo presuntamente bueno que era el asentamiento) y tenían esa idea de que se estaban quejando de algo que no merecían. Y eso fue bastante decepcionante en ese momento porque afectaron el trabajo de todos.

**Periodista Alicia Rojas - enviada especial de El Comercio a la zona de conflicto.**

Insisto en que hubo sesgo, cada medio defendió sus intereses y cada uno ha tratado de caricaturizar a comuneros, a empresarios, a las fuerzas del orden, incluso a los demás representantes del Estado. Caricaturizarlos en la medida de desacreditarlos y dejarlos sin capacidad de liderazgo, a fin de que pierdan credibilidad. Y ese es un tema que lamentablemente se ha manejado muchísimo en los medios cuando ha habido conflictos. El caso más elocuente, si comparamos, es Conga. Vas a ver que es más o menos la misma figura de lo que ha ocurrido con Las Bambas.

**José Santillán. Magíster en Periodismo y multimedia por la USMP.**

**Interpretación:** En esta respuesta, Rojas enfatiza la relación entre la presencia en el lugar y el acceso a información que, de otro modo, es difícil de

obtener. A partir de esa idea, entonces la cobertura in situ reduce la posibilidad de que el medio caiga en sesgos en torno a los actores involucrados en el conflicto.

Santillán, por el contrario, toma distancia en el análisis y observa que todos los medios caen en sesgos que influyen en la representación de los actores a punto tal que en algunas oportunidades los caricaturizan. Este sesgo depende de la postura ideológica y de los intereses del medio.

## **Unidad temática 2: Conflicto social.**

### **Categoría 1: Resistencia al cambio.**

#### **Subcategoría 1: Clivajes.**

**7- De acuerdo a la categorización de “clivaje” realizada por Lipset y Rokkan y adecuada al conflicto social por Aguilar (2010), ¿a qué categoría (o categorías) cree que pertenece el conflicto de Las Bambas: centro-periferia, religioso, campo-ciudad, de clase -trabajadores y empresarios- o ecología e industria?**

En las regiones periféricas hay minorías lingüísticas y poblaciones culturalmente amenazadas, ante las presiones de la maquinaria del Estado-Nación realizador-estandarizador-centralizador, eso es lo que él recoge en el “campo-ciudad”.

Y luego está el problema cultural de los movimientos indígenas, por lo que yo prefiero lo que ha desarrollado el autor en el clivaje jerárquico-territorial y también el clivaje colonial. Me parece que amplía las definiciones de los dos primeros autores, que completa (Aguilar, 2010).

Estaría más de acuerdo con las definiciones que Aguilar ha desarrollado después, jerárquico-territorial y clivaje colonial, que incluye la era pos industrial y un conflicto étnico. Él lo analiza sobre todo para España, pero tenemos lo mismo en el Perú, muy fuerte.

**Doctora Raquel Neyra, profesora / especialista en ecología política, economía política y conflictos socioambientales.**

Yo optaría más por ubicar al conflicto en varias categorías. Centro-periferia, porque hay una predominancia de conflictos sociales relacionados con las regiones más alejadas de los centros de poder.

Por otro lado, campo-ciudad, pero hay que distinguir comunidades campesinas de comunidades indígenas. A veces el conflicto incluye a ambas, a veces a una de las dos. Entonces, no siempre es campesino el conflicto.

Conflictos de clase. Es un nivel socioeconómico más bajo (campesinos, indígenas) frente a grandes empresas extractivas.

Añadiría un componente “ecológico”, pero no solamente en cuanto a la defensa del medioambiente, como elemento externo, sino como el entorno social al cual este grupo social pertenece, siente, vive y convive con estos espacios.

Entonces, resumiendo, primero clase-raza, que creo que son parientes fundamentales, luego también el tema ecológico, pero considerando temas culturales, y luego también el tema centro-periferia y campo-ciudad, que ha aparecido en varias oportunidades.

**Magíster Miguel Angulo, profesor / especialista en movimientos sociales, pueblos indígenas, juventudes, historia y comunicaciones.**

**Interpretación:** Tanto Angulo como Neyra creyeron conveniente escoger más de un clivaje para considerar un fenómeno socialmente tan complejo como la conflictividad peruana.

Ambos, también, le dan especial importancia a las diferencias culturales y de cosmovisiones entre el centro y la periferia peruana, lo cual complica bastante la posibilidad de acuerdos consensuados en torno a los conflictos.

No obstante, hay diferencias en cuanto a los clivajes elegidos. Neyra se aproxima a los clivajes jerárquico-territorial y cultural, que están en la teoría de Aguilar pero que no se consideraron en la pregunta. Angulo, por su parte, ubica al conflicto nacional en los clivajes centro-periferia, campo-ciudad y ecología-industria.

### **Categoría 1: Resistencia al cambio.**

#### **Subcategoría 2: rasgos universales y locales.**

**8- Considerando a Latinoamérica como una región no solo conflictiva, sino trazada por factores históricos y sociales que permiten la construcción de una historia común, ¿qué rasgos universales y locales encuentra en el conflicto en Las Bambas, en relación a otros conflictos latinoamericanos?**

El primer punto es lo que Maristella Svampa llama “el consenso de los commodities”, que todos los países latinoamericanos aceptan ser proveedores de materias primas y exportadores de materias primas. Sería el primer gran rasgo en común en la región.

Un segundo gran rasgo son las divisiones de poder que hay entre centros y periferias. Los aspectos raciales, el racismo tal vez no se da en la misma dimensión en toda la región, pero es muy notorio, sobre todo en los andinos, México. Y aquí

hago la relación entre racismo y colonialidad. Colonialidad es cuando los criollos toman el poder, pero reproducen las mismas formas y estructuras de poder que durante la colonia y conservan los aspectos raciales para poder seguir imponiéndose y mantener su dominio y poder, que lo desarrolla Aníbal Quijano muy bien.

Quijano describe muy bien este problema racial nacido a partir de la declaración de la independencia en muchos países latinoamericanos.

**Doctora Raquel Neyra, profesora / especialista en ecología política, economía política y conflictos socioambientales.**

No podemos dejar de lado que las industrias extractivas recorren América Latina. En diversa medida, con las particularidades que la legislación local le da, pero casi siempre estamos atravesados por conflictos socioambientales.

Pero yo parto de una concepción de que la sociedad es conflicto y de que el conflicto es inherente a la sociedad. Todo es conflicto. La casualidad es la armonía, la casualidad es que no haya conflicto. Porque, finalmente, vivimos en sociedades, sobre todo en América Latina, donde las diferencias sociales y la movilidad social no consiguen que los intereses de los distintos grupos puedan ponerse de acuerdo. Entonces en esos contextos claramente el conflicto tiene una mayor forma de viabilizarse hasta llegar a la violencia. Pero siempre estamos en conflicto. Creo que somos sociedades conflictivas desde la idea de Coser de que finalmente el conflicto es parte de la sociedad y es el motor de todo esto. Esta idea de que finalmente vivimos en una armonía forzados a vivir en sociedad.

**Magíster Miguel Angulo, profesor / especialista en movimientos sociales, pueblos indígenas, juventudes, historia y comunicaciones.**

**Interpretación:** Cada uno de los entrevistados optó por una perspectiva consistente con su experiencia teórica. Sin embargo, sí hay una coincidencia consistente entre ambos: se puede considerar una conflictividad relacionada con el extractivismo. La relación del capitalismo en su versión “empresas explotadoras de recursos naturales” y las comunidades que habitan esos espacios es un conflicto que puede tipificarse porque tiene dinámicas propias.

## **Categoría 2: Tipo de conflicto.**

### **Subcategorías 3 y 4: Rousseau y Hobbes.**

**9- En relación a la resolución de un conflicto, la postura relacionada a *Rousseau* se inclina hacia una solución consensuada del conflicto. En este sentido, ¿qué condiciones cree que tendrían que cumplirse para que se llegue a una resolución negociada en los conflictos como los de Las Bambas, que enfrentan a empresa/Estado/comunidades con toda la complejidad que tiene esa “relación”? Por el otro lado, desde una perspectiva *hobbiana* del conflicto, la única resolución es mediante la coacción. ¿Cree que la idea de que una parte imponga sobre la otra es el escenario más factible?**

Todo dependerá de cómo evolucionen los reclamos de los comuneros de Las Bambas. Creo que en vista de la evolución que tiene este conflicto, el dinero no lo va a solucionar y va a confrontarse, levemente pero todavía no tanto, las diferentes percepciones de mundo que se pueden tener. Creo que finalmente no va a haber una solución al conflicto a menos que se acepte la fatalidad y que ya no se reclame más, pero espero que no sea así.

Sobre la perspectiva hobbiiana, si la única salida sería la coacción, no, en absoluto. En los conflictos, cuando se reprime suele causar más represión y más conflicto. Como el caso de Bagua. No sirve de nada la coacción.

**Doctora Raquel Neyra, profesora / especialista en ecología política, economía política y conflictos socioambientales.**

La teoría contemporánea nos habla de que los conflictos no se resuelven, sino que se transforman, porque cuando uno intenta resolver un conflicto lo único que está haciendo es posponer los intereses de alguien.

Entonces, desde esa mirada considero que la transformación del conflicto social para el caso que estamos abordando parte mucho del diálogo. Aquí creo que es mucho de considerar qué es lo que están esperando las comunidades del proyecto, pero también del Estado. Porque cada reclamo no es solamente al proyecto como tal, que eso se resuelve con una estrategia de comunicación, sino que también son reclamos históricos, en los cuales justamente nunca han tenido una atención del Estado.

En relación a las alternativas de las resoluciones, no estoy de acuerdo en una coacción, de ninguna forma. Si bien el Estado tiene el monopolio de la fuerza, creo que esa coacción en el tiempo contemporáneo nos ha llevado a algunas violaciones de Derechos Humanos en muchos casos.

**Magíster Miguel Angulo, profesor / especialista en movimientos sociales, pueblos indígenas, juventudes, historia y comunicaciones.**

**Interpretación:** Ambos entrevistados rechazan la posibilidad de una solución al conflicto partiendo de la concepción de Hobbes, en particular porque

esta opción implicaría una derrota irreductible de las comunas, ya que son por lejos el actor más débil en estas dinámicas. Además, significaría la eliminación de una cosmovisión y una cultura.

Angulo introduce la idea de que, en realidad, los conflictos no se solucionan, sino que se transforman. Es decir, no existe la no-conflictividad en una sociedad, sino que más bien se registran distintos tipos de conflictividad, que van fluctuando y transformándose a medida que las sociedades evolucionan o que pasa el tiempo.

### 3.1.3 Fichas

#### 3.1.3.1 Tabla 5: Nivel 1.

Conocer las características del discurso como texto en el conflicto social del caso

Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019.

MEDIOS	FRECUENCIA	TEXTO NIVEL ENUNCIADO	TEXTO NIVEL ENUNCIACIÓN	IMAGEN LECTURA DENOTATIVA	IMAGEN LECTURA CONNOTATIVA
El Comercio	17	17	17	17	17
La República	20	20	20	19	19
RPP	20	20	20	20	20

**Interpretación:** En relación al primer nivel, de los enunciados y las marcas del enunciador en los textos, se encontraron importantes diferencias en la cobertura realizada por La República, RPP y El Comercio.

**La República** concentró el peso de la acción negativa en los manifestantes y en la protesta social. Es habitual el uso de verbos transitivos, situando la acción desde este actor hacia la resolución del conflicto: "... comuneros frustran el diálogo".

De esta manera, se traslada sobre manifestantes/protesta la falta de avances en las negociaciones y, por otro lado, se cuestionan las razones de la manifestación, asociando la acción con un delito.

El Estado fue caracterizado por el diario como un agente de diálogo, se lo relaciona con la búsqueda de una salida negociada al conflicto, en contraste a la actitud de los manifestantes. También se usan verbos transitivos, como intentar o insistir, pero en este caso la acción es sobre la resolución es positiva.

La empresa, por último, fue poco considerada en las marcas del enunciador. Se entiende entonces que, para el periódico, no es un actor relevante en el desarrollo del conflicto. Y, cuando aparece, la referencia es positiva, salvo por una oportunidad, en la que se la ubica como actor activo en el conflicto.

**El Comercio** siguió una lógica parecida a La República en relación a manifestantes y protesta, pero fue más enfático en la defensa de la empresa extractora y en la crítica hacia la acción del Estado.

El recurso de conceder la acción conflictiva a los manifestantes se repite de forma sistemática en la cobertura de El Comercio. En relación a la empresa, se asocia la actividad de la empresa

con el progreso nacional. De esta forma, perjudicar a la minera implica dañar a todos los peruanos.

En esta relación, el papel del Estado es, para El comercio, insuficiente. En sus enunciados, abundan los reclamos por una mayor acción concreta hacia el bloqueo, si el diálogo no prevalece.

**RPP** fue el medio que más distancia tomó del conflicto social y el que menos huellas del enunciador dejó en sus notas. Distribuyó el peso de la acción sobre los tres actores involucrados, de acuerdo a la naturaleza del hecho periodístico y no de su postura editorial, que la tuvo. También marcó diferencias porque su cobertura se desarrolló desde el lugar de los hechos, y por ello logró publicar informaciones que los otros medios no pudieron obtener.

Si bien hay marcas en los enunciados y caracterizaciones sobre los actores, no predominaron en la cobertura, sino que fueron excepciones.

### 3.1.3.2 Nivel 2.

Establecer las características de la práctica discursiva en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019.

#### 3.1.3.2.1 Tabla 6: Tipo de Discurso.

Medio	Discurso Narrativo	Discurso Expositivo	Discurso Argumentativo
La República	0	7	15
El Comercio	0	9	12
RPP	3	12	5

**Interpretación:** La distinción por tipo de discurso dominante en cada una de las piezas analizadas refuerza la interpretación formulada en el Nivel 1: el discurso argumentativo fue predominante en la cobertura de los periódicos La República y El Comercio, mientras que RPP recurrió más al discurso expositivo.

Esto quiere decir que la cadena radial fue más imparcial en la cobertura, tomando distancia de los hechos y buscando, en líneas generales, informar sobre el caso. Ambos periódicos, por el contrario, tomaron posición ante el hecho de forma más recurrente. Sobre todo, La República.

### 3.1.3.2.2 Tabla 7: Tipo de Cobertura

Medio	Despliegue Espacial		Jerarquización	
	Enviado Especial	En Lima	Nota Firmada	Nota con Subtítulo
La República	2	20	12	8
El Comercio	2	18	6	7
RPP	12	7	1	6
<p><b>Interpretación:</b> En relación al despliegue espacial, la cobertura de RPP fue más “<i>in situ</i>”, mientras que La República y El Comercio trabajaron más desde la sede central, en Lima.</p>				

También hubo una diferencia sustancial en la cantidad de notas firmadas: La República fue la que más presentó, luego El Comercio y finalmente RPP.

En este sentido, es preciso reconocer que La República tiene por política incluir el nombre de sus redactores en las notas, a diferencia de El Comercio y RPP, que publican notas no firmadas por un periodista en particular.

Por último, en cuanto a notas con subtítulo la cantidad fue similar, cuestión que sugiere que los tres medios le dieron una relevancia similar al conflicto.

*Fenómeno relacional:* al establecer nexos entre las dos fichas del Nivel 2 y, a su vez, con el análisis del Nivel 1, hay algunas cuestiones importantes que recalcar en torno a la cobertura de cada uno de los medios y al tratamiento que le dieron al conflicto social.

En el primer nivel se destacaba que la cobertura de RPP había sido más equilibrada y menos sesgada que la de los otros dos medios, publicando información más plural, dando más voz a la gente del lugar y reduciendo la cantidad de términos y expresiones negativos hacia manifestantes y a la protesta social.

Las primeras interpretaciones surgidas del primer nivel se fortalecen con los datos obtenidos del segundo análisis. En cuanto al discurso predominante, en el caso de la cadena radial predominó el discurso expositivo, es decir, aquel que se estructura alrededor

del hecho y en el que no predomina el punto de vista del medio. Sucedió lo opuesto con los periódicos, que recurrieron sobre todo al discurso argumentativo, en el que predomina la perspectiva de quien pronuncia el discurso, por sobre el hecho mismo.

Las características de la cobertura también ofrecen elementos importantes sobre cómo trabajó cada medio en relación al conflicto.

RPP tuvo más presencia en el terreno del conflicto, desde donde surgieron la mayoría de las noticias, lo opuesto a los medios escritos.

También hubo menos notas firmadas, lo que implica *despersonalización* de la información.

### 3.1.3.3 Nivel 3

Estudiar las características del discurso como práctica social en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019.

3.1.3.3.1 **Tabla 8: Valoración de las piezas analizadas sobre los actores involucrados en el conflicto.**

Medios/ Actor involucrado	Manifestantes/ Protesta				Estado				Empresa			
	Negativa	Positiva	Neutra	S/mención	Negativa	Positiva	Neutra	S/mención	Negativa	Positiva	Neutra	S/mención
El Comercio	13	1	2	1	4	5	3	5	1	8	2	6
La República	16	2	4	0	1	10	4	7	1	4	3	14
RPP	8	0	11	1	1	6	4	9	0	3	1	16
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>36</b>

**Interpretación:** A partir del análisis enunciativo y connotativo del nivel 1 y de la caracterización de los discursos y la cobertura en el nivel 2, se valoró el tratamiento discursivo sobre los tres actores que han intervenido en el conflicto (Estado, empresa y manifestantes/protestas) para cerrar el análisis en *embudo* con el nivel 3: argumentación y representaciones.

Si bien es cierto que la distinción *negativo-positivo-neutro* no admite una valoración individual de las calificaciones, es decir, en este espacio un título negativo vale lo mismo que el último párrafo de un texto, la cuantificación permite algunas reflexiones relevantes para este trabajo.

El primer dato llamativo es el tratamiento periodístico hacia la empresa. De las 57 piezas analizadas, en 36 no hay referencias hacia la compañía minera. Esto quiere decir que, en líneas generales, la empresa no está considerada como un actor activo en el desarrollo del conflicto y se la deslinda de cualquier influencia en la resolución del mismo. La tendencia es más evidente en el caso de RPP y La República, mientras que en El Comercio se aprecian más notas positivas sobre la empresa, admitiendo así de una forma más precisa su participación, pero exculpándola de las consecuencias del conflicto o, más aún, situándola como parte perjudicada en el conflicto.

Prácticamente no hay notas positivas sobre la protesta o los manifestantes. Dos tapas consecutivas de La República consideran de forma positiva a los manifestantes, la del 31 de marzo y la del día siguiente, 1 de abril. En ese mismo día se publicó una tapa también positiva en El Comercio. Sin embargo, son valoraciones que requieren una explicación que, acaso, cuestiona la valoración misma.

Las tres tapas positivas se sucedieron luego de que el dirigente detenido, Gregorio Rojas, sea liberado porque llegó a un acuerdo con los fiscales. Es decir, el discurso se tornó positivo cuando el líder de los manifestantes se sumió a la voluntad del Estado y comenzaron las negociaciones. Por lo tanto, se podría llegar a cuestionar si efectivamente hubo una visión positiva sobre la protesta y los manifestantes o, más bien, sobre la decisión de Rojas de ceder ante el Estado.

En cuanto al Estado, la visión fue mayormente positiva, en especial en La República. En este punto es fundamental aclarar que, si bien los dirigentes comunales también representan al Estado, debido a que son funcionarios estatales, para este análisis se los ha

considerado como *manifestantes/protesta*, dado que las medidas de fuerza tuvieron iniciativas y respaldos en dirigentes de este nivel y, en consecuencia, por la forma en que usualmente son tratados por *Lima*, o el centro del poder nacional. RPP, por ejemplo, es el medio que más contacto generó con estos dirigentes, que, como se explicó, fueron situados en el grupo *manifestantes/protesta*.

**3.1.3.3.2 Tabla 9: Análisis de argumentaciones y representaciones de la cobertura de RPP, La República y El Comercio.**

Medio	Argumentación	Representación social
La República	<p>1- El conflicto – bloqueo (dato) es causado por los manifestantes, que no quieren negociar (garantía) y que en consecuencia impiden que la crisis pueda resolverse (garantía).</p> <p>2- El Estado busca incesantemente el diálogo (dato) pese a la actitud agresiva de los manifestantes (garantía) y por ello no tiene mayor responsabilidad en la continuidad del conflicto (conclusión).</p>	<p><b>Manifestantes/protesta:</b> La República recurre al término “bloqueo” para extenderlo hacia la protesta social y oponerlo al diálogo, presentado como la resolución ideal al conflicto. De esta forma, la protesta es bloqueo e impide la resolución del conflicto.</p> <p>En cuanto a los manifestantes, la clave es la motivación para recurrir al bloqueo (que impide el diálogo). El diario cuestiona el motivo de la protesta al dar por sentado un delito que aún es presunto.</p>

	<p>3- La empresa no participa del conflicto como actor activo (dato), el bloqueo es una medida en su contra (garantía) y, por lo tanto, es la más perjudicada (conclusión).</p>	<p>Hacia el final del análisis, cuando liberan a Rojas, la valoración del diario hacia los manifestantes se modifica y se torna positiva, pero se produce luego de que el dirigente se sume al poder del Estado.</p>
		<p><b>Estado:</b> El diario lo caracteriza como el motorizador del diálogo. Si la protesta/manifestantes se presentan como obstructores, el Estado es exactamente lo opuesto. La recurrente utilización de verbos como “avanzar” o “insistir” prueban que, para La República, la actuación del Estado ha sido correcta, hay una representación positiva del Estado.</p>
		<p><b>Empresa:</b> en la cobertura de La República, la empresa se presenta como un actor secundario en la resolución del conflicto, perjudicada por la falta de resolución.</p>

<p>El Comercio</p>	<p>El Comercio acudió de forma recurrente al daño sobre la economía como un dato para estructurar sus argumentaciones, además del conflicto en sí mismo.</p> <p>Entonces, el argumento de manifestantes/protestas fue: Daño a la economía peruana (dato) - bloqueo (garantía) – perjuicio a la empresa y al país.</p> <p>El argumento predominante sobre el Estado tiene que ver con la acción requerida: protesta ilegítima (dato) – perjuicio al país (garantía) – el Estado debe ejecutar acciones de represión contra el bloqueo (conclusión).</p> <p>La empresa es víctima y a la vez trascendente porque su actividad se asocia al progreso nacional. Por lo tanto, la argumentación en torno a la empresa es que el bloqueo</p>	<p><b>Manifestantes/protesta:</b> El Comercio extendió la noción de bloqueo no solo a la no resolución del conflicto, sino al perjuicio sobre la economía. La protesta impide la resolución del conflicto. Pero, además, impide el progreso nacional. Ante esto, no es necesario ahondar demasiado en los motivos de la protesta, pues los efectos son más que suficientes como para construir una representación negativa de los manifestantes y de la protesta en sí misma.</p>
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>y la inacción no la dejan producir (dato) – su funcionamiento es necesario para el progreso del país y el bienestar de los peruanos (garantía) – el bloqueo y la inacción estatal perjudican no solo a la empresa, sino a todo el país.</p>	<p><b>Estado:</b> Si la protesta es ilegítima y afecta al progreso nacional, la vía del diálogo no es primordial. Lo relevante es la resolución.</p> <p>Ante una protesta ilegítima, la represión es una opción que el diario reitera en más de una oportunidad.</p> <p>De esta forma, el Estado es representado como un actor que no resuelve, que no actúa ante lo urgente con energía y que, por lo tanto, afecta a todos los peruanos.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>Empresa:</b> la actividad de la empresa está relacionada al bienestar nacional. La minera, entonces, es representada como el progreso, como un factor positivo para el Perú nación y para todos los peruanos.</p>
RPP	<p>La cobertura de RPP fue menos argumentativa que la de los otros dos medios analizados. No obstante, sí se pueden identificar líneas argumentales que, si bien son menos persistentes, están presentes en los textos analizados.</p> <p>Por el lado de los manifestantes, su voz se “escucha” más habitualmente que los demás medios, pero sí hay estructuras definidas en torno a la protesta: el bloqueo, la</p>	<p><b>Manifestantes/protesta:</b> RPP da voz a los manifestantes y por lo tanto sus motivaciones quedan expuestas de forma relativamente imparcial.</p> <p>No obstante, cuando opina un empleado de la radio, queda expuesta la línea editorial, contraria a la acción de los manifestantes y a la protesta social.</p> <p>Esto exalta más la cobertura, pues esa línea no se trasladó de forma habitual hacia el resto de las notas</p>

	<p>acción de protestar, es en muchos casos presentado en oposición al diálogo, entendido este último como el canal ideal para resolver el conflicto. De esta forma, el hilo argumental sería el siguiente: bloqueo, acción de protestar (dato) – el diálogo con el Estado no avanza (garantía) – la protesta social impide la resolución del conflicto (conclusión).</p>	<p>En cuanto a la protesta social, en las valoraciones negativas se discute la medida puntual, el bloqueo, exaltando el presunto daño que causa a todo el país.</p>
		<p><b>Estado:</b> El Estado es representado en general como un agente positivo, que busca las formas de resolver el conflicto. Es en este sentido en el que la radio contrapone el bloqueo como fenómeno negativo a la acción del Estado, tratando de desbloquear la situación.</p>
		<p><b>Empresa:</b> en la cobertura de RPP, la empresa es poco mencionada. Y cuando hay referencias hacia ella, en la cadena radial no hay valoraciones negativas. Pero, como en el caso de La República, la omisión también está cargada de significado. Para RPP, la empresa es ajena al conflicto. A pesar de ser un actor relevante, su no</p>

		mención implica que no está considerada como parte activa del conflicto y, menos aún, de su resolución.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN**

Esta investigación tuvo como problema general conocer las características del discurso en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019.

Para ello, se trabajaron tres niveles de análisis teórico basado en el encuadre tridimensional que hace Norman Fairclough sobre cada evento discursivo: el discurso como texto, como práctica discursiva y como práctica social.

Fairclough considera al discurso como una práctica social y esa la razón por la que se escogió su trabajo para esta tesis: porque implica definir al discurso como “un modo de acción” situado, histórica y socialmente, en una relación dialéctica con el mundo social. De esta manera, el discurso “es constitutivo de lo social, pero a la vez constituido por lo social” (Fairclough, 2008).

Tal como dijo Yanniello en su tesis doctoral, es a partir del Análisis Crítico del Discurso (ACD) como punto de partida y como sustento permanente del trabajo, que se ha intentado desentrañar cómo los medios masivos, en particular los analizados, construyen “imágenes acerca de distintos hechos, grupos sociales o espacios”

(Yanniello, 2020). Esto coincide con el presente trabajo en lo que toca al uso del ACD para el estudio de los tres medios seleccionados.

Y a partir del ACD, que propone un espíritu crítico para desarrollar el análisis, el trabajo encontró evidencia de sesgo por parte de los medios, en particular El Comercio y La República, tal como se va a detallar en las siguientes líneas.

En este sentido, el ACD, en tanto tipo de investigación que estudia la relación entre el uso y abuso del poder social y los textos, proporciona herramientas de análisis para desentrañar el discurso de la cobertura mediática y la construcción de representaciones sociales de los actores involucrados.

A su vez, conflictos como el de Las Bambas brindan datos concretos sobre la complejidad de la conflictividad peruana, pues no solo está en disputa una recompensa económica, sino que se ponen en juego conflictos históricos irresueltos y casi fundantes de la peruanidad, relacionados con diferencias raciales, cosmogonías, ideas de progreso y percepciones sobre qué se entiende por desarrollo personal y social. En su estudio sobre la disputa en Conga, Peña (2018) hace mención a la tensión sobre las cosmogonías que entran en juego y las nociones de progreso que distancian a las partes del conflicto en cuestiones esenciales y dificultan, por tanto, el entendimiento.

Ante esta coincidencia, es necesario superar el escenario coyuntural y específico de análisis, la liberación de un dirigente y el pedido de dinero por tierras, y buscar huellas más profundas que esbozen respuestas a los problemas más complejos de este país. La Sociología de las Políticas Públicas y Sociales, Raquel Neyra, dijo en una entrevista para esta tesis que “el dinero no va a solucionar el conflicto. Van a confrontarse, levemente pero todavía no tanto, las diferentes percepciones de mundo que puedan tener” los involucrados en el conflicto.

Por otro lado, en el desarrollo de un conflicto juega un papel importante la percepción popular sobre el conflicto, cuando los hechos se desarrollan en “un Perú” y se perciben en “otro Perú”, este último el que concentra el poder político, social y económico del país.

Aunque las redes sociales han complejizado y hasta en algunos casos democratizado la información, los medios de comunicación siguen siendo el vehículo más relevante de significación y el principal constructor de representaciones para este tipo de casos, en los que los hechos ocurren en universos muy diferentes del centro urbano limeño, tal como lo indica la Agenda Setting.

### **Actores y representaciones**

En la cobertura de La República, El Comercio y RPP, la representación de los manifestantes fue fundamentalmente negativa, especialmente en los medios gráficos. Estos dos últimos utilizaron de forma reiterativa el término “bloqueo” para relacionar la acción de los manifestantes con la falta de avance en las negociaciones.

Por ejemplo, en la primera tapa analizada de La República (25/3/2019), el diario ya establece las líneas discursivas que van a mantener durante toda la cobertura. Tras alertar con el título “Tensión en Las Bambas”, la primera bajada indica que los comuneros “siguen con el bloqueo” y que no van a “negociar” hasta que no se produzca la liberación de los dirigentes. La segunda bajada hace referencia al Estado: primero por su poder disuasorio al enviar un refuerzo de militares a la zona, y luego por su poder negociador, las autoridades apuestan por el diálogo convocando a una reunión. Esta idea se refuerza con el epígrafe de la imagen, donde se indica que el Ejecutivo de Martín Vizcarra “envió un equipo negociador”. En el tercer párrafo, se

menciona a la empresa, sentando su posición: la resolución del conflicto depende del Estado y los comuneros y piden por “una solución pacífica”.

En estos párrafos, la única representación negativa es la del grupo manifestantes/protesta, pues sobre ellos cae todo el peso de la continuidad de la protesta, ya que no van a negociar hasta que no se liberen a sus líderes.

El Estado, por el contrario, es el que apuesta al diálogo, el mecanismo de resolución ideal de un conflicto. Inclusive envió un equipo “multidisciplinario” a la zona del conflicto.

En cuanto a la empresa, se la ubica como una víctima de la situación, pues no tiene la posibilidad de incidir en la resolución, depende de que las otra dos partes resuelvan el conflicto.

El Comercio recorre un camino similar, pero hace más explícito su apoyo al grupo empresa, con numerosas notas que asocian la actividad de la empresa al progreso nacional. Entre otras, las notas “Las Bambas: estallido social en el corredor minero hace sonar las alarmas de conflictos” (25/3/2019), “BCR: paralización de Las Bambas podría afectar el crecimiento económico” (27/3/2019), “El costo del bloqueo de Las Bambas: la mina produce 20% del cobre en el Perú” (27/3/2019) hacen énfasis en este fenómeno.

De esta forma, el diario minimiza las razones del grupo manifestantes para continuar con la protesta, ni siquiera necesita ahondar en los argumentos de los comuneros, pues hay un interés nacional que supera a esas razones.

El medio, incluso, reclama más represión en el editorial “El discurso y el método” (27/3/2019) al sostener que las protestas vulneran los derechos de los ciudadanos que no están involucrados en ellas y que, ante esta situación, el Estado debería imponer un principio de autoridad. Este argumento además deslegitima

conceptualmente a la protesta social, pues nunca, jamás, un reclamo va a abarcar a toda la sociedad.

RPP, aunque asigna más voz a los manifesta/ntes, también utiliza este argumento, por ejemplo, en la nota “Las Bambas | Minera dice que protestas afectarán producción de cobre desde finales de esta semana” (26/3/2019).

Otro aspecto deslegitimador de la protesta fue la asignación de responsabilidad de hechos no comprobados. La República tituló “Extorsión en el conflicto entre comuneros y minera” (27/3/2019), cuando reveló presuntos audios de los acusados, que de acuerdo al medio comprobaban el delito por el que los habían detenido. Sin embargo, y más allá de que los audios no comprobaban culpabilidad, la justicia tampoco había dado un dictamen sobre el caso. De esta forma, el discurso de La República cuestiona las razones que motivaron la protesta. Si el dirigente y los asesores hubieran sido condenados en ese momento, entonces el reclamo sería ilegítimo.

En RPP, si bien la mayoría de las notas analizadas es neutral en torno a los manifestantes, las pocas valoraciones observadas son todas negativas. Por ejemplo, en “Las Bambas | Comuneros de Fuerabamba rompieron el diálogo con autoridades regionales” (27/3/2019) o “Las Bambas | Gobierno busca dialogar con comuneros tras ataque a helicóptero que llevaba a ministros” (28/3/2019).

La primera cubrió una reunión entre el gobernador de Cusco y los manifestantes, en la que no hubo acuerdo porque, según el medio, los comuneros reclamaron, además de la liberación del dirigente, que los abogados asesores también sean puestos en libertad. La nota opone la acción dialoguista del gobernador a la actitud férrea e irracional de los manifestantes, que rompieron el diálogo porque no se cumplen sus pedidos. En este sentido, además, es interesante recalcar que no hay

citas directas sobre un pedido de liberación de los abogados en la cobertura de ninguno de los tres medios. De hecho, el conflicto se relaja cuando liberan a Santos, el dirigente, pero los hermanos Sánchez Sotelo no fueron puestos en libertad. Entonces, si este conflicto particular se resuelve solo con la liberación del dirigente, ¿por qué es que los tres medios insisten en que los manifestantes reclaman la liberación de todos los detenidos?

La segunda nota hace énfasis en la decisión del gobierno de proseguir con el diálogo, pese a un ataque sufrido por un helicóptero que trasladaba a funcionarios estatales. RPP y los otros dos medios asumieron que ese ataque fue responsabilidad de los manifestantes, aunque el agresor nunca fue identificado. Otra vez, como con la extorsión, se asume culpabilidad sin tener la información suficiente como para hacerlo.

En todas las ocasiones, especialmente en la nota de opinión de un empleado del medio, la valoración sobre la protesta social es negativa.

De esta manera, se fortalece la idea del protest paradigm, según el cual “los medios de comunicación masiva se han encargado de desvirtuar la protesta y movilización social, significándolas como acciones de poca utilidad al desproveerlas de sentido y atribuyéndoles una valoración negativa, también relacionando este fenómeno con la destrucción, el caos y la inestabilidad, lo cual le da un tinte de criminalización” (Hurtado, y otros, 2018).

En su tesis doctoral *Prensa y protesta social - la representación del Caso Atenco en La Jornada*, Ruiz (2014) encontró que el diario progresista mexicano *La Jornada* no cumplió con la idea de protest paradigm, pues formuló una valoración positiva sobre la protesta social. Por el contrario, en el caso analizado de Las Bambas, la excepción no se produjo: los tres medios cumplieron el paradigma mediático de tratar de forma negativa la manifestación popular como fenómeno colectivo de acción

política, independientemente de las valoraciones sobre los motivos de la protesta. Hubo un intento sistemático por deslegitimar la acción de protestar.

La discrepancia con la interpretación de Ruiz se produce sobre todo en La República, un diario de línea editorial similar a La Jornada. El medio denominado “progresista” o de “centroizquierda”, que por ejemplo estableció posturas claras en el caso de las protestas contra Manuel Merino en noviembre de 2020, cumplió con la idea del protest paradigm.

Por otra parte, en La República el Estado fue caracterizado como el motorizador del diálogo, ante el efecto contrario de los manifestantes. La valoración del diario sobre los manifestantes (no sobre la protesta) cambia sustancialmente cuando el dirigente Gregorio Rojas es liberado tras aceptar colaborar con la causa, es decir, cuando finalmente cede ante el poder del Estado y deja de protestar. Las dos tapas que siguieron a la liberación fueron positivas. En la primera, del 31/3/2019, se cita a Rojas pidiendo diálogo y en la segunda (1/4/2019) se destacan acuerdos alcanzados en Lima.

RPP transita un camino discursivo similar: valora la posición conciliadora del Estado pese a la intransigencia y hasta las agresiones de los comuneros. Así lo indica en las notas “Las Bambas | Gobierno busca dialogar con comuneros tras ataque a helicóptero que llevaba a ministros” (28/3/2019) y “Las Bambas | Comuneros de Fuerabamba rompieron el diálogo con autoridades regionales” (27/3/2019).

Aunque, cabe insistir, la radio fue más equilibrada en relación a los manifestantes que los otros dos medios analizados, sobre todo porque en su cobertura abundaron las entrevistas a comuneros.

El Comercio, por el contrario, construyó una representación negativa del Estado. Al asociar a la empresa con el bienestar nacional, tal como se ha visto en las notas

citadas anteriormente, el diario deslegitimó la protesta porque afectaba los intereses de todos los peruanos. En este escenario, reclamaba al Estado más acción para terminar con el bloqueo, tal como se indicó en el editorial “El discurso y el método” (27/3/2019), citado líneas más arriba.

El tercer actor involucrado en el conflicto, la empresa, tuvo un tratamiento particular, ya no desde la mención discursiva ni de las marcas del enunciador, sino más bien desde su ausencia. Y eso dice mucho.

Contando las 59 notas analizadas de los tres medios, y a partir de las marcas del enunciador, la minera tuvo dos notas valoradas como negativas, quince positivas, seis neutras y treinta y seis sin mención. Evidentemente, en la cobertura analizada la empresa no era parte activa del conflicto, menos de su resolución.

Todo lo contrario.

La República omitió a la empresa como parte del conflicto, ya que casi no la mencionó en sus marcas del enunciador. Mientras el Estado era agente de diálogo y los manifestantes/protesta social significaban lo contrario, la empresa estuvo fuera de la ecuación.

RPP fue más equilibrada en torno a la actuación del Estado y de los manifestantes/protesta social. Sin embargo, replicó las nociones de La República en torno a la empresa, ubicada en un lugar ajeno al conflicto.

En El Comercio, la defensa de la empresa fue más enfática. Hubo una recurrente relación entre la actividad de la empresa y el bienestar nacional. De esta forma, El Comercio resumió la idea de progreso a una sola perspectiva, la de la economía extractivista, a la que asocia al bienestar nacional.

### **El tipo de cobertura en el discurso**

El análisis ha demostrado que las características de la cobertura ejercen influencia sobre las representaciones sociales.

El licenciado en Comunicación Social Miguel Ángel Angulo, entrevistado para esta tesis, dijo: “En la Amazonía puede haber conflictos por defender los ríos, pero al mismo tiempo para defender a las cosmologías”.

Angulo se refirió a la conflictividad en la Amazonía para establecer una relación con Las Bambas: la cosmogonía. Es decir, las comunidades no solamente reclaman más dinero o determinadas infraestructuras, también defienden una forma de mirar el mundo, concepciones de progreso e ideas de futuro que son diferentes a las del centro-Lima.

En este sentido, el periodista y magíster en Periodismo y Multimedia, José Santillán, sostuvo en declaraciones para esta tesis que en el Perú, y en buena parte de Latinoamérica, hay numerosos grupos sociales que “consideran que la tierra les pertenece, la pachamama, los apus, sino que les proporciona cobijo, comida, entonces la tierra se convierte en una expresión cultural y una forma de vida”.

La presencia física en el lugar, entonces, es esencial para comprender mejor la naturaleza de estos conflictos y escuchar voces que no comparten necesariamente los mismos ideales de progreso que la metrópoli.

La periodista Alicia Rojas de El Comercio explicó, en diálogo con este tesista, que justamente ella pidió realizar la cobertura in situ para “presentar todas las partes que tiene una historia (...) El sentido de progreso, para ellos, no es el que nosotros entendemos en Lima”. En el caso de El Comercio, las notas de Rojas en la zona guardan diferencias con el resto de la cobertura del medio, precisamente porque le da voz a los manifestantes, algo que no había ocurrido en las demás notas.

En RPP la cobertura fue más equilibrada durante todo período de análisis, ya que la periodista Noemy Mamani informó siempre desde el lugar. Más allá de que la radio tiene una línea editorial más cercana a El Comercio y, en consecuencia, con pocas coincidencias en torno a la protesta social, sus notas tuvieron menos valoraciones sobre los actores involucrados, las voces fueron equilibradas y obtuvo informaciones y datos exclusivos, sobre todo a partir de contactos con integrantes de las comunidades.

En definitiva, el despliegue espacial en la cobertura mejoró la calidad de las notas y ayudó a que la información sobre el conflicto resultara más equilibrada, al margen de la línea editorial del medio de comunicación.

No sólo la presentación de la información ejerce influencia sobre el discurso de un medio. La postura editorial y acaso los intereses empresariales del medio juegan su papel pero, a partir de este trabajo, podemos añadir al tipo de cobertura, sobre todo en el sentido del despliegue espacial, como un factor clave en el desarrollo informativo.

La presencia en la zona no ha hecho que El Comercio modifique su línea editorial ni que cambie la noción de progreso unificada en la que redundó en esos cinco días, pero sí que admita la presencia de los manifestantes como un actor presente en el conflicto, con argumentos que deben ser atendidos para que la cobertura sea periodísticamente más precisa. Algo que, por ejemplo, no sucedió con La República, pese a que es el medio más cercano a las protestas social, al menos desde la postura ideológica de su línea editorial.

En este sentido, sí hubo coincidencias en torno a la tesis de Montesillos Parrinello (2018) “La construcción discursiva del «Otro» y la re-creación de los hechos: un análisis de la cobertura del «paro antiminero aimara» en las ediciones digitales de El Comercio y Los Andes”.

El autor señalaba que el diario nacional, El Comercio, hacía una valoración negativa de la protesta, mientras que el diario local, Los Andes, se mostraba más a favor.

Si bien no se puede sostener que RPP y El Comercio (cuando tuvo presencia en terreno) estuvieron “ a favor” de la protesta, sí es evidente que hubo una mejor distribución de las voces y, como se ha dicho, un mejor trabajo periodístico.

## CONCLUSIONES

La presente investigación arribó a las siguientes conclusiones.

El discurso de los tres medios analizados en la cobertura del conflicto social de Las Bambas fue sesgado, situando al actor “manifestantes” como responsable del conflicto y deslegitimando la protesta social como acción colectiva de negociación política. La cobertura periodística resultó más equilibrada en el caso de RPP, que mantuvo a un enviado especial de forma permanente en la zona de conflicto.

Hay diferencias sustanciales en el discurso como texto de los tres medios analizados. A partir de las marcas del enunciador, La República y El Comercio concentraron el peso de la acción negativa sobre los manifestantes, mientras que RPP fue el único que les dio voz y tuvo un tratamiento enunciativo más equilibrado. En lo que corresponde al rol del Estado, RPP y La República lo caracterizaron como el agente de diálogo, en tanto que El Comercio exigió más acción represiva. Para La República y RPP, la empresa estuvo ausente del conflicto, ya que prácticamente no estuvo en las marcas del enunciador. El Comercio, por el contrario, la caracterizó de forma positiva al asociar la actividad de la minera con el bienestar de todos los

peruanos y el progreso nacional. La protesta social, por último, fue caracterizada de forma negativa por todos los medios analizados.

Se registró una relación entre el discurso dominante y la presencia del medio en el lugar de los hechos. RPP tuvo un equipo cubriendo el conflicto durante todo el período de análisis y predominó una práctica discursiva expositiva, es decir, que giró en torno a los hechos. La República y El Comercio no tuvieron presencia constante en la zona y recurrieron sobre todo a un discurso argumentativo que giró en torno a la postura de cada uno de ellos ante el conflicto.

Los tres medios analizados construyeron una representación sesgada en el discurso como práctica social de los actores intervinientes en el conflicto de Las Bambas. Los manifestantes fueron considerados como responsables del conflicto y sus demandas relativizadas o directamente rechazadas. Esta acción deslegitimó la protesta social como parte de la negociación colectiva en el tránsito de dicha problemática. La empresa fue representada como ajena al conflicto o como parte perjudicada, entendiendo que su funcionamiento es esencial para la vida nacional, mientras que el Estado fue visto como intermediario: positivo en el caso de La República y RPP, negativo en la cobertura de El Comercio.

## **RECOMENDACIONES**

El sesgo observado en los tres medios analizados abre la necesidad de expandir el análisis de la cobertura a un cuerpo de medios nacionales más extenso, incluyendo medios audiovisuales, para tener nuevas certezas sobre las características de la cobertura mediática limeña de conflictos sociales en el interior del país. También sería recomendable realizar el análisis sobre otros conflictos.

Continuar realizando el análisis a partir del concepto de conflicto tripartito, estudiando el tratamiento de cada uno de los actores involucrados: Estado, Empresa, manifestantes/protesta social.

Profundizar sobre el impacto de la cobertura en el lugar durante el desarrollo de los conflictos. En este sentido, realizar un acápite puntual que analice la actuación de las fuerzas represivas y la concurrencia de los medios nacionales durante dichos eventos.

Es recomendable ahondar en la práctica discursiva y las representaciones sociales a fin de conocer con mayor exactitud el impacto del tipo de cobertura. Ello influye en el discurso y las representaciones sociales. En este sentido, la idea del protest paradigm otorga un marco conceptual preciso para continuar con las investigaciones.

