



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO**

**COMPOSICIÓN DEL DIBUJO A MANO ALZADA DESDE EL  
ENFOQUE ARTÍSTICO Y LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO, EN ESTUDIANTES DE LA  
UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, LIMA, 2021**

**PRESENTADA POR  
RICARDO RAFAEL FLÓREZ RIVAS  
GONZALO DESULOVICH VELARDE**

**ASESOR  
JORGE LUIS MANCHEGO VILLARREAL**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**LIMA – PERÚ**

**2022**



**CC BY-NC-SA**

**Reconocimiento – No comercial – Compartir igual**

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
SECCIÓN DE POSGRADO**

**COMPOSICIÓN DEL DIBUJO A MANO ALZADA DESDE EL  
ENFOQUE ARTÍSTICO Y LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO, EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD  
RICARDO PALMA, LIMA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR  
EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**PRESENTADO POR:  
RICARDO RAFAEL FLÓREZ RIVAS  
GONZALO DESULOVICH VELARDE**

**ASESOR:  
DR. JORGE LUIS MANCHEGO VILLARREAL**

**LIMA, PERÚ**

**2022**

**COMPOSICIÓN DEL DIBUJO A MANO ALZADA DESDE EL  
ENFOQUE ARTÍSTICO Y LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO, EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD  
RICARDO PALMA, LIMA, 2021**

## **ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO**

### **ASESOR:**

Dr. Jorge Luis Manchego Villareal

### **PRESIDENTE (A) DEL JURADO:**

Dr. Oscar Rubén Silva Neyra

### **MIEMBROS DEL JURADO:**

Dr. Augusto José Willy Gonzales Torres

Dra. Patricia Edith Guillén Aparicio

### **DEDICATORIA**

A ti Dios que iluminas mi camino y me proteges.

A mis padres. A mi familia. A mi esposa Tatiana.

A mis hijos Diego y Rodrigo. A mis mascotas

Spike y Bambú por su compañía siempre.

### **DEDICATORIA**

A Dios ante todo que es mi fuerza. A mi familia que siempre está a mi lado y me da amor y consejos para seguir con mis sueños. A mis padres en especial por darme lo necesario para desarrollarme, enseñándome y transfiriéndome valores que son la base de todo, y a mis amigos que están a mi lado en todo momento.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Instituto para la Calidad de la Educación de la Universidad San Martín de Porres, a mí asesor de Tesis, Dr. Jorge Luis Manchego, por su seguimiento y persistencia para lograr los objetivos propuestos y a cada uno de los docentes de la Maestría en Educación. A los arquitectos, Miguel Guzmán, Regina Osoreo y Pedro Uribe por su valioso apoyo en la aplicación del instrumento. A mi Esposa Tatiana. A mis hijos Diego y Rodrigo por su apoyo siempre. A mi hermana Cory por su insistencia y a mis mascotas Spike y Bambú por su compañía.



## **AGRADECIMIENTOS**

Al Instituto para la Calidad de la Educación de la Universidad San Martín de Porres, a mi asesor de Tesis, Dr. Jorge Luis Manchego, por su seguimiento y persistencia para lograr los objetivos propuestos y a cada uno de los docentes de la Maestría en Educación. A los arquitectos, Miguel Guzmán, Regina Osoreo y Pedro Uribe por su valioso apoyo en la aplicación del instrumento. A mi padre, mi madre, a mi familia y amigos que han estado a mi lado durante todo este proceso, sobre todo a mi hermano Gabriel del cual recibí apoyo incondicional.

## ÍNDICE

	Pagina
<b>PORTADA .....</b>	<b>i</b>
<b>ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO.....</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>x</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>xii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiv</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
1.1. Antecedentes de la investigación .....	10
1.2. Bases teóricas .....	20
1.2.1. Composición dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico.....	20
1.2.2. Expresión del diseño arquitectónico.....	42
1.3. Definición de términos básicos.....	51
<b>CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES .....</b>	<b>53</b>
2.1. Formulación de hipótesis principal y derivadas .....	53
2.1.1. Hipótesis principal .....	53
2.1.2. Hipótesis derivadas .....	53
2.2. Variables y definición operacional .....	54
2.2.1. Definición conceptual .....	54
2.2.2.Operacionalización de las variables .....	54

<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>57</b>
3.1. Diseño metodológico.....	57
3.2. Diseño muestral .....	58
3.2.1. Población .....	58
3.2.2. Muestra .....	58
3.3. Técnicas de recolección de datos .....	59
3.4. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información .....	61
3.5. Aspectos éticos.....	62
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b> .....	<b>63</b>
4.1. Resultados descriptivos .....	63
4.2. Comprobación de hipótesis.....	72
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b> .....	<b>79</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>86</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>90</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> .....	<b>92</b>
<b>ANEXO 1: Matriz de consistencia</b> .....	<b>97</b>
<b>ANEXO 2: Matriz de operacionalización de las variables</b> .....	<b>99</b>
<b>ANEXO 3: Instrumento de recopilación de datos</b> .....	<b>101</b>
<b>ANEXO 4: Ficha de validación de instrumentos</b> .....	<b>103</b>
<b>ANEXO 5: Consentimiento informado</b> .....	<b>127</b>
<b>ANEXO 6: Autorización del decano de la facultad para recolección de datos</b> .....	<b>129</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variable dependiente: Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico.....	<b>55</b>
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de variable dependiente: Expresión del diseño arquitectónico.....	<b>56</b>
<b>Tabla 3</b> Juicio de expertos del cuestionario la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y cuestionario de la Expresión del diseño arquitectónico .....	<b>61</b>
<b>Tabla 4</b> Estadísticos descriptivos de las edades de los estudiantes .....	<b>63</b>
<b>Tabla 5</b> Distribución de las edades de los estudiantes.....	<b>64</b>
<b>Tabla 6</b> Tabla de frecuencia del género de los participantes .....	<b>65</b>
<b>Tabla 7</b> Tabla de frecuencia del ciclo que cursan los participantes.....	<b>65</b>
<b>Tabla 8</b> Análisis de ítems del cuestionario 1 (Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico).....	<b>66</b>
<b>Tabla 9</b> Análisis de ítems del cuestionario 2 (Expresión del diseño arquitectónico) .....	<b>67</b>
<b>Tabla 10</b> Análisis de las dimensiones de la variable 1(Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico).....	<b>68</b>
<b>Tabla 11</b> Análisis de las dimensiones de la variable 2 (Expresión del diseño arquitectónico) .....	<b>69</b>
<b>Tabla 12</b> Estadísticas de fiabilidad de Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 1(Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico) .....	<b>70</b>
<b>Tabla 13</b> Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 1 (Composición del dibujo a mano desde el enfoque artístico).....	<b>70</b>
<b>Tabla 14</b> Estadísticas de fiabilidad de Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 2 (Expresión del diseño arquitectónico).....	<b>71</b>
<b>Tabla 15</b> Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 2 (Expresión del diseño arquitectónico).....	<b>71</b>
<b>Tabla 16</b> Prueba de normalidad de variables y dimensiones Prueba de Kolmogorov-	

<i>Smirnov para la muestra</i> .....	<b>72</b>
<b>Tabla 17</b> <i>Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 1 (Composición del dibujo a mano alzada desde enfoque artístico) y la Variable 2 (Expresión el diseño arquitectónico)</i> .....	<b>73</b>
<b>Tabla 18</b> <i>Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 1 (Composición del dibujo a mano alzada desde enfoque artístico) y dimensión 1 de la Expresión del diseño arquitectónico (Reflejo arquitectónico)</i> .....	<b>75</b>
<b>Tabla 19</b> <i>Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 1 (Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico) y dimensión 2 de la Expresión del diseño arquitectónico (Representación arquitectónica)</i> .....	<b>75</b>
<b>Tabla 20</b> <i>Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 2 (Expresión del diseño arquitectónico) y dimensión 1 de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico (Sensibilidad arquitectónica)</i> .....	<b>76</b>
<b>Tabla 21</b> <i>Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 2 (Expresión del diseño arquitectónico) y dimensión 2 de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico (Elementos del dibujo a mano alzada)</i> .....	<b>76</b>
<b>Tabla 22</b> <i>Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 2 (Expresión del diseño arquitectónico) y dimensión 3 de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico (Proporción y Espacialidad)</i> .....	<b>77</b>
<b>Tabla 23</b> <i>Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 2 (Expresión del diseño arquitectónico) y dimensión 4 de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico (Simbología artística)</i> .....	<b>77</b>
<b>Tabla 24</b> <i>Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 2 (Expresión del diseño Arquitectónico) y dimensión 5 de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico (Estilo arquitectónico)</i> .....	<b>78</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Hito. Solsticio y equinoccio</i> .....	<b>22</b>
<b>Figura 2</b> <i>Fuente de agua manantial</i> .....	<b>23</b>
<b>Figura 3</b> <i>Techo de galería apoticada, plaza de Arequipa</i> .....	<b>26</b>
<b>Figura 4</b> <i>Recinto interior galería Puruchuco</i> .....	<b>28</b>
<b>Figura 5</b> <i>Estudio de publicidad Claudia Florez</i> .....	<b>29</b>
<b>Figura 6</b> <i>Casa Apunte Coayllo</i> .....	<b>32</b>
<b>Figura 7</b> <i>Silla Precolombina</i> .....	<b>34</b>
<b>Figura 8</b> <i>Abstracción y tensionamiento de elementos geométricos</i> .....	<b>36</b>
<b>Figura 9</b> <i>Las tres torres. Simbología del fin</i> .....	<b>38</b>
<b>Figura 10</b> <i>Vista Posterior del convento Santa Catalina - Arequipa</i> .....	<b>40</b>
<b>Figura 11</b> <i>Fuente de agua</i> .....	<b>41</b>
<b>Figura 12</b> <i>Concepto de estudio de bungalows</i> .....	<b>42</b>
<b>Figura 13</b> <i>Lobby - receptiva</i> .....	<b>43</b>
<b>Figura 14</b> <i>Estudio de bungalows</i> .....	<b>46</b>
<b>Figura 15</b> <i>Planta de bungalows (Puma andino)</i> .....	<b>49</b>
<b>Figura 16</b> <i>Plantas y perspectiva de bungalows (Alpaca y toro)</i> .....	<b>50</b>
<b>Figura 17</b> <i>Fórmula para hallar muestras en poblaciones conocidas</i> .....	<b>59</b>
<b>Figura 18</b> <i>Histograma de las edades de los participantes</i> .....	<b>64</b>
<b>Figura 19</b> <i>Correlación de género de los participantes</i> .....	<b>73</b>
<b>Figura 20</b> <i>Correlación de los ciclos cursados de los participantes</i> .....	<b>74</b>

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo, determinar si la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico tiene alguna relación con la Expresión del Diseño Arquitectónico en estudiantes de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma. En el desarrollo de este estudio correlacional, se empleó un diseño no experimental, con enfoque cuantitativo y se trabajó con una muestra de 290 estudiantes de la asignatura de Taller de Diseño Arquitectónico, entre el primer y décimo ciclo de la facultad, los cuales fueron seleccionados por medio de muestreo probabilístico. Se aplicó un cuestionario con la Escala de Likert para medir el nivel de uso de la Composición dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y otro para medir la Expresión del Diseño Arquitectónico. Seguidamente, se realizó un análisis estadístico e inferencial, evidenciándose una positiva correlación en la utilización de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Expresión del Diseño Arquitectónico, con coeficiente  $\rho=0.813$  (muy alto). Los estudiantes relacionaron las dimensiones de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Expresión del Diseño Arquitectónico de una manera alta, directa y significativa.

**Palabras clave:** *dibujo a mano alzada artístico, Expresión del Diseño Arquitectónico, Composición, representación arquitectónica, sensibilidad artística, simbología, estilo, símbolo.*

Freehand-drawing composition from the artistic approach and the expression of architectural design, in students of Ricardo Palma University, Lima, 2021

### **ABSTRACT**

The present study had as main objective, to determine if the composition of freehand drawing from an artistic approach, has any relationship with the expression of Architectural Design in students of the Faculty of Architecture and Urbanism of the Ricardo Palma University. In the development of this correlational study, a non-experimental design was carried out, with a quantitative approach, and a sample of 290 students of the Architectural Design Workshop who were undergoing between the first and tenth academic semester of university, and were selected by means of probabilistic sampling. A questionnaire with the Likert Scale was applied to measure the level of use of the composition of freehand-drawing from an artistic approach and another to measure the expression of architectural design. Next, a statistical and inferential analysis was carried out, showing a positive correlation in the use of freehand-drawing from an artistic approach and its incidence with the expression of architectural design, with a  $\rho=0.813$ (very high). The students related the dimensions of the composition of freehand-drawing from the artistic approach and the expression of architectural design in a high, direct and meaningful way.

**Keywords:** *artistic freehand drawing, expression of architectural design, composition, architectural representation, artistic sensibility, symbolism, style, symbol.*



## INTRODUCCIÓN

Desde tiempos milenarios, el dibujo a mano alzada artístico, ha sido usado como una forma expresión básica para la comunicación, una forma de lenguaje, ya sea en pinturas rupestres, petroglifos, telares, las cerámicas entre otros. Siempre ha sido un medio de comunicación en la humanidad con mucha connotación e importancia para exponer ideas, en todas aquellas formas de expresión, la mano y herramientas básicas logran crear y recrear objetos comunicativos que transmiten experiencias, historias, sensaciones de nuestras vidas y tradiciones ancestrales que día a día nutren nuestra cultura.

El dibujo realizado a mano tiene un valor incalculable, ya que se deriva en muchas dimensiones, desde lo artístico a lo arquitectónico, el hecho de poder entendernos con códigos muy sencillos pero concretos, un tipo de lectura visual que va de la mente al ojo y del ojo a la mano, existe como la necesidad primordial de comunicarnos y de expresar nuestros sentimientos.

“La formación de arquitectos y arquitectas de hoy, está profundamente transformada por el papel que juegan hoy en el aprendizaje y enseñanza las mediaciones tecnológicas; así como por el modo en que se han transformado los procesos de subjetivación estudiantil y docente, precisamente por las interacciones con dichas mediaciones tecnológicas, se ha dejado de lado la importancia de las técnicas

tradicionales y esenciales para el desarrollo del diseño arquitectónico” (Erazo, 2013, p.3).

Una de esas técnicas es el dibujo a mano alzada, que permite un canal de creatividad muy amplio para el diseño, justamente, la falta de interacción con el papel y el lápiz; y los nuevos implementos de tecnologías contemporáneas han ido desplazando poco a poco a instrumentos de diseño primordial del arquitecto, sobre todo en los estudiantes actuales, lo cual ha generado nuevos arquitectos sin basamentos empíricos necesarios, que solo el dibujo artístico a mano se los puede proporcionar (Erazo, 2013).

Las herramientas digitales para el diseño y la expresión optimizan el proceso y aumentan la calidad del producto final. Sin embargo, su simple uso no garantiza una originalidad y creatividad de la proyección del diseño. Este problema, también ha cruzado las fronteras de la falta de seguridad de comunicación de ideas creativas, tanto como poder visualizar abstracciones en bocetos iniciales emergentes y también la fluidez que esta técnica brinda a nivel creativo de diseño.

La expresión arquitectónica está íntimamente ligada al dibujo a mano, desde los principios de la creación humana y su evolución, desde la época de las cavernas hasta la actualidad. La falta del lenguaje del dibujo a mano alzada artístico, también genera un problema de expresión y comunicación social entre arquitectos, de espontaneidad y de conexión directa con la naturaleza, lo que a su vez ensimisma al alumno.

El problema con la falta de motivación y de interés por expresarse a través del dibujo a mano alzada artístico está creciendo cada vez más, normalmente los alumnos piensan que pueden solucionar sus problemas con herramientas digitales de diseño, más los resultados no son los mejores. De no existir este medio de expresión, la comunicación de bocetos e ideas se verá afectada en el proceso de formación en los estudiantes de arquitectura; teniendo el grave problema de no entender el origen de sus abstracciones o aproximaciones

en el diseño y creación de espacios arquitectónicos; pueden perder la relación mano pensamiento, la relación importante entre el ojo y la mente como la expresión corporal íntima interna.

Por otro lado, se considera que las consecuencias se agudizan con la aparición del computador, sobre todo si consideramos lo que hoy sabemos sobre la importancia del dibujo a mano alzada, no como acto mecánico de reproducción de las figuras, si no como acción intelectual que permite representar, interpretar y evocar imágenes, reflexionar sobre la arquitectura construida y resolver anticipadamente problemas técnico-constructivos.

El estudio de este proceso basado en imágenes, presenta una similitud en la forma de cómo se expresa uno por medio del dibujo a mano alzada, lo imaginado, las emociones y los acontecimientos. La imagen está íntimamente unida a la expresión y es así como el dibujo en ambos casos, permite la conexión de imágenes mentales que llevan a la construcción de ideas, conceptos y sensaciones; la falta de la misma generaría un vacío intelectual entre el arquitecto y su idea. El diseñador no tiene la obligación de ser un experto dibujante, pero tiene que manejar ciertos elementos básicos de la representación, que le permitan transmitir en forma rápida y clara una idea o concepto.

Hoy, con el transcurrir del tiempo este problema sucede con nuestra herramienta que es la mano, la cual se ha reducido a un dedo para apretar teclas y un mouse enfocados a una pantalla, dejando de lado nuestra mejor forma de comunicación; ¿qué pasó con la mano?, ¿dónde ha quedado?, ¿y si nos vamos a un lugar sin electricidad, sin teclados y sin mouse?, como arquitectos, ¿seríamos capaces de desarrollar un proyecto, con solo un papel y un lápiz?, quizás no muchos lo podrían lograr, ¿qué sucede con la nueva generación que depende mucho de las herramientas digitales?.

El dibujar ya en sí mismo, encierra el arte de expresar todo lo que uno desee de la forma más primitiva, a la más estilizada generando distintas sensaciones, uno va percibiendo

todo este proceso por medio de aproximaciones sucesivas, va mejorando su expresión, en la arquitectura, genera una ebullición de las ideas iniciales creativas por medio de bocetos y trazos llegando a materializarse. el dibujo a mano alzada artístico puede desarrollarse desde el nivel de un boceto hasta una obra de arte y hace sentir sensaciones de placer o bienestar óptico, llega a nuestra sensibilidad generando una riqueza espiritual, que es muy valorada en todos los tiempos, y sobre todo, nos permite poder expresar y vincular este arte milenario con la disciplina de la arquitectura, que por mucho tiempo hasta el día de hoy se mantienen íntimamente ligada, por lo cual creemos que los estudiantes deben darle la importancia para que perdure en el tiempo.

En la presente investigación se planteó la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Expresión del Diseño Arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021?, así como los siguientes problemas específicos:

¿Qué relación existe entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y el reflejo arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021?; ¿qué relación existe entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la representación arquitectónica, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021?; ¿qué relación existe entre la Expresión del diseño arquitectónico y la sensibilidad artística, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021?; ¿qué relación existe entre la Expresión del diseño arquitectónico y los elementos del dibujo artístico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021?; ¿qué relación existe entre la Expresión del diseño arquitectónico y la proporción y espacialidad, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021?; ¿qué relación existe entre la Expresión del diseño arquitectónico y la simbología artística, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, –Lima, 2021?; ¿qué relación existe entre la Expresión del diseño arquitectónico y el estilo artístico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma,– Lima, 2021?

En base a la pregunta, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar el nivel de relación que existe entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Expresión del diseño arquitectónico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021, así como los siguientes objetivos específicos.

Determinar la relación que existe entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y el reflejo arquitectónico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; determinar la relación que existe entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la representación arquitectónica, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; determinar la relación que existe entre la Expresión del diseño arquitectónico y la sensibilidad artística, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; determinar la relación que existe entre la Expresión del diseño arquitectónico y los elementos del dibujo artístico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; determinar la relación que existe entre la Expresión del diseño arquitectónico y la proporción y espacialidad en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; determinar la relación que existe entre la Expresión del diseño arquitectónico y la simbología artística, en los estudiantes de la de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; determinar la relación que existe entre la Expresión del diseño arquitectónico y el estilo artístico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021.

La hipótesis principal planteada fue: Existe relación directa y significativa entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Expresión del diseño arquitectónico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021, así como las siguientes hipótesis derivadas:

Existe relación directa y significativa entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y el reflejo arquitectónico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; existe relación directa y significativa entre la Composición del

dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la representación arquitectónica, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; existe relación directa y significativa entre la Expresión del diseño arquitectónico y la sensibilidad artística, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; existe relación directa y significativa entre la Expresión del diseño arquitectónico y los elementos del dibujo artístico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; existe relación directa y significativa entre la Expresión del diseño arquitectónico y la proporción y espacialidad, en los estudiantes de la facultad de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; existe relación directa y significativa entre la Expresión del diseño arquitectónico y la simbología artística, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021; existe relación directa y significativa entre la Expresión del diseño arquitectónico y el estilo artístico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, – Lima, 2021.

Este estudio es relevante porque la Composición de dibujo a mano alzada artístico en todos los campos de la expresión está basado principalmente en el desarrollo de la sensibilidad, el arte y la Expresión del diseño arquitectónico, de tal manera que el diseño tenga la potencialidad creativa e innovadora que se requiere para el desarrollo completo del alumno de Universidad Ricardo Palma; que sea procedimental y con sistemas que apoyen su uso y su importante relevancia en el tiempo contemporáneo.

Asimismo, se ofrece la exploración fructífera del fenómeno de como neurocientíficamente, psicológicamente, conductualmente y cognitivamente el dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico influye en el desarrollo de la Expresión del Diseño arquitectónico del alumno; además el dibujo a mano alzada artístico es una actividad particularmente útil para el desarrollo de la motricidad, desarrolla la creatividad y la perspectiva de diseño y genera un estilo propio en el diseñador, un sello único e irrepetible; con el cual, los estudiantes que cursan la carrera de Arquitectura tendrán un instrumento primordial, útil y de calidad.

El diseño es de suma importancia para el desarrollo social y cultural de país, por lo tanto, proyectar un buen dibujo, está ligado totalmente a la realidad nacional; esto lo brinda la competencia del dibujo a mano alzada artístico. El dibujo es el arte de expresarse, ya que nos mantiene sensibles a la comunicación de los sentidos, recreando mundos de poesía visual y de realidades palpables como objetos utilitarios. Estos han sido muchas veces creados con un grafito y un papel, el uso del dibujo a mano como conexión de la mente y de nuestros sentimientos más profundos.

Este estudio fue viable, ya que lo desarrollamos profesionales arquitectos con conocimiento y experiencia, práctica en el tema, por lo tanto, eso ayuda a la fluidez e intercambio de ideas. Virtualmente tenemos los recursos para desarrollarla, contamos con materiales para el desarrollo: lecturas, libros, trabajos prácticos, diseños, etc. El tiempo es justo, pero manejable, gracias al internet y a los programas digitales podemos contar con una amplia gama de información, además de que tenemos los conocimientos y a expertos profesionales a nuestra disposición que son necesarios para el desarrollo de la tesis. También contamos con la vasta experiencia y realización de proyectos diseñados primordialmente desde la base del dibujo a mano alzada, tanto desde el principio de funcionalidad, hasta el estilo de diseño, conformando así una bitácora de dichos dibujos para riqueza y pluralidad de la realización del presente trabajo de investigación.

Nos encontramos con las siguientes limitaciones: Se hace limitante el estado emergencia sanitaria que ocurre en la sociedad actual, por el COVID 19, esto no nos permite un desarrollo fluido de actividades sociales tales como comunicación y adquisición de conocimientos vía personal, institucional o catedrática, además de visitar físicamente bibliotecas, interacción presencial con los mismos alumnos, prácticas, sobre todo experimentación social, viajes de interacción e integración de conocimientos empíricos. Si bien el internet es de gran ayuda, el recurso humano presencial es importante para la realización de este estudio, más no imprescindible.

A pesar del momento y estado de emergencia en el que se encuentra el país y el mundo, se obtuvo permiso y ayuda de las autoridades competentes de la Universidad para el tratamiento de los instrumentos de la Tesis en su extensión, los cuestionarios y estadísticas.

El estudio se limitó a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, ubicada en el distrito de Surco, Lima- Perú. El factor temporal, se limitó a considerar solo aquellos alumnos de la asignatura de Taller de diseño Arquitectónico que cursaron entre el ciclo primero y décimo del semestre 2021-II, correspondiente al mes de septiembre.

El diseño de la investigación es No Experimental, es Transversal, Correlacional, y el enfoque de la investigación es Cuantitativo.

Diseño metodológico: El tipo de investigación es Básica o Pura. En cuestión a la población, las características apuntaron a alumnos de Taller de diseño arquitectónico pertenecientes a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Ricardo Palma, admisión 2021-II, entre los niveles primero y décimo. El tamaño de la población fue de 1173 alumnos, sexo femenino y masculino, edad entre los 17 años a los 45 años. La muestra estuvo conformada por 290 alumnos, teniendo una confiabilidad de datos al 95 % y con un margen mínimo de error esperado del 5%.

Se realizó la técnica de la Encuesta por medio de un cuestionario por variable. El primer cuestionario de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico, que corresponde a la primera variable y el segundo cuestionario de la Expresión del diseño arquitectónico, correspondiente a la segunda variable. Ambos cuestionarios validados por juicio experto de 3 docentes universitarios especialistas en las materias. Por último, las se realizaron las encuestas en una base de datos de Excel y se pasaron al software SPSS de IBM para su desarrollo.

En el informe final de la investigación se presenta como Capítulo I el Marco teórico,



en este apartado se presenta los antecedentes de esta investigación, se desarrollan las bases teóricas y definición de términos básicos, que le dan consistencia a las variables y dimensiones de la investigación. Capítulo II, Hipótesis y variables, donde se exponen la hipótesis principal e hipótesis derivadas. Capítulo III, Metodología de la investigación, en donde se desarrolla el diseño de investigación, enfoque, tipo y alcance en el cual se ha desarrollado esta tesis; además, de las técnicas de recolección y procesamiento de datos, de tipo cuantitativos y, por último, los aspectos éticos. Capítulo IV, Resultados, es el capítulo en el cual se obtienen los datos a través de análisis descriptivo. Capítulo V, Discusión, el cual consiste en definir aspectos exactos de la investigación en base a los objetivos propuestos en la investigación, para dar conformidad en cuanto a la similitud o diferencia entre ellos.

Las Conclusiones que representan el nuevo conocimiento hallado en la investigación; dando además por resuelto, los objetivos e hipótesis planteados previamente, y por último en las Recomendaciones donde se presentan las sugerencias que concuerdan con los datos estadísticos hallados, proponiendo mantener o mejorar los aspectos de la problemática respecto a las variables.

Fuentes de información, referidas a las fuentes bibliográficas, que son el sustento de los versos citados en la tesis, que pertenecen a un autor definido y que deben estar detallados en esta sección por motivo de protección de autoría.

Finalmente, los anexos están conformados por los siguientes: matriz de consistencia, operacionalización de la variable, instrumentos de recolección de datos, ficha de validación de expertos, consentimiento informado y autorización del decano de la facultad para recolección de datos.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes de la investigación**

Después de la revisión bibliográfica realizada, se puede comprobar que, en el entorno nacional e internacional, se encontraron los siguientes antecedentes de importancia que ayudan al enriquecimiento para el desarrollo de la tesis y las variables a investigar, Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021.

Cordovés (2015), en su investigación, “Metodología para el dibujo a mano alzada”, tuvo como propósito diseñar una propuesta de metodología para el dibujo a mano alzada, para lo cual se hizo un análisis de programas de enseñanzas entre todos los niveles de educación, especialmente de educación superior; los datos recogidos mostraron una insuficiencia en el dibujo a mano alzada debido a la preferencia de métodos científicos y técnicos que existen en nuestra actualidad, lo cual tiene efecto en los estudiantes para su desarrollo integral como profesionales. Los estudiantes pasaron por diferentes pruebas de diagnósticos para comprobar cuáles son las competencias que poseen con respecto al Dibujo a mano alzada. Los resultados aproximados que se obtuvieron fueron de un nivel bajo con respecto a la habilidad de los alumnos, para el desarrollo de la competencia del dibujo a mano alzada. Por lo tanto, se aplicaron medidas de enseñanza metodológicas, basadas en cinco etapas para mejorar las habilidades y técnicas de los estudiantes en dicha competencia. La

primera etapa consta de técnicas y habilidades, la segunda etapa de conocimientos, la tercera etapa del trazo de la línea, la cuarta etapa de figuras geométricas y la quinta etapa de acotado, lo cual dio como respuesta final una mejora considerable que ayuda a los estudiantes a crecer de manera objetiva en la competencia de Dibujo a mano alzada.