### **Referencias Bibliográficas**

Agencia Andina. (2020). *Agencia Andina*. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-actividad-minera-peru-represento-9-del-pbi-ultimos-diez-anos-763521.aspx>

Aguilar, S. (2010). *Depósito Digital de la Universitat de Barcelona*. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11012/1/Clivatges%20publ.%20digital%20UB.pdf>

Alach, G. (2011). *Acta Académica*. Obtenido de <https://cdsa.academica.org/000-034/763.pdf?view>

Amnistía Internacional. (2019). *Amnistía Internacional*. Obtenido de <https://amnistia.org.pe/noticia/10-anhos-baguazo/>

- Ardèvol-Abreu, A., Gil de Zúñiga, H., & McCombs, M. (2020). Orígenes y desarrollo de la teoría de la agenda setting en Comunicación. Tendencias en España (2014-2019). *Profesional de la información*.
- Arque García, L. (2016). *Renati*. Obtenido de [https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/891602/1/Arque\\_Garc%c3%ada\\_L.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/891602/1/Arque_Garc%c3%ada_L.pdf)
- Aruguete, N. (2016). Agenda Setting y Framing: un debate reórico e inconcluso. *Más poder local*, 36-42.
- Berruecos, L. (2009). H. Max Gluckman, las teorías antropológicas sobre el conflicto y la escuela de Manchester\*. *El Cotidiano*, 97-113. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/325/32515314.pdf>
- Calderón, F. (2012). *Cepal*. Obtenido de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/11546/107007030\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/11546/107007030_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Colorado, C. R. (2014). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=142753>
- Corral, Y. (2009). *Universidad de Carabobo - Venezuela*. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Coser, L. (1970). *Observatorio del Conflicto Social*. Obtenido de <https://www.observatoridelconflictosocial.org/el-conflicto-social>
- Coser, L. (1970). *Observatorio del Conflicto Social*. Obtenido de <https://www.observatoridelconflictosocial.org/el-conflicto-social>
- Defensoría del Pueblo. (2019). *Defensoría del Pueblo del Perú*. Obtenido de <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2019/05/Conflictos-Sociales-N%C2%B0-182-Abril-2019.pdf>

- Defensoría del Pueblo del Perú. (2020). *Defensoría del Pueblo*. Obtenido de [https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2020/05/InformeAnual\\_2019.pdf](https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2020/05/InformeAnual_2019.pdf)
- Diario El Comercio. (31 de Agosto de 2018). *El Comercio*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-cronologia-conflictos-historia-proyecto-minero-noticia-552597-noticia/>
- El Comercio. (28 de Septiembre de 2015). *El Comercio*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-3-muertos-deja-enfrentamiento-comuneros-pnp-222060-noticia/>
- El Comercio. (2019). *El Comercio*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/180-anos-diario-el-comercio-2019/historias/sueno-tinta-papel-quienes-fundadores-comercio-noticia-611294-noticia/>
- El Comercio. (2021). *El Comercio*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/desde-la-redaccion/el-comercio-apelara-fallo-contrasociacion-el-comercio-epensa-noticia/>
- Escobar, J., & Cuervo, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 27-36.
- Escurra, L. M. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista De Psicología*, 103-111. Obtenido de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/4555>
- Eto Chero, G. (2010). *Bagua, un conflicto en Primera Plana*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima: Maestría en Comunicación.
- Fairclough, N. (2003). *Analysing Discourse*. Londres: Routledge.
- Fairclough, N. (2003). *Analysing Discourse*. Londres: Routledge.
- Fairclough, N. (2008). Dialnet Unirioja. *Discurso & Sociedad*, 180-185. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2547117>

- Filinich, M. I. (2011). *Enunciación* (2° ed.). Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Flick, U. (2012). Introducción a la investigación cualitativa. En U. Flick, *Introducción a la investigación cualitativa* (págs. 89-109). Madrid: Ediciones Morata.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina s. a.
- García Matilla, A. (2006). *La imagen: análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.
- García Negroni, M. M. (1998). Argumentación y dinámica discursiva. Acerca de la Teoría de la Argumentación de la Lengua. *Signo & Seña*(9), 23-43.
- García Negroni, M. M. (2020). *Curso de lingüística general - Antología anotada*. Buenos Aires: Ediciones Akal.
- Gil, A., & Vitores, A. (2011). *Comunicación y discurso*. Barcelona: Editorial UOC.
- Giner, J. (S/F). *Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de [https://webs.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/conficto\\_social\\_teorias.pdf](https://webs.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/conficto_social_teorias.pdf)
- Gobierno del Perú. (S/A). *Gobierno del Perú*. Obtenido de <https://www.gob.pe/9894-conocer-los-conflictos-sociales-activos-o-latentes-en-el-peru>
- Grompone, R., & Tanaka, M. (2009). *Entre el crecimiento económico y la insatisfacción social: las protestas sociales en el Perú actual*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Guerra Vásquez, R. (2021). *El Comercio*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/economia/peru/solo-el-401-de-los-hogares-peruanos-tiene-acceso-a-internet-que-hacer-para-elevar-la-conectividad-congreso-velocidad-minima-de-conexion-inei-ncze-noticia/#:~:text=A1%20cierre%20del%20primer%20trimestre,per%C3%ADodo%20en>
- Guzmán Zamora, F. (2016). *Medios de comunicación y representación de conflictos étnico-sociales en Perú*. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. México DF: McGraw Hill/Interamericana Editores.
- Huber, L., & De Echave, J. (2014). *Minería y conflicto social*. Lima: IEP Ediciones.
- Hurtado, A., Cabral de la Cueva, D., Martell, J., Maldonado, G., Santos, M., & Lamas, G. (2018). Protesta social. Representaciones sociales de adultos jóvenes mexicanos. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 77-90.
- La República. (2020). *Diario La República*. Obtenido de <https://larepublica.pe/sociedad/2020/02/13/dia-mundial-de-la-radio-las-emisoras-mas-escuchadas-del-peru-rpp-la-karibena-exitosa-radio-moda-atmp/>
- Lippmann, W. (2003). *La opinión pública*. Madrid: Cuadernos de Langre.
- Martínez de Sousa, J. (1992). *Diccionario de información, comunicación y periodismo*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Martínez, M. C. (2015). *La argumentación en la enunciación* (2 ed.). Cali, Colombia: Universidad del Valle Programa Editorial.
- McCombs, M. (2006). *Estableciendo la agenda*. Madrid: Paidós Ibérica.
- Miramón, M. A. (2013). Michel Foucault y Paul Ricoeur: dos enfoques del discurso. *La Colmena*, 53-57.
- Montesinos Parrinello, R. (2018). *La construcción discursiva del Otro y la re-creación de los hechos: un análisis de la cobertura del paro antiminero aimara en las ediciones digitales de El Comercio y Los Andes*. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona: Tesis Doctoral.
- Morales, I. (2016). Cobertura periodística de la protesta social en el NOA: representaciones sociales, framing y discursos sobre los sectores agroexportadores (El Tribuno de Salta). *Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1* (pág. 11). La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

- Moreno Mosquera, E. (2016). *Redalyc*. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/853/85350504010/html/index.html>
- Murillo, S. (2008). *Publicaciones Sociales Universidad de Buenos Aires*. Obtenido de  
<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/CS/article/view/461/418>
- Olave Rodríguez, S. A. (2016). El sentido como categoría de orden discursivo. *Revista San Gregorio*, 92-97.
- Organización de Estados Americanos. (2019). *OAS*. Obtenido de  
<https://www.oas.org/es/cidh/expresion/publicaciones/ProtestayDerechosHumanos.pdf>
- Peña Aymara, S. T. (2018). *DSpace*. Recuperado el 2022, de  
<https://dspace.unila.edu.br/bitstream/handle/123456789/3366/TESIS%20FINAL%20Syrley%20Tatiana%20Pe%c3%b1a%20Aymara.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Perera, M. (2003). *A propósito de las representaciones sociales : apuntes teóricos, trayectoria y actualidad*. La Habana: Caudales.
- Poblete, M. T. (1999). La cohesión de los marcadores discursivos en distintos tipos de discurso. *Estudios Filológicos*, 165-180.
- Portocarrero, C., & Fernández, V. (2019). *Punto Seguido*. Obtenido de  
<https://puntoseguido.upc.edu.pe/lo-que-quieres-saber-del-diario-la-republica/>
- Puig, L. (1979). En torno a la teoría de la enunciación. *Acta Poética*, 23-70.
- Quisocala Torres, R. C. (2021). *Unsa.edu.pe*. Obtenido de  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/14036>
- Reyes Sarmiento, L. (2016). *Dialnet Unirioja*. Obtenido de  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=138935>
- Rodríguez Bello, L. I. (2004). El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación educativa. *Revista Digital Universitaria UNAM*, 1-18.

- Rodríguez Salazar, T. (2007). *Representaciones sociales: teoría e investigación*. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara.  
doi:<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecafmh/74293>
- Salazar Vega, E. (2021). *Ojo Público*. Obtenido de <https://ojo-publico.com/2839/juez-ordena-el-comercio-anular-compra-de-epensa-por-concentracion>
- Santos, M. Á. (1999). La observación en la investigación cualitativa. Una experiencia en el área de salud. *Revista Atención Primaria*, 425-430.
- Sayago, S. (2014). *Moebio Chile*. Obtenido de <http://www.moebio.uchile.cl/49/sayago.html>
- Similarweb. (2021). *Similarweb*. Obtenido de <https://www.similarweb.com/top-websites/peru/>
- Sobrados León, M. (2019). Estrategias de resistencia en los discursos electorales de Nicolás Maduro. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*.
- Solís, L. D. (2020). *Investigalia*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Stecher, A. (2010). *Revistas Javeriana*. Obtenido de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy9-1.acdh>
- Stropparo, P. (2006). <https://www.uces.edu.ar/>. Obtenido de [http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/bitstream/123456789/275/1/La\\_teor% c3% ada\\_ so ciol% c3% b3 gica.pdf](http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/bitstream/123456789/275/1/La_teor%c3%ada_sociol%c3%b3gica.pdf)
- Toffler, A. (1979). *La tercera ola*. Bantam Books.
- Universidad de San Martín de Porres. (2008). *USMP*. Obtenido de <https://www.usmp.edu.pe/nuesuniv/pdf/CODIGO%20DE%20ETICA.pdf>
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 23-26.
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 23-36.
- Van Dijk, T. (2006). Discurso y manipulación: Discusión teórica y algunas aplicaciones. *Revista Signos*, 49-74.

- Vargas, Z. R. (2008). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 155-165.
- Veblen, T. (1940). *Teoría de la clase ociosa*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Verón, E. (1987). *El Discurso Político. Lenguajes y acontecimientos*. Ciudad de Buenos Aires: Hachette.
- Wiener Ramos, L. (2019). *CooperAcción*. Obtenido de <http://cooperaccion.org.pe/las-bambas-cronica-de-un-conflicto-anunciado-que-parece-no-tener-fin/>
- Yanniello, F. (2020). *Universidad Nacional de La Plata*. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/95509/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/95509/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Zhran, R. (2015). *El tratamiento del discurso mediático en los periódicos españoles del conflicto palestino-israelí*. Universidad de Málaga. Málaga: Universidad de Málaga.

## ANEXOS

### Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE O UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	MÉTODO
<p>Problema general: ¿Cuáles son las características del discurso en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1- ¿Cuáles son las características del discurso como texto en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril 2019?</p>	<p>Objetivo general: Analizar las características del discurso en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1- Conocer las características del discurso como texto en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio,</p>	Discurso	El discurso como texto.	Enunciación	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada.</p> <p><b>Enfoque:</b> cualitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Teoría Fundamentada.</p> <p><b>Población y muestra o Participantes:</b> los textos de tres de los medios más importantes del país: La República, El Comercio y RPP durante el período determinado (25/3/2021 al 1/4/2021).</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación – Entrevista.</p>
				Imagen	
			El discurso como práctica discursiva	Tipo de discurso	
				Cobertura periodística	
			El discurso como práctica social.	Argumentación	

<p>2- ¿Cuáles son las características de la práctica discursiva en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril 2019?</p> <p>3- ¿Cuáles son las características del discurso como práctica social en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019?</p>	<p>La República y RPP en marzo-abril, 2019.</p> <p>2- Establecer las características de la práctica discursiva en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019.</p>			Representaciones	
	<p>3- Estudiar las características del discurso como práctica social en el conflicto social del caso Las Bambas en El Comercio, La República y RPP en marzo-abril, 2019.</p>	Resistencia al cambio.	Conflicto Social	Clivajes	
				Rasgos universales y locales.	
		Tipos de conflicto.	Rousseau		
Hobbes.					

## **Instrumentos**

### **Guion de entrevista**

#### **Cuestionario 1:**

- 1- ¿Encuentra en la cobertura mediática de Las Bambas de El Comercio, La República y RPP (en el período analizado: 25/3/2019 – 1/4/2019) un nivel de enunciación subyacente, es decir, mensajes que no se expresan de forma explícita en los textos periodísticos pero que sí influyen en la comprensión?
- 2- ¿Encuentra que, en un nivel connotativo, las imágenes publicadas en los medios mencionados, durante el período 25/3/2019 – 1/4/2019, aportan a la comprensión del conflicto o sesgan la significación?
- 3- ¿Qué tipo de discurso cree usted que dominó la cobertura mediática del conflicto en Las Bambas, descriptivo, expositivo o interpretativo en los casos de El Comercio, La República y RPP?
- 4- ¿Por qué cree que la cobertura periodística fue tan intensa en el período comprendido en la investigación (25/3/2019 – 1/4/2019), si el conflicto lleva varios años activo?
- 5- Si se trazan algunos ejes comunes de la cobertura periodística del conflicto en Las Bambas, ¿cuáles cree usted que fueron los argumentos más utilizados para referirse a los actores involucrados (Estado, manifestantes o empresa privada) desde la percepción de cada uno de los medios investigados?
- 6- En relación a la pregunta anterior, ¿cómo considera usted que los medios de comunicación han representado a los actores involucrados en el conflicto?, ¿cree que hubo una valoración imparcial sobre la participación de cada uno o que hubo un sesgo en la cobertura mediática?

## **Cuestionario 2:**

- 1- Si se toma en cuenta la categorización de “clivaje” del conflicto social realizada por Lipset y Rokkan, ¿a qué categoría cree que pertenece el conflicto en Las Bambas: centro-periferia, religioso, campo-ciudad, de clase -trabajadores y empresarios- o ecología e industria?
- 2- Considerando a Latinoamérica como una región no solo conflictiva, sino trazada por factores comunes que permiten la construcción de una sola historia, ¿qué características universales y locales encuentra en el conflicto en Las Bambas?
- 3- A fin de tipificar los problemas sociales a partir de una posible resolución, Rousseau recurría al “contrato social” para considerar al conflicto a partir de una resolución consensuada. En su opinión, ¿qué condiciones tendrían que cumplirse para que se llegue a una resolución negociada en el conflicto de Las Bambas?
- 4- Hobbes, por su parte, consideraba que la única resolución de un conflicto era a través de la coacción. ¿Cree que la perspectiva hobbiana es la única salida al conflicto en Las Bambas?

## Fichas de análisis

NIVEL 1: análisis de texto e imagen.

<b>Medio:</b> La República	<b>Fecha:</b> 25/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Tapa	<b>Descripción:</b> Nota principal de tapa. Título, cintillo, bajada y fotografía.
	<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>		<b>Descripción del texto nivel enunciación</b>
	<b>Imagen: lectura denotativa</b>		<b>Imagen: lectura connotativa</b>
Link:			
<b>Interpretación:</b>			

NIVEL 2: Categorización según valoración del enunciador de los actores involucrados.

**Tipos de discurso**

Medio	Pieza	Discurso Narrativo	Discurso Expositivo	Discurso Argumentativo

**Cobertura periodística**

Medio	Pieza	Despliegue Espacial		Jerarquización	
		Enviado Especial	En Lima	Nota Firmada	Nota con Subtítulo

NIVEL 3: Análisis argumentativo. Representaciones sociales.

**Valoraciones de las notas analizadas.**

Medio	Enlace	N° de pieza (referencia nivel 1)	Valoración de manifestantes/protesta	Valoración del Estado	Valoración de la empresa

**Argumentaciones y representaciones.**

Medio	Análisis Argumentativo	Representaciones Sociales

**Análisis**

**Nivel 1 – La República**

Medio: República	La	N° Pieza: 1	Fecha: 25/3/19	Tipo de nota: Tapa Descripción: Nota principal de tapa. Título, cintillo, bajada y fotografía.
			<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p><b>Volada:</b> el sujeto de enunciación es el diálogo. Se añade la zona y una valoración.</p> <p><b>Título:</b> es una oración sin verbo. El sujeto es Las Bambas. Luego hay una valoración.</p> <p><b>Bajadas:</b> cuatro oraciones. 1- el sujeto es los comuneros, que realizan una acción negativa; se niegan a levantar el bloqueo y a dialogar hasta que no liberen a los dirigentes detenidos. 2- El sujeto está constituido grupos de militares, que llegaron a la zona; pero no hay acción en ellos, salvo su presencia. 3- el sujeto es la empresa, en una posición ajena al conflicto, esperando que Estado y manifestantes avancen con el diálogo. 4- El Estado de nuevo, pero el de Cusco. También como ajeno al conflicto, ya que es un pedido del gobernador de Cusco a las partes implicadas.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p><b>Volada:</b> la marca del enunciador se encuentra en el adjetivo “riesgo”. La dicotomía riesgo – no riesgo es decidida por el que escribe el texto, ya que no hay maneras de medir ni de establecer líneas concretas sobre esa distinción.</p> <p><b>Título:</b> el adjetivo “tensión” es similar a riesgo. Es una valoración formulada por el enunciador, que decidió además darle a su propio juicio el espacio más significativo de todo el texto (la primera palabra del título).</p> <p><b>Bajadas:</b> el enunciador establece la relación de las dos valoraciones mencionadas con la actitud agresiva de los comuneros. En las demás bajadas se repasa la actuación del Estado y la empresa, y a ninguno de ellos se les asigna acción en el conflicto. El Estado es reflexivo (busca o pide el diálogo) y la segunda es ajena. Igual que el gobernador de Cusco. Por último, se utiliza un término genérico, comuneros, que engloba a todos los habitantes de la zona, para referirse a los manifestantes. .</p>
			<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Sólo la señal de tránsito (advierte sobre la presencia de un rompemuelles) permite advertir que ahí hay un camino, pues la</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La gente tapando el camino refuerza la idea de bloqueo que menciona el título, y esclarece la responsabilidad.</p>



gente agolpada impide la visión sobre la ruta. Una señora sentada cerca de unos tachos, ollas y otros objetos. Se ve una niña y muchas mujeres, demostrando que es una reunión familiar.

No obstante, la presencia de una niña demuestra una composición familiar del bloqueo, que no coincide con la idea de amenaza que justifica la presencia militar anunciada.

Además, la disposición de la gente demuestra quietud, es decir, un encuentro pacífico. No hay acción en la imagen, sino más bien quietud. Las personas no demuestran movimiento, lo que por un lado refuerza la idea de un bloqueo, pero también reduce tensión.

Link: [http://kiosko.net/pe/2019-03-25/np/pe\\_republica.html](http://kiosko.net/pe/2019-03-25/np/pe_republica.html)

**Interpretación:** Las valoraciones negativas del enunciador (riesgo – tensión) se asocian a la acción de los manifestantes. Se presenta la generalización “comuneros” para hacer referencia a los manifestantes, sin embargo, la noticia no precisa que toda la comunidad protesta. La imagen refleja que el bloqueo es familiar, pacífico. En este sentido, hay una contradicción entre las valoraciones del texto y lo que refleja la imagen.

<b>Medio:</b> La República	<b>N° Pieza:</b> 2	<b>Fecha:</b> 26/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Tapa	<b>Descripción:</b> Fotoepígrafe de tapa. Segundo título en importancia.
		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título: el sujeto es el Estado, y es positivo. El Estado va a seguir buscando el diálogo, desechando (por descarte) otras opciones.</p> <p>Epígrafe: dos sujetos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- El medio, que llegó a la zona.</li> <li>2- Los campesinos de Callhuahuacho, que se suman a las protestas.</li> </ol> <p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Título: el Ejecutivo se presenta como la parte negociadora, insistiendo en dialogar. La utilización del verbo “insistir” implica que el gobierno ya ha intentado negociar en otras oportunidades.</p> <p>Epígrafe: otra vez, la acción agresiva queda en manos de los manifestantes. Ahora, el genérico es “campesinos”, antes lo fue “comuneros”. Cumplen la misma función: asumen la acción de los manifestantes. Y esa acción es explicada por el enunciador con la utilización de un verbo: “amenazan”.</p> <p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p>	
		<p>Las mujeres protagonizan el bloqueo, bajo la vigilancia policial. Pese a las posturas, la coexistencia es pacífica. Las mujeres se muestran distendidas, pero los oficiales, atentos y concentrados.</p> <p>La luz divide en dos al grupo de personas. Las mujeres más serias y los policías están en el sector más oscuro, mientras que las mujeres alegres están en la parte más iluminada de la imagen. .</p>	<p>Luminosidad. Las mujeres que se encuentran bajo el sol están charlando de forma distendida y alegre. Las mujeres que están en el sector oscuro, se mantienen serias y distantes. Atrás de ellas, está la escolta policial, que si bien no está en acción, su significado es bastante claro. Es la fuerza represiva del Estado. La policía está detrás de las mujeres serias, no de las distendidas.</p> <p>Una niña divide la luz de la oscuridad.</p>	
<p>Link: <a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_republica.html</a></p>		<p><b>Interpretación:</b> El enunciador utiliza el verbo “insistir” en la referencia al diálogo que busca el Estado. De esta forma, se manifiesta la postura dialogante del Estado y se refuerza la idea de que hay otra parte que no acepta la negociación, y que por ello se “insiste” con ello. Utilización de la generalización “campesinos” en referencia a los manifestantes. En la imagen, la luminosidad distingue la actitud de las mujeres que realizan el bloqueo y la escolta policial demuestra el control amenazante de la fuerza represiva del Estado.</p>		



<b>Medio:</b> La República <b>República</b>	<b>N° Pieza:</b> 3	<b>Fecha:</b> 27/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Tapa	<b>Descripción:</b> Nota principal de tapa. Imagen, cintillo, bajada, resumen y caricaturas (para transcribir un supuesto diálogo), imagen, subtítulo, epígrafe.
<div data-bbox="86 464 480 997" data-label="Image"> </div>				
<b>Descripción del texto nivel enunciado</b> <p>Volada: el sujeto son los abogados, que lucran con los “derechos” de los pobladores.</p> <p>Título: el sujeto de la enunciación es la extorsión. El título no aclara quién comete la extorsión, aunque la volada sí lo explicita. La acción se introduce en el conflicto entre empresa y comuneros.</p> <p>Bajada: el sujeto son la PNP, que graba las llamadas, y los abogados, que manipulan movilizaciones para extorsionar a Estado y empresa.</p> <p>Resumen de llamados: el sujeto son los presuntos protagonistas de los llamados.</p> <p>Título imagen: el sujeto son las comunidades, que deciden ir a paro indefinido.</p> <p>Fotoepígrafe: dos sujetos. Los manifestantes deciden seguir con los bloqueos. El Estado va a intentar negociar.</p>		<b>Descripción del texto nivel enunciación</b> <p>Volada y título: el enunciador menciona el delito de extorsión como un hecho consumado, aunque todavía no hay una sentencia legal, sino una acusación. Los abogados median en el conflicto, pero para realizar delitos.</p> <p>Bajada y resumen de llamadas: la bajada amplía la información en dos sentidos. El nombre de los abogados y el modus operandi. Manipulan las protestas para extorsionar a las partes implicadas. El resumen menciona a los abogados y nombres imprecisos, asignándoles identidad.</p> <p>Título foto: se utiliza el genérico “comunidades”, implicando a todos los habitantes de esos lugares.</p> <p>Epígrafe: la acción agresiva corresponde a los manifestantes, que mantienen el bloqueo. El Estado (alcaldes) busca dialogar.</p> <p>Relaciones: la primera relación se establece entre los dos títulos, la extorsión y la protesta. Luego, se deslegitima la manifestación dando por sentado el delito de manipulación de protestas para extorsionar a los perjudicados.</p>		
<b>Imagen: lectura denotativa</b>		<b>Imagen: lectura connotativa</b>		
<p>Un nutrido grupo de manifestantes bloquea una ruta Chalhuhahuacho (según informa el epígrafe). Tienen carteles</p>		<p>Aunque es una imagen amplia, horizontal, los manifestantes están mirando hacia un lugar que no sale en el cuadro. La aparición de un</p>		

	<p>pidiendo la libertad de sus líderes y manifestaciones de apoyo. La gente está en una postura pacífica, pero más en acción que las dos tapas anteriores. Se los ve aplaudiendo a algunos y moviendo sus manos.</p>	<p>niño o una niña le da una connotación pacífica a la movilización, acaso familiar, pero no deja de ser un bloqueo. La disposición de la gente deja en claro que nada ni nadie puede pasar por ese espacio.</p>
<p>Link: <a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_republica.html</a></p>		
<p><b>Interpretación:</b> El enunciador da por cierto el delito de extorsión, pese a que no hay sentencia. A partir de “convertir” un delito en una sentencia, el enunciador también da por hecho que las manifestaciones han sido manipuladas por los detenidos, pues en eso se basa la acusación. En consecuencia, se deslegitima el motivo de las acciones colectivas de protesta. Como en otras oportunidades, la imagen refleja la acción de bloquear por parte de los manifestantes, pero no demuestra tensión ni violencia.</p>		

Medio: La República	N° Pieza: 4	Fecha: 28/3/19	Tipo de nota: Tapa	Descripción: Dos notas centrales de tapa. La primera, la principal: título, volada, bajada y foto. La segunda, a modo de extensión de la primera. Bajada, foto principal, epígrafe.
		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Volada: el sujeto es la bomba de tiempo que eventualmente va a estallar en Las Bambas.</p> <p>Título: el sujeto son los ministros, que han sido “recibidos” a pedradas cuando llegaban a la zona para negociar con los manifestantes.</p> <p>Bajada: consta de dos frases. En la primera, se expande la información del título. Los ministros iban a negociar en un helicóptero y fueron atacadas, con lo cual no pudieron aterrizar y, por lo tanto, no hubo negociación. La segunda asigna la responsabilidad a los “comuneros”, porque frustran el diálogo.</p> <p>Título 2: el sujeto son los abogados detenidos, relacionados con “millonarias asesorías”.</p> <p>Bajada 2: expande la información sobre los abogados, quienes manipulando protestas lograron millonarios pagos. Se llevan una parte de ese dinero.</p> <p>Fotoepígrafe: “comuneros” defienden a los abogados detenidos.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Volada: la expresión “bomba de tiempo” es una marca del enunciador, por cuanto implica una valoración de quien pronuncia el discurso.</p> <p>Título: el término “recibidos” implica una marca del enunciador. Los ministros iban a negociar con manifestantes al lugar en donde estaban los manifestantes. ¿Quiénes recibieron a los ministros? Pues quienes los esperaban: los manifestantes.</p> <p>Bajada: consta de dos frases. La primera expande la información del título. Pero la segunda es muy relevante: “frustrar” implica no solo una valoración, sino una acusación directa hacia los manifestantes. Pero, además, se vuelve a usar un genérico poblacional, “comuneros”, para caracterizar a un grupo poblacional “manifestantes” (¿acaso todos los comuneros se manifiestan?).</p> <p>Título 2: es un título descriptivo, pero lo de “millonarias” es una marca del enunciador, por cuanto la elección del monto corrió por cuenta de quien escribió la nota.</p> <p>Bajada 2: se menciona un caso puntual, en el que manipulan a manifestantes para cobrar un porcentaje del monto recibido. La versión es de la policía, no hay condena legal, pero el periódico la da como cierta.</p>	

		<p>Fotoepígrafe: el enunciador recurre al genérico “comuneros” para asociarlo a los abogados.</p> <p>Relación: la tapa completa construye una relación bastante clara entre la agresión, la imposibilidad de negociar, la extorsión de los abogados y los pobladores de la zona, asociados todos a la protesta, que es deslegitimada por la actuación extorsiva de los letrados.</p>
	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p>
 <p>DEFENSA DE ASESORES. Dirigentes y colaboradores de Fuerzas Armadas exigen a la Fiscalía la liberación de sus asesores y dirigentes.</p>	<p>En la imagen superior se observa el helicóptero atacado por la piedra. Y se destaca con un círculo el daño que produjo el proyectil.</p> <p>En la segunda imagen, dos hombres se sitúan por delante de una serie de carteles que piden la liberación del dirigente y los abogados. El plano es cerrado, por lo que no es fácil identificar a los demás manifestantes. El foco se hace sobre los dos hombres que están delante y el contenido de los carteles.</p>	<p>El helicóptero sale en solitario, en un primer plano, y el daño se ve con bastante claridad porque se exalta con un círculo rojo.</p> <p>La segunda imagen es un plano cerrado, en el que los carteles aclaran el objeto de la concentración. Los dos hombres están en plena acción, no se muestran en una situación pasiva, como las mujeres de las ilustraciones de los días anteriores, sino que están con la mano en pleno reclamo.</p> <p>Sin embargo, no puede decirse que hay una postura agresiva. Aunque sí lo cerrado del plano sugiere encierro, que refuerza la idea de los bloqueos y cortes de ruta.</p>
<p>Link: <a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_republica.html</a></p>		
<p><b>Interpretación:</b> Todas las marcas del enunciador asocian el ataque a los manifestantes, aunque no hay ninguna constatación al respecto, sólo presunciones. Incluso, el enunciador relaciona el ataque (perpetrado por los manifestantes) y el fracaso del diálogo. Otra relación: el segundo título refiere a una “investigación” sobre los abogados detenidos. El primer plano del helicóptero atacado, con el agujero de la piedra sobre el vidrio, apoya la construcción que se realiza a partir del texto.</p>		



<b>Medio:</b> La República	<b>N° Pieza:</b> 5	<b>Fecha:</b> 29/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Tapa	<b>Descripción:</b> Nota principal de tapa. Título en dos colores. Volada, bajada y foto.
		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título: El sujeto es la Iglesia. El verbo en pasado afirma que fue invitada a mediar en el conflicto. No se explica cuál de las partes implicadas realizó tal invitación, pero sí se adjudicó la novedad a una persona: el monseñor Miguel Cabrejos.</p> <p>Se destaca la acción de la Iglesia en amarillo.</p> <p>Bajada: sigue el tono positivo del título y la volada, afirmando que las partes implicadas en el conflicto aceptaron de buen tono el anuncio episcopal.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>La huella del enunciador se explicita en el tono positivo de todo el texto. En la bajada iguala a las partes involucradas en el conflicto.</p> <p>Pero en la volada, al indicar que el diálogo se “abre paso”, y atendiendo a los textos de días anteriores, hay una relación entre la acción de “bloquear” por parte de los manifestantes y el hecho de que el diálogo se “abra paso” gracias a la iglesia.</p>	
		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Monseñor Miguel Cabrejos es el protagonista de la imagen, ya que su figura aparece recortada y en soledad. El fondo negro resalta la “claridad” de la imagen. El religioso está con los ojos cerrados y ambas manos sobre su pecho, en una postura de reflexión o rezo.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>El texto destaca los términos iglesia y mediación. La imagen refuerza el tono positivo del texto.</p> <p>Centra esa idea en la imagen de Cabrejos, quien aparece destacado, ya que el contraste del fondo negro le da mucha más luminosidad.</p>	
<p>Link: <a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_republica.html</a></p>				

**Interpretación:** El enunciador considera la participación de la iglesia como positiva. El título (el diálogo se “abre paso”) guarda relación con la acción de los manifestantes: el bloqueo. La conclusión, entonces, es que con la participación de la iglesia el diálogo atraviesa el bloqueo, realizado por los manifestantes. En la imagen, el cura que protagoniza la mediación en el conflicto aparece meditando, en un fondo negro que destaca su imagen.

Medio: La República	N° Pieza: 6	Fecha: 30/3/19	Tipo de nota: Tapa	Descripción: Nota principal de tapa. Título en cuatro líneas. Volada, dos bajadas y foto.
		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El título tiene sujeto elíptico o tácito, aunque se infiere fácilmente que es el Estado, encarnado en la Justicia, que libera al líder comunero. Gracias a esa acción, llevada a cabo por el sujeto Estado (justicia), el diálogo es posible.</p> <p>En la primera bajada se explica que el comunero colaboró con la justicia, y por tal motivo fue liberado. Los abogados no lo hicieron, y siguen detenidos.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>La acción positiva está en el sujeto tácito (Justicia/Estado), que al liberar al dirigente permite que la posibilidad del diálogo sea concreta.</p> <p>“Abre paso”. la acción colectiva de los manifestantes es el bloqueo de rutas. Si el bloqueo impide el diálogo, la liberación del Estado (Justicia) de un líder sindical, se abre paso entre ese bloqueo y devuelve la esperanza de resolver el conflicto.</p> <p>El dirigente fue liberado porque colaboró, mientras que los abogados siguen en prisión porque no han colaborado.</p>	
		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>El dirigente es escoltado por dos personas de su círculo. Está bajando unas escaleras, saliendo de un edificio.</p> <p>A un costado se ven cámaras fotográficas, apuntando como armas. No hay felicidad en sus expresiones, ni alivio, sino más bien urgencia.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>El evidente apuro del dirigente liberado y sus escoltas demuestra la urgencia por salir de ahí.</p> <p>Las cámaras apuntan de forma agresiva, es un signo de control. El hombre sale de prisión, pero no está libre. Los medios los vigilan y la justicia no ha terminado con él.</p>	

Link: <a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_republica.html</a>		
<b>Interpretación:</b> Se establece una doble relación en el texto. Por un lado, el enunciador asocia a la protesta con el “no-diálogo” y, por el otro, al Estado con el “diálogo”. Además, hay una valoración positiva sobre el dirigente porque colaboró con la justicia. Y, a su vez, una tercera relación entre esa colaboración y el avance del diálogo.		

Medio: La República	N° Pieza: 7	Fecha: 31/3/19	Tipo de nota: Tapa	Descripción: Llamada de tapa. Título de cuatro líneas, foto y bajada.
		<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>	<b>Descripción del texto nivel enunciación</b>	
		<p>Ya fuera de prisión, Rojas exige la apertura del diálogo. A diferencia del día anterior, el dirigente ahora toma la acción, y no es una acción negativa. Es la primera vez que la acción positiva (diálogo) está en la voz del manifestante.</p>	<p>El verbo “demandar” implica acción. Rojas, luego de ser liberado, toma la acción de reclamar diálogo. Es una acción positiva, pero recae sobre el manifestante después de la sumisión ante el Estado (fue liberado por colaborar con la investigación).</p>	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>	
		<p>Rojas, el dirigente liberado, avanza rodeado de seguidores. Tiene otro semblante, más calmado y hasta</p>	<p>Rojas fue liberado un día antes. Tras su liberación, tiene un semblante más positivo y reclama diálogo. La imagen lo</p>	



POLÍTICA → 5

## Las Bambas: Gregorio Rojas demanda diálogo al Gobierno

— Chumille, comunidad vecina, también reclama por daños en la carretera.

Link: [http://kiosko.net.pe/2019-03-31/np/pe\\_republica.html](http://kiosko.net.pe/2019-03-31/np/pe_republica.html)

alegre. No se entiende con exactitud por dónde transita, aunque la edificación a su costado da a entender que es en una ciudad.

muestra caminando hacia adelante, rodeado de seguidores, lo que demuestra apoyo, fortalecimiento y progreso.

Al día siguiente llegará a Lima... avanza y progresa, y llega a Lima.

**Interpretación:** La acción positiva del dirigente liberado, exigir el diálogo, se destaca luego de la sumisión al poder estatal. Rojas, el dirigente, aceptó cooperar con la Justicia (poder estatal) y recién tras ello se lo destaca como un actor positivo.

Medio: La República	N° Pieza: 8	Fecha: 1/4/19	Tipo de nota: Tapa	Descripción: Nota secundaria, en el extremo inferior derecho del diseño. Título de cinco líneas e imagen sin epígrafe.
		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El título especifica el lugar (Las Bambas). La palabra acuerdo sugiere que el conflicto ha reducido su tensión. Las partes se han juntado por primera vez para negociar y están avanzando en sentido positivo. El avance se logró en el centro, en Lima, donde está el Estado. El paso siguiente es lograr que la comunidad en conflicto acepte esos acuerdos.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciador destaca el lugar para establecer dónde es que se negocia: en el centro, no en la periferia, donde se produce el conflicto. La noticia más positiva de la última semana se produjo en Lima, lejos de las protestas y los manifestantes, mientras que todas las informaciones negativas han ocurrido en el ámbito de las comunidades.</p>	
<p><b>POLÍTICA → 4</b></p> <p><b>Las Bambas: acuerdos del diálogo en Lima se consultan hoy en Challhuahuacho</b></p> 		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>La imagen es pequeña, pero muestra una mesa en “u” con seis personas. La vestimenta sugiere que una sola de ellas representa a las comunidades. Detrás, se ve más gente, asesores, tampoco identificados visualmente con las comunidades.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La imagen refuerza el concepto del título. De seis actores principales y al menos otros dos secundarios, solamente uno solo pertenece a las comunidades en conflicto. Esa persona destaca del resto por su vestimenta. El acuerdo, entonces, no se logró con el colectivo manifestantes o el colectivo comuneros, sino con un sujeto individual, en un espacio ajeno a su hábitat usual. Se le ha restado poder, se lo ha dejado solo y así se ha logrado el acuerdo.</p>	
<p>Link: <a href="http://kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_republica.html</a></p>				

**Interpretación:** El diálogo por fin avanza, pero lejos de la zona de conflicto. La paz se alcanza cuando los actores se encuentran en el centro, no en donde se produce el conflicto. La imagen refuerza esta noción.

<b>Medio: La República</b>	<b>N° Pieza: 9</b>	<b>Fecha: 26/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Tapa</b>	<b>Descripción:</b> Editorial firmado por Gustavo Mohme Llona. Título: Soluciones definitivas.
		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Texto que menciona especialmente al Estado y a los manifestantes.</p> <p>Estado: relación expectacional caracterizada por conceptos como “diálogo”, “firmeza”, “falta de acción”.</p> <p>Empresa: una sola mención, en el segundo párrafo.</p> <p>Manifestantes: relación crítica, caracterizada por conceptos como “bloqueo”, “bien público”, “cultura monetarista”, “manipulación de marchas”.</p> <p>En resumen, la estructura sería la siguiente: reclamo de firmeza – crítica a los bloqueos – mención de la empresa y el Estado - crítica a los manifestantes y a las protestas – crítica al Estado – reclamo de firmeza.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Preponderancia de referencias negativas a los manifestantes y las protestas.</p> <p>Al calificar a la vía bloqueada como un “bien público”, el enunciador establece que el daño es a toda la sociedad, a la “cosa pública” y cuestiona la legalidad de la medida de fuerza (el bloqueo).</p> <p>La expresión “no son ajenos a la empresa, con sus antiguos y nuevos dueños, los comuneros y el Estado” pretende igualar a las partes en conflicto, pero en la continuidad del mismo párrafo, el enunciador hace hincapié en los manifestantes. El texto continúa profundizando la crítica hacia la actitud “monetarista” de los comuneros.</p> <p>Al Estado le reclama acción y firmeza.</p> <p>Teniendo en cuenta las consideraciones hacia manifestantes y protestas, la evaluación de que el bloqueo afecta a todo el país (en tanto afectación de la cosa pública) y a que la empresa en cuanto sector apenas es mencionada en una ocasión, el reclamo de acción del Estado tiene por objeto la acción ante las protestas y no ante la minera.</p>	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>	

	No tiene.	No tiene.
Link: <a href="https://larepublica.pe/politica/1437573-editorial-republica-soluciones-definitivas/">https://larepublica.pe/politica/1437573-editorial-republica-soluciones-definitivas/</a>		
<b>Interpretación:</b> el enunciador cuestiona la actitud “monetarista” de los manifestantes, reduciendo a la protesta a un fenómeno económico. En oposición a esa actitud cuestionable, se le reclama más acción al Estado para impedir los bloqueos, mientras la empresa apenas es mencionada.		

<b>Medio:</b> La República	<b>N° Pieza:</b> 10	<b>Fecha:</b> 25/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Interna	<b>Descripción:</b> Breve nota descriptiva. Con video incluido (no se analizan videos).
<p><b>SOCIEDAD</b>  Director PNP de Cusco y Apurímac niega traslado de contingente policial a Fuerabamba [VIDEO]</p> <p><b>LR</b> Alexis Choque  @larepublica.pe  alexichoque.1eo59@gmail.com</p> <p>25 Mar 2019   7:45 h  Actualizado el 21 de Mayo 2019   12:22 h</p>  <p>Compartir</p>		<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>	<b>Descripción del texto nivel enunciación</b>	
		<p>El título transmite una desmentida en la voz del policía. El policía rechaza el envío de fuerzas de seguridad a la zona de conflicto.</p> <p>Texto: la primera oración amplía el título. La segunda, destaca una de las frases que dijo el policía. No hay valoraciones sobre lo que dice el entrevistado.</p>	<p>La marca del enunciador se encuentra en la frase destacada. Para añadir información, en el texto se escogió una valoración particularmente llamativa del entrevistado. Responsabiliza a “psicosocial” el rumor del envío de fuerzas de seguridad a la zona de conflicto.</p> <p>El texto amplía esa información. Pero sugiere que hay sectores que buscan agravar el conflicto, lanzando rumores sobre una presunta actitud agresiva del Estado.</p> <p>El Estado, en consecuencia, es vista como una víctima de movimientos externos.</p>	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>	

	El policía habla ante los periodistas. Se ve varios micrófonos y, detrás, un pequeño grupo de gente escuchándolo.	La imagen exalta la figura del entrevistado. Y los micrófonos demuestran la importancia de sus declaraciones.
Link: <a href="https://larepublica.pe/sociedad/1437256-director-pnp-cusco-apurimac-niega-traslado-contingente-policia-fuerabamba/">https://larepublica.pe/sociedad/1437256-director-pnp-cusco-apurimac-niega-traslado-contingente-policia-fuerabamba/</a>		
<b>Interpretación:</b> El policía rechaza una información vertida por los medios horas antes (cabe destacar que dos de los medios analizados, La República y El Comercio, pidieron en sus editoriales más acción al Estado).		

<b>Medio:</b> La República	<b>N° Pieza:</b> 11	<b>Fecha:</b> 25/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Interna	<b>Descripción:</b> Resumen de Sin Guion, programa que Rosa María Palacios hacía para La República Tv. Nota con título, foto, firmada por Anabella Franco. No obstante, la foto muestra a RMP.
<p>Link: </p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título: cita textual de Rosa María Palacios (RMP). Valoración sobre los comuneros de una de las zonas en conflicto y de la minera.</p> <p>Nota con base en la opinión de RMP. Eje en los manifestantes. Utiliza recursos como la comparación (casas que parecen de Suiza) y caracteriza a los manifestantes con expresiones como “extorsión, gente rica, no son pobrecitos”. Menciona a los abogados acusados y reitera la palabra extorsión en tres oportunidades.</p> <p>No hay calificaciones negativas hacia la empresa.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Cabe destacar que la nota es un recorte del programa de RMP. Por lo tanto, el enunciador está presente en la elección de ese recorte.</p> <p>¿Qué es lo que destaca?</p> <p>Una defensa de la empresa.</p> <p>La recurrencia al término “extorsión” y su asociación con el bloqueo (“Es un acto de extorsión de gente rica que quiere ser más rica”). Deslegitimación de la protesta.</p> <p>Triangulación relacional en el texto, que en algunos párrafos se construye como un relato: protesta = extorsión = fuera de la ley.</p>	
<p>Link: <a href="https://larepublica.pe/politica/1437140-guion-panorama-complicado-gobierno-bambas/">https://larepublica.pe/politica/1437140-guion-panorama-complicado-gobierno-bambas/</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>No cuenta.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>No cuenta.</p>	
<p><b>Interpretación:</b> La nota es la reproducción de una columna de Palacios, quien realiza un análisis personal sobre el conflicto, acusando a los manifestantes de extorsión y caracterizándolos como “gente rica” que sólo busca una tajada más grande de algo que, a juicio de la enunciadora, no le pertenece. Lo particular es que el diario toma esta columna audiovisual y la reproduce como una nota periodística, no está publicada como una columna de opinión. Con lo cual, hay una validación explícita de las afirmaciones de Palacios.</p>				

<b>Medio:</b> La República	<b>N° Pieza:</b> 12	<b>Fecha:</b> 26/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Interna	<b>Descripción:</b> Nota firmada por Rosario Ticona. Resumen de videos filmados en el lugar de los hechos.
<p><b>SOCIEDAD</b> Conflicto Las Bambas: comunidades de Apurímac anuncian paro indefinido [VIDEO]</p> <p><b>LR</b> Rosario Ticona @larepublica.pe rosario.ticona@gmail.com</p> <p>26 Mar 2019   11:15 h Actualizado el 21 de Mayo 2019   12:27 h</p> 		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título descriptivo que incluye los sustantivos conflicto, paro y comunidades.</p> <p>Se destacan en negritas las palabras “Challhuahuacho” (la comunidad señalada en la nota), “liberación” y “movilización”. Pero, los sujetos de las tres oraciones son “comunidades campesinas de Challhuahuacho” y “manifestantes”, en dos ocasiones, que están acompañados de términos como “ultimátum” y “amenazan”.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Las comunidades se sitúan en una posición de acción. “Conflicto” se relaciona con las comunidades, que viene a ser lo mismo que manifestantes. Es más, el texto iguala ambas nociones. La comunidad completa es la que manifiesta.</p> <p>La otra relación es la de la manifestación con el objeto de la protesta: el reclamo no tiene que ver con el conflicto con la minera, sino con la detención de un dirigente y dos abogados por extorsión. Es decir, la manifestación busca modificar una decisión judicial que atañe a pocas personas, no es un reclamo de interés popular.</p>	
		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p>	
		<p>Un grupo reducido de mujeres protesta en un espacio abierto, parece una plaza. Al fondo, una pequeña tarima alberga a hombres. Uno de ellos sostiene un cartel que dice: “Libertad a los 'acesores' y presidente”.</p>	<p>La imagen es una captura del video. Podrían haber elegido otras capturas, pero optaron por esa, en la que se ve con bastante claridad un cartel con un error ortográfico.</p> <p>La gente está ocupando el espacio público, pero en una postura deliberativa, mas no agresiva, lo que contrasta con el texto, que habla de ultimátum y paro indefinido.</p> <p>En este sentido, la imagen no acompaña el tono del texto.</p>	
<p>Link: <a href="https://larepublica.pe/sociedad/1437969-apurimac-conflicto-bambas-comunidades-anuncian-paro-indefinido-video/">https://larepublica.pe/sociedad/1437969-apurimac-conflicto-bambas-comunidades-anuncian-paro-indefinido-video/</a></p>		<p><b>Interpretación:</b> El enunciador establece una relación causal entre el colectivo comunidades y el conflicto. Al mismo tiempo, se asocia al conflicto con la liberación de los dirigentes. Si bien es cierto que representa un reclamo puntual, los ejes del conflicto van mucho más allá que la liberación de tres personas.</p>		

<b>Medio:</b> La República	<b>N° Pieza:</b> 13	<b>Fecha:</b> 26/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Interna	<b>Descripción:</b> Nota firmada por Carlos Rosales. Desarrollo amplio, con tres subtítulos y la transcripción de unas grabaciones. Además, una fotografía.
<p><b>POLÍTICA</b> Las Bambas: PNP interceptó teléfonos de comuneros y sus abogados</p> <p><b>LR</b> Carlos Rosales @gloperpublica.pe carlos.rosales@gloper.pe</p> <p>26 Mar 2019   14:35 h Actualizado el 21 de Mayo 2019   12:28 h</p> 		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título: El sujeto es la PNP, que obtuvo conversaciones de comuneros y abogados.</p> <p>Primera parte: el encabezado, destacado en negritas, dice “línea caliente”. El apellido de los abogados detenidos (son hermanos) aparece en cinco ocasiones, cuatro de ellas destacado en negritas.</p> <p>Detalle de cómo se obtuvieron las interceptaciones.</p> <p>Segunda parte. Encabezado: “bajo presión”. Se transcriben textos cortos de las conversaciones. Una frase explicativa abre cada transcripción y añade información que no está explícita en las desgravaciones.</p> <p>Tercera parte: Encabezado, en negritas: ni un milímetro. Más transcripciones. Luego, argumentación de dirigentes, que denuncian una conspiración del Estado en su contra.</p> <p>Cuarta parte. Encabezado, en negritas: Desde el 2016, hermanos Chávez reclaman millones.</p> <p>Revisión documental con una serie de demandas millonarias contra la empresa de diversos dirigentes comunales, que contaron con el apoyo de los abogados acusados.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Título: utilización del genérico “comuneros” para hacer referencia a los manifestantes.</p> <p>Los subtítulos manifiestan la postura del enunciador en el caso. En la primera parte del texto no hay una relación directa entre los acusados y la protesta. Esa relación es construida por las frases que “explican” los extractos transcritos de las interceptaciones telefónicas.</p> <p>Esas frases utilizan términos que añaden significación a las desgravaciones: se hace referencia al dinero, aunque en las desgravaciones no se habla específicamente de dinero. Se usan potenciales para enfatizar la información añadida por el enunciador (“confirmarían”), se recurre a palabras con alta carga simbólica en referencia a las protestas (“radicalice”).</p> <p>Al final, se vuelve a dar voz a los dirigentes y su denuncia de detenciones y una maniobra para deslegitimar la protesta. El enunciador destaca el monto económico que se le pide a la empresa.</p>	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>	

	<p>Dos hombres están de frente, el editor hizo un círculo sobre ellos. Las demás personas permanecen de espaldas, sentadas y paradas, rodeando a los hombres.</p>	
<p>Link: <a href="https://larepublica.pe/politica/1438102-bambas-pnp-intercepto-telefonos-comuneros-abogados-fuerabamba-challhuahuacho/">https://larepublica.pe/politica/1438102-bambas-pnp-intercepto-telefonos-comuneros-abogados-fuerabamba-challhuahuacho/</a></p>		<p>Hay una distinción bien clara entre los hombres (los abogados detenidos) y las demás personas. Los hombres no tienen sombrero. Las demás personas, evidentemente comuneros, sí. Están en el centro del semicírculo y ambos están hablando. Las personas parecen estar escuchando.</p> <p>La imagen refuerza la idea de que los abogados coordinan/lideran a los manifestantes.</p> <p>Eso es lo que dice la acusación.</p>
<p><b>Interpretación: El enunciador añade información que no se especifica en las transcripciones. Es un recurso utilizado en varias oportunidades por el diario: manifiesta posiciones sobre el conflicto entre declaraciones o, como este caso, transcripciones de audios. De esa forma, la postura del enunciador se mezcla con pruebas fácticas (transcripciones) o posturas ajenas (declaraciones).</b></p>		

<b>Medio: La República</b>	<b>N° Pieza: 14</b>	<b>Fecha: 27/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Interna</b>	<b>Descripción:</b> Nota surgida de un video. Título, fotografía y nueve párrafos.
<p><small>SOCIEDAD</small>  <b>Gobernador de Apurímac a comuneros de Fuerabamba; "¿Quién los engañó? sus asesores" [VIDEO]</b></p> <p><small>LR</small> <b>Rosario Ticona</b>  @larepublica.pe  rosario.ticona.gh@gmail.com</p> <p><small>27 Mar 2019   13:30 h</small>  Actualizado el 21 de Mayo 2019   12:32 h</p>  <p><small>Compartir</small>  en <a href="#">Facebook</a> <a href="#">Twitter</a></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Título: Cita al gobernador de Apurímac. Una pregunta y una respuesta, ambas formuladas por el gobernador.</p> <p>Texto: El gobernador es el sujeto de los primeros dos párrafos, quien tiene la acción. Él fue al lugar del conflicto para hablar con los manifestantes.</p> <p>Se destaca su intención de “mantener un diálogo directo” y de defender a los dirigentes comunales detenidos.</p> <p>Luego, los manifestantes toman la acción. Echaron al mandatario porque no defendió a los abogados acusados de extorsionar a la empresa y manipular a los manifestantes.</p>	<p>El enunciador vuelve a utilizar el genérico “comuneros” para referirse a los manifestantes. Los “comuneros” son manipulados por los abogados.</p> <p>En consecuencia, las manifestaciones son ilegítimas.</p> <p>El enunciador sitúa al gobernador como agente de diálogo y a los comuneros como agentes de impedimento del diálogo.</p> <p>Y ese impedimento se formula porque no hay una defensa a los abogados, acusados de extorsionar a la empresa y de manipular las protestas.</p> <p>Esa defensa cierra la idea de que los abogados manipulan a los manifestantes.</p>	
<p>Link: <a href="https://larepublica.pe/sociedad/1438743-apurimac-gobernador-comuneros-fuerabamba-engano-asesores-video/">https://larepublica.pe/sociedad/1438743-apurimac-gobernador-comuneros-fuerabamba-engano-asesores-video/</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Es una captura de video. El gobernador está con una mano levantada, hablando. Hay mucha gente rodeándolo en el lugar, pero se destaca a un joven que está muy cerca de él, que lo mira fijamente.</p> <p>Casi fuera del cuadro, otra persona está hablándole al gobernador.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>El gobernador está rodeado. Teniendo en cuenta la información que proporciona el texto, esa imagen acentúa la soledad del político en un sitio hostil.</p> <p>El gobernador está con su mano extendida, pidiendo alma y hablando. Su gesto es tranquilo, serio, pero no relajado.</p> <p>El joven que está a su izquierda, lo mira con hostilidad. Y el hombre que está casi afuera del cuadro también tiene su palma extendida, pero no en señal de calma, sino de advertencia.</p>	
<p><b>Interpretación: En la réplica de los dichos del gobernador, el enunciador sitúa al representante del Estado como el agente de diálogo y a los manifestantes como los que impiden la negociación.</b></p>				

<b>Medio:</b> La República	<b>N° Pieza:</b> 15	<b>Fecha:</b> 27/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Interna	<b>Descripción:</b> Nota extensa, de tono explicativo. Cinco subtítulos. Imagen. Nota firmada por Michael Machacuay
<p><b>POLÍTICA</b> ¿Cuál es el origen del conflicto en Las Bambas? [CLAVES]</p> <p><b>LR</b> Michael Machacuay @larepublica_pe michael.machacuay@gr.pe</p> <p>27 Mar 2019   10:52 h Actualizado el 21 de Mayo 2019   12:31 h</p>  <p>Compartir en Twitter</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título en signo de preguntas, que anticipa el tono explicativo de la nota. El diario explica los motivos del conflicto.</p> <p>La “comunidad de Fuerabamba” mantiene el bloqueo. Las pérdidas son de la empresa.</p> <p>El conflicto se establece entre la empresa y la comunidad (por primera vez. El Estado intenta resolverlo.</p> <p>Énfasis reiterado sobre el daño económico a la empresa.</p> <p>Estructura argumental: el subtítulo formula una pregunta que el texto responde.</p> <p>El enunciador se deslinda de las razones del conflicto: dos verbos en tercera persona del plural (sostienen y remarcan) y el adverbio relativo según.</p> <p>Más adelante, la comunidad “exige” y la empresa “no puede”.</p> <p>Verbo en potencial sobre la situación de los abogados. “integrarían” una banda criminal.</p> <p>Descripción del diálogo: el enunciado refiere a Estado y manifestantes, la empresa ya no está en la ecuación.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El texto en sí implica una “marca del enunciador”, pues la consideración de qué puede ser clave y qué no puede serlo, en un conflicto extenso y complejo, ya de por sí es una valoración de quien pronuncia el discurso, del emisor del mensaje.</p> <p>En ese sentido, por primera vez el diario incluye a la empresa como partícipe del conflicto, aunque luego la ubica en una posición defensiva y destaca las pérdidas millonarias, como si fuesen solo de la empresa.</p> <p>Los manifestantes se ubican en una posición agresiva (exigen, bloquean). La situación de la empresa es pronunciada por el enunciador (la empresa es la que pierde) y los motivos de los manifestantes, son pronunciados por los manifestantes (sostienen, remarcan).</p> <p>El enunciador refuerza la sociedad entre manifestantes y abogados y recurre a un potencial para pronunciar una frase sin sustento (integrarían una banda criminal).</p> <p>Utilización de genérico para referirse a manifestantes.</p>	
		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p>	
		<p>Imagen del mismo momento que la foto de tapa del 26/3: un grupo de mujeres permanece bloqueando un camino, con la escolta policial detrás. Ellas están tapadas con un plástico grande, pues está lloviendo.</p>	<p>La imagen refuerza la vigilancia policial: los policías están a espaldas de las mujeres, con sus escudos por delante, protegiéndose de ellas.</p>	

<p>Link: <a href="https://larepublica.pe/politica/1438570-bambas-claves-entender-conflicto-minero-apurimac/">https://larepublica.pe/politica/1438570-bambas-claves-entender-conflicto-minero-apurimac/</a></p>	<p>Un título sobreimpreso tapa a la mitad de las mujeres.</p>	<p>Ellos están de pie, más altos, en posición de dominio. Las mujeres, sentadas, tapadas y con frío. Las expresiones son distendidas. Hay cierta normalidad en ello: palabras, sonrisas. Aunque no se ve relación entre policías y manifestantes.</p>
<p><b>Interpretación: El desarrollo de las claves implica una elección valorativa del enunciador. En esa dinámica, se ubica a la empresa en una posición defensiva, a los manifestantes en tono agresivo y al Estado como agente de diálogo.</b></p>		

<b>Medio: La República</b>	<b>N° Pieza: 16</b>	<b>Fecha: 27/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Interna</b>	<b>Descripción:</b> Título, fotografía, sin firma, dos subtítulos.
<p><small>POLITICA</small> Las Bambas: diálogo se frustra y comuneros agreden a ministros</p> <p><small>LR</small> <small>undefined,undefined</small> <small>measdigital@lr.pe</small></p> <p><small>28 Mar 2019 12:00 h</small> <small>Actualizado el 21 de Mayo 2019 12:34 h</small></p>  <p><small>Compartir</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título: el sujeto es el diálogo frustrado por una agresión a ministros.</p> <p>Texto: El ataque frustra el diálogo. El Estado va a insistir para dialogar con manifestantes, “pese a la violencia”. “La protesta” es sujeto de la agresión.</p> <p>Al describir la situación de los abogados y el dirigente detenido, el enunciado incluye el verbo en subjuntivo y la conjunción “pese a”, para enfrentar dos postulados en una relación de superioridad: el primer postulado (el peso probatorio de las grabaciones telefónicas vs. La declaración de los acusados deslindando responsabilidades).</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Hubo una agresión a un helicóptero. El enunciador da por sentado que el sujeto de la agresión es el colectivo “comuneros” o “pobladores”. Pero luego sitúa el peso sobre la “protesta” (“La protesta en Las Bambas generó las primeras agresiones contra el Ejecutivo”). No hay uso de potenciales ni relativización de las acusaciones.</p> <p>El enunciador insiste en que el Estado va a negociar, aunque haya sido agredido por los manifestantes.</p> <p>Al final, en relación a las acusaciones, el enunciador establece una valoración sobre dos argumentos que se enfrentan: las grabaciones de llamadas telefónicas se sitúan en relación de superioridad al rechazo de las acusaciones formuladas por los detenidos.</p>

	<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>
	La imagen es simple: un primerísimo primer plano del helicóptero agredido, tomada en ángulo nadir, con la perforación provocada por el ataque.	El objeto comunicacional de la imagen es dejar en evidencia la agresión al aparato que trasladaba a los integrantes de la comisión negociadora del Estado. Cabe recordar que esa agresión fue la que impidió el diálogo.
Link: <a href="https://larepublica.pe/politica/1438940-bambas-dialogo-frustra-comuneros-agreden-ministros/">https://larepublica.pe/politica/1438940-bambas-dialogo-frustra-comuneros-agreden-ministros/</a>		
<b>Interpretación: En base a un hecho sobre el que no hay pruebas, el enunciador convierte a la protesta como un agente de acción que causa “agresiones”. Y el objeto de la agresión es el Estado, caracterizado al contrario como un agente de diálogo.</b>		

<b>Medio: La República</b>	<b>N° Pieza: 17</b>	<b>Fecha: 27/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Interna</b>	<b>Descripción:</b> Nota con foto, firmada por Claudia Ortiz, texto en modo de cronología.
<p><small>POLÍTICA</small></p> <p>Las Bambas: los hechos más importantes para entender el conflicto [CRONOLOGÍA]</p>  <p><small>LR Claudia Ortiz @larepublica.pe claudia.ortiz@lr.pe</small></p> <p><small>27 Mar 2019   9:30 h Actualizado el 21 de Mayo 2019   12:32 h</small></p>		<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>	<b>Descripción del texto nivel enunciación</b>	
		El segundo párrafo vuelve a utilizar el genérico “pobladores” para referirse a los manifestantes, situados en la acción del enunciado: su bloqueo impide a la empresa minera trasladar los minerales. “28 de setiembre del 2015: mueren tres manifestantes y 23 resultan heridos”. Se utiliza una oración impersonal para describir muertes y heridas de manifestantes.	La utilización del genérico “pobladores” para mencionar a los manifestantes es una marca persistente del enunciador, a punto tal que ya podría calificarse de una caracterización. En un contexto de protesta, con enfrentamientos entre manifestantes y fuerzas de seguridad, los decesos y heridas suelen ser provocados (accidentalmente, o no, pero provocados). La utilización del impersonal para describir las consecuencias de la violencia es una marca del enunciador bastante elocuente. Esa gente no “murió” ni “se hirió”, alguien	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>	

<p>Link: <a href="https://larepublica.pe/politica/1438628-bambas-hechos-importantes-entender-conflicto-apurimac-cronologia/">https://larepublica.pe/politica/1438628-bambas-hechos-importantes-entender-conflicto-apurimac-cronologia/</a></p>	<p>Una imagen de plano abierto, en el que se ve la huella de la mina sobre una montaña. Casi saliendo del cuadro, a la izquierda del fotógrafo, un grupo de gente observa desde un mirador, detrás de una baranda amarilla, como si se tratara de una atracción turística.</p> <p>Es una imagen clara, muy iluminada.</p>	<p>El tono general de la imagen refleja paz y felicidad. La gente que se alcanza a observar están distendidas, sonriendo, parecen turistas.</p> <p>Al fondo, la marca sobre la montaña revela colores y le da belleza. No hay ningún indicio de afectación al medioambiente ni de conflicto. El universo dentro de la mina es pacífico, feliz y ordenado.</p>
<p><b>Interpretación: la elección de los hechos que merecen ser destacados en una cronología extensa como la de este conflicto implica una valoración. Además, se recurre a la impersonalización de los decesos ocurridos en manifestaciones de 2015, utilizando el verbo en tercera persona “mueren” y una frase sin sujeto.</b></p>		

<p><b>Medio: La República</b></p>	<p><b>N° Pieza: 18</b></p>	<p><b>Fecha: 28/3/19</b></p>	<p><b>Tipo de nota: Interna</b></p>	<p><b>Descripción:</b> Nota de “sociedad”, firmada por Claudia Beltrán. Con imagen y cinco párrafos.</p>
<p><b>SOCIEDAD</b></p> <p><b>Las Bambas: radicalizan protesta y bloquean vías a Challhuahuacho</b></p>  <p><small>Cludia Beltran @larepublica.pe claudia.beltran@lr.pe</small></p> <p><small>28 Mar 2019   15:17 h Actualizado el 21 de Mayo 2019   12:37 h</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título: oración impersonal que hace alusión a los manifestantes, aunque no se los mencione. El verbo “radicalizar” revela una profundización del conflicto.</p> <p>Texto: los tres primeros párrafos mencionan como manifestantes a los protagonistas de la protesta, al contrario de otras oportunidades en las que se recurría al genérico “pobladores” o “comuneros”.</p> <p>La descripción de las medidas de protesta se contrastan con las dificultades que provocan esas medidas en los pobladores y transportistas.</p> <p>En la última oración del último párrafo, se informa sobre “incidentes” entre manifestantes y la policía.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>La utilización del verbo “radicalizar” implica una marca del enunciadador, dada la carga simbólica que tiene ese verbo, en especial cuando se tratan temas de protesta social.</p> <p>La idea de radicalidad está muy asociada a los movimientos extremos, con lo cual la radicalización implica una acercamiento hacia el extremismo, ergo, la irracionalidad.</p>	

	<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>
	La imagen muestra la terminal de Challhuahuacho, en la que hay poco movimiento y no se pueden observar buses, aunque, para quien no conoce la zona, no está claro si el plano muestra el lugar en donde deberían estar los buses.	La imagen transmite quietud. El cartel revela con suma claridad que ahí hay una terminal de buses, aunque no se ven buses. Otra idea usualmente asociada a una terminal es el movimiento de personas. En la imagen, tampoco se ve gente en movimiento, lo cual revela que no hay actividad, o poca actividad.
Link: <a href="https://larepublica.pe/sociedad/1439451-apurimac-conflicto-bambas-bloquean-vias-challhuahuacho/">https://larepublica.pe/sociedad/1439451-apurimac-conflicto-bambas-bloquean-vias-challhuahuacho/</a>	Hay unas pocas personas caminando y trabajando en los puestos de alrededor de la terminal. El día es nublado, la luz de la imagen, escasa.	
<b>Interpretación: el enunciador escoge la palabra “radicalizar”, que tiene una fuerte connotación violenta, ya que se relaciona a los movimientos extremistas, aquellos que suelen caer en actos de violencia.</b>		

<b>Medio: La República</b>	<b>N° Pieza: 19</b>	<b>Fecha: 28/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Interna</b>	<b>Descripción:</b> Nota corta con video. Firmada por Claudia Ortiz. Título, foto y tres líneas.
<p><small>POLÍTICA</small></p> <p><b>Las Bambas: captan a sujeto que habría lanzado piedras a helicóptero de ministros [VIDEO]</b></p>  <p><small>f t g</small></p> <p><small>LR Claudia Ortiz @larepublica_pe claudia.ortiz@lr.pe</small></p> <p><small>28 Mar 2019   4:55 h Actualizado el 21 de Mayo 2019   12:34 h</small></p>		<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>	<b>Descripción del texto nivel enunciación</b>	
		Título: utilización de verbo en potencial para referirse a un sujeto que, aparentemente, atacó al helicóptero que trasladaba a los emisarios del Estado para negociar el fin del conflicto. Texto: deja el potencial para confirmar que la aeronave fue atacada por comuneros de la zona. Se utiliza el genérico “comuneros”, pero esta vez hace referencia a un número reducido de personas y no al colectivo “comuneros”.	Hay un cambio pronunciado en el tono del título, con respecto al texto, marcado por el tiempo verbal. En el título, el enunciador utiliza el potencial para referirse a la persona que aparece en un video. Pero retoma las certezas para afirmar que el ataque al helicóptero fue responsabilidad de personas de la zona. En este sentido, si bien “comuneros” no refiere a “todos los comuneros”, sí hay una asociación entre el atacante y su carácter de comunero. Cabe recordar que la asociación “comunero/manifestante” se ha realizado de forma sistemática durante la cobertura.	

	<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>
Link: <a href="https://larepublica.pe/politica/1439042-bambas-captan-sujeto-habria-lanzado-piedras-helicoptero-ministros-apurimac-mineria-video/">https://larepublica.pe/politica/1439042-bambas-captan-sujeto-habria-lanzado-piedras-helicoptero-ministros-apurimac-mineria-video/</a>	<p>Son tres imágenes. En una se observa el helicóptero atacado, la misma foto que en una nota ya publicada.</p> <p>En la otra, una silueta, extraída del video publicado. Y en la otra, la misma silueta, pero en un plano más abierto. Es la misma imagen, solo que en la primera se ha realizado un zoom con algún programa de edición de imágenes.</p>	<p>La imagen principal está dividida en dos. En una se ve el helicóptero atacado y en la otra al sujeto que habría perpetrado el ataque (lanzando una piedra).</p> <p>Aunque el título utiliza un verbo en potencial, la imagen establece de forma bastante explícita la relación entre el “presunto” atacante y el helicóptero atacado.</p>
<b>Interpretación: el enunciador formula aseveraciones sobre hechos en los que no hay pruebas concluyentes. En rigor de verdad, no se sabía quién había agredido al helicóptero que trasladaba a funcionarios del Estado nacional, pero la nota no recurre a términos o tiempos verbales para relativizar sus propias sospechas.</b>		

<b>Medio: La República</b>	<b>N° Pieza: 20</b>	<b>Fecha: 29/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Interna</b>	<b>Descripción:</b> Nota firmada por Daniela Mercado. Fotografía, tres subtítulos.
<p><small>POLÍTICA</small></p> <p><b>Las Bambas: minera se pronuncia tras liberación de Gregorio Rojas</b></p>  <p><small>f t g+</small></p> <p><small>LR Daniela Mercado @larepublica.pe daniela.mercado.gir@gmail.com 29 Mar 2019   11:54 h Actualizado el 21 de Mayo 2019   12:41 h</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título: la minera MMG se pronuncia por la liberación del dirigente comunal.</p> <p>Los primeros párrafos son citas indirectas de un comunicado de la empresa</p> <p>Entre otras expresiones, en las citas se menciona que la empresa “insiste” con el diálogo, “reconoce” el esfuerzo del Estado, reclama por los “derechos fundamentales” de sus empleados y advierte que habrá “grandes daños para la economía local y nacional”.</p> <p>Luego, la empresa: “explicó” cómo empezó el trabajo, siguiendo “todos los procesos de la ley” y rechazó las compensaciones económicas que reclaman los manifestantes.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciador añade valor a las citas indirectas. La marca del enunciador se evidencia en la elección de los verbos y adjetivos que acompañan a las citas.</p> <p>Como ejemplo: la empresa “insiste” con el diálogo, lo cual implica que ha buscado en más de una oportunidad avanzar a través del diálogo, pero evidentemente no lo ha logrado por la acción de alguien más. “Ratifica” luego su disposición a dialogar. Reclama por los “derechos fundamentales” de sus empleados.</p> <p>Sin embargo, al final de la nota, el enunciador cita la postura de la empresa en torno al pedido de los comuneros: lo considera ilegal y, en consecuencia, lo rechaza. Por tal motivo, el compromiso de diálogo formulado por la empresa se postula bajo</p>	

	Al final, la empresa menciona que el reclamo de los manifestantes “no corresponde legalmente”.	la condición de que el pedido de los manifestantes no va a ser atendido. No hay valoraciones del enunciador en este caso.
Link: <a href="https://larepublica.pe/politica/1439934-bambas-minera-mmg-pronuncia-liberacion-gregorio-rojas-apurimac-fuerabamba-cusco/">https://larepublica.pe/politica/1439934-bambas-minera-mmg-pronuncia-liberacion-gregorio-rojas-apurimac-fuerabamba-cusco/</a>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>La imagen extiende el plano sobre la mina. El sol brilla sobre unas estructuras azules. La mina aparece integrada al paisaje, y el escenario está pulcro y cuidado.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>Hay armonía entre la presencia de la mina y el entorno. La imagen es limpia y refleja orden, paz y progreso, pues las estructuras son modernas y nuevas.</p> <p>La imagen destaca los aspectos positivos de la mina, en consonancia con las valoraciones del enunciador en la nota.</p>
<b>Interpretación: la elección de adjetivos y verbos realizada por el enunciador refuerzan la posición de la empresa como agente de diálogo, junto al Estado, y a los manifestantes como agentes de acción/agresión.</b>		

<b>Medio:</b> La República	<b>N° Pieza:</b> 21	<b>Fecha:</b> 30/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Interna	<b>Descripción:</b> Nota firmada por Fiorella Montano. Cinco fotos, cuatro párrafos.
<p><b>POLÍTICA</b> Otro poblado afectado por actividad de Las Bambas pide mesa de diálogo con minera y gobierno</p>  <p><small>Fiorella Montano @fiorellamontano.pe fiorella.montano@gtr.pe</small> 30 Mar 2019   14:51 h Actualizado el 21 de Mayo 2019   12:45 h</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título: un pueblo pide dialogar con empresa y Estado. Hay una personalización del término “pueblo”, otorgándole una acción propia de una persona. Se incluye el adjetivo “afectado”.</p> <p>El primer párrafo traslada la denuncia hacia los pobladores: “señalan que...”. En el siguiente párrafo se reitera el mismo verbo y luego se describe la denuncia con un potencial: se produciría. Lo mismo con la denuncia de que la empresa no cumplió con un pacto.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El título añade una novedad: el enunciador pronuncia una valoración en favor de los comuneros. El pueblo fue afectado por la actividad minera. No hay ni potenciales ni se traslada la voz hacia un externo, es el enunciador quien lo pronuncia.</p> <p>Sin embargo, en el cuerpo de la nota ya la denuncia se traslada a los denunciantes. El verbo “señalar” para anteponer a una cita, directa o indirecta, se utiliza cinco veces en una nota de cuatro párrafos.</p>	
<p>Link: <a href="https://larepublica.pe/politica/1440644-pobladores-chumille-piden-mesa-dialogo-bambas/">https://larepublica.pe/politica/1440644-pobladores-chumille-piden-mesa-dialogo-bambas/</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>1 Un hombre ocupa el primer plano, está de medio perfil y lleva un sombrero. Delante suyo se ve un valle inmenso, con una pista y algunas casas.</p> <p>2 un mapa satelital muestra las cuatro localidades relevantes: Las Bambas, Challhuahuacho, Nueva Fuerabamba y Chumille, la localidad de esta nota.</p> <p>3 Un grupo de mujeres y niñas permanece sentada, portando dos carteles. En uno piden que se termine la contaminación y en el otro piden ser escuchados.</p> <p>4 un carro transita por la curva de una carretera. A su derecha, las montañas y algunas casas.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>1 la imagen refleja la zona en donde se está gestando el nuevo conflicto. Aparentemente, esa sería la pista que atraviesa el pueblo y que motivó la protesta.</p> <p>2 un mapa satelital muestra las cuatro localidades relevantes: Las Bambas, Challhuahuacho, Nueva Fuerabamba y Chumille, la localidad de esta nota.</p> <p>3 la imagen connota quietud y paz. Además, le otorga un cariz comunitario al reclamo, legitimándolo, de algún modo. Que haya mujeres y niñas, sentadas, reclamando por un derecho, genera empatía.</p> <p>4 la imagen también refleja la zona en donde se está gestando el nuevo conflicto. Esa sería la ruta del conflicto.</p>	

**Interpretación:** El título es una revelación, pues la marca del enunciador por primera vez se sitúa en favor de la protesta. En primer lugar, porque el adjetivo “afectado” ubica a los manifestantes como los agredidos y a la empresa como el sujeto de acción. Pero, además, porque piden diálogo y, de acuerdo a la construcción argumental de la cobertura, la predisposición al diálogo es un factor positivo.

<b>Medio:</b> La República	<b>N° Pieza:</b> 22	<b>Fecha:</b> 30/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Interna	<b>Descripción:</b> Nota firmada por Fiorella Montano. Cinco fotos, cuatro párrafos.
<p><small>POLÍTICA</small></p> <p><b>Las Bambas: declaran estado de emergencia Challhuahuacho en Apurímac</b></p>  <p><small>f t w</small></p> <p><small>LR Daniela Mercado @larepublica_pe daniela.mercado.g@gmail.com 29 Mar 2019   2:50 h Actualizado el 21 de Mayo 2019   12:39 h</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Titulo: oración impersonal. El Estado de emergencia puede ser decretado por el Estado nacional, pero el medio no lo menciona en el título.</p> <p>Hay un error en la frase.</p> <p>El texto describe la medida sancionada por el Estado nacional. Se recurre por primera vez al término “conflicto social”.</p> <p>Sobre el final, una cita directa explica en qué consiste el estado de emergencia.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>“En el distrito de Apurímac se registra el conflicto social ocasionado por el proyecto minero Las Bambas. Los pobladores han bloqueado hace 52 días el corredor vial de la mina de cobre operada por el consorcio australiano-chino MMG”.</p> <p>Esta frase es particularmente relevante, por cuanto el enunciador valora por primera vez a la protesta como un “conflicto social”, término que tiene una categoría teórica bastante definida.</p>	
		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Imagen 1: Una puerta de hierro, con alambres de púas, está abierta al costado de un camino. Sobre ese camino, una pareja observa a un grupo grande de personas que aparecen reunidas, al fondo de la imagen. Desde la perspectiva de la cámara, la mitad de ese grupo está detrás de la puerta de hierro y alambres. Se ven bolsas y objetos que parecen ser de las personas allí apostadas, y algunos niños sentados sobre el camino. El camino está en la montaña, rodeado de piedras, donde se ven las marcas de la dinamita.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>Imagen 1: El camino parece cerrarse detrás de la puerta, donde está la gente. Las personas parecen encerradas. Se destaca la distancia entre la pareja, abrazada, que demuestra afecto, y los manifestantes. Lo mismo el/la niño/a jugando en el suelo. La gente está apiñada contra el fondo, a la mitad se la ve tras la puerta de hierro y alambres, dando una sensación de encierro, casi sofocante.</p>	

<p>Link: <a href="https://larepublica.pe/politica/1439632-bambas-challhuahuacho-apurimac-declaran-emergencia-ejecutivo/">https://larepublica.pe/politica/1439632-bambas-challhuahuacho-apurimac-declaran-emergencia-ejecutivo/</a></p>	<p>Imagen 2: Una nutrida columna avanza por un camino, ocupándolo por completo. Detrás, se ven camiones que no pueden avanzar. Se ven algunas banderas (cuyo lema o dibujo es indefinible) y algunos están con el brazo levantado, como si estuvieran cantando o arengando mientras avanzan. El plano se cierra, pero hacia el fondo de la imagen se ve que la columna se amplía.</p>	<p>Imagen 2: Cuando el objetivo de la imagen es mostrar a una multitud, el plano suele ser abierto. En este caso, se cierra cuando aún había “gente que mostrar”. Las personas rodean a los camiones, en una ilustración perfecta del significado de un bloqueo producto de una protesta: un grupo de gente impide el paso de automóviles o, en este caso, los camiones de la empresa minera.</p>
<p><b>Interpretación: Es la primera vez que el enunciador valora el caso como un “conflicto social”. En ese sentido, hay una igualación entre las partes involucradas.</b></p>		

## Nivel 1 – El Comercio

<b>Medio:</b> Comercio	<b>El</b>	<b>N° Pieza: 1</b>	<b>Fecha: 26/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Tapa</b>	<b>Descripción: Destacado pequeño, con imagen, en el sector superior, a la derecha.</b>
<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>					
 <p data-bbox="535 495 1207 609">Sujeto tácito refuerza la seguridad en Las Bambas. Por seguridad, policías, y el sujeto tácito evidentemente es el gobierno.</p> <p data-bbox="535 625 1207 820">La preposición “ante” implica que la primera frase es una respuesta a la segunda. Entonces, el “refuerzo” de seguridad responde a las “protestas”. No obstante, en la segunda frase se incluye el adjetivo “posible”, con lo cual, la protesta no es fáctica, sino factible.</p> <p data-bbox="535 836 1207 950">El epígrafe añade información sobre la “seguridad”. Son policías y militares. Sin embargo, no se explicita quién dio la orden.</p> <p data-bbox="535 958 1207 990">Texto: utilización del genérico comuneros por “manifestantes”.</p>					
<b>Imagen: lectura denotativa</b>					
<b>Imagen: lectura connotativa</b>					
<p data-bbox="1228 1063 1984 1153">La imagen refleja lo que indica el título. La mujer simboliza a la protesta. Los policías, a la seguridad. La protesta está rodeada por la</p>					



Agentes de la PNP y militares Seguros Lumbroso.

Link: [https://es.kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe\\_comercio.html](https://es.kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_comercio.html)

Una mujer mantiene su mano alzada y la boca abierta, en señal de que está cantando o vitoreando, en el marco de una protesta. La escoltan cinco policías que están detrás suyo.

seguridad, controlada por ella. Y la disparidad de fuerzas es sugerente: la relación es cinco a uno.

**Interpretación:** Hay una elección del enunciador, de darle mayor relevancia periodística al aumento de la seguridad, por sobre la continuidad del diálogo. La imagen resulta sugerente, por cuanto refleja la superioridad y la capacidad de control de las fuerzas de seguridad por sobre la protesta.

Medio: El Comercio	N° Pieza: 2	Fecha: 27/3/19	Tipo de nota: Tapa	Descripción: Nota central con imagen, título y bajada.
 <p>The image shows the front page of the newspaper 'El Comercio' with a yellow header. The main headline is 'Sin salida de Las Bambas' (No exit from Las Bambas). Below it, there is a photograph of a truck blockade on a road. To the right, there is a smaller photograph of a man, likely a politician, surrounded by a crowd of people. Text on the page includes 'Tensión: Adec más continúa el bloqueo de camiones con dirección al puerto de Maturani' and 'Adiós a la "bestia", la coaster con S/3 millones en multas'.</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Frase sin sujeto ni verbo, que refleja un estado de situación: no hay salida.</p> <p>En la bajada, se complementa la información del título desde la perspectiva de la empresa: se enumeran los afectados (contratistas y trabajadores) y se cuantifica la pérdida económica para la empresa.</p> <p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciador adopta la perspectiva de la empresa. En el título, se menciona la noticia: no hay salida. Ese texto, que no se entiende por sí solo, se complementa con la imagen una protesta y la información de la bajada.</p> <p>El texto se refiere, entonces, a los efectos del bloqueo sobre la empresa. Primero se mencionan los afectados de la empresa por la medida, y luego se cuantifica la pérdida económica en su equivalente al PBI del país, aunque esa información está expresada en potencial, por lo tanto no hay certezas.</p> <p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p>	
 <p>This is a close-up of the main image from the newspaper front page, showing a large group of people blocking a road with trucks. They are holding signs, and the scene is set in a mountainous area. The headline 'Sin salida de Las Bambas' is visible at the bottom of the image.</p> <p>Link: <a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_comercio.html</a></p>		<p>Un hombre permanece rodeado por una multitud con pancartas. Ese hombre está hablando a un sujeto que la cámara no ha captado. Las personas a su alrededor están quietas y en silencio.</p>	<p>La imagen refuerza el título: las personas paradas sobre un escenario indefinido (podría ser un camino, pero no está claro) no permiten el paso. Están unas al lado de la otra. Por lo tanto, la idea de "sin salida" del título gana un sujeto con la imagen: no hay salida.</p>	

**Interpretación:** los tres elementos más importantes construyen un solo mensaje. El título dice que no hay salida, la imagen explica por qué no hay salida (los manifestantes) y la bajada informa sobre quiénes sufren por esa falta de salida. Resumiendo: la empresa pierde dinero y sus integrantes sufren serias consecuencias porque los manifestantes bloquean la salida al conflicto.

<b>Medio:</b> <b>Comercio</b>	<b>El N° Pieza: 3</b>	<b>Fecha: 28/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Tapa</b>	<b>Descripción: Nota central con imagen, título y bajada.</b>
		<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>  Título: dos frases sin sujeto, aunque con una misma acción. El diálogo se frustra y los ministros que fueron a negociar con los manifestantes fueron atacados.  La bajada completa la información: el ataque fue perpetrado por comuneros de Yavi Yavi. En el siguiente párrafo de la bajada, de nuevo un sujeto tácito intenta destrabar el bloqueo para camiones que transportan cobre. Aunque luego, en la siguiente oración, el sujeto es “manifestantes” y el predicado una exigencia del sujeto. De esta forma, el sujeto de la primera frase es el opuesto a “manifestantes”.	<b>Descripción del texto nivel enunciación</b>  Aunque el título no tiene sujeto, la primera bajada lo establece y, al mismo tiempo, fija la marca del enunciador. El diálogo se frustra por el ataque al helicóptero que trasladaba a los ministros. ¿Quién perpetró el ataque? Según el enunciador, fueron “comuneros” en Yavi Yavi. Aunque hasta ese momento no hay pruebas sobre quién atacó a la aeronave, el enunciador ya otorga responsabilidad usando el genérico “comuneros”.	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>  Primer plan del helicóptero con el daño causado por una piedra en uno de sus vidrios. Se editó la imagen añadiendo un círculo rojo sobre el vidrio roto.	<b>Imagen: lectura connotativa</b>  La imagen por sí misma no destaca el daño producido por la piedra, por ese motivo se editó la imagen con un círculo rojo. El objetivo es destacar precisamente el ataque.	

Link: <a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_comercio.html</a>		
<b>Interpretación:</b> El enunciador asume que el ataque contra el helicóptero fue producido por comuneros y asocia esa acción a que el diálogo no se ha desarrollado. Pero en ese momento no había acusados, mucho menos culpables por el hecho.		

Medio: Comercio	El Nº Pieza: 4	Fecha: 29/3/19	Tipo de nota: Tapa	Descripción: Nota central con imagen, título y bajada.
Descripción del texto nivel enunciado		Descripción del texto nivel enunciación		
<p>Título: distribuye la acción entre el Estado y los manifestantes con el verbo “seguir” y la preposición “entre”. Hay una relación entre ambos, que se establece mediante la “tensión”.</p> <p>El epígrafe menciona la afectación sobre la empresa: sigue bloqueada..</p>		<p>Hay tres partes involucradas, pero para el enunciador el conflicto se dirime entre dos: Estado y manifestantes. Se los equipara en una situación de continuidad, así lo indica el verbo “seguir”. La empresa aparece en el epígrafe, como una víctima del accionar de los manifestantes.</p>		
Imagen: lectura denotativa		Imagen: lectura connotativa		
<p>Un hombre alza la mano derecha, con el puño cerrado. Está gritando o cantando. Mientras una multitud a su alrededor lo mira con atención.</p>		<p>El plano es cerrado y no hay espacio detrás de la gente, dando una sensación de encierro en la imagen. El epígrafe complementa la información hablando de un “bloqueo”.</p>		



Los sucesos de la semana continúan blog parados.

CONFLICTO POR LAS RAMBAS

## Sigue tensión entre Ejecutivo y comuneros de Apurímac

Acercamiento. Tras ataques en Yari y al helicóptero en el que viajaban, ministros captan por órdenes demandas de comunidades vedadas de Cusco.

Link: [https://es.kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe\\_comercio.html](https://es.kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_comercio.html)

**Interpretación:** El texto ubica a los manifestantes (comuneros) y al Estado como partícipes activos del conflicto, dejando a un lado a la empresa, cuya mención la sitúa como la agredida.

Medio: El Comercio	N° Pieza: 5	Fecha: 30/3/19	Tipo de nota: Tapa	Descripción: Nota central. Título de tres líneas, dos bajadas, volada y foto.
		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Reutilización del verbo “seguir”, pero esta vez sobre la acción de los manifestantes, que continúan con la acción de bloquear los accesos a la mina.</p> <p>La bajada amplía la información: Gregorio Rojas, el dirigente detenido, ha sido liberado.</p> <p>Pese a ello, sigue la medida de fuerza, que ya lleva 9 días.</p> <p>Los tres elementos se leen como un solo enunciado: sigue la protesta. El dirigente, cuya detención motivó la protesta, fue liberado. Mención temporal de la medida de fuerza.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>A diferencia de la tapa anterior, la acción del conflicto queda exclusivamente en manos de los manifestantes.</p> <p>El enunciador construye un solo enunciado con los elementos de la tapa: sigue la medida de fuerza contra la empresa, pese a que el dirigente ha sido liberado. La medida lleva nueve días perjudicando a la empresa.</p> <p>Se utiliza el término “comuneros” para designar a los manifestantes.</p>	
		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Rojas, el dirigente liberado, baja rápidamente por unas escaleras, con al menos dos acompañantes que lo escoltan detrás suyo y lentes de cámaras y gente que lo rodea, como si no lo dejaran pasar.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La tensión en el rostro de Rojas revela su apuro por salir de allí. Esta vez es él quien sufre el bloqueo, porque e evidentemente no puede dejar el lugar. Las lentes se asemejan a armas y al gente, a un muro.</p>	

Link: <a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_comercio.html</a>		
<b>Interpretación:</b> se reitera el recurso de la tapa del día anterior, sólo que en la acción de agredir se encuentran solamente los manifestantes. El Estado no es mencionado de forma directa. Y la empresa se vuelve a ubicar como el actor pasivo del conflicto, el que sufre las consecuencias del mismo.		

<b>Medio:</b> El Comercio <b>Comercio</b>	<b>Nº Pieza:</b> 6	<b>Fecha:</b> 1/4/19	<b>Tipo de nota:</b> Tapa	<b>Descripción:</b> Nota central. Título de tres líneas, dos bajadas, volada y foto.
		<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>  El enunciado advierte un nuevo comienzo: “inicia” el acercamiento entre Estado y la comunidad. Ambos actores tienen el mismo peso en la acción positiva.  La bajada menciona una propuesta por parte del Estado y añade que los dirigentes negociadores van a realizar consultas, con lo que se refuerza la idea del diálogo.  Se mencionan los mediadores: la Conferencia Episcopal y la Defensoría.	<b>Descripción del texto nivel enunciación</b>  Cuando hay concordancia, el enunciador iguala a dos de las partes involucradas en el conflicto (la empresa no se menciona). La comunidad y el Estado comparten la responsabilidad de iniciar el diálogo. Se presentan dos actores nuevos, iglesia y defensoría, como mediadores necesarios.	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>  La imagen muestra a un grupo de personas posando para la cámara. Detrás, una pared blanca. Mucha iluminación. Los actores aparecen distendidos.	<b>Imagen: lectura connotativa</b>  La imagen refleja quietud, paz y tranquilidad. Todos están con las manos detrás, síntoma de que no hay agresividad. La luminosidad también le da claridad al encuentro. Los representantes de la comuna están en franca minoría, quedando en evidencia que no están en su zona de influencia.  El religioso que está al medio domina claramente la escena, por encima del representante del gobierno.	
<b>Link:</b> <a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_comercio.html</a>				

**Interpretación:** otra vez se repite un recurso. El enunciador utiliza la estrategia de igualar a Estado y manifestantes cuando hay diálogo. Pero marca distancia cuando la situación se agrava. En este caso, el diálogo parecía avanzar, con lo cual todo el texto denota la idea de concordancia.