Solano (2020), en su investigación, "Taller internacional de Dibujo a Mano Alzada Arquitectura y Urbanismo" tuvo como propósito dar herramientas a los estudiantes para la expresión del diseño arquitectónico integral, proponiendo el desarrollo del Dibujo a mano alzada. Para poder llegar al objetivo principal de la investigación se propusieron los siguientes puntos metodológicos que definen las competencias que cada alumno del taller de dibujo a mano alzada debe tener; primero, lograr la comprensión del alumno del contexto social, físico, económico, temporal y político en el cual se sitúa, segundo, introducir al estudiante en la representación del dibujo a mano alzada, tercero, concientizar al estudiante de su potencial, cuarto, entender las escalas, el espacio y su relación, quinto, desarrollar ideas propias sumado a la expresión concreta y hábil de dibujo a mano alzada, y por último, sexto, trascender la simpleza del dibujo a la expresión con conciencia, comprensión y análisis. Para el desarrollo metodológico y resultados se plantearon cinco puntos de los cuales, los estudiantes lograron completar las competencias establecidas: primero, la contextualización, que es basada en los principios del dibujo a mano alzada a través de conferencias, segundo, la experiencia, donde el alumno se enfrenta a un problema y debe resolverlo, tercero, la reflexión, donde el estudiante reflexiona sobre las variables en diversas áreas del dibujo a mano alzada, la cuarta, la acción, la expresión del diseño, la manera de sentir y pensar de cada alumno en su particularidad, y por último, la quinta, la evaluación, los alumnos presentan su trabajo final y posteriormente en comunión, muestran los aportes y observación del estudio, luego se publican los resultados en la biblioteca virtual de la Facultad.

Noriega, García y Vázquez (2016), en su investigación, "El rol de las creencias en los modelos de aprendizaje auto-regulado y su relación con el aprendizaje del dibujo" tuvieron

como propósito investigar la técnica y destreza de los estudiantes con respecto al Dibujo a mano alzada y la relación que tienen con la creencia en sus habilidades técnicas. Se desarrolló con un diseño transversal, no experimental, con datos estadísticos recogidos de los estudiantes en el aula de clases. Se hizo una muestra de 300 estudiantes del Ciclo Básico Común en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Los resultados que tomaron fueron de características como: edad media de 18,7 años, 67% de mujeres y 33% de hombres. Se utilizó la escala de Likert. En líneas generales los resultados fueron los siguientes: para la creencia en la propia habilidad y su relación con el Dibujo a mano alzada; existe un 45% de alumnos que resolvieron tener la creencia en un rango de “bueno – muy bueno”. En la variable de Dibujo a mano alzada obtuvieron solo el 35%; por otro lado se tienen los alumnos que colocaron “regular – malo” y además estos tienen un índice menor de discrepancia entre la creencia de la habilidad y su desempeño real en la disciplina del Dibujo a mano alzada, se dedujo que dichos resultados eran necesarios en especial para analizar a los alumnos con creencias de “bueno- muy bueno”, porque estas infieren como un obstáculo académico y no tienen una relación con el real desempeño de su habilidad técnica para el Dibujo a mano alzada.

Agüero (2016), en su Tesis para la obtención del grado de maestro “Evaluación formativa y aprendizaje por competencias en la asignatura de dibujo y diseño gráfico de los estudiantes de la Escuela de Ingeniería Industrial de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad San Martín de Porres”, año 2015, investigó como aplica la evaluación formativa en las diferentes sesiones de aprendizaje, el nivel de aprendizaje obtenido por los estudiantes en relación al curso de Dibujo y Diseño y que dichos estudiantes puedan mostrar sus ideas referente al procedimiento de la evaluación. Se llegó a constatar que la investigación es una respuesta de la insuficiencia de los alumnos del segundo ciclo con respecto a dicho curso y es un problema que se genera en los estudiantes y en el desarrollo integral de su futura profesión. La muestra constó de 140 alumnos desarrollado a través de un censo. Contó con un diseño no experimental, de tipo correlacional. En los resultados se

halló relación entre las variables del estudio Dibujo y Diseño Gráfico con la evaluación formativa; valor de correlación de Rho de Spearman válido (0.556;  $p = 0,049$ ), además con respecto a las competencias, un nivel bueno, con los siguientes porcentajes de productividad: 75,7% conceptualmente, de 34,3 % procedimentalmente y del 73,6% actitudinalmente.

Vicente (2017), en su Tesis para optar el grado de maestro “Efecto del uso de una plataforma web sobre la competencia del dibujo a mano alzada en estudiantes de arquitectura del ciclo 0 de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2017”, tuvo como propósito encontrar cual fue la incidencia del uso de la plataforma web en la competencia del Dibujo a mano alzada, lo cual tiene que ver con el proceso de la tecnología y las ciencias de la comunicación virtual, para comprobar cómo estas inciden en el aprendizaje y el crecimiento de los estudiantes en dicha competencia. Para el diseño metodológico se analizaron y se discutieron los conceptos de las variables a trabajar. La muestra contó con 92 alumnos entre las edades de 17 y 20 años, para ello se desarrolló en 2 grupos: uno experimental y otro de control, la muestra fue no probabilística intencional. Se obtuvo una muestra a través de la prueba Kolmogorov- Smirnov a 0,000 ( $p < 0.05$ ). Los resultados mostraron que hubo un crecimiento alto en el grupo experimental de 28,4 a 30,2 con respecto al uso de plataformas web en relación al Dibujo a mano alzada. Se utilizó la estadística inferencial y se obtuvo una diferencia entre las fases: inicial, pretest y postest ( $Z=6.966$ ;  $p=0,000$ ), lo que indicaría que existe un favorecimiento del uso de la plataforma web en relación con el dibujo a mano alzada en el aprendizaje de los alumnos de arquitectura.

Dianderas (2016), en su Tesis para optar el grado de maestro “Correlación entre Los Estilos de Aprendizaje predominantes y las Aptitudes en el proceso de diseño en el curso de Taller de la Arquitectura VI en los estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. 2016”, tuvo como propósito analizar cuál fue la relación entre el aprendizaje de los alumnos y las aptitudes para su desarrollo integral en el curso de Taller de Diseño Arquitectónico. La investigación es una respuesta de

la observación del docente referente a las disensiones en relación a los estudiantes con respecto a las variables, para esto se desarrolló un diseño metodológico que constó de una muestra de 272 alumnos de los semestres 2015-I, 2015-II, 2016-I y 2016-II. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, tipo de estudio descriptivo – prospectivo, el tipo de investigación fue observacional y el nivel correlacional. La técnica utilizada fue el cuestionario por lo cual obtuvo los siguientes resultados: observó que el 75% tiene un estilo de aprendizaje Reflexivo, el 54.5% es de nivel de aptitud Activo. Lo que se concluye es que, en las etapas de la expresión del diseño en el taller de arquitectura, los niveles de aptitud son de 54.4 consideradas buenas, esto indica que los estudiantes de arquitectura tienen la aptitud necesaria para el desarrollo del diseño.

Francesconi y Peña (2016), en su investigación, “Diseñar, ¿requiere cultura? Evaluación de competencias culturales, en relación con el aprendizaje del Diseño Arquitectónico”, tuvieron como propósito analizar cuál es la relación entre las competencias culturales y el aprendizaje del diseño arquitectónico. Para ello tomaron ocho talleres de diseño arquitectónico de la Universidad Piloto de Colombia. El diseño experimental realizado, estuvo basado principalmente, en el cuestionamiento del autor con respecto a la visible preocupación por la falta de cultura en general en relación a la historia, teoría y crítica y su aplicación en la cotidianidad, en la competencia de la expresión diseño arquitectónico. Luego de ser evaluadas las pruebas experimentales a los estudiantes de los ocho ciclos de arquitectura, se hallaron los siguientes resultados: con respecto a los participantes alumnos de un mismo nivel. El resultado fue entre 0.58 y 0.95 oscilando entre moderada y muy alta la relación entre las variables; y en cinco de los ocho niveles hablando del 62%, fue mayor de 0.90 lo que refiere a ser muy buena la relación. Por lo cual se considera que la relación entre las competencias culturales y el aprendizaje del Diseño Arquitectónico es aceptablemente válida.

Cantú (2009), en su investigación, “Factores cognitivos del Diseño Arquitectónico: validación de un modelo”, tuvo como propósito fijar los factores cognitivos que tienen que ver

con el concepto del diseño arquitectónico, a través de un modelo que permite obtener los resultados requeridos. Para ello se hizo una investigación cuantitativa, de tipo descriptivo, correlacional, empírica y explicativa. Se utilizó la técnica estadística (Modelos de ecuaciones estructurales) para obtener la relación que existe entre, el MCDA de Cantú y el modelo de ecuaciones estructurales. Se tomó la muestra a 515 alumnos de arquitectura y diseño industrial que fueron estudiantes participantes de eventos nacionales y locales, de universidades públicas y privadas. El 76.5% estudiantes de arquitectura; el 23.5% estudiantes de diseño industrial; de los cuales, el 24.5% participaron en eventos nacionales y 75.5% en locales. Los criterios a evaluar fueron: actitud, búsqueda y exploración; la reflexión y verbalización; la esquematización y abstracción; desarrollo de alternativas; componentes del modelo MCDA. De acuerdo a las pruebas, los estudiantes de las dos carreras realizan más la variable de esquematización y abstracción, y en especial los que tienen suficiente aptitud para la búsqueda y la exploración; tienen valores altos de desarrollar la competencia del Diseño Arquitectónico debido a la conceptualización. El MCDA es un modelo fiable para la identificación de fases individualmente de cada componente y variable, están integradas teóricamente como la esquematización y abstracción; desarrollo y evaluación de alternativas.

Quiñones (2020), en su Tesis para optar el grado de maestro "El aprendizaje basado en problemas, como estrategia metodológica para fomentar el pensamiento creativo en la asignatura de Diseño Arquitectónico, de los estudiantes Del II ciclo de la Escuela Profesional de Arquitectura, Universidad Nacional de San Martín, Sede Tarapoto, 2017", tuvo como propósito analizar los problemas encontrados y proponer una estrategia metodológica en base al orden e interpretación en el proceso de la Expresión del Diseño Arquitectónico y estimulación de la creatividad en los estudiantes de dicha universidad. La muestra consta de 38 alumnos del II ciclo del año 2017. La encuesta es la técnica usada por medio del instrumento del cuestionario. El método desarrollado fue analítico sintético, método inductivo y método deductivo. Para la aplicación de la estrategia metodológica se diseñaron 5 tablas donde se expusieron los resultados de las encuestas realizadas, siendo la primera la referente

a la creatividad de los alumnos donde un porcentaje del 45% de alumnos tiene un nivel bajo y 29% un nivel medio. La segunda tabla analizó el rendimiento académico donde hay un 32% con alumnos de nivel bajo, 37% de nivel medio, 32% de nivel alto, y nivel muy alto 21%, la correlación entre lo postulado entre la primera y segunda tabla es de  $r = 0.11$  que es una débil correlación. La tercera tabla sería sobre las actitudes de los profesores en la enseñanza y aprendizaje donde se visualiza un 47% de disconformidad en la didáctica, un 45% en interés del profesor al motivar la creatividad, 39% no muestran creatividad en el diseño, además de otras estadísticas que también muestran determinadamente la disconformidad de los alumnos con sus profesores. En la cuarta tabla la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje se tiene un 68% de los alumnos manifestando la necesidad de que se tengan criterios en el tema creativo por parte de los docentes, 58% fortalecer la creatividad, y el quinto y último concepto fue el de Estrategias de Aprendizaje, que revela que el 45% de alumnos considera que hacen falta medios didácticos con respecto a la creatividad, 50% existe poco interés por el tema y 58% no hay desarrollo de las capacidades creativas. La conclusión definida en estos hallazgos muestra una gran deficiencia en la formación de los estudiantes con respecto a la variable de creatividad.

Galindo y Velázquez (2017), en su investigación, “Creatividad aplicada al Diseño Arquitectónico.”, tuvieron como propósito fomentar la inteligencia creativa en la educación y dotar a los docentes de herramientas cognitivas y técnicas para aplicar metodologías didácticas en el aprendizaje. Se utilizó la Evaluación Cuantitativa con una cantidad de 34 estudiantes Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con la Prueba de Solución Creativa de Problemas de Duarte, basado en sistemas clasificatorios, algorítmicos y heurísticos, siendo el 68% de hombres y 32% de mujeres. Los resultados denotan que el 71% de los evaluados tienen un nivel bajo-medio, el 29% alto-muy alto en la variable de creatividad; en cuanto a la variable del rendimiento académico se tuvo un 45% de nivel bajo-medio y un 55% de nivel alto-muy alto. Lo que indica una correlación lineal  $r = 0.11$  y correlación polinómica de grado tres  $r_3 = 0.40$ . La correlación entre las dos variables es muy débil, lo que



muestra la problemática y la necesidad de acción en este tema de suma importancia.

Palacios (2006), en su investigación, “El valor del arte en el proceso educativo”, argumenta y propone ciertas consideraciones sobre el concepto del arte y el proceso de sensibilización, la forma de enseñanza en una población con características de la modernidad actual. Sus estudios e información fueron obtenidas en base a una bibliografía que realizó sobre el arte de la música y su enseñanza; donde se encuentran variedad de materiales de información como lo son, las metodologías, estudios, escritos de artículos, tesis de profesores y estudios académicos dentro del universo artístico del dibujo y enseñanza de la música, donde valoran un lugar para entender el arte de forma correcta, la constante exigencia de demostrar la importancia de la doctrina de la música, del dibujo y del arte en todo centro de enseñanza, nos dice lo débil que se encuentra entre las distintas especialidades del arte, en la enseñanza y el entorno de nuestra cultura ciudadana.

Dondis (2017), en su libro “la síntesis de la imagen”, plantea un conocimiento amplio de características esenciales de nuestra inteligencia humana, para analizar y proponer los elementos visuales básicos, como también estrategias y alternativas de las técnicas visuales, las interacciones psicológicas y fisiológicas de la composición creativa y de las distintas valoraciones de medios y tamaños que es posible incluir apropiadamente bajo la conceptualización de las artes y sus oficios de visualización. Este proceso es el comienzo de una investigación racional y un análisis destinado que ayudara a la mejor comprensión y el uso de la expresión visual.

Cabas (2012), en su investigación, “Organización racional, estructuralismo espacial y luz” nos muestra el concepto del buen manejo de la creatividad, espacialidad y de las proporciones, manejadas por el arquitecto Richard Meier, con una pureza de representar los volúmenes arquitectónicos, que representados con el color blanco marcan una época en el tiempo y el desarrollo arquitectónico, buscando la limpieza del trazo y la línea en un minimalismo expresivo y audaz donde conversan la luz, la proporción, la espacialidad

reflejadas en un objeto arquitectónico como lo hicieron en años anteriores los arquitectos Mies Van de Rohe, Walter Gropius, Alvar Aalto y la magnífica coherencia del trabajo volumétrico de Le Corbusier.

Koch (2017), En su libro “Libro de los símbolos” abarca hasta 493 símbolos que se establecieron hace mucho tiempo atrás, en la Edad Media, los cuales estudia Koch y también aquellas personas con el compromiso de buscar las imágenes o símbolos en escrituras y grabados antiguos, que concentraban el secreto de la magia y su contenido ancestral divino. Como expresa Rudolph Koch, a partir del punto se generan nuestras primeras representaciones desde los inicios de la Humanidad y comienzan a tener connotaciones visuales y de conocimiento a lo largo del tiempo. En este estudio podemos verificar el esplendor estético expresado por signos o señales que, además de su sencillez de expresión, nos muestran el poder de sintetizar lo que el ser humano quiere comunicarnos a través del arte de la simbología.

Salgado, Reposo y Butragueño (2017) en su investigación, “El dibujo del arquitecto como herramienta de comunicación y crítica”; nos explica que en los años 60, 70 y 80 del siglo XX, se produce el abandono del llamado estilo internacional adoptando nuevas ideas del postmodernismo, con lo cual se observa un cambio y nuevas ideas de representatividad artística y creativa. Un dibujo que, con toda su expresividad y esplendor fue puesto al servicio también de la crítica. Los dibujos con toda su calidad y estilo artístico, creativo y comunicación gráfica visual, contrastaban casi siempre con la igualdad de muchas de las edificaciones que venían del estilo Internacional. El enfoque del tiempo, el análisis y la revisión de varias de las propuestas que nutren de nuevas visiones a un conjunto de los arquitectos, no son solo para elaborar un mapa del dibujo de crítica arquitectónica de este tiempo, sino también sirve para definir conceptos de las nuevas estrategias de comunicación en la arquitectura que están por llegar en el futuro.

Rossado (2017), en su investigación, “La importancia del dibujo en la formación del

arquitecto; equilibrio entre el diseño digital y el analógico” reflexiona sobre el efecto que en alumnos de arquitectura ejercen las herramientas digitales en la expresión del diseño arquitectónico y el dibujo a mano alzada. Se propone una estrategia para darle valor y poder equilibrar el uso de herramientas digitales y analógicas en el desarrollo de formación del futuro arquitecto. Mediante su aplicación, se pretende realzar la expresión artística y gráfica del arquitecto, de manera que le permita expresar sus ideas en armonía y belleza con su entorno cultural, tecnológico y social adaptándose a estos.

Sainz (1990), en su libro “Dibujo de arquitectura, teoría e historia del lenguaje gráfico”, nos explica que en las obras arquitectónicas que vemos en su proceso de ejecución, se aprecian las formas delineadas que están representadas en un volumen de manera clara, estas concentran imágenes reales, suelen ser una visión de una respuesta gráfica y se encuentran materializadas. Sainz expone la forma en que las ideas, visiones y lo que nos rodea arquitectónicamente, llega a ser representado a través de la composición del dibujo a mano alzada en una atmosfera de carácter gráfico. El dibujo arquitectónico es visto desde un concepto hipotético, pero que al mismo tiempo nos da un sencillo discurso expresado gráficamente.

El dibujo a mano alzada artístico ha sido y sigue siendo lo que activa la parte más empírica del arte humano; es una expresión de las artes primarias; donde el dibujar se convierte en el medio de integración y comunicación más directa del ser humano. Es el tipo de expresión que genera imágenes figurativas o abstractas, que componen discursos creativos y recreativos de aproximaciones sucesivas llenándonos de motivación y asombro, es la expresión de nuestras profundidades internas, es así como se convierte el dibujo artístico en un gran soporte del arte y la comunicación sensorial, lo cual se integra con el diseño arquitectónico, ya que son parte de una misma rama de creatividad y conocimiento, dotando este al diseño arquitectónico de una expresión sensorial primordial para el desarrollo del mismo.

## **1.2. Bases Teóricas**

### **1.2.1. Composición del dibujo a mano alzada artístico**

#### **a) Sensibilidad artística**

Palacios (2006), afirma que: Las imágenes están conformadas por nuestra sensibilidad, llena de emociones y sentimientos, son nuestra inspiración expresada con técnica y deseo en un dibujo artístico expresado a mano alzada. La sensibilidad permite desarrollar cualidades de representación en las distintas ideas a expresar, con la claridad de comunicar y expresar de forma intensa y adecuada dichas ideas, por medio de nuestras imágenes visuales. En estas, se reúnen nuestros sentidos sensibles que van acumulando toda esa información, con lo cual los conocimientos adquiridos van creando nuestras ideas y conceptos. El sentir emociones intensas, que tenemos como seres humanos ante un evento a nuestro alrededor, la percepción que sentimos, la emoción de agrado y desagrado frente a un hecho donde los sentidos se manifiestan dentro de nuestra cultura y memoria estética de manera espontánea y natural, estas son de suma importancia para el proceso creativo.

Nuestros sentidos están relacionados con nuestros sentimientos, ellos están involucrados en el desarrollo de nuestra conciencia, donde la percepción necesita de la observación, para que este acto cognitivo relacione la representación de las características perceptuales del oído, tacto y gusto; para poder estimular un ordenamiento más selectivo y comparativo, y dar un resultado proyectual claro al final (Palacios, 2006).

La sensibilidad la asumimos como ese mundo de los sentidos que nos revela nuestra identidad. Todos tenemos una forma distinta de percibir la realidad y por lo tanto una respuesta ante esta, en la vida nos dotamos de fuentes de energía y empatía para poder expresarnos de la forma más esencial, lo cual nos acerca poco a poco a una autenticidad creativa única. Por ello: Cuando la sensibilidad del arte, que es parte del sentir humano tiene contrariedad con la sociedad actual; la cultura artística pierde su nivel dentro de los

lineamientos de la poética cultural. Esta condición hace que los artistas en general puedan generar diferentes perspectivas posibles (González, Home y Lozano, 2011).

“La sensibilidad artística es un elemento clave de la educación estética y la educación por el arte, que fuimos aprendiendo en nuestros estadios que se presentan no solo como una opción, sino también como una necesidad” (Torres, Vásquez y Cabrera, 2019, p. 207). La sensibilidad nos lleva a diferentes mundos de sensaciones que percibimos durante distintos tiempos y forma parte de nosotros.

La experiencia artística es trascendental para la educación estética, así el arte y su sensibilidad nos hace ver un entorno inmediato diferente y a experimentar sucesos variados del hacer cotidiano, la sensibilidad se acerca a los sentimientos más profundos del ser humano y al expresarse por medio del dibujo toma una connotación clara y precisa. El dibujo a mano es una disciplina y un don que tiene el arquitecto, con el cual él debe a través de la concentración y la observación, sensibilizar el sentir de lo observado y poder componer espacios proporcionados para el ser humano. La imaginación debe de expresarse en símbolos que representan los códigos arquitectónicos, volviéndose en un idioma universal (Pallasmaa, 2012).

En la percepción, la visión es un puente de conexión entre lo que se dibuja y el artista, todas estas acciones se recrean y juegan en nuestra mente con infinitas variedades de expectativas especulativas y también de carácter constructivo, para luego convertirse en imágenes. Lo que dice Armhein sobre la percepción visual, es que ella no es un detalle pasivo sino activo, y las acciones de nuestra mente nos ayudan a seleccionar y resolver problemas. El dibujo da resultado a las imágenes, las controla, las intensifica, las ordena y proporciona; simplifica nuestra información y se expresa de forma gráfica en un plano o superficie adecuada, la cual nos indica la totalidad y sus partes en el proceso de acercamiento a diversas e infinitas formas y volúmenes, historias visuales en el tiempo y el espacio (Araujo,

2000).

### Figura 1

*Hito. Solsticios y equinoccios.*



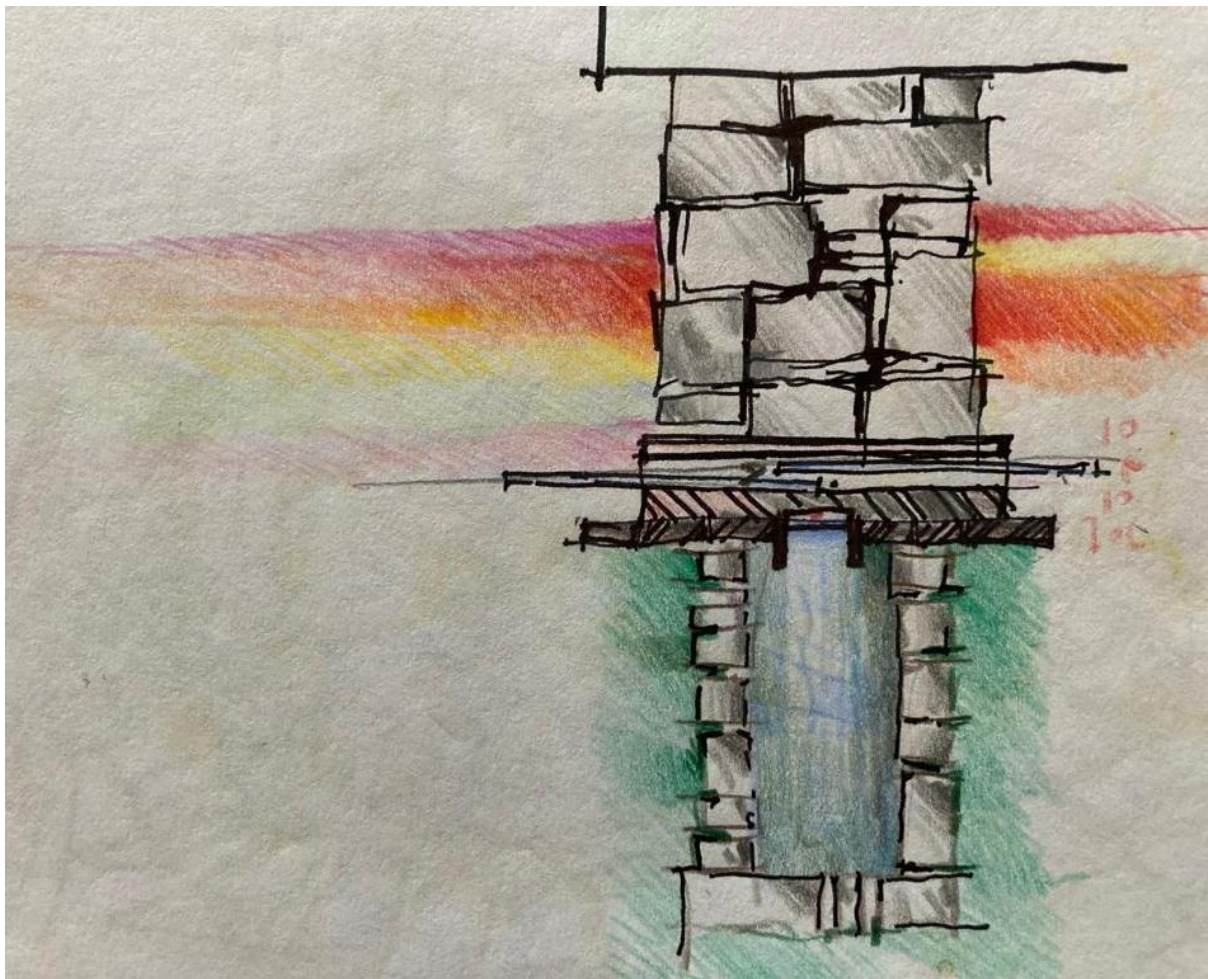
*Nota.* Elaboración propia, diseñada en Plaza de Salta.

Apreciar lo que percibimos a nuestro alrededor, la belleza, la sensibilidad de gustos, recuerdos, sensaciones, se considera sensibilidad; que, en el arte, debe ser un ritual que debemos disfrutar paso a paso, poco a poco, como una buena copa de un buen vino, disfrutando sus aromas, como ecos del tiempo y del espacio, que nos ofrece la vida, por eso, tenemos que sensibilizarnos a todo lo que la naturaleza nos brinda. Al observar un cuadro, una pintura, un espacio mágico, con detenido tiempo, él nos hará ir descubriendo sensaciones, mantos finos de formas y colores, de interpretar sensaciones que nos despierta y nos hace disfrutar de su belleza.



**Figura 2**

*Fuente de agua manantial.*



*Nota.* Elaboración propia, alzado del reflejo de la fuente.

La sensibilidad artística nos hace percibir los sentidos de la belleza, sus colores, sus formas y el disfrutar lo que nos brinda de su armonía, que provoca el lenguaje artístico abstracto; sin necesidad de tener un conocimiento inicial, nos hace entrar en un mundo de un sin fin de sensaciones únicas que nos moldea. La sensibilidad artística nos lleva de viaje de la mano, a través de los sentidos.

Los sentidos nos comunican de forma inmediata un espacio, un lugar, un entorno, un sitio, un recuerdo, una imagen; es el ojo, es la vista, la visión, a través de la observación y la concentración de sentir, lo que nos une y lo que queremos capturar en ese momento, nuestros

sentidos se vuelven puentes de conexión entre lo íntimo y lo no íntimo, entre lo personal y lo impersonal, entre el hombre y el universo. La finalidad primordial de la sensibilidad es poder percibir la belleza de todo lo que tiene vida en este mundo, en la tierra, la sensibilidad va más allá de ver el todo y sus partes, los estímulos externos e internos recibidos por el ser humano a través de los sentidos, el escuchar música, ver un paisaje, un cuadro, un recuerdo, es algo propio de nosotros generando bienestar, genera sonrisas y felicidad, valor que nos emana y permite que nuestras emociones broten e interactúen, que tengan vida.

El dibujo artístico a mano alzada es una cualidad y capacidad del artista, un don que tenemos dentro de nosotros mismos, que se va desarrollando por medio de la observación y de la concentración, para poder realizarlos por medios gráficos y simbólicos, creando un lenguaje, un idioma grafico para comunicarnos de la mejor manera con nuestro mundo.