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 7</b>	<b>Fecha: 27/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Editorial</b>	<b>Descripción: título, bajada, fotografía. Artículo de opinión extenso.</b>
<p><b>Editorial: El discurso y el método</b></p> <p>La comunidad de Puerabamba no puede exigirle al Ejecutivo que intervenga en la fiscalía ni que abdique de sus responsabilidades.</p>  <p>Lo que solicitan los manifestantes simplemente es inadmisibles.</p> <p><b>Editorial El Comercio</b> Editorial</p> <p>Lima, 27 de marzo de 2019 Actualizado el 27/03/2019 11:35 p.m.</p> <p>Hoy se cumplen 51 días desde que un trayecto de 12 kilómetros de la carretera CU-135, que atraviesa al finca Vaci Vaci (en el Cuzco) fuera bloqueada por un grupo de</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El texto recurre a calificativos específicos en determinados pasajes para dejar sentada una postura clara sobre el conflicto.</p> <p>Recurre al adverbio “sumariamente” para considerar que los manifestantes piden dinero fácil y rápido a la empresa. Menciona que el reclamo ha perdido “credibilidad” y que las pérdidas en dinero van a ser elevadas, aunque no explica quién va a perder ese dinero.</p> <p>Otorga a “las autoridades” el peso de la acusación contra los detenidos (los abogados y el dirigente), pero utiliza el verbo en potencial, relativizando la acusación.</p> <p>Luego, califica de “inadmisibles” el pedido de los manifestantes, por cuanto implica violar la separación de poderes del Estado.</p> <p>Y, por último, asume que el estado elude su “cuota de responsabilidad” al no actuar en contra del bloqueo.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El editorial es una nota de opinión, por lo tanto la marca del enunciador es todo el texto. Sin embargo, hay algunos aspectos que destacar en este ejercicio de opinión.</p> <p>El título ya establece el punto de partida: la referencia valorativa es al discurso (de los manifestantes) y al método (del Estado/gobierno).</p> <p>Por ejemplo, el enunciador prefirió incluir un verbo en potencial al calificar la acusación sobre los detenidos, pese a que la acusación no es potencial (la culpabilidad, sí lo es).</p> <p>Por otro lado, elude menciones sobre la empresa, aunque es un actor en el conflicto, salvo para cuantificar su pérdida económica. Y por último, reclama al gobierno por su falta de acción represiva.</p>	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>	

	<p>La imagen muestra a una numerosa cantidad de personas, agolpadas sobre una montaña. En el margen superior parece haber una puerta amarilla, posiblemente el acceso a la mina.</p> <p>A lo lejos, una mujer parece estar hablando.</p> <p>Detrás de la gente se ven policías, rodeándolas.</p>	<p>La multitud y el plano cerrado dan sensación de encierro. La perspectiva se extiende hacia la puerta amarilla, pronunciando esa sensación sobre la entrada de la mina.</p> <p>El epígrafe dice que el pedido de los manifestantes es inadmisibles, y hay una mujer que está hablándole a la gente que protesta.</p> <p>Mientras, la policía, criticada por su inacción, rodea a los manifestantes, casi manteniéndolos sobre la montaña.</p>
<p>Link:  <a href="https://elcomercio.pe/opinion/editorial/editorial-discurso-metodo-noticia-620651-noticia/">https://elcomercio.pe/opinion/editorial/editorial-discurso-metodo-noticia-620651-noticia/</a></p>		
<p><b>Interpretación:</b> El texto se construye bajo la siguiente línea argumental: la empresa pierde – el argumento de los manifestantes es ilegítimo – el gobierno debe reprimir para levantar el bloqueo. Las referencias del título aluden al discurso (deslegitimado) de los manifestantes y al método (estéril) del Estado/gobierno.</p>		

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 8</b>	<b>Fecha: 31/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Editorial.</b>	<b>Descripción: título, bajada, fotografía. Artículo de opinión extenso.</b>
		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título: la preposición “debajo”, complementada con la información de la bajada, adelantan la intención del texto, que es hablar de la conflictividad en el país.</p> <p>El diario aborda, de esta manera, el tema del conflicto social de forma explícita.</p> <p>Los primeros párrafos son de introducción, brindando información sobre la cantidad conflictos y destacando los más serios. En esas líneas se esbozan también las razones por las que un conflicto adquiere carácter nacional (nivel de inversión involucrada y violencia).</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Primero, una aclaración reiterativa pero necesaria: el editorial, en tanto nota de opinión, <b>es</b> una marca del enunciador.</p> <p>En cuanto al análisis, el enunciador considera dos factores para explicar por qué un conflicto llama la atención de los medios nacionales (y, por consiguiente, de la opinión pública en Lima): violencia y magnitud de la inversión implicada.</p> <p>Pese a que el diario en su cobertura insiste destacar la magnitud de la inversión, el editorial asocia el conflicto al otro factor, la violencia. A la que la califica como “inaceptable”.</p> <p>Pero lo más relevante sigue a continuación, con el argumento que construye el enunciador en la elaboración de la nota.</p>	

## Editorial: Debajo de Las Bambas

A pesar de sus matices, los conflictos sociales de los últimos años en el Perú están atravesados por el mismo hilo invisible.



(Foto: Antonio Álvarez / El Comercio)

Editorial El Comercio  
Editorial

Lima, 31 de marzo de 2019  
Actualizado el 31/03/2019 11:35 p.m.

Luego, destaca la violencia en Las Bambas mencionando el ataque con piedras al helicóptero.

Menciona la “precariedad institucional en el país” como el principal motivo de los conflictos.

Falla el “principio de autoridad” del Estado ante las protestas.

Finalmente, se utiliza el adverbio “mientras” como una locución conjuntiva, para establecer las condiciones que deben cumplirse para que se termina con la conflictividad. El término que atraviesa el argumento final (habrá conflictividad mientras...) es la precariedad institucional.

El objetivo es explicar por qué los conflictos se suceden y no tienen solución. Y la respuesta es la precariedad institucional. Es decir, que los conflictos no pueden solucionarse mediante canales institucionales y, ante esto, “salen” hacia otros espacios.

Tras esta reflexión, siguen las marcas más importantes del enunciador.

Primero menciona como ejemplo al Poder Judicial. Es decir, la mejor forma para explicar por qué no funciona la institucionalidad es aquella instancia que resuelve los conflictos una vez que muchos otros canales de mediación no han funcionado.

Luego, y acaso más relevante, sostiene que las protestas vulneran los derechos de los ciudadanos que no están involucrados en ellas y reclama que el Estado debería imponer un principio de autoridad.

El enunciador, entonces, opina que la acción de protestar implica una vulneración de derechos y que, para que funcione la institucionalidad, debería haber un mecanismo represivo más enérgico contra estas acciones.

### Imagen: lectura denotativa

Imagen que muestra el bloqueo del camino. Las personas forman un círculo alrededor del camino, en el cual evidentemente va a haber un discurso. A lo lejos, se ven pancartas, aunque no se distinguen los mensajes.

### Imagen: lectura connotativa

La nota reclama acción represiva del Estado para imponer su principio de autoridad y la imagen muestra una manifestación sin policías.

No hay indicios de tensión o violencia, pero eso exagera la idea de que el manifestante puede actuar a sus anchas, sin la

Link: <https://elcomercio.pe/opinion/editorial/conflictos-sociales-peru-conga-tia-maria-editorial-debajo-bambas-noticia-621906-noticia/>

		presencia del Estado en el sentido en el que lo exige el enunciator (en tanto acción represiva).
<p><b>Interpretación:</b> El enunciator elabora un argumento que asocia la conflictividad a la precariedad de las instituciones, y esta última a la nula de capacidad de resolución del Poder Judicial y de la falta de acción represiva del Estado. De esta manera, se asocia la institucionalidad del Estado a la protección de los intereses de un sector, la empresa, que debería ser defendida por la institucionalidad.</p> <p>¿Cómo se refuerza esta relación? Porque el enunciator asocia la protesta a la vulneración de derechos. Entonces, si la institucionalidad debe proteger los derechos de los vulnerados mediante la acción judicial o represiva, debe actuar contra aquellos que protestan.</p>		

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 9</b>	<b>Fecha: 25/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Nota interna</b>	<b>Descripción: reportaje extenso, firmado por Juan Saldarriaga, redactor del diario. Con foto e infografía. Tres subtítulos.</b>
<p><b>Las Bambas: Estallido social en el corredor minero hace sonar las alarmas de conflictos</b></p> <p>La radicalización del conflicto en torno a Las Bambas pone en jaque a esta megainversión y dificulta el panorama para los proyectos que se desarrollan en el corredor minero del sur</p>  <p>(Foto: Archivo)</p> <p>Juan Saldarriaga</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciator</b></p> <p>El texto abre con la acción de los manifestantes y las consecuencias sobre la minería y el Estado provincial y nacional. En la cadena lógica de ese primer párrafo, el gerundio “privando” está ubicado entre la acción de los manifestantes y la consecuencia de esa acción (el dinero “no” ganado).</p> <p>Así continúa el texto hasta el siguiente subtítulo: “LAS BAMBAS Y EL OLEODUCTO”.</p> <p>En ese segmento, el párrafo abre con la conflictividad, le sigue “amenaza” sobre la inversión, a modo de relación de causa-consecuencia. En el resto del segmento se citan a expertos en inversión.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciator adopta la voz de uno de los tres actores involucrados en este tipo de conflictos: el sector empresarial.</p> <p>Se recurren a numerosas citas de inversionistas y analistas empresariales, para analizar el conflicto.</p> <p>En la primera parte del texto, el enunciator menciona la relación entre la acción de los manifestantes y la pérdida económica para la empresa y una advertencia sobre el costo a futuro.</p> <p>En el siguiente subtítulo, califica como una “amenaza” a la acción de protestar, reforzando la relación entre la protesta y la pérdida económica.</p> <p>Luego, hay un reclamo sobre la acción del Estado. El enunciator sostiene que “está en juego” la autoridad del Estado.</p>	

	<p>“ALARMA EN EL CORREDOR”: un especialista advierte sobre el aumento de la conflictividad y su consecuencia sobre inversiones de miles de millones de dólares.</p> <p>“¿Y DÓNDE ESTÁ EL ESTADO?”: empresarios entrevistados reflexionan sobre la ausencia del Estado en ciertas zonas de conflicto.</p> <p>“LAS BAMBAS: DEL CIELO AL DESCONCIERTO”: resumen del conflicto. Otra vez un argumento causa/consecuencia, una acción de la minera provocó la conflictividad.</p> <p>En el siguiente párrafo, se mencionan las presuntas motivaciones de los manifestantes: dinero. la expresión “a pesar” del esfuerzo económico de la empresa por solucionar el conflicto.</p>	<p>Por último, en el resumen del conflicto, el enunciador responsabiliza a la empresa por el inicio del conflicto, pero deslegitima la protesta al sostener que la firma ya ha entregado “cientos de millones” para los comuneros, pero estos siguen pidiendo más dinero.</p> <p>“Acá no hay un conflicto cultural ni social ni ambiental. Es una situación puramente económica”, se dice en una de las citas.</p>
<p>Link: <a href="https://elcomercio.pe/economia/dia-1/estallido-social-corredor-minero-sonar-alarmas-conflictos-noticia-619906-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/dia-1/estallido-social-corredor-minero-sonar-alarmas-conflictos-noticia-619906-noticia/</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>La imagen es un plano general, picado, que muestra a una multitud sentada sobre una loma, de espaldas a la imagen. En el camino, que está más abajo, se observa a otro grupo más reducido sentado en sillas y, enfrente, un hombre hablando con más gente detrás suyo.</p> <p>A la derecha de quien mira la imagen, hay vehículos detenidos. No está claro si no pueden pasar por el bloqueo o si están ahí estacionados, ya que hay un acto.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La imagen refleja el bloqueo pero, además, connota orden. Las masas están organizadas. Hay roles definidos: una pequeña porción de gente parece “más importante”, pues está sentada sobre sillas, en un espacio bastante grande, mientras la multitud observa más atrás, sentada en el suelo.</p> <p>Hay líderes, un hombre está hablando. Y aunque no se sepa qué hacen los carros, completan la idea de un bloqueo, pues las protestas impiden el paso de vehículos, no de personas.</p>
<p><b>Interpretación:</b> La relación argumental en el texto es la siguiente: hay una protesta – que genera cuantiosas pérdidas – hay posibilidades de que aumente la conflictividad – causa perjuicio económico – el Estado debería reprimir para no perder autoridad - la empresa cometió un error que encendió el conflicto – pero hizo todo lo posible para solucionarlo – no hay otra motivación que la económica para la protesta – los manifestantes sólo quieren más dinero – la protesta es ilegítima.</p>		

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 10</b>	<b>Fecha: 25/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Nota interna</b>	<b>Descripción: nota no firmada, corta: 4 párrafos. Tres imágenes panorámicas.</b>
<p><b>Las Bambas: derrumbe demora llegada de comitiva del Ejecutivo a Abancay</b></p> <p>Derrumbe fue en el sector quebrada Honda, en el distrito de Curahuasi (Apurímac). La delegación partió de Lima esta mañana a fin de retomarel diálogo que permita levantar el bloqueo de vía hacia Las Bambas</p>  <p>1/3 Las Bambas</p> <p>Redacción EC</p> <p>Lima, 25 de marzo de 2019 Actualizado el 25/03/2019 06:09 p.m.</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título y bajadas descriptivos. Se menciona que un percance (derrumbe) demoró la llegada de una comitiva estatal para dialogar con los movilizados.</p> <p>La bajada destaca que el diálogo debe avanzar para que se levante el bloqueo. Construcción que se repite en el primer párrafo.</p> <p>Al final de la nota se repasa el estado de situación del conflicto.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciadore asocia el avance del diálogo con el levantamiento del bloqueo. No hay otra consideración sobre el conflicto que la vuelta a la normalidad. Es decir, se centra la atención en los efectos de la medida de fuerza, pero se relativizan sus causas.</p>	
<p><b>Link:</b></p> <p><a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comitiva-ejecutivo-sufre-percance-derrumbe-curahuasi-noticia-620231-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comitiva-ejecutivo-sufre-percance-derrumbe-curahuasi-noticia-620231-noticia/</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Tres imágenes que documentan el derrumbe.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>No tiene elementos connotativos relevantes para esta investigación.</p>	
<p><b>Interpretación:</b> se formula la generalización “comuneros” para hacer referencia a los manifestantes. El avance del diálogo es relevante sólo porque las actividad económica va a volver a la normalidad. De esta manera, se reduce el conflicto social a una protesta de una sola dimensión: la económica.</p>				

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 11</b>	<b>Fecha: 26/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Nota interna</b>	<b>Descripción: nota corta, realizada por la agencia de noticias Reuters.</b>
<p><b>Las Bambas: MMG declarará fuerza mayor en ventas de cobre por bloqueo</b></p> <p>A raíz del bloqueo a la carretera en la zona, la producción de cobre en Las Bambas será impactada progresivamente y con mayor fuerza desde esta semana</p>  <p><small>La policía peruana arrestó hace unos días al líder y a los abogados de la comunidad que bloquea desde febrero la carretera, una situación que afecta al sector clave para la economía local. (Foto: Reuters)</small></p> <p><small>Agencia Reuters</small> <small>https://elcomercio.pe/economia/peru/bambas-mmg-declarara-fuerza-mayor-contratos-venta-cobre-noticia-620342-noticia/</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Estructura verbal en futuro. Se menciona una acción que “tomará” la empresa.</p> <p>La causal de esa decisión es el conflicto.</p> <p>La empresa advierte que la producción de la mina se va a afectar por el conflicto.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>En el repaso por las causas del conflicto, el enunciador expresa el argumento de los manifestantes y lo enfrenta al de la empresa (“niega las acusaciones”). En la referencia a la empresa, el enunciador añade que está “abierta al diálogo”. No dice lo mismos de los manifestantes.</p>	
<p>Link: <a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/bambas-mmg-declarara-fuerza-mayor-contratos-venta-cobre-noticia-620342-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/bambas-mmg-declarara-fuerza-mayor-contratos-venta-cobre-noticia-620342-noticia/</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Un grupo de gente camina hacia las viviendas construidas por la empresa, que se ven a lo lejos, prolijas y ordenadas.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La imagen muestra un “universo” idealizado desde la perspectiva que ha demostrado el diario en esta cobertura; hay orden y paz si los ciudadanos aceptan las condiciones de la empresa.</p>	
<p><b>Interpretación:</b> la nota es una advertencia sobre la afectación de la medida sobre la empresa. El párrafo destacado revela una marca muy clara del enunciador: la empresa se muestra abierta al diálogo, mientras los manifestantes se caracterizan como un actor agresivo.</p>				

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 12</b>	<b>Fecha: 26/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Interna.</b>	<b>Descripción: Nota interna, con foto. Sin firma..</b>
<p><b>Refuerzan la seguridad en minera Las Bambas</b></p> <p>Comuneros permanecen en la entrada de la minera en Apurímac. Este lunes, comitiva del Ejecutivo llegó a Abancay para sostener una reunión.</p>  <p><small>Refuerzan seguridad en Las Bambas</small></p> <p> Redacción EC</p> <p><small>Lima, 26 de marzo de 2019 Actualizado el 26/03/2019 11:27 a.m.</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título: sujeto tácito, con verbo en tercera persona del plural. “Refuerzan la seguridad en la mina”. En la bajada, se añade que los comuneros siguen en la entrada de la mina.</p> <p>En el texto se revela el sujeto del título: ejército y policía. La siguiente oración establece la causalidad: la medida de fuerza.</p> <p>Unos párrafos después, se produce una nueva oración de causalidad: la tensión aumento por la detención de los abogados y el dirigente. Posteriormente se cita a un manifestante no identificado.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>En el título, el enunciador no incluyó a quien tomó la decisión, pero sí reforzó la justificación de la decisión de aumentar la seguridad, estableciendo una relación causa/consecuencia entre la protesta y el aumento de la seguridad.</p> <p>Recién en el texto el enunciador explica quién refuerza la seguridad y con “qué”, y refuerza la causalidad.</p> <p>No hay una sola mención a incidentes en todo el texto.</p>	
<p>Link: <a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/refuerzan-seguridad-minera-bambas-noticia-620304-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/refuerzan-seguridad-minera-bambas-noticia-620304-noticia/</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Un grupo de mujeres, bajo el sol, permanece sentada, mirando hacia un costado y comiendo. Detrás de ellas se observa a seis policías.</p> <p>El contexto son las montañas, no hay información sobre si están bloqueando un camino.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>El contexto de la imagen y la presencia de los policías detrás de las mujeres son los únicos elementos de tensión en la imagen. Las mujeres están distendidas, sentadas, mirando hacia algo que les llama la atención.</p> <p>La presencia de los policías connota control.</p>	

**Interpretación:** La relación causa-consecuencia entre el bloqueo y el aumento de la seguridad, con la “tensión” como argumento esencial, no se sostiene a lo largo del texto, que no menciona incidentes ni violencia, y menos en la fotografía, en la que los manifestantes se ven distendidos y en paz.

<b>Medio:</b> El Comercio	<b>N° Pieza:</b> 13	<b>Fecha:</b> 27/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Interna.	<b>Descripción:</b> nota interna, firmada por Katherine Maza. Con fotografía.
<p><b>BCR: Paralización de Las Bambas podría afectar el crecimiento económico</b></p> <p>Julio Velarde, presidente del Banco Central de Reserva (BCR), señaló que la producción anual de Las Bambas representa un poco más de 1% del Producto Bruto Interno (PBI)</p>  <p>Julio Velarde, presidente del Banco Central de Reserva. (Foto: GEC)</p> <p><b>Katherine Maza</b>  <small>tps://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título con verbo conjugado en potencial que sirve para establecer una relación causa consecuencia: el bloqueo podría afectar el crecimiento económico. En la bajada, se añade la voz autorizada que sostiene el potencial: el presidente del Banco Central, Julio Velarde. En el texto se sostiene el potencial sobre el perjuicio a la economía peruana, pero acto en el mismo párrafo la mención de Velarde refuerza la relación establecida en el potencial.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>La voz autorizada de Velarde permite al enunciador sostener la afirmación de que algo va a pasar. El texto repite la advertencia, con cifras como argumento complementario de que la economía va a sufrir.</p>	
<p><b>Link:</b> <a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Imagen de archivo. Un grupo grande de periodistas rodea a Velarde, en su despacho.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>Velarde es rodeado de cámaras y teléfono y contesta con un aspecto calmado y reflexivo.</p>	
<p><b>Interpretación:</b> Se repite el recurso de la nota de Reuters, asociando el bloqueo con aspectos que afectan a actores que no participan del conflicto. En este caso, la voz autorizada del presidente del Banco Central advierte sobre la afectación a toda la población. No obstante, el verbo en potencial demuestra que el daño todavía no se han producido.</p>				

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 14</b>	<b>Fecha: 27/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Interna.</b>	<b>Descripción: nota interna, firmada por Daniel Macera. Foto. Un subtítulo.</b>
<p><b>El costo del bloqueo de Las Bambas: la mina produce 20% del cobre en el Perú</b></p> <p>Desde esta semana, la producción de Las Bambas se verá perjudicada por el bloqueo de vías. Paro total de la empresa costaría 1,07% del PBI</p>  <p><small>(Foto: Antonio Alvarez / enviado especial)</small></p> <p><b>Daniel Macera</b>  <small>autor  daniel.macera@comercio.com.pe  Lima, 27 de marzo de 2019  Actualizado el 27/03/2019 01:10 p.m.  si/lecomercio.pe/economia/peru/costo-bloqueo-bambas-mina-produce-2-cobre-mundo-noticia-420999-noticia</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El título consta de dos oraciones unidas por el signo de puntuación “:”, que no establece con claridad la relación entre ambas. La primera frase habla del “costo” del bloqueo, y la segunda cuánto produce la mina.</p> <p>La bajada explica esa relación: la paralización de la mina sería costosa. Se añade un dato, pero sobre la paralización total, situación que no se sabe si va a ocurrir.</p> <p>Hay, entre título y bajada, una discrepancia por los tiempos verbales, que relativiza la relación lógica entre ambos. El título está en presente, mientras que la bajada, en futuro.</p> <p>El texto abre con las acciones que va a tomar la empresa para “mitigar” el daño que produce la protesta. Pese a que el título destaca la cuestión económica, el texto incluye primero la decisión de evacuar a los empleados que están en la mina. La consecuencia de esa acción es que se disminuiría la producción.</p> <p>Luego, se explica que la mina aplicó un mecanismo de emergencia que le permite no cumplir con los compromisos firmados con terceros.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciador modifica los tiempos verbales del título, utilizando el tiempo presente para una información que no ha ocurrido (la paralización de la producción).</p> <p>Hay dos relaciones mal construidas. Una, entre la medida y la producción de cobre de Las Bambas. Y, la otra, entre la reducción de la producción y el impacto en la economía nacional si la mina se paralizara por completo (información que no se ha brindado).</p> <p>En el texto, se ubica a la empresa en situación defensiva, actuando ante la agresión del bloqueo. En primer lugar, la empresa piensa en sus empleados. Luego, el enunciador se extiende estableciendo relaciones entre la medida y el daño a la economía. No obstante, de momento todos esos temores son potenciales, pues la producción no ha parado en ese momento.</p>	

	<p>En el resto de la nota, se establecen relaciones entre la medida y el daño que le produciría a la economía (en potencial) si el conflicto persistiese.</p>	
<p>Link: <a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/costo-bloqueo-bambas-mina-produce-2-cobre-mundo-noticia-620696-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/costo-bloqueo-bambas-mina-produce-2-cobre-mundo-noticia-620696-noticia/</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Se ha visto la misma imagen en La República, sólo que no hay un juego de luces muy claro. Aproximadamente una decena de mujeres están sentadas en el suelo, a lo largo de un camino, ocupando todo el ancho. Algunas mujeres lucen cansadas y otras están charlando entre ellas. La mitad está tapada con un plástico amarillo. Detrás, de pie, una decena de policías las escolta. Están también distendidos, pero con sus escudos entre ellos y las manifestantes.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>Las manifestantes están controladas por la policía. Pese a que la imagen, como en muchos otros casos, no revele la tensión ni el peligro que pronuncian los textos, sí se expresa el control que ejerce la policía sobre la manifestación.</p>
<p><b>Interpretación:</b> El enunciador fuerza relaciones para cumplir con su intención comunicativa, que es asociar la manifestación a una afectación económica sobre todo el país. Asimismo, la empresa se presenta a la defensiva, tratando de resolver el daño causado por la protesta.</p>		

<b>Medio:</b> El Comercio	<b>N° Pieza:</b> 15	<b>Fecha:</b> 27/3/19	<b>Tipo de nota:</b> Interna.	<b>Descripción:</b> Nota interna, firmada por Paola Villar. Entrevista a Domingo Drago, vicepresidente de Asuntos Corporativos y legales de MMG.
<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>			<b>Descripción del texto nivel enunciación</b>	

**Las Bambas: "No podemos seguir operando en estas condiciones"**

La compañía afirma que ha dejado de aportar entre S/25 y S/30 millones en regalías ante el bloqueo. Espera una pronta solución para evitar una paralización total de sus actividades



(Foto referencial: El Comercio)

Paola Villar S.

<https://elcomercio.pe/economia/peru/bambas-mmq-seguir-operando-condiciones-paralizacion-bloqueo-noticia-620636-noticia/>

El título consiste den una cita directa al entrevistado, que elige el verbo “poder”, para explicar la situación. La empresa “no puede” seguir trabajando. Es un fenómeno que excede a la voluntad.

El texto abre con la extensión del bloqueo, una estrategia utilizada en otras oportunidades. Luego establece la situación de la empresa: por el bloqueo, se “vio obligada” a reducir la producción. Finalmente, ese primer párrafo se cierra con una advertencia: de continuar la medida, las regalías hacia el Estado por la producción se van a reducir drásticamente.

En orden de publicación, la entrevista cita al dirigente explicando que van a pagar menos regalías, por la reducción de la producción, a causa del bloqueo. Luego, que se compran menos insumos a productores locales. La siguiente cita, indica que va a paralizar la producción, enumerando el daño que provocaría, sobre la empresa, la economía, los empleados y los otros afectados.

Al final de la nota, luego de un subtítulo, en un último párrafo, el ejecutivo explica la postura de la empresa: no va a ceder al reclamo de los manifestantes.

**Imagen: lectura denotativa**

Un camión lleno de piedras avanza por un camino. De fondo se ve la montaña y a los costados hay dos hombres evidentemente trabajando, por sus atuendos.

La entrevista no está ordenada en preguntas y respuestas cronológicas, por lo tanto, el orden de la información corresponde a una decisión del enunciador (es, por tanto, una marca del enunciador).

En base a esto, se observa que el enunciador ordena las citas relacionadas al impacto negativo que el bloqueo va a generar eventualmente sobre la empresa, las poblaciones aledañas, los empleados y la economía en general.

Hacia el final, se manifiesta cuál es la posición de la empresa ante el conflicto: que es no negociar.

**Imagen: lectura connotativa**

La imagen completa al texto. La nota enfatizó el daño que causaría la continuidad del conflicto. La imagen muestra justamente lo que “sucedería” si el conflicto se termina. La mina produciría llenando camiones con cobre que avanzarían por caminos libres, llevando el progreso allá al resto del país y moviendo la economía.

Link: <https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/>

**Interpretación:** Es una de las notas más sesgadas del diario. El ejecutivo de la empresa opina sobre el eventual daño que causaría la paralización de la producción, alcanzando a comunidades, empleados y hasta el país entero. Finalmente explicita la postura de la empresa (no negociar) y no hay una sola repregunta. Al contrario, el enunciador exalta con datos las opiniones del entrevistado.

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 16</b>	<b>Fecha: 27/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Interna.</b>	<b>Descripción: Nota interna. Título, bajada, foto, sin firma.</b>
<p><b>Las Bambas: atacan a pedradas a helicóptero que trasladaba a ministros a Yavi Yavi</b></p> <p>En la aeronave viajaban los ministros de Transportes y Comunicaciones, Edmer Trujillo; de Salud, Zulema Tomás Gonzales; y de Desarrollo e Inclusión Social, Paola Bustamante.</p>  <p>1/3 Las Bambas</p> <p>Redacción EC</p> <p>Lima, 27 de marzo de 2019 Actualizado el 27/03/2019 06:32 p.m.</p>		<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>	<b>Descripción del texto nivel enunciación</b>	
		<p>Sujeto tácito para mencionar el ataque sobre un helicóptero que trasladaba a funcionarios que iban a negociar con los manifestantes.</p> <p>El texto no manifiesta quién fue el atacante, describe lo sucedido de forma cronológica.</p>	<p>El enunciador ha pasado desapercibido en esta nota. Se enumeran los hechos de forma cronológica y sin adjetivos ni presunciones.</p>	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>	
<p>Link: <a href="https://elcomercio.pe/peru/cusco/bambas-atacan-pedradas-helicoptero-trasladaba-ministros-yavi-yavi-noticia-620954-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/cusco/bambas-atacan-pedradas-helicoptero-trasladaba-ministros-yavi-yavi-noticia-620954-noticia/</a></p>		<p>Son tres imágenes descriptivas. En la primera, se ve en primer plano el helicóptero dañado por la piedra. En la segunda, un grupo de gente hablando con un policía. Y en la tercera, un policía señalando el lugar en donde fue impactada la nave.</p>	<p>Las imágenes destacan el daño sobre el helicóptero, lo cual tiene lógica pues esa fue la noticia .</p>	
<p><b>Interpretación:</b> El enunciador se acerca a los hechos, eliminando huellas evidentes.</p>				

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 17</b>	<b>Fecha: 27/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Interna.</b>	<b>Descripción: Nota interna sin firma. Con bajada y foto.</b>
<p><b>Las Bambas: toda la cronología del conflicto que mantiene bloqueado corredor minero</b></p> <p>Se han cumplido 52 días desde que un grupo de comuneros de Fuerabamba bloquea el paso de vehículos de minera Las Bambas, a la altura del fundo Yavi Yavi (Cusco).</p>  <p>Bloqueo se da en el corredor Apurímac-Cusco-Arequipa. (Foto: Antonio Álvarez / El Comercio)</p> <p> Redacción EC</p> <p>Lima, 27 de marzo de 2019 Actualizado el 27/03/2019 02:00 p.m.</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título. Relación causal entre el conflicto y la afectación sobre la mina. En la bajada, se cuentan los días de bloqueo, especificando que la medida fue adoptada por “un grupo” de comuneros.</p> <p>En el texto, en los tres primeros párrafos, se resume a grandes rasgos el conflicto bajo el siguiente relato:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reiteración de los días de bloqueo.</li> <li>2. Consecuencia del bloqueo: afecta la vía que “deben” tomar los camiones para transportar minerales de la mina.</li> </ol> <p>Luego, se mencionan los hechos más importantes desde 2004, cuando se anunció el proyecto.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Por primera vez, el diario evita la generalización “comuneros”, para referirse a “un grupo” de comuneros.</p> <p>No obstante, se reitera el recurso de establecer una relación causal entre el bloqueo y la afectación sobre la empresa, sin acudir a los motivos de la protesta.</p> <p>En uno de los párrafos sobre los hechos, el enunciador afirma que “el paro dejó 3 muertos...”. De esta forma, se asume que la responsabilidad de los decesos fue la protesta. En el mismo párrafo, se afirma que los decesos se produjeron por “enfrentamientos”, con lo cual ya no fue “el paro” el que mató a las personas (por cierto, las víctimas fueron 4 y todas manifestantes <a href="https://canaln.pe/peru/bambas-apurimac-proyecto-minero-muerto-heridos-bala-enfrentamiento-n199866">https://canaln.pe/peru/bambas-apurimac-proyecto-minero-muerto-heridos-bala-enfrentamiento-n199866</a>).</p> <p>En el siguiente párrafo, se detallan las acciones agresivas de los manifestantes hacia las autoridades.</p>	
<p>Link: <a href="https://elcomercio.pe/peru/bambas-cronologia-conflicto-mantiene-bloqueado-corredor-minero-noticia-620553-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/bambas-cronologia-conflicto-mantiene-bloqueado-corredor-minero-noticia-620553-noticia/</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Imagen de archivo, con el bloqueo. Un grupo de personas está sobre una ruta, con carteles, rodeando a dos hombres que están al centro. En el grupo también hay niños. Algunas personas están aplaudiendo. Detrás, se ven las montañas.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La imagen grafica la protesta: el grupo se cierra sobre el camino, sin dejar espacios. La postura de las personas y la presencia de niños le otorga un tono familiar y pacífico a la protesta.</p>	
<p><b>Interpretación:</b> Se reitera la estrategia de asociar la protesta con los efectos sobre la empresa y no sobre las comunidades, obviando también los motivos que tienen los manifestantes para realizar sus medidas. Hay una nueva asociación entre los decesos ocurridos y 2015 y el paro. La construcción de la frase da a entender que fue el “paro” el que mató a las personas. Sin embargo, de acuerdo a la información de la época, los fallecidos eran manifestantes.</p>				

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 18</b>	<b>Fecha: 28/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Interna.</b>	<b>Descripción: Nota interna de la Agencia EFE. Cinco subtítulos, bajada y foto.</b>
<p><b>Las Bambas: 5 hechos para entender brevemente el conflicto en la zona</b></p> <p>La mina que produce aproximadamente el 2% del cobre mundial se encuentra a punto de verse obligada a parar su actividad debido a una protesta de las poblaciones aledañas</p>  <p>La producción de Las Bambas, cuyo cobre es enviado a China en buques, arroja exportaciones anuales por un valor aproximado de US\$2.800 millones. (Foto: GEC)</p> <p><b>Agencia EFE</b> Agencia de noticias</p> <p>Lima, 28 de marzo de 2019 Actualizado el 28/03/2019 09:00 p.m.</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Nota realizada para el extranjero (no para el Perú) que busca “explicar” el largo conflicto en Las Bambas.</p> <p>En la bajada, se destaca el impacto de la mina en la producción mundial de cobre.</p> <p>La relación causal se explica con los adjetivos “crítica” y “obligada”, en relación a la mina, y “protesta”, junto a los manifestantes. La relación es “la mina está en una situación crítica y puede verse obligada a cerrar por las protestas”. La expresión “a punto de verse” añade una condicionalidad al enunciado. Es decir, no va a suceder, “puede suceder”.</p> <p>Luego, el texto describe algunos hechos de relevancia: la ruta nacional – el mineroducto que no se hizo – la indemnización de las comunidades – las detenciones – las ganancias.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Al título descriptivo, el enunciador le añade información sobre el peso de la mina en la producción mundial de cobre. Los manifestantes son sujetos de acción, que pueden paralizar a esa mina tan importante.</p> <p>Texto: en los primeros párrafos, el enunciador enfatiza la relación construida en la bajada: la acción de la protesta va a causar perjuicio económico. La empresa se sitúa a la defensiva, “obligada” a actuar de forma drástica (cierre), aunque son frases potenciales, pues se utilizó el “a punto de”. En los “5 hechos” con los que el enunciador intenta explicar el conflicto, hay una relativización en la construcción del mineroducto para transportar el cobre. El hecho de que la empresa haya decidido no construirlo fue uno de los motivos que agravó el conflicto, la nota lo explica, pero en la misma frase indica el monto que invirtió la empresa china para comprar la mina y la razón para no hacer la obra prometida. En el siguiente punto, se menciona la “discusión” entre mina y pobladores, pero antes se explica que los pobladores recibieron una “nueva y moderna” urbanización. El cierre es un repaso por el impacto económico de la mina.</p>	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>	

<p>Link: <a href="https://elcomercio.pe/peru/bambas-5-hechos-entender-brevemente-conflicto-zona-noticia-nndc-621223-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/bambas-5-hechos-entender-brevemente-conflicto-zona-noticia-nndc-621223-noticia/</a></p>	<p>Un grupo de gente observa a dos personas colocando una lona, sostenida por tres palos, sobre una bandera del Perú que está sobre unas rocas.</p>	<p>La multitud y el plano cerrado simbolizan el bloqueo, pues si la cámara avanzara hacia adelante, no podría pasar pues la gente bloquea el camino.</p>
<p><b>Interpretación:</b> El texto intenta presentarse como descriptivo, pero el enunciador está muy presente en toda la nota. Además de la elección de los “hechos decisivos”, cuando se distribuyen las responsabilidades, en el caso de la empresa siempre se procura complementar la información con una información positiva, y se recurre al recurso opuesto en el caso de los manifestantes.</p> <p>La empresa no hizo el mineroducto, lo que implicó romper un acuerdo, pero invirtió miles de millones y tomó esa decisión de forma racional (no ameritaba la inversión). Los manifestantes protestan, pero recibieron casas “nuevas y modernas”, con lo cual la protesta se relativiza, pues para el enunciador han recibido ya mucho a cambio.</p>		

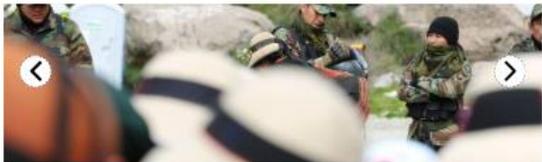
<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 19</b>	<b>Fecha: 29/3/19</b>	<b>Tipo de nota: Interna.</b>	<b>Descripción: Nota interna firmada por Alicia Rojas Sánchez. 11 fotos, bajada y un subtítulo.</b>
		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título: Mención de dos de los tres actores implicados en el conflicto (Estado y manifestantes). La expresión “siguen sin avances” manifiesta la imposibilidad de solucionar el conflicto.</p> <p>La nota se hace desde Apurimac y hace un repaso por la situación en las distintas comunidades en conflicto.</p> <p>En el segundo párrafo se menciona el reclamo de liberación del dirigente, pero no se incluye a los abogados. El mensaje se refuerza en el párrafo anterior</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciador vuelve a quitar a la empresa del conflicto como parte activa. Las críticas por la falta de acuerdos no la incluye, reforzando así la participación de la empresa como una víctima de la falta de acuerdo entre los otros dos actores involucrados (Estado y manifestantes).</p> <p>Hay precisiones sobre algunos puntos clave del conflicto que otras notas del periódico no abordaron del mismo modo. Por ejemplo, el enunciador en este caso indica que los manifestantes piden la liberación del dirigente, mas no de los asesores.</p>	

<p><b>Las Bambas: conversaciones entre el gobierno y comuneros siguen sin avances</b></p> <p>Ministros dialogaron con comuneros de Santo Tomás (Cusco). En tanto, no hubo acercamiento a Challhuahuacho (Apurímac), donde se concentra el conflicto entre Fuerabamba y la minera Las Bambas</p>  <p>5 / 11 Las Bambas</p> <p><b>Alicia Rojas Sánchez</b> Periodista alicia.rojas@comercio.com.pe</p> <p>Lima, 29 de marzo de 2019 Actualizado el 29/03/2019 09:14 p.m.</p>	<p>con una cita directa de la ministra de Inclusión Social, Paola Bustamante.</p> <p>El cuarto párrafo añade una contradicción en las declaraciones de la ministra. Por un lado, reitera la predisposición al diálogo, pero acto seguido ratifica que no puede negociar de momento con los manifestantes de Yavi Yavi.</p> <p>El subtítulo “salidas al conflicto” no condice con la información, pues luego se trasladan las críticas del defensor del pueblo al gobierno y a la justicia, y la mención de una marcha en favor de los manifestantes en Lima.</p>	<p>Por otro lado, se le da voz por primera vez a un manifestante en torno al incidente del helicóptero. El entrevistado denuncia que el caso fue un montaje. Además, se incluye la voz del Ministerio del Interior, que afirma que no hay elementos para asegurar que el que lanzó la piedra era parte de la comunidad o de la protesta.</p>
<p>Link: <a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-conversaciones-gobierno-comuneros-siguen-avances-noticia-621369-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-conversaciones-gobierno-comuneros-siguen-avances-noticia-621369-noticia/</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Fotos sin epígrafe. Las primeras cinco muestran movilizaciones en la zona de bloqueo y en una comunidad. En todas ellas se ve distensión, tranquilidad y orden. Sólo en la cuarta se ve policías, custodiando a un grupo de mujeres que están sentadas sobre el camino.</p> <p>Las siguientes seis imágenes muestran la negociación entre los funcionarios del gobierno y representantes de de Chumbivilcas (Cusco), una de las comunidades en conflicto por el paso minero.</p> <p>Los negociadores están dispuestos en un gran círculo y el diálogo se produce con un micrófono para quien tiene el turno de hablar.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>Las imágenes demuestran actividad del diario en el lugar de los hechos. Las dos primeras fotos destacan carteles pidiendo la liberación de los asesores acusados de extorsión. Pese a que la nota relativiza el reclamo por los abogados y fortalece la protesta en favor de la liberación del dirigente.</p> <p>Las cinco primeras fotografías describen las movilizaciones y bloqueos, pero no demuestran tensión. Al contrario, la postura de los manifestantes connota distensión.</p> <p>En la negociación, se destaca la formación en círculo, igualando a las partes negociadoras. En esta oportunidad también se connota distensión.</p>

**Interpretación:** La presencia del reportero en el lugar evidencia algunas diferencias clave entre esta nota y la cobertura del medio. Por ejemplo, el reclamo. Aunque las imágenes contradicen a la nota, en el sentido del pedido de liberación de los asesores, el texto da a entender de que el reclamo clave es la liberación del asesor. La cita al Ministerio del Interior también contradice la cobertura del diario, pues se aclara que no hay elementos para acusar a los manifestantes del ataque al helicóptero.

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 20</b>	<b>Fecha: 29/3/19</b>	<b>Tipo de nota: opinión.</b>	<b>Descripción: Nota de opinión firmada por Patricia del Río.</b>
<p><b>De mendigos a millonarios, por Patricia del Río</b></p> <p>"No he visto que se acuse a todos los que enrejan sus calles para impedir el tránsito".</p>  <p>Las Bambas</p> <hr/> <p> Patricia del Río Periodista</p> <p>Lima, 29 de marzo de 2019 Actualizado el 29/03/2019 10:04 a.m.</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Nota de opinión que critica la postura que adoptan ciertos sectores de Lima en torno al conflicto.</p> <p>La expresión "más allá de si las demandas son válidas..." excluye de la discusión a la protesta social, para concentrar el texto en el reclamo de los manifestantes.</p> <p>El recurso se repite en otra oportunidad con la frase "Si las negociaciones que plantean (los manifestantes) tienen asidero es materia de otro análisis".</p> <p>Finalmente, rechaza la protesta al decir: "Las tomas de carreteras y los bloqueos no son negociables y deben ser reprimidos".</p> <p>Los demás enunciados sitúan a los manifestantes con derecho a negociar por sus tierras y critican la postura centralista de Lima en torno al análisis sobre el conflicto.</p> <p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciador busca plantear un escenario excluyendo a la protesta, a los manifestantes y al ejercicio de protestar no sin antes sentar una posición muy clara en torno a este derecho: debe eliminarse, debe ser reprimido. En este sentido, su posición coincide con la del diario.</p> <p>Sin embargo, añade un planteamiento distinto en torno a las negociaciones: el enunciador cree que las comunidades tienen derecho a negociar el precio que crean justo por sus tierras. Critica a continuación los argumentos en torno al conflicto, muchos usados por el mismo diario.</p> <p>Pero no analiza a fondo por qué las negociaciones no avanzan al margen de la opinión social. Por qué más allá de que el pedido de dinero sea justo, no sea atendido por la empresa o el Estado.</p> <p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p>	

Link: <a href="https://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/bambas-mendigos-millonarios-patricia-rio-noticia-620957-noticia/">https://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/bambas-mendigos-millonarios-patricia-rio-noticia-620957-noticia/</a>	Imagen de archivo que muestra a los pobladores haciendo un círculo en el bloqueo.	La gente está quieta, no se ven gritos ni vitoreos. No hay policías y sí hay varios niños. La imagen connota distensión y orden.
<p><b>Interpretación:</b> La autora hace una férrea defensa del sistema capitalista, justificando la postura de los manifestantes, en tanto dueños de la tierra que tienen derecho a cobrar por ella. De esta forma, los incluye dentro del sistema sin tratarlos de forma agresiva o condescendiente.</p> <p>Sin embargo, rechaza la protesta social como un mecanismo colectivo válido y no ahonda ni en las razones de los manifestantes para protestar ni en los motivos por los cuales el Estado y la empresa no acceden a esos reclamos que la misma enunciadora considera válidos.</p>		

<b>Medio: El Comercio</b>	<b>N° Pieza: 21</b>	<b>Fecha: 29/3/19</b>	<b>Tipo de nota: interna.</b>	<b>Descripción: Nota interna firmada por Alicia Rojas Sánchez. 7 fotos, bajada y un subtítulo.</b>
<p><b>Las Bambas: comunidad se mantendrá en ingreso a la mina hasta llegada de dirigente [FOTOS]</b></p> <p>En un recorrido por la zona, El Comercio corroboró que no hubo movilizaciones en el sector de Manantiales, ubicado en el distrito de Chalhuanahuacho (Apurímac) al inicio del estado de emergencia.</p>  <p>(Fotos: Antonio Álvarez / El Comercio)</p> <p><b>Alicia Rojas Sánchez</b> Periodista alicia.rojas@comercio.com.pe</p> <p>Lima, 29 de marzo de 2019 Actualizado el 29/03/2019 08:00 p.m.</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El medio cubre lo ocurrido en la zona de conflicto tras la liberación del dirigente.</p> <p>La preposición “hasta” en el título advierte la expectativa por el levantamiento del bloqueo. Se asume que se pondrá fin a la medida cuando Rojas esté en la zona.</p> <p>No obstante, en el texto, un entrevistado afirma que, tras la llegada de su líder, decidirán qué pasos seguir.</p> <p>Se impone por primera vez en una nota la voz de los manifestantes.</p> <p>Por otro lado, un funcionario de la Defensoría del Pueblo, ubicado en una de las zonas del conflicto, ratificó que no hubo violencia.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciador entrega, por primera vez en este medio, la voz a los manifestantes. El texto inicial advierte la decisión de la protesta, pero utiliza el genérico “comunidad” para referirse al genérico “manifestantes”, que no es lo mismo.</p> <p>Más allá, el enunciador no interviene con marcas en la entrevista al dirigente.</p>	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>	

	<p>Siete imágenes que muestran la cotidianidad de Manantiales, bajo régimen de toque de queda en ese entonces. No se observan movilizaciones.</p>	<p>Las imágenes se presentan como un recorrido por una zona, buscando abarcar distintos lugares y aspectos de la vida cotidiana, pero en el marco de una medida represiva.</p>
<p>Link: <a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comunidad-mantendra-ingreso-mina-llegada-dirigente-noticia-621635-noticia/?ref=ecr">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comunidad-mantendra-ingreso-mina-llegada-dirigente-noticia-621635-noticia/?ref=ecr</a></p>	<p>Cinco de las imágenes tienen a policías en primer o segundo plano.</p>	<p>La idea de control estatal se refuerza con la publicación de cinco imágenes con policías. Se los ve distendidos, igual que los habitantes del pueblo, pero su presencia en tanto símbolos visuales, implican control.</p>
<p><b>Interpretación:</b> La participación activa de la enviada les ha dado una voz a los manifestantes que no se había registrado en el resto de la cobertura. Esto cambió sustancialmente la naturaleza de la cobertura, aunque el medio no haya modificado su posición política ante el asunto.</p>		

## Nivel 1 – RPP

Medio: RPP	N° Pieza: 1	Fecha: 25/3/19	Tipo de nota: web	Descripción: Nota web. Entrevista con citas indirectas. Imagen, dos subtítulos.
<p>APURIMAC</p> <p><b>Las Bambas   Pobladores rechazan diálogo mientras sus dirigentes y asesores legales estén detenidos</b></p> <p>El dirigente Edward Quiroga explicó la razón de su protesta contra la empresa minera Las Bambas y dijo que el Estado ha empezado una "persecución judicial" contra sus representantes. Aseguró que no negociarán mientras su dirigente Gregorio Rojas y sus asesores legales estén detenidos.</p> <p>25 de marzo del 2019 - 10:54 PM   Redacción</p>  <p>COMUNEROS PASARÁN LA NOCHE EN PLAZA DE CHALLHUAHUACHO INFORMA: NOEMY MAMANI - ENVIADA ESPECIAL RPP EN APURIMAC</p> <p>Edward Quiroga aseguró que mantendrán su medida de fuerza.   Fuente: RPP</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El título describe una acción que va a tomar el colectivo "pobladores". Pero la bajada cita las declaraciones de un dirigente.</p> <p>En el texto añade el condicional "presunto" al delito que pesa sobre los detenidos. Luego, la voz recae sobre un dirigente entrevistado. En su voz se expresan acusaciones contra la empresa y la afirmación de que la protesta continuará hasta tanto no liberen a los dirigentes detenidos.</p> <p>Al final, bajo el subtítulo "enfrentamientos", el entrevistado denuncia represión policial.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El emisor traslada ipso facto la declaración del dirigente hacia el colectivo "pobladores" (a propósito, se establece una generalización en el uso de pobladores, pues no se sabe si toda la comunidad se ha manifestado).</p> <p>En el texto, el emisor no toma postura sobre las declaraciones, aunque sí utiliza el subtítulo "enfrentamientos", cuando no se ha registrado violencia, sino que el entrevistado denuncia "represión" policial.</p>	
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-pobladores-rechazan-dialogo-mientras-sus-dirigentes-y-asesores-legales-estén-detenido-noticia-1188107">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-pobladores-rechazan-dialogo-mientras-sus-dirigentes-y-asesores-legales-estén-detenido-noticia-1188107</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Captura de video. Un hombre con un poncho habla ante una reportera. Está anocheciendo y la luz que apunta a los entrevistados oscurece el entorno, pero detrás se alcanzan a ver a personas agrupadas, conversando.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La captura muestra sobre todo el momento de la entrevista. Ahí está centrado el interés de la imagen porque es ese dirigente quien habla y opina (aunque la nota generalice).</p>	
<p><b>Interpretación:</b> La nota maneja con objetividad la apertura a las declaraciones, aunque el enunciador evita el uso de la palabra represión y la cambia por enfrentamientos, que no tiene el mismo significado.</p>				

<b>Medio: RPP</b>	<b>N° Pieza: 2</b>	<b>Fecha: 26/3/19</b>	<b>Tipo de nota: web</b>	<b>Descripción: Nota web. Entrevista con citas indirectas. Imagen, dos subtítulos.</b>
<p><small>ACTUALIDAD</small></p> <p><b>Las Bambas   Comunidades de Challhuahuacho anuncian paro indefinido desde el miércoles</b></p> <p>Unas 38 comunidades del distrito exigen la liberación de Gregorio Rojas Paniura, dirigente de la comunidad de <b>Nueva Fuerabamba</b>, que fue detenido en Lima el último jueves.</p> <p>26 de marzo del 2019 - 5:12 PM   Redacción</p>  <p><small>El alcalde de Challhuahuacho, Porfirio Gutiérrez, confirmó a RPP que más de 35 comunidades acatarán un paro indefinido desde la medianoche de este miércoles.   Fuente: RPP</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título descriptivo que informa sobre una medida de fuerza. La bajada completa la información, explicando que el paro se decide para exigir la liberación del dirigente Gregorio Rojas. Un alcalde anuncia el apoyo municipal a la medida, dándole un carácter institucional. En el siguiente párrafo, se informa sobre más apoyos institucionales a la protesta. Al final, la nota describe el origen del conflicto y los motivos de la detención de Rojas y de dos abogados, asesores de la comunidad de Fuerabamba.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Es un texto informativo, clásico, en el que no hay marcas evidentes del enunciador. La nota distribuye la voz entre un alcalde entrevistado y un comunicado suscripto por el gobierno regional de Apurímac y varias municipalidades. No hay adjetivaciones sobre la información. Tampoco hay huellas en el resumen final, que resume el origen del conflicto y la detención del dirigente y los dos asesores.</p>	
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comunidades-de-challhuahuacho-anuncian-paro-indefinido-desde-el-miercoles-noticia-1188322">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comunidades-de-challhuahuacho-anuncian-paro-indefinido-desde-el-miercoles-noticia-1188322</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Captura de video. Un hombre con sombrero habla ante un micrófono de RPP en una oficina estatal. La bandera de Challhuahuacho lo confirma. El epígrafe completa la información: es el alcalde Porfirio Gutiérrez.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La captura muestra el momento de la entrevista y el contexto. Si bien se sobre entiende que es una oficina estatal, por la bandera, el epígrafe añade la información faltante.</p>	
<p><b>Interpretación: La nota toma distancia del conflicto y resume los hechos. A diferencia de los otros dos medios analizados, RPP informa sobre un comunicado que introduce un cambio sustancial en el desarrollo del conflicto: la medida de fuerza tenía respaldo institucional y su objeto era la liberación del dirigente de Fuerabamba detenido, no de los abogados asesores. No explícitamente, al menos.</b></p>				

<b>Medio:</b> RPP	<b>N° Pieza:</b> 3	<b>Fecha:</b> 25/3/19	<b>Tipo de nota:</b> web	<b>Descripción:</b> Nota web. Entrevista con citas indirectas. Imagen, dos subtítulos.
<p>APURIMAC</p> <p><b>Las Bambas   Así está la vía de acceso a la mina en medio de las protestas</b></p> <p>Pobladores de Chalhuanhuacho llegaron hasta la zona de ingreso y salida de vehículos de la mina Las Bambas. Exigieron la atención de las autoridades y liberación de su dirigente detenido.</p> <p>26 de marzo del 2019 - 2:15 PM Redacción</p> <p>haRi pj</p>  <p>RPP en Apurímac   Fuente: RPP Noticias</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El título refiere a un video, que muestra la “vía de acceso” a la mina, bloqueada por manifestantes. La bajada amplía la información, explicando la magnitud de la protesta.</p> <p>El texto destaca que la mayoría de los manifestantes “son mujeres”. El texto reitera que la protesta se desarrolla para forzar el diálogo con las autoridades y para que liberen a un dirigente detenido.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El título dirige la atención hacia el video, intentando graficar cómo es el bloqueo.</p> <p>No obstante, el enunciador le da voz a un manifestante, igual que en notas anteriores, y aclara que hay muchas “mujeres” entre los manifestantes. Además, repite que se exige la liberación del dirigente y no de los abogados.</p>	
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-la-via-de-acceso-a-la-mina-en-medio-de-las-protestas-noticia-1188241">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-la-via-de-acceso-a-la-mina-en-medio-de-las-protestas-noticia-1188241</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>El video muestra a un grupo de personas, la mayoría mujeres, protestando sobre un camino. La cámara avanza entre el grupo, que grita y vitorea. Detrás se ve el acceso a la mina. Y entre la mina y los manifestantes hay un nutrido grupo de policías.</p> <p>Se muestra en dónde ha dormido la gente, mientras uno de los manifestantes explica la protesta y las exigencias (ya manifestado en el análisis del texto).</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La cámara adopta la mirada de los manifestantes. La policía se mantiene ajena al conflicto y tanto la periodista como la imagen se adentran en la protesta.</p> <p>El video busca precisamente cubrir el conflicto desde la óptica de los manifestantes.</p>	
<p><b>Interpretación:</b> A diferencia de La República y El Comercio, RPP insiste en que la exigencia de liberación es sobre el dirigente y no sobre los abogados. Por otro lado, en esta nota el medio adopta la perspectiva de los manifestantes, algo inédito hasta el momento.</p>				

<b>Medio:</b> RPP	<b>N° Pieza:</b> 4	<b>Fecha:</b> 26/3/19	<b>Tipo de nota:</b> web	<b>Descripción:</b> Nota web. Entrevista con citas indirectas. Imagen animada.
		<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>	<b>Descripción del texto nivel enunciación</b>	

<p><b>Las Bambas   Fiscal de Challhuahuacho constató que no hubo enfrentamientos en Fuerabamba</b></p> <p>Freddy Manchego Quispe informó que asistió en dos oportunidades al lugar donde los pobladores de Fuerabamba estaban protestando, pero no se reportaron problemas.</p> <p>26 de marzo del 2019 - 5:29 PM   Redacción</p> <p>haRi pi</p>  <p><i>Freddy Manchego Quispe informó que asistió en dos oportunidades al lugar donde los pobladores de Fuerabamba estaban protestando, pero no se reportaron problemas. / Fuente: RPP Noticias</i></p>	<p>El enunciado es una desmentida de una versión que circulaba en redes sociales.</p> <p>El texto toma la voz del fiscal, quien explicó que no hubo incidentes en la zona de protesta. En el primer párrafo, la nota explica que hubo una versión que señalaba sobre violencia entre manifestantes y la policía.</p> <p>El fiscal opina que los ánimos estaban caldeados, pero reitera que “no hubo actos violentos”.</p>	<p>El enunciador estructura la nota en torno a la desmentida. Si bien no le da un lugar destacado a la mentira, la menciona una sola vez, pero en el primer párrafo.</p> <p>Luego, transita entre citas directas e indirectas sobre lo que dijo el fiscal. Incluso expresa el punto de vista del funcionario sobre el ánimo de los visitantes.</p>
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-fiscal-de-challhuahuacho-constato-que-no-hubo-enfrentamientos-en-fuerabamba-noticia-1188286">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-fiscal-de-challhuahuacho-constato-que-no-hubo-enfrentamientos-en-fuerabamba-noticia-1188286</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p>
	<p>El video transmite la entrevista al fiscal, sobre la cual se hizo la nota. El hombre aparece en un plano cercano, apenas se ve su rostro y parte de los hombros. Detrás suyo hay una oficina de paredes blancas.</p>	<p>El enfoque tiene por objeto exaltar la figura del fiscal, que es quien habla en la entrevista. El entrevistador no aparece en la imagen. La cámara está ligeramente por encima del fiscal, lo que hace que se vea más pequeño.</p>
<p><b>Interpretación: La nota se cierra en las declaraciones del fiscal, limitando la participación del enunciador en el texto.</b></p>		

Medio: RPP	N° Pieza: 5	Fecha: 26/3/19	Tipo de nota: web	Descripción: Nota web. Entrevista con citas indirectas. Imagen animada.
Descripción del texto nivel enunciado		Descripción del texto nivel enunciación		

<p><b>Las Bambas   Minera dice que protestas afectarán producción de cobre "desde finales de esta semana"</b></p> <p>MMG Limited aseguró en un comunicado que <b>continuará promoviendo un "diálogo activo" pese a la posición de los pobladores de Fuerabamba.</b></p> <p>26 de marzo del 2019 - 6:59 AM Redacción</p> <p>haRI PI</p>  <p><i>El conflicto minero en Las Bambas comienza a causar estragos en la producción de cobre. / Fuente: Andina</i></p>	<p>Desde el título, el enunciado replica la voz de la empresa, que emitió un comunicado.</p> <p>El tono amenazante del texto obedece al tono ejercido por la empresa, que advierte que si sigue la protesta se afectará la producción y, con ella, todo el país.</p> <p>Las valoraciones son puestas en comillas, salvo una en la que</p>	<p>El enunciador intenta no dejar marcas, dejando en citas directas todas las valoraciones del comunicado de la empresa, salvo una frase: "MMG Limited aseguró en un comunicado que continuará promoviendo un 'diálogo activo' <b>pese a la posición de los pobladores de Fuerabamba.</b> La última frase, con el "pese" que contrasta la disposición dialoguista de la empresa y la postura agresiva de los pobladores, sindicatos como el actor que impide el diálogo. Y esa afirmación fue realizada por el enunciador.</p>
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-minera-mmg-asegura-que-protestas-afectaran-la-produccion-de-cobre-desde-finales-de-esta-semana-noticia-1188127">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-minera-mmg-asegura-que-protestas-afectaran-la-produccion-de-cobre-desde-finales-de-esta-semana-noticia-1188127</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Una imagen lejana, a plano abierto, de la mina. El día es soleado, lo que destaca los colores de la mina, que a su vez se ve quieta, casi vacía.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La sensación de desolación de la foto se produce porque no se ven personas. Aunque el espacio se observa ordenado y el sol permite apreciar colores y formas, no hay vida en esa imagen. La expresión coincide con el texto, que advierte sobre la paralización de la mina.</p>
<p><b>Interpretación: La frase en cuestión adquiere relevancia porque RPP hasta el momento no había recurrido a estrategias para atacar la protesta social. Incluso el tono general de la nota contrasta con esa frase.</b></p>		

Medio: RPP	N° Pieza: 6	Fecha: 26/3/19	Tipo de nota: columna de opinión web	Descripción: Nota firmada por Fernando Carvallo. Foto, un subtítulo.
Descripción del texto nivel enunciado			Descripción del texto nivel enunciación	

<p>ACTUALIDAD</p> <p><b>Columna   Las Bambas, la Minería, el Perú</b></p> <p>La detención de dirigentes comunales de Las Bambas parece haber despertado a las autoridades del Estado. Pero una carretera permanece bloqueada desde hace más de 40 días.</p> <p>26 de marzo del 2019 - 7:31 AM <b>Fernando Carvallo</b></p> <p>haRI PI</p>  <p>Las Bambas   Fuente: Andina</p>	<p>Texto de opinión, con un título y bajadas descriptivos. En su interior, refiere a las tres partes involucradas en el conflicto.</p> <p>La nota valora la actuación de la empresa diciendo que “tomó todas las precauciones para hacer viable el más grande proyecto de inversión minera de la historia” o “La empresa Las Bambas aportó lo que le correspondía”. En ambos casos, se sitúa a la empresa como sujeto de acciones positivas en un contexto enunciativo tripartito. Las dos frases valorativas dejan en evidencia que hay otros actores que también juegan un papel.</p> <p>El Estado no actuó como debía y desoyó advertencias de dirigentes como Richard Arce y no avanzó hacia el diálogo con las comunidades.</p> <p>Y los manifestantes, por último, recibieron “todo” de la empresa, “poco” del Estado y fueron presa de “manipuladores profesionales”. En cuanto a la medida de fuerza, fue calificada de forma negativa con la siguiente frase: “...viola la ley y el principio elemental de la integridad territorial”.</p>	<p>Al tratarse de una columna, todo el enunciado implica una marca del enunciador, pero forma parte de la cobertura, con lo cual es preciso analizarla.</p> <p>El relato sigue el siguiente hilo argumental: consideración general – destacar que las instancias del Estado no funcionan – valorar positivamente la actuación de la empresa – criticar la falta de acción del estado – deslegitimar la movilización – concluir que sólo mediante proyectos mineros y privados como el de Las Bambas se puede alcanzar el desarrollo.</p> <p>El enunciador defiende de forma expresa en tres ocasiones a la minera: dos en alusión directa a la empresa y una tercera en referencia hacia su importancia nacional: “El Perú no puede permitirse que aborte un proyecto de inversión como Las Bambas”. El Estado es cuestionado porque no actuó a tiempo para evitar las protestas. Pero el enunciador no reclama represión, sino acción en el sentido de solucionar reclamos mediante medidas y diálogo.</p> <p>Y la protesta en sí es deslegitimada de dos formas. La primera, porque fue cooptada por “aprovechadores profesionales” y la segunda porque el bloqueo de rutas es ilegal.</p>
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-la-mineria-el-peru-columna-noticia-1188133">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-la-mineria-el-peru-columna-noticia-1188133</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>La imagen es ilustrativa. Un plano abierto muestra a un grupo grande de gente reunida en un descampado (no se observa un camino). El día es soleado, detrás se ve un largo valle y un río, y la gente porta banderas del Perú.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La imagen hace hincapié en la protesta. Se ven niños y la gente está en una disposición relajada, no tensa. Se ve a algunas personas conversando, otros caminando y varios viendo sus teléfonos.</p>
<p><b>Interpretación: El texto es una opinión que, si bien forma parte de la cobertura, representa una postura personal de un habitual columnista del medio. El enunciador realiza una encendida y explícita defensa de la empresa minera y de la actividad en general, asociándola de forma simbiótica con el desarrollo nacional. También es explícita la deslegitimación de la medida de fuerza, al considerarla ilegal y objeto de manipulación.</b></p>		

<b>Medio:</b> RPP	<b>N° Pieza:</b> 7	<b>Fecha:</b> 27/3/19	<b>Tipo de nota:</b> nota web	<b>Descripción:</b> Nota corta, con bajada y foto.
<p>APURÍMAC</p> <p><b>Las Bambas   Comuneros de Fuerabamba rompieron el diálogo con autoridades regionales</b></p> <p>Reunión entre los habitantes de Fuerabamba con el gobernador regional se vio interrumpida luego de que no pidiera la liberación de los hermanos Chávez Sotelo.</p> <p>27 de marzo del 2019 - 5:18 PM   Redacción</p>  <p><small>Reunión entre los habitantes de Fuerabamba con el gobernador regional se vio interrumpida luego de que no pidiera la liberación de los hermanos Chávez Sotelo.   Fuente: RPP Noticias</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>En el título, son sujeto de la frase y, por lo tanto, los dueños de la acción: rompieron diálogo con un gobernador.</p> <p>La bajada es explicativa: los manifestantes rompieron el diálogo porque el gobernador no accedió a pedir la liberación de los abogados detenidos.</p> <p>El texto abre de la misma manera, pero en el segundo párrafo dice que las partes no llegaron a acuerdos respecto a este tema. Por lo tanto, el rompimiento se produjo por una falta de acuerdos.</p> <p>Luego, se replica una parte de la alocución del gobernador, quien les dice a los comuneros que están siendo manipulados por los abogados detenidos y por un antecesor suyo, detenido por corrupción.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciador decide no explicar en el título o la bajada que el rompimiento del diálogo se produjo por una falta de acuerdo.</p> <p>De acuerdo a la forma en que está ordenado el enunciado en su encabezado (y hasta el segundo párrafo), hay una postura intransigente de los manifestantes, que poseen la acción de romper el diálogo de forma unilateral.</p> <p>La idea se repite al inicio de la nota, pero el segundo párrafo modifica esa noción: el rompimiento se produce por una falta de acuerdo, es decir, por un diálogo que no llegó a cerrar una negociación.</p> <p>El texto no explica si el diálogo fue el video que se ve en las imágenes, en las que el gobernador formula un monólogo, o si hubo una negociación previa.</p>	
		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p>	
		<p>Captura de video: el gobernador sale filmado de costado, hablando a través de un megáfono, mientras la gente lo rodea.</p>	<p>La gente cerca del gobernador refuerza la sensación de acoso sobre la figura pública, que, de acuerdo al texto, tuvo que irse porque lo insultaban.</p>	
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comuneros-de-fuerabamba-rompieron-el-dialogo-con-autoridades-regionales-noticia-1188524">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comuneros-de-fuerabamba-rompieron-el-dialogo-con-autoridades-regionales-noticia-1188524</a></p>				

**Interpretación: La acción del rompimiento se traslada directamente a los manifestantes, en contradicción con el segundo párrafo, cuando se habla de falta de acuerdo. Por otro lado, en notas anteriores RPP entrevistó a distintos manifestantes y ninguno pidió expresamente por la liberación de los abogados. Esta es la primera vez que lo menciona este medio. Pero en esta nota no se entrevistaron a comuneros.**

<b>Medio: RPP</b>	<b>N° Pieza: 8</b>	<b>Fecha: 27/3/19</b>	<b>Tipo de nota: nota web</b>	<b>Descripción: Foto reportaje. 13 imágenes sobre la llegada de manifestantes a la zona de bloqueo.</b>
<p><small>APURIMAC</small>  <b>Las Bambas   Así fue la llegada de los comuneros que se sumaron al paro en Challhuahuacho [FOTOS]</b>          Los comuneros del distrito exigen la liberación inmediata del dirigente de la comunidad de <b>Fuerabamba, Gregorio Rojas Paniura</b>, quien fue detenido junto a los hermanos Jorge y Frank Chávez Sotelo por realizar presuntas actividades de extorsión contra la empresa <b>MMG Las Bambas</b>.</p> <p><small>27 de marzo del 2019 - 3:29 PM   Redacción   Síguenos en Google News</small></p> 		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El título informa sobre la zona, primero, y luego adelanta que la nota va a mostrar “cómo” han llegado los manifestantes a la zona de bloqueo, tras la confirmación del paro indefinido. La bajada pretende resumir los hechos relevantes de la protesta: primero comenta el motivo de la protesta (el pedido de liberación del dirigente detenido) y luego explica por qué está detenido Rojas (el dirigente en cuestión).</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Utiliza el colectivo “comuneros” para referirse al colectivo “manifestantes”. La información consignada en la bajada constituye una marca del enunciadador, puesto que eligió qué hechos destacar. Y la decisión fue el reclamo de liberación del dirigente y el motivo por el que se produjo la detención.</p>	
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-fue-la-llegada-de-los-comuneros-que-se-sumaron-al-paro-en-challhuahuacho-fotos-noticia-1188480">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-fue-la-llegada-de-los-comuneros-que-se-sumaron-al-paro-en-challhuahuacho-fotos-noticia-1188480</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Las imágenes son muestran a la gente llegando y reuniéndose en torno al bloqueo. Planos generales que permiten entender la magnitud de la medida de fuerza. No hay imágenes de incidentes o destrozos. La segunda imagen muestra a los policías que protegen a la empresa. La cuarta imagen muestra a un hombre arengando a la gente con un megáfono. Detrás suyo, un hombre filma con su</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>Las imágenes revelan que la gente llegaba en calma y hasta en una disposición amistosa. En este sentido, la mayoría de las imágenes no pueden establecer por sí solas que en ese lugar hay un conflicto social. El apoyo del texto escrito es esencial. La segunda imagen muestra a los policías, para completar la información: que hay presencia del Estado en la marcha. Los policías están atentos, pero no en alerta. Sus armas están guardadas y los escudos están apoyados en el suelo.</p>	

	teléfono y los demás lo miran con atención. Salvo por un joven que está anotando en una libreta o cuaderno.	La imagen del dirigente arengando no muestra tensión, aunque revela que se trata de un conflicto. La gente que acompaña a la persona que habla está sentada, filmando con un teléfono o escribiendo.
<b>Interpretación: La sucesión de imágenes documenta la llegada de pobladores. Una vez más, no hay tensión en las imágenes. Al contrario, las fotos connotan paz y tranquilidad en la movilización.</b>		

<b>Medio: RPP</b>	<b>N° Pieza: 9</b>	<b>Fecha: 27/3/19</b>	<b>Tipo de nota: nota web</b>	<b>Descripción: Nota corta con video. Título y bajada.</b>
<p>ACTUALIDAD</p> <p><b>Las Bambas   Helicóptero que transportaba a ministros fue atacado con piedras</b></p> <p>Los ministros de Salud, de Desarrollo e Inclusión Social y de Transportes y Comunicaciones, retornaban de la localidad de Yavi Yavi, en Cusco. Lugar al que llegaron para intentar dialogar con los pobladores sobre el conflicto de Las Bambas.</p> <p>27 de marzo del 2019 - 6:00 PM   Redacción</p> <p>haRI PI</p>  <p><b>ALERTA</b> ATACAN HELICÓPTERO QUE TRANSPORTABA A AUTORIDADES DE GOBIERNO</p> <p>PODER JUDICIAL OCTA TOMAS DE DETENCIÓN PRELIMINAR CONTRA ACUSADOS DE VOLAR A MUJER CON ESQUIZOFRENIA. 17:48</p> <p>Helicóptero en el que tres ministros viajaban a Yavi Yavi fue atacado con piedras.   Fuente: RPP</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El helicóptero atacado es el sujeto del título. El predicado no menciona quién fue el atacante, sino el ataque.</p> <p>La bajada amplía la información del título: informa sobre quiénes son los ministros y hacia dónde iban.</p> <p>El texto abre con el hecho: el ataque. Luego, desarrolla un relato cronológico sobre el recorrido del helicóptero y las vicisitudes de los dirigentes.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciador no relaciona en ningún momento el ataque a los manifestantes o comuneros. No da por hecha esa asociación, como sí lo hicieron los otros dos medios.</p> <p>Es más, en el relato, la atención está concentrada prácticamente todo el tiempo en los ministros y en su recorrido.</p>	
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-helicoptero-que-transportaba-a-ministros-fue-atacado-con-piedras-noticia-1188546">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-helicoptero-que-transportaba-a-ministros-fue-atacado-con-piedras-noticia-1188546</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Un video con imágenes en primer plano del helicóptero atacado.</p> <p>Sólo en la apertura y en el cierre se muestra a la locutora en el piso de RPP.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La imagen se repite en otros medios. El primer plano del helicóptero muestra el agujero que causó en el vidrio una de las piedras lanzadas.</p> <p>No hay ediciones para destacar el lugar de la agresión.</p>	
<b>Interpretación: El enunciador hace un esfuerzo por evitar conclusiones apresuradas sobre la responsabilidad de los ataques. La nota relata el recorrido de los ministros y las alternativas que pasaron los helicópteros (eran dos).</b>				

<b>Medio:</b> RPP	<b>N° Pieza:</b> 10	<b>Fecha:</b> 27/3/19	<b>Tipo de nota:</b> nota web	<b>Descripción:</b> Nota larga, con cinco subtítulos.
<p><b>Cinco claves para entender el conflicto en Las Bambas</b></p> <p>El conflicto social entre la empresa MMG Las Bambas y la comunidad de Fuerabamba alcanzó su punto más alto hace unos días con la detención de dos asesores y de un dirigente. En medio de este escenario, el Gobierno insiste en mantener el diálogo.</p> <p>27 de marzo del 2019 - 8:10 AM Redacción</p> <p>haRI PI</p>  <p><small>Los pobladores anunciaron que acatarán un paro indefinido.   Fuente: Foto referencial: Andina</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Título descriptivo. En la bajada, se integran los tres actores. Empresa y manifestantes como parte del conflicto, y Estado como mediador.</p> <p>En el texto que antecede a “las claves”, en el segundo párrafo, la nota sitúa al bloqueo como el agente de agresión, que provoca pérdidas a la empresa y aumenta el conflicto.</p> <p>La primera clave es “¿Por qué protesta la comunidad?”. Texto descriptivo que explica por qué se realizan las manifestaciones. Utilización del adjetivo “supuesto” para caracterizar el daño ecológico denunciado por los manifestantes. Se cita a un dirigente entrevistado.</p> <p>En “el origen del problema...” se unifican los argumentos de la empresa y el Estado en torno al camino que produce discordia. Se lo enfrenta con el de la comunidad.</p> <p>Las siguientes claves son “El rol de los asesores acusados de extorsión” y “Comuneros no aceptan propuesta de diálogo”.</p> <p>La última, “El futuro del proyecto minero Las Bambas”, la nota replica un comunicado de la empresa, advirtiendo que el bloqueo va a afectar a la producción de cobre.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Se sitúa al Estado como el agente mediador, con un carácter positivo, pues el enunciador dice que “insiste” en mantener el diálogo.</p> <p>En el segundo párrafo del texto, el enunciador describe la afectación de la protesta sobre la empresa y la agresión del “bloqueo”, aludiendo a la protesta.</p> <p>En “el origen del problema...”, segundo subtítulo, se confrontan motivos, pero al del Estado y la empresa no se utilizan términos para relativizar sus posturas.</p> <p>En cuanto a la existencia o no de una ruta previa por la zona de conflicto (su existencia desbarrancaba el argumento de los manifestantes), el enunciador adopta como cierta la explicación de Estado y empresa, pero en el caso de los manifestantes, que dicen lo contrario, se traslada el peso de la declaración al sujeto “comunidad de Fuerabamba”. Es decir, mientras en la primera el enunciador adopta la postura de una parte, en la siguiente, deja la postura sobre la comunidad.</p>	
		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p>	

<p>Link: <a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-cinco-claves-para-entender-el-conflicto-noticia-1188243">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-cinco-claves-para-entender-el-conflicto-noticia-1188243</a></p>	<p>Dos imágenes: una muestra a la mina desde un plano panorámico. La imagen es nítida y la mina se observa moderna y ordenada.</p> <p>La segunda muestra a los manifestantes en el bloqueo. Un joven mira a la cámara. Tiene una bandera del Perú sobre su hombro y el rostro tapado.</p>	<p>En la segunda imagen, la palabra “enfrentamiento” que usa el epígrafe se asocia al joven con el rostro tapado de la foto para dar una sensación de más violencia de la que realmente hay.</p> <p>El rostro tapado en una manifestación tiene mucho peso simbólico y la imagen traslada ese peso sobre el conflicto.</p>
<p><b>Interpretación: La nota expone a los tres actores del conflicto. Hay una relativización de los argumentos de los manifestantes, mientras se asume como no discutible la postura del Estado y la empresa, que, por cierto, están juntos por primera vez.</b></p>		

Medio: RPP	N° Pieza: 11	Fecha: 27/3/19	Tipo de nota: nota web	Descripción: Nota corta, respaldada por un video. Dos subtítulos.
<p><small>ECONOMÍA</small></p> <p><b>BCR advierte que conflicto en Las Bambas afectaría la economía y a todos los peruanos</b></p> <p>El jefe del Banco Central peruano, Julio Velarde ha señalado que <b>hasta ahora el efecto económico de las protestas y el bloqueo de la vía por donde se transporte el mineral, ha sido completamente marginal.</b></p> <p>27 de marzo del 2019 - 1:45 PM   Redacción</p> <p><small>haRI pj</small></p>  <p><small>El jefe del BCR, Julio Velarde se manifestó sobre el conflicto social entre la empresa MMG Las Bambas y la comunidad de Fuerabamba que ya lleva 52 días de protestas.   Fuente: RPP</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El peso de la advertencia del título cae sobre el BCR. Las consecuencias son mencionadas en potencial.</p> <p>La bajada, no obstante, aclara que de momento ese peligro no es concreto, pero sí una posibilidad a futuro.</p> <p>El texto es una continuación del orden establecido en la nota: advertencia del peligro en potencial y aclaración de que, de momento, la afectación ha sido mínima.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>Hay un criterio periodístico sobre la noticia. La noticia es la advertencia de Velarde. Pero el enunciador expande la información añadiendo la segunda reflexión del economista: que por el momento no hay daño a la economía nacional.</p>	
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/economia/economia/bcr-advierte-que-conflicto-en-las-bambas-afectaria-economia-y-a-todos-los-peruanos">https://rpp.pe/economia/economia/bcr-advierte-que-conflicto-en-las-bambas-afectaria-</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Video de una entrevista corta. Velarde habla ante varios medios. El texto recoge casi literal la declaración del dirigente.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>Velarde aparece como una figura institucional. Está en su despacho, con la bandera del BCR detrás. Si bien es un personaje respetado por su trayectoria, la validez de sus declaraciones se asume a partir de su puesto en el Banco Central.</p>	

<a href="#">la-economia-y-a-todos-los-peruanos-noticia-1188463</a>	<p>La cámara muestra un tenue movimiento, pero producto de la incomodidad del camarógrafo ante la cantidad de periodistas y el reducido espacio.</p>	
<p><b>Interpretación: El enunciador intenta mantenerse fiel a las declaraciones de Velarde. En el video, el dirigente menciona primero el peligro potencial del conflicto sobre la economía y luego aclara que no hay daño en el presente. El texto replica ese mismo orden y utiliza el potencial para establecer una relación correcta. Es cierto que muchas veces el potencial no es leído como tal por los públicos, que suelen eliminar la noción de “posibilidad” que propone este tiempo verbal. Sin embargo, gramaticalmente tampoco hay muchas alternativas para expresar este tipo de informaciones.</b></p>		

<p>Medio: RPP</p>	<p>N° Pieza: 12</p>	<p>Fecha: 28/3/19</p>	<p>Tipo de nota: nota web</p>	<p>Descripción: Nota corta, respaldada por un video. Bajada.</p>
<div data-bbox="94 683 562 1149"> <p><small>GOBIERNO</small></p> <p><b>Las Bambas   Gobierno busca dialogar con comuneros tras ataque a helicóptero que llevaba a ministros</b></p> <p>La ministra de Desarrollo e Inclusión Social, Paola Bustamante, contó detalles del ataque <b>contra el helicóptero ocurrido tras visitar Yavi Yavi</b> y señaló que el Ejecutivo <b>insistirá con el diálogo</b> a pesar del hecho violento registrado este miércoles</p> <p>28 de marzo del 2019 - 8:20 AM <small>Redacción</small></p> <p>  </p>  <p><b>COMUNEROS ATACARON HELICÓPTERO QUE TRANSPORTABA MINISTROS</b></p> <p><small>07:09</small></p> </div> <div data-bbox="94 1154 562 1187"> <p><small>Ministra de Desarrollo e Inclusión Social contó detalles del ataque ocurrido tras visitar Yavi Yavi. Señaló que se insistirá con el diálogo.   Fuente: RPP Noticias</small></p> </div>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El sujeto del título es el gobierno, que va a “buscar” el diálogo, pese a la agresión que sufrió en su contra (el ataque contra el helicóptero).</p> <p>En el video, la locutora titula “Tensión en Las Bambas”.</p> <p>La ministra de Desarrollo Paola Bustamante toma la voz en nombre del Estado. En la cita directa a su declaración, Bustamante enfatiza en su “voluntad de diálogo” y contrapone esa decisión con los ataques sufridos.</p> <p>A partir de las declaraciones de Bustamante, el texto establece una línea divisoria entre pobladores pacíficos, que mostraron intención de dialogar con los funcionarios, y un grupo menos proclive a la conversación, que exigió la liberación del dirigente y los asesores.</p> <p>En el siguiente párrafo, mediante una cita directa, se reitera la idea del párrafo anterior, añadiendo, en palabras de la ministra, que los pobladores “adicionales” que se acercaron</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El título de la locución del video valora la situación: “tensión”.</p> <p>El título contrasta la actitud del gobierno con el ataque al helicóptero. Se impone el punto de vista del gobierno, que asume que el ataque fue perpetrado por manifestantes o pobladores, aunque no se han ofrecido pruebas en torno a la responsabilidad del atentado.</p> <p>El texto, mientras tanto, establece una diferenciación valorativa entre pobladores que tienen voluntad de diálogo y aquellos que no lo tienen.</p> <p>La diferencia es formulada por Bustamante, pero reforzada por el enunciador, que no cuestiona ni relativiza esas declaraciones, sino que las toma por ciertas.</p> <p>Hay marcas usadas por el enunciador (en las citas indirectas, los términos son elegidos por quien enuncia, no por quien declara, aunque la intención de la cita sea no modificar la declaración del</p>	

	<p>“no tenían voluntad de diálogo” si no se liberaba a los detenidos.</p> <p>Acto seguido, en cita indirecta, el texto menciona que los funcionarios “intentaron” explicar que esa decisión dependía del poder judicial, pero esas personas “no quisieron escuchar”.</p>	<p>entrevistado) que enfatizan esa idea, como la expresión “otro grupo”, distanciando las posturas de los pobladores.</p> <p>Los “intentos de explicarles” que se menciona en otro párrafo refuerza la idea de que el Estado es el agente de diálogo, frente a esos pobladores “adicionales”, caracterizados como lo contrario: agentes de no-diálogo.</p>
	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p>
	<p>El video se abre con unos segundos en los que se ve a personas marchando, gritando y vitoreando.</p> <p>Luego, se muestran imágenes del helicóptero agredido y finalmente un primer plano de la funcionaria Bustamante, relatando lo que había ocurrido.</p> <p>Cuando interviene la locutora, se utilizan imágenes de archivo con movilizaciones.</p>	<p>La locución incluye valoraciones sobre la actuación de los manifestantes o sobre la agresión al helicóptero. En esos momentos, la imagen muestra a pobladores avanzando o en actitud agresiva.</p> <p>La ministra, en tanto, dialoga en un lugar oscuro, al aire libre, que no puede determinarse.</p>
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-gobierno-busca-dialogar-con-comuneros-tras-ataque-a-helicoptero-que-llevaba-a-ministros-noticia-1188621">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-gobierno-busca-dialogar-con-comuneros-tras-ataque-a-helicoptero-que-llevaba-a-ministros-noticia-1188621</a></p>	<p><b>Interpretación: El enunciador refuerza la posición del gobierno en dos sentidos. Primero, asumiendo que el ataque al helicóptero fue perpetrado por pobladores o manifestantes, aunque no había pruebas hasta ese momento. Y, segundo, que hay dos niveles de pobladores: unos quieren dialogar y son “amables, mientras otros no van a negociar hasta que no se liberen al dirigente y los asesores detenidos, y son más enjundiosos.</b></p> <p><b>Esta distinción es relevante en tanto y en cuanto en toda la cobertura los medios han reiterado el uso del genérico “pobladores” o “comuneros” para citar a los manifestantes, pero en este caso se incluye una división: hay un grupo que no manifiesta y que dialoga, y otro que sí está politizado y que sigue a los asesores.</b></p>	

Medio: RPP	N° Pieza: 13	Fecha: 29/3/19	Tipo de nota: nota web	Descripción: Nota respaldada por un video. Bajada, un subtítulo.
		Descripción del texto nivel enunciado	Descripción del texto nivel enunciación	

<p>APURÍMAC</p> <p><b>Las Bambas   Así está Challhuahuacho tras la declaratoria de emergencia</b></p> <p>El Poder Ejecutivo declaró el estado de emergencia en el distrito de Challhuahuacho, provincia de Cotabambas, departamento de Apurímac, y prorrogó el estado de emergencia declarado en parte del Corredor Vial Apurímac - Cusco - Arequipa.</p> <p>29 de marzo del 2019 - 10:30 AM   Redacción</p> <p>haRi Pi</p>  <p>Ejecutivo declaró el estado de emergencia en Challhuahuacho.   Fuente: RPP Noticias</p>	<p>Utilización del adverbio demostrativo “Así” con el objetivo de “exponer” cómo se vive una situación de emergencia en la zona de conflicto.</p> <p>El texto abre con una oposición: la protesta sigue, aunque el gobierno declaró el gobierno de emergencia.</p> <p>Luego, el texto menciona le motivo de la marcha: la liberación de un dirigente y de dos asesores.</p>	<p>El objetivo del texto es dejar sentado que la protesta va a continuar más allá de la declaración de emergencia.</p> <p>No obstante, no hay marcas evidentes del enunciador en torno a adjetivaciones o valoraciones.</p>
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-challhuahuacho-tras-la-declaratoria-de-emergencia-noticia-1188861">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-challhuahuacho-tras-la-declaratoria-de-emergencia-noticia-1188861</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Enviada especial de RPP estuvo en el lugar del bloqueo. Los manifestantes no querían hablar hasta que llegaron los líderes de la protesta.</p> <p>Luego, la periodista habló con personas que no podían cruzar por el bloqueo, pero la gente no se ha quejado.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La periodista hace un relevamiento sobre las personas que estaban en el lugar. Evidentemente porque no pudo conversar con los manifestantes.</p>
<p><b>Interpretación: La nota hace eje en la decisión de los manifestantes de continuar con la medida pese a la emergencia dictada por el Estado.</b></p>		

Medio: RPP	N° Pieza: 14	Fecha: 29/3/19	Tipo de nota: nota web	Descripción: Nota corta, respaldada por dos videos. Bajada.
Descripción del texto nivel enunciado			Descripción del texto nivel enunciación	

<p>JUDICIALES</p> <p><b>Así fue la liberación de Gregorio Rojas, presidente de la comunidad de Fuerabamba</b></p> <p>El dirigente abandonó la sede de la Dirincri en el centro de Lima tras ocho días de detención preliminar, luego de que el <b>Ministerio Público</b> dispusiera su liberación.</p> <p>29 de marzo del 2019 - 4:20 PM Redacción</p> <p>haRi PJ</p>  <p><b>ALERTA</b> GREGORIO ROJAS, PDTE. DE LA COMUNIDAD DE FUERABAMBA, RECÚPERA SU LIBERTAD</p> <p>PRIMERA CÁMARA ESPECIAL FEMENINA FUE CANCELADA POR SUGERENCIA DE UNA DE LAS ASTRONAUTAS 16:09</p> <p>Gregorio Rojas dejó la sede de la Dirincri ubicada en Cercado de Lima.   Fuente: RPP</p> <p>Mira también</p> <p>Las Bambas   Fiscalía dispuso la liberación del dirigente de Fuerabamba Gregorio Rojas Panturo</p>	<p>Se reitera el recurso de abrir el título con el adverbio demostrativo “así”, con el objeto de “exponer” de forma detallada una situación, en este caso, la liberación del dirigente Gregorio Rojas.</p> <p>El texto describe detalles de la liberación del dirigente y destacó que “miembros de seguridad” y otras personas causaron algunos incidentes al impedir que la prensa se acercara a él.</p>	<p>El título se complementa no solo con el texto escrito, sino con el video que apoya la nota. Por ello se utiliza el adverbio “así”, cuyo objetivo es demostrar que lo que se expone en la nota es fiel a los hechos.</p> <p>En el texto, la única marca del enunciador es la valoración de la salida como “accidentada”, responsabilizando a la gente que acompañaba a Rojas.</p>
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/politica/judiciales/las-bambas-gregorio-rojas-presidente-de-la-comunidad-de-fuerabamba-fue-liberado-noticia-1188947">https://rpp.pe/politica/judiciales/las-bambas-gregorio-rojas-presidente-de-la-comunidad-de-fuerabamba-fue-liberado-noticia-1188947</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>El video muestra una doble pantalla. En una se desarrolla la acción en vivo, con el periodista (junto a varios colegas) persiguiendo a Rojas.</p> <p>En la otra pantalla, se retransmite en cámara lenta la salida de Rojas de la Dirincri y la posterior persecución. La cámara captura el momento en que las personas que rodean al dirigente empujan a los periodistas que le obstaculizan el paso.</p> <p>En el segundo video se muestra el momento en que Rojas es liberado. Está filmado con un teléfono y captura cuando el dirigente saluda a los policías, antes de salir a la calle.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>La doble pantalla tiene por objeto enfatizar una presunta agresión a la prensa, puesto que se ve cómo los reporteros y camarógrafos son empujados al paso del dirigente.</p> <p>El reportero de RPP, mientras tanto, denuncia agresiones mientras persigue al dirigente.</p>
<p><b>Interpretación: RPP intenta exponer “los hechos como son”, y por ello utiliza el adverbio “así”. La nota es descriptiva e imparcial, salvo por la utilización de una valoración en el cierre. Esa valoración está relacionada a la molestia del medio (y sus periodistas) porque la gente que rodeaba a Rojas impidió que puedan entrevistarlos. En el video, el reportero utiliza el término “agresión”, aunque luego el texto escrito lo reduce a “accidentado”.</b></p>		

Medio: RPP	N° Pieza: 15	Fecha: 29/3/19	Tipo de nota: nota web	Descripción: Nota corta, respaldada por dos videos. Bajada.
------------	--------------	----------------	------------------------	-------------------------------------------------------------

<p>ACTUALIDAD</p> <p><b>Las Bambas   Comuneros mantienen medida de protesta y esperan llegada de su dirigente Gregorio Rojas</b></p> <p>Algunos pobladores de Fuerabamba que conversaron con RPP Noticias aseguraron que mantendrán su medida de fuerza hasta que sus asesores legales, los hermanos Frank y Jorge Chávez Sotelo, también sean liberados.</p> <p>29 de marzo del 2019 - 9:27 PM Redacción</p> 	<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El título menciona dos hechos, aunque no establece la relación entre ambos: sigue la protesta y se espera la llegada del dirigente liberado.</p> <p>La bajada añade que también hay reclamos sobre la liberación de los asesores, sólo que se añade el adjetivo indefinido plural “algunos”, limitando la posibilidad de que este otro reclamo sea generalizado.</p> <p>El texto establece la relación causal entre la protesta y el dirigente, pero con la oposición “pese a”. Sigue la protesta, “pese a” la liberación del dirigente. Antes, en el mismo primer párrafo, se añade el adjetivo “incertidumbre”.</p> <p>En el siguiente párrafo se añade el adverbio “incluso” para añadir que algunos piden la liberación de los abogados.</p> <p>En el tercer párrafo, la periodista indica que los pobladores no han querido hablar públicamente, con lo cual las declaraciones han sido off the record. Hacia el final del texto se especificó que no van a levantar la medida hasta tener al dirigente con ellos.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El interior de la nota expresa la información sugerida en el título: el enunciador establece una relación valorativa entre la continuidad de la protesta y la liberación, sugiriendo que el paro no debería continuar, pues el dirigente está en libertad.</p> <p>Sólo al final de la nota explica un poco más claramente el punto de vista de los manifestantes: se sugiere que va a haber “celebraciones” cuando tengan a su líder con ellos.</p> <p>El reclamo sobre los hermanos Sánchez Sotelo también es una marca del enunciador, aunque se añade un recorte a la generalización: “algunos” piden la liberación de los abogados. Esa información, no obstante, no esclarece si la protesta va a continuar cuando el dirigente liberado llegue a la zona de conflicto.</p>
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comuneros-mantienen-medida-de-protesta-y-esperan-llegada-de-su-dirigente-gregorio-rojas-noticia-1189017">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comuneros-mantienen-medida-de-protesta-y-esperan-llegada-de-su-dirigente-gregorio-rojas-noticia-1189017</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>El video es a doble pantalla, entre el periodista que está en el estudio y la reportera en la zona de conflicto.</p> <p>Se establece un diálogo entre ambos.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>En este caso, la doble pantalla construye el diálogo entre el conductor y la enviada especial.</p>