Es importante entender este concepto ya que la percepción de las cosas es de pura sensibilidad, al crear nuestras imágenes todo está relacionado y vinculado con nuestra mente, a través de la visión de los ojos, las imágenes y las percepciones están complementadas y existencialmente conectadas, cuando se tiene la capacidad de sensibilizarnos y dejarnos llevar a ese encuentro mágico, esta relación de la mano al ojo y el ojo a la mente, es el proceso que mantiene viva esta relación a través de la percepción. Al hacer un dibujo artístico a mano alzada con un trazo sencillo y con claridad, se interpreta perfectamente por el ser humano, se llega a poder ver dentro de esa capacidad de imaginar y poder asistir a ser plasmado lo que en la mente uno guarda, y se puede obtener por este medio de forma inmediata y rápida los recuerdos, las experiencias de nuestra memoria; uno solo conoce lo que recuerda me decía un maestro arquitecto en la facultad y por eso también lo puedes dibujar y contar a través de este don una bella historia de tus recuerdos. También podemos recrear imaginaciones guardadas en el disco duro de nuestra mente (Pallasmaa, 2012).

Granero (2017) nos habla de la sensibilidad al enfrentarnos a un papel, al iniciar este viaje con nuestros sentimientos y poder comunicar nuestra imaginación, a través del dibujo



con sentimiento y ser tú en cada línea de este viaje, el pensamiento mágico que transforma, trasmite y respira por medio de un papel en blanco.

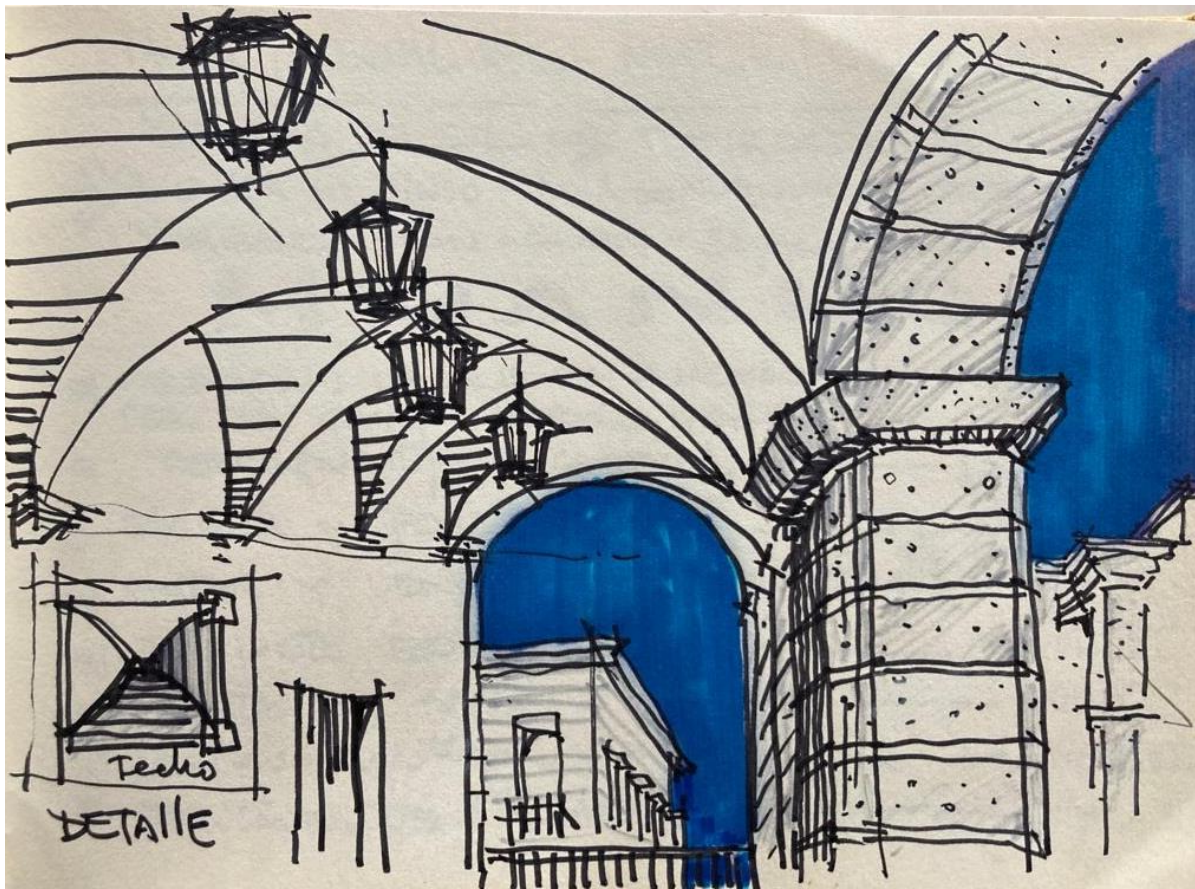
### **b) Elementos del dibujo artístico**

Para poder desarrollar con fluidez la disciplina del dibujo a mano alzada. Se requiere de una serie de elementos como son, la línea, el trazo, la luz, la textura, el color, las formas geométricas y los trazos reguladores, que se complementan entre sí para darle integridad a la composición. El movimiento del punto y sus desplazamientos en una superficie da inicio a la línea y al trazo, generando los dibujos en distintas técnicas y así da lugar al dibujo artístico a mano alzada. Con el punto en sucesivas repeticiones también se genera un tipo de expresión llamada el puntillismo, que es la sucesión libre y espontánea de dibujos, con el sentido de capturar una forma o imagen con la mínima expresión gráfica, generando texturas, sombreados y acentos importantes, siendo tan simple como ser un punto, que es la mínima expresión y da el inicio a una composición.

El punto y su magia, el elemento más eficaz, es el que inicia las primeras ideas visuales, transformándose en una o múltiples líneas llenas de imágenes visuales. Cuando afirmas algo y terminas, aparece el punto, como acuerdo mutuo de algo que tiene mucha fuerza y dominio en la representación, marcando los espacios de la imaginación, como los ojos sobre un papel se trasladan por donde el artista entiende que tiene que asistir a llenar el vacío del papel o del lienzo. El punto como ya lo hemos definido letras arriba, es el generador por naturaleza de la línea, línea ordenada, oblicua, ondulante, sinuosa, alargada, enrulada, línea que se vuelve geometría, triángulos, cuadrados, rectángulos, círculos, tetraedros, formas humanas, rostros, ojos, en desplazamientos capturando lo que ve y se retrata, componiendo situaciones que se le presenta al artista, al creador dejando seguir el camino que se ha determinado en el tiempo (Dondis, 2017).

### Figura 3

*Techo de galería aporricada, Plaza de Arequipa.*



*Nota.* Elaboración propia, apunte con técnica de perspectiva en plumones y color.

Las líneas son el origen del dibujo artístico a mano alzada, son el cimiento, el soporte del motor de su representatividad en la comunicación gráfica, teniendo en cuenta que hay líneas abstractas y sinuosas, continuas y discontinuas, verticales, horizontales y diagonales, hay variedad según el trazo de representación que se quiere resaltar o enfatizar, crea figuras y variedad de formas, ya sean bidimensionales o tridimensionales dando múltiples sensaciones en nosotros (S. Vargas, 2021). La línea se manifiesta con energía; expresa con flexibilidad y movimientos lo que experimentamos en la acción artística, actuando con completa libertad de movimientos en la experimentación creativa, en una acción puramente creativa que se caracteriza por sus movimientos activos y dinámicos que acaban originando, de un modo enérgico, una particular apariencia y experiencia estética. (Rodríguez, 2009).

Como expresa Ching (2012), El dibujo se representa por líneas, que son el elemento principal para realizar el dibujo artístico a mano, realiza los trazos iniciales, configura los contornos y alineamientos, y como se desplazan en las superficies, hace las variaciones y valores de la expresión, nos hace representar la integración y la interacción de como conversa la luz con el volumen dentro del espacio y con trazos sobre trazos, o en su defecto, intercalando líneas en distintas direcciones, lo que genera la riqueza de las texturas dando esbozos de valorizaciones plásticas de manera óptima. Las líneas en su desplazamiento van generando el movimiento del contorno y las características de los objetos, los cuales definen cualidades y características de la superficie y de la volumetría. Además de las variadas valorizaciones que, con destreza y magia de la intensidad de trazo, también generan un sentimiento táctil, donde los contornos y las dimensiones conversan con la luz, volumen y el espacio.

Conformado por varios elementos para su representación, encontramos que uno de ellos es el apunte o boceto inicial, medio rápido y directo de plasmar por medio del trazo un concepto y las características esenciales de objetos, figuras en movimiento o estáticas. La observación es el principal medio llevado de la mano, al ojo y al cerebro. El boceto ya comienza a elaborar lo que los primeros apuntes manifiestan, nos ayuda a componer a proporcionar el objeto o imagen, luego sirve como líneas imaginarias o guías para comenzar a preparar el dibujo artístico final, las líneas son las bases del dibujo, al tener tantas cualidades ayudando a la composición de los mismos. El plano es otro de los elementos del dibujo artístico, sobre el nacen esas combinaciones de trazos imaginarios formados por el punto y la línea, es el cual contiene el lenguaje visual de las imágenes donde se plasman las formas, las líneas sucesivas paralelas juntas generan el plano de forma bidimensional, ancho por altura, en todas direcciones se vuelve infinita según lo que queremos expresar, ya sea, geoméricamente en círculos, triángulos, rectángulos, cuadrados, infinidad de formas geométricas y también de formas orgánicas, variables para apoyar como soporte sobre lo cual vamos a dibujar y expresar nuestras imágenes. El plano como resultado de la

conformación de una línea cerrada del tamaño o dimensión que mejor proporcione nuestras imágenes.

Las texturas se realizan como consecuencia de un ritmo armonioso de líneas sobrepuestas en direcciones secuenciales, ordenadas, según el desarrollo del dibujo, es lo que le da volumen y tridimensionalidad al dibujo, la esbozada suma también en esta manera de expresar de mejor contenido la riqueza del dibujo. El color, es el que genera la emoción en el artista al presentarnos una gama infinita de tonalidades a nuestros sentimientos, el dibujo artístico nos permite técnicas con texturas, con acuarelas, tintas, lápices de colores, óleos, acrílicos, el ordenador entre muchos (S. Vargas, 2021). El color cuando es percibido desde lo material y da una respuesta a su valorización y variedad de sus infinitos matices y tonalidades (Rodríguez, 2009).

#### Figura 4

*Recinto interior Galería Puruchuco*



Nota. Fuente propia: Luz y sombra, textura y materialidad



**Figura 5**

*Estudio de Publicidad Claudia Florez.*



*Nota.* Elaboración propia, apunte desarrollado con la técnica del plumón.

El contraste en la representación del dibujo artístico, genera matices, tonalidades y también sub saturación del color, los artistas al expresar sus emociones con el uso con destreza del color como lo hicieron Van Gogh, Monet y Toulouse-Lautrec, crearon infinidad de sensaciones y sentimientos en sus obras artísticas, que hasta el día de hoy nos dejan emocionados de la final destreza en el uso de estas técnicas de representación (S. Vargas, 2021).

Complementando a lo que menciona Rodríguez (2009), la luz, la iluminación en la arquitectura ancestral era de vital importancia al ver reflejados los espacios, la naturaleza, todo lo que estaba al alrededor; también junto con la luz viene la penumbra y de la penumbra a la sombra arrojada creando la tridimensionalidad, Mario Benedetti en su poema “De árbol a árbol”, menciona en uno de los versos, “porque un hombre sin su sombra pierde el respeto de la buena gente”. En ello radica que la luz y las sombras generan una plasticidad y un

carácter especial en el arte, y el buen uso de esta técnica se aprende al observar con detenimiento eso que queremos transmitir.

El proceso analítico del dibujo artístico a mano incluye la construcción de una geometría. Muchos objetos de nuestro entorno son susceptibles de simplificarse en formas geométricas elementales como círculos, triángulos, cuadrados, rectángulos difuminados por su degrade y de su intensidad de valorización (Rodríguez, 2009).

Cuando analizamos el dibujo a mano alzada, vamos generando una forma de construcción de la geometría, en el espacio donde los objetos pueden conformar elementales configuraciones geométricas (Ching, 2012).

Como dice Dondis (2017), en la síntesis de la imagen es importante entender, que los elementos visuales son la base imprescindible de la representación del dibujo artístico a mano alzada. El punto, línea, el contorno, su desplazamiento en una superficie, la valorización y color, junto con las texturas, dimensiones y escala, son los que manifiestan el estado de la información y de la comunicación visual y que al componer nuestra imagen visual genera la obra imaginada.

Este enfoque es muy interesante como lo explica Dondis (2017), la línea tiene fuerza, energía y dinámica en movimiento del pensamiento, es el motivo de nuestra representación visual, es claro el decir que su manifiesto en el proceso del dibujo artístico a mano alzada, comienza con los trazos iniciales, en los bocetos se crea la forma de la imagen ideada, tiene dirección a dónde va la imagen, que al final toma una forma, un propósito cumpliendo con lo pactado.

Lo más cercano en nuestra mente, es el instrumento de la línea, que, por excelencia, es la que hace conversar nuestros sentidos y sentimientos, para poder visualizar las imágenes ideadas (Dondis, 2017).

### **c) Proporción y espacialidad**

Entendemos por proporción la conveniente correspondencia de las partes con el todo.

Como dice Soler (2014), la proporción y espacialidad son conceptos independientes, pero también se integran y relacionan entre sí, en donde las tramas geométricas y las proporciones deben de manejarse con sencillez, para que puedan fluir las imágenes visuales en representación de nuestra visión y sensación perceptual, se tienen que manejar de manera que la espacialidad y la proporción vayan de la mano, para mejorar nuestra comunicación perceptual, donde los sentidos se alinean en una dirección para realizar nuestra idea o ideación en una realidad palpable.

Este concepto o definición de proporción nos lleva a pensar en la importancia que tiene el ser humano en buscar la belleza, que es el manejo de buena manera de las proporciones relacionando los elementos que la configuren armónicamente, y por supuesto, los patrones que queremos involucrar, ya sea proporciones o razones matemáticas, como el método de la observación y sensibilidad de nuestro sentimiento (Panofsky, 1987).

La proporción es la relación armónica del todo y sus partes y de sus partes con el todo, según sus magnitudes, razones y cualidades dimensionadas. Existen muchos estudios de proporciones áureas y mágicas empleadas en la historia por grandes maestros, buscando la proporcionalidad a manera de percepción visual física de mutuo acuerdo con la escala humana.

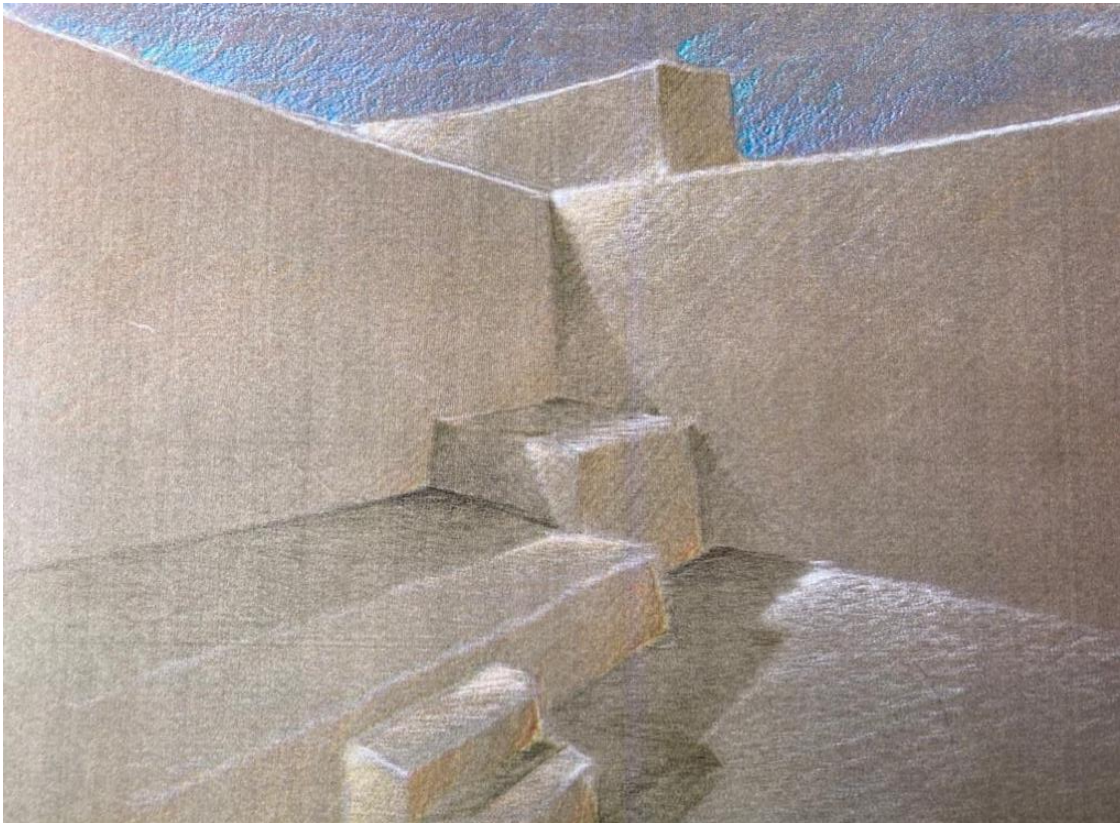
Al mencionar Rodríguez (2009) su concepto de proporción describe que, es importante saber que la proporción estructura el espacio. Le permite crear la escala, la cual está ligada al tamaño, ya sea grande o pequeño. El uso del dibujo artístico a mano alzada, nos lleva a pensar que lo importante en esta disciplina es saber observar, para llevar a cabo la proporción en el dibujo y con ello trabajar la espacialidad. El entorno en que se encuentra comprometido un espacio para niños, un espacio múltiple y flexible deriva en la escala. Al

hablar de la escala, es importante comentar que es un elemento, que nos permite trasladar medidas de un mapa a un plano y a la realidad, es un orden en forma ascendente y a la vez descendente, nos ayuda a graduar dimensiones en diferentes secuencias de longitudes.

La escala crea escalafones y proporciona los espacios, manteniendo sus cualidades ordenadas gradualmente como es en la música, la escala musical, como la diatónica que tiene 7 notas. En el dibujo artístico a mano alzada, sirve para ir acercando las proporciones que van a ir adoptando las imágenes iniciales; la escala humana y las dimensiones que tenemos en la realidad, nos ayudan a proporcionar los espacios para realizar satisfactoriamente nuestras actividades en bienestar y el tamaño que quieres representar en tu diseño, ejemplo: el boceto de un mural de longitudes verticales y horizontales se pueden proporcionar al muro donde el artista va a componer su imagen.

### **Figura 6**

*Casa Apunte Coayllo.*



*Nota.* Elaboración propia, perspectiva y proporciones andinas.



Tanto en el arte como en la arquitectura, es de vital importancia cuando vemos un proyecto construido, lo observamos y decimos “ese proyecto está fuera de escala”, refiriéndonos a que las proporciones se ven poco acordes a la realidad, estética, forma y función; como también podemos decir “ese proyecto se ve que está a escala”, referido a las buenas proporciones que, a través del dibujo artístico a mano alzada ha podido representar.

La dimensión es un concepto que pertenece al buen uso de las proporciones, nos referimos a términos como longitud, extensión de un objeto o volumen, que por medio de las líneas ocupan un lugar en el espacio. Las dimensiones pueden medir y dar tamaño a un cuadrado de largo por ancho bidimensional, que al añadir una nueva dimensión como la profundidad se genera la tridimensionalidad, tiene que ver con propiedades métricas, para dar valor de una medida lineal a una forma geométrica. La dimensión es una propiedad del espacio, la cual necesita de tres dimensiones para generar un volumen; al bocetar los primeros trazos en el dibujo a mano alzada artístico, podemos ir vislumbrando al volumen o forma en tres dimensiones que se representa en el papel, es importante, ya que acompaña a la escala en proporcionar adecuadamente los objetos.

El concepto de espacialidad como explica Wong (1999), se deriva en un contexto también de tiempo, movimiento, desplazamiento, ubicación dentro del espacio jugando con vacíos, con profundidades, el sentir para ser plasmado en un espacio, en las formas que componen el dibujo a mano artística.

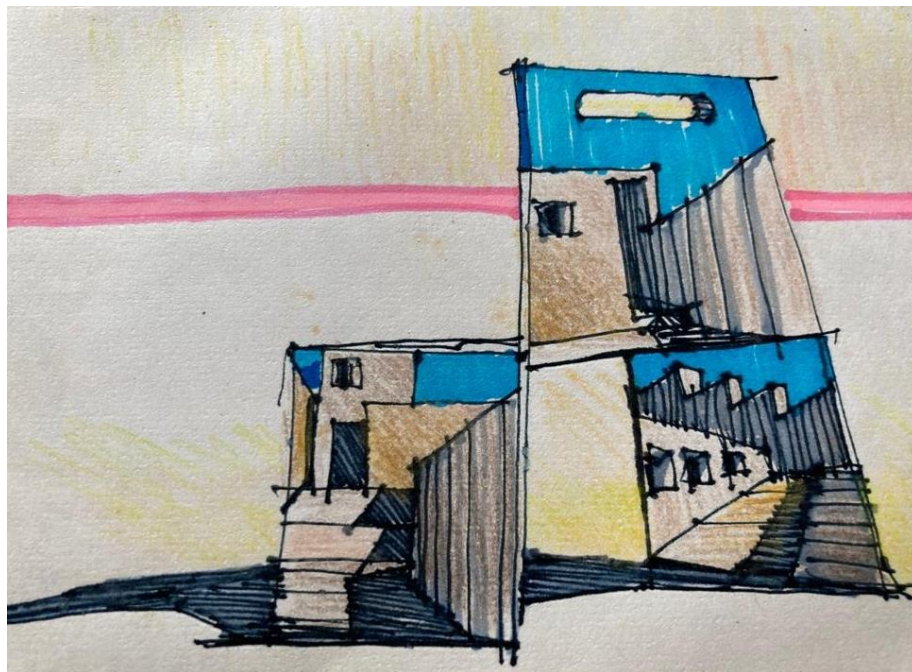
La perspectiva representa la variedad, en ella se define el concepto de lo positivo y lo negativo, el objeto o forma es el espacio positivo y todo lo que se va desplazando a su alrededor, es el espacio negativo que se extiende creando sucesión planos y fondos, buscando una composición artística agradable a nuestros sentidos y estimularlos en un bienestar visual (S. Vargas, 2021).

La profundidad nos indica la proximidad o lejanía del observador, configura el dibujo

de forma más cercana a las oquedades, a lo más lejano por sus dimensiones y longitudes, referido también a lo más hondo de un espacio, a lo más muy lejano. En el dibujo artístico a mano alzada, se puede expresar esta dimensión de oquedad o hueco – vacío por medio de las texturas, desde un degrade de líneas en un mismo sentido, o direccionalidad, por medio del trazo con distintas intensidades, sucesión continua, de separado a junto, generando un efecto visual de perspectiva espacial.

### Figura 7

*Silla precolombina.*



*Nota:* Elaboración propia, diseñada para la Fundación Make a Wish.

Como dice Mimbreno (2016), el efecto ilusorio en complicidad con las líneas, volúmenes, texturas al jugar con el sombreado y la perspectiva, generan en nuestra mente una tridimensionalidad que nos hace sentir pertenecer a ese momento, a ese espacio; el artista y el arquitecto juegan mucho con estos efectos en el diseño de sus proyectos, creando una ilusión cuando los dibujos especialmente los realiza a mano alzada, se marcan las sombras de los volúmenes unos sobre otros, inmediatamente se crea la tridimensionalidad, más la profundidad, haciéndonos vivir en ese instante y tiempo una ilusión óptica y perceptual

de bienestar.

#### **d) Simbología artística**

El lenguaje simbólico está conformado por un vocabulario o léxico representado por medio de símbolos, estos símbolos al ser bien representados reemplazan las ideas, formando parte de la comunicación entre nosotros los seres humanos y hacen ver y manifestar el sentir. Un simbolismo puede expresar singularmente una idea. El lenguaje simbólico, es la capacidad que tenemos de poder expresar nuestros pensamientos, sentimientos, de muchas formas gráficas, iconográficas, iconológicas, una realidad por medio de símbolos, donde el significado y el significante toman un rol importante; el significado es el contenido, lo que se debe realizar o comprender, y el significante, es el símbolo, el dibujo abstracto que te informa y comunica lo que se quiere expresar exteriormente y luego por procesos técnicos de expresión, se convierte en obras artísticas. Se debe comprender que el dibujo a mano alzada, cumple con el rol en el análisis de espacios internos y externos de estructuras complejas, puede ir del todo a sus partes y de sus partes al todo de manera eficaz y rápida, refleja estructuras, volúmenes y reconoce la naturaleza analizando y observando. Es un instrumento único que el hombre utiliza desde sus orígenes.

Como expresa Koch (2017) a partir del punto se generan nuestras primeras representaciones desde los inicios de la Humanidad y comienzan a tener connotaciones visuales y de conocimiento a lo largo del tiempo, siendo participes de un tipo de lenguaje, de un tipo de comunicación gráfica. Es importante, como los signos y los símbolos son parte de la semiótica, donde el símbolo es una expresión gráfica que puede ser parte de un signo que es una unidad y que nos comunica los distintos contenidos de representación.

El símbolo está en todas las culturas como una forma de representación gráfica, que nos ha permitido comunicarnos a través del dibujo a mano alzada artístico. Los símbolos nos transmiten emociones, sentimientos, pensamientos y los signos nos transmiten una idea o

comunicación precisa de lo que se quiere expresar, ya que se fueron perfeccionando en el tiempo, depurando su figura y su forma para que sean apreciados mejor el contenido que representan, al verse plasmados en una superficie lisa o papel en el tiempo (González, 2020).

A pesar de que el simbolismo comenzó como un concepto literario, pronto se identificó con la obra de arte de una generación de jóvenes pintores, que rechazaban las convenciones del naturismo y estos usaban representaciones a través de los símbolos. En la expresión arquitectónica se ve reflejado el simbolismo como una forma de expresar espacios en armonía en respuesta a elementos temáticos. Por ejemplo, la plaza del agua o del fuego, el boulevard de los sueños, el mirador de los tótems y así representar la arquitectura de un modo abstracto lleno de imaginación y como generador de emociones y también de bienestar (González, 2020). El lenguaje simbólico está representado por los signos y símbolos para poder dar un contenido a la realidad en que nos comunicamos. De esta manera, podemos interpretar nuestros sentimientos y emociones, es bueno saber interpretarlos, ver a través de ellos, es como un resumen directo el cual nos permite comunicarnos más allá de lo pensado.

### **Figura 8**

*Abstracción y tensionamiento de elementos geométricos.*



*Nota.* Elaboración propia, Representación Simbólica de planos geométricos en el espacio y su profundidad.

El dibujo artístico a mano alzada expresa a través de nuestra mente un lenguaje equivalente a las palabras, el pensamiento se trasladada al dibujo realizado por las emociones que se producen en nuestras mentes, el artista con fino movimiento expresa su sensibilidad en los trazos. Es un resumen de nuestros mapas profundos mentales en una exploración profunda (Mimbrero, 2016).

El arte abstracto reflejado en la expresión del dibujo a mano alzada, representa y propone una nueva forma de ver la realidad, ya que nos refleja el figurativismo, que es la forma de representar cosas, objetos por medio de bocetos o apuntes que son de fácil reconocimiento en el contexto que son creados; ahí se encuentran las líneas, el punto, color y los materiales, tiene así un lenguaje visual autónomo con un propio significado, el cual se materializa por medio de los elementos del dibujo a mano alzada, es así que, a través del dibujo artístico a mano alzada, se puede sintetizar una idea o imaginación del creador por medio de la abstracción.

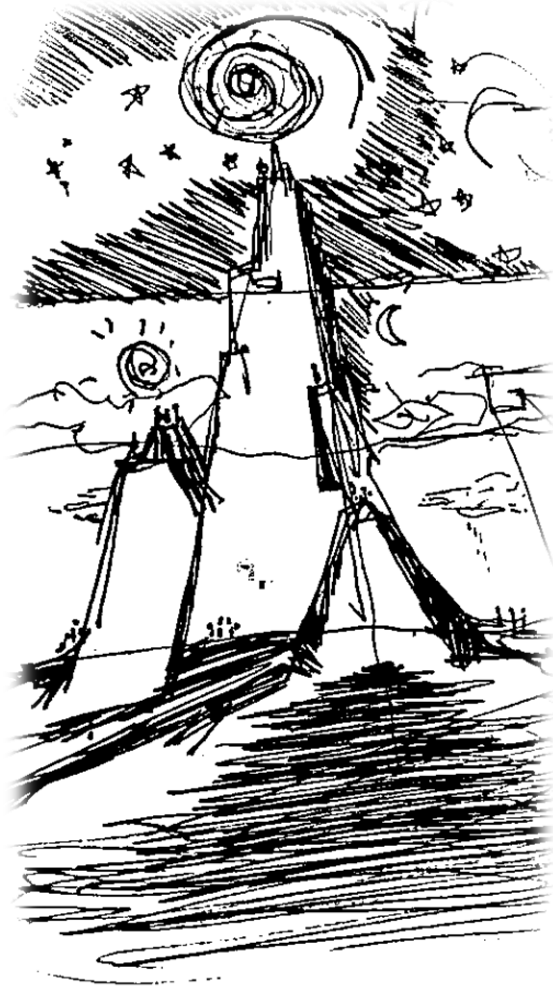
La materialidad está referida a lo que por medio de la visual, podemos ver y queremos expresar en el dibujo artístico a mano alzada, dándole la forma, color, textura, a través del sentir y la representación gráfica, con la cual podemos expresar la naturaleza de las cosas y objetos que tenemos a nuestro alrededor. Un buen dibujo nos podrá hacer sentir las texturas de las piedras, hojas, arboles, nubes, cerros, agua, sombras reflejadas en un muro de ladrillos de arcilla con el trazo y el color, los contornos del cuerpo de una mujer, el lenguaje de su piel, las formas y movimientos del cabello. También el concepto de materialidad, define al material específico con el cual el artista se apoya, para representar mejor sus imágenes, comprender al grado de entender las cualidades, límites y posibilidades que ofrece un material, para realizar y realzar el dibujo artístico a mano alzada.