**Interpretación: El enunciador establece una valoración negativa sobre la continuidad del conflicto, pero sin revelar toda la información de la que dispone. Se informa que la protesta sigue “pese a” la liberación del dirigente, lo cual es cierto. Pero no se especifica hasta el cierre del texto por qué no se ha tomado una decisión sobre la suspensión del bloqueo: los manifestantes quieren ver llegar a su líder, no confían en el Estado.**

<b>Medio: RPP</b>	<b>N° Pieza: 16</b>	<b>Fecha: 29/3/19</b>	<b>Tipo de nota: nota web</b>	<b>Descripción: Nota corta, con foto. Bajada.</b>
<p><b>Policía detuvo a Edison Vargas, vicepresidente de la comunidad de Fuerabamba</b></p> <p>Según el <b>Ministerio del Interior</b>, el dirigente <b>Edison Vargas</b> fue detenido por "haber atropellado" con su camioneta, en aparente estado de ebriedad, a un efectivo policial de la Diroes a la altura del ingreso a la mina de cobre <b>Las Bambas</b>.</p> <p>29 de marzo del 2019 - 10:05 PM <b>Redacción</b></p>   <p><small>Edison Vargas, dirigente comunero en Apurímac.   Fuente: Foto: RPP</small></p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>El título informa el hecho: un funcionario de Fuerabamba fue detenido. La bajada amplía que el sujeto atropelló a un policía. Utilización del adjetivo “aparente” para explicar que el hombre estaría ebrio.</p> <p>En el texto, se reitera la relativización sobre el estado del hombre y se entrecomilla la acción, atropellar, para ponerla en voz del Ministerio del Interior, el emisor original de la información.</p> <p>Luego replica otra parte de la denuncia del ministerio: agresiones de las personas que estaban con el detenido a la policía. Esta frase está entrecomillada.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>RPP informa, pero utiliza adjetivos para relativizar los hechos, pues no hay elementos suficientes para afirmarlos.</p> <p>Las afirmaciones están entrecomilladas, de modo tal que la voz es la del Ministerio (que informa el hecho) y no del enunciador.</p>	
		<b>Imagen: lectura denotativa</b>	<b>Imagen: lectura connotativa</b>	
<p>Link:<a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-ejecutivo-declara-el-estado-de-emergencia-en-challhuahuacho-noticia-1188820">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-ejecutivo-declara-el-estado-de-emergencia-en-challhuahuacho-noticia-1188820</a></p>		<p>En la imagen se ve a un sujeto, Edison Vargas, el hombre detenido, según la información.</p> <p>El hombre está lastimado, mira la cámara con los ojos entreabiertos. Detrás suyo hay una pared blanca. La habitación, por la calidad de la imagen, está poco iluminada.</p>	<p>El hombre tiene una expresión desafiante y, por la posición de los brazos, parece esposado. No se explica por qué está lastimado. .</p>	
<p><b>Interpretación: El enunciador se cuida de evitar las acusaciones sobre un hecho que no estaba confirmado. Cuando hay una afirmación contra el detenido o los pobladores que aparentemente lo defendieron ante la policía, recurre a las comillas para citar al Ministerio.</b></p>				

<b>Medio:</b> RPP	<b>N° Pieza:</b> 17	<b>Fecha:</b> 30/3/19	<b>Tipo de nota:</b> nota web	<b>Descripción:</b> Nota corta, con video. Bajada.
<p>APURIMAC</p> <p><b>Las Bambas   Comunidad de Chumille apoya a Fuerabamba y se suma a protesta contra minera</b></p> <p>A través de RPP Noticias, los pobladores de este centro poblado expresaron su rechazo al paso de camiones de la minera. Esta tarde realizaron un plantón.</p> <p>30 de marzo del 2019 - 3:56 PM Redacción</p>  <p>RPP Noticias llegó a la comunidad de Chumille.   Fuente: RPP</p>		<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Una comunidad se suma a la protesta. El texto menciona que lo hace en “apoyo” a la localidad en conflicto.</p> <p>En la bajada se indican los motivos: el rechazo al paso de los camiones. Se destaca que RPP estaba en el lugar.</p> <p>En el texto, se destacan las declaraciones de la presidenta de la comunidad, quien explica el motivo de la medida de fuerza.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>No hay valoración explícita del enunciador sobre la información. Las palabras y expresiones tienen a los manifestantes como emisores, pues el medio intenta destacar que llegó a esa información porque cubre los hechos desde el lugar de origen. Hay una ausencia de valoraciones estigmatizantes sobre la protesta y se da un lugar destacado a los protagonistas, para que expliquen los motivos para sumarse a la protesta.</p>	
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comunidad-de-chumille-apoya-a-fuerabamba-y-se-suma-a-protesta-contra-minera-noticia-1189077">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comunidad-de-chumille-apoya-a-fuerabamba-y-se-suma-a-protesta-contra-minera-noticia-1189077</a></p>		<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>La imagen se reproduce en el lugar de los hechos, donde los manifestantes hacen su protesta. El plano medio hace un acercamiento a la persona entrevistada, que está a la vera de un camino. Detrás se ven el valle y las montañas.</p> <p>La conductora del programa interviene con una pregunta.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>El video expone a las personas, pero no muestra la magnitud de la protesta, pues no se abre el plano. La cámara sigue a los protagonistas.</p>	
<p><b>Interpretación:</b> La nota da lugar a la declaración de los manifestantes y reproduce sus argumentos. El enunciador no toma postura evidente ni valora la información, sino que la reproduce.</p>				

<b>Medio:</b> RPP	<b>N° Pieza:</b> 18	<b>Fecha:</b> 30/3/19	<b>Tipo de nota:</b> nota web	<b>Descripción:</b> Nota corta, con video. Bajada.
		<b>Descripción del texto nivel enunciado</b>	<b>Descripción del texto nivel enunciación</b>	

<p>APURIMAC</p> <p><b>Las Bambas   Dirigente admitió que estuvo "un poco ebrio" al ser detenido y acusó a policía de dispararle</b></p> <p>En diálogo con RPP Noticias, el vicepresidente de la comunidad de Fuerabamba, Edison Vargas, dijo que le dispararon y que dentro de la comisaría fue golpeado. "Me han llevado adentro, y adentro de todo me han hecho", comentó.</p> <p>30 de marzo del 2019 - 10:15 AM Redacción</p> <p>haRi Pi</p> 	<p>Seguimiento de una nota publicada el día anterior (<a href="#">link</a>). RPP entrevista al funcionario detenido. El título abre con dos informaciones surgidas de la entrevista: el hombre admite haber ingerido alcohol y denuncia a la policía. Argumento y contraargumento.</p> <p>La bajada amplía la denuncia contra la policía.</p> <p>En el texto, se vuelve a formular la estructura de enfrentar argumentos: abre con la admisión de la embriaguez y sigue con la denuncia.</p> <p>Luego sigue con citas directas al dirigente. La nota cierra con el rechazo de haber atropellado a un policía, tal como indicaba el comunicado de la fuerza.</p>	<p>El texto trata de la entrevista al funcionario Vargas, que había sido liberado poco antes.</p> <p>Por lo tanto, trata sobre todo del descargo de Vargas, tras las acusaciones de la policía.</p> <p>En ese sentido, la nota le da peso a las declaraciones del entrevistado sin incluir valoraciones evidentes entre las frases citadas.</p> <p>Sin embargo, el reclamo de inocencia de Vargas fue mencionado al final de la nota (nota: el entrevistado negó haber atropellado a un policía).</p> <p>El zócalo de la entrevista televisiva, mientras tanto, da por cierta la versión de la policía con la frase: "liberan a dirigente que atropelló a policías".</p>
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-dirigente-reconocio-que-estuvo-un-poco-ebrio-al-ser-detenido-y-acuso-a-policia-de-dispararle-noticia-1189041">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-dirigente-reconocio-que-estuvo-un-poco-ebrio-al-ser-detenido-y-acuso-a-policia-de-dispararle-noticia-1189041</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>El video trata de una comunicación telefónica, apoyada por imágenes de archivo. La enviada especial habla con Vargas. En las imágenes, se ven máquinas trabajando en la mina, luego tomas de las protestas.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>Desde el punto de vista de los simbolismos, las imágenes de apoyo usan el contraste entre lo que representa la empresa (trabajo, actividad) y lo que significan las manifestaciones (el bloqueo a ese trabajo y actividad).</p>
<p><b>Interpretación: La nota refleja la opinión del entrevistado sin omisiones ni valoraciones. Sin embargo, en el video, el zócalo da por cierta la versión de la policía y de alguna manera discute con el entrevistado, que había negado el hecho.</b></p>		

Medio: RPP	N° Pieza: 19	Fecha: 30/3/19	Tipo de nota: nota web	Descripción: Nota corta, con video. Bajada.
Descripción del texto nivel enunciado			Descripción del texto nivel enunciación	

<p>ACTUALIDAD</p> <p><b>Las Bambas   Exdirigente de Fuerabamba acusa a los Chávez Sotelo de incentivar el odio entre comuneros</b></p> <p>Obispo Huamani, exvicepresidente de Fuerabamba, señaló que antes de la llegada de los asesores, en el 2008, "nosotros antes vivíamos tranquilos, siempre luchando por los derechos de nuestra comunidad".</p> <p>30 de marzo del 2019 - 11:05 AM   Redacción</p>  <p>Comuneros de Nueva Fuerabamba se reunirán con el monseñor Cabrejos.   Fuente: RPP Noticias</p>	<p>Un exdirigente acusa a los asesores detenidos. La acción es del entrevistado, el enunciador replica la denuncia.</p> <p>La bajada incluye una cita directa con la denuncia del entrevistado.</p> <p>El texto reproduce la entrevista con citas directas, intercaladas con citas indirectas. En ellas, el dirigente acusa a los asesores de su propia caída política, pues fue vicepresidente de la comunidad de Fuerabamba años antes. Sobre el final del texto, se incluye el apoyo del exdirigente sobre algunos de los reclamos de la comunidad en ese momento.</p>	<p>El enunciador dejó su marca en el ordenamiento de la información. Concretamente, había dos noticias relevantes en las declaraciones del exvicepresidente: la denuncia contra los abogados y el respaldo, parcial, al reclamo de ese momento.</p> <p>El criterio periodístico indica que la 'noticia' es la denuncia a los abogados, y es el criterio aplicado por RPP.</p> <p>Pese a ello, al final la opinión del exdirigente fue incluida.</p>
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-exdirigente-de-fuerabamba-acusa-a-los-chavez-sotelo-de-incentivar-el-odio-entre-comuneros-noticia-1189037">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-exdirigente-de-fuerabamba-acusa-a-los-chavez-sotelo-de-incentivar-el-odio-entre-comuneros-noticia-1189037</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>El video muestra a dos conductores del programa matinal, que entrevistan al dirigente, quien habla por teléfono.</p> <p>Más adelante, se usan imágenes de archivo para acompañar la entrevista. La primera, es una supuesta imagen del momento en que se produce el ataque al helicóptero que llevaba a los ministros (ocurrido unos días antes de esa nota). Luego se muestran escenas de distintas protestas. Después la escena del gobernador negociando con los manifestantes. Y finalmente una animación que ubica a la zona de conflicto en el mapa.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>Las imágenes de apoyo, sobre todo las primeras, tienen una fuerte significación. Se escoge, como imagen de apertura, la presunta agresión al helicóptero. Un hecho sobre el que no había mayor información y menos posibilidades de asociarlo a los manifestantes.</p> <p>Después, se hace un extenso recorrido por las protestas, incluso un sepelio, se estima que de la represión de 2015, que causó la muerte al menos de 3 personas.</p>
<p><b>Interpretación: Como en otras oportunidades, se observan diferencias entre los textos, que equilibran la información y evitan valoraciones evidentes, y la versión televisiva, que es más proclive a incluir valoraciones en contra de las protestas.</b></p>		

Medio: RPP	N° Pieza: 20	Fecha: 30/3/19	Tipo de nota: nota web	Descripción: Nota corta, con video. Bajada.
------------	--------------	----------------	------------------------	---------------------------------------------

<p>ESTADO</p> <p><b>Las Bambas   Gregorio Rojas : "Queremos arreglar esta semana con la empresa y el Estado peruano"</b></p> <p>En Ampliación del Domingo de RPP, el dirigente de Fuerabamba dijo que su comunidad <b>ha planteado el pago de 40 millones de soles a la minera MMG Las Bambas</b>, pero indicó que es un tema negociable.</p> <p>31 de marzo del 2019 - 10:51 AM Redacción</p> 	<p><b>Descripción del texto nivel enunciado</b></p> <p>Tras su liberación, Gregorio Rojas dialogó con RPP. En la nota, la apertura contiene una cita positiva: la promesa de solucionar el conflicto. En la bajada se añade el desacuerdo económico.</p> <p>El texto repite el título, destacando en primer lugar la "voluntad" de diálogo del dirigente.</p> <p>Tras las primeras declaraciones, el texto menciona la liberación de Rojas y antepone el adjetivo "presunto" al delito que se le imputa al dirigente.</p> <p>En el siguiente párrafo, se replica el rechazo de Rojas a la acusación.</p> <p>A propósito, el texto cierra recordando los audios a los abogados acusados en los que basaba su caso la Fiscalía y que publicaron varios medios de comunicación.</p>	<p><b>Descripción del texto nivel enunciación</b></p> <p>El enunciador respeta la opinión del dirigente, sin intromisiones entre las respuestas. Tampoco hay valoraciones en los párrafos en los que el enunciador informa o cita de forma indirecta.</p> <p>Sin embargo, al recapitular los hechos, la decisión de destacar las grabaciones es una marca del enunciador porque enfatiza la gravedad de la acusación contra el dirigente.</p>
<p>Link: <a href="https://rpp.pe/politica/estado/las-bambas-gregorio-rojas-queremos-arreglar-esta-semana-con-la-empresa-y-el-estado-peruano-noticia-1189175">https://rpp.pe/politica/estado/las-bambas-gregorio-rojas-queremos-arreglar-esta-semana-con-la-empresa-y-el-estado-peruano-noticia-1189175</a></p>	<p><b>Imagen: lectura denotativa</b></p> <p>Rojas fue al piso a dialogar con los periodistas. El dirigente está junto a una persona, a un lado del mostrador. Del otro, están los periodistas.</p>	<p><b>Imagen: lectura connotativa</b></p> <p>Los entrevistadores mantienen una posición agresiva sobre el entrevistado. La periodista, cuando pregunta, mueve el dedo índice hacia adelante, apuntando al entrevistado.</p> <p>El otro entrevistador, un hombre, interrumpió en varias oportunidades a Rojas, pero su tono fue más conciliador.</p>
<p><b>Interpretación: Nuevamente hubo una diferencia importante entre el texto escrito y el video, sugiriendo una diferencia editorial entre la redacción online y la radiofónica.</b></p>		

**Interpretación Nivel 1:** El propósito del nivel 1 era analizar los enunciados, buscando las marcas del enunciador, y las imágenes, haciendo hincapié en la lectura connotativa.

En ese sentido, se encontraron importantes diferencias en la cobertura que realizaron los tres medios en relación a los actores involucrados en el conflicto: empresa, Estado y manifestantes/protesta social.

En relación a los enunciados y las marcas del enunciador en los textos, **La República** concentró el peso de la acción negativa en los manifestantes y en la protesta social. Hay dos momentos precisos en los que el enunciador revela sus marcas de forma bastante clara. El primero se produce cuando se revelan audios atribuidos a dos asesores de las comunidades, abogados, que fueron acusados de extorsión. En la tapa del 27/3/19, el diario dice “Extorsión en el conflicto entre los comuneros y la minera”. El enunciador da por cierta la extorsión y la asocia a la manifestación, desnaturalizando la motivación de los manifestantes y, en consecuencia, deslegitimando la protesta en sí. Es decir, si un grupo de personas sale a protestar azuzados por dos personas que extorsionan a una empresa, entonces el motivo mismo de la protesta, su raíz, su justificación, es improcedente. No obstante, y ahí está la marca del enunciador, el delito no ha sido probado. Los detenidos ni siquiera han sido sometidos a juicio, por lo tanto, no hay elementos para dar el delito por hecho.

El otro momento clave es el ataque a un helicóptero que trasladaba a funcionarios del Estado nacional. Una de las bajadas de la tapa del 28/3/19 dice: “Comuneros frustran el diálogo...”. Tanto en esa información, como en la cobertura interna que desarrolla el diario, no hay un solo elemento concreto que pueda asociar el ataque al helicóptero con los manifestantes. Menos para asociarlo con toda la comunidad (uso de “comuneros”). El enunciador, por lo tanto, establece una asociación entre el delito y el perpetrador que perjudica a la protesta social, a los manifestantes y a toda la comunidad, pese a que lo hace sin elementos suficientes como para dar por hecha tal relación.

Por último, el enunciador recurrió de forma sistemática a la utilización del genérico “comuneros” para referirse a los manifestantes. De esa forma, el enunciador traslada la carga negativa hacia toda la población de las comunidades en conflicto.

El Estado fue caracterizado por el diario como un agente de diálogo, entendiendo al diálogo como la salida ideal al conflicto. En este sentido, se asocia al Estado con la búsqueda de una salida negociada al conflicto, en contraste a la actitud de los manifestantes. Se reitera la utilización de verbos como *insistir* (“Ejecutivo **insistirá** en diálogo” – “La ministra Bustamante afirmó en la noche que pese a la violencia, hoy la delegación del Ejecutivo **insistirá** en conversar con los pobladores de Challhuahuacho”) o *intentar* (“El gobernador regional de Apurímac, Baltazar Lantarón, los consejeros regionales y autoridades de la provincia de Cotabambas **intentaron** mantener un diálogo directo con los comuneros de Fuerabamba, pero las cosas no terminaron bien”) o la construcción de frases que ubican a ambos actores en puntos divergentes del conflicto (“Las cabezas autorizadas del Ejecutivo atienden la emergencia a través del diálogo directo con las comunidades en protesta”).

La empresa, por último, fue poco considerada en las marcas del enunciador. Se entiende entonces que, para el periódico, no es un actor relevante en el desarrollo del conflicto, aunque sí aparece en algunas oportunidades. En la nota “¿Cuál es el origen del conflicto en Las Bambas? [CLAVES]”, el enunciador la sitúa como el actor que sale perdiendo en el conflicto (“MMG Las Bambas ha advertido en un pronunciamiento de las **millonarias pérdidas** que acumulan cada día”).

Sin embargo, en otra nota, la empresa sí se establece como parte activa del conflicto: “En el distrito de Apurímac se registra el conflicto social **ocasionado** por el proyecto minero Las Bambas”. La utilización del participio de ocasionar traslada la responsabilidad del hecho a la empresa, ubicándola por primera y única vez como partícipe activa. Es más, es la única vez en el período analizado que el medio menciona la expresión “conflicto social”.

**El Comercio** siguió una lógica parecida a La República en relación a manifestantes y protesta, pero fue más enfático en la defensa de la empresa extractora y en la crítica hacia la acción del Estado.

El caso del helicóptero atacado también fue relevante en el análisis de la cobertura de El Comercio, por cuanto el enunciador responsabiliza a comuneros sin tener las herramientas necesarias para hacerlo. “Comuneros de Yavi Yavi lanzan piedras a helicóptero...” dice la tapa del 28/3/19, aunque no había elementos para asegurar que fueron comuneros.

En esa misma tapa, en la siguiente bajada, el enunciador responsabiliza a los manifestantes/protesta porque no avanza el diálogo, situando a una contraparte tácita que intentó avanzar con las negociaciones.

El recurso de conceder la acción conflictiva a los manifestantes se repite de forma sistemática en la cobertura de El Comercio. Frases como “comuneros siguen bloqueando” (tapa 30/3/19) se utilizan con frecuencia.

Incluso en una nota del 25/3/19 se menciona el término “radicalización”, que tiene un fuerte significado simbólico, pues se lo asocia a movimientos extremistas y violentos (islamismo radical).

En la continuidad de la lógica de la *responsabilidad*, el enunciador establece en esa nota una relación de causa (protesta) – consecuencia (pérdidas millonarias, perjuicio para el país y todos los peruanos) que también se prolonga de forma sistemática durante toda la cobertura. Ese recurso modifica la significación de la protesta, que tiene un espíritu evidentemente local, trasladando las consecuencias hacia todo el país. Pero no solo eso, sino que asume que esas consecuencias son negativas. Por lo tanto, la protesta de Las Bambas afecta de forma negativa al país (ver más en el tercer nivel).

*Estado:* El Comercio adopta otra postura ante el Estado. A diferencia de La República, le exige más acción para poner fin a la protesta. Si a los manifestantes se le adjudica la causa del conflicto y del perjuicio al país, el Estado asume la responsabilidad de no resolverlo.

En una nota del 25/3/19 (referida anteriormente), el enunciador incluye el subtítulo “¿Y dónde está el Estado?”, en el cual se problematiza sobre la acción del Estado, pero desde la perspectiva del empresariado, que pide una acción represiva porque “está en juego la autoridad del Estado” y “el Estado de derecho”.

*Empresa*: se la presenta como la víctima de los acontecimientos. “La radicalización del conflicto en torno a Las Bambas pone en jaque a esta megainversión...”, dice la bajada de la nota del 25 de marzo, referida anteriormente.

En líneas generales, la cobertura de El Comercio contempla la perspectiva de la empresa. Cuando el enunciador aborda las causas del conflicto, la empresa se sitúa como víctima. Y si se analizan las causas, la voz que domina es la de la empresa, cuyo perjuicio afecta a todo el país.

La *derrota* de la empresa minera implica, por lo tanto, la derrota de Perú país. Hay una correlación de los intereses, que a su vez son divergentes a los de los manifestantes.

La nota sobre el presidente del Banco Central de Reserva, Julio Velarde (27/3), refuerza la posición de la empresa y de la relación con los intereses nacionales. Aunque, en rigor de verdad, la producción no se había afectado, sino que era una advertencia a futuro. Lo mismo sucede con otra nota del mismo día, que informa lo siguiente en el título: “El costo del bloqueo de las Bambas: la mina produce 20% del cobre del Perú”. La acción de los manifestantes se ubica junto al gasto, la pérdida (*costo*), mientras que a la empresa se la relaciona con la productividad de todo el país. Incluso, en esa nota el enunciador modifica los tiempos verbales para enfatizar el peligro de una paralización de la mina. En el título indica lo que produce, en presente, y en la bajada advierte que la producción se va a ver perjudicada.

La posición de la empresa ante el conflicto también marca una importante diferencia en relación a los manifestantes. En la nota del 26/3/19 “Las Bambas: MMG declarará fuerza mayor en ventas de cobre por bloqueo”, el enunciador dice explícitamente que la empresa rechaza las acusaciones de los manifestantes y que está “abierto al diálogo”. Su posición es, entonces, razonable y reflexiva, aunque no esté de acuerdo con las protestas. Cabe recordar, como se dijo líneas arriba, que la acción del conflicto está en los manifestantes, que cierran el diálogo y persisten con la protesta que afecta a todos los peruanos.

**RPP:** fue el medio que más distancia tomó del conflicto social y el que menos huellas del enunciador dejó. Distribuyó el peso de la acción sobre los tres actores involucrados, de acuerdo a la naturaleza del hecho periodístico y no de su postura editorial. También marcó diferencias porque su cobertura se desarrolló desde el lugar de los hechos, y por ello logró publicar informaciones que los otros medios no pudieron obtener.

RPP realizó una importante cobertura en la zona del conflicto, lo que le permitió obtener de primera mano informaciones que La República y El Comercio no abarcaron.

Por ejemplo, el 26/3/19, luego de entrevistar al fiscal de Challhuahuacho, pudieron desmentir una versión que circulaba en redes sociales acerca de presuntos incidentes entre manifestantes y la policía.

La presencia en la zona y el tono en el que se desarrolló la información derivó en importantes diferencias en la cobertura de RPP con respecto a los otros dos medios analizados.

*Manifestantes:* la presencia in situ permitió al medio radial entrevistar al alcalde de una población de la zona, que apoya el paro. De esta forma, la medida adquiere un carácter institucional que no fue mencionado por los otros dos medios.

En el caso del helicóptero atacado, por ejemplo, RPP marcó una importante distancia con los otros dos medios analizados, pues la nota publicada al respecto evita especulaciones y no transforma una presunción en un hecho, como hicieron La República y El Comercio. Es una nota informativa, que describe el trayecto de la aeronave y menciona el impacto recibido, sin presumir responsabilidades.

Una nota del 29/3 realiza una interesante distinción en torno al pedido de liberación del dirigente y los abogados, acusados de extorsión, motivo que provocó la escalada de protesta que analiza este trabajo. RPP es el único medio que refiere que el pedido masivo es sobre el dirigente, y no sobre los abogados. Hace dos salvedades, en notas analizadas en este resumen: en una citando a un dirigente que anuncia el paro indefinido y en la otra, a través de una marca del enunciador en forma de cita indirecta a una entrevista a un funcionario que viajaba en el helicóptero atacado. Pero en esta nota se explica, por primera vez, que hay un grupo de manifestantes que pide la liberación de los abogados, no todos los

manifestantes, no todos los pobladores, sino un grupo. Es una distinción fundamental porque no sólo complejiza la protesta (siempre son complejas), sino que admite que hay una mayoría que no está pidiendo por los letrados, principales acusados del caso de extorsión. Esta frase es esencial para describir el conflicto: “Algunos pobladores de Fuerabamba que conversaron con RPP Noticias aseguraron que mantendrán su medida de fuerzas hasta que sus asesores legales, los hermanos Frank y Jorge Chávez Sotelo, también sean liberados”. El adjetivo indefinido *algunos* realiza un recorte fundamental sobre la protesta y divorcia la capacidad manipuladora de los abogados de las causas del conflicto.

Por otro lado, en el caso de RPP también se registraron notas en los que el enunciador deja huellas negativas en torno a la protesta y los manifestantes.

Si bien es una nota de opinión de Fernando Carvallo (empleado de la radio), forma parte de la cobertura de RPP. En su columna, Carvallo adopta una postura similar a El Comercio, al realizar una encendida defensa de la empresa, deslegitimar las razones de la protesta y reclamar más acción al Estado.

En el caso de los manifestantes, la crítica es explícita: “el bloqueo de la carretera, es decir el recurso a una medida que viola la ley y el principio elemental de la integridad territorial” y luego indicó que fue promovida por “aprovechadores profesionales”, en referencia a los abogados detenidos.

*Estado:* RPP le da mucho lugar al Estado desde toda su complejidad institucional. Es decir, se asume que Estado no es solamente Lima, sino el conjunto de instituciones de la zona de conflicto. En su cobertura, la radio entrevista en numerosas oportunidades a funcionarios comunales, dándole voz a ese otro “Estado”, que brilla por su ausencia en la cobertura de los otros dos medios.

En el caso del helicóptero atacado, en una nota del 28/3 RPP le da entidad a la explicación estatal tras entrevistar a algunos de los funcionarios implicados en el hecho. En esa nota, replica la postura de La República, en el sentido de que el Estado busca el diálogo, ante los manifestantes, que lo impiden. Incluso, el enunciador establece una valoración en torno a los manifestantes. Tal como indicó un funcionario entrevistado, había un grupo de pobladores de la zona que se acercó a

dialogar en buenos términos, hasta que llegó otro grupo “que no quería dialogar (cita directa) hasta tanto no se libere al jefe comunal.

Si bien la distinción entre un “manifestante bueno” y uno “malo” surge de las declaraciones del funcionario, el enunciador refuerza esa noción pues la cita es indirecta. Es decir, se construye en base a las palabras elegidas por el emisor, no el entrevistado.

*Empresa:* tampoco hay una defensa evidente del accionar de la empresa, salvo en un par de oportunidades. Por ejemplo, en la nota que difunde un comunicado de la minera, en el que se advierte sobre los riesgos de una eventual paralización, el enunciador dejó una marca que sentó postura. En forma de cita indirecta, el medio indica que la empresa va a continuar promoviendo el diálogo. Pero en esa frase añade la expresión “pese a”, para confrontar esa buena voluntad con la posición de los manifestantes, que evidentemente es contraria al diálogo.

Al ser una cita indirecta, la confrontación entre ambas posiciones es formulada por el medio, no por la empresa.

En la nota de opinión publicada el 26/3/19, referida unas líneas más arriba, el enunciador defiende de forma explícita a la empresa en tres oportunidades: en dos de ellas pondera su actuación en la zona (“tomó todas las precauciones para hacer viable el más grande proyecto de inversión minera de la historia de nuestro país” y un largo párrafo sobre cómo MMG negoció con las comunidades) y en la restante, su relevancia nacional, en una construcción argumental similar a la realizada por El Comercio (“El Perú no puede permitirse que aborte un proyecto de inversión como Las Bambas”).

**Imágenes.** En cuanto al análisis de las imágenes, la lectura denotativa demostró que la tensión en la protesta que mencionaban los textos (en especial La República y El Comercio) no tenía relación con las imágenes. No hubo una sola imagen que pudiera denotar violencia. Al contrario, representaban quietud y tranquilidad. La primera ficha de La República,

que analiza la tapa del 25/3/19, lleva en el título la palabra “tensión”, pero la imagen muestra a un grupo de personas convocadas, pero sentadas, distendidas, incluso conversando.

En la tapa del 26/3/19 de El Comercio, el título menciona un aumento de la seguridad y expresa la causal: “posibles” protestas. Sin embargo, la imagen muestra a una mujer con la mano levantada y gritando. La mujer está sola y rodeada por policías. La foto denota la superioridad policial, pero no refleja un incremento de protestas, ni siquiera da indicios de masividad.

Algo similar ocurre en la imagen de la tapa del 29/3/19, en la que el título menciona “tensión” pero la imagen muestra a una sola persona, un hombre, levantando su mano y gritando.

Las imágenes más inquietantes fueron las del helicóptero agredido con una piedra, aunque no aportaba información documental relevante, más que una perforación en un vidrio.

## Nivel 2 – El discurso como práctica discursiva.

### Tipos de discurso.

Medio	Pieza	Discurso Narrativo	Discurso Expositivo	Discurso Argumentativo
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-25/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-25/np/pe_republica.html</a>		X	
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_republica.html</a>		X	
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_republica.html</a>			X
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_republica.html</a>			X
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_republica.html</a>		X	
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_republica.html</a>			X
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-31/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-31/np/pe_republica.html</a>		X	
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_republica.html</a>		X	
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1437573-editorial-republica-soluciones-definitivas/">https://larepublica.pe/politica/1437573-editorial-republica-soluciones-definitivas/</a>			X
La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1437256-director-pnp-cusco-apurimac-niega-traslado-contingente-policial-fuerabamba/">https://larepublica.pe/sociedad/1437256-director-pnp-cusco-apurimac-niega-traslado-contingente-policial-fuerabamba/</a>			X
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1437140-guion-panorama-complicado-gobierno-bambas/">https://larepublica.pe/politica/1437140-guion-panorama-complicado-gobierno-bambas/</a>			X

La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1437969-apurimac-conflicto-bambas-comunidades-anuncian-paro-indefinido-video/">https://larepublica.pe/sociedad/1437969-apurimac-conflicto-bambas-comunidades-anuncian-paro-indefinido-video/</a>		X	
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438102-bambas-pnp-intercepto-telefonos-comuneros-abogados-fuerabamba-challhuahuacho/">https://larepublica.pe/politica/1438102-bambas-pnp-intercepto-telefonos-comuneros-abogados-fuerabamba-challhuahuacho/</a>			X
La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1438743-apurimac-gobernador-comuneros-fuerabamba-engano-asesores-video/">https://larepublica.pe/sociedad/1438743-apurimac-gobernador-comuneros-fuerabamba-engano-asesores-video/</a>			X
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438570-bambas-claves-entender-conflicto-minero-apurimac/">https://larepublica.pe/politica/1438570-bambas-claves-entender-conflicto-minero-apurimac/</a>			X
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438940-bambas-dialogo-frustra-comuneros-agreden-ministros/">https://larepublica.pe/politica/1438940-bambas-dialogo-frustra-comuneros-agreden-ministros/</a>			X
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438628-bambas-hechos-importantes-entender-conflicto-apurimac-cronologia/">https://larepublica.pe/politica/1438628-bambas-hechos-importantes-entender-conflicto-apurimac-cronologia/</a>			X
La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1439451-apurimac-conflicto-bambas-bloquean-vias-challhuahuacho/">https://larepublica.pe/sociedad/1439451-apurimac-conflicto-bambas-bloquean-vias-challhuahuacho/</a>		X	
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1439042-bambas-captan-sujeto-habria-lanzado-piedras-helicoptero-ministros-apurimac-mineria-video/">https://larepublica.pe/politica/1439042-bambas-captan-sujeto-habria-lanzado-piedras-helicoptero-ministros-apurimac-mineria-video/</a>			X
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1439934-bambas-minera-mm-g-pronuncia-liberacion-gregorio-rojas-apurimac-fuerabamba-cusco/">https://larepublica.pe/politica/1439934-bambas-minera-mm-g-pronuncia-liberacion-gregorio-rojas-apurimac-fuerabamba-cusco/</a>			X

La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1440644-pobladores-chumille-piden-mesa-dialogo-bambas/">https://larepublica.pe/politica/1440644-pobladores-chumille-piden-mesa-dialogo-bambas/</a>			X
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1439632-bambas-challhuahuacho-apurimac-declaran-emergencia-ejecutivo/">https://larepublica.pe/politica/1439632-bambas-challhuahuacho-apurimac-declaran-emergencia-ejecutivo/</a>			X
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_comercio.html</a>			X
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_comercio.html</a>			X
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_comercio.html</a>		X	
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_comercio.html</a>			X
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_comercio.html</a>		X	
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_comercio.html</a>		X	
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/opinion/editorial/editorial-discurso-metodo-noticia-620651-noticia/">https://elcomercio.pe/opinion/editorial/editorial-discurso-metodo-noticia-620651-noticia/</a>			X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/opinion/editorial/conflictos-sociales-peru-conga-tia-maria-editorial-debajo-bambas-noticia-621906-noticia/">https://elcomercio.pe/opinion/editorial/conflictos-sociales-peru-conga-tia-maria-editorial-debajo-bambas-noticia-621906-noticia/</a>			X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/dia-1/estallido-social-corredor-minero-sonar-alarmas-conflictos-noticia-619906-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/dia-1/estallido-social-corredor-minero-sonar-alarmas-conflictos-noticia-619906-noticia/</a>			X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comitiva-ejecutivo-sufre-percance-derrumbe-curahuasi-noticia-620231-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comitiva-ejecutivo-sufre-percance-derrumbe-curahuasi-noticia-620231-noticia/</a>		X	

El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/bambas-mmg-declarara-fuerza-mayor-contratos-venta-cobre-noticia-620342-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/bambas-mmg-declarara-fuerza-mayor-contratos-venta-cobre-noticia-620342-noticia/</a>			X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/refuerzan-seguridad-minera-bambas-noticia-620304-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/refuerzan-seguridad-minera-bambas-noticia-620304-noticia/</a>		X	
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/</a>			X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/costo-bloqueo-bambas-mina-produce-2-cobre-mundo-noticia-620696-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/costo-bloqueo-bambas-mina-produce-2-cobre-mundo-noticia-620696-noticia/</a>			X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/</a>		X	
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/cusco/bambas-atacan-pedradas-helicoptero-trasladaba-ministros-yavi-yavi-noticia-620954-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/cusco/bambas-atacan-pedradas-helicoptero-trasladaba-ministros-yavi-yavi-noticia-620954-noticia/</a>		X	
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/bambas-cronologia-conflicto-mantiene-bloqueado-corredor-minero-noticia-620553-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/bambas-cronologia-conflicto-mantiene-bloqueado-corredor-minero-noticia-620553-noticia/</a>			X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/bambas-5-hechos-entender-brevemente-conflicto-zona-noticia-nndc-621223-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/bambas-5-hechos-entender-brevemente-conflicto-zona-noticia-nndc-621223-noticia/</a>			X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-conversaciones-gobierno-comuneros-siguen-avances-noticia-621369-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-conversaciones-gobierno-comuneros-siguen-avances-noticia-621369-noticia/</a>		X	

El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/bambas-mendigos-millonarios-patricia-rio-noticia-620957-noticia/">https://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/bambas-mendigos-millonarios-patricia-rio-noticia-620957-noticia/</a>			X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comunidad-mantendra-ingreso-mina-llegada-dirigente-noticia-621635-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comunidad-mantendra-ingreso-mina-llegada-dirigente-noticia-621635-noticia/</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-pobladores-rechazan-dialogo-mientras-sus-dirigentes-y-asesores-legales-estén-detenido-noticia-1188107">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-pobladores-rechazan-dialogo-mientras-sus-dirigentes-y-asesores-legales-estén-detenido-noticia-1188107</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comunidades-de-challhuahuacho-anuncian-paro-indefinido-desde-el-miercoles-noticia-1188322">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comunidades-de-challhuahuacho-anuncian-paro-indefinido-desde-el-miercoles-noticia-1188322</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-la-via-de-acceso-a-la-mina-en-medio-de-las-protestas-noticia-1188241">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-la-via-de-acceso-a-la-mina-en-medio-de-las-protestas-noticia-1188241</a>	X		
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-fiscal-de-challhuahuacho-constato-que-no-hubo-enfrentamientos-en-fuerabamba-noticia-1188286">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-fiscal-de-challhuahuacho-constato-que-no-hubo-enfrentamientos-en-fuerabamba-noticia-1188286</a>			X
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-minera-mm-g-asegura-que-protestas-afectaran-la-produccion-de-cobre-desde-finales-de-esta-semana-noticia-1188127">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-minera-mm-g-asegura-que-protestas-afectaran-la-produccion-de-cobre-desde-finales-de-esta-semana-noticia-1188127</a>			X
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-la-mineria-el-peru-columna-noticia-1188133">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-la-mineria-el-peru-columna-noticia-1188133</a>			X

RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comuneros-de-fuerabamba-rompieron-el-dialogo-con-autoridades-regionales-noticia-1188524">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comuneros-de-fuerabamba-rompieron-el-dialogo-con-autoridades-regionales-noticia-1188524</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-fue-la-llegada-de-los-comuneros-que-se-sumaron-al-paro-en-challhuahuacho-fotos-noticia-1188480">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-fue-la-llegada-de-los-comuneros-que-se-sumaron-al-paro-en-challhuahuacho-fotos-noticia-1188480</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-helicoptero-que-transportaba-a-ministros-fue-atacado-con-piedras-noticia-1188546">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-helicoptero-que-transportaba-a-ministros-fue-atacado-con-piedras-noticia-1188546</a>	X		
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-cinco-claves-para-entender-el-conflicto-noticia-1188243">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-cinco-claves-para-entender-el-conflicto-noticia-1188243</a>			X
RPP	<a href="https://rpp.pe/economia/economia/bcr-advierte-que-conflicto-en-las-bambas-afectaria-la-economia-y-a-todos-los-peruanos-noticia-1188463">https://rpp.pe/economia/economia/bcr-advierte-que-conflicto-en-las-bambas-afectaria-la-economia-y-a-todos-los-peruanos-noticia-1188463</a>			X
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-gobierno-busca-dialogar-con-comuneros-tras-ataque-a-helicoptero-que-llevaba-a-ministros-noticia-1188621">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-gobierno-busca-dialogar-con-comuneros-tras-ataque-a-helicoptero-que-llevaba-a-ministros-noticia-1188621</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-challhuahuacho-tras-la-declaratoria-de-emergencia-noticia-1188861">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-challhuahuacho-tras-la-declaratoria-de-emergencia-noticia-1188861</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/judiciales/las-bambas-gregorio-rojas-presidente-de-la-comunidad-de-fuerabamba-fue-liberado-noticia-1188947">https://rpp.pe/politica/judiciales/las-bambas-gregorio-rojas-presidente-de-la-comunidad-de-fuerabamba-fue-liberado-noticia-1188947</a>	X		

RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comuneros-mantienen-medida-de-protesta-y-esperan-llegada-de-su-dirigente-gregorio-rojas-noticia-1189017">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comuneros-mantienen-medida-de-protesta-y-esperan-llegada-de-su-dirigente-gregorio-rojas-noticia-1189017</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-ejecutivo-declara-el-estado-de-emergencia-en-challhuahuacho-noticia-1188820">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-ejecutivo-declara-el-estado-de-emergencia-en-challhuahuacho-noticia-1188820</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comunidad-de-chumille-apoya-a-fuerabamba-y-se-suma-a-protesta-contra-minera-noticia-1189077">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comunidad-de-chumille-apoya-a-fuerabamba-y-se-suma-a-protesta-contra-minera-noticia-1189077</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-dirigente-reconocio-que-estuvo-un-poco-ebrio-al-ser-detenido-y-acuso-a-policia-de-dispararle-noticia-1189041">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-dirigente-reconocio-que-estuvo-un-poco-ebrio-al-ser-detenido-y-acuso-a-policia-de-dispararle-noticia-1189041</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-exdirigente-de-fuerabamba-acusa-a-los-chavez-sotelo-de-incentivar-el-odio-entre-comuneros-noticia-1189037">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-exdirigente-de-fuerabamba-acusa-a-los-chavez-sotelo-de-incentivar-el-odio-entre-comuneros-noticia-1189037</a>		X	
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/estado/las-bambas-gregorio-rojas-queremos-arreglar-esta-semana-con-la-empresa-y-el-estado-peruano-noticia-1189175">https://rpp.pe/politica/estado/las-bambas-gregorio-rojas-queremos-arreglar-esta-semana-con-la-empresa-y-el-estado-peruano-noticia-1189175</a>		X	

**Explicación:** el cuadro de discursos está basado en Poblete y Van Dijk, quienes detallan en distintas clasificaciones los tipos de discurso (tal como está explicado en el marco teórico). A partir de estos autores se eligieron tres tipos de discurso: narrativo, expositivo y argumentativo.

En el discurso narrativo, el relato se estructura con un principio, un desarrollo y un final. En textos periodísticos, predomina en las crónicas. El expositivo gira alrededor del hecho (noticia). El argumentativo, por último, se construye mediante secuencias de causa-consecuencias e implica una postura del narrador, a favor o en contra del hecho.

Es crucial dejar en claro que, en el caso de este análisis, se intentó detectar el discurso dominante en cada uno de los textos. Es decir, que una pieza se ubique en una determinada categoría discursiva no implica que no tenga elementos de otra, sólo que hubo una consideración sobre cuál de los tipos de discursos ha sido el dominante en esa nota.

### Cobertura periodística

Medio	Pieza	Despliegue Espacial		Jerarquización	
		Enviado Especial	En Lima	Nota Firmada	Nota con Subtítulo
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-25/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-25/np/pe_republica.html</a>		X		
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_republica.html</a>		X		
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_republica.html</a>		X		
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_republica.html</a>		X		
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_republica.html</a>		X		
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_republica.html</a>		X		
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-31/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-31/np/pe_republica.html</a>		X		
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_republica.html</a>		X		
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1437573-editorial-republica-soluciones-definitivas/">https://larepublica.pe/politica/1437573-editorial-republica-soluciones-definitivas/</a>		X		X

La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1437256-director-pnp-cusco-apurimac-niega-traslado-contingente-policial-fuerabamba/">https://larepublica.pe/sociedad/1437256-director-pnp-cusco-apurimac-niega-traslado-contingente-policial-fuerabamba/</a>		X	X	
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1437140-quion-panorama-complicado-gobierno-bambas/">https://larepublica.pe/politica/1437140-quion-panorama-complicado-gobierno-bambas/</a>		X	X	X
La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1437969-apurimac-conflicto-bambas-comunidades-anuncian-paro-indefinido-video/">https://larepublica.pe/sociedad/1437969-apurimac-conflicto-bambas-comunidades-anuncian-paro-indefinido-video/</a>	X		X	
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438102-bambas-pnp-intercepto-telefonos-comuneros-abogados-fuerabamba-challhuahuacho/">https://larepublica.pe/politica/1438102-bambas-pnp-intercepto-telefonos-comuneros-abogados-fuerabamba-challhuahuacho/</a>		X	X	X
La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1438743-apurimac-gobernador-comuneros-fuerabamba-engano-asesores-video/">https://larepublica.pe/sociedad/1438743-apurimac-gobernador-comuneros-fuerabamba-engano-asesores-video/</a>	X		X	
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438570-bambas-claves-entender-conflicto-minero-apurimac/">https://larepublica.pe/politica/1438570-bambas-claves-entender-conflicto-minero-apurimac/</a>		X	X	X
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438940-bambas-dialogo-frustra-comuneros-agreden-ministros/">https://larepublica.pe/politica/1438940-bambas-dialogo-frustra-comuneros-agreden-ministros/</a>		X		X
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438628-bambas-hechos-importantes-entender-conflicto-apurimac-cronologia/">https://larepublica.pe/politica/1438628-bambas-hechos-importantes-entender-conflicto-apurimac-cronologia/</a>		X	X	X
La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1439451-apurimac-conflicto-bambas-bloquean-vias-challhuahuacho/">https://larepublica.pe/sociedad/1439451-apurimac-conflicto-bambas-bloquean-vias-challhuahuacho/</a>		X	X	
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1439042-bambas-captan-sujeto-habria-lanzado-piedras-helicoptero-ministros-apurimac-mineria-video/">https://larepublica.pe/politica/1439042-bambas-captan-sujeto-habria-lanzado-piedras-helicoptero-ministros-apurimac-mineria-video/</a>		X	X	

La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1439934-bambas-minera-mm-g-pronuncia-liberacion-gregorio-rojas-apurimac-fuerabamba-cusco/">https://larepublica.pe/politica/1439934-bambas-minera-mm-g-pronuncia-liberacion-gregorio-rojas-apurimac-fuerabamba-cusco/</a>		X	X	X
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1440644-pobladores-chumille-piden-mesa-dialogo-bambas/">https://larepublica.pe/politica/1440644-pobladores-chumille-piden-mesa-dialogo-bambas/</a>		X	X	
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1439632-bambas-challhuahuacho-apurimac-declaran-emergencia-ejecutivo/">https://larepublica.pe/politica/1439632-bambas-challhuahuacho-apurimac-declaran-emergencia-ejecutivo/</a>		X	X	X
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_comercio.html</a>		X		
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_comercio.html</a>		X		
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_comercio.html</a>		X		
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_comercio.html</a>		X		
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_comercio.html</a>		X		
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_comercio.html</a>		X		
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/opinion/editorial/editorial-discurso-metodo-noticia-620651-noticia/">https://elcomercio.pe/opinion/editorial/editorial-discurso-metodo-noticia-620651-noticia/</a>		X		
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/opinion/editorial/conflictos-sociales-peru-conga-tia-maria-editorial-debajo-bambas-noticia-621906-noticia/">https://elcomercio.pe/opinion/editorial/conflictos-sociales-peru-conga-tia-maria-editorial-debajo-bambas-noticia-621906-noticia/</a>		X		
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/dia-1/estallido-social-corredor-minero-sonar-alarmas-conflictos-noticia-619906-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/dia-1/estallido-social-corredor-minero-sonar-alarmas-conflictos-noticia-619906-noticia/</a>		X	X	X

El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comitiva-ejecutivo-sufre-percance-derrumbe-curahuasi-noticia-620231-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comitiva-ejecutivo-sufre-percance-derrumbe-curahuasi-noticia-620231-noticia/</a>		X		X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/bambas-mmq-declarara-fuerza-mayor-contratos-venta-cobre-noticia-620342-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/bambas-mmq-declarara-fuerza-mayor-contratos-venta-cobre-noticia-620342-noticia/</a>		X		
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/refuerzan-seguridad-minera-bambas-noticia-620304-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/refuerzan-seguridad-minera-bambas-noticia-620304-noticia/</a>		X		X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/</a>		X	X	
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/costo-bloqueo-bambas-mina-produce-2-cobre-mundo-noticia-620696-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/costo-bloqueo-bambas-mina-produce-2-cobre-mundo-noticia-620696-noticia/</a>		X	X	
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/cusco/bambas-atacan-pedradas-helicoptero-trasladaba-ministros-yavi-yavi-noticia-620954-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/cusco/bambas-atacan-pedradas-helicoptero-trasladaba-ministros-yavi-yavi-noticia-620954-noticia/</a>		X		
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/bambas-cronologia-conflicto-mantiene-bloqueado-corredor-minero-noticia-620553-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/bambas-cronologia-conflicto-mantiene-bloqueado-corredor-minero-noticia-620553-noticia/</a>		X		X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/bambas-5-hechos-entender-brevemente-conflicto-zona-noticia-nndc-621223-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/bambas-5-hechos-entender-brevemente-conflicto-zona-noticia-nndc-621223-noticia/</a>		X		X
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-conversaciones-gobierno-comuneros-siguen-avances-noticia-621369-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-conversaciones-gobierno-comuneros-siguen-avances-noticia-621369-noticia/</a>	X		X	X

El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/bambas-mendigog-millonarios-patricia-rio-noticia-620957-noticia/">https://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/bambas-mendigog-millonarios-patricia-rio-noticia-620957-noticia/</a>		X	X	
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comunidad-mantendra-ingreso-mina-llegada-dirigente-noticia-621635-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comunidad-mantendra-ingreso-mina-llegada-dirigente-noticia-621635-noticia/</a>	X		X	X
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-pobladores-rechazan-dialogo-mientras-sus-dirigentes-y-asesores-legales-estén-detenido-noticia-1188107">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-pobladores-rechazan-dialogo-mientras-sus-dirigentes-y-asesores-legales-estén-detenido-noticia-1188107</a>	X			X
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comunidades-de-challhuahuacho-anuncian-paro-indefinido-desde-el-miercoles-noticia-1188322">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comunidades-de-challhuahuacho-anuncian-paro-indefinido-desde-el-miercoles-noticia-1188322</a>	X			X
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-la-via-de-acceso-a-la-mina-en-medio-de-las-protestas-noticia-1188241">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-la-via-de-acceso-a-la-mina-en-medio-de-las-protestas-noticia-1188241</a>	X			
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-fiscal-de-challhuahuacho-constato-que-no-hubo-enfrentamientos-en-fuerabamba-noticia-1188286">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-fiscal-de-challhuahuacho-constato-que-no-hubo-enfrentamientos-en-fuerabamba-noticia-1188286</a>	X			
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-minera-mm-g-asegura-que-protestas-afectaran-la-produccion-de-cobre-desde-finales-de-esta-semana-noticia-1188127">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-minera-mm-g-asegura-que-protestas-afectaran-la-produccion-de-cobre-desde-finales-de-esta-semana-noticia-1188127</a>		X		

RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-la-mineria-el-peru-columna-noticia-1188133">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-la-mineria-el-peru-columna-noticia-1188133</a>				
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comuneros-de-fuerabamba-rompieron-el-dialogo-con-autoridades-regionales-noticia-1188524">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comuneros-de-fuerabamba-rompieron-el-dialogo-con-autoridades-regionales-noticia-1188524</a>		X	X	X
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-fue-la-llegada-de-los-comuneros-que-se-sumaron-al-paro-en-challhuahuacho-fotos-noticia-1188480">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-fue-la-llegada-de-los-comuneros-que-se-sumaron-al-paro-en-challhuahuacho-fotos-noticia-1188480</a>	X			
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-helicoptero-que-transportaba-a-ministros-fue-atacado-con-piedras-noticia-1188546">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-helicoptero-que-transportaba-a-ministros-fue-atacado-con-piedras-noticia-1188546</a>	X			
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-cinco-claves-para-entender-el-conflicto-noticia-1188243">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-cinco-claves-para-entender-el-conflicto-noticia-1188243</a>		X		X
RPP	<a href="https://rpp.pe/economia/economia/bcr-advierte-que-conflicto-en-las-bambas-afectaria-la-economia-y-a-todos-los-peruanos-noticia-1188463">https://rpp.pe/economia/economia/bcr-advierte-que-conflicto-en-las-bambas-afectaria-la-economia-y-a-todos-los-peruanos-noticia-1188463</a>		X		X
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-gobierno-busca-dialogar-con-comuneros-tras-ataque-a-helicoptero-que-llevaba-a-ministros-noticia-1188621">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-gobierno-busca-dialogar-con-comuneros-tras-ataque-a-helicoptero-que-llevaba-a-ministros-noticia-1188621</a>	X			
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-challhuahuacho-tras-la-declaratoria-de-emergencia-noticia-1188861">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-challhuahuacho-tras-la-declaratoria-de-emergencia-noticia-1188861</a>	X			X

RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/judiciales/las-bambas-gregorio-rojas-presidente-de-la-comunidad-de-fuerabamba-fue-liberado-noticia-1188947">https://rpp.pe/politica/judiciales/las-bambas-gregorio-rojas-presidente-de-la-comunidad-de-fuerabamba-fue-liberado-noticia-1188947</a>		X		
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comuneros-mantienen-medida-de-protesta-y-esperan-llegada-de-su-dirigente-gregorio-rojas-noticia-1189017">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comuneros-mantienen-medida-de-protesta-y-esperan-llegada-de-su-dirigente-gregorio-rojas-noticia-1189017</a>	X			
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-ejecutivo-declara-el-estado-de-emergencia-en-challhuahuacho-noticia-1188820">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-ejecutivo-declara-el-estado-de-emergencia-en-challhuahuacho-noticia-1188820</a>		X		
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comunidad-de-chumille-apoya-a-fuerabamba-y-se-suma-a-protesta-contra-minera-noticia-1189077">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comunidad-de-chumille-apoya-a-fuerabamba-y-se-suma-a-protesta-contra-minera-noticia-1189077</a>	X			
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-dirigente-reconocio-que-estuvo-un-poco-ebrio-al-ser-detenido-y-acuso-a-policia-de-dispararle-noticia-1189041">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-dirigente-reconocio-que-estuvo-un-poco-ebrio-al-ser-detenido-y-acuso-a-policia-de-dispararle-noticia-1189041</a>	X			
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-exdirigente-de-fuerabamba-acusa-a-los-chavez-sotelo-de-incentivar-el-odio-entre-comuneros-noticia-1189037">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-exdirigente-de-fuerabamba-acusa-a-los-chavez-sotelo-de-incentivar-el-odio-entre-comuneros-noticia-1189037</a>	X			
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/estado/las-bambas-gregorio-rojas-queremos-arreglar-esta-semana-con-la-empresa-y-el-estado-peruano-noticia-1189175">https://rpp.pe/politica/estado/las-bambas-gregorio-rojas-queremos-arreglar-esta-semana-con-la-empresa-y-el-estado-peruano-noticia-1189175</a>		X		

**Interpretación:** El cuadro está basado en la subcategoría 4, que refiere a la cobertura periodística. Se eligieron dos categorías, que abarcan a su vez dos aspectos cada una. El despliegue espacial determina explica desde donde se generó la noticia, desde el lugar de los hechos o desde el lugar en el que está el medio (en este caso, ambos lugares no coincidían). Por otro lado, se buscaron dos características de las notas para entender cuán importante y profunda fue al cobertura. A mayor cantidad de notas firmadas y/o con subtítulos, mayor cantidad de notas relevantes.



### Nivel 3 – Representaciones sociales y argumentación.

Medio	Enlace	N° de pieza (referencia nivel 1)	Valoración de manifestantes/protesta	Valoración del Estado	Valoración de empresa
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-25/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-25/np/pe_republica.html</a>	1	Negativa	Positiva	Neutra
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_republica.html</a>	2	Negativa	Positiva	Sin mención
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_republica.html</a>	3	Negativa	Positiva	Sin mención
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_republica.html</a>	4	Negativa	Positiva	Sin mención
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_republica.html</a>	5	Negativa	Neutra	Neutra
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_republica.html</a>	6	Neutra	Positiva	Sin mención
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-03-31/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-03-31/np/pe_republica.html</a>	7	Positiva	Sin mención	Sin mención
La República	<a href="http://kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_republica.html">http://kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_republica.html</a>	8	Positiva	Positiva	Sin mención
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1437573-editorial-republica-soluciones-definitivas/">https://larepublica.pe/politica/1437573-editorial-republica-soluciones-definitivas/</a>	9	Negativa	Negativa	Neutra
La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1437256-director-pnp-cusco-apurimac-niega-traslado-contingente-policial-fuerabamba/">https://larepublica.pe/sociedad/1437256-director-pnp-cusco-apurimac-niega-traslado-contingente-policial-fuerabamba/</a>	10	Negativa	Neutra	Sin mención
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1437140-guion-panorama-complicado-gobierno-bambas/">https://larepublica.pe/politica/1437140-guion-panorama-complicado-gobierno-bambas/</a>	11	Negativa	Sin mención	Positiva

La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1437969-apurimac-conflicto-bambas-comunidades-anuncian-paro-indefinido-video/">https://larepublica.pe/sociedad/1437969-apurimac-conflicto-bambas-comunidades-anuncian-paro-indefinido-video/</a>	12	Negativa	Sin mención	Sin mención
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438102-bambas-pnp-intercepto-telefonos-comuneros-abogados-fuerabamba-challhuahuacho/">https://larepublica.pe/politica/1438102-bambas-pnp-intercepto-telefonos-comuneros-abogados-fuerabamba-challhuahuacho/</a>	13	Negativa	Sin mención	Sin mención
La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1438743-apurimac-gobernador-comuneros-fuerabamba-engano-asesores-video/">https://larepublica.pe/sociedad/1438743-apurimac-gobernador-comuneros-fuerabamba-engano-asesores-video/</a>	14	Negativa	Positiva	Sin mención
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438570-bambas-claves-entender-conflicto-minero-apurimac/">https://larepublica.pe/politica/1438570-bambas-claves-entender-conflicto-minero-apurimac/</a>	15	Negativa	Neutra	Positiva
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438940-bambas-dialogo-frustra-comuneros-agreden-ministros/">https://larepublica.pe/politica/1438940-bambas-dialogo-frustra-comuneros-agreden-ministros/</a>	16	Negativa	Positiva	Sin mención
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1438628-bambas-hechos-importantes-entender-conflicto-apurimac-cronologia/">https://larepublica.pe/politica/1438628-bambas-hechos-importantes-entender-conflicto-apurimac-cronologia/</a>	17	Neutra	Neutra	Sin mención
La República	<a href="https://larepublica.pe/sociedad/1439451-apurimac-conflicto-bambas-bloquean-vias-challhuahuacho/">https://larepublica.pe/sociedad/1439451-apurimac-conflicto-bambas-bloquean-vias-challhuahuacho/</a>	18	Negativa	Sin mención	Sin mención
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1439042-bambas-captan-sujeto-habria-lanzado-piedras-helicoptero-ministros-apurimac-mineria-video/">https://larepublica.pe/politica/1439042-bambas-captan-sujeto-habria-lanzado-piedras-helicoptero-ministros-apurimac-mineria-video/</a>	19	Negativa	Sin mención	Sin mención
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1439934-bambas-minera-mmg-pronuncia-liberacion-gregorio-rojas-apurimac-fuerabamba-cusco/">https://larepublica.pe/politica/1439934-bambas-minera-mmg-pronuncia-liberacion-gregorio-rojas-apurimac-fuerabamba-cusco/</a>	20	Negativa	Positiva	Positiva

La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1440644-pobladores-chumillipiden-mesa-dialogo-bambas/">https://larepublica.pe/politica/1440644-pobladores-chumillipiden-mesa-dialogo-bambas/</a>	21	Positiva		Negativa
La República	<a href="https://larepublica.pe/politica/1439632-bambas-challhuahuacho-apurimac-declaran-emergencia-ejecutivo/">https://larepublica.pe/politica/1439632-bambas-challhuahuacho-apurimac-declaran-emergencia-ejecutivo/</a>	22	Positiva	Positiva	Positiva
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-26/np/pe_comercio.html</a>	1	Neutra	Neutra	Neutra
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-27/np/pe_comercio.html</a>	2	Negativa	Sin mención	Positiva
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-28/np/pe_comercio.html</a>	3	Negativa	Positiva	Sin mención
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-29/np/pe_comercio.html</a>	4	Negativa	Negativa	Sin mención
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-03-30/np/pe_comercio.html</a>	5	Negativa	Neutra	Positiva
El Comercio	<a href="https://es.kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_comercio.html">https://es.kiosko.net/pe/2019-04-01/np/pe_comercio.html</a>	6	Positiva	Positiva	Sin mención
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/opinion/editorial/editorial-discurso-metodo-noticia-620651-noticia/">https://elcomercio.pe/opinion/editorial/editorial-discurso-metodo-noticia-620651-noticia/</a>	7	Negativa	Negativa	Positiva
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/dia-1/estallido-social-corredor-minero-sonar-alarmas-conflictos-noticia-619906-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/dia-1/estallido-social-corredor-minero-sonar-alarmas-conflictos-noticia-619906-noticia/</a>	8	Negativa	Negativa	Positiva
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comitiva-ejecutivo-sufre-percance-derrumbe-curahuasi-noticia-620231-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/bambas-comitiva-ejecutivo-sufre-percance-derrumbe-curahuasi-noticia-620231-noticia/</a>	9	Negativa	Sin mención	Sin mención
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/bambas-mmg-declarara-fuerza-mayor-contratos-venta-cobre-noticia-620342-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/bambas-mmg-declarara-fuerza-mayor-contratos-venta-cobre-noticia-620342-noticia/</a>	10	Negativa	Sin mención	Negativa

El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/apurimac/refuerzan-seguridad-minera-bambas-noticia-620304-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/apurimac/refuerzan-seguridad-minera-bambas-noticia-620304-noticia/</a>	11	Sin mención	Positiva	Sin mención
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/</a>	12	Negativa	Positiva	Sin mención
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/costo-bloqueo-bambas-mina-produce-2-cobre-mundo-noticia-620696-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/costo-bloqueo-bambas-mina-produce-2-cobre-mundo-noticia-620696-noticia/</a>	13	Negativa	Sin mención	Positiva
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/">https://elcomercio.pe/economia/peru/bcr-paralizacion-bambas-afectar-crecimiento-economico-noticia-620860-noticia/</a>	14	Negativa	Negativa	Positiva
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/cusco/bambas-atacan-pedradas-helicoptero-trasladaba-ministros-yavi-yavi-noticia-620954-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/cusco/bambas-atacan-pedradas-helicoptero-trasladaba-ministros-yavi-yavi-noticia-620954-noticia/</a>	15	Neutra	Neutra	Neutra
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/bambas-cronologia-conflicto-mantiene-bloqueado-corredor-minero-noticia-620553-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/bambas-cronologia-conflicto-mantiene-bloqueado-corredor-minero-noticia-620553-noticia/</a>	16	Negativa	Positiva	Positiva
El Comercio	<a href="https://elcomercio.pe/peru/bambas-5-hechos-entender-brevemente-conflicto-zona-noticia-nndc-621223-noticia/">https://elcomercio.pe/peru/bambas-5-hechos-entender-brevemente-conflicto-zona-noticia-nndc-621223-noticia/</a>	17	Negativa	Sin mención	Positiva
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-pobladores-rechazan-dialogo-mientras-sus-dirigentes-y-asesores-legales-estendetenidos-noticia-1188107">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-pobladores-rechazan-dialogo-mientras-sus-dirigentes-y-asesores-legales-estendetenidos-noticia-1188107</a>	1	Negativa	Sin mención	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comunidades-de-challhuahuacho-anuncian-paro-indefinido-desde-el-miercoles-noticia-1188322">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comunidades-de-challhuahuacho-anuncian-paro-indefinido-desde-el-miercoles-noticia-1188322</a>	2	Neutra	Neutra	Neutra

RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-la-via-de-acceso-a-la-mina-en-medio-de-las-protestas-noticia-1188241">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-la-via-de-acceso-a-la-mina-en-medio-de-las-protestas-noticia-1188241</a>	3	Neutra	Sin mención	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-fiscal-de-challhuahuacho-constato-que-no-hubo-enfrentamientos-en-fuerabamba-noticia-1188286">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-fiscal-de-challhuahuacho-constato-que-no-hubo-enfrentamientos-en-fuerabamba-noticia-1188286</a>	4	Neutra	Positiva	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-minera-mmg-asegura-que-protestas-afectaran-la-produccion-de-cobre-desde-finales-de-esta-semana-noticia-1188127">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-minera-mmg-asegura-que-protestas-afectaran-la-produccion-de-cobre-desde-finales-de-esta-semana-noticia-1188127</a>	5	Negativa	Sin mención	Positiva
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-la-mineria-el-peru-columna-noticia-1188133">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-la-mineria-el-peru-columna-noticia-1188133</a>	6	Negativa	Negativa	Positiva
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comuneros-de-fuerabamba-rompieron-el-dialogo-con-autoridades-regionales-noticia-1188524">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comuneros-de-fuerabamba-rompieron-el-dialogo-con-autoridades-regionales-noticia-1188524</a>	7	Negativa	Positiva	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-fue-la-llegada-de-los-comuneros-que-se-sumaron-al-paro-en-challhuahuacho-fotos-noticia-1188480">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-fue-la-llegada-de-los-comuneros-que-se-sumaron-al-paro-en-challhuahuacho-fotos-noticia-1188480</a>	8	Neutra	Sin mención	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-helicoptero-que-transportaba-a-ministros-fue-atacado-con-piedras-noticia-1188546">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-helicoptero-que-transportaba-a-ministros-fue-atacado-con-piedras-noticia-1188546</a>	9	Neutra	Positiva	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-cinco-claves-para-entender-el-conflicto-noticia-1188243">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-cinco-claves-para-entender-el-conflicto-noticia-1188243</a>	10	Negativa	Positiva	Positiva

RPP	<a href="https://rpp.pe/economia/economia/bcr-advierte-que-conflicto-en-las-bambas-afectaria-la-economia-y-a-todos-los-peruanos-noticia-1188463">https://rpp.pe/economia/economia/bcr-advierte-que-conflicto-en-las-bambas-afectaria-la-economia-y-a-todos-los-peruanos-noticia-1188463</a>	11	Sin mención	Positiva	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-gobierno-busca-dialogar-con-comuneros-tras-ataque-a-helicoptero-que-llevaba-a-ministros-noticia-1188621">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-gobierno-busca-dialogar-con-comuneros-tras-ataque-a-helicoptero-que-llevaba-a-ministros-noticia-1188621</a>	12	Negativa	Positiva	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-challhuahuacho-tras-la-declaratoria-de-emergencia-noticia-1188861">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-asi-esta-challhuahuacho-tras-la-declaratoria-de-emergencia-noticia-1188861</a>	13	Neutra	Sin mención	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/judiciales/las-bambas-gregorio-rojas-presidente-de-la-comunidad-de-fuerabamba-fue-liberado-noticia-1188947">https://rpp.pe/politica/judiciales/las-bambas-gregorio-rojas-presidente-de-la-comunidad-de-fuerabamba-fue-liberado-noticia-1188947</a>	14	Neutra	Neutra	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comuneros-mantienen-medida-de-protesta-y-esperan-llegada-de-su-dirigente-gregorio-rojas-noticia-1189017">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-comuneros-mantienen-medida-de-protesta-y-esperan-llegada-de-su-dirigente-gregorio-rojas-noticia-1189017</a>	15	Neutra	Sin mención	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-ejecutivo-declara-el-estado-de-emergencia-en-challhuahuacho-noticia-1188820">https://rpp.pe/politica/gobierno/las-bambas-ejecutivo-declara-el-estado-de-emergencia-en-challhuahuacho-noticia-1188820</a>	16	Neutra	Neutra	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comunidad-de-chumille-apoya-a-fuerabamba-y-se-suma-a-protesta-contraminera-noticia-1189077">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-comunidad-de-chumille-apoya-a-fuerabamba-y-se-suma-a-protesta-contraminera-noticia-1189077</a>	17	Neutra	Sin mención	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-dirigente-reconocio-que-estuvo-un-poco-ebrio-al-ser-detenido-y-acuso-a-policia-de-dispararle-noticia-1189041">https://rpp.pe/peru/apurimac/las-bambas-dirigente-reconocio-que-estuvo-un-poco-ebrio-al-ser-detenido-y-acuso-a-policia-de-dispararle-noticia-1189041</a>	18	Negativa	Neutra	Sin mención

RPP	<a href="https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-exdirigente-de-fuerabamba-acusa-a-los-chavez-sotelo-de-incentivar-el-odio-entre-comuneros-noticia-1189037">https://rpp.pe/peru/actualidad/las-bambas-exdirigente-de-fuerabamba-acusa-a-los-chavez-sotelo-de-incentivar-el-odio-entre-comuneros-noticia-1189037</a>	19	Neutra	Sin mención	Sin mención
RPP	<a href="https://rpp.pe/politica/estado/las-bambas-gregorio-rojas-queremos-arreglar-esta-semana-con-la-empresa-y-el-estado-peruano-noticia-1189175">https://rpp.pe/politica/estado/las-bambas-gregorio-rojas-queremos-arreglar-esta-semana-con-la-empresa-y-el-estado-peruano-noticia-1189175</a>	20	Negativa	Sin mención	Sin mención

**Explicación:** La expresión numérica de las valoraciones permite avanzar con mayor certeza sobre las representaciones de los medios hacia cada uno de los actores involucrados en el conflicto.

No obstante, es crucial aclarar que la “valoración sobre la valoración que hacen los medios” implica un grado de opinión del investigador que resulta inevitable y que excede los mecanismos teóricos de medición. Puede que para un observador una nota X resulte positiva hacia un actor determinado y, para otro observador, se considere que es negativa. Es un fenómeno inevitable cuando se realizan valoraciones, pero al mismo tiempo es crucial aclararlo, para que el trabajo teórico sea más preciso (aun a partir de su presunta imprecisión).

Para este cuadro, se escogieron tres valoraciones y se añadió una característica ante la ausencia de un actor en una nota periodística. Las categorías, entonces, son: negativa, positiva, neutra y sin mención.

En la columna vertical de la ficha, la distinción se realizó por actor: empresa, Estado y manifestantes/protesta. Además de una columna para las piezas analizadas.

Así, se otorgó una valoración a cada una de las notas. La cuantificación, como se dijo, otorga elementos sustanciales de análisis para explorar las representaciones sociales que han hecho los tres medios abordados sobre los actores involucrados en el conflicto social de Las Bambas.

Medio	Argumentación	Representación social
La República	<p>Partiendo del modelo de Toulmin, La base argumental La República podría resumirse en estas frases:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- El conflicto – bloqueo (dato) es causado por los manifestantes, que no quieren negociar (garantía) y que en consecuencia impiden que la crisis pueda resolverse (garantía).</li> <li>2- El Estado busca incesantemente el diálogo (dato) pese a la actitud agresiva de los manifestantes (garantía) y por ello no tiene mayor responsabilidad en la continuidad del conflicto (conclusión).</li> <li>3- La empresa no participa del conflicto como actor activo (dato), el bloqueo es una medida en su contra (garantía) y por lo tanto, es la más perjudicada (conclusión).</li> </ol>	<p><b>Manifestantes/protesta:</b> En un fenómeno que se traslada al resto de la cobertura, La República recurre al término “bloqueo” para extenderlo hacia la protesta social y oponerlo al diálogo, presentado como la resolución ideal al conflicto. De esta forma, la protesta es bloqueo e impide la resolución del conflicto.</p> <p>En cuanto a los manifestantes, en tanto, la clave es la motivación para recurrir al bloqueo (que impide el diálogo).</p> <p>El diario asume la culpabilidad de los asesores, aunque la justicia todavía no había tomado una decisión sobre el caso. Pero esta presunción convertida en una cuestión fáctica (la culpabilidad) y la reiteración de que el bloqueo se produce porque los manifestantes reclaman la liberación de los asesores, desvirtúa los motivos de la protesta. No hay legitimidad en un reclamo que se produce por defender a extorsionadores.</p> <p>Sin embargo, la cobertura no deja en claro que el reclamo sea también por los asesores. Los hechos demuestran</p>

		<p>que el conflicto reduce su tensión cuando Rojas, el dirigente, es liberado. Y a partir de ahí avanza el diálogo. Hacia el final del análisis, cuando liberan a Rojas, la valoración del diario hacia los manifestantes se modifica y se torna positiva, pero se produce luego de que el dirigente se sume al poder del Estado.</p> <p><b>Estado:</b> El diario lo caracteriza como el motorizador del diálogo.</p> <p>Si la protesta/manifestantes se presentan como obstructores, el Estado es exactamente lo opuesto. La recurrente utilización de verbos como “avanzar” o “insistir” prueban que, para La República, la actuación del Estado ha sido correcta, hay una representación positiva del Estado.</p> <p>En especial tras el ataque al helicóptero. Las entrevistas a los funcionarios destacan la actitud conciliadora ante la agresión sufrida por los manifestantes (nota: aunque no hubo pruebas de quién perpetró el ataque, el diario da por sentado que surgió de la comunidad).</p> <p>Incluso, cuando el Estado impone su fuerza (Rojas acepta colaborar para ser liberado), el diario modifica la</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>consideración hacia los manifestantes. De esta forma, al tiempo que caracteriza al actor “negativo” del conflicto, destaca al Estado como la fuerza positiva.</p> <p><b>Empresa:</b> en la cobertura de La República, la empresa se presenta como un actor secundario en la resolución del conflicto, pero relevante en cuanto a las consecuencias negativas que provoca la duración del conflicto.</p> <p>Es mencionada en muy pocas ocasiones por el enunciador, lo que implica que, para el diario, la empresa no forma parte del conflicto en sí mismo y, por lo tanto, es una víctima de las circunstancias.</p> <p>Sí se relaciona habitualmente con el “bloqueo” (asumido como lo negativo, por el diario). Al ser perjudicada por el bloqueo, la representación de la empresa es la de una víctima de las circunstancias. Si tenemos en cuenta que el Estado es el agente de diálogo y los manifestantes los dueños de la acción de bloquear, entonces la empresa es una víctima de los manifestantes y del bloqueo.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>El Comercio</p>	<p>El Comercio acudió de forma recurrente al daño sobre la economía como un dato para estructurar sus argumentaciones, además del conflicto en sí mismo.</p> <p>De esta manera, la garantía es el bloqueo ejercido por los manifestantes y la conclusión es que la acción de los manifestantes perjudica a la empresa y a todo el país.</p> <p>Entonces: Daño a la economía peruana (dato) - bloqueo (garantía) – perjuicio a la empresa y al país.</p> <p>Esta argumentación deslegitima la protesta (ver cuadro siguiente, de representaciones) y modifica la acción requerida del Estado. No es lo mismo actuar sobre una medida legítima que sobre una ilegítima. El argumento</p>	<p><b>Manifestantes/protesta:</b> El Comercio extendió la noción de bloqueo no solo a la no resolución del conflicto en sí mismo, sino al perjuicio sobre la economía.</p> <p>La protesta, reducida esencialmente al bloqueo del camino, impide la resolución del conflicto. Pero, además, actúa sobre la economía.</p> <p>El diario insiste en el peso de la producción de esa mina sobre la economía nacional, construyendo una asociación entre el progreso nacional y el funcionamiento de la mina.</p> <p>Ante esto, el bloqueo no solo impide que el conflicto se resuelva, sino que afecta a todos los ciudadanos del país. Perjudica al Perú nación, al conjunto.</p> <p>Ante esto, no es necesario ahondar demasiado en los motivos de la protesta, pues los efectos son más que suficientes como para construir una representación negativa de los manifestantes y de la protesta en sí misma.</p>
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>predominante en la cobertura de El Comercio sobre la acción del Estado tiene que ver precisamente con la acción requerida.</p> <p>Entonces: protesta ilegítima (dato) – perjuicio al país (garantía) – el Estado debe ejecutar acciones de represión contra el bloqueo (conclusión).</p> <p>La empresa, en última instancia, es mencionada de forma más habitual que en los otros medios. Y su caracterización es como una víctima de la acción de los manifestantes y de la inacción del Estado.</p>	<p><b>Estado:</b> La protesta es representada como ilegítima. Por lo tanto, la vía del diálogo no es primordial. El Estado debe actuar con su aparato represivo para desbloquear el acceso de la mina y, tras ello, sí avanzar con el diálogo. Pero lo urgente es el bloqueo que afecta al Perú nación. De esta forma, el Estado es representado como un actor que no resuelve, que no actúa ante lo urgente con energía y que, por lo tanto, afecta a todos los peruanos.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Por lo tanto, la argumentación en torno a la empresa es que el bloqueo y la inacción no la dejan producir (dato) – su funcionamiento es necesario para el progreso del país y el bienestar de los peruanos (garantía) – el bloqueo y la inacción estatal perjudican no solo a la empresa, sino a todo el país.</p>	<p><b>Empresa:</b> El Comercio es el medio que más referencias hace hacia la empresa como un actor involucrado en el conflicto, aunque también la representa como víctima de las circunstancias.</p> <p>El protagonismo de la empresa está relacionado al bienestar nacional. El medio asocia el porvenir del país al de la empresa con numerosas notas sobre la realidad económica.</p> <p>La minera, entonces, es representada como el progreso, como un factor positivo para el Perú nación, para todos los peruanos, en oposición a los manifestantes, que bloquean ese progreso y al Estado, que no actúa con energía para desbloquear la medida que perjudica al progreso nacional.</p>
RPP	<p>La cobertura de RPP fue menos argumentativa que la de los otros dos medios analizados. Tal como demuestra el análisis nivel 2, la cadena radial aplicó menos discursos argumentativos y tuvo más presencia en el lugar, lo que le permitió cubrir el conflicto de una manera más</p>	<p><b>Manifestantes/protesta:</b> RPP da voz a los manifestantes y deja que sus argumentos se expongan. Es decir, no los entrevista para luego emitir el juicio de cierre, algo que suelen hacer los medios (teniendo en cuenta que tienen “la última palabra”).</p> <p>A partir de este tipo de cobertura, las motivaciones de los manifestantes quedan expuestas de forma relativamente</p>

	<p>diversa, incluyendo voces de todos los actores involucrados.</p> <p>No obstante, sí se pueden identificar líneas argumentales que, si bien son menos persistentes, están presentes en los textos analizados.</p> <p>Por el lado de los manifestantes, su voz se “escucha” más habitualmente que los demás medios, pero sí hay estructuras definidas en torno a la protesta: el bloqueo, la acción de protestar, es en muchos casos presentado en oposición al diálogo, entendido este último como el canal ideal para resolver el conflicto. De esta forma, el hilo argumental sería el siguiente: bloqueo, acción de protestar (dato) – el diálogo con el Estado no avanza (garantía) – la protesta social impide la resolución del conflicto (conclusión).</p>	<p>imparcial, para que los oyentes/lectores saquen sus propias conclusiones.</p> <p>El cuadro de valoraciones demuestra que predomina un discurso neutro en la construcción de las notas, algo que se observa en toda la cobertura de la radio de manera dominante.</p> <p>No obstante, en el mismo cuadro se observan varias notas positivas, entre ellas una de opinión de un empleado de la radio. Si bien no es un editorial, está cerca de serlo pues no es una voz ajena a la empresa. Y ahí sí el manifestante se representa de manera negativa, en un discurso similar al aplicado por El Comercio: se reducen las motivaciones de la protesta a una cuestión de dinero y se rechaza la medida del bloqueo, asociando el funcionamiento de la minera al funcionamiento del país.</p> <p>En cuanto a la protesta social, en las valoraciones negativas se discute la medida puntual, el bloqueo, exaltando el presunto daño que causa a todo el país.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>Estado:</b> El Estado es representado en general como un agente positivo, que busca las formas de resolver el conflicto. Es en este sentido en el que la radio contrapone el bloqueo como fenómeno negativo a la acción del Estado, tratando de desbloquear la situación.</p> <p>La representación queda de manifiesto, por ejemplo, en la nota sobre el <u>ataque al helicóptero</u>, en la que, similar a La República, la radio exalta la postura de los funcionarios de seguir buscando el diálogo pese al ataque.</p> <p><b>Empresa:</b> en la cobertura de RPP, la empresa es poco mencionada. Y cuando hay referencias hacia ella, en la cadena radial no hay valoraciones negativas.</p> <p>Pero, como en el caso de La República, la omisión también está cargada de significado. Para RPP, la empresa es ajena la conflicto. A pesar de ser un actor relevante, su no mención implica que no está considerada como parte activa del conflicto y, menos aún, de su resolución.</p> <p>Entonces, si hay un actor implicado en un conflicto, que no tiene relevancia en el desarrollo y en la conclusión del</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>mismo, su participación no es aleatoria, sino como parte afectada.</p> <p>La minera es una víctima del bloqueo y de la falta de resolución del conflicto.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Entrevistas

### Raquel Neyra

*Información personal básica:* Raquel Neyra es economista por la Universidad Paris I – La Sorbonne (Máster y MBA, 2013) y doctora en Sociología de las Políticas Públicas y Sociales por la Universidad de Zaragoza (2019, doctorado internacional, estancia de investigación en el LAI-FU de Berlin); es docente del Doctorado de economía de los Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable de la Universidad Agraria La Molina, Lima, Perú. Investigadora Renacyt. Miembro del GT Ecologías Políticas desde el Sur/Abya Yala de Clacso. Su investigación en ecología política y economía ecológica, se centra en el metabolismo social, los conflictos socioambientales, violencia, colonialidad, patriarcado, resistencias.

#### *Preguntas sobre el tema investigado:*

- 1- De acuerdo a la categorización de “clivaje” realizada por Lipset y Rokkan y adecuada al conflicto social por Aguilar (2010), ¿a qué categoría (o categorías) cree que pertenece el conflicto de Las Bambas: *centro-periferia, religioso, campo-ciudad, de clase -trabajadores y empresarios- o ecología e industria?\**

**Raquel Neyra:** En las regiones periféricas hay minorías lingüísticas y poblaciones culturalmente amenazadas, ante las presiones de la maquinaria del Estado-Nación realizador-estandarizador-centralizador, eso es lo que él recoge en el “campo-ciudad”.

Y luego está el problema cultural de los movimientos indígenas, por lo que yo prefiero lo que ha desarrollado el autor en el clivaje jerárquico-territorial y también el clivaje colonial. Me parece que amplía las definiciones de los dos primeros autores, que completa (Aguilar).

Estaría más de acuerdo con las definiciones que Aguilar ha desarrollado después, jerárquico-territorial y clivaje colonial, que incluye la era pos industrial y un conflicto étnico. Él lo analiza sobre todo para España pero tenemos lo mismo en el Perú, muy fuerte.

2- Considerando a Latinoamérica como una región no solo conflictiva, sino trazada por factores que permiten la construcción de una historia común, ¿qué características latinoamericanas y locales encuentra en el conflicto en Las Bambas?

**Raquel Neyra:** El primer punto es lo que Maristella Svampa llama “el consenso de los commodities” que todos los países latinoamericanos aceptan ser proveedores de materias primas y exportadores de materias primas. Sería el primer gran rasgo en común en la región.

Un segundo gran rasgo son las divisiones de poder que hay entre centros y periferias, que encontramos también en Bolivia, Ecuador. Los aspectos raciales, el racismo tal vez no se da en la misma dimensión en toda la región pero es muy notorio, sobre todo en los andinos, México. Y aquí hago la relación entre racismo y colonialidad, ¿no?

Colonialidad es cuando los criollos toman el poder, pero reproducen las mismas formas y estructuras de poder que durante la colonia y conservan los aspectos raciales para poder seguir imponiéndose y mantener su dominio y poder, que lo desarrolla Aníbal Quijano muy bien.

Quijano describe muy bien este problema racial nacido a partir de la declaración de la independencia en muchos países latinoamericanos.

- 3-** A fin de tipificar los problemas sociales a partir de una posible resolución, Rousseau recurría al “contrato social” para considerar al conflicto a partir de una resolución consensuada. En su opinión, ¿qué condiciones tendrían que cumplirse para que se llegue a una resolución negociada en el conflicto de Las Bambas?

**Raquel Neyra:** Todo dependerá de cómo evolucionen los reclamos de los comuneros de Las Bambas. Si ellos llegaran a aceptar esta pretendida modernidad, lo que significa aceptar una compensación monetaria, el conflicto se acallaría por un cierto tiempo, ¿no? Hasta que surjan los problemas más fuertes, los medioambientales más fuertes, en la salud, etcétera. Por lo que creo que en vista de la evolución que tiene este conflicto, el dinero no lo va a solucionar y va a confrontarse, levemente pero todavía no tanto, las diferentes percepciones de mundo que se pueden tener, ¿no? Por el

momento están reclamando mejoras en cuanto al transporte de los minerales por camiones, el ruido que se provoca, el polvo etcétera, pero eso es casi imposible de resolver o si se resuelve con un minero ducto, pues el conflicto se va a esparcir a otra zona, en donde se construya el minero ducto. Creo que finalmente no va a haber una solución al conflicto a menos que se acepte la fatalidad y que ya no se reclame más, pero espero que no sea así.

4- Hobbes, por su parte, consideraba que la única resolución de un conflicto era a través de la coacción.

¿Cree que la perspectiva hobbiana es la única salida al conflicto en Las Bambas?

**Raquel Neyra:** Sobre la perspectiva hobbiana, si la única salida sería la coacción, no, en absoluto. Los comuneros en Las Bambas han demostrado, bueno, todos, cuando los reprimen, han demostrado que estas medidas traen más represión y más conflicto. Como el caso de Bagua se puede de repente bajar la intensidad, como pasó después de 2009, pero en realidad se ha distribuido en distintas zonas petroleras, no está concentrado en la zona de Bagua, sino en diferentes lotes petroleros. No sirve de nada la coacción.

4- Siguiendo con la idea de una eventual solución y teniendo en cuenta las diferencias entre las nociones o las posibilidades de progreso entre las partes involucradas en este tipo de conflicto, ¿se vislumbra alguna perspectiva de acuerdo o posibilidad de que congenien esas ideas de progreso?

**Raquel Neyra:** En ese caso habría que hacer un cambio político muy fuerte, un cambio que en este momento la sociedad peruana... bueno la sociedad peruana que tiene el poder no está dispuesta a hacer, porque inclusive el actual gobierno

está poniendo todas sus esperanzas de recursos económicos en la minería, entonces va a forzar muchos proyectos mineros y que continúe el de Las Bambas. Entonces, ¿cómo se pueden congeniar diferentes ideas de progreso? Para la parte de los comuneros, le llamamos en economía ecológica prosperidad. Cómo tener prosperidad sin tener ese desarrollo económico (relacionado a la industria extractiva). Se puede, pero es extremadamente difícil que se acepte, de hecho, hasta ahora no se acepta de ningún modo. Pero se puede congeniar en un mundo ideal, donde haya más democracia. Pero por el momento no creo.

Inclusive las soluciones que han tratado de encontrar Correa en Ecuador y Morales en Bolivia, de ser redistribucionistas, los países que se llaman progresistas, al final también crean conflictos. Hay muchísimos conflictos en Ecuador, durante la época de Correa, y muchísimos en Bolivia. Entonces no se pueden congeniar esas dos ideas de progreso. Una tiene que imponerse sobre la otra por el bien del planeta, pues estamos yendo hacia una catástrofe.

## **Miguel Ángel Angulo.**

*Información personal básica:* Magíster en Estudios Latinoamericanos de la UNILA (Brasil) y licenciado en Comunicación Social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Responsable de Investigación de la Facultad de Humanidades e investigador asociado de la Universidad Científica del Sur.

Investigador en (trans)formación capacitado para aportar al cambio social mediante la investigación, el análisis y el desarrollo de conocimientos enfocados en movimientos sociales, pueblos indígenas, juventudes, historia y comunicaciones.

Docente universitario de la Universidad SISE y la UNMSM. Investigador especializado en los procesos comunicativos contemporáneos, los estudios culturales y la historia del proceso de independencia del Perú. Ha publicado artículos en Colombia, Brasil, Corea del Sur y el Perú, así como participado en congresos científicos nacionales e internacionales. Ha sido becario de la OEA en Brasil.

### *Preguntas sobre el tema investigado:*

1- Si se toma en cuenta la categorización de “clivaje” del conflicto social realizada por Lipset y Rokkan, ¿a qué categoría cree que pertenece el conflicto en Las Bambas: centro-periferia, religioso, campo-ciudad, de clase - trabajadores y empresarios- o ecología e industria?

**Miguel Angulo:** A partir de esta categorización que utilizas de clivaje, yo optaría más por ubicar al conflicto en varias categorías.

Por ejemplo, mencionas las categorías centro-periferia y sí, porque si vemos los conflictos sociales durante los últimos diez años en el Perú, hay una predominancia de conflictos sociales relacionados con las regiones o provincias más alejadas de los centros de poder determinantes, no sólo del poder central, sino alejadas de los centros de poder de las propias capitales regionales o provinciales.

Entonces esa es una mirada.

Un segundo punto es el de campo-ciudad, porque hay características particulares relacionadas no solamente con comunidades campesinas, ahí lo abro un poco más, sino con comunidades campesinas más comunidades indígenas, a veces sólo comunidades campesinas y a veces la interrelación de ambas porque en la definición de comunidades campesinas adoptada desde el gobierno de Velasco también tomaba presencia indígena. Entonces creo que ahí hay elementos más complejos para determinar con exactitud cuándo es campesino y cuándo no es campesino, pero creo que sí, que es una combinación.

Hay toda una idea de conflictos sociales, principalmente socioambientales, en los cuales los pueblos indígenas y las comunidades campesinas hacen parte, pero sin dejar de lado comunidades de la ciudad. En el paro agrario del año pasado estaba relacionado con gente de la ciudad, no necesariamente campesinos o indígenas. Pero bueno, ese es otro tipo de conflicto.

Yo no dejaría de lado la consideración de que en el Perú también existen conflictos de clase. Porque finalmente, desde una mirada interseccional, estos conflictos están muy relacionados con las clases sociales. Finalmente es un nivel

socioeconómico más bajo, campesinos, personas que trabajan y viven en los quintiles más bajos, frente a empresas extractivas que deciden bajo otro conglomerado de ideales y de preceptos ideológicos.

Creo que esa diferencia es clave también en el punto más interesante del conflicto, que es el punto de la negociación: quiénes se sientan a negociar, en qué lugares, quiénes tienen la predominancia para decidir y cómo se negocian las cosas.

El Estado y los funcionarios del Estado terminan decidiendo, desde una posición de poder, qué hacer con las poblaciones, dónde reunirse y todo lo demás.