La metáfora es una figura retórica, un uso figurado del lenguaje. Las metáforas enriquecen la forma en que nos expresamos, se nombra algo sin nombrarlo específicamente, utiliza el doble sentido y son herramientas fundamentales para lo lingüístico y la teoría

literaria, inclusive en el idioma cotidiano; lo que lleva a tener la conclusión, de que la metáfora es la inspiración en el dibujo artístico a mano alzada.

### Figura 9

*Las tres torres. Simbología del fin.*



*Nota.* Elaboración propia, inspiración en Taniquetil, Símbolo de las 3 dimensiones del ser

Las metáforas están compuestas por un término real, y un término imaginario, a través del cual se hace la referencia del término real. Para el dibujante la metáfora no es una palabra si no un diseño, las metáforas relacionan realidades distintas y facilitan la composición en formas o ideas que se van representando a través de trazos y bocetos preliminares realizados a mano alzada, brotan imágenes muy profundas buscando parecidos a formas primitivas zoomorfas con terminología animal... “el volado se asemeja a las fauces de un cocodrilo y

sus escamas a las ventanas que protegen el sol”. La metáfora al realizarla a trazo limpio, es decir, a mano alzada, representa con fina destreza y rapidez la idea y la razón de una imagen: “el pasaje en forma de costillar de un saurio en el desierto (estructura laminar que se asemeja a un esqueleto)”.

Muchas veces nos expresamos por medio del dibujo artístico a mano alzada, con composiciones que nos hablan de imágenes utópicas, pero a la vez, posibles en la imaginación de las personas con creatividad de expresar sus sentimientos de manera intrínseca, se van mostrando ideas de lo que no necesariamente es exacto, los parecidos de cosas que están alrededor de nosotros a las cuales les damos vida a través de las metáforas, ejemplo “en el balcón de la vida se divisan tus sueños” (Lizcano, 2006).

#### **e) Estilo artístico**

Los estilos y los movimientos son los que orientan al artista a determinada dirección, una inclinación, un gusto en particular y estos están relacionados al contexto y al entorno. Es la singularidad en el dibujo a mano que realiza el artista, al expresarse a través de una imagen o idea de forma distinta a las demás, de manera excepcional y de características propias, lo que lo diferencia de lo múltiple.

El estilo evoluciona en la historia, en un determinado lugar y en un determinado tiempo, está conformado por componentes que lo caracteriza y se van definiendo en las culturas e individuos. En el transcurso del tiempo, un artista adopta un propio estilo o manera de llevar y hacer las cosas, y así es como periódicamente, se van gestando estilos que muchas veces provienen de otros en sus derivaciones. En el transcurrir del tiempo se han manifestado en la literatura, en primera forma y luego se desplazan a todas las artes, ya sea, modas, pintura, música. El estilo nos brinda una manera de expresar nuestros sentimientos, y se define como un conjunto de formas que se relacionan y se unifican en una manera recíproca, en sus distintas manifestaciones con un sentir propio.



**Figura 10**

*Vista Posterior del Convento Santa Catalina – Arequipa.*



*Nota.* Elaboración propia, apunte de estilo libre con líneas verticales y horizontales.

Viéndolo por otro lado, los llamados estilos no necesariamente conllevan a secuencias de continuidad entre uno y otro, sino que ambos se mantienen y experimentan diversos análisis dentro del contexto en que viven y se manifiestan, los estilos también nos dan referencias de sus singularidades y cualidades tanto perceptuales, como técnicas, que hacen influenciar al artista, estimulándolo y motivándolo conscientemente, en movimientos de carácter cultural que siguen el curso y dirección en la historia del arte en el mundo, dándonos referencias y actualizándonos en nuestra vida artística y en su evolución cotidiana (La Manifestación Artística, 2011).

El estilo es lo que diferencia en la historia a las cualidades representativas de cada dibujante, en su realización de la obra artística, con distintas y variadas expresiones. Estas obras tienen respuestas generadas por los críticos historiadores en el tiempo, a través de convenciones de particularidades, cuando estas obras marcan una notoria diferencia y se



vuelven singulares y se denota su individualismo creativo en su proceso de representación. Hoy en día en la contemporaneidad, estamos en presencia de representaciones que no nos hubiéramos podido imaginar antes, como es la representación digital, que multiplica distintas formas de hacer las cosas con variedades infinitas, pero al igual que las épocas pasadas, la representación de las obras artísticas en el caso del dibujo artístico a mano, siempre han estado, ya que esta disciplina permite una conexión natural y humana de la mano, ojo y mente, y esta no podrá ser reemplazada por su eficacia y distinción. Cuando por ejemplo no hay electricidad o forma de comunicarse a un poblado muy alejado, el arte es un medio de comunicación, un lenguaje cultural gráfico y visual de lo que ocurre alrededor del espacio – tiempo en el que realiza (Burgos, 1988).

### Figura 11

*Fuente de agua.*



*Nota.* Tres Huacas Resort - Lambayeque, Tarii Wasi Arquitectos, 1988,  
(<https://tariiwasiarquitectos.com/>).

## 2.2.2. Expresión del diseño arquitectónico

### a) Reflejo arquitectónico

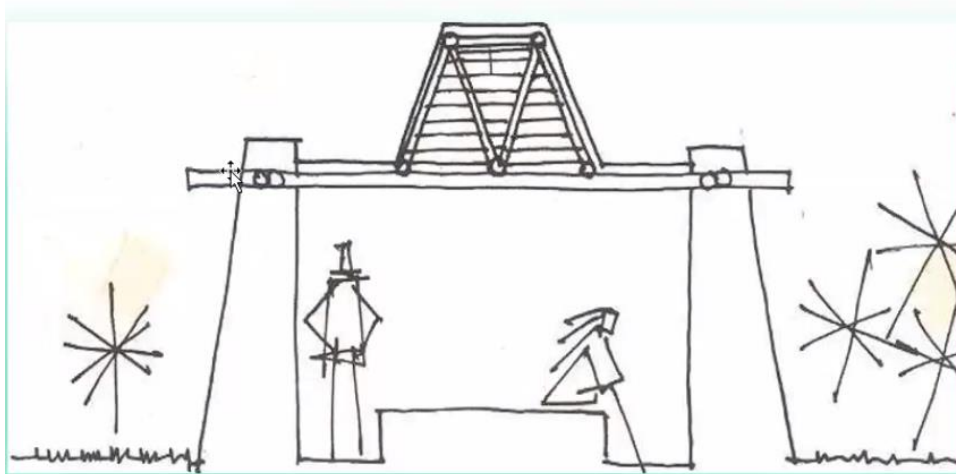
La Expresión del Diseño Arquitectónico tiene como característica principal la de realizarse por medio de la representación arquitectónica, dándole forma a un espacio o a un detalle, el cual debe de estar expresado tanto en planta, corte, elevación, perspectivas de distintos lados o vistas de un determinado proyecto (Sainz, 1990).

Es así como el reflejo arquitectónico debe cumplir con las siguientes características:

*Claridad:* el dibujo tiene que ser representado lo más claro posible, un dibujo que no cree confusión o duda, trazos claros y definidos. Se debe tener en cuenta la buena representación de sus códigos y simbología que determinan sus cualidades expresivas, lo que uno debe de comunicar fielmente tiene que ser consecuente con lo que va a representar. Tiene que plasmar lo que se quiere expresar gráficamente a través del dibujo.

### Figura 12

*Concepto de Estudio de Bungalows.*



*Nota.* Tres Huacas Resort - Lambayeque, Tarii Wasi Arquitectos, 1988,  
(<https://tariiwasiarquitectos.com/>).

*Destreza:* el diseño tiene que ser elaborado contando con todos los instrumentos o herramientas de dibujo para su ejecución técnico gráfica. Se debe tener capacidad y habilidad para saber utilizar de la mejor manera los instrumentos y el buen uso de las técnicas de desarrollo de la expresión para realizar el dibujo.

*Precisión:* al ser dibujos que representan dimensiones espaciales, deben reflejar el mejor grado de exactitud, a través de distintas escalas numéricas y gráficas en el dibujo. Se debe representar el diseño de manera medida y exacta en la expresión arquitectónica, ya que al tener distintas escalas numéricas llegamos al detalle con más certeza.

*Calidad:* al ser, la expresión arquitectónica de características técnicas, no deja de ser un medio de conectar ideas ya definidas para su realización, ellas deben contar con una alta calidad de interpretación e ilustración que haga al diseño distinguible. Tiene que ser expresada de manera distintiva y objetiva. La expresión de la calidad en un diseño, es una cualidad de la expresión arquitectónica, cuando se realiza resaltando lo mejor posible su interpretación.

### **Figura 13**

*Lobby – Receptiva.*



*Nota.* . Tres Huacas Resort - Lambayeque, Tarii Wasi Arquitectos, 1988, (<https://tariiwasiarquitectos.com/>).

## **b) Representación Arquitectónica**

La representación arquitectónica retoma un cauce fuerte en el Renacimiento, la perspectiva se luce matemáticamente y el dibujo arquitectónico se realiza de forma más expresiva y más sofisticada que todavía se mantiene normativamente de esa manera hasta hoy en día. En los años 1900 una excelente exposición en Berlín por la editorial WASMUTH presentó el trabajo de los dibujos arquitectónicos de Frank Lloyd Wright, trabajo en blanco y negro representando fachadas planas, plantas, cortes, estructuras y perspectivas que hasta hoy siguen inspirando a los jóvenes; el mismo caso son los espectaculares dibujos de Mies Van der Rohe. En los 60's se crearon nuevos tipos de representaciones, como los grupos Archigran, que realizaban los collages arquitectónicos, cuya inspiración es el Pop-Art., se manifestaron con nuevas imágenes, con un gran número de conceptos e ideas innovadoras con un entorno cultural generoso.

Hoy en día en la era digital, los proyectos de arquitectura se desarrollan en variados programas y software, sin embargo, la expresión del dibujo a mano alzada a pesar de la gráfica digital, sigue abierta a las representaciones. Finalmente, el tema del dibujo no se termina, ya que siempre estará presente en nosotros desde niños y es un requisito indispensable para el desarrollo de la creatividad y de la expresión artística y arquitectónica, la educación de este instrumento tan dócil y bello debería seguir, así pasen los años y tiempos. Es un medio de comunicación importantísimo en nuestra sociedad y se debe fomentar su uso en los centros educativos desde sus inicios, inclusive es usado como medio sensorial, participativo y colaborativo en personas de edad mayor, para seguir conectando la mano, ojo y mente, y seguir creando imágenes visuales de lo que nuestras mentes quieren expresar y decirnos.

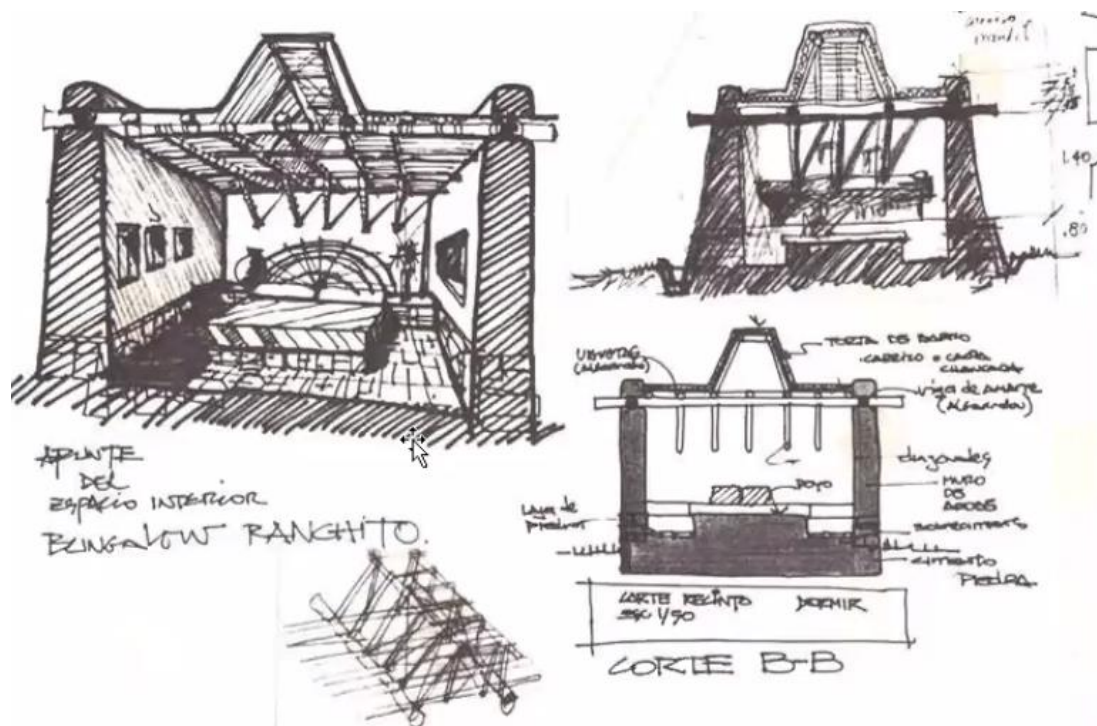
El boceto se focaliza en dos factores primordiales para su desarrollo que son: primero la plasticidad, como formulación flexible con la que logra adaptarse a cualquier pretensión o articulación gráfica y con la que consigue asumir con naturalidad las exigencias propias de

los medios implicados en la formalización y recreación artística de la forma, y segundo, la expresividad, una cualidad inherente al boceto, que actúa simultáneamente como vehículo de la subjetividad (Rodríguez, 2009).

Al inicio de toda etapa de diseño, ya sea en las artes o en la arquitectura propiamente dicha, se realizan los primeros esbozos y bocetos, en el caso de la arquitectura, tendremos un programa de necesidades para resolver “el problema” de la mejor forma, vamos viendo las relaciones íntimas e intrínsecas, que van denotando jerarquías de espacios y funciones vitales, para satisfacer las necesidades del proyecto, que a su vez están ligadas al factor humano. Aquí empieza la historia, el proyectista a través de sus sentidos; de la mano, ojo, mente, se interna en un proceso creativo, donde lo racional entra a la oscuridad, a ese infinito vacío de lo racional a lo imaginario, donde el espacio se sacrifica en el altar de la forma, como dice nuestro maestro el Arq. Abel Hurtado Rampoldi, en su clase magistral, llamada "la primera imagen". Es ahí donde la imaginación y las ideas se empiezan a plasmar en un papel por medio del dibujo a mano artístico, ahí se ven oquedades, llenos y vacíos espaciales, para que habite la gente de la mejor manera. Imágenes, como canciones con un repertorio armónico y de fantasía, al ser el reflejo que queremos transmitir al cliente, del espacio requerido. El dibujo a mano artístico entra a facilitar la expresión de las ideas espaciales, por medio de cortes y alzadas, apuntes, croquis, perspectivas en claroscuros y colores donde hacemos estallar la mente de poesía animada, de lo que se quiere representar, quizá en el proyectista es la etapa más sublime del diseño, donde el lado creativo asumió el rol de protagonista en un lenguaje espacial bello. Luego la etapa técnica es donde se apoya un diseñador con instrumentos de dibujo, como las reglas, escuadras, tecnografías y la regla paralela, hoy en programas como el AutoCAD, Revit, Scheckup y otras herramientas digitales que van a velocidades imparables. Sin embargo, nunca serán como las primeras imágenes de donde han surgido estos dibujos, que muchas veces se quedan de cuadros o pinturas que embellecen la historia del espacio.

Figura 14

Estudio de Bungalows.



Nota. Tres Huacas Resort - Lambayeque, Tarii Wasi Arquitectos, 1988,

(<https://tariiwasiarquitectos.com/>).

Para nosotros los arquitectos, los bocetos y los croquis pueden realizarse de variadas presentaciones en papeles sueltos, bitácoras anilladas, cuadernos de campo, hasta un boleto de tranvía o bus, o una servilleta del café, en cambio los planos son medios de expresión del conjunto de ideas, para ser realizadas en una obra, su cantidad varia, tiene reglamentada la escala con las que se van a realizar en papel de dibujo, tiene formatos de tamaño normalizados.

Los estudiantes de arquitectura no deben de perder esta posibilidad de aprendizaje que es para toda su vida ya que el saber representar un dibujo a mano alzada les va a permitir desarrollarse en cualquier medio o lugar a la distancia, ya sea por su fluidez y rapidez de representar las ideas y las imágenes de su contexto como un medio más de comunicación (Rodríguez, 2009).

El plano de los dibujos al tener escala, medidas y dimensiones, nos permite poder ver el desarrollo total de la propuesta arquitectónica en su representación gráfica, sea de cualquier magnitud, ya que se pueden organizar por sectores y partes, por consiguiente, mientras más detallado se encuentre será mejor su comprensión.

Sus componentes son:

La planta, es la realización de la idea arquitectónica vista desde su desplazamiento en el terreno, su ubicación y referencias. Puede ser representada desde planos de plantas generales, como en planos de planta de detalles, su definición en el contexto urbano y territorial por medio del uso de las escalas numéricas y gráficas nos da la información de cómo se va a ejecutar la obra ya que tiene cotas con medidas numéricas ya proporcionadas por el arquitecto o proyectista, nos muestra en un diseño, la distribución de los espacios de acuerdo a las funciones y necesidades del proyecto, estas se dibujan en proyección cenital, con la escala sugerida para su mejor visualización, es un corte horizontal a una altura normatizada, como a la altura de los vanos de las ventanas para que aparezcan graficadas y se aprecien mejor los espacios, tienen valores de intensidad de trazo, desde las líneas finas guías y las líneas que dan la longitud en medidas numéricas, los espacios o recintos con indicaciones también de sus proyecciones de elementos superiores, como los volados de los techos, de otro piso o altura, también nos muestra los vanos y como se indican hasta los giros de las ventanas y puertas.

Alzado, también llamado elevación, es la manera como se representa la fachada del proyecto arquitectónico, se ven las alturas y su conformación de manera ortogonal, como se compone con el contexto inmediato, se muestran puertas y ventanas, voladizos, textura molduras y la materialidad del diseño con claridad, en casos de estar en un espacio libre necesita de alzadas complementarias, como las elevaciones laterales, es también en las alzadas el manejo de las sombras ya que facilitan la interpretación del volumen y la profundidad al objeto arquitectónico.

Sección o también llamado corte, es la cual se realiza por medio de trazos que van pasando de forma transversal como longitudinal a las plantas en una proyección ortogonal, la cual nos sirve para proporcionar los espacios de la mejor manera, nos ayuda a visualizar la escala de las personas dentro de ellas, se marcan los niveles del terreno y su relieve, se muestran las alturas que va a tener interiormente el proyecto de forma vertical y tiene un lenguaje valorativo como la visualización más fuerte y la del fondo por donde no pasó el corte el cual se verá más débil en su trazo para dibujar también de una manera lo que se ve dentro del espacio y su proyección. Asimismo, se realizan planos con cortes fugados en perspectiva de un solo punto de fuga, el cual hace mucho más fácil el entendimiento de la idea

Perspectiva es la representación en dos o más puntos de proyección en tres dimensiones, vista a vuelo de pájaro, vista subterránea o topo, vista a nivel del observador, existen varias la formas de su representación y nos da idea, de cómo va a quedar el proyecto propuesto, hay miles de dibujos realizados por arquitectos con una claridad y destreza de interpretación, que nos transmiten ciertas emociones de que sea realizable, y sentir esa misma emotividad que nos da el dibujo realizado a mano alzada, como también con el instrumental que favorezca su mejor interpretación, es la magia de la tridimensionalidad, también de aquí se desprende el concepto de los puntos de fugas central, izquierdo y derecho, proyecciones infinitas que visualmente van conformando la imagen, produciendo un efecto óptico increíble en nuestra percepción y nos trasmite esa sensibilidad artística del proyectista a través de una eficiente y magnífica representación del dibujo a mano.

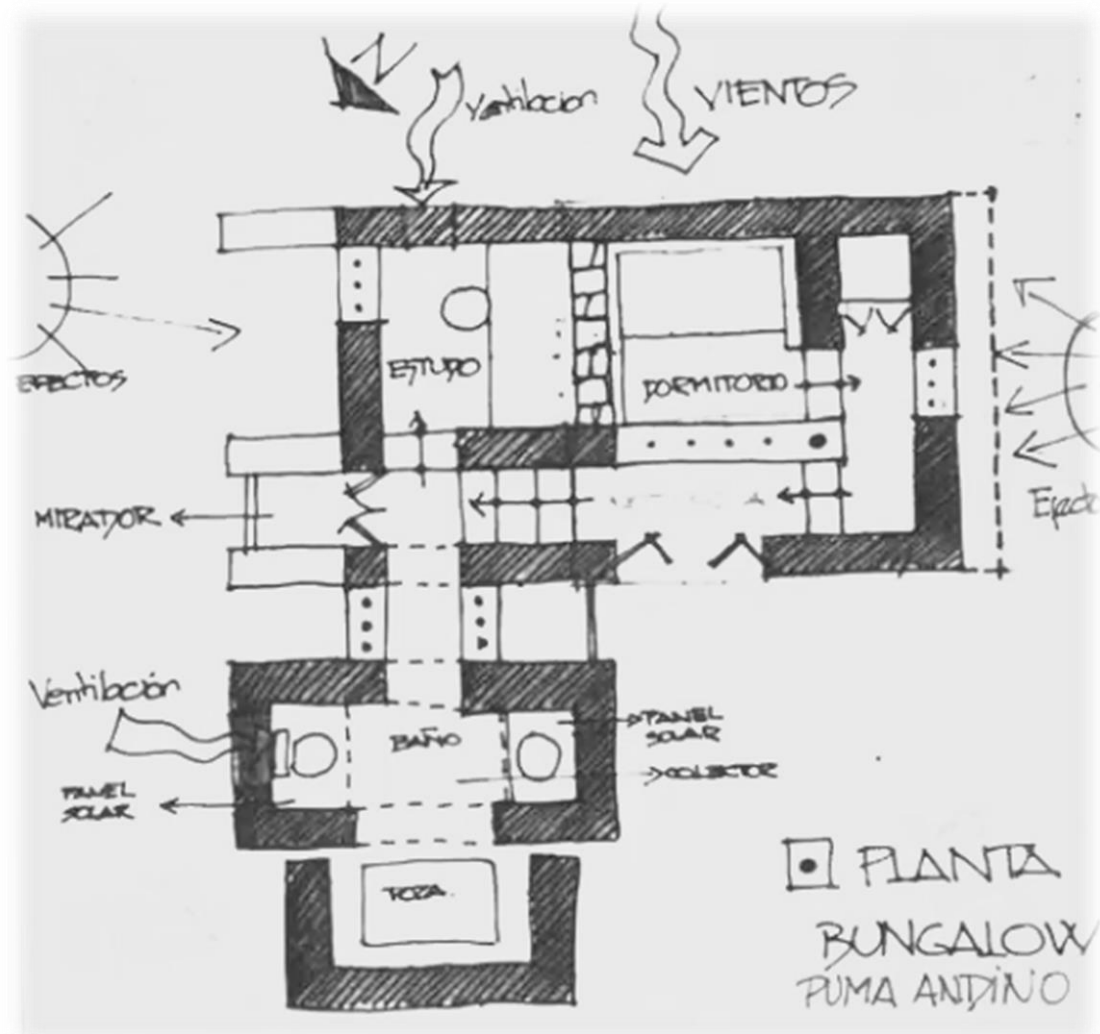
La acotación consta de planos con líneas perpendiculares y ortogonales que nos indican las medidas métricas entre un punto y otro punto marcando la distancia entre puntos y así se realiza el plano en planta, alzado y sección. Existen directrices y técnicas, métodos para un mejor acotamiento, la idea es delimitar el tamaño del objeto o espacio y su volumetría, es un indicador del tamaño que existe entre uno espacio y otro en un plano, en cualquier dirección, las cotas nos definen matemáticamente la medida métrica que va a tener nuestro



objeto con exactitud que se verá reflejado en la ejecución de la obra.

### Figura 15

Planta de Bungalows (Puma Andino).



Nota. . Tres Huacas Resort - Lambayeque, Tarii Wasi Arquitectos, 1988,  
(<https://tariiwasiarquitectos.com/>).

Una perspectiva puede tener diferentes posibilidades de composición. Aun cuando se trate de la misma posición de los puntos de fuga, visión del observador y demás elementos de trazados reguladores, que son la configuración y planificación estructural invisible que organiza el diseño arquitectónico como una composición artística.

El dibujo artístico a mano siempre ha estado involucrado a lo científico, la mano que articula

en su creación, es un instrumento imprescindible de comunicación, y en la arquitectura es una de las formas más representativas del trabajo en sus dimensiones, ya que aparte de crear diseños de espacios, es también protagonista de la creación de su rostro, de su forma para satisfacer las demandas y necesidades de los usuarios y debe estar representada con calidad y materialidad indiscutible. Las fantasías y las imágenes nos hacen ver las cosas de muchos modos, gracias al dibujo y su expresión, la cual es expresada de manera gráfica y también muchas veces en dibujos de arquitectura que llegan a ser obras de arte por su representación y claridad (Sainz,1990).

### Figura 16

*Plantas y perspectiva de Bungalows (Alpaca y Toro).*



*Nota.* Tres Huacas Resort - Lambayeque, Tarii Wasi Arquitectos, 1988,  
(<https://tariiwasiarquitectos.com/>).

La Perspectiva es una de las formas más importantes de representar visualmente en tres dimensiones el volumen arquitectónico con todas sus cualidades: largo, ancho y altura.

Su representación se aproxima a la realidad virtual donde podemos apreciar cómo va a quedar la arquitectura y su construcción, permite visualizar los elementos del entorno inmediato y ver su escala y proporción imaginaria, es de uso vital en los proyectistas que con mucha destreza pueden manejarla por medio de apuntes y bocetos dibujados a mano alzada, nos manifiestan rápidamente como podría ser la composición artística y arquitectónica de la mejor manera, vistas aéreas, vistas a nivel del observador, axonometrías, isometrías, vistas desde el suelo o topo, también pueden ser acompañadas de cortes fugados para ver el interior del espacio; es una de las expresiones más ricas en contenido arquitectónico, para visualizar mejor un proyecto (Mimbrero, 2016).

### 1.3. Definición de términos básicos

**Composición:** Del latín *compositio*, “Arte de agrupar las figuras y combinar los elementos necesarios para conseguir una obra plástica lo más armónica y equilibrada posible” (Real Academia Española, 2020, Definición 8).

**Dibujo a mano alzada artístico:** El dibujo a mano alzada es la obra de arte hecha a mano, sin usar ningún tipo de ayuda mecánica o instrumentos de guía, esto es desde la imagen original. Se dibuja a mano algo que se ve, se mide con los ojos. La mano libre requiere coordinación ojo-mano.

**Espacialidad:** Se define como el arte que adopta la creación espacial como el foco fundamental, donde se ponen de manifiesto diferentes interpretaciones del espacio, y así, dominan su intervención y reflexión. “Se refiere a la interacción de dos elementos: espacio y cuerpo, o para ser más específicos, la forma del espacio y el movimiento del o los cuerpos dentro de éste” (López, 2020, párr. 1).

**Estilo artístico:** “Podría decirse entonces que se trata de la estructura que define una obra, a través de sus características de modo, formas, carácter, elegancia, maneras y distinción, dentro de una tendencia artística, de manera independiente al género artístico que pertenezcan” (Gutiérrez, 2014, párr. 4).

**Expresión del Diseño Arquitectónico:** Forma o manera en la cual se expresa una idea a través de la composición, puede tener múltiples formas o manera de desarrollarse y se realiza en un proyecto arquitectónico.

**Metáfora:** Forma de representación de una idea o concepto que al relacionarse a otra idea o concepto, se contrastan creando un nuevo significado creativo.

**Proporción:** es un término que procede del vocablo latino proportio. “Disposición, conformidad o correspondencia debida de las partes de una cosa con el todo o entre cosas relacionadas entre sí” (Real Academia Española, 2020, Definición 1).