Creería que también eso está relacionado con una posición “ecológico”, pero no creo que desde un punto de vista que todos comparten, es decir, no todos los conflictos peruanos comparten el mismo ideal de cuidar el medioambiente. Los conflictos sociales en la Amazonía tienen una mirada distinta en este sentido frente a los conflictos sociales que están en el espacio andino. En la Amazonía puede haber conflictos por defender los ríos, pero al mismo tiempo para defender a las cosmologías. El conflicto derivado de la construcción de la hidrovía amazónica, no solamente el dragado de los ríos era el problema, sino también qué van a hacer con los familiares de estas personas, de este pueblo que vive debajo de los ríos, los desaparecidos, todo un rito cultural también. También el caso de Conga con las lagunas, el caso del aymarazo, la defensa del cerro Khapia. Hay elementos que cuando uno menciona como ecológicos, no es solamente el medioambiente como elemento externo, sino el medioambiente como el entorno social al cual este grupo social y los distintos grupos sociales que radican en estas zonas, sienten, viven y conviven con estos espacios. Apus como representaciones religiosas,

ríos como representaciones del entorno, o sea, creo que la figura es mucho más amplia en este sentido. Yo sí creería que los conflictos socioambientales en el Perú derivan de una mirada que interseccionan a varias de estas categorías.

Primero clase-raza, que creo que son parientes fundamentales, luego también el tema ecológico pero considerando temas culturales, y luego también el tema centro-periferia y campo-ciudad, que ha aparecido en varias oportunidades.

2- Considerando a Latinoamérica como una región no solo conflictiva, sino trazada por factores comunes que permiten la construcción de una sola historia, ¿qué características universales y locales encuentra en el conflicto en Las Bambas?

**Miguel Angulo:** Creo que sí, que la región Latinoamericana tiene conflictos en común. No podemos dejar de lado que finalmente las industrias extractivas recorren América Latina. En diversa medida, con las particularidades que la legislación local le da, pero casi siempre estamos atravesados por conflictos socioambientales, principalmente en América Latina.

Incluso, por ejemplo, también en Canadá. Más allá de la región latinoamericana, el propio continente está atravesado por estos conflictos.

El tema de la raza no puede ser dejado de lado para hablar de estos conflictos. También están los conflictos entre la ciudad y el campo, que creo que los recorren, los conflictos relacionados a pueblos indígenas, que pueden ser

socioambientales o de otro tipo. Conflictos relacionados a movimientos sociales, también. Creo que, en general, sí existen procesos históricos similares. Por ejemplo, la tierra es un conflicto en otros países. Se puede mencionar Brasil, Paraguay y Colombia por ejemplo. En el Perú ya no. Entonces creo que hay conflictos que fueron históricos en algún momento, que hubo cambios en los momentos históricos, que luego algunos se resolvieron en ciertos lugares, pero muchos se mantienen. Y, claramente, muchos de estos últimos están relacionados con conflictos socioambientales.

Si somos una región particularmente conflictiva, diría que sí. Yo parto de una concepción de que la sociedad es conflicto y de que el conflicto es inherente a la sociedad. Todo es conflicto. La casualidad es la armonía, la casualidad es que no haya conflicto. Porque, finalmente, vivimos en sociedades, sobre todo en América Latina, donde las diferencias sociales y la movilidad social no consiguen que los intereses de los distintos grupos puedan ponerse de acuerdo. Entonces en esos contextos claramente el conflicto tiene una mayor forma de viabilizarse hasta llegar a la violencia. Pero siempre estamos en conflicto. Creo que somos sociedades conflictivas desde la idea de Coser de que finalmente el conflicto es parte de la sociedad y es el motor de todo esto. Esta idea de que finalmente vivimos en una armonía forzados a vivir en sociedad.

Entonces, creo que no es una particularidad latinoamericana en sí, como si fuese un caso excepcional frente a otros continentes, por el contrario creo que tenemos una evidencia de que es así en este territorio de América Latina y el Caribe. Porque creo que no podemos dejar de lado de que si nos planteamos que a inicios del Siglo XIX es Haití la

primera revolución. Creo que ese dato es importante, porque estos procesos independentistas que se dan en toda la América Latina y el Caribe también permiten la movilización de un conflicto... había un conflicto en el nacimiento de los Estados nación latinoamericanos y caribeños.

3- En relación a la resolución de un conflicto, la postura "roussoniana" se inclina hacia una solución consensuada del conflicto. En este sentido, ¿qué condiciones cree que tendrían que cumplirse para que se llegue a una resolución negociada en los conflictos como los de Las Bambas, que enfrentan a empresa/Estado/comunidades con toda la complejidad que tiene esa "relación"? Por el otro lado, desde una perspectiva hobbesiana del conflicto, la única resolución es mediante la coacción. ¿Cree que la idea de que una parte imponga sobre la otra es el escenario más factible?

**Miguel Angulo:** Para tomar en cuenta este tema de las posiciones, previamente a una de estas dos categorías, yo partiría de sobre todo de considerar el tema de que la gestión del conflicto social tiene que darse siempre en la posibilidad de una transformación.

La teoría contemporánea nos habla de que los conflictos no se resuelven, sino que se transforman, porque cuando uno intenta resolver un conflicto lo único que está haciendo es posponer los intereses de alguien.

O los intereses del Estado, que en algún momento van a aparecer en otros espacios u otras comunidades, o los intereses de las comunidades, las directa y las indirectamente afectadas (esto es importante recalcar en el caso peruano).

Entonces, desde esa mirada considero que, la transformación del conflicto social para el caso que estamos abordando parte mucho de la conversación, de la estructuración de posiciones, de que el Estado, como Estado, el gobierno regional como tal, y las comunidades, dentro de las organizaciones que tienen en este momento, se reúnan, dialoguen y vean cuáles son los intereses.

Aquí creo que es mucho de considerar qué es lo que están esperando las comunidades del proyecto, pero también del Estado. Porque cada reclamo del proyecto no es solamente al proyecto como tal, y a las afectaciones físicas, geográficas y de recursos, que eso se resuelve con una estrategia de comunicación, sino que también son reclamos históricos, también son posicionamientos a partir de un legado histórico, en el cual justamente nunca han tenido una atención del Estado.

Nunca ha habido temas como educación, salud, condiciones básicas para la vida. Entonces, ver el proyecto minero no es solamente verlo como un motor de desarrollo que puede generar trabajo, sino es también cómo complementamos con los demás conflictos. Entonces, creo que ahí hay mucho de trabajo que se tiene que realizar desde el Estado y los organismos locales, para entender cuáles son los intereses de estas comunidades. Tanto de las directamente afectadas, pero sobre todo de las indirectamente afectadas, que no son menores en la gestión de

los conflictos sociales. De hecho, en muchos de los conflictos sociales son muy relevantes para poder sentarse a negociar.

En un nivel más grande, esto es una alerta para el Estado, como figura política, pero también como la gestión que está en este momento, hoy. Hay un grupo de ciudadanos que están reclamando algo que históricamente no ha sido atendido y que debería serlo. En ese deber ser es donde hay una relevancia, porque finalmente el Estado gobierna para todos, pero se sabe que no todos han sido siempre iguales para el Estado.

Creo que ahí hay una lógica que tiene que ser resuelta. ¿Le compete a la empresa resolver eso? No necesariamente. Pero la empresa no puede ponerse simplemente de lado, sino apoyar al Estado en lo que puede, porque hay estrategias desde su propia gestión, de responsabilidad social, en el cual puede incluir algunas gestiones que el Estado mismo debería gestionar inicialmente.

Creo que ahí también la labor de los medios de comunicación en ese sentido es relevante, no sólo para visibilizar las necesidades, sino para permitir observar cómo construir diálogos. Cómo construir espacios para que exista una correcta comunicación entre todos. Eso es más un tema de comunicación intercultural, pero es cómo construimos los espacios para la expresión de las voces que son inicialmente y en este momento, distintas, pero que pueden llegar a ser mucho más comunes, pueden llegar a tener puntos en común. Creo que vamos por ese lado.

En relación a las alternativas de las resoluciones, no estoy de acuerdo en una coacción, de ninguna forma. Sobre todo porque desde esa mirada se han permitido muchos... si bien la construcción del Estado parte siempre del monopolio de la fuerza y que el Estado la puede utilizar cuando desea, esa es la construcción de los Estados-Nación del Siglo XIX, creo que esa coacción en el tiempo contemporáneo nos ha llevado a algunas violaciones de Derechos Humanos en muchos casos, en otros a simplemente intentar utilizar excusas para el uso de la fuerza desmedida, para poblaciones que no tienen esta fuerza. Creo que no es la forma en la que se tiene que resolver un conflicto social. Porque eso resolvería el conflicto contemporáneo, pero no va a resolver el conflicto social. Esto es una cuestión de transformarlo, no de resolverlo. Si lo resolvemos en realidad lo estamos posponiendo, y al posponerlo estamos dejando de lado cosas que de seguro más adelante van a ser mucho más fuertes. Entonces, creo que nunca como una solución de momento, sino a una transformación que tiene que ayudar a que todo sea mejor y a que los intereses de las partes puedan llegar a ser visualizados, escuchados, entendidos y gestionados. Creo que deberíamos ir hacia ese lado.

## **Alicia Rojas**

*Información personal básica:* Periodista Sección política de El Comercio. Egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Trabajó en diario Perú 21 (2011-2013); en la Municipalidad Metropolitana de Lima (2013-2014); en Animal Político, medio mexicano (2014); en el Banco Financiero del Perú (2014-2015); en la Revista Cosas (2014-2015) y finalmente en El Comercio, desde 2015.

### **Preguntas:**

1- Desde el punto de vista del discurso y la enunciación en la cobertura de conflictos sociales, ¿cree que, en líneas generales, los medios nacionales dejan huellas o marcas que pueden modificar la percepción de los lectores oyentes/televidentes?

**Alicia Rojas:** Definitivamente sí, sí se deja una huella. La primera información que la audiencia recibe es una marca del medio. Muchas veces, por temas de espacio, el titular tiene que ser muy conciso para lograr que tenga la información más concreta posible. Cuando hablamos de un editorial, sí hay una huella más clara, porque es el espacio en el que el medio tiene que plantear una posición.

Ahora, en cuanto a las notas internas, las informativas, desde mi experiencia te podría decir que procuro mantener el tono informativo y resaltar lo diferente. Es decir, darle siempre la “pepa” al lector y resaltar esto en el titular. Sin vueltas, directo.

Esto es importante porque es la primera impresión que va a tener el lector de mi nota, de tal manera que tiene que ser informativo y tiene que ajustarse al texto.

En los casos que yo he cubierto, sí hay una marca. Procuero ser concreta y no exagerar, manteniéndome en el margen de lo que se está explicando en el reportaje o en lo que se está explicando. En este sentido, quiero precisar que estoy considerando al hecho de dejar una marca o una huella como algo positivo, no como un sesgo. No como algo que modifica la percepción o la realidad que se está informando, sino como una huella del periodista, que encuentra la información más importante (o la que considera que es la información más importante) y la incluye en su cobertura.

2- ¿Cree que las imágenes que llegan desde las zonas de conflictos (fotos o videos) muestran la real dimensión de estos conflictos o tienen algún sesgo?

**Alicia Rojas:** Creo que las imágenes muestran la real dimensión de lo que está pasando. Es muy importante el trabajo de los corresponsales y los periodistas gráficos que están en la zona de conflicto. Por eso es muy importante que los medios envíen equipos a la zona en donde se produce el conflicto. Porque lo que suele ocurrir es que, como ya no hay enviados, lo que se hace es usar imágenes referenciales o de apoyo que pertenecen a ese u otro momento e incluso en otras zonas. Entonces ahí sí hay un problema, porque cuando uno va a la zona y tienes contacto con las comunidades, te dicen que ellos son representados en las imágenes. Esto produce una representación equivocada de los actores del conflicto.

3- Esta tesis ha analizado la cobertura de El Comercio entre el 25/3/19 y el 1/4/19. En tu caso, ¿has sido enviada a la zona del conflicto para cubrir la protesta?

**Alicia Rojas:** Fui enviada por El Comercio. En ese momento era coordinadora digital de la sección país, que ahora no existe más, se ha fusionado con política. El primer reportaje que publicamos y por el que fui a la zona fue el 19 de marzo (de 2019).

Una semana previa a la publicación de esta nota conversé con mi editor porque había una situación que no se resolvía y era el constante estado de emergencia en el que se encontraba esa zona del corredor minero, que era precisamente en la zona del fundo Yavi Yavi, que fuera propiedad de la comunidad de Fuerabamba. El estado de emergencia tenía ya más de 200 días porque venía desde octubre del 2018 y además el bloqueo hacia Las Bambas ya tenía unos días. Entonces, digamos que la situación no estaba siendo resuelta, pero tampoco estaba siendo atendida en los medios de una manera más profunda. No se explicaba cuál era el problema.

La información que nosotros teníamos aquí en Lima era que había un bloqueo, pero no era un bloqueo de colocar piedras o gomas quemadas sobre la pista. Porque el corredor minero es una vía nacional, fue declarada vía nacional por el gobierno, pero no es que los buses interprovinciales o carros particulares circulen por ahí diariamente. En realidad, el corredor es básicamente una zona de tránsito de los convoy de las mineras. Entonces era básicamente un bloqueo a la minera.

Pero el bloqueo no era colocar piedras o quemar llantas, lo que uno se puede imaginar como bloqueo, sino lo que hicieron fue colocar chozas a los lados del corredor. Ellos decían que no estaban bloqueando, sino que estaban “impidiendo el

paso”, porque cuando hablas de bloqueo, la policía puede ir y desbloquear. Esa era la estrategia que ellos tenían para enviarlo.

Entonces ante esa situación, le propuse a mi editor que viajemos a cubrir la protesta. Estuvimos dos días en la zona, un día en Cusco y un día en Chalhuanahuacho.

La verdad, fue un resultado que yo quería, que el gobierno preste atención a lo que estaba pasando porque estábamos hablando de una minera, pero sobre todo de una comunidad que no veía una respuesta por parte del Estado.

Mi expectativa era que el Estado prestara atención, pero no pensé que iba a llegar tan rápido. Al día siguiente de la publicación del reportaje, el presidente, que en ese momento era Martín Vizcarra, empieza a hablar del conflicto y le empezaron a prestar atención y el tema entró en agenda, que era lo que queríamos.

Pero también entró en agenda que el conflicto se hizo más grande. Entonces a partir de ahí, creo que una semana y media después de publicado el reportaje, fue que fuimos a la zona ya por un tiempo más prolongado, estuvimos una semana.

4- De acuerdo a tu experiencia, ¿crees que, en líneas generales, la cobertura de los medios nacionales de conflictos sociales en el interior del país es imparcial y no cae en sesgos o prejuicios?

**Alicia Rojas:** Sobre ese conflicto en particular, lo que llegaba de Lima hacia la zona del conflicto era un discurso bastante sesgado. El objetivo con el que yo viajé, que es el objetivo con el que siempre he tratado de realizar mi trabajo es presentar

todas las partes que tiene una historia. Y ese conflicto tiene partes muy marcadas: la comunidad, la minera y el Estado intercediendo entre las dos primeras partes.

Desde Lima llegaba una opinión que, ya cuando estás en la zona, te das cuenta de cuán sesgado este pensamiento centralista. El sentido de progreso, para ellos, no es el que nosotros entendemos en Lima.

Cuando nosotros fuimos la primera vez, entramos a la comunidad Fuerabamba, donde ellos fueron reasentados. Si ves este lugar desde fuera, es como una ciudad súper moderna, enclavada en Los Andes. Ves una gran avenida, edificios, camionetas Hilux estacionadas afuera de las casas, ves una iglesia, un parque. Es decir, ves lo que tu puedes entender como progreso. Pero para ellos eso era irrelevante. Ellos nos explicaron que tenían muchos problemas con este reasentamiento porque, además, la construcción no era buena, sus casas tenían rajaduras y tenían otros problemas que presentaba la zona. Ellos fueron reasentados porque en donde vivían estaban el yacimiento minero.

Una vez que nosotros volvemos a Fuerabamba o Challhuahuacho, ya no se permitió la presencia de la prensa en este asentamiento porque un equipo de Lima que fue al lugar generó comentarios sesgados desde Lima, donde se decía que vivían en un lugar moderno, con todos los servicios básicos, con grandes camionetas que no podrían tener en Lima, entonces de qué se quejan. Ese era el discurso de algunos medios. Por esa razón, la comunidad se sintió agredida, entonces no dejó entrar a nadie más.

En realidad, tenían mucha parte de razón, porque aquí, en Lima, se manejaba esa idea de que ellos se estaban quejando y querían más plata. Cuando uno estudia el conflicto te das cuenta que para ellos eso era lo justo. Entonces, lo justo era

que el Estado se siente con ellos a escuchar lo que creían que era justo. Y, escuchando tanto a la minera como a ellos, cuál podría ser el punto medio.

Uno ve esa percepción constante, de periodistas que llegaban a la zona y se fijaban únicamente en eso (nota del entrevistador: en lo presuntamente bueno que era el asentamiento) y tenían esa idea de que se estaban quejando de algo que no merecían. Y eso fue bastante decepcionante en ese momento porque afectaron el trabajo de todos.

Tu llegabas y decían ‘ahí llegan los periodistas’. Nosotros tuvimos un poco de suerte porque como ya habíamos estado, nos conocían. Pero sí fue una traba al momento que pasó esa situación.

5- ¿Contigo manifestaron esa desconfianza, cómo manejaste esa situación?

**Alicia Rojas:** Cuando yo llegué y realicé las primeras entrevistas, ellos me decían era que los sacáramos en vivo, porque ‘ustedes tergiversan todo’. Entonces, lo que hicimos fue engancharnos de la página de Facebook del diario. Cada vez que hablabámos, lo transmitíamos por Facebook en vivo. Y así pudimos de alguna forma acercarnos más a la comunidad y que ellos se sintieran en confianza.

6- Con todas las diferencias y complejidades sociales, territoriales y políticas que tiene el Perú, ¿crees que desde el “centro limeño” hay una comprensión real de los conflictos sociales en el interior del país, en especial aquellos relacionados con el extractivismo?

**Alicia Rojas:** Es bastante complejo. Creo que los medios nacionales deben tener una visión más intercultural del asunto y entender que la situación de un conflicto social no se resuelve de un día para otro y es una situación que muchas veces se arrastra. Entonces el conflicto debe entenderse como una situación que no es que surge de repente, sino que es una consecuencia de causas que son consecuencia de causas anteriores.

Se inició una mesa de diálogo que se frustra, entonces surge un conflicto por algo específico. Se formó otra mesa de diálogo, vuelve a fracasar y la comunidad hace el bloqueo... el tema es entender que la temporalidad de un conflicto no es tan sencilla. En mi experiencia en la cobertura de este conflicto fue retroceder y ver en qué había quedado lo que pasó años antes, cuando lamentablemente hubo fallecidos por el conflicto.

Creo que lo principal es que los medios entiendan eso: un conflicto no se resuelve de un momento a otro y no surge de un momento a otro, se construye en el tiempo.

En ese sentido es muy importante la especialización. Sino llega un conflicto nuevo, lo sigue un periodista que ve temas genéricos que no lo va a poder dar una profundidad que le pueda dar alguien que conoce más del tema, que tiene contacto con comunidades. Y otra cosa muy importante es, que en realidad es una regla para todo periodista, que es hablar con todas las partes involucradas, no dejar a nadie fuera.

7- ¿Qué tipo de discurso crees que ha dominado la cobertura del conflicto de Las Bambas: expositivo, narrativo o argumentativo?

**Alicia Rojas:** Desde la redacción de notas que yo mandaba, creo que el que predominaba era el expositivo. Pero también tomaba en cuenta las opiniones de personas expertas, entonces también había discurso argumentativo, pero la opinión se reservaba a los especialistas.

8- En comparación, en El Comercio, a partir de su participación los textos fueron más imparciales y se dio más voz a los manifestantes, ¿crees que la cobertura es más precisa si se cubre desde el lugar de los hechos o que en la actualidad, con los avances tecnológicos, ya no es tan necesario?

**Alicia Rojas:** Es crucial. Se nota muchísimo. Yo no hubiese podido cubrir el conflicto desde Lima ni un poco parecido a lo que logramos hacer estando allá. Tienes más posibilidades de encontrar más noticias. Todos los días pasaba algo y nosotros nos enterábamos de primera mano. Imagínate estando desde Lima para enterarte algo: primero, que te entre la llamada, porque la cobertura puede fallar. Segundo, que te contesten y tercero que es posible que aquello que te digan ya ha salido en otro lado antes.

Y, además, como te decía, tienes mejor acceso a todas las voces involucradas en el conflicto.

Tu estás ahí, lo estás viendo, lo estás escuchando, tienes absoluta certeza de lo que está ocurriendo y tienes la oportunidad más fácil de contrastar la información. Por lo tanto, la rigurosidad de tu trabajo aumenta y tienes la posibilidad de desarrollar más ángulos de la noticia porque estás en ese momento en el que todo se está desarrollando.

## **Noemy Mamani**

*Información personal básica:* Periodista egresada de la Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cusco (UNSAAC).

Trabajó en Tevesur – Canal 9, entre 2011 y 2013. Luego se desempeñó como redactora en Diario El Sur y reportera en Inka Visión (2014-2015). Un año después, en 2016, fue presentadora de noticias en Solar TV y finalmente llegó a RPP.

### **Preguntas**

1- En este trabajo se analizaron las coberturas del conflicto realizadas por El Comercio, La República y RPP, entre el 25/3/19 y el 1/4/19. En comparación, la cobertura de RPP fue más imparcial y expositiva que la de los periódicos. Las voces estuvieron mucho mejor distribuidas y se abarcaron aspectos del conflicto que los periódicos no tocaron.

Se puede asumir que no hay grandes diferencias en cuanto a línea editorial (sobre todo con El Comercio), pero sí fueron sustanciales las diferencias en la cobertura.

En esta investigación se observó que en la cobertura de RPP hubo mucha participación del enviado especial, es decir, del periodista que estuvo en el lugar de los hechos, mientras que en los periódicos fue más preponderante la información originada en Lima.

¿Cree que el hecho de que se le dé más espacio al enviado especial, a quien reporta desde donde ocurre el hecho, mejora la cobertura y la hace más completa e imparcial?

En mi experiencia personal, creo que es difícil hacer una cobertura de conflictos sociales si no llegas al mismo lugar. Porque cuando haces el seguimiento de lejos, cuando haces el seguimiento de lo que te cuenta, con la poca información que se puede recibir, no conoces con precisión las necesidades de la gente, cómo es el lugar, incluso cómo se viaja y cómo se vive en ese lugar, que es muy diferente si te lo cuentan.

Es bastante limitado incluso el hecho de la comunicación en esos lugares, es difícil recibir una información al momento, y creo que esa es la diferencia de estar en el lugar.

Por ejemplo, si hablamos solamente en el territorio de Cusco, para viajar desde acá hasta el corredor minero hay que viajar un promedio de cinco a seis horas.

Pero por otro lado es un poco caro enviar a una persona al lugar. Por eso creo que es la decisión de cada empresa, si envía o no a un periodista.

2- En el período 25/3/19 – 1/4/19 la cobertura fue extensa debido a un bloqueo de ruta por el reclamo de la liberación de un dirigente. De acuerdo a su experiencia, y teniendo en cuenta que el conflicto en sí mismo tiene más de 15 años, ¿qué tiene que suceder para que el conflicto de Las Bambas llame la atención de los medios nacionales?

Que el conflicto se torne violento. Creo que eso es lo que más llama la atención. En el caso de las coberturas que hice, me enviaron porque había un fallecido, heridos, habían bloqueado las vías y la empresa no podía sacar sus productos, y eso estaba generando muchos conflictos y pérdidas económicas. Creo que eso es lo que más llama la atención de los medios de comunicación.

3- ¿Qué tipo de discurso cree que ha dominado la cobertura del conflicto de Las Bambas: narrativo, expositivo o argumentativo?

Creo que expositivo. En el caso lo que prima más es la inmediatez, por ser radio. El hecho de que sea en directo, hace que tengamos que mencionar lo que está pasando en ese momento. Luego se trabajan notas adicionales, como las crónicas, pero a eso ya lo hacen otros equipos. Aquí tenemos multiplataforma, pero lo que prima, lo que nos piden darle más relevancia, es la radio.

Por eso es que sacas la información más rápido. Ya después recién ellos empiezan a hacer otros materiales, con otros equipos. Pero eso es lo que prima, la inmediatez.

4- ¿Cree que mientras menos presencia en el lugar haya, el medio adopta un discurso más argumentativo?

Creo que cuando alguien no está en el lugar, te entereas por lo que te dicen y no puedes generar tu propia opinión. Y ha ocurrido en mi caso, que ya no voy hace un tiempo a estos conflictos al mismo lugar, te basas en lo que te cuenta un sector, o la policía, o los dirigentes. Y en base a eso muchas veces es complicado construir una nota más objetiva, porque no sabes qué es lo que realmente está pasando.

5- Otros entrevistados me comentaron sobre las diferencias de nociones básicas como la idea de progreso o de bienestar que tienen estas comunidades con respecto a los centros urbanos, en especial el limeño, donde además se concentra el poder económico y político. ¿Crees que desde el centro – Lima hay una comprensión de real de las necesidades de estas localidades?

Lo que sucede, creo yo, es que Lima es ajena de lo que pasa en regiones. Ha pasado por ejemplo con el tema de la pandemia. Se toma una decisión desde Lima para todo el país pero solo se aplica en Lima.

La misma figura creo que se traslada a cualquier conflicto social. Los mismos funcionarios no conocen, por ejemplo en el último conflicto del corredor minero, no conocen qué es vivir en un corredor minero, nunca han pasado por esa vía, no conocen las necesidades de la gente que vive en el lugar y, por ende, no pueden tomar decisiones adecuadas.

Es más, no hay una conversación fluida, creo, y por eso no entienden cuál es la problemática de ellos (las comunidades).

### **José Santillán**

*Información personal básica:* Docente, periodista, investigador en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad de San Martín de Porres (USMP). Periodista de El Comercio durante 20 años.

Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia de la USMP.

### **Preguntas y respuestas**

1- Desde el punto de vista del discurso y la enunciación en la cobertura de conflictos sociales, ¿cree que, en líneas generales, los medios nacionales dejan huellas o marcas que pueden modificar la percepción de los lectores oyentes/televidentes? ¿cree que las imágenes que llegan desde las zonas de conflictos (fotos o videos) muestran la real dimensión de estos conflictos o tienen algún sesgo?

**José Santillán:** Sí, dejan huellas o marcas, pero son huellas que se manifiestan en un lapso de tiempo corto. Porque la gente tiende a olvidar rápidamente, más aún tratándose de conflictos sociales con los que no se identifica porque no está dentro de su zona de confort, siente que no les afecta.

El gran problema es que la imagen o la percepción que tiene el lector o la audiencia es que 'a estos les han dado casas, les han dado camionetas cuatro por cuatro, encima les han pagado, ¿de qué se quejan? ¡y encima tenemos abogados extorsionadores! Fíjate que desde este punto de vista el tema tuvo un impacto, pero luego se olvidó. Y seguramente, si uno empieza a observar lo que viene ocurriendo en este contexto, que el tema de Las Bambas ha vuelto a surgir, no he escuchado a un periodista que haya realizado un balance sobre lo que ocurrió en esa época, para poder entender el problema actual. De manera que yo diría que sí hay huellas o marcas, pero en un período de tiempo corto, no es algo duradero ni permanente.

Esto ocurre porque, en efecto, las imágenes y las fotos corresponden a la agenda que manejan los medios, a la agenda que surge a partir de los intereses y conflictos entre la parte gubernamental, la parte empresarial y la parte social,

para poder dejar sentada su posición. De manera que al final, el lector si ve que puede sentirse afectado, va a hacerlo en la medida de que el Estado le dé indicios o señales de que cada persona, como contribuyente, puede ser afectado por lo que está ocurriendo. Menos trabajo, menos ingresos, estamos fregados. Metan a las fuerzas armadas, hagan algo ¡ya! Pero en vez de solucionar el problema, lo que hacen es agravarlo.

¿Los medios se expresaron para lograr algo que permita orientar a la opinión pública sobre esto? He leído posiciones muy encontradas, muy evidentes, cada uno manteniendo su postura. Aquellos que defendían desde un punto de vista ideológico o ecológico a las comunidades y otros que defendían la necesidad del capital de expandirse, porque es la manera en que el país se desarrolla.

¿Qué pensará un comunero que no recibió su terreno o su dinero? No lo sé, porque no se vio. O yo no lo vi.

2- ¿Qué tipo de discurso cree usted que dominó la cobertura mediática del conflicto en Las Bambas, descriptivo, expositivo o interpretativo en los casos de El Comercio, La República y RPP?

**José Santillán:** Yo creo que hubo de los tres discursos. Hubo relatos, narraciones, crónicas e informaciones. Pero más allá de que hayan existido todo tipo de discursos, no quiere decir que no haya habido sesgo, porque lo hubo. Puedes construir una historia sesgada, omitiendo la otra parte, puedes informar sesgado y más aún en la parte argumentativa, cuando se suele imponer la subjetividad.

Entonces, en la parte argumentativa no es necesario ser muy racional para apelar a las emociones y llevarlo a un camino que el medio desea o que tiene intereses para condicionar al público.

3- Con todas las diferencias y complejidades sociales, territoriales y políticas que tiene el Perú, ¿cree que desde el “centro limeño” hay una comprensión real de los conflictos sociales en el interior del país, en especial aquellos relacionados con el extractivismo?

**José Santillán:** Tenemos poco más de 200 conflictos internos. El 70% o un poco más tienen que ver con el medio ambiente y la minería. Pero estos conflictos explican cómo se vive en el Perú.

Yo recordaba a Alvin Toffler y La tercera ola (1979). Él habla de la primera ola, de las naciones y las civilizaciones que viven de la tierra y que les es muy difícil renunciar a ella porque no sólo está el arraigo cultural, consideran que la tierra les pertenece, la pachamama, los apus, sino que les proporciona cobijo, comida, entonces la tierra se convierte en una expresión cultural y una forma de vida. Y aquí en el Perú esa filosofía es bastante pronunciada. Yo diría que en buena parte de Latinoamérica.

Esa manera de arraigarse a la tierra va en contra de aquellos que postulan y consideran que el país necesita desarrollarse y necesita ser industrializado. Y esa industrialización requiere acabar con ciertas formas y expresiones culturales y pasar por encima de lo que ellos consideran sagrado.

Pero encima tenemos una tercera ola. En el país, en los últimos quince años ha habido una acentuación, ya no en la parte industrial, de tercerizar, fundamentalmente de prestar servicios. Es decir, no me interesa la parte industrial, porque la puedo conseguir más barato importando, como viene ocurriendo en Gamarra, por ejemplo. Eso genera conflictos en los cuales es difícil ponerse de acuerdo.

Aunque suene trillado, la raíz está en el deficiente sistema de educación, en el cual, nos guste o no, también participan los medios. Porque los medios, les guste o no, educan, pero lamentablemente aquí maleducan, porque el propósito de un medio de comunicación es construir sociedad para poder integrarla, de tal manera que tengamos identidad.

El de la sierra no se identifica con el de la costa o el de la selva. El de la sierra sur tiene una cosmovisión diferente al de la sierra norte, es decir, no hay identidad, no hay integración social y por consiguiente los conflictos van a continuar. Es muy difícil pensar en una solución de los conflictos si los medios no juegan un papel.

4- Si se trazan algunos ejes comunes de la cobertura periodística del conflicto en Las Bambas, ¿cuáles cree usted que fueron los argumentos más utilizados para referirse a los actores involucrados (Estado, manifestantes o empresa privada) desde la percepción de cada uno de los medios investigados?

**José Santillán:** En los últimos meses, uno de los temas que más se ha hablado, es la discusión respecto a una nueva constitución. ¿qué significa un cambio constitucional? Creo que mucha gente no lo sabe.

Y lo más grave de todo es que quienes están a cargo del país tampoco saben bien qué significa. El Estado no puede hacer la vista gorda cuando debe intervenir cuando la Constitución lo ordena. Claro, dicen el libre mercado, sí, es cierto, pero como Estado tienes algunas funciones que cumplir y tienes que intervenir.

La empresa privada va a defender sus intereses, pero no es el malo de la película, tiene una función específica. Los manifestantes también la tienen cuando protestan. El problema en común es el tema informativo. El Estado carece de canales o no tiene el capital humano competente para informar adecuadamente, los manifestantes están muy desinformados y caen en bulos. Y la empresa privada, que cuando debe hablar, calla, y cuando debe callar, habla, y lo hace mal.

Entonces hay un tema informativo y lo peor de todo es que los medios lo recogen mal y, según su punto de vista, porque los medios están compuestos por personas que tienen su propia subjetividad, y se informan de acuerdo a lo que está ahí y no estudian en asunto, por ejemplo, haciendo recordar lo que sucedió antes con Las Bambas, para que sepamos qué es lo que pasa, qué es lo que ocurre.

5- En relación a la pregunta anterior, ¿cómo considera usted que los medios de comunicación han representado a los actores involucrados en el conflicto?, ¿cree que hubo una valoración imparcial sobre la participación de cada uno o que hubo un sesgo en la cobertura mediática?

**José Santillán:** Insisto en que hubo sesgo, cada medio defendió sus intereses y cada uno ha tratado de caricaturizar a comuneros, a empresarios, a las fuerzas del orden, incluso a los demás representantes del Estado. Caricaturizarlos en la medida de desacreditarlos y dejarlos sin capacidad de liderazgo, a fin de que pierdan credibilidad. Y ese es un tema que lamentablemente se ha manejado muchísimo en los medios cuando ha habido conflictos. El caso más elocuente, si lo comparamos, es Conga. Vas a ver que es más o menos la misma figura de lo que ha ocurrido con Las Bambas.

## Documentos de validación de expertos

### Certificado 1

#### Certificado de validez de contenido del instrumento 1

Título:

Dirigido: Periodistas/comunicadores

Nº	UNIDAD TEMÁTICA 1: DISCURSO	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		N C	D	M	A	N C	D	M	A	N C	D	M	A	
	<b>CATEGORIA 1: EL DISCURSO COMO TEXTO</b>													
1	¿Encuentra en la cobertura mediática de Las Bambas de El Comercio, La República y RPP (en el período analizado: 25/3/2019 – 1/4/2019) un nivel de enunciaci3n subyacente, es decir, mensajes que no se expresan de forma expl3cita en los textos period3sticos pero que s3 influyen en la comprensi3n?				X				X				X	
2	¿Encuentra que, en un nivel connotativo, las im3genes publicadas en los medios mencionados, durante el per3odo 25/3/2019 – 1/4/2019, aportan a la comprensi3n del conflicto o sesgan la significaci3n?				X				X				X	
	<b>CATEGORIA 2: EL DISCURSO COMO PR3CTICA DISCURSIVA</b>													
3	¿Qu3 tipo de discurso cree usted que domin3 la cobertura medi3tica del conflicto en Las Bambas, descriptivo, expositivo o interpretativo en los casos de El Comercio, La Rep3blica y RPP?				X				X				X	
4	¿Por qu3 cree que la cobertura period3stica fue tan intensa en el per3odo comprendido en la investigaci3n (25/3/2019 – 1/4/2019), si el conflicto lleva varios a3os activo?				X				X				X	
	<b>CATEGORIA 3: EL DISCURSO COMO PR3CTICA SOCIAL</b>													
	Si se trazan algunos ejes comunes de la cobertura period3stica del conflicto en Las Bambas, ¿cu3les cree usted que fueron los argumentos m3s utilizados para referirse a los actores involucrados (Estado, manifestantes o empresa privada) desde la percepci3n de cada uno de los medios investigados?				X				X				X	
	En relaci3n a la pregunta anterior, ¿c3mo considera usted que los medios de comunicaci3n han representado a los actores involucrados en el conflicto?, ¿cree que hubo una valoraci3n imparcial sobre la participaci3n de cada uno o que hubo un sesgo en la cobertura medi3tica?				X				X				X	

## Certificado de validez de contenido del instrumento 2

Título:

Dirigido: Sociólogo/filósofo/historiador

Nº	UNIDAD TEMÁTICA 2: CONFLICTO SOCIAL																			
	<b>DIMENSIÓN 4 o CATEGORÍA 4: Resistencia al cambio.</b>																			
	Si se toma en cuenta la categorización de "clivaje" del conflicto social realizada por Lijset y Rokkan, ¿a qué categoría cree que pertenece el conflicto en Las Bambas: centro-periferia, religioso, campo-ciudad, de clase -trabajadores y empresarios- o ecología e industria?					X						X								X
	Considerando a Latinoamérica como una región no solo conflictiva, sino trazada por factores comunes que permiten la construcción de una sola historia, ¿qué características universales y locales encuentra en el conflicto en Las Bambas?					X						X								X
	<b>DIMENSIÓN 5 o CATEGORÍA 5: Tipo de conflicto.</b>																			
	A fin de tipificar los problemas sociales a partir de una posible resolución, Rousseau recurría al "contrato social" para considerar al conflicto a partir de una resolución consensuada. En su opinión, ¿qué condiciones tendrían que cumplirse para que se llegue a una resolución negociada en el conflicto de Las Bambas?					X						X								X
	Hobbes, por su parte, consideraba que la única resolución de un conflicto era a través de la coacción. ¿Cree que la perspectiva <del>hobbiana</del> es la única salida al conflicto en Las Bambas?					X						X								X

NE: No se entiende 1

D : Deficiente 2

M : Mejorable 3

A : Aplicable 4

Observaciones: [\\_ Apelar al Análisis Crítico de Discurso \(ACD\) del lingüista británico Norman Fairclough contribuye significativamente al análisis de las relaciones entre lenguaje y sociedad.](#)

Calificación del jurado experto: Aplicable [ **X** ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez experto Doctor ( ) / Maestro ( **X** ): Livingston Crawford

.....DNI:000386181.....

....

Especialidad del jurado: **Maestria en Comunicación con mención en investigación en comunicación**

.....

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



-----  
--

Fecha: 04 de agosto de 2021

## Certificado 2

### Certificado de validez de contenido del instrumento 1

Título:

Dirigido: Periodistas/comunicadores

N°	UNIDAD TEMÁTICA 1: DISCURSO CATEGORIA 1: EL DISCURSO COMO TEXTO	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		N C	D	M	A	N C	D	M	A	N C	D	M	A	
1	¿Encuentra en la cobertura mediática de Las Bambas de El Comercio, La República y RPP (en el período analizado: 25/3/2019 – 1/4/2019) un nivel de enunciaci3n subyacente, es decir, mensajes que no se expresan de forma explícita en los textos periodísticos pero que sí influyen en la comprensi3n?				X				X				X	
2	¿Encuentra que, en un nivel connotativo, las imágenes publicadas en los medios mencionados, durante el período 25/3/2019 – 1/4/2019, aportan a la comprensi3n del conflicto o sesgan la significaci3n?				X				X				X	
	<b>CATEGORIA 2: EL DISCURSO COMO PRACTICA DISCURSIVA</b>													
3	¿Qué tipo de discurso cree usted que dominó la cobertura mediática del conflicto en Las Bambas, descriptivo, expositivo o interpretativo en los casos de El Comercio, La República y RPP?				X				X				X	
4	¿Por qué cree que la cobertura periodística fue tan intensa en el período comprendido en la investigaci3n (25/3/2019 – 1/4/2019), si el conflicto lleva varios años activo?				X				X				X	
	<b>CATEGORIA 3: EL DISCURSO COMO PRACTICA SOCIAL</b>													
	Si se trazan algunos ejes comunes de la cobertura periodística del conflicto en Las Bambas, ¿cuáles cree usted que fueron los argumentos más utilizados para referirse a los actores involucrados (Estado, manifestantes o empresa privada) desde la percepci3n de cada uno de los medios investigados?				X				X				X	
	En relaci3n a la pregunta anterior, ¿cómo considera usted que los medios de comunicaci3n han representado a los actores involucrados en el conflicto?, ¿cree que hubo una valoraci3n imparcial sobre la participaci3n de cada uno o que hubo un sesgo en la cobertura mediática?				X				X				X	

## Certificado de validez de contenido del instrumento 2

Título:

Dirigido: Sociólogo/filósofo/historiador

N°	UNIDAD TEMÁTICA 2: CONFLICTO SOCIAL																			
	<b>DIMENSIÓN 4 o CATEGORÍA 4: Resistencia al cambio.</b>																			
	Si se toma en cuenta la categorización de "clivaje" del conflicto social realizada por Lipset y Rokkan, ¿a qué categoría cree que pertenece el conflicto en Las Bambas: centro-periferia, religioso, campo-ciudad, de clase -trabajadores y empresarios- o ecología e industria?					X						X								X
	Considerando a Latinoamérica como una región no solo conflictiva, sino trazada por factores comunes que permiten la construcción de una sola historia, ¿qué características universales y locales encuentra en el conflicto en Las Bambas?					X						X								X
	<b>DIMENSIÓN 5 o CATEGORÍA 5: Tipo de conflicto.</b>																			
	A fin de tipificar los problemas sociales a partir de una posible resolución, Rousseau recurría al "contrato social" para considerar al conflicto a partir de una resolución consensuada. En su opinión, ¿qué condiciones tendrían que cumplirse para que se llegue a una resolución negociada en el conflicto de Las Bambas?					X						X								X
	Hobbes, por su parte, consideraba que la única resolución de un conflicto era a través de la coacción. ¿Cree que la perspectiva hobbesiana es la única salida al conflicto en Las Bambas?					X						X								X

NE: No se entiende 1

D : Deficiente 2

M : Mejorable 3

A : Aplicable 4

Observaciones:

---



---



---

Calificación del jurado experto: Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez experto Doctor ( ) / Maestro ( x ): **Belaunde Matossian Francisco Nichan**  
.....DNI:..08221244.....  
.....

**Especialidad del jurado: Profesor de Periodismo Internacional**  
.....

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



**Fecha:** 7 de agosto de 2021

### Certificado 3

#### Certificado de validez de contenido del instrumento 1

Título:

Dirigido: Periodistas/comunicadores

N°	UNIDAD TEMÁTICA 1: DISCURSO	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		N	D	M	A	N	D	M	A	N	D	M	A	
	<b>CATEGORÍA 1: EL DISCURSO COMO TEXTO</b>													
1	¿Encuentra en la cobertura mediática de Las Bambas de El Comercio, La República y RPP (en el período analizado: 25/3/2019 – 1/4/2019) un nivel de enunciación subyacente, es decir, mensajes que no se expresan de forma explícita en los textos periodísticos pero que sí influyen en la comprensión?				X				X				X	
2	¿Encuentra que, en un nivel connotativo, las imágenes publicadas en los medios mencionados, durante el período 25/3/2019 – 1/4/2019, aportan a la comprensión del conflicto o sesgan la significación?				X				X				X	
	<b>CATEGORÍA 2: EL DISCURSO COMO PRACTICA DISCURSIVA</b>													
3	¿Qué tipo de discurso cree usted que dominó la cobertura mediática del conflicto en Las Bambas, descriptivo, expositivo o interpretativo en los casos de El Comercio, La República y RPP?				X				X				X	
4	¿Por qué cree que la cobertura periodística fue tan intensa en el período comprendido en la investigación (25/3/2019 – 1/4/2019), si el conflicto lleva varios años activo?				X				X				X	
	<b>CATEGORÍA 3: EL DISCURSO COMO PRACTICA SOCIAL</b>													
5	Si se trazan algunos ejes comunes de la cobertura periodística del conflicto en Las Bambas, ¿cuáles cree usted que fueron los argumentos más utilizados para referirse a los actores involucrados (Estado, manifestantes o empresa privada) desde la percepción de cada uno de los medios investigados?				X				X				X	
6	En relación a la pregunta anterior, ¿cómo considera usted que los medios de comunicación han representado a los actores involucrados en el conflicto?, ¿cree que hubo una valoración imparcial sobre la participación de cada uno o que hubo un sesgo en la cobertura mediática?				X				X				X	

## Certificado de validez de contenido del instrumento 2

Título:

Dirigido: Sociólogo/filósofo/historiador

N°	UNIDAD TEMÁTICA 2: CONFLICTO SOCIAL														
	<b>DIMENSIÓN 4 o CATEGORÍA 4: Resistencia al cambio.</b>														
1	Si se toma en cuenta la categorización de "clivaje" del conflicto social realizada por Lipset y Rokkan, ¿a qué categoría cree que pertenece el conflicto en Las Bambas: centro-periferia, religioso, campo-ciudad, de clase -trabajadores y empresarios- o ecología e industria?				X				X						X
2	Considerando a Latinoamérica como una región no solo conflictiva, sino trazada por factores comunes que permiten la construcción de una sola historia, ¿qué características universales y locales encuentra en el conflicto en Las Bambas?				X				X						X
	<b>DIMENSIÓN 5 o CATEGORÍA 5: Tipo de conflicto.</b>														
3	A fin de tipificar los problemas sociales a partir de una posible resolución, Rousseau recurría al "contrato social" para considerar al conflicto a partir de una resolución consensuada. En su opinión, ¿qué condiciones tendrían que cumplirse para que se llegue a una resolución negociada en el conflicto de Las Bambas?				X				X						X
4	Hobbes, por su parte, consideraba que la única resolución de un conflicto era a través de la coacción. ¿Cree que la perspectiva hobbiana es la única salida al conflicto en Las Bambas?				X				X						X

NE: No se entiende 1

D : Deficiente 2

M : Mejorable 3

A : Aplicable 4

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Calificación del jurado experto: Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez experto Doctor ( ) / Maestro ( X ): MIYASHIRO GOYZUETA HARUMI MARÍA ..DNI:...44367281

Especialidad del jurado: .MAESTRA EN RELACIONES PÚBLICAS

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



-----

Fecha: 11 de agosto de 2021