**Representación arquitectónica:** es la forma de representar un determinado diseño arquitectónico. Puede ser expresado en plantas, alzados, detalles arquitectónicos, secciones, perspectivas, entre otros.

**Simbología artística:** La simbología artística es la representación de una idea por medio de un símbolo, es un conjunto de elementos que sirven para representar conceptos. “Este tipo de expresión, es típica de ciertas expresiones artísticas, en donde el autor intenta dar cuenta de una situación a partir de la evocación de un elemento determinado” (Ramos, 2014, párr. 1).

**Trazados reguladores:** Los trazados reguladores son aquellos que nos dan el orden y precisión al dibujo, también las proporciones de relación con el todo y sus partes, a través de una estructuración de tensionamiento espacial. (García, 2017).

**Boceto:** Es el proceso inicial previo a las primeras manifestaciones artísticas, el dibujo por medio de trazos, esbozos, esquemas, apuntes o ensayos, que por medio de líneas de distintas intensidades y direcciones sobre una superficie dan a conocer el todo de forma general sin entrar al detalle, expone el rasgo principal de las ideas imaginadas, para su visualización de forma rápida y eficaz en poco trazos.

**Perspectiva:** Es el arte de representar de manera espacial las tres dimensiones, largo, ancho y altura de un volumen, y su entorno por medio de puntos de fuga sobre una superficie. Se caracteriza por la capacidad de hacer visualizar una realidad proyectada.

## **CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.1. Formulación de hipótesis principal y derivadas**

#### **2.1.1. Hipótesis principal**

Existe relación entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Expresión del diseño arquitectónico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021.

#### **2.1.2 Hipótesis derivadas**

Existe relación entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y el reflejo arquitectónico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021.

Existe relación entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la representación arquitectónica, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021.

Existe relación entre la Expresión del diseño arquitectónico y la sensibilidad artística, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021.

Existe relación entre la Expresión del diseño arquitectónico y los elementos del dibujo

artístico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021.

Existe relación entre la Expresión del diseño arquitectónico y la proporción y espacialidad, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021.

Existe relación entre la Expresión del diseño arquitectónico y la simbología artística, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021.

Existe relación entre la Expresión del diseño arquitectónico y el estilo artístico, en los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021.

## **2.2. Variables y definición operacional**

### **2.2.1. Definición conceptual**

Dibujo a mano alzada artístico: Se define la como disciplina de arte o técnica de dibujo realizado a mano, sin ayuda de otro elemento o herramienta mecánica, este se utiliza para expresar ideas creativas con fluidez y proporción para un determinado objeto, pieza o proyecto; es la técnica del dibujo utilizando el desplazamiento de la mano en forma libre, para desarrollar un diseño determinado de forma hábil y concreta.

Expresión del diseño arquitectónico: Se define como el método o procedimiento por el cual se expresa el diseño arquitectónico, compuesto por habilidades, destrezas y competencias del diseñador y le da forma a un determinado proyecto arquitectónico. La expresión es la manera en la cual el arquitecto desarrolla una determinada composición arquitectónica.

### **2.2.2. Operacionalización de las variables**

Tabla 1

Operacionalización de variable dependiente: Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Composi- ción del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico	Composi- ción del dibujo a mano alzada artístico, se define como la disciplina de arte o técnica de dibujo realizado a mano, sin ayuda de un elemento o herramienta, se utiliza para expresar ideas creativas con fluidez y proporción para un determinado objeto, pieza o proyecto.	Sensibilidad Artística	Percepción	1. Interpreta sensaciones para desarrollar su percepción	Escala de Likert 1,2,3,4,5  5. Siempre 4. Casi siempre 3. En ocasiones 2. Casi nunca 1. Nunca
			Proyección	2. Visualiza y acciona ideas para proyección del dibujo a mano alzada	
			Concentración	3. Tiene habilidad de fijar el pensamiento en tareas del desarrollo de su concentración	
			Imaginación	4. Representa ideas para ser transmitidas con el instrumento de dibujo a mano alzada	
			Observación	5. Centra un objeto o ambiente para ser plasmado con el instrumento de dibujo a mano alzada	
			Composición	6. Utiliza el ritmo, la armonía, la secuencia, la graduación e intensidad al utilizar el dibujo a mano alzada	
		Elementos del dibujo artístico	Movimiento	7. Trabaja con emplazamientos diagonales, verticales, curvos con el instrumento del dibujo a mano alzada	
			Línea y forma Intensidad de trazo Luz y sombra Textura Color Formas geométricas	8. Tiene manejo de la línea y forma en el dibujo a mano alzada	
				9. Define la suavidad o dureza de su trazo	
				10. Expresa y utiliza técnicas para definir la luz y sombra	
				11. Tiene conocimiento técnico para realizar texturas	
				12. Utiliza las técnicas y teorías del color	
		13. Representa los espacios con formas geométricas con el instrumento del dibujo a mano alzada			
		Proporción y espacialidad	Trazados reguladores	14. Utiliza ejes de desplazamiento para desarrollar composiciones con el dibujo a mano alzada	
Escala	15. Utiliza conceptos de regulación para el uso de la escala en sus bocetos				
Dimensiones	16. Utiliza conceptos para el uso de la dimensiones x,y,z en sus bocetos				
Simbología artística	Espacio y profundidad	17. Maneja conceptos de diseño de espacios vacíos, llenos y fluidez espacial			
	Abstracción	18. Tiene la capacidad de síntesis al expresarse mediante el dibujo a mano alzada			
		Lenguaje simbólico	19. Se comunica a través de símbolos artístico con uso del dibujo a mano alzada		
		Materialidad	20. Representa el medio que nos rodea, el ambiente, objetos, en forma de trazos en el dibujo a mano alzada		
	Metáfora	21. Tiene capacidad de interpretación de un término artístico real con otro imaginario			
Estilo artístico	Tendencias	22. Utiliza las corrientes y actualidades de un determinado movimiento			
	Singularidad Estética	23. Tiene una forma expresión única y singular con el dibujo a mano alzada 24. Valora el arte con juicio de valor en el dibujo a mano alzada			

**Tabla 2**

*Operacionalización de variable dependiente: Expresión del Diseño Arquitectónico*

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Expresión del Diseño Arquitectónico	Expresión del Diseño Arquitectónico se define como el método o procedimiento por el cual se expresa el diseño arquitectónico, compuesto por habilidades, destrezas y competencias del diseñador y le da forma a un determinado proyecto arquitectónico.	Reflejo Arquitectónico	Calidad	1. Expresa de manera distintiva y objetiva la expresión arquitectónica	Escala de Likert 1,2,3,4,5  5. Siempre 4. Casi siempre 3. En ocasiones 2. Casi nunca 1. Nunca
			Claridad	2. Tiene una forma limpia y ordenada cuando se expresa en dibujo arquitectónico	
			Destreza	3. Tiene capacidad y habilidad para el uso de técnicas de desarrollo de su expresión.	
			Precisión	4. Se expresa de manera medida y exacta en la expresión Arquitectónica	
		Representación Arquitectónica	Boceto y croquis	5. Representa gráficamente en un plano una idea a nivel esbozo mediante la expresión arquitectónica	
			Planta	6. Utiliza la representación gráfica bidimensional de un proyecto, ubicación y dimensiones, o partes del mismo sobre un plano horizontal visto cenitalmente	
			Alzado	7. Utiliza la representación de dibujar un objeto visto desde el frente y conserva sus proporciones explicativas	
			Sección	8. Utiliza la representación de sección que se obtiene cuando se corta una pieza con un plano y se representa aquello que está contenido en él.	
			Perspectiva	9. Utiliza la representación tridimensional espacial para la mejor visualización de espacios y contenidos en la Expresión arquitectónica	
			Acotación	10. Representa dimensiones finales acabadas de un dibujo técnico en la expresión arquitectónica	



## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

El diseño metodológico fue realizado de la siguiente forma:

El tipo de investigación fue Básica o Pura. De acuerdo a Carrasco (2005), es aquella que “busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes acerca de la realidad” (p. 43).

El diseño de la investigación fue No Experimental, ya que apuntó al estudio de fenómenos de la realidad, después de su ocurrencia y sin la manipulación intencional de variables. Fue Transversal, ya que estudió la realidad en un momento determinado del tiempo (Carrasco, 2005, pp. 71-72) y Correlacional, ya que buscó determinar el grado de asociación entre las variables de estudio (Carrasco, 2005, p. 71).

El enfoque de la investigación fue Cuantitativo. De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

Se comienza por una idea, la cual se va acotando. Seguidamente, se definen las interrogantes de investigación y los objetivos, se construye una perspectiva teórica, con las

interrogantes, posteriormente se plantean las variables y las hipótesis, se proyecta un método para comprobarlas y se tantean en un contexto determinado. Finalmente, se examinan las aproximaciones de la estadística para comprobar las hipótesis (M. Vargas, 2021, p. 28).

## **3.2 Diseño muestral**

### **3.2.1 Población**

Hernández et al. (2014), afirma que una falla que se suele presentar en algunos trabajos de exploración, es que no suelen describir con precisión las propiedades de la población (...). Es conveniente, entonces, entablar con precisión las propiedades de la población, con la intención de limitar los parámetros de la muestra (M. Vargas, 2021, p.29).

Características: Alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Ricardo Palma. Los estudiantes de taller de diseño arquitectónico entre los niveles, primero y décimo de la carrera de Arquitectura y Urbanismo del semestre 2021-II. El tamaño de la población es de 1173 alumnos. La fuente de información es la base de datos de la matrícula del año 2021-II.

Criterios de Inclusión y Exclusión: Estudiantes de Taller de Arquitectura entre los niveles, primero a décimo del semestre académico 2021-II, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, Sexo: Femenino y Masculino, Edad: entre los 17 y los 45 años de edad.

### **3.2.2 Muestra**

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), se refiere a un proceso cuantitativo y se debe tomar en cuenta que debe ser un sub-grupo de la población que nos interesa, dentro de él se efectuará la recolección de datos. Este sub-grupo debe ser definido y delimitado con anterioridad, precisión y también debe ser representativo de la población. Para esta investigación se consideró un muestreo probabilístico aleatorio simple, el cual se halló a

través de la siguiente fórmula: (M. Vargas, 2021, p.29)

**Figura 17:**

*Fórmula para hallar muestras en poblaciones conocidas.*

$$n = \frac{Z \times p \times q \times N}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

n: Tamaño de la Muestra.

N: Tamaño de la población.

Z: Nivel de confianza.

P: Probabilidad de éxito, o proporción esperada

Q: Probabilidad de fracaso.

D: Nivel de error dispuesto a cometer.

Reemplazando valores:

N: 1173

N-1: 1172

Z<sup>2</sup>: 1.96<sup>2</sup> (se trabajará con un nivel de confianza del 95%) p: 0,95

q: 0.05

d<sup>2</sup>: 0.05 <sup>2</sup>

Entonces:

$$n = \frac{1173 \times 1,96^2 \times 0,95 \times 0,05}{0.05^2 \times (1172) + 1,96^2 \times 0,95 \times 0,05} = 289$$

Resultado:

Luego de realizar el cálculo respectivo la muestra se conformó por 290 alumnos, teniendo una confiabilidad de datos al 95 % y con un margen mínimo de error esperado del 5%.

### 3.3 Técnicas de recolección de datos

Se aplicó como técnica una encuesta, mediante el uso de un cuestionario, el cual “consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante las

cuales se pide la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías” (Hernández et al, 2010, p. 245). Debido al contexto de crisis sanitaria por la COVID-19 el instrumento fue aplicado por medio de Google Forms. El formulario incluye el Consentimiento Informado (ver anexo 5). El fin fue poder medir el nivel de desempeño de los estudiantes de taller de diseño arquitectónico, entre los niveles, primero y décimo de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, semestre 2021-II en las variables desarrolladas.

Se desarrolló el Cuestionario como instrumento de medición; un cuestionario para cada una de las variables en estudio.

- Cuestionario Flórez-Desulovich de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico

La variable fue la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico, contó con cinco dimensiones que son las siguientes: sensibilidad artística, los elementos del dibujo artístico, proporción y espacialidad, simbología artística y estilo artístico, está conformada por veinticuatro ítems (ver tabla 1).

- Cuestionario Flórez-Desulovich de la Expresión del Diseño Arquitectónico

La variable es la Expresión del Diseño Arquitectónico, cuenta con dos dimensiones que son las siguientes: reflejo arquitectónico, representación arquitectónica, está conformada por diez ítems (ver tabla 2).

### **Validez**

Ambos instrumentos fueron validados a juicio de expertos, por 3 educadores universitarios y/o especialistas en la materia, de acuerdo a los formatos técnicos establecidos por la Unidad de Virtualización Académica de la Universidad San Martín de Porres (M. Vargas, 2021, p.30).

**Tabla 3**

*Juicio de expertos del cuestionario la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y cuestionario de la Expresión del diseño arquitectónico*

Nombre del experto	Criterio
Miguel Ángel Guzmán Juárez	Aplicable
Regina María Ysabel Osos Villena	Aplicable
Pedro Uribe Tueros	Aplicable

*Nota.* Se determinó su validez mediante juicio experto (ver anexo 4).

### **Confiabilidad**

Para calcular el grado de fiabilidad de los datos, fue aplicado el instrumento a un grupo de 290 estudiantes. Utilizando el coeficiente de alfa de Cronbach, se obtuvo un rango muy alto de consistencia interna en ambos cuestionarios. En la primera variable, la Composición dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico, el alfa de Cronbach fue de 0.952; y en la segunda variable, Expresión del diseño arquitectónico, el alfa de Cronbach fue de 0.941, con lo cual se concluye que los instrumentos son confiables (Ver tablas 12 y 14).

### **3.4 Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información**

Se ingresaron y ordenaron los datos obtenidos en las encuestas en una base de datos de Excel, que luego se pasaron al software SPSS de IBM. Se generaron tablas y gráficos por el software SPSS de IBM para mostrar información de promedios, distribuciones de frecuencias y desviaciones estándares.

Procesamiento de datos:

Software para procesamiento de datos: SPSS

Graficas estadísticas: barras (Microsoft Excel)

### **3.5 Aspectos éticos**

Para cumplir con estándares internacionales éticos, los investigadores actuamos con honestidad y respeto con la mención de la autoría, además de las fuentes bibliográficas utilizadas en el presente trabajo de Investigación. Se mantuvo la particularidad y el anonimato, de los sujetos evaluados, y se resguardaron los instrumentos en lo concerniente a las respuestas emitidas por los estudiantes, sin comentarios.

La presente exploración cumplió con los elementos básicos de igualdad de género, credo, raza. Se contó con el consentimiento de los estudiantes y de la institución. De igual manera, se respetó la confidencialidad de los mismos, al no publicar sus nombres, se mantendrá en reserva la información obtenida en la encuesta, así como las calificaciones obtenidas por los estudiantes. Además, no se dañó la imagen y/o autoestima de los alumnos o de la entidad educativa (M. Vargas, 2021)

Se tuvo transparencia en la recolección de datos alcanzados en todo el documento, para ello se citaron todos los autores, con todos sus datos al usar escritos de su autoría.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1 Resultados descriptivos

#### Descripción de la muestra

Se encuestó a 290 estudiantes del 1er a 10mo ciclo de Taller de diseño arquitectónico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, tal como se observa en la tabla 4. Sus edades comprenden entre los 17 y 39 años de edad. La edad media de la muestra es de 21.53 años, con una desviación estándar de 3.259 y varianza de 10,623.

**Tabla 4**

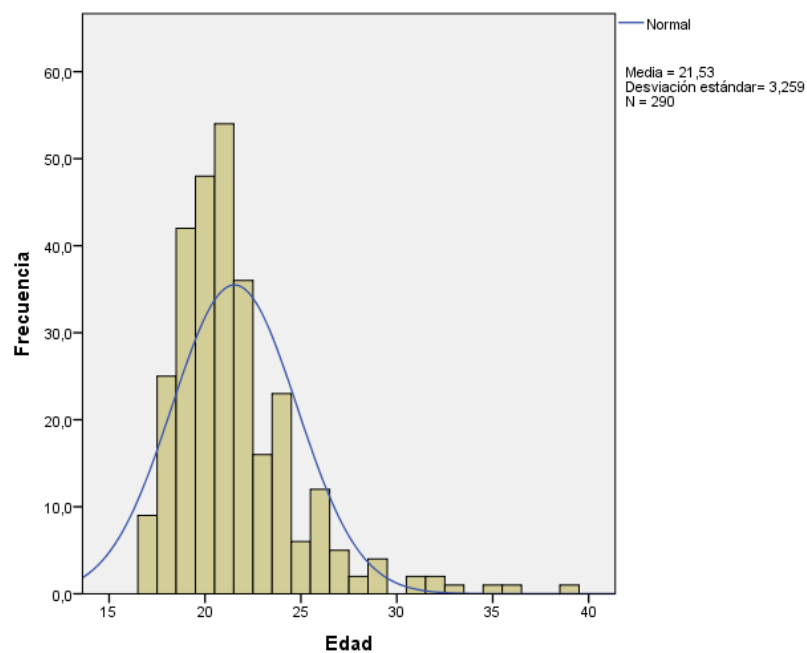
*Estadísticos descriptivos de las edades de los estudiantes*

	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>Varianza</b>
<b>Edad</b>	290	17	39	21.53	3.259	10.623

Como se observa en la tabla 5 y en la figura 1, alrededor del 90% de participantes son menores de 26 años, la edad con mayor número de casos observados es de 21 años y el 99% son menores de 36 años.

**Tabla 5***Distribución de las edades de los participantes*

Edad	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
17	9	3.1	3.1
18	25	8.6	11.7
19	42	14.5	26.2
20	48	16.6	42.8
21	54	18.6	61.4
22	36	12.4	73.8
23	16	5.5	79.3
24	23	7.9	87.2
25	6	2.1	Os básicos
26	12	4.1	
27	5	1.7	
28	2	0.7	95.9
29	4	1.4	97.2
31	2	0.7	97.9
32	2	0.7	98.6
33	1	0.3	99.0
35	1	0.3	99.3
36	1	0.3	99.7
39	1	0.3	100.0
<b>Total</b>	<b>290</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>

**Figura 18***Histograma de las edades de los participantes*



En la tabla 6, se observa que la muestra estuvo conformada en su mayoría por mujeres (62.4%) y por un 37.6% de hombres.

**Tabla 6**

*Tabla de frecuencia del género de los participantes*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Hombre	109	37.6	37.6	37.6
Mujer	181	62.4	62.4	100.0
Total	290	100.0	100.0	

En la tabla 7, se observa que, la mayoría de participantes se encontraban cursando el noveno ciclo con un porcentaje de 18.6%, seguidos por los estudiantes del octavo ciclo que representan el 13.1% de la muestra. El menor porcentaje de estudiantes corresponde al segundo ciclo con un 4.5% de representatividad.

**Tabla 7**

*Tabla de frecuencia del ciclo que cursan los participantes*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Ciclo I	15	5.2	5.2	5.2
Ciclo II	13	4.5	4.5	9.7
Ciclo III	28	9.7	9.7	19.3
Ciclo IV	31	10.7	10.7	30.0
Ciclo IX	54	18.6	18.6	48.6
Ciclo V	31	10.7	10.7	59.3
Ciclo VI	31	10.7	10.7	70.0
Ciclo VII	21	7.2	7.2	77.2
Ciclo VIII	38	13.1	13.1	90.3
Ciclo X	28	9.7	9.7	100.0
Total	290	100.0	100.0	

## Análisis de los cuestionarios

En la tabla 8, observamos que en el primer cuestionario (Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico, ver anexo 3), las puntuaciones oscilan entre 1 y 5, en función de la escala de Likert, donde 1 representa “Nunca”, y 5 es “Siempre”. Los puntajes medios obtenidos se encuentran entre 3.04 y 4.13, lo cual revela una tendencia hacia las puntuaciones altas. El ítem con mayor variabilidad en la respuesta es el 16 (Dimensiones) con una desviación estándar de 1.121. Los 24 ítems tienen una asimetría negativa, lo cual indica que hay valores más separados de la media en el lado izquierdo de la curva más ligados a las respuestas “Casi siempre” y “Siempre”.

**Tabla 8**

*Análisis de ítems de cuestionario 1 (Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico)*

Ítem	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza	Asimetría		Curtosis	
						Estadístico	Error estándar	Estadístico	Error estándar
1	1	5	3.85	0.874	0.763	-0.459	0.143	0.034	0.285
2	1	5	3.98	0.868	0.754	-0.535	0.143	-0.240	0.285
3	1	5	3.66	0.895	0.801	-0.285	0.143	-0.236	0.285
4	1	5	3.85	0.929	0.863	-0.502	0.143	-0.206	0.285
5	1	5	3.73	0.909	0.825	-0.314	0.143	-0.289	0.285
6	1	5	3.53	1.012	1.025	-0.316	0.143	-0.404	0.285
7	1	5	3.76	0.976	0.952	-0.423	0.143	-0.497	0.285
8	1	5	3.76	0.890	0.793	-0.336	0.143	-0.180	0.285
9	1	5	3.92	0.902	0.814	-0.583	0.143	-0.102	0.285
10	1	5	3.63	1.034	1.070	-0.355	0.143	-0.655	0.285
11	1	5	3.59	1.016	1.032	-0.505	0.143	-0.150	0.285
12	1	5	3.41	1.052	1.107	-0.282	0.143	-0.428	0.285
13	1	5	3.76	0.891	0.795	-0.561	0.143	0.213	0.285
14	1	5	3.57	1.017	1.035	-0.496	0.143	-0.186	0.285
15	1	5	3.57	0.986	0.973	-0.444	0.143	-0.280	0.285
16	1	5	3.27	<b>1.121</b>	1.256	-0.160	0.143	-0.760	0.285
17	1	5	3.63	1.058	1.120	-0.462	0.143	-0.367	0.285

18	1	5	3.56	0.951	0.905	-0.341	0.143	-0.329	0.285
19	1	5	3.52	0.942	0.887	-0.350	0.143	0.000	0.285
20	1	5	3.70	0.921	0.849	-0.671	0.143	0.554	0.285
21	1	5	3.56	0.947	0.898	-0.327	0.143	-0.304	0.285
22	1	5	<b>3.04</b>	1.082	1.171	-0.056	0.143	-0.613	0.285
23	1	5	3.42	1.006	1.012	-0.274	0.143	-0.278	0.285
24	1	5	<b>4.13</b>	0.906	0.820	-0.966	0.143	0.757	0.285

En la tabla 9, observamos que en el segundo cuestionario (Expresión del diseño arquitectónico, ver anexo 3), las puntuaciones oscilan entre 1 y 5, en función de la escala de Likert, donde 1 representa “Nunca”, y 5 es “Siempre”. Los puntajes medios obtenidos se encuentran entre 3.60 y 3.92, lo cual revela una tendencia hacia las puntuaciones medias o altas. El ítem con mayor variabilidad en la respuesta es el 2 (Claridad) con una desviación estándar de 0.984. Los 10 ítems tienen una asimetría negativa, lo cual indica que hay valores más separados de la media en el lado izquierdo de la curva más ligados a las respuestas “Casi siempre” y “Siempre”.

**Tabla 9**

*Análisis de ítems de cuestionario 2 (Expresión del diseño Arquitectónico)*

Ítem	Mínimo	Máximo	Media	DS	Varianza	Asimetría		Curtosis	
						Estadístico	Error estándar	Estadístico	Error estándar
1	1	5	3.80	0.897	0.804	-0.378	0.143	-0.315	0.285
2	1	5	3.74	<b>0.984</b>	0.967	-0.538	0.143	-0.052	0.285
3	1	5	3.74	0.902	0.814	-0.471	0.143	0.041	0.285
4	1	5	<b>3.60</b>	0.933	0.870	-0.291	0.143	-0.207	0.285
5	1	5	3.76	0.971	0.943	-0.398	0.143	-0.410	0.285
6	1	5	3.78	0.919	0.844	-0.438	0.143	-0.094	0.285
7	1	5	3.76	0.977	0.954	-0.502	0.143	-0.230	0.285
8	1	5	3.77	0.937	0.877	-0.414	0.143	-0.219	0.285
9	1	5	3.68	0.959	0.919	-0.356	0.143	-0.383	0.285
10	1	5	<b>3.92</b>	0.887	0.786	-0.714	0.143	0.508	0.285

Nota. DS = desviación estándar.

## Análisis de las dimensiones

En la tabla 10, la variable la Composición del dibujo a mano alzada desde enfoque artístico fue medida con los 24 ítems correspondientes al cuestionario 1. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 29 y 120 con una media de 87.39, y una desviación estándar de 16.052.

La dimensión de Sensibilidad artística está compuesta por los ítems del 1 al 7. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 10 y 35 con una media de 26.36, y una desviación estándar de 4.799.

La dimensión de Elemento del dibujo a mano alzada está compuesta por los ítems del 8 al 14. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 9 y 35 con una media de 25.64, y una desviación estándar de 5.252.

La dimensión de Proporción y espacialidad está compuesta por los ítems del 15 al 17. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 3 y 15 con una media de 10.47, y una desviación estándar de 2.670.

La dimensión de Simbología artística está compuesta por los ítems del 18 al 21. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 14 y 20 con una media de 14.33, y una desviación estándar de 3.185.

La dimensión de Estilo artístico está compuesta por los ítems del 22 al 24. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 3 y 15 con una media de 10.59, y con una desviación estándar de 2.400.

**Tabla 10**

*Análisis de las dimensiones de la variable 1 (Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico)*

	Mínimo	Máximo	Media	DS	Varianza	Asimetría		Curtosis	
						Estadístico	Error estándar	Estadístico	Error estándar
<b>Sensibilidad artística</b>	10	35	26.36	4.799	23.028	-0.379	0.143	0.150	0.285

<b>Elementos del dibujo a mano alzada</b>	9	35	25.64	5.252	27.581	-0.424	0.143	0.098	0.285
<b>Proporción y Espacialidad</b>	3	15	10.47	2.670	7.129	-0.381	0.143	-0.303	0.285
<b>Simbología artística</b>	4	20	14.33	3.185	10.146	-0.521	0.143	0.488	0.285
<b>Estilo artístico</b>	3	15	10.59	2.400	5.758	-0.433	0.143	0.232	0.285
<b>Total</b>	29	120	87.39	16.052	257.671	-0.406	0.143	0.449	0.285

Nota. DS = desviación estándar.

En la tabla 11, la variable Expresión del diseño Arquitectónico fue medida con los 10 ítems correspondientes al cuestionario 2. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 29 y 120 con una media de 87.39, y con una desviación estándar de 16.052.

La dimensión de Reflejo arquitectónico está compuesta por los ítems del 1 al 4. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 4 y 20 con una media de 14.89, y con una desviación estándar de 3.198.

La dimensión de Representación arquitectónica está compuesta por los ítems del 5 al 10. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 10 y 50 con una media de 37.55, y con una desviación estándar de 7.566.

**Tabla 11**

*Análisis de las escalas de las dimensiones variable 2 ( Expresión del diseño arquitectónico)*

	Mínimo	Máximo	Media	DS	Varianza	Asimetría		Curtosis	
						Estadístico	Error estándar	Estadístico	Error estándar
<b>Reflejo arquitectónico</b>	4	20	14.89	3.198	10.230	-0.319	0.143	-0.160	0.285
<b>Representación arquitectónica</b>	6	30	22.66	4.730	22.370	-0.469	0.143	0.043	0.285
<b>Total</b>	10	50	37.55	7.566	57.238	-0.436	0.143	0.010	0.285

Nota. DS = desviación estándar.

## Confiabilidad del instrumento

Para el cuestionario 1, en la tabla 12, se obtuvo una Alfa de Cronbach de 0.952 que denota una consistencia interna muy alta de los ítems

**Tabla 12**

*Estadísticas de fiabilidad de Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 1  
(Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico)*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados</b>	<b>N de elementos</b>
0.952	0.953	24

En la tabla 13, encontramos el valor hipotético del Alfa de Cronbach en caso se elimine algún ítem. Los resultados menores a 0.952 indican que la supresión de cualquier ítem podría disminuir la confiabilidad del instrumento. Dicho de otro modo, los 24 ítems que componen el cuestionario son imprescindibles para garantizar la consistencia interna del mismo. Ver (anexo 3)

**Tabla 13**

*Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 1 (Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico)*

<b>Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido</b>		<b>Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido</b>	
ITEM_COMP_1	0.951	ITEM_COMP_13	0.950
ITEM_COMP_2	0.951	ITEM_COMP_14	0.950
ITEM_COMP_3	0.951	ITEM_COMP_15	0.950
ITEM_COMP_4	0.951	ITEM_COMP_16	0.951
ITEM_COMP_5	0.950	ITEM_COMP_17	0.950
ITEM_COMP_6	0.950	ITEM_COMP_18	0.949
ITEM_COMP_7	0.951	ITEM_COMP_19	0.950

ITEM_COMP_8	0.949	ITEM_COMP_20	0.949
ITEM_COMP_9	0.951	ITEM_COMP_21	0.949
ITEM_COMP_10	0.951	ITEM_COMP_22	0.951
ITEM_COMP_11	0.951	ITEM_COMP_23	0.950
ITEM_COMP_12	0.951	ITEM_COMP_24	0.952

Para el cuestionario 2, en la tabla 14, se obtuvo una Alfa de Cronbach de 0.941 que denota una consistencia interna muy alta de los ítems

**Tabla 14**

*Estadísticas de fiabilidad de Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 2 (Expresión del diseño arquitectónico)*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.941	0.941	10

En la tabla 15, encontramos el valor hipotético del Alfa de Cronbach en caso se elimine algún ítem. Los resultados menores a 0.941 indican que la supresión de cualquier ítem podría disminuir la confiabilidad del instrumento. Dicho de otro modo, los 10 ítems que componen el cuestionario son imprescindibles para garantizar la consistencia interna del mismo. Ver (anexo 3)

**Tabla 15**

*Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 2 (Expresión del diseño arquitectónico)*

Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido		Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido	
ITEM_EXP_1	0.934	ITEM_EXP_6	0.933
ITEM_EXP_2	0.937	ITEM_EXP_7	0.933
ITEM_EXP_3	0.934	ITEM_EXP_8	0.936
ITEM_EXP_4	0.934	ITEM_EXP_9	0.933

ITEM_EXP_5	0.934	ITEM_EXP_10	0.937
------------	-------	-------------	-------

## 4.2 Comprobación de hipótesis

Tal como se observa en la tabla 16, se empezó aplicando la Prueba de Kolmogorov-Smirnov para cada una de las variables y dimensiones, con la finalidad de determinar si las puntuaciones siguen una distribución normal. Con un nivel de significancia de 95%, la prueba de hipótesis determinó que únicamente las puntuaciones obtenidas en la variable Expresión de Diseño Arquitectónico siguen una distribución normal ( $p = 0.064$ ). Por lo tanto, se optó por proceder al análisis estadístico no paramétrico, y a utilizar el coeficiente de Rho de Spearman para la prueba de comprobación de hipótesis. Para efectos de abreviación y orden se procedió a simplificar los nombres completos de las dimensiones (revisar anexo 3).

**Tabla 16**

*Prueba de normalidad (intervalos) de variables y dimensiones Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra*

	COMP1 _SEA	COMP2 _EDA	COMP3 _PYE	COMP4 _SIA	COMP5 _ESA	COMP_ TOTAL	EXP1_ REF	EXP2_ REP	EXP_T OTAL
N	290	290	290	290	290	290	290	290	290
Media	26.36	25.64	10.47	14.33	10.59	87.39	14.89	22.66	37.55
Desviación estándar	4.799	5.252	2.670	3.185	2.400	16.052	3.198	4.730	7.566
Estadístico de prueba	0.059	0.079	0.121	0.100	0.111	0.063	0.081	0.079	0.051
Sig. asintótica (bilateral)	.016	.000	.000 <sup>c</sup>	.000	.000	.008	.000	.000	<b>.064</b>

En la tabla 17, se observa la prueba de la hipótesis principal que afirma que existe relación directa y significativa entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Expresión del diseño arquitectónico. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.813$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa y muy alta entre ambas variables.



Tabla 17

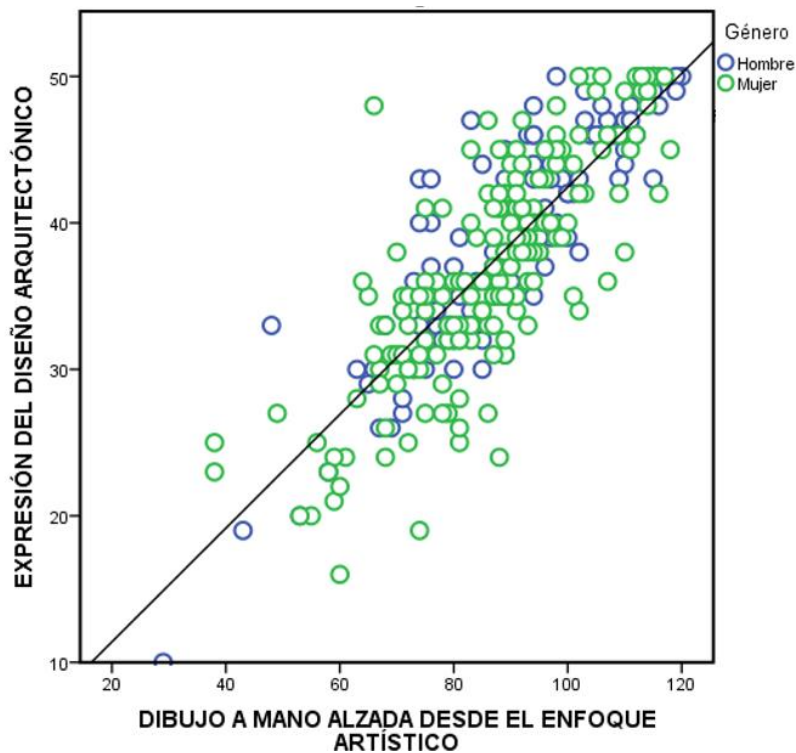
*Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 1 (Composición del Dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico) y la Variable 2 (Expresión del diseño arquitectónico)*

		EXP_TOTAL
Rho de Spearman	COMP_TOTAL	Coeficiente de correlación
		,813**
		Sig. (bilateral)
		0.000
		N
		290

En la figura 2, se puede observar la concentración de participantes del sexo femenino, las cuales tienen una inclinación más acentuada a comprobar la correlación alta entre las variables, en cambio en el sexo masculino, se observan en relación al porcentaje de minoría que tienen. Menos casos de relación alta entre las variables.

Figura 19

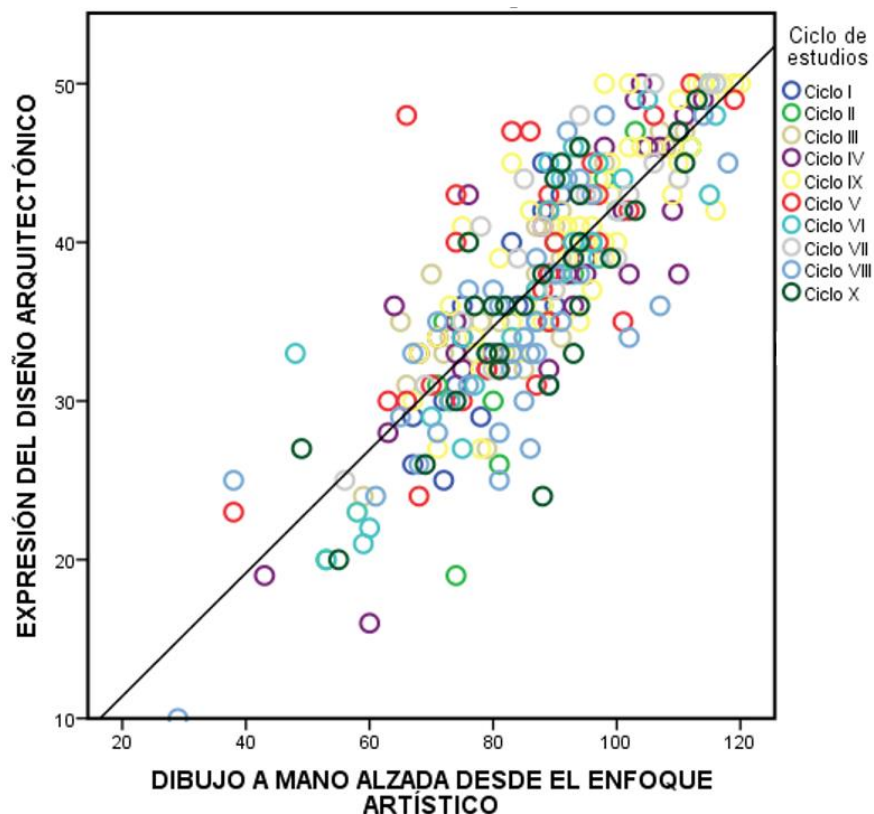
*Correlación de género de los participantes*



En la figura 3, se puede observar una distribución normal entre casos típicos y atípicos en la correlación de las variables de la investigación, con respecto a los ciclos cursados en los talleres de arquitectura, teniendo solo en caso del ciclo V, casos más aislados que los demás ciclos.

**Figura 20**

*Correlación de los ciclos cursados de los participantes*



En la tabla 18, se observa la prueba de la hipótesis específica que afirma que existe relación directa y significativa entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y el Reflejo arquitectónico. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.768$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

**Tabla 18**

*Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 1 (Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico) y dimensión 1 de la Expresión del diseño arquitectónico (Reflejo arquitectónico)*

		<b>EXP1_REF</b>	
<b>Rho de Spearman</b>	COMP_TOTAL	Coeficiente de correlación	<b>,768**</b>
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	290

En la tabla 19, se observa la prueba de la hipótesis específica que afirma que existe relación directa y significativa entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Representación arquitectónica. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.779$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

**Tabla 19**

*Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 1 (Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico) y dimensión 2 de la Expresión del diseño arquitectónico (Representación arquitectónica)*

		<b>EXP2_REP</b>	
<b>Rho de Spearman</b>	COMP_TOTAL	Coeficiente de correlación	<b>,779**</b>
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	290

En la tabla 20, se observa la prueba de la hipótesis específica que afirma que existe relación directa y significativa entre la Expresión del diseño arquitectónico y la Sensibilidad artística. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.683$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

**Tabla 20**

*Coefficiente de correlación de Spearman entre la Variable 2 (Expresión del diseño arquitectónico) y dimensión 1 de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico (Sensibilidad artística)*

			<b>COMP1_SEA</b>
<b>Rho de Spearman</b>	EXP_TOTAL	Coefficiente de correlación	<b>,683**</b>
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	290

En la tabla 21, se observa la prueba de la hipótesis específica que afirma que existe relación directa y significativa entre la Expresión del diseño arquitectónico y los Elementos del dibujo a mano alzada. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.739$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

**Tabla 21**

*Coefficiente de correlación de Spearman entre la Variable 2 (Expresión del diseño arquitectónico) y dimensión 2 de la Composición del dibujo a mano desde el enfoque artístico (Elementos del dibujo artístico)*

			<b>COMP2_EDA</b>
<b>Rho de Spearman</b>	EXP_TOTAL	Coefficiente de correlación	<b>,739**</b>
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	290

En la tabla 22, se observa la prueba de la hipótesis específica que afirma que existe relación directa y significativa entre la Expresión del diseño arquitectónico y la Proporción y Espacialidad. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.683$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

**Tabla 22**

*Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 2 (Expresión del Diseño Arquitectónico) y dimensión 3 de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico (Proporción y Espacialidad)*

			<b>COMP3_PYE</b>
<b>Rho de Spearman</b>	EXP_TOTAL	Coeficiente de correlación	<b>,683**</b>
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	290

En la tabla 23, se observa la prueba de la hipótesis específica que afirma que existe relación directa y significativa entre la Expresión del diseño arquitectónico y la Simbología artística. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.743$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

**Tabla 23**

*Coeficiente de correlación de Spearman entre la Variable 2 (Expresión del diseño arquitectónico) y dimensión 4 de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico (Simbología artística)*

			<b>COMP4_SIA</b>
<b>Rho de Spearman</b>	EXP_TOTAL	Coeficiente de correlación	<b>,743**</b>
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	290

Finalmente, en la tabla 24, se observa la prueba de la hipótesis específica que afirma que existe relación directa y significativa entre la Expresión del diseño arquitectónico y el Estilo artístico. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.659$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

**Tabla 24**

*Coefficiente de correlación de Spearman entre la Variable 2 (Expresión del diseño arquitectónico) y dimensión 5 de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico (Estilo artístico)*

			<b>COMP5_ESA</b>
<b>Rho de Spearman</b>	EXP_TOTAL	Coefficiente de correlación	<b>,659**</b>
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	290

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Nuestra investigación nos permitió conocer más directamente tanto las carencias, como las aptitudes favorables de los estudiantes del Taller de diseño arquitectónico de la carrera de Arquitectura. Nos encontramos con la virtud de haber elaborado una tesis que correlaciona dos variables muy estudiadas individualmente, más tenemos el beneficio de la innovación en la correlación entre ambas variables ya que hay un mínimo de estudios al respecto.

El estudio realizado demostró que existe una relación directa y significativa entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Expresión del diseño arquitectónico. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.813$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, muy alta y significativa entre ambas variables. Cumpliendo así con nuestro objetivo general.

Los resultados coinciden con Solano (2020), en su investigación, en el artículo “Taller internacional de Dibujo a Mano Alzada Arquitectura y Urbanismo”, que tuvo como propósito dar herramientas a los estudiantes para la Expresión del Diseño Arquitectónico integral proponiendo el desarrollo del Dibujo a mano alzada. Sobre estas competencias del dibujo a mano alzada, Solano afirma que:

1. Los alumnos desarrollan su sensibilidad artística, a través de la observación y la concentración.

2. Los alumnos captan una idea a partir de una imagen que es representada de acuerdo a la situación o momento presente. Un alumno aplica cualquier técnica del dibujo a mano alzada artístico, ya sea con elementos como lápices, acuarelas, plumones, etc., para poder expresar esta idea y ser plasmada en el recurso que se tenga a la mano en el tiempo-espacio en el que se encuentra.

3. Los alumnos adquieren madurez en el dibujo a mano alzada artístico, a través plasmar lo que ve, como una extensión de sus sentidos, éste proyecta lo que los ojos perciben a través la disciplina.

4. Los alumnos mejoran su nivel de percepción de la escala en relación a la sensibilidad y vivencias que ellos adquieren en el transcurso de su formación, y la forma de plasmar dicho concepto, a través de la disciplina del dibujo a mano alzada.

5. Los alumnos adquieren experiencias de vida con el dibujo a mano alzada, lo que hace que puedan percibir más fácilmente las cosas que faltan y son necesarias en un lugar determinado, obtienen capacidad de absorción y aportan ideas innovadoras a la sociedad.

6. Los alumnos captan, a través de la sensibilidad, emociones y vivencias, con esto logran expresar en el diseño la armonía que tienen con el espacio, todo esto, con el instrumento del dibujo a mano alzada.

Nuestros resultados difieren de Cordovés (2015), en la investigación “Metodología para el dibujo a mano alzada”, los resultados que se obtuvieron en la investigación, fueron los siguientes: a los estudiantes se les dificulta el trazo con instrumentos, los estudiantes no tienen noción de mediciones, carecen de conocimiento con respecto a la proporción, tienen problemas con los pasos a realizar para el dibujo a mano alzada, por lo cual no tienen aptitudes determinadas para la expresión del diseño. Nosotros consideramos que los resultados obtenidos en nuestra investigación tienen un indicador de suficiencia en las aptitudes, destrezas y habilidades de los estudiantes en relación a las variables en estudio, como se puede corroborar en la comprobación de la hipótesis, en la cual se obtuvo una asociación muy alta de correlación entre las variables estudiadas.



De igual manera nuestros resultados también difieren con Mejías (2008), en su investigación, “Las técnicas de expresión básicas en el proceso de aprendizaje del diseño arquitectónico”, el cual afirma que, los estudiantes tienen un bajo porcentaje en la disciplina de la destreza en la expresión del dibujo, los estudiantes también tienen un bajo nivel de creatividad, no todos saben componer y proporcionar objetos o ideas visuales, no tienen nivel alto de claridad, carecen de precisión en la composición, carecen un orden metodológico distintivo y objetivo desde el inicio del boceto o croquis, resalta que el alumno no tiene una práctica constante en los talleres de enseñanza del diseño. Postula que no necesariamente el buen dibujante es un buen arquitecto, el alumno debe con un desarrollo creativo y poder de síntesis y con pocos trazos demostrar las ideas de forma clara y precisa, afirma que demasiada exuberancia en el dibujo no llega a transmitir la síntesis de lo que se quiere expresar. Nosotros consideramos que los resultados obtenidos en nuestro análisis estadístico, nos da un indicador de carácter muy positivo con respecto a las competencias de las variables en estudio, lo que disiente en los resultados obtenidos por Mejías, el cual expone niveles bajos a nivel estadístico.

En lo que se refiere al primer objetivo específico, también se encontró correlación entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y el Reflejo arquitectónico. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.768$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

Concordando como dice Rossado (2017); es de suma importancia en los estudiantes de arquitectura que, dentro de estas competencias, habilidades y destrezas, se vaya alimentando y mejorando su nivel cultural con valores y aptitudes, para poder equilibrar el uso de estas nuevas herramientas digitales, sin un excesivo descontrol en sus aplicaciones, ya que sería un resultado muy peligroso en el desarrollo de la sensibilidad artística y su formación personal, dándole un uso equivocado. Este equilibrio daría como resultado un arquitecto que se puede expresar en cualquier medio, donde el dibujo a mano alzada es la más pura

representación de expresar sus ideas con calidad y destreza.

En lo que se refiere al tercer objetivo específico también se encontró correlación entre la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Representación arquitectónica. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.779$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

Esto concuerda con Sainz (1990) que postula que las ideas y las imágenes arquitectónicas tienen un desenlace de carácter histórico, que se proyectan en una arquitectura construida, una edificación ya ideada, con la animación de sus gentes. Premeditadamente esta arquitectura tuvo que ser representada por medio de bocetos, plantas, alzadas, cortes y luego detalles debidamente acotados, perspectivas y vistas, a través de un papel o plano donde esta idea tuvo modificaciones, de esta manera, pertenece a una representación arquitectónica, que es la forma en la que uno conceptualiza el mundo y como habitarlo.

En lo que se refiere al tercer objetivo específico también se encontró correlación entre la Expresión del diseño arquitectónico y la Sensibilidad artística. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.683$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

Concuerda con lo expuesto por Palacios (2006), que postula lo importante que significa la disciplina de la sensibilización, a través de las artes en el proceso educativo desde tempranas edades, el reflexionar en esta manera de educación, que genera un vínculo de inserción en la sociedad dentro del proceso continuo educativo contemporáneo, es un trabajo que aborda fuentes de información, en donde la música, el diseño artístico y la educación artística encuentran numerosas respuestas a este fin por medio de artículos, tratados y metodologías generadas por sus autores y educadores; los planteamientos de Palacios, indican la necesidad e importancia de la implementación y presencia de estos componentes

del arte en todos los centros educativos, sensibilizando a los estudiantes para la mejora de su creatividad y disposición en el diseño artístico.

En lo que se refiere al tercer objetivo específico también se encontró correlación entre la Expresión del diseño arquitectónico y los Elementos del dibujo a mano alzada. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.739$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

El enfoque coincide con lo que plantea Dondis (2017), el cual explica con un pensamiento creativo, la importancia y relación que existe entre la Expresión del diseño arquitectónico y los elementos del dibujo a mano alzada, a través de distintas técnicas que aborda para la mejor comprensión de la visualización de imágenes, dentro de las cuales empieza desde el punto, el elemento más pequeño de la expresión gráfica visual, elemento arquetípico del dibujo arquitectónico, seguidos por la línea como sucesión del punto en su traslación sobre una superficie, las texturas, color, sus valores y matices, el contorno, la sombra y la proporción.

En lo que se refiere al quinto objetivo específico también se encontró correlación entre la Expresión del diseño arquitectónico y la Proporción y Espacialidad. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.683$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

Esto se identifica con Cabas (2012) que expone del buen manejo de la espacialidad y de las proporciones manejadas como la pureza de representar los volúmenes arquitectónicos, lo cuales representados marcan una época en el tiempo y el desarrollo arquitectónico, buscando la limpieza del trazo y la línea en un minimalismo expresivo y audaz donde conversan la luz, la proporción, la espacialidad reflejadas en un objeto, con lo que concluye que es importante la búsqueda y convicción de armonizar los elementos o formas geométricas de una materialidad notable, donde contrastan lo interior con el exterior en relación a sus

proporciones esenciales.

En lo que se refiere al sexto objetivo específico también se encontró correlación entre la Expresión del diseño arquitectónico y la Simbología artística. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.743$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

Tiene relación a lo que refiere Koch (2013), él postula que a partir del punto se generan nuestras primeras representaciones desde los inicios de la humanidad, y comienzan a tener connotaciones visuales y de conocimiento empírico a lo largo del tiempo, siendo participes de un tipo de lenguaje, de un tipo de comunicación gráfica, concluyendo con la relevancia de como los signos y los símbolos son parte de la semiótica, donde el símbolo es una expresión gráfica que puede ser parte de una unidad que nos comunica los distintos contenidos de representación en el diseño artístico.

En lo que se refiere al séptimo objetivo específico también se encontró correlación entre la composición de la Expresión del diseño arquitectónico y el Estilo artístico. El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0.659$ ,  $p < .05$ ), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

Coincide con Salgado, Raposo y Butragueño (2017), ellos exponen que los nuevos conceptos, las nuevas tendencias, formas estéticas y estilos tienen una singular respuesta en la expresión de los dibujos realizados a mano alzada, de forma innovadora, y hoy con los nuevas representaciones digitales abrirá más el campo de lo que parecía algo utópico a conceptos nuevos realizables, a través de estilos digitales en la expresión arquitectónica; pero también expone la preocupación de no perder el contacto cálido de los dibujos realizados a mano alzada, los cuales siempre se podrán adaptar a los nuevos procesos de la Expresión del Diseño Arquitectónico.

El presente estudio constituye un antecedente para futuras investigaciones que

busquen explorar la relación entre las dimensiones de la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y las que componen la Expresión del diseño arquitectónico.

Asimismo, los cuestionarios desarrollados para esta investigación demostraron ser confiables, en el caso de la variable Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico, el alfa de Cronbach fue de 0.952 y en el caso de la variable Expresión del diseño arquitectónico, el alfa de Cronbach fue de 0.941. Se anima a otros investigadores de los campos del arte, la arquitectura y la educación a aplicarlo y validarlo.

Cabe destacar que los resultados solo pueden generalizarse a la población de la cual se extrajo la muestra (estudiantes de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la URP). Consideramos necesario llevar a cabo estudios futuros, para evaluar si esta relación aplica a estudiantes de Arquitectura o disciplinas afines de otras instituciones educativas.

Este estudio nos permitió aplicar y afirmar una enseñanza con una metodología motivadora, cognitiva, procedimental y actitudinal, ya que la enseñanza de esta técnica de expresión necesita mantenerse vigente, y está en nosotros los docentes, enseñar su aplicación innovando y motivando a los alumnos de arquitectura a mejorar sus conocimientos, en realizar dibujos artísticos a mano alzada, instrumento con el cual pueden visualizar las imágenes que se encuentran en sus mentes, y poder expresarlas con mucha libertad y sensibilidad.

En conclusión luego de validar la correlación entre las variables que fueron investigadas a profundidad, optamos por fomentar una futura aplicación metodológica en todos los talleres de diseño desde el básico, hasta el integral, y aplicar de manera imprescindible la utilización de la Composición del dibujo a mano alzada en la Expresión del diseño arquitectónico, cada nivel con la exigencia que amerita su conocimiento en la práctica de dibujar, aplicar la disciplina como un curso de apoyo fundamental y de requisito importante para la formación de arquitectos integrales.

## CONCLUSIONES

Luego de realizar la aplicación del instrumento en la hipótesis principal, se ha demostrado que la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico se relaciona de manera importante con la Expresión del diseño arquitectónico en los estudiantes del curso de Taller de diseño arquitectónico, de la facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Ricardo Palma. Se determinó un coeficiente de correlación  $\rho = 0.813$ , lo que indica una correlación muy alta entre ambas variables. A pesar del tiempo actual en la era digital, aún los estudiantes mantienen una muy alta relación con el dibujo a mano alzada, lo cual nos da un indicativo muy preciso de la importancia de fomentar la disciplina en los talleres de diseño arquitectónico.

Luego de realizar la aplicación del instrumento en la hipótesis derivada 1, se ha demostrado que la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico se relaciona de manera importante con el Reflejo arquitectónico en los estudiantes del curso de Taller de diseño arquitectónico, de la facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Ricardo Palma. Se determinó un coeficiente de correlación  $\rho = 0.768$ , lo que indica una correlación alta entre ambas variables. Podemos apreciar que los estudiantes de la facultad de arquitectura desarrollan con claridad la expresión arquitectónica, de una forma limpia y ordenada por medio de dibujos realizados con la claridad que se refleja en la respuesta final. Se concluye que el alumno es motivado y mejora sus habilidades, destrezas y competencias,

porque expresa y comunica sus ideas y sus imágenes visuales con mucha claridad y precisión en un proyecto arquitectónico.

Luego de realizar la aplicación del instrumento en la hipótesis derivada 2, se ha demostrado que la Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico se relaciona de manera importante con la Representación arquitectónica en los estudiantes del curso de Taller de diseño arquitectónico, de la facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Ricardo Palma. Se determinó un coeficiente de correlación  $\rho = 0.779$ , lo que indica una correlación alta entre ambas variables. Se puede afirmar que los alumnos empiezan representando sus ideas por medio de bocetos y croquis para luego ir elaborando lo correspondiente a planos, donde reflejarán los componentes de plantas, cortes, elevaciones, perspectivas y apuntes en general. Con lo cual se concluye que, el alumno mejora sus habilidades y motivación, porque puede expresar por medio de estos bocetos iniciales gráficamente en un plano, una idea a nivel de esbozo, mediante el dibujo a mano alzada, que luego es representada con mayor precisión en planos de plantas, cortes y elevaciones con instrumentos, como parte de la expresión arquitectónica.

Luego de realizar la aplicación del instrumento en la hipótesis derivada 3, se ha demostrado que la Expresión del diseño arquitectónico, se relaciona de manera importante con la Sensibilidad artística en los estudiantes del curso de Taller de diseño arquitectónico, de la facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Ricardo Palma. Se determinó un coeficiente de correlación  $\rho = 0.683$ , lo que indica una correlación alta entre ambas variables. Podemos comprobar en los alumnos, un buen desarrollo sensitivo por medio de la percepción interpretando sus emociones, y una capacidad de visualizar sus ideas, donde también es muy importante la observación, que es la que complementa sus ideas, y la composición de sus imágenes transmitidas de manera armónica. Concluimos afirmando que el alumno aprende a sensibilizarse en su proceso educativo al fomentar la observación y la percepción, manifestando la implementación de componentes artísticos en su proceso

continuo de aprendizaje, generando este vínculo artístico en la educación desde el ámbito académico.

Luego de realizar la aplicación del instrumento en la hipótesis derivada 4, se ha demostrado que la Expresión del diseño arquitectónico, se relaciona de manera importante con los Elementos del dibujo a mano alzada en los estudiantes del curso de Taller de diseño arquitectónico, de la facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Ricardo Palma. Se determinó un coeficiente de correlación  $\rho = 0.739$ , lo que indica una correlación alta entre ambas variables. Dentro de este punto podemos considerar que los alumnos cumplen con una buena intensidad de trazo, el manejo de la luz y sombra, las texturas, para indicar materialidad y profundidad, y el ordenamiento de los desplazamientos expresados en la Composición del dibujo artístico a mano alzada. Se concluye que estos elementos del dibujo ayudan al alumno, a mejorar la visualización de sus imágenes por medio de los ítems pertenecientes a la dimensión, teniendo en cuenta a cada uno de ellos como un hito, que junto con los demás forman la técnica del dibujo a mano alzada.

Luego de realizar la aplicación del instrumento en la hipótesis derivada 5, se ha demostrado que la Expresión del diseño arquitectónico, se relaciona de manera importante con la Proporción y Espacialidad en los estudiantes del curso de Taller de diseño arquitectónico, de la facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Ricardo Palma. Se determinó un coeficiente de correlación  $\rho = 0.683$ , lo que indica una correlación alta entre ambas variables. Podemos afirmar que los estudiantes de arquitectura, aprenden a componer y proporcionar los espacios por medio de diferentes escalas y tienen cierta habilidad de manejar los espacios en armonía como el dimensionamiento adecuado y el juego de llenos y vacíos, con fluidez espacial. Se concluye que el buen manejo en el alumno para proporcionar y trabajar los espacios, considerando su escala de espacialidad y organización, mejora considerablemente la producción final de la composición del dibujo artístico realizado a mano alzada.



Luego de realizar la aplicación del instrumento en la hipótesis derivada 6, se ha demostrado que la Expresión del diseño arquitectónico, se relaciona de manera importante con la Simbología artística en los estudiantes del curso de Taller de diseño arquitectónico, de la facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Ricardo Palma. Se determinó un coeficiente de correlación  $\rho = 0.743$ , lo que indica una correlación alta entre ambas variables. Podemos decir que es fundamental la simbología artística, ya que les permite a los alumnos abstraer sus ideas en forma de síntesis y aprender los conocimientos del lenguaje simbólico, y su vez comprender por medio de su expresión en trazos del dibujo a mano alzada la materialidad. Se concluye que los signos y símbolos son base de la expresión gráfica, que los alumnos manejan con destreza y habilidad, además del manejo de la interpretación visual, ya que transmiten en el tiempo un tipo de lenguaje de representación gráfica que amplía los horizontes conceptuales a niveles más profundos de conocimiento intelectual.

Luego de realizar la aplicación del instrumento en la hipótesis derivada 7, se ha demostrado que la Expresión del diseño arquitectónico, se relaciona de manera importante con el Estilo artístico en los estudiantes del curso de Taller de diseño arquitectónico, de la facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Ricardo Palma. Se determinó un coeficiente de correlación  $\rho = 0.659$ , lo que indica una correlación alta entre ambas variables. Podemos decir que los alumnos desarrollan sus proyectos con tendencias de estilos, las cuales aportan distintas ideas que influyen en el tiempo y espacio de la contemporaneidad, además les permite, una forma de motivación para ir creando su propio estilo, donde siempre está valorada la estética. Concluyendo, los estilos artísticos pertenecen a la cultura de nuestro proceso histórico, son corrientes que actualizan a los artistas y alumnos en su motivación creativa dentro del arte contemporáneo, con el uso de nuevas técnicas de representación.

## RECOMENDACIONES

Fomentar el desarrollo de la investigación para el mejoramiento de la instrucción en las facultades de arquitectura, ya que se encontraron pocos estudios de carácter empírico para mejora del aprendizaje de los alumnos.

Retomar y rescatar la práctica del dibujo a mano alzada desde el inicio de la carrera, inculcando al alumno los beneficios y conocimientos que esto acarrea en su formación como futuro arquitecto, como innovación y calidad en el servicio educativo.

Recomendamos que el aprendizaje del dibujo artístico que realizamos a mano alzada sea parte de una estrategia de carácter pedagógico y cognitivo, ya que el alumno aprende haciendo, observando y sensibilizándose, por medio de la percepción, el alumno obtiene mejores conocimientos, ampliando de manera considerable su aprendizaje, a través de los ciclos académicos y su aplicación permite resolver y plantear respuestas artísticas y arquitectónicas con mucha calidad creativa.

Este uso del dibujo permitirá al alumno, un reforzamiento en la concepción de sus imágenes visuales con mucha destreza y precisión a lo largo de su proceso formativo del pensamiento artístico y arquitectónico.

Incluir en las mallas curriculares la relevancia que tiene esta disciplina como medio de comunicación visual de las imágenes que tenemos en nuestro pensamiento, y como estas

son reflejadas y expresadas con claridad y precisión en la formación y perfil del egresado.

Como parte de las habilidades y destrezas de los alumnos, fomentar el fortalecer su personalidad y seguridad, como un reto en el quehacer cotidiano y que logren desenvolverse en cualquier latitud en donde se encuentren, a través del dibujo a mano alzada.

La creación de talleres alternativos que vayan en paralelo con los cursos de la estructura curricular, como apoyo a los cursos de expresión y de diseño, motivando salidas, pequeños viajes al interior del país y dibujando la historia del sitio o lugar, para que el alumno participe de ser un vínculo que colabore con la sociedad en la que vive.

Motivar exposiciones permanentes y becas de estudio a los mejores trabajos de dibujos a mano alzada, generando premios tanto a nivel de materiales de dibujo, como a intercambios educativos en distintas universidades.

Recomendamos el dibujo simplificado al inicio de la formación, con pocos trazos por lo versátil y sencillo que se realiza, para que esto sea de ayuda al alumno en el proceso de síntesis de lo que observa, concretando rápidamente sus conceptos como una función comunicativa y eficaz.

Asimismo, recomendamos el dibujo a mano alzada no solo como fuente de adquirir y construir conocimientos, sino también como un arquetipo del aprendizaje, y que los alumnos realicen la disciplina, sin temor a equivocarse, haciéndoles saber que por medio de aproximaciones sucesivas, ampliarán el espectro de su comunicación, proyección y creatividad, convirtiéndose en un arquitecto con un instrumento muy importante en su formación.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Agüero, J. (2016). *Evaluación formativa y aprendizaje por competencias en la asignatura de dibujo y diseño gráfico de los estudiantes de la Escuela de Ingeniería Industrial de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad, año 2015* [Tesis de Maestría, San Martín de Porres].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12727/2628>
- Araújo, I. (2000). La percepción. El dibujo y la visión. *Arte, Individuo y Sociedad*, (12), 273-279.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110273A>
- Burgos, J. (1988). *Arquitectura y pertinencia: Modernidad y Vanguardia* [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica de Catalunya].  
<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/93395?show=full>
- Cabas García, M. (2014). Organización racional, Estructuralismo Espacial y luz. *Arte & Diseño*, 10(2), 5-11.  
<https://doi.org/10.15665/ad.v10i2.124>
- Cantú, I. (2009). Factores cognitivos del diseño arquitectónico: validación de un modelo. *Entelequia. Revista Interdisciplinar* (10), 219-238.  
[eprints.uanl.mx/8053/1/c4\\_2.pdf](http://eprints.uanl.mx/8053/1/c4_2.pdf)
- Ching, F. (2012). *Dibujo y proyecto (2da edición ampliada)*. Editorial Gustavo Gili.
- Cordovés, Y. (2015). *Metodología para el dibujo a mano alzada*, Revista Atlante: Cuadernos

de Educación y Desarrollo.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2015/04/dibujo.html>

Dianderas, D. (2016). *Correlación entre Los Estilos de Aprendizaje predominantes y las Aptitudes en el proceso de diseño en el curso de Taller de la Arquitectura VI en los estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. 2016 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4549>

Dondis, D. (2017). *La síntesis de la imagen (2da edición)*. Editorial Gustavo Gili.

[https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425229299\\_inside.pdf](https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425229299_inside.pdf)

Erazo, E. (2013). Incidencia de medios de expresión digital en formación de arquitectos y arquitectas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 11(2), 769-781.

<https://www.redalyc.org/pdf/773/77329818022.pdf>

Francesconi, R. y Peña, L. (2016). Diseñar, ¿requiere cultura? Evaluación de competencias culturales, en relación con el aprendizaje del diseño arquitectónico. *Revista Española de Pedagogía*, 74(265), 423-444.

<https://revistadepedagogia.org/lxxiv/no-265/disenar-requiere-cultura-evaluacion-de-competencias-culturales-en-relacion-con-el-aprendizaje-del-diseno-arquitectonico/101400005266/>

Galindo, C. y Velázquez, D. (13 de septiembre de 2017). *Creatividad aplicada al diseño arquitectónico*. Actas del I Congreso Internacional de Liderazgo y Mejora de la Educación, Madrid, España.

<http://hdl.handle.net/10486/679578>

González, E., Home, M. y Lozano, H. (2011). *Arte y sensibilidad: un estudio hermenéutico interpretativo en la institución educativa nuevo latir micro-célula* [Tesis de Maestría, Universidad de Buenaventura].

[http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/420/1/Arte\\_Sensibilidad\\_Escuela](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/420/1/Arte_Sensibilidad_Escuela)

[Gonz%C3%A1lez\\_2011.pdf](#)

González, J. (10 de marzo de 2020). *El simbolismo en el Arte: misticismo, imaginación y emociones*. Ttamayo.

<https://www.ttamayo.com/2020/03/arte-simbolismo-misticismo/>

Granero, F. (2017). Como pez en el agua. Reflexiones sobre dibujo y pensamiento. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 22(30), 198-205.

<https://doi.org/10.4995/ega.2017.7833>

Koch, R. (2013). *El Libro de los símbolos*. Editorial Dilema, S.L.

Lizcano, E. (2014). *Metáforas que nos piensan (2da edición)*. Editorial Traficantes de Sueños.

<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Metaforas%20que%20nos%20piensan-TdS.pdf>

López, H. (2020). *Introducción al dibujo arquitectónico a mano alzada*. Domestika.

<https://www.domestika.org/es/courses/1313-introduccion-al-dibujo-arquitectonico-a-mano-alzada/units/7147-por-que-es-importante-representar-graficamente-un-espacio/lessons/20908-la-observacion-y-la-espacialidad>

Noriega, M., García, S. y Vázquez, S. (2016). El rol de las creencias en los modelos de aprendizaje auto-regulado y su relación con el aprendizaje del dibujo. *Estudio pedagógico (Valdivia)*, 42(1).

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052016000100011](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000100011)

Palacios, L (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46).

<https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.

Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos (2da edición)*. Editorial Gustavo Gili.

Panofsky, E. (1987). *El Significado en la Artes visuales*. Editorial Alianza.

Quiñones, V. (2020). *El aprendizaje basado en problemas como estrategia metodológica para fomentar el pensamiento creativo en la asignatura de diseño arquitectónico de los estudiantes Del II ciclo de la Escuela Profesional de Arquitectura, Universidad Nacional de San Martín, Sede Tarapoto, 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12893/8827>

Ramos, G. (Abril de 2014). Definición de Simbología. Definición.

<https://definicion.mx/simbologia/>

Real Academia Española (2020). Diccionario de la lengua española (23ª.ed., versión 23.4 en línea). *Definición de Composición*

[composición | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)

Real Academia Española (2020). Diccionario de la lengua española (23ª.ed., versión 23.4 en línea). *Definición de Proporción*

[proporción | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)

Rodríguez, S. (2009). *El boceto entre el diseño y la abstracción. Discrepancias y concordancias en la interpretación gráfico-plástica de la idea* [Tesis de Doctoral, Universidad de Granada].

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/2335>

Rossado, V (24 de Noviembre de 2017). La Importancia del Dibujo en la Formación del Arquitecto: Equilibrio entre el diseño digital y el analógico. *XXI Congreso Internacional de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital* 3(12), 178-184.

<https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/la-importancia-del-dibujo-en-la-formacin-del-arquitecto-equilibrio-entre-el-diseo-digital-y-el-analgico-27623>

Sainz, J. (1990). *El dibujo de arquitectura, Teoría e Historia del Lenguaje Gráfico*. Editorial Nerea.

<https://oa.upm.es/45562/>

Salgado, M., Raposo, J., y Butragueño, B. (2017). Retórica gráfica. El dibujo del arquitecto

como herramienta de comunicación crítica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 587-602.

<https://doi.org/10.5209/ARIS.56053>

Solano, A. (2020). Taller internacional de Dibujo a Mano Alzada Arquitectura y Urbanismo. *Arquitectura y Urbanismo*, 41(1), 110-119.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376862818010>

Soler, F. (2014). *Trazados Reguladores en la Arquitectura sobre la proporción y trazados geométricos*. Edición Felipe Soler Monreal.

<https://books.google.es/books?id=dedFAwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Torres, H., Vázquez, S., y Cabrera, R. (2019). Sensibilidad y experiencia estética en la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer. *Universidad y Sociedad*, 11(3), 200-212.

<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1246>

Vargas, M. (2021). *Uso de la plataforma Canvas y el rendimiento académico de los estudiantes de Tecnología Arquitectónica 1 en la Universidad Tecnológica del Perú - Lima 2020* [Tesis de Maestría, Universidad San Martín de Porres].

<https://hdl.handle.net/20.500.12727/8243>

Vargas, S. (2021). Los 7 elementos del arte que dan forma a la creatividad. *My Modern Met*. <https://mymodernmet.com/es/elementos-artes-visuales/>

Vicente, G. (2020). *Efecto del uso de una plataforma web sobre la competencia del dibujo a mano alzada en estudiantes de arquitectura del ciclo 0 de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2017* [Tesis de Maestría, Universidad San Martín].

<https://hdl.handle.net/20.500.12727/6819>

Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tridimensional (7ma edición)*. Editorial Gustavo Gili.



## ANEXO 1: Matriz de consistencia

<b>TÍTULO DE LA TESIS:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la Expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la universidad Ricardo palma, lima, 2021			
<b>AUTORES:</b> Ricardo Flórez Rivas y Gonzalo Desulovich Velarde	<b>Dimensiones:</b> Encuesta tipo Likert			
<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>V 1:</b> Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico	
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
¿Qué relación existe entre la composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo palma, Lima, 2021	Determinar la relación que existe la composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021	Existe relación directa y significativa entre la composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021	Sensibilidad Artística	Percepción
				Proyección
				Concentraci-ón
				Imaginación
				Observación
				Composición
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicos</b>		Movimiento
¿Qué relación existe entre la composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y el reflejo arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021	Determinar la relación que existe entre la composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y el reflejo arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021	Existe relación directa y significativa entre la composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y el reflejo arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021	Elementos del dibujo artístico	Línea y Forma
				Intensidad de trazo
				Luz y sombra
				Textura
				Color
				Formas geométricas
				Trazados reguladores
			Proporción y espacialidad	Escala
				Dimensiones
				Espacio y profundidad
			Simbología artística	Abstracción
				Lenguaje simbólico
				Materialidad
¿Qué relación existe entre la expresión del diseño arquitectónico y la sensibilidad artística, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021?	Determinar la relación que existe entre la expresión del diseño arquitectónico y la sensibilidad artística, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021	Existe relación directa y significativa entre la expresión del diseño arquitectónico y la sensibilidad artística, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021		Metáfora

¿Qué relación existe entre la expresión del diseño arquitectónico y los elementos del dibujo artístico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021?	Determinar la relación que existe entre la expresión del diseño arquitectónico y los elementos del dibujo artístico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021	Existe relación directa y significativa entre la expresión del diseño arquitectónico y los elementos del dibujo artístico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021	Estilo artístico	Tendencias
¿Qué relación existe entre la expresión del diseño arquitectónico y la proporción y espacialidad, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021?	Determinar la relación que existe entre la expresión del diseño arquitectónico y la proporción y espacialidad en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021	Existe relación directa y significativa entre la expresión del diseño arquitectónico y la proporción y espacialidad, en estudiantes de la facultad de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021	<b>V2:</b> Expresión del diseño arquitectónico	Estética
¿Qué relación existe entre la expresión del diseño arquitectónico y la simbología artística, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021?	Determinar la relación que existe entre la expresión del diseño arquitectónico y la simbología artística, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021	Existe relación directa y significativa entre la expresión del diseño arquitectónico y la simbología artística, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021		<b>Dimensión</b>
¿Qué relación existe entre la expresión del diseño arquitectónico y el estilo artístico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021?	Determinar la relación que existe entre la expresión del diseño arquitectónico y el estilo artístico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021.	Existe relación directa y significativa entre la expresión del diseño arquitectónico y el estilo artístico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021.	Reflejo Arquitectónico	Calidad
				Representación Arquitectónica
			Destreza	
			Precisión	
			<b>Población</b>	
			Población: 1173 alumnos	Planta
			Muestra: 290 alumnos	Alzado
				Sección
				Perspectiva
				Acotación
				<b>Metodología</b>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque: Cuantitativo</li> <li>• Alcance: Correlacional</li> <li>• Diseño: No experimental</li> <li>• Tipo: Aplicada</li> <li>• Unidad de Análisis: Estudiantes de Taller de diseño Arquitectónico</li> </ul>

**ANEXO 2: Matriz de operacionalización de variables**  
**Operacionalización de la variable 1**

<b>Variable:</b> Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico		
<b>Definición Conceptual:</b> Disciplina de arte o técnica de dibujo realizado a mano, sin ayuda de otro elemento o herramienta mecánica, este se utiliza para expresar ideas creativas con fluidez y proporción para un determinado objeto, pieza o proyecto		
<b>Instrumento:</b> Cuestionario Flórez – Desulovich de Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico		<b>Técnica:</b> Encuesta tipo Likert
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Sensibilidad Artística	Percepción	1. Interpreta sensaciones para desarrollar su percepción
	Proyección	2. Visualiza y acciona ideas para proyección del dibujo a mano alzada
	Concentración	3. Tiene habilidad de fijar el pensamiento en tareas del desarrollo de su concentración
	Imaginación	4. Representa ideas para ser transmitidas con el instrumento de dibujo a mano alzada
	Observación	5. Centra un objeto o ambiente para ser plasmado con el instrumento de dibujo a mano alzada
	Composición	6. Utiliza el ritmo, la armonía, la secuencia, la graduación e intensidad al utilizar el dibujo a mano alzada
	Movimiento	7. Trabaja con emplazamientos diagonales, verticales, curvos con el instrumento del dibujo a mano alzada
Elementos del dibujo artístico	Línea y Forma	8. Tiene manejo de la línea y forma en el dibujo a mano alzada
	Intensidad de trazo	9. Define la suavidad o dureza de su trazo
	Luz y sombra	10. Expresa y utiliza técnicas para definir la luz y sombra
	Textura	11. Tiene conocimiento técnico para realizar texturas
	Color	12. Utiliza las técnicas y teorías del color
	Formas geométricas	13. Representa los espacios con formas geométricas con el instrumento del dibujo a mano alzada
	Trazados reguladores	14. Utiliza ejes de desplazamiento para desarrollar composiciones con el dibujo a mano alzada
Proporción y espacialidad	Escala	15. Utiliza conceptos de regulación para el uso de la escala en sus bocetos
	Dimensiones	16. Utiliza conceptos para el uso de la dimensiones x,y,z en sus bocetos
	Espacio y profundidad	17. Maneja conceptos de diseño de espacios vacíos, llenos y fluidez espacial
Simbología artística	Abstracción	18. Tiene la capacidad de síntesis al expresarse mediante el dibujo a mano alzada
	Lenguaje simbólico	19. Se comunica a través de símbolos artístico con uso del dibujo a mano alzada
	Materialidad	20. Representa el medio que nos rodea, el ambiente, objetos, en forma de trazos en el dibujo a mano alzada
	Metáfora	21. Tiene capacidad de interpretación de un término artístico real con otro imaginario
Estilo artístico	Tendencias	22. Utiliza las corrientes y actualidades de un determinado movimiento
	Singularidad	23. Tiene una forma Expresión única y singular con el dibujo a mano alzada
	Estética	24. Valora el arte con juicio de valor en el dibujo a mano alzada

## Operacionalización de la variable 2

<b>Variable:</b> Expresión del Diseño Arquitectónico		
<b>Definición Conceptual:</b> Método o procedimiento por el cual se expresa el diseño arquitectónico, compuesto por habilidades, destrezas y competencias del diseñador y le da forma a un determinado proyecto arquitectónico		
<b>Instrumento:</b> Cuestionario Flórez – Desulovich de Expresión del Diseño Arquitectónico		<b>Técnica:</b> Encuesta tipo Likert
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Reflejo Arquitectónico	Calidad	1. Expresa de manera distintiva y objetiva la expresión arquitectónica
	Claridad	2. Tiene una forma limpia y ordenada cuando se expresa en dibujo arquitectónico
	Destreza	3. Tiene capacidad y habilidad para el uso de técnicas de desarrollo de su expresión.
	Precisión	4. Se expresa de manera medida y exacta en la expresión arquitectónica
Representación Arquitectónica	Boceto y Croquis	5. Representa gráficamente en un plano una idea a nivel esbozo mediante la expresión arquitectónica
	Planta	6. Utiliza la Representación gráfica bidimensional de un proyecto, ubicación y dimensiones, o partes del mismo sobre un plano horizontal visto cenitalmente
	Alzado	7. Utiliza la representación de dibujar un objeto visto desde el frente y conserva sus proporciones explicativas
	Sección	8. Utiliza la representación de sección que se obtiene cuando se corta una pieza con un plano y se representa aquello que está contenido en él.
	Perspectiva	9. Utiliza la representación tridimensional espacial para la mejor visualización de espacios y contenidos en la Expresión arquitectónica
	Acotación	10. Representa dimensiones finales acabadas de un dibujo técnico en la expresión arquitectónica

## ANEXO 3: Instrumento de recopilación de datos

<b>Nombre del instrumento:</b>		Cuestionario Flórez – Desulovich de Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico						
<b>Autor del instrumento:</b>		Ricardo Flórez Rivas y Gonzalo Desulovich Velarde						
<b>Definición conceptual:</b>		Disciplina de arte o técnica de dibujo realizado a mano, sin ayuda de otro elemento o herramienta mecánica, este se utiliza para expresar ideas creativas con fluidez y proporción para un determinado objeto, pieza o proyecto						
<b>Población:</b>		Estudiantes de Taller Arquitectónico entre los ciclos III y XI de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma			<b>Escalas</b>			
					1 Siempre			
					2 Casi Siempre			
					3 A veces			
					4 Casi Nunca			
					5 Nunca			
Variable	Dimensión	Indicadores	Preguntas	1	2	3	4	5
Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico	Sensibilidad Artística	Percepción	1. ¿Interpreta sensaciones para desarrollar su percepción?					
		Proyección	2. ¿Visualiza y acciona ideas para proyección del dibujo a mano alzada?					
		Concentración	3. ¿Tiene habilidad de fijar el pensamiento en tareas del desarrollo de su concentración?					
		Imaginación	4. ¿Representa ideas para ser transmitidas con el instrumento de dibujo a mano alzada?					
		Observación	5. ¿Centra un objeto o ambiente para ser plasmado con el instrumento de dibujo a mano alzada?					
		Composición	6. ¿Utiliza el ritmo, la armonía, la secuencia, la graduación e intensidad al utilizar el dibujo a mano alzada?					
		Movimiento	7. ¿Trabaja con emplazamientos diagonales, verticales, curvos con el instrumento del dibujo a mano alzada?					
	Elementos del dibujo artístico	Línea y Forma	8. ¿Tiene manejo de la línea y forma en el dibujo a mano alzada?					
		Intensidad de trazo	9. ¿Define la suavidad o dureza de su trazo?					
		Luz y sombra	10. ¿Expresa y utiliza técnicas para definir la luz y sombra?					
		Textura	11. ¿Tiene conocimiento técnico para realizar texturas?					
		Color	12. ¿Utiliza las técnicas y teorías del color?					
		Formas geométricas	13. ¿Representa los espacios con formas geométricas con el instrumento del dibujo a mano alzada?					
	Proporción y espacialidad	Trazados reguladores	14. ¿Utiliza ejes de desplazamiento para desarrollar composiciones con el dibujo a mano alzada?					
		Escala	15. ¿Utiliza conceptos de regulación para el uso de la escala en sus bocetos?					
		Dimensiones	16. ¿Utiliza conceptos para el uso de la dimensiones x,y,z en sus bocetos?					
	Simbología artística	Espacio y profundidad	17. ¿Maneja conceptos de diseño de espacios vacíos, llenos y fluidez espacial?					
		Abstracción	18. ¿Tiene la capacidad de síntesis al expresarse mediante el dibujo a mano alzada?					
		Lenguaje simbólico	19. ¿Se comunica a través de símbolos artístico con uso del dibujo a mano alzada?					
		Materialidad	20. ¿Representa el medio que nos rodea, el ambiente, objetos, en forma de trazos en el dibujo a mano alzada?					
			Metáfora	21. ¿Tiene capacidad de interpretación de un término artístico real con otro imaginario?				
			Tendencias	22. ¿Utiliza las corrientes y actualidades de un determinado movimiento?				

	Estilo artístico	Singularidad	23. ¿Tiene una forma Expresión única y singular con el dibujo a mano alzada?					
		Estética	24. ¿Valora el arte con juicio de valor en el dibujo a mano alzada?					

<b>Nombre del instrumento:</b>		Cuestionario Flórez – Desulovich de Expresión del Diseño Arquitectónico									
<b>Autor del instrumento:</b>		Ricardo Flórez Rivas y Gonzalo Desulovich Velarde									
<b>Definición conceptual:</b>		Método o procedimiento por el cual se expresa el diseño arquitectónico, compuesto por habilidades, destrezas y competencias del diseñador y le da forma a un determinado proyecto arquitectónico									
<b>Población:</b>		Estudiantes de Taller Arquitectónico entre los ciclos III y XI de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma					<b>Escalas</b>				
							1 Siempre	2 Casi Siempre	3 A veces	4 Casi Nunca	5 Nunca
Variable	Dimensión	Indicadores	Preguntas	1	2	3	4	5			
Expresión del diseño arquitectónico	Reflejo Arquitectónico	Calidad	1. ¿Expresa de manera distintiva y objetiva la Expresión arquitectónica?								
		Claridad	2. ¿Tiene una forma limpia y ordenada cuando se expresa en dibujo arquitectónico?								
		Destreza	3. ¿Tiene capacidad y habilidad para el uso de técnicas de desarrollo de su Expresión?								
		Precisión	4. ¿Se expresa de manera medida y exacta en la Expresión arquitectónica?								
	Representación Arquitectónica	Boceto y Croquis	5. ¿Representa gráficamente en un plano una idea a nivel esbozo mediante la Expresión arquitectónica?								
		Planta	6. ¿Utiliza la Representación gráfica bidimensional de un proyecto, ubicación y dimensiones, o partes del mismo sobre un plano horizontal visto cenitalmente?								
		Alzado	7. ¿Utiliza la representación de dibujar un objeto visto desde el frente y conserva sus proporciones explicativas?								
		Sección	8. ¿Utiliza la representación de sección que se obtiene cuando se corta una pieza con un plano y se representa aquello que está contenido en él?								
		Perspectiva	9. ¿Utiliza la representación tridimensional espacial para la mejor visualización de espacios y contenidos en la Expresión arquitectónica?								
		Acotación	10. ¿Representa dimensiones finales acabadas de un dibujo técnico en la Expresión arquitectónica?								

## ANEXO 4: Ficha de validación de instrumentos



## SECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**
**CARTA A LOS JUECES EXPERTOS**

Santa Anita, 22 de septiembre de 2021

**SEÑOR(A):**

MG. Arq. Regina María Ysabel Osos Villena

**Docente: Facultad de Arquitectura y Urbanismo del Taller Integral N: 6**

**Presente:**

**ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, POR CRITERIO DE ESPECIALISTA**

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis de la MAESTRÍA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA que estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada: **“Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021”**, motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz del instrumento, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

**Nombres y apellidos: Gonzalo Desulovich Velarde  
Ricardo Rafael Florez Rivas**

**PD.**


**Se adjunta:**

- **Matriz de consistencia lógica de la investigación.**
- **Instrumento(s) de la investigación a evaluar.**
- **Fichas de validación del (de los) instrumento (s).**
- **Rúbrica para validación del (de los) instrumento (s).**
- **Plan de Tesis de Maestría**

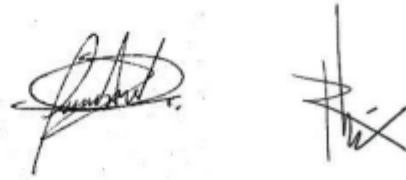

**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**
**VALIDACIÓN DE EXPERTOS**
**INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:**

<b>Apellidos y nombres:</b>	Regina María Ysabel Osos Villena
<b>Sexo:</b>	Hombre ( )      Mujer ( X )
<b>Edad:</b>	50
<b>Profesión:</b>	Arquitecta
<b>Especialidad:</b>	Docencia superior - diseño integral
<b>Grado Académico:</b>	Magister
<b>Años de experiencia:</b>	30
<b>Cargo que desempeña actualmente:</b>	Arquitecta, Docencia Superior
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Ricardo Palma, UPC
<b>Firma:</b>	

**INFORMACIÓN DEL INVESTIGADOR:**

<b>Apellidos y nombres:</b>	Gonzalo Desulovich Velarde Ricardo Rafael Florez Rivas
<b>Título de la tesis:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021
<b>Línea de investigación:</b>	Investigación Correlacional
<b>Firma:</b>	





**USMP**

INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

## SECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO COMPOSICIÓN DEL DIBUJO A MANO ALZADA DESDE EL ENFOQUE ARTÍSTICO

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: **Regina Osores Villena**

1.2. Cargo e institución donde laboral: Arquitecta - **Facultad de Arquitectura y Urbanismo del Taller Integral N: 6**

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **Cuestionario Florez-Desulovich de Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico**

1.4. Autor del instrumento: **Ricardo Florez Rivas y Gonzalo Desulovich Velarde**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					85%
2. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				85%	
3. Organización	Existe una organización lógica.					90%
4. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					95%
5. Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					80%
6. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95%

II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:  
**Instrumento Aplicable**

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

**88.33%**

Nombres y apellidos completos del experto:

**Regina Osores Villena**  
DNI: 09816982

Santa Anita, 22 de septiembre de 2021


**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO EXPRESIÓN DEL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO**
**I. DATOS GENERALES:**
**1.1. Apellidos y nombres del experto: Regina Osoros Villena**
**1.2. Cargo e institución donde laboral: Arquitecta - Facultad de Arquitectura y Urbanismo del Taller Integral N: 6**
**1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Cuestionario Florez-Desulovich de Expresión del diseño arquitectónico**
**1.4. Autor del instrumento: Ricardo Florez Rivas y Gonzalo Desulovich Velarde**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					90%
2. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				85%	
3. Organización	Existe una organización lógica.					95%
4. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					95%
5. Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					80%
6. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95%

**II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:  
Instrumento Aplicable**
**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

90%

Nombres y apellidos completos del experto:

**Regina Osoros Villena**  
DNI: 09816982

Santa Anita, 22 de septiembre de 2021


**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – MENCIÓN DOCENCIA E**  
**INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021
<b>Autor del Instrumento:</b>	Gonzalo Desulovich Velarde - Ricardo Rafael Florez Rivas
<b>Variable 1:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPOSICIÓN DIBUJO A MANO ALZADA DESDE EL ENFOQUE ARTÍSTICO** para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la **RÚBRICA**.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Sugerencias
	<b>DIMENSION 1: Sensibilidad Arquitectónica</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
1	¿Interpreta sensaciones para desarrollar su percepción?	5	4	5	5	19	
2	¿Visualiza y acciona ideas para proyección del dibujo a mano?	5	4	5	5	19	
3	¿Tiene habilidad de fijar el pensamiento en tareas del desarrollo de su concentración?	4	5	4	4	17	
4	¿Representa ideas para la ser transmitidas con el instrumento de dibujo a mano?	5	4	4	4	17	
5	¿Centra un objeto o ambiente para ser plasmado con el instrumento de dibujo a mano?	4	5	5	4	18	
6	¿Utiliza el ritmo, la armónica, la secuencia, la graduación, intensidad al utilizar el dibujo a mano alzada?	5	4	5	4	18	
7	¿Trabaja con emplazamientos diagonales, verticales, curvos con el instrumento del dibujo a mano?	5	4	5	5	19	
	<b>DIMENSION 2: Elementos en la Composición del dibujo a mano alza</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
8	¿Tiene manejo arquitectónico de la línea y forma en el dibujo a mano?	5	5	5	5	20	
9	¿Define la suavidad o dureza de su trazo?	5	4	4	5	18	
10	¿Expresa y utiliza técnicas para definir la luz y sombra?	4	5	4	5	18	
11	¿Tiene conocimiento técnico para realizar texturas?	5	4	5	5	19	
12	¿Utiliza las técnicas y teorías del color?	5	4	4	4	17	

13	¿Representa los espacios con formas geométricas con el instrumento del dibujo a mano alzada?	4	5	4	4	17	
14	¿Utiliza ejes de desplazamiento para desarrollar composiciones con el dibujo a mano?	4	4	4	5	17	
	<b>DIMENSION 3: Proporción y Espacialidad y Estructura</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
15	¿Utiliza conceptos de regulación para el uso de la escala en sus bocetos?	3	4	5	3	15	
16	¿Utiliza conceptos de para el uso de la dimensiones x,y,z en sus bocetos?	4	4	5	5	18	
17	¿Maneja conceptos de diseño de espacios vacíos, llenos y fluidez espacial?	5	5	5	5	20	
18	¿Tiene la capacidad de síntesis al expresarse mediante el dibujo a mano alzada?	4	4	5	3	16	
	<b>DIMENSION 4: Simbología Arquitectónica Gráfica</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
19	¿Comunica a través de símbolos artísticos con uso del dibujo a mano alzada?	4	4	5	5	18	
20	¿Representa el medio que nos rodea, el ambiente, objetos, en forma de trazos en el dibujo a mano alzada?	5	5	5	5	20	
21	¿Tiene capacidad de interpretación de un término artístico real en relación a otro imaginario en el dibujo a mano alzada?	5	4	5	5	19	
	<b>DIMENSION 5: Estilo Arquitectónico de dibujo a mano alzada</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
22	¿Utiliza las corrientes, actualidades de un determinado movimiento?	5	5	5	5	20	
23	¿Tiene una forma Expresión única y singular con el dibujo a mano alzada?	5	5	5	5	20	
24	¿Considera el arte con juicio de valor en el dibujo a mano alzada?	5	4	4	5	18	

**Observaciones:**

---

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable**     **Aplicable después de corregir**     **No aplicable**

**Apellidos y nombres del juez evaluador:** Regina María ~~Ysabel~~ Osores Villena

**Especialidad del evaluador:** Arquitectura

**DNI:** 09816982

**Firma:**



**22 de septiembre de 2021**



**SECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – MENCIÓN DOCENCIA E  
INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021
<b>Autor del Instrumento:</b>	Gonzalo Desulovich Velarde - Ricardo Rafael Florez Rivas
<b>Variable 2:</b>	Expresión del diseño arquitectónico

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO** para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la **RÚBRICA**.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Sugerencias
	<b>DIMENSION 1: Reflejo Arquitectónico</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
1	¿Expresa de manera distintiva y objetiva la Expresión arquitectónica?	5	3	4	3	18	
2	¿Tiene una forma limpia y ordenada cuando se expresa en dibujo arquitectónico?	4	4	4	4	16	
3	¿Tiene capacidad y habilidad para el uso de técnicas de desarrollo de su Expresión arquitectónica?	5	5	5	5	20	
4	¿Expresa de manera medida y exacta en la Expresión arquitectónica?	3	4	5	3	15	
	<b>DIMENSION 2: Representación Arquitectónica</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
5	¿Utiliza la Representación gráfica bidimensional de un proyecto, ubicación y dimensiones, o partes del mismo sobre un plano horizontal visto de cenitalmente?	5	5	5	5	20	
6	¿Utiliza la representación de dibujar el objeto visto desde el frente y conserva sus proporciones explicativas?	5	5	5	4	19	
7	¿Utiliza la representación de sección que se obtienen cuando se corta una pieza con un plano y se representa aquello que está contenido en él?	5	4	5	4	18	
8	¿Utiliza la representación en tridimensional espacial para la mejor visualización de espacios y contenidos en la Expresión arquitectónica?	5	4	5	4	18	
9	¿Representa dimensiones finales acabadas de un dibujo técnico en la Expresión arquitectónica?	5	4	5	4	18	
10	¿Tiene manejo de la herramientas para el uso de la Expresión arquitectónica?	3	4	4	5	16	

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez evaluador: Regina María Ysabel Osoro Villena

Especialidad del evaluador: Arquitectura

DNI: 09816982

Firma:



22 de septiembre de 2021





**USMP**

INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**CARTA A LOS JUECES EXPERTOS**

**Santa Anita, 22 de septiembre de 2021**

**SEÑOR(A):**

MG. Miguel Ángel Guzmán Juárez

**Docente: Facultad de Arquitectura y Urbanismo del Taller Integral N: 6**

**Presente:**

**ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, POR CRITERIO DE ESPECIALISTA**

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis de la MAESTRÍA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA que estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada:

**“Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021”**, motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz del instrumento, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

**Nombres y apellidos: Gonzalo Desulovich Velarde  
Ricardo Rafael Florez Rivas**

**PD.**

**Se adjunta:**

- **Matriz de consistencia lógica de la investigación.**
- **Instrumento(s) de la investigación a evaluar.**
- **Fichas de validación del (de los) instrumento (s).**
- **Rúbrica para validación del (de los) instrumento (s).**
- **Plan de Tesis de Maestría**



# USMP

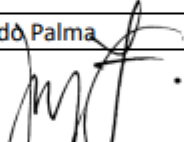
INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

## SECCIÓN DE POSGRADO

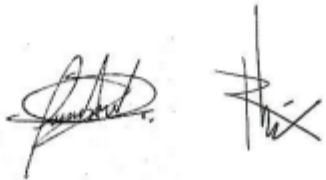
### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCION DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

## VALIDACIÓN DE EXPERTOS

#### INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y nombres:	Miguel Ángel Guzmán Juárez
Sexo:	Hombre ( X )      Mujer ( )
Edad:	55
Profesión:	Arquitecto
Especialidad:	Diseño, historia e investigación arqueológica
Grado Académico:	Magister en Arqueología Andina / Doctor en Ciencias Sociales
Años de experiencia:	27 años
Cargo que desempeña actualmente:	Arquitecto, Docente investigador
Institución donde labora:	Universidad Ricardo Palma
Firma:	

#### INFORMACIÓN DEL INVESTIGADOR:

Apellidos y nombres:	Gonzalo Desulovich Velarde Ricardo Rafael Florez Rivas
Título de la tesis:	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021
Línea de investigación:	Investigación Correlacional
Firma:	




**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO COMPOSICIÓN DEL DIBUJO A MANO ALZADA  
DESDE EL ENFOQUE ARTÍSTICO**
**I. DATOS GENERALES:**

 1.1. Apellidos y nombres del experto: **Miguel Guzmán Juárez**

 1.2. Cargo e institución donde laboral: **Arquitecto- Facultad de Arquitectura Universidad Ricardo Palma, Áreas de Talleres de Diseño y de Historia y Teoría.**

 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **Cuestionario Florez-Desulovich de Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico**

 1.4. Autor del instrumento: **Ricardo Rafael Florez Rivas y Gonzalo Desulovich Velarde**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					85%
2. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				80%	
3. Organización	Existe una organización lógica.					95%
4. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					95%
5. Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					85%
6. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					85%

**II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:**
**Instrumento Aplicable**
**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**
**87.5%**

 Nombres y apellidos completos del experto:  
**Miguel Ángel Guzmán Juárez**  
 DNI: 07902158

Surco, 22 de septiembre de 2021


**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO EXPRESIÓN DEL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO**
**I. DATOS GENERALES:**

 1.1. Apellidos y nombres del experto: **Miguel Guzmán Juárez**

 1.3. 1.2. Cargo e institución donde laboral: **Arquitecto- Facultad de Arquitectura Universidad Ricardo Palma, Áreas de Talleres de Diseño y de Historia y Teoría.**

 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **Cuestionario Florez-Desulovich de Expresión del diseño arquitectónico**

 1.4. Autor del instrumento: **Ricardo Rafael Florez Rivas y Gonzalo Desulovich Velarde**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					85%
2. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				80%	
3. Organización	Existe una organización lógica.					95%
4. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					95%
5. Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					85%
6. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95%

**II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:**  
Instrumento Aplicable

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

89.17%

 Nombres y apellidos completos del experto:  
Miguel Ángel Guzmán Juárez  
DNI: 07902158

Surco, 22 de septiembre de 2021


**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – MENCIÓN DOCENCIA E**  
**INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021
<b>Autor del Instrumento:</b>	Gonzalo Desulovich Velarde - Ricardo Rafael Florez Rivas
<b>Variable 1:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPOSICIÓN DEL DIBUJO A MANO ALZADA DESDE EL ENFOQUE ARTÍSTICO** para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la **RÚBRICA**.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Sugerencias
	<b>DIMENSION 1: Sensibilidad Arquitectónica</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
1	¿Interpreta sensaciones para desarrollar su percepción?	5	4	5	5	19	
2	¿Visualiza y acciona ideas para proyección del dibujo a mano?	5	4	5	5	19	
3	¿Tiene habilidad de fijar el pensamiento en tareas del desarrollo de su concentración?	4	5	4	5	18	
4	¿Representa ideas para la ser transmitidas con el instrumento de dibujo a mano?	5	4	4	5	18	
5	¿Centra un objeto o ambiente para ser plasmado con el instrumento de dibujo a mano?	4	5	5	5	19	
6	¿Utiliza el ritmo, la armónica, la secuencia, la graduación, intensidad al utilizar el dibujo a mano alzada?	5	5	5	5	20	
7	¿Trabaja con emplazamientos diagonales, verticales, curvos con el instrumento del dibujo a mano?	5	4	5	5	19	
	<b>DIMENSION 2: Elementos en la Composición del dibujo a mano alza</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
8	¿Tiene manejo arquitectónico de la línea y forma en el dibujo a mano?	5	5	5	5	20	
9	¿Define la suavidad o dureza de su trazo?	5	4	5	5	19	
10	¿Expresa y utiliza técnicas para definir la luz y sombra?	4	5	4	5	18	
11	¿Tiene conocimiento técnico para realizar texturas?	5	4	5	5	19	
12	¿Utiliza las técnicas y teorías del color?	5	4	4	5	18	

13	¿Representa los espacios con formas geométricas con el instrumento del dibujo a mano alzada?	4	5	4	5	18	
14	¿Utiliza ejes de desplazamiento para desarrollar composiciones con el dibujo a mano?	4	4	4	5	17	
	<b>DIMENSION 3: Proporción y Especialidad y Estructura</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
15	¿Utiliza conceptos de regulación para el uso de la escala en sus bocetos?	3	4	5	3	15	
16	¿Utiliza conceptos de para el uso de la dimensiones x,y,z en sus bocetos?	4	4	5	5	18	
17	¿Maneja conceptos de diseño de espacios vacíos, llenos y fluidez espacial?	5	5	5	5	20	
18	¿Tiene la capacidad de síntesis al expresarse mediante el dibujo a mano alzada?	4	4	5	4	17	
	<b>DIMENSION 4: Simbología Arquitectónica Gráfica</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
19	¿Comunica a través de símbolos artísticos con uso del dibujo a mano alzada?	4	4	4	5	17	
20	¿Representa el medio que nos rodea, el ambiente, objetos, en forma de trazos en el dibujo a mano alzada?	5	5	5	5	20	
21	¿Tiene capacidad de interpretación de un término artístico real en relación a otro imaginario en el dibujo a mano alzada?	5	4	5	5	19	
	<b>DIMENSION 5: Estilo Arquitectónico de dibujo a mano alzada</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
22	¿Utiliza las corrientes, actualidades de un determinado movimiento?	5	5	5	3	18	
23	¿Tiene una forma Expresión única y singular con el dibujo a mano alzada?	5	5	5	4	19	
24	¿Considera el arte con juicio de valor en el dibujo a mano alzada?	5	4	4	3	16	

Observaciones:

---



---

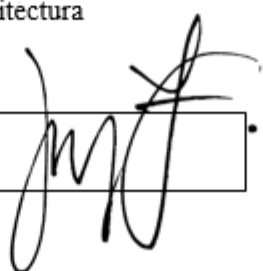
Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [x]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: Miguel Ángel Guzmán Juárez

Especialidad del evaluador: Arquitectura

DNI: 07902158

Firma:



22 de septiembre de 2021


**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – MENCIÓN DOCENCIA E**  
**INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021
<b>Autor del Instrumento:</b>	Gonzalo Desulovich Velarde - Ricardo Rafael Florez Rivas
<b>Variable 2:</b>	Expresión del diseño arquitectónico

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la RÚBRICA.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Sugerencias
	DIMENSION 1: Reflejo Arquitectónico	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
1	¿Expresa de manera distintiva y objetiva la Expresión arquitectónica?	5	5	4	5	19	
2	¿Tiene una forma limpia y ordenada cuando se expresa en dibujo arquitectónico?	5	5	5	5	20	
3	¿Tiene capacidad y habilidad para el uso de técnicas de desarrollo de su Expresión arquitectónica?	5	5	5	5	20	
4	¿Expresa de manera medida y exacta en la Expresión arquitectónica?	3	4	5	3	15	
	DIMENSION 2: Representación Arquitectónica	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
5	¿Utiliza la Representación gráfica bidimensional de un proyecto, ubicación y dimensiones, o partes del mismo sobre un plano horizontal visto de cenitalmente?	5	5	5	5	20	
6	¿Utiliza la representación de dibujar el objeto visto desde el frente y conserva sus proporciones explicativas?	5	4	5	4	18	
7	¿Utiliza la representación de sección que se obtienen cuando se corta una pieza con un plano y se representa aquello que está contenido en él?	5	4	5	4	18	
8	¿Utiliza la representación en tridimensional espacial para la mejor visualización de espacios y contenidos en la Expresión arquitectónica?	5	4	5	4	18	
9	¿Representa dimensiones finales acabadas de un dibujo técnico en la Expresión arquitectónica?	5	4	5	4	18	
10	¿Tiene manejo de la herramientas para el uso de la Expresión arquitectónica?	3	4	4	4	15	

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

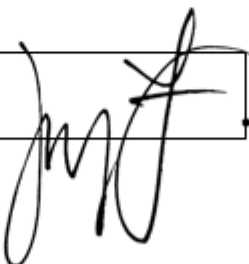
Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [x]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: Miguel Ángel Guzmán Juárez

Especialidad del evaluador: Arquitectura

DNI: 07902158

Firma:

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to be 'MAG'. The box is empty on the left side.

22 de septiembre de 2021





**USMP**

INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**CARTA A LOS JUECES EXPERTOS**

**Santa Anita, 10 de octubre de 2021**

**SEÑOR(A):**

MG. Pedro Ricardo Uribe Tueros

**Docente: Facultad de Arquitectura - UPC Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas**

**Presente:**

**ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, POR CRITERIO DE ESPECIALISTA**

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis de la MAESTRÍA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA que estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada:

**“Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021”**, motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz del instrumento, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

**Nombres y apellidos: Gonzalo Desulovich Velarde  
Ricardo Rafael Florez Rivas**

**PD.**


**Se adjunta:**

- **Matriz de consistencia lógica de la investigación.**
- **Instrumento(s) de la investigación a evaluar.**
- **Fichas de validación del (de los) instrumento (s).**
- **Rúbrica para validación del (de los) instrumento (s).**
- **Plan de Tesis de Maestría**

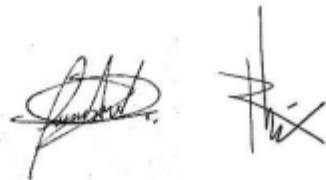

**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**
**VALIDACIÓN DE EXPERTOS**
**INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:**

<b>Apellidos y nombres:</b>	Pedro Ricardo Uribe Tueros
<b>Sexo:</b>	Hombre ( X )      Mujer ( )
<b>Edad:</b>	59
<b>Profesión:</b>	Arquitecto
<b>Especialidad:</b>	Docencia superior - Diseño integral
<b>Grado Académico:</b>	Magister
<b>Años de experiencia:</b>	25
<b>Cargo que desempeña actualmente:</b>	Arquitecto, Docencia Superior
<b>Institución donde labora:</b>	UPC Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
<b>Firma:</b>	

**INFORMACIÓN DEL INVESTIGADOR:**

<b>Apellidos y nombres:</b>	Gonzalo Desulovich Velarde Ricardo Rafael Florez Rivas
<b>Título de la tesis:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021
<b>Línea de investigación:</b>	Investigación Correlacional
<b>Firma:</b>	




**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO COMPOSICIÓN DEL DIBUJO A MANO  
ALZADA DESDE EL ENFOQUE ARTÍSTICO**
**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: **Pedro Ricardo Uribe Tueros**
- 1.2. Cargo e institución donde laboral: **Arquitecto- Facultad de Arquitectura - UPC Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas coordinador de Taller de Tesis y Taller de asesoría de proyectos – Jurado de Presustentaciones de Proyectos de titulación profesional UPC**
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **Cuestionario Florez-Desulovich de Composición de dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico**
- 1.4. Autor del instrumento: **Ricardo Rafael Florez Rivas y Gonzalo Desulovich Velarde**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					85%
2. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				78%	
3. Organización	Existe una organización lógica.					95%
4. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					96%
5. Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					85%
6. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					90%

**II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:  
Instrumento Aplicable**
**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

87.6%

Nombres y apellidos completos del experto:  
**Pedro Ricardo Uribe Tueros**  
DNI: 09817448

Santa Anita, 10 de octubre de 2021


**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO EXPRESIÓN DEL DISEÑO**  
**ARQUITECTÓNICO**

**I. DATOS GENERALES:**
**1.1. Apellidos y nombres del experto: Pedro Ricardo Uribe Tueros**
**1.2. Cargo e institución donde laboral: Arquitecto- Facultad de Arquitectura - UPC Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas coordinador de Taller de Tesis y Taller de asesoría de proyectos – Jurado de Presustentaciones de Proyectos de titulación profesional UPC**
**1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Cuestionario Florez-Desulovich de Expresión del diseño arquitectónico**
**1.4. Autor del instrumento: Ricardo Rafael Florez Rivas y Gonzalo Desulovich Velarde**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					90%
2. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				80%	
3. Organización	Existe una organización lógica.					95%
4. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					94%
5. Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					82%
6. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					98%

**II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:**
**Instrumento Aplicable**
**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

89.8%

**Nombres y apellidos completos del experto:**
**Pedro Ricardo Uribe Tueros**
**DNI: 09817448**

Santa Anita, 10 de octubre de 2021


**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – MENCIÓN DOCENCIA E**  
**INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021
<b>Autor del Instrumento:</b>	Gonzalo Desulovich Velarde - Ricardo Rafael Florez Rivas
<b>Variable 1:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPOSICIÓN DEL DIBUJO A MANO ALZADA DESDE EL ENFOQUE ARTÍSTICO** para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la **RÚBRICA**.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Suge- rencias
	<b>DIMENSION 1: Sensibilidad Arquitectónica</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
1	¿Interpreta sensaciones para desarrollar su percepción?	5	4	5	4	18	
2	¿Visualiza y acciona ideas para proyección del dibujo a mano?	5	4	5	5	19	
3	¿Tiene habilidad de fijar el pensamiento en tareas del desarrollo de su concentración?	4	5	4	4	17	
4	¿Representa ideas para la ser transmitidas con el instrumento de dibujo a mano?	5	4	4	5	18	
5	¿Centra un objeto o ambiente para ser plasmado con el instrumento de dibujo a mano?	4	5	5	4	18	
6	¿Utiliza el ritmo, la armónica, la secuencia, la graduación, intensidad al utilizar el dibujo a mano alzada?	5	5	5	4	19	
7	¿Trabaja con emplazamientos diagonales, verticales, curvos con el instrumento del dibujo a mano?	5	4	5	5	19	
	<b>DIMENSION 2: Elementos en la Composición del dibujo a mano alza</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
8	¿Tiene manejo arquitectónico de la línea y forma en el dibujo a mano?	5	4	5	5	19	
9	¿Define la suavidad o dureza de su trazo?	5	4	4	5	18	
10	¿Expresa y utiliza técnicas para definir la luz y sombra?	4	5	4	5	18	
11	¿Tiene conocimiento técnico para realizar texturas?	5	4	5	5	19	
12	¿Utiliza las técnicas y teorías del color?	5	4	4	4	17	

13	¿Representa los espacios con formas geométricas con el instrumento del dibujo a mano alzada?	4	5	4	4	17	
14	¿Utiliza ejes de desplazamiento para desarrollar composiciones con el dibujo a mano?	4	4	4	5	17	
	<b>DIMENSION 3: Proporción y Espacialidad y Estructura</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
15	¿Utiliza conceptos de regulación para el uso de la escala en sus bocetos?	3	4	5	3	15	
16	¿Utiliza conceptos de para el uso de la dimensiones x,y,z en sus bocetos?	4	4	5	5	18	
17	¿Maneja conceptos de diseño de espacios vacíos, llenos y fluidez espacial?	5	5	5	5	20	
18	¿Tiene la capacidad de síntesis al expresarse mediante el dibujo a mano alzada?	4	4	5	3	16	
	<b>DIMENSION 4: Simbología Arquitectónica Gráfica</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
19	¿Comunica a través de símbolos artísticos con uso del dibujo a mano alzada?	4	4	5	5	18	
20	¿Representa el medio que nos rodea, el ambiente, objetos, en forma de trazos en el dibujo a mano alzada?	5	5	5	5	20	
21	¿Tiene capacidad de interpretación de un término artístico real en relación a otro imaginario en el dibujo a mano alzada?	5	4	5	5	19	
	<b>DIMENSION 5: Estilo Arquitectónico de dibujo a mano alzada</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
22	¿Utiliza las corrientes, actualidades de un determinado movimiento?	5	5	5	5	20	
23	¿Tiene una forma Expresión única y singular con el dibujo a mano alzada?	5	5	5	5	20	
24	¿Considera el arte con juicio de valor en el dibujo a mano alzada?	5	4	4	5	18	

Observaciones:

---

Opinión de aplicabilidad:     Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez evaluador: Pedro Ricardo Uribe Tueros

Especialidad del evaluador: Arquitectura

DNI: 09817448

Firma:



10 de octubre de 2021


**USMP**

 INSTITUTO PARA  
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – MENCIÓN DOCENCIA E**  
**INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>	Composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2021
<b>Autor del Instrumento:</b>	Gonzalo Desulovich Velarde - Ricardo Rafael Florez Rivas
<b>Variable 2:</b>	Expresión del diseño arquitectónico

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO** para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la **RÚBRICA**.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Sugere- ncias
	<b>DIMENSION 1: Reflejo Arquitectónico</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
1	¿Expresa de manera distintiva y objetiva la Expresión arquitectónica?	5	5	5	5	20	
2	¿Tiene una forma limpia y ordenada cuando se expresa en dibujo arquitectónico?	4	4	4	5	17	
3	¿Tiene capacidad y habilidad para el uso de técnicas de desarrollo de su Expresión arquitectónica?	5	5	5	5	20	
4	¿Expresa de manera medida y exacta en la Expresión arquitectónica?	3	4	5	4	16	
	<b>DIMENSION 2: Representación Arquitectónica</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Total</b>	
5	¿Utiliza la Representación gráfica bidimensional de un proyecto, ubicación y dimensiones, o partes del mismo sobre un plano horizontal visto de cenitalmente?	5	5	5	5	20	
6	¿Utiliza la representación de dibujar el objeto visto desde el frente y conserva sus proporciones explicativas?	5	4	5	4	18	
7	¿Utiliza la representación de sección que se obtienen cuando se corta una pieza con un plano y se representa aquello que está contenido en él?	5	4	4	4	17	
8	¿Utiliza la representación en tridimensional espacial para la mejor visualización de espacios y contenidos en la Expresión arquitectónica?	5	4	5	5	19	
9	¿Representa dimensiones finales acabadas de un dibujo técnico en la Expresión arquitectónica?	5	4	5	5	19	
10	¿Tiene manejo de la herramientas para el uso de la Expresión arquitectónica?	3	4	4	4	15	

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

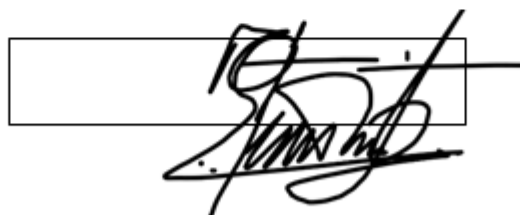
Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez evaluador: Pedro Ricardo Uribe Tueros

Especialidad del evaluador: Arquitectura

DNI: 09817448

Firma:



10 de octubre de 2021

**ANEXO 5: Consentimiento informado**

## Investigación

COMPOSICIÓN DEL DIBUJO A MANO ALZADA DESDE EL ENFOQUE ARTÍSTICO Y LA EXPRESIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, LIMA, 2021

\*Obligatorio

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por los Arquitectos Ricardo Florez Rivas y Gonzalo Desulovich Velarde, del Instituto para la Calidad de la Educación de la Universidad de San Martín de Porres. La meta de este estudio es determinar el nivel de relación que existe entre la composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá completar una encuesta. Esto tomará aproximadamente 10 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.



## Asentimiento

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por los Arquitectos Ricardo Florez Rivas y Gonzalo Desulovich Velarde. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es determinar el nivel de relación que existe entre la composición del dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico y la expresión del diseño arquitectónico, en estudiantes de la Universidad Ricardo Palma – Lima, 2021.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 10 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a al Arquitecto Gonzalo Desulovich Velarde al siguiente correo electrónico: [gndesu@gmail.com](mailto:gndesu@gmail.com).

¿Acepta Ud. participar en la presente investigación? \*

- Acepto
- No acepto

## Ficha de Datos

Por favor complete el siguiente apartado con su información personal:

## Cuestionario 1 - Dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico

A continuación se presentan una serie de preguntas que ayudan a conocer las condiciones en las que se encuentra con respecto al dibujo a mano alzada desde el enfoque artístico. Las preguntas tienen 5 opciones de respuesta que van desde "Siempre (5)" en un rango decreciente hasta "Nunca (1)". Responder marcando la opción elegida.

## Cuestionario 2 - Expresión del Diseño Arquitectónico

A continuación se presentan una serie de preguntas que ayudan a conocer condiciones en las que se encuentra con respecto a la expresión del diseño arquitectónico. Las preguntas tienen 5 opciones de respuesta que van desde "Siempre (5)" en un rango decreciente hasta "Nunca (1)". Responder marcando la opción elegida.



**ANEXO 6: Autorización del decano de la facultad para recolección de datos**

**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
"Formamos seres para una cultura de paz"  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



Lima, 8 de noviembre 2021

**Señores Arquitectos**  
**Ricardo Flórez Rivas**  
**Gonzalo Desulovich Velarde**

**Presente.-**

Reciban un cordial saludo y los felicito por estar desarrollando la tesis, Composición del Dibujo a Mano Alzada desde el enfoque artístico y la Expresión del Diseño Arquitectónico, en Estudiantes de la Universidad Ricardo Palma, 2021, la cual traerá beneficios a la Facultad.

Por lo cual les autorizó a solicitar la información en los talleres de diseño arquitectónico que se requiera para tal fin.

Sin otro particular, es oportuno reiterarle los sentimientos de estima personal.

Atentamente,

**Dr. Pablo Cobeñas Nizama**  
**Decano**  
**Facultad de Arquitectura y Urbanismo